

الدكتورة: فاطمة محجوب

# الموسوعة الدقيقة

للعلماء والإسلامية



الناشر  
دار الفادل  
٣ شارع دانيال - القاهرة  
د. ٢٨٢٥٣٣٩ القاهرة









الدكتورة  
فاطمة محجوب

R  
297.03  
527  
1980  
V16

الموسوعة النعیمیة للعلوم الإسلامية

المجلد السادس عشر في أحكام الاسكندرية

رقم 297.03

٢٠٢٢

الناشر: دار الفکر للطباعة والنشر



دار الفکر العربی

٣ شارع دانش - البصاطة

ت ٢٨٢ ١٢٢٦ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة



للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دانش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٤٣١١٥ / ٤٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٥٦١٢٢

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الفاضل



## تابع حرف الخاء

• الخطاب في القرآن الكريم:

النوع الثاني والأربعون من علوم القرآن عند الإمام الزركشي هو وجوه المخاطبات والخطاب في القرآن الكريم. قال البدر الزركشي: يأتي على نحو من أربعين وجها:

الأول:

خطاب العام المراد به العموم.

كقول تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [المجادلة: ٧].

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾ [يونس: ٤٤]

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَظْلِمُ رِبْكَ أَحَدًا﴾ [الكهف: ٤٩]

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يَمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾ [الروم: ٤٠] ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ﴾ [غافر: ٦٧] ﴿إِنَّ اللَّهَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا﴾ [غافر: ٦٤]. وهو كثير في القرآن.

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار: ٦]

الثاني:

خطاب الخاص والمراد به الخصوص.

من قوله تعالى: ﴿أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦].

﴿هَذَا مَا كُنْتُمْ لَا تُفْسِكُمْ﴾ [التوبة: ٣٥]

﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩]

﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ [المائدة: ٦٧]

﴿فَلَمَّا قَضَىٰ زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَ وَلَكِيلاً﴾ [الأحزاب: ٣٧]؛ وغير ذلك.

الثالث:

خطاب الخاص والمراد به العموم.

كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾

[الطلاق: ١]، فافتتح الخطاب بالنبي صلى الله عليه وسلم والمراد سائر من يملك الطلاق.

ومنه قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَ اللَّاتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ عَمِكَ وَبَنَاتِ عَمَاتِكَ وَبَنَاتِ خَالَاتِكَ اللَّاتِي هَاجَرْنَ مَعَكَ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسُهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأحزاب: ٥٠].

وقال أبو بكر الصيرفي: كان ابتداء الخطاب له فلما قال في الموهوبة: ﴿خَالِصَةً لَكَ﴾ علم أن ما قبلها له ولغيره صلى الله عليه وسلم.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ﴾ [النساء: ١٠٢] وجرى أبو يوسف على الظاهر فقال: إن صلاة الخوف من خصائص النبي ﷺ.

وأجاب الجمهور بأنه لم يذكر ﴿فيهم﴾ على أنه شرط، بل على أنه صفة حال والأصل فسي الخطاب أن يكون لمعين.

وقد يخرج على غير معين ليفيد العموم؛ كقوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ﴾ [البقرة: ٢٥] وفائدته الإيذان بأنه خليف بأن يؤمر به كل أحد ليحصل مقصوده الجميل.

وكقوله: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ﴾ [سبا: ٥١]، أخرج في صورة الخطاب لما أريد العموم، للقصود إلى تفتيح حالهم، وأنها تناهت في الظهور حتى امتنع خفاؤها فلا تخص بها رؤية راء، بل كل من يتأتى منه الرؤية داخل في هذا الخطاب، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمَلَكًا كَبِيرًا﴾ [الإنسان: ٢٠]، لم يرد به مخاطب معين، بل عبر بالخطاب ليحصل لكل أحد فيه مدخل، مبالغة فيما قصد الله

و [الحج: ١] و [لقمان: ٢٣] لم يدخل فيه الأطفال والمجانين.

ثم التخصيص بجيء تارة في آخر الآية، كقوله تعالى: ﴿وَأَتَوْنَا النِّسَاءَ صِدْقَاتِهِنَّ نَحْلَةً﴾ [النساء: ٤]، فهذا عام في البالغة والصغيرة عاقلة أو مجنونة، ثم خص في آخرها بقوله: ﴿فَإِنْ طَبِخَ لَكُمْ مِنْ شَيْءٍ مِنْهُ فَخُذُوا...﴾ [النساء: ٤] الآية، فخصها بالمأكلة البالغة، لأن من عداها عبارتها ملغلة في العفو.

ونظيره قوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ﴾ [البقرة: ٢٢٨]، فإنه عام في البائنة والرجعية ثم خصها بالرجعية بقوله: ﴿وَيَعْلَمُتُنَّ أَحَقَّ يَرَدُّهُنَّ فِي ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٢٢٨]، لأن البائنة لا ترجع.

وتارة في أولها، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا﴾ [البقرة: ٢٢٩]، فإن هذا خاص في الذي أعطاهما الزوج. ثم قال بعد: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩]، فهذا عام فيما أعطاهما الزوج أو غيره إذا كان ملكا لها.

وقد يأخذ التخصيص من آية أخرى كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُولِهِمْ يُؤَمِّدْ بِهِمْ...﴾ [الأنفال: ١٦] الآية، فهذا عام في المقاتل كثيرا أو قليلا، ثم قال: ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ...﴾ الآية.

ونظيره قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ﴾ [المائدة: ٣]، وهذا عام في جميع الميتات، ثم خصه بقوله: ﴿فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكَ عَلَيْكُمْ﴾ [المائدة: ٤]، فأباح الصيد الذي يموت في فم الجراح المئتم.

وخصص أيضا عمومه في آية أخرى قال: ﴿أَحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَكُمْ﴾ [المائدة: ٩٦] تقديره: «وإن كانت ميتة» فخص بهذه الآية عموم تلك.

ومثله قوله تعالى: ﴿لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٩].

ونظيره قوله: ﴿وَالِدَمٌ﴾ [البقرة: ١٧٣] وقال في آية أخرى: ﴿إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِيتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا﴾ [الأنعام: ١٤٥] يعني إلا الكبد والطحال، فهو حلال.

ثم هذه الآية خاصة في سورة الأنعام وهي مكية، والآية

من وصف ما في ذلك المكان من النعيم والملك، وليأية الكلام في الموضوعين على العموم لم يجعل لـ: «تري» ولا لـ: «رأيت» رأيتهم، فمفعولا ظاهرا ولا مقدرا ليشيع ويعم.

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمَجْرُمُونَ ذَاكُوا بِرُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٧] فليل إنهم من هذا الباب، ومنهم قوم وقال: الخطاب للنبي ﷺ، ولو للتمنى لرسول الله ﷺ كالترجي في: ﴿لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾ [الأنبياء: ٣١]، لأنه ترجع من عادتهم الغصص، فجعله الله كأنه تمنى أن يراهم على تلك الحالة الفظيعة، من نكس الرؤوس صما عميا ليشمت بهم.

ويجوز أن تكون: «لوا» «امتناعية»، وجوابها محذوف؛ أي لرأيت أسوأ حال يرى.

الرابع:

خطاب العام والمراد الخصوص.

وقد اختلف العلماء في وقوع ذلك في القرآن، فأنكره بعضهم؛ لأن الدلالة الموجبة للخصوص بمنزلة الاستثناء المتصل بالجملة، كقوله تعالى: ﴿فَلَيْتَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ [العنكبوت: ١٤]، والصحيح أنه واقع.

وكقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٧٣] وعمومه يقتضي دخول جميع الناس في اللفظين جميعا والمراد بعضهم، لأن القائلين غير المقول لهم، والمراد بالأول نعيم بن سعيد الثقفي، والثاني أبو سفيان وأصحابه. قال الفارسي: ومما يقوى أن المراد بالناس في قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ واحد قوله: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾ [آل عمران: ١٧٥]، فوقعت الإشارة بقوله: ﴿ذَلِكُمْ﴾ إلى واحد بعينه، ولو كان المعنى به جمعا لكان «إِنَّمَا الشَّيَاطِينُ الشَّيَاطِينُ» فهذه دلالة ظاهرة في اللفظ وقيل بل وضع فيه «الذين» موضع «الذي».

وقوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ﴾ [البقرة: ١٣] يعني عبد الله بن سلام.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ينادونك من وراء الحجرات﴾ [الحجرات: ٤] قال الضحاك: وهو الأقرب بن حابس.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾ [النساء: ١]

عَمْرًا، فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا أُعْطِيتُ؛ يَرِيدُ: إِنْ لَمْ تَعْطِ عَمْرًا فَأَنْتَ لَمْ تَعْطِ زَيْدًا أَيْضًا، وَذَاكَ غَيْرُ مُحْسَبٍ لَكَ.

ذَكَرَهُ ابْنُ قُايَسٍ (فِي الصَّاحِي / ١٧٨) وَحُجِرَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: «يَبْلُغُ مَا أُتِرِلَ إِلَيْكَ مِنْ رِيكِ» [الْمَائِدَةِ: ٦٧] قَالَ: فَوَيْلًا خَاصِي بِهِ، يَرِيدُ هَذَا الْأَمْرَ الْمَحْدَدَ بِلُغَةِ «فَيَنْ لَمْ تَفْعَلْ» وَلَمْ يَبْلُغْ هَذَا «فَمَا بِلَغْتَ وَصَالَتِ»، يَرِيدُ جَمِيعَ مَا أُتِرِلَتْ بِهِ. قُلْتُ وَهُوَ وَجْهٌ حَسَنٌ؛ وَفِي الْآيَةِ وَجْهٌ آخَرُ:

أحدهما : أن المعنى أنك إن تركت منها شيئا كنت كمن لا يبلغ شيئا منها فيكون ترك البعض محبطا للباقي . قال الراجز : وكذلك أن حكم الأبناء عليهم السلام في تكليفاتهم أشد ؛ وليس حكمهم كحكم سائر الناس الذين يتجاوز عنهم إذا خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا ؛ وروى هذا المعنى عن ابن عباس رضي الله عنهما .

والثاني قال الإمام فخر الدين إنه من باب قوله :

• أنا أبو النجم وشعري شعري •

معناه: أن شعري قد بلغ في المنة والعصاحة إلى حد شيء قيل في نظم إنه شعري فقد انتهى مدحه إلى الغاية فيفيد تكرير المبالغة الثامنة في الملح من هذا الوجه، وكذا جواب الشرط هاهنا، يعني به أنه لا يمكن أن يوصف ترك بعض المبلغ تهديدا أعظم من أنه ترك التبليغ، فكان ذلك تنبيها على غاية التهديد والوعيد، وضعف الوجه الذي قبله بأن من أتى ببعض وترك البعض، لو قيل إنه ترك الكل كان كذبا، ولو قيل: إن الخلل في ترك البعض، كالخلل في ترك الكل، فإنه أيضا محال.

وفي هذا التضعيف الذي ذكره الإمام نظراً؛ لأنه إذا كان متى أتى به غير معتد به فوجوده كالعدم، كقول الشاعر:

مثلت فلم تمنع ولم تعط نسائلا

فَيَسْأَلُكَ لَآ ذِمَّةَ عَلَيْكَ وَلَا حِمْمَةَ

أى، ولم تعط ما يعد نائلاً؛ وإلا يتكاذب البيت.

الثالث: أنه لتعظيم حرمة كتمان البعض جعله كتمان الكل، كما في قوله تعالى: ﴿فَكُنَّا قَتْلَ النَّاسِ جَمِيعًا﴾ [المائدة: ٣٢].

الرابع : أنه وضع السبب موضع المسبب، ومعناه: إن لم

العامة في سورة المائدة وهي مبنية، وقد تقدم الخاص على العام في هذا الموضع، كما تقدم في النزول آية الوضوء؛ على أنه التيمم، وهذا ماث على مذهب الشافعي في أن العبرة بالخاص سواء تقدم أم تأخر.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَنبِئْهُمْ إِنِّهَانِ قَتَلْنَ...﴾ [النساء: ٢٠]؛ وهذا عام سواء رضىت المرأة أم لا، ثم خصها بقوله: ﴿فَإِنْ طَبِنَ لَكُمْ مِنْ شَيْءٍ مِنْهُ فَتَسَاءَلُوا﴾ [النساء: ٤] وخصها بقوله: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩].

ومثله قوله تعالى: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن...﴾ [البقرة: ٢٢٨]، فهذا عام في المدخول بها وغيرها، ثم خصها فقال: ﴿بأنفسهن﴾ أي إذا تكتمت المؤمنات ثم طلقتهن... [الأحزاب: ٤٩]، فخص الآية والصغيرة والحامل، فالآية الصغيرة الأشهر، والحامل بالوضع.

ونظيره قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ...﴾ [البقرة: ٢٣٤] الآية، وهذا عام في الحامل والحائض، ثم خص بقوله: ﴿وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ٤].

ونظيره قوله تعالى: ﴿فَانكحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ  
النِّسَاءِ...﴾ [النساء: ٢٠] وهذا عام في ذوات المحارم  
والأجنبيات، ثم خص بقوله: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ...﴾  
[النساء: ٢٣]،

وقوله: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي﴾ [النور: ٢]، عام في الحرائر والإماء، ثم خصه بقوله: ﴿فَعَلَيْهِن نَصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ﴾ [النساء: ٢٥].

وقوله تعالى: ﴿لَا يَبِيعُ فِيهِ لِأَخِلَّةٍ وَلَا شَفَاعَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥٤] فإن الخلّة عامة، ثم خصها بقوله: ﴿لأَخِلَّةٍ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا شَفَاعَةُ﴾ [البقرة: ٢٥٤]  
بشفاعة النبي ﷺ.

**فائدة :**

[في العموم والخصوص].

قد يكون الكلامان متصلين، وقد يكون أحدهما خاصا والآخر عاما؛ وذلك نحو قولهم لمن أعطي زينا درهما: أعط

تفعل ذلك فلك سما يوجبه كتمان الوحي كله من العذاب.

ذكر هذا والذي قبله صاحب الكشاف (٢/ ٢٦٦).

تنبيه: قال الإمام أبو بكر الرازي: وفي هذه الآية دلالة على أن كل ما كان من الأحكام للناس إليه حاجة عامة أن النبي ﷺ قد بلغه الكافة، وإنما وروده ينبغي أن يكون من طريق التواتر؛ نحو الوضوء مما مست النار ونحوها، لمعوم البلوى بها، فإذا لم نجد ما كان فيها بهذه المنزلة وأردا من طريق التواتر، علمنا أن الخير غير ثابت في الأصل. انتهى.

وهذه الدلالة ممنوعة، لأن التبليغ مطلق غير مقيد بصورة التواتر فيما تعم به البلوى، فلا تثبت زيادة ذلك إلا بدليل. ومن المعلوم أن الله سبحانه لم يكلف رسوله ﷺ إشاعة شيء إلى جمع يتحصل بهم القطع غير القرآن لأن المعجز الأكبر، وطريق معرفته القطع، فأما باقي الأحكام فقد كان النبي ﷺ يرسل بها إلى الأفراد والقبائل، وهي مشتملة على ما تعم به البلوى قطعا.

الخامس:

خطاب الجنس.

نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾، فإن المراد جنس الناس لا كل فرد، وإلا لمعلوم أن غير المكلف لم يدخل تحت هذا الخطاب، وهذا يغلب في الخطاب أهل مكة، ورجح الأصوليون دخول النبي ﷺ في الخطاب بـ ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾. وفي القرآن سورتان، أولهما ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾، إحداهما في النصف الأول، وهي السورة الرابعة منه، وهي سورة النساء، والثانية في النصف الثاني منه، وهي سورة الحج. والأولى تشتمل على شرح العباد، والثانية تشتمل على شرح المعاد، فتأمل هذا الترتيب ما أوقعه في البلاغة!

قال الراغب: «و الناس» قد يذكر ويراد به التفضاء دون من يتناول اسم «الناس» تجوزا، وذلك إذا اعتبر معنى الإنسانية، وهو وجود العقل والذكر وسائر القوى المختصة به، فإن كل شيء عدم فعله المخصص به لا يكاد يستحق اسمه، كاليد، فإنها إذا عدمت فعلها الخاص بها، فإطلاق اليد عليها كإطلاقة على يد السرير، ومثله بقوله تعالى: ﴿أَمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ﴾ [البقرة: ١٣] أي، كما يفعل من يوجد فيه

معنى الإنسانية، ولم يقصد بالإنسان عينا وحدا، بل قصد المعنى، وكذلك قوله: ﴿لَمْ يَحْشُدُوا النَّاسَ﴾ [النساء: ٥٤] أي من وجد فيهم معنى الإنسانية، أي إنسان كان.

قال: «وربما قصد به النوع من حيث هو، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١] (المفردات في غريب القرآن / ٥٢٩).

السادس:

خطاب النوع.

نحو: ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [البقرة: ٤٠] والمراد «بنو يعقوب»، وإنما صرح به للطيفة سبقت في النوع السادس وهو علم المبهات (الجزء الأول من البرهان / ١٥٥).

السابع:

خطاب العين.

نحو ﴿يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥].

﴿يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ﴾ [هود: ٤٨].

﴿يَا إِبْرَاهِيمَ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا﴾ [الصافات: ١٥٥].

﴿يَا مُوسَى﴾ [الأعراف: ١٤٤].

﴿يَا عِيسَى﴾ [آل عمران: ٥٥].

ولم يقع في القرآن النداء بـ «يا محمد» بل بـ «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ»، و «يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ» تعظيما له وتبجيلا، وتخصيصا بذلك عن سواه.

الثامن:

خطاب المدح.

نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾، وهذا وقع خطابا لأهل المدينة الذين آمنوا، تمييزا لهم عن أهل مكة، وقد سبق أن كل آية فيها: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ لأهل مكة، وحكمة ذلك أنه يأتي بعد ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ الأمر بأصل الإيمان، ويأتي بعد ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الأمر بتفاصيل الشريعة، وإن جاء بعدها الأمر بالإيمان كان من قبيل الأمر بالاستصحاب.

وقوله تعالى: ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ﴾ [التور: ٣١]، قيل: يرد الخطاب بذلك باعتبار الظاهر عند المخاطب؛ وهم المناقون، فإنهم كانوا يتظاهرون بالإيمان، كما قال سبحانه: ﴿قَالُوا آمَنَّا بِقَوْلِهِمْ وَلَمْ نُؤْمِنْ قُلُوبُهُمْ﴾ [المائدة: ٤١]



إذا عتب على قوم قال: «ما بال رجال يفعلون كذا!» فكفى عنهم تكربا، وعبر عنهم بلفظ الغيبة إعراضا.  
العاشر:  
خطاب الكرامة.

نحو: «ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة» [الأعراف: ١٩].

وقوله تعالى: «أدخلوها بسلام آمين» [الحجر: ٤٦]

الحادي عشر:

خطاب الإمامة

نحو قوله تعالى لإبليس: «فإنك رجيم» وإن عليك اللعنة» [الحجر: ٣٤، ٣٥].

وقوله تعالى: «قال أخصأوا فيها ولا تكلمون» [المؤمنون: ١٠٨].

وقوله تعالى: «وأجلب عليهم بغيك وجلبك» [الإسراء: ٦٤].

قالوا: ليس هذا إياحة لإبليس، وإنما معناه أن ما يكون منك لا يضر عبادي، كقوله تعالى: «إن عبادي ليس لك عليهم سلطان» [الإسراء: ٦٥].

الثاني عشر:

خطاب التهكم.

وهو الاستهزاء بالمخاطب، مأخوذ من «تهكمت البئر» إذا تهدمت؛ كقوله تعالى: «ذق إنك أنت العزيز الكريم» [الدخان: ٥٠]، وهو خطاب لأبي جهل؛ لأنه قال: «ما بين جبليها - يعني مكة - أعز ولا أكرم».

(الخبر كما في تفسير ابن كثير ٤ / ١٤٦: «لقى رسول الله ﷺ أبا جهل، لعنه الله فقال: «إن الله تعالى أمرني أن أقول لك: أولي لك فأولي، ثم أولي لك فأولي!»، فتنع ثوبه من يده وقال: ما تستطيع لي أنت ولا صاحبك من شيء، ولقد علمت أني أمتع أهل البطحاء، وأنا العزيز الكريم، قتلته الله يوم بدر وأتله بكلمته وأنزل: «ذق إنك أنت العزيز الكريم».)

وقال: «فبشرهم بمعذاب أليم» [التوبة: ٣٤]، وجعل العذاب ميثرا به.

وقد جوز الزمخشري (الكشاف ٢ / ٤٤٢) في تفسير سورة المجادلة في قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا إذا ناجيتم الرسول» [المجادلة: ١٢] أن يكون خطابا للمناققين الذين آمنوا بالستهم، وأن يكون للمؤمنين.

ومن هذا النوع الخطاب بـ «يا أيها النبي» «يا أيها الرسول» ولهذا تجد الخطاب بالنبي في محل لا يليق به الرسول، وكذا عكسه، كقوله في مقام الأمر بالتشريع العام: «يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك» [المائدة: ٦٧]، وفي مقام الخاص: «يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك» [التحريم: ١]، ومثله: «إن أراد النبي أن يستكحها خالصة لك من دون المؤمنين» [الأحزاب: ٥٠].

ونأمل قوله تعالى: «لا تلتصموا بين يدي الله ورسوله» [الحجرات: ١] في مقام الاقتداء بالكتاب والسنة، ثم قال: «لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي» [الحجرات: ٢] فكأنه جمع له المقامين معنى النبوة والرسالة؛ تعديدا للتعلم في الحاليين.

وقريب منه في المضاف إلى الخاص: «يا نساء النبي لستن كأحد من النساء» [الأحزاب: ٣٢] ولم يقل: «يا نساء الرسول» لما قصد اختصاصهن عن بقية الأمة.

وقد يعبر بالنبي في مقام التشريع العام، لكن مع قرينة إرادة التعميم، كقوله تعالى: «يا أيها النبي إذا طلقتم النساء» [الطلاق: ١]، ولم يقل: «طلقت».

التاسع:

خطاب الذم.

نحو: «يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم» [التحريم: ٧] «قل يا أيها الكافرون» [الكافرون: ١]

ولتضمنه الإهانة لم يقع في القرآن في غير هذين الموضعين.

وكرر الخطاب بـ «يا أيها الذين آمنوا» على المواجهة، وفي جانب الكفار على الغيبة، إعراضا عنهم، كقوله تعالى: «قل للذين كفروا إن يتنوها يغفر لهم ما قد سلف وإن يعودوا فقد مضت سنة الأولين» [الأنفال: ٣٨]، ثم قال: «وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة» [الأنفال: ٣٩]، فواجه بالخطاب المؤمنين، وأعرض بالخطاب عن الكافرين؛ ولهذا كان ﷺ

وقوله: ﴿هَذَا نَزَّلْنَاهُمْ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الواقعة: ٥٦]

وقوله: ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَلِّبِينَ الضَّالِّينَ﴾ \* فنزل من حميم \* وتصلية حميم ﴿[الواقعة: ٩٢ - ٩٤]، والنزل لغة: هو الذي يقدم للنازل تكملة له قبل حضور الضيافة.

وقوله تعالى: ﴿سِوَاهُكُمْ مِنْ أَسْرِ الْقَوْمِ وَمِنْ جَهَرٍ بِهِ وَمِنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ \* له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ﴿[الرعد: ١٠، ١١] على تفسير «المعقبات» بالحرس حول السلطان، يحفظونه - على زعمه - من أمر الله، وهو تهكم، فإنه لا يحفظه من أمر الله شيء إذا جاءه.

وقوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْرَاجِهِمْ هَلْمْ إِلَيْهَا﴾ [الأحزاب: ١٨]، وهو تعالى يعلمهم حقيقتهم، و «يعلم ما يسرون وما يعلنون» [هود: ٥]، لا تخفى عليه خافية!

وقوله تعالى: ﴿وَنَظْلٍ مِنْ يَحْمُسُومٍ \* لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ﴾ [الواقعة: ٤٣، ٤٤].

ذلك لأن الظل من شأنه الاسترواح واللطافة، فنفى هنا، وذلك أنهم لا يستأهلون الظل الكريم.

الثالث عشر:

خطاب الجمع بلفظ الواحد.

كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ﴾ [الانشقاق: ٦] ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانتظار: ٦]

والمراد الجميع بدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ \* [إلا الذين آمنوا] [المعصر: ٢، ٣]

وكان الحجاج يقول في خطبته: «يأيها الإنسان، وكلكم ذلك الإنسان».

وكثيرا ما يجيء ذلك في الخبر، كقوله تعالى: ﴿إِنْ هَؤُلَاءِ ضَيَّفُوا﴾ [الحجر: ٦٨]، ولم يقل: «ضيئوا»، لأنه مصدر. وقوله تعالى: ﴿هُمْ الْعَدُوُّ فَاحْذَرهُمْ﴾ [المنافقون: ٤]، ولم يقل الأخداء.

وقوله تعالى: ﴿وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] أى رفقاء.

وقوله تعالى: ﴿لَا تَفْرُقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٥] ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ [الحاقة: ٤٧].

وفي الوصف كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَرُوا﴾ [المائدة: ٦].

وقوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ [التحريم: ٤] وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا اسْتِثْنَا مِنْهُ خُلُوصًا نَجِيًّا﴾ [يوسف: ٨٠]، وجمعه أنجية، من المناجاة.

وقوله تعالى: ﴿أَوِ الْوِلْدَانَ الَّذِينَ لَمْ يَطَّهَرُوا عَلَى عَوَاتٍ النَّسَاءِ﴾ [النور: ٣١]، فأوقع الطفل جنسا.

قال ابن جني: وهذا باب يغلب عليه الاسم لا الصفة، نحو الشاة والبعر والإنسان والملك، قال تعالى: ﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ [الحاقة: ١٧] ﴿وَجَاءَ رَيْكُ وَالْمَلِكُ صَفَا﴾ [الفجر: ٢٢] ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ [المعصر: ٢]. ومن مجيئه في الصفة قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصِي الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ [الفرقان: ٢٧] وقوله تعالى: ﴿وَيَسْمَعُ الْكُفَّارُ لَعْنُ عَقْبَى الدَّارِ﴾ [الرعد: ٤٢].

وقال: وكل واحد من هذه الصفات لا توقع هذا الموضع إلا بعد أن تجرى مجرى الاسم الصريح.

الرابع عشر:

خطاب الواحد بلفظ الجمع.

كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا﴾ [المؤمنون: ٥١] إلى قوله: ﴿فَلَنُرَهُمْ فِي عَمُرَتِهِمْ حَتَّىٰ حِينٍ﴾ [المؤمنون: ٥٤] فهذا خطاب النبي ﷺ وحده، إذ لا نبي معه قبله ولا بعده.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقَبْتُمْ بِهِ وَلَنْ صَبِرْتُمْ لَهُمْ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾ [النحل: ١٢٦]، خاطب به النبي ﷺ، بدليل قوله: ﴿وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِإِلَهِ...﴾ [النحل: ١٢٧].

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتِلْ أَوَّلُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أَوَّلَى الْقُرْبَىٰ...﴾ [النور: ٢٢]؛ خاطب بذلك أبا بكر الصديق لما حرم مسطحا رفده حين تكلم في حديث الإنك. وقوله تعالى: ﴿فَلَنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْمَلُوا﴾ [هود: ١٤]، والمخاطب النبي ﷺ أيضا، لقوله تعالى: ﴿قُلْ فَأْتُوا﴾ [هود: ١٣].

وقوله تعالى: ﴿فَقُضِرَتْ مِنْكُمْ لِمَا خَفْتُمْ﴾ [الشعراء: ٢١].

من الجن رسلا اسمه يوسف، لقوله تعالى: ﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾ [فاطر: ٢٤] واحتج الجمهور بقوله تعالى: ﴿ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا﴾ [الأنعام: ٩] ليحصل الاستئناس، وذلك مفقود في الجن، وبقوله تعالى: ﴿إن الله اصطفى آدم ونوحا...﴾ [آل عمران: ٣٣]، وأجمعوا أن المراد بالاصطفاء النبوة.

وأجيب عن تمسك الضحاك بالآية بأن البعضية صادقة بكون الرسل من بني آدم، ولا يلزم إثبات رسل من الجن بطريق إثبات نعر من الجن، يستمعون القرآن من رسل الإنس، ويلفونه إلى فهمهم، وينذرونهم، ويصدق على أولئك النفر من حيث إنهم رسل - الرسل - وقد سمى الله رسل عيسى بذلك حيث قال: ﴿إذ أرسلنا إليهم اثنين﴾ [يس: ١٤].

وفي تفسير القرآن لقوام إسماعيل بن محمد بن الفضل الحوري قال قوم من الجن رسل، للآية.

وقال الآكثرون: الرسل من الإنس، ويجب من الجن، كقوله في قصة بليقيس: ﴿فناظرة به يرجع المرسلون﴾ [النمل: ٣٥]، والمراد به واحد، بلبيل قوله تعالى: ﴿ارجع إليهم﴾ [النمل: ٣٧]. وفيه نظر، من جهة أنه يحتمل أن يكون الخطاب لرئيسهم؛ فإن العادة جارية لاسيما من الملوك ألا يرسلوا واحدا وقرأ ابن مسعود: «ارجعوا إليهم»، أراد الرسل ومن معه.

وقوله تعالى: ﴿أولئك مبرءون مما يقولون﴾ [النور: ٢٦] - يعني عائشة وصفوان (انظر تفسير القرطبي ١٢/ ٢١١).

وقوله تعالى: ﴿كنيت قوم نوح المرسلين﴾ [الشعراء: ١٠٥] والمراد بالمرسلين نوح، كقولك: فلان يركب الدواب وليس البرود، وما لا دابة وبرود. قاله الزمخشري (الكشاف ٢/ ١٢٧).

وقوله تعالى: ﴿إن نعر عن طائفة منكم نعر طائفة﴾ [التوبة: ٦٦] قال قتادة: هذا رجل كان لا يمالئهم على ما كانوا يقولون في النبي ﷺ، فسماه الله سبحانه طائفة. وقال البخاري: ويسمى الرجل طائفة.

وقوله تعالى: ﴿لا يبع فيه ولا خلال﴾ [إبراهيم: ٣١]

وجعل منه بعضهم قوله تعالى: ﴿قال رب ارجعون﴾ [المؤمنون: ٩٩] أي «ارجعني»؛ وإنما خاطب الواحد المعظم بذلك؛ لأنه يقول: نحن فعلنا، فعلى هذا الإبتداء خوطبوا بما في الجواب. وقيل: ﴿رب﴾ استغاثة، و «ارجعون» خطاب للملائكة، فيكون إلفاتا أو جمعا لتكرار القول؛ كما قال: «فها نيك».

(من قول امرئ القيس في أول معلقته:

«فها نيك من ذكرى حبيب ومنزل»)

وقال السهيلي: هو قول من حضرته الشياطين وزانية العذاب، فاختلط ولا يدري ما يقول من الشطط، وقد اعتاد أمرا يقول في الحياة، من رد الأمر إلى المخلوقين.

ومنه قوله تعالى: ﴿نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا...﴾ [الزخرف: ٣٢] وهذا مما لا تشريك فيه.

وقال المبرد في «الكامل»: لا ينبغي أن يستعمل ضمير الجمع في واحد من المخلوقين على حكم الاستلزام، لأن ذلك كبير وهو، مختص به سبحانه.

ومن هذا ما حكاه الحريري في شرح «الملحة» ملحمة الإفراب للحريري ط بلاق / ١٣ عن بعضهم أنه منع من إطلاق لفظة «نحن» على غير الله تعالى من المخلوقين، لما فيها من التعظيم، وهو غريب. وحكى بعضهم خلافا في نون الجمع الواردة في كلامه سبحانه وتعالى، فقيل: جاءت للمعظمة بوصف بها سبحانه، وليس لمخلوق أن ينازعه فيها؛ فعلى هذا القول يكره للملوك استعمالها في قولهم: «نحن نفعل كذا».

وقيل في علتها: إنها لما كانت تصاريف أفضيته تجري على أيدي خلقه تنزلت أفعالهم منزلة فعله، فلذلك ورد الكلام مورد الجمع، فعلى هذا القول يجوز مباشرة النون لكل من لا يباشر العمل بنفسه.

فأما قول العالم: «نحن نبين» و «نحن نشرح» فمسموح له فيه؛ لأنه يخبر بنون الجمع عن نفسه وأهل مقاله.

وقوله تعالى: ﴿يا معشر الجن والإنس ألتكم رسل منكم﴾ [الأنعام: ١٣٠]، والمراد الإنس؛ لأن الرسل لا تكون إلا من بني آدم. وحكى بعضهم فيه الإجماع، لكن عن الضحاك (الضحاك بن مخلد، ويكنى أبا عاصم النبيل) أن

والمراد «خلة»، بدليل الآية الأخرى، [البقرة: ٢٥٤] والموجب للجمع مناسبة رموز الآية.

فائدة

وأما قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ [الفرقان: ٧٤] فجزء الفارسي (هو أبو علي الفارسي صاحب كتاب الحجة في القراءات فيه تقديرين).

أحدهما: أن «إمام» هنا جمع، لأنه المفعول الثاني لجعل، والمفعول الأول جمع، والثاني هو الأول، فوجب أن يكون جمعا، وواحد «أم» لأنه قد سمع هنا في واحده، قال تعالى: ﴿وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ﴾ [المائدة: ٢] فهذا جمع «أم» مسلما وقياسه على حد قيام وقائم، فأما أئمة فجمع «إمام» الذي هو مقدر، على حد عنان وأعنة، وسمان وأسنة، والأصل أئمة، فقلبت الفاء.

والثاني: أنه جمع لإمام، لأن المعنى «أئمة» فيكون «إمام» على هذا واحدا، وجمعه أئمة وإمام.

وقال ابن الضائع (أحد أئمة العربية بالإندلس وشارح كتاب ميبويه ت ٦٨٠ هـ): قيدت عن شيخنا الشلوين (إمام العربية في عصره. ت ٦٤٥ هـ) فيه احتمالين غير هذين: أن يكون مصدرا كالإمام، وأن يكون من الصفات المجرة مجرى المصادر في ترك الثنية والجمع كحسب. ويحتمل أن يكون محمولا على المعنى، كقولهم: دخلنا على الأمير وكسنا حلة والمراد: كل واحد منا حلة، وكذلك هو «واجعل كل واحد منا إماما».

الخامس عشر:

خطاب الواحد والجمع بلفظ الاثنين.

كقوله تعالى: ﴿أَلْقِيا فِي جَهَنَّمَ﴾ [ق: ٢٤]، والمراد مالك، خازن النار.

وقال الفراء: الخطاب لخزنة النار والزبانية؛ وأصل ذلك أن الرفقة أدنى ما تكون من ثلاثة نفر، فجرى كلام الواحد على صاحبه. ويجوز أن يكون الخطاب للملكين الموكلين، من قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ [ق: ٢١].

وقال أبو عثمان (المازني شيخ نحلة البصرة وصاحب كتاب المصنف): لما ثنى الضمير استغنى عن أن يقول: ألقى ألقى، يشير إلى إرادة التأكيد اللفظي.

وجعل المهدوي (المقريء النحوي المفسر ت ٤٤٠ هـ) منه قوله تعالى: ﴿قَالَ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾ [يونس: ٨٩] قال: الخطاب لموسى وحده لأنه الداعي، وقيل: لهما. وكان هارون قد آمن على دعائه، والمؤمن أحد الداعيين.

السادس عشر:

خطاب الاثنين بلفظ الواحد

كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ رِيكُمَا يَمُوسَى﴾ [طه: ٤٩]، أي «وياهارون»، وفيه وجهان: أحدهما: أنه أفرد موسى عليه السلام بالثناء بمعنى التخصيص والتوقف؛ إذ كان هو صاحب عظم الرسالة وكريم الآيات. ذكره ابن عطية.

والثاني: لما كان هارون أنصح لسانا منه على ما نطق به القرآن ثبت عن جواب الخصم الألد. ذكره صاحب الكشاف (٢/ ٢٦) وانظر إلى الفرق بين الجولين.

ومثله: ﴿فَلَا يَخْرُجُكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾ [طه: ١٦]، قال ابن عطية: إنما أفرد بالشقاء من حيث كان المخاطب أولا والمقصود في الكلام. وقيل بل ذلك لأن الله جعل الشقاء في معيشة الدنيا في حيز الرجال، ويحتمل الإغضاء عن ذكر المرأة، ولهذا قيل: من الكرم ستر الحرم.

وقوله: ﴿فَأَنبَأَ فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ١٦].

ونحوه وصف الاثنين بالجمع قوله تعالى: ﴿إِنْ تَوَلَّوْا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم: ٤] وقال: ﴿هَذَانِ خَصِمَانِ اِخْتَصِمُوا﴾ [الحج: ١٩]، ولم يقل: «اختصما».

وقال: ﴿فَنَابَ عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ٣٧]، ولم يقل: «عليهما» اكتفاء بالخبر عن أحدهما بالدلالة عليه.

السابع عشر:

خطاب الجمع بعد الواحد.

كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُو مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا...﴾ [يونس: ٦١]، فجمع ثالثها، والخطاب للثني ﷺ. قال ابن الأنباري: إنما جمع في الفعل الثالث ليدل على أن الأمة داخلون مع النبي ﷺ وحده، وإنما جمع تقييما له وتعظيما، كما في قوله تعالى: ﴿اَنْتُمْ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٧٥].

وكذلك قوله : ﴿واوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوءا لقومكما بمصر يوتيا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة وبشر المؤمنين﴾ فتى في الأول، ثم جمع، ثم أفرد، لأنه خوطب أولا موسى وهارون، لأنهما المتبوعان، ثم سيق الخطاب عاما لهما ولقومهما باتخاذ المساجد والصلاة فيها؛ لأنه واجب عليهم، ثم خص موسى بالشارة تعظيما له.

الثامن عشر:

خطاب عين والمراد غيره.

كقوله تعالى : ﴿يأيها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين﴾ [الأحزاب: ١]، الخطاب له والمراد المؤمنون؛ لأنه ﷺ كان تقيا، وحاشاه من طاعة الكافرين والمنافقين؛ والدليل على ذلك قوله في سياق الآية : ﴿واتبع ما يوحى إليك من ربك إن الله كان بما تعملون خبيرا﴾ [الأحزاب: ٢].

وقوله تعالى : ﴿فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك فأسأل الذين يقرءون الكتاب من قبلك﴾ [يونس: ٩٤]، بدليل قوله تعالى في صدر الآية بعدها : ﴿قل يأيها الناس إن كنتم في شك من ديني﴾ [يونس: ١٠٤]

ومنهج من أجراه على حقيقته وأوله، قال أبو عمر الزاهد في «الباقيات»: سمعت الإمامين ثعلب والمبرد يقولان: معنى ﴿فإن كنت في شك﴾ أى قل يا محمد: إن كنت في شك من القرآن فاسأل من أسلم من اليهود؛ إنهم أعلم به من أجل أنهم أصحاب كتاب.

وقوله : ﴿عفا الله عنك لم أذنت لهم﴾ [التوبة: ٤٣] قال ابن فورك: معناه وسع الله عنك! على وجه الدعاء، و ﴿لم أذنت لهم﴾ تغليب على المنافقين وهو في الحقيقة عتاب راجع إليهم؛ وإن كان في الظاهر للنبي ﷺ، كقوله : ﴿فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك﴾.

وقوله تعالى : ﴿عيسى وتولى﴾ [عيسى: ١]، قيل إنه أمية (أمية بن خلف)؛ وهو الذى تولى دون النبي ﷺ، ألا ترى أنه لم يقل: «عيسيت»!

وقوله تعالى : ﴿ليحبطن عملك وتكونن من الخاسرين﴾ [الزمر: ٦٥].

وقوله تعالى : ﴿ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جامك من العلم إنك إذًا لمن الظالمين﴾ [البقرة: ١٤٥]

وبهذا يزول الإشكال المشهور فى أنه: كيف يصح خطاب ﷺ مع ثبوت عصمته عن ذلك كله؟ ويجاب أيضا بأن ذلك على سبيل الفرض، والمحال يصح فرضه لفرض.

والتحقيق أن هذا ونحوه من باب خطاب العام من غير قصد شخص معين؛ والمعنى اتفاق جميع الشرائع على ذلك. ويستراح حيثخذ من إيراد هذا السؤال من أصله.

وعكس هذا أن يكون المراد عاما، والمراد الرسول قوله : ﴿لقد أنزلنا إليكم كتابا فيه ذكركم...﴾ [الأنبياء: ١٠] بدليل قوله في سياقها : ﴿فأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين﴾ [يونس: ٩٩].

وأما قوله في سورة الأنعام : ﴿ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين﴾ [الأنعام: ٣٥] فليس من هذا الباب.

قال ابن عطية: ويحتمل أن يكون التفسير : ﴿فلا تكونن من الجاهلين﴾ فى ألا تعلم أن الله لو شاء لجمعهم. ويحتمل أن يهتم بوجود كفرهم الذى قدره الله وأراد.

ثم قال: ويظهر ثابتن ما بين قوله تعالى لمحمد ﷺ : ﴿فلا تكونن من الجاهلين﴾ [ويعين قوله عز وجل لنوح عليه السلام: ﴿إني أعظك أن تكون من الجاهلين﴾ [هود: ٤٦]، وقد تقرر أن محمدا ﷺ أفضل الأنبياء.

وقال مكى والمهدوى: الخطاب بقوله : ﴿فلا تكونن من الجاهلين﴾ للنبي ﷺ، والمراد أمته، وهذا ضعيف ولا يقتضيه اللفظ.

وقال قوم: وقر نوح عليه السلام لسنه وشبيهه.

وقال قوم: جاء الحمل على النبي ﷺ لقربه من الله ومكانته، كما يحمل العاتب على قريه أكثر من حملة على الأجانب.

قال: والوجه القوي عندى فى الآية هو أن ذلك لم يجرى بحسب النبيين، وإنما جاء بحسب الأمر من الله، ووقع النبي عنهما والعقاب فيهما.

التاسع عشر  
خطاب الاعتبار

كقوله تعالى حاكيا عن صالح لما هلك قومه : ﴿فتولى عنهم وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربي ونصحت لكم ولكن

لا تحبون الناصحين» [الأعراف: ٧٩]، خاطبهم بعد هلاكهم؛ إما لأنهم يسمعون ذلك كما فعل النبي ﷺ بأهل بدر وقال: «والله ما أنتم بأسمع منهم»، وإما للاعتبار كقوله تعالى: «قل سيروا في الأرض فانظروا» [المنكوت: ٢٠]. وقوله تعالى: «انظروا إلى ثمره إذا أثمر» [الأنعام: ٩٩]. العشرون:

خطاب الشخص ثم العدول إلى غيره  
قوله: «فإن لم يستجيبوا لكم» [هود: ١٤]، الخطاب للنبي ﷺ، ثم قال للكفار: «فاعلموا أننا أنزل بعلم الله»، بديل قوله: «فهل أنتم مسلمون» [هود: ١٤]. وقوله تعالى: «ذلك أدنى ألا توتلوا» [النساء: ٣]. قاله ابن خالويه: في كتاب «المبتدأ». الحادي والعشرون:  
خطاب التلوين.

وسماه الثعلبي المتلون (الثعلبي المقرء صاحب التفسير الكبير، والعرائس) كقوله تعالى: «يأيها النبي إذا طلقتم النساء» [الطلاق: ١]. «فمن ريكما ياموسى» [طه: ٤٩] ويسميه أهل المعاني الالتفات (انظره في هذه الموسوعة في ٥/ ٥٩٤ - ٦٠٠). الثاني والعشرون:

خطاب الجمادات خطاب من يعقل  
قوله تعالى: «فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين» [فصلت: ١١]. تقديره «طائعة». وقيل: لما كانت ممن يقول، وهي حالة عقل، جرى الضمير في «طائعين» عليه، كقولهم: «رأيهم لى ساجدين» [يوسف: ٤].

وقد اختلف - أن هذه المقالة حقيقة، بأن جعل لها حيلة وإدراكا يقتضى نطقها، أو مجازا، بمعنى ظهر فيها من اختيار الطاعة والخضوع بمنزلة هذا القول - على قولين:  
قال ابن عطية: والأول أحسن، لأنه لا شيء يدفعه، والعبرة فيه أتم، والقدرة فيه أظهر.

ومنه قوله تعالى: «يا جبال أوبى معه» [مبا: ١٠]، فأمرها كما تومر الواحدة المخاطبة المؤنثة لأن جميع ما لا

يعقل كذلك يؤمر.

الثالث والعشرون:

خطاب التهيج

كقوله تعالى: «وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين» [المائدة: ٢٣]، ولا يدل على أن من لم يتوكل يتفى عنهم الإيمان، بل حث لهم على التوكل.

وقوله تعالى: «فإله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين» [التوبة: ١٣].

وقوله تعالى: «يأيها الذين آمنوا اتقوا الله وذكروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين» [البقرة: ٢٧٨]، فإنه سبحانه وصفهم بالإيمان عند الخطاب ثم قال: «إن كنتم مؤمنين»، فقصدهم على ترك الربا، وأن المؤمنين حقهم أن يفعلوا ذلك.

وقوله تعالى: «وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين» [الأنفال: ١].

وقوله تعالى: «إن كنتم آمتم بالله فعليه توكلوا إن كنتم مسلمين» [يونس: ٨٤].

وقوله تعالى: «إن كنتم آمتم بالله وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان» [الأنفال: ٤١].

وهذا أحسن من قول من قال: «إن» هاهنا بمعنى: «إذ».

الرابع والعشرون:

خطاب الإغصاب.

قوله تعالى: «إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم فى الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون» [الممتحنة: ٩].

وقوله تعالى: «أقتتلونهم وذرئته أولياء من دونى وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا» [الكهف: ٥٠].

وقوله تعالى: «ودوا لو تكفرون كما كفروا فتكونون سواء فلا تتخذوا منهم أولياء حتى يهاجروا فى سبيل الله» [النساء: ٨٩].

الخامس والعشرون:

خطاب التشجيع والتحريض.

وهو الحث على الاتصاف بالصفات الجميلة، كقوله تعالى: «إن الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله صفا كأنهم

بنيان مرصوص ﴿الصف: ٤﴾، وكفى يَحْثُ الله سبحانه  
تشجيها على منازلة الأقران، ومباشرة للطعان!  
وقوله تعالى: ﴿يَلِيْ إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فُورِهِمْ  
هَذَا يَمْدِدْكُمْ رِيْكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ﴾ [آل  
عمران: ١٢٥].

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُولِهِمْ يَوْمَئِذٍ دِيرَهُ﴾ [الأنفال: ١٦]  
وكيف لا يكون للقوم صبر والملك الحق جل جلاله قد  
وعدهم بالممدد الكريم فقال: ﴿وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ  
الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾ [آل عمران: ١٢٦] وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهُمْ  
يَالْمُؤْمِنُونَ كَمَا تَقُومُونَ وَتَرْجُونَ مِنْ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ﴾ [النساء:  
١٠٤].

وقد جاء في مقابلة هذا القسم ما يراد منه الأخذ بالحزم  
والثأني بالحرب والاستظهار عليها بالعدة، كقوله تعالى: ﴿وَلَا  
تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]، وقوله تعالى:  
﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾ [الأنفال: ٦٠].

ونحو ذلك في التشريع والتشريع ما جاء في قصص  
الأشقياء تحذيرا لما نزل من العذاب، وإخبارا للسعداء فيما  
صاروا إليه من الثواب.

السادس والعشرون:  
خطاب التنفير.

كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ  
يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ﴾  
[الحجرات: ١٢] فقد جمعت هذه الآية أوصافا وتصويرا لما  
يناله المغتاب من عرض من يقتابه على أفقع وجه؛ وفي ذلك  
محاسن كالاستفهام الذي معناه التعرُّيع والتوبيخ، وجعل ما  
هو الغاية في الكراهة موصولا بالمحبة، وإستناد الفعل إلى  
﴿أحذركم﴾. وفيه إشعار بأن أحدا لا يجب ذلك، ولم يقتصر  
على تمثيل الاعتبار بأكل لحم الإنسان حتى جعله «أخا»، ولم  
يقتصر على لحم الأخ حتى جعله «ميتا» وهذه مبالغات  
عظيمة، ومنها أن المغتاب غائب وهو لا يقدر على الدفع لما  
قيل فيه فهو كالمت.

السابع والعشرون:  
خطاب التحنن والاستعطاف.

كقوله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا  
تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٣].

الثامن والعشرون:

خطاب التحجيب.

نحو: ﴿يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنْ تَحِبُّوا إِلَهُ تَحِبُّوا إِلَهُ يَحْيَىٰ﴾ [آل عمران: ٤٢].

﴿يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّا كُنَّا نَمُوتُ﴾ [لقمان: ١١٦].

﴿يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَأْخُذْ بِمَا خَلَقْتُمْ وَلَا بِمَا لَمْ يَخْلُقْ﴾ [طه: ٩٤].

ومنه قوله ﷺ: «يا عباس يا عم رسول الله».

التاسع والعشرون:

خطاب التعجيز.

نحو: ﴿فَاتَّبَعُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣].

﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ﴾ [الطور: ٣٤].

﴿قُلْ فَاتَّبَعُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ﴾ [هود: ١٣].

﴿فَادْعُوا مَنْ أَنْفُسُكُمْ الْمَوْتِ﴾ [آل عمران: ١٦٨].

وجعل منه بعضهم: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَلِيزَةً﴾  
[الإسراء: ٥٠]، ورده ابن عطية بأن التعجيز يكون حيث  
يقتضى بالأمر فعل ما لا يقدر عليه المخاطب؛ وإنما معنى  
الآية: كونوا بالتوهم والتقدير كذا.

الثلاثون:

التحسير والتلف.

كقوله تعالى: ﴿قُلْ مَوْتُوا بِغِيظِكُمْ﴾ [آل عمران: ١١٩].

الحادي والثلاثون:

التكذيب.

نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ فَاتَّبَعُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ  
صَادِقِينَ﴾ [آل عمران: ٩٣] ﴿قَالَ هَلْمْ شُهَدَاءُكُمْ الَّذِينَ  
يَشْهَدُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٠].

الثاني والثلاثون:

خطاب التشريف.

وهو كل ما في القرآن العزيز مخاطبه بقل، كاللقائل (هي  
السور الثلاث الأخيرة من القرآن: الإخلاص، والمعوذتان،  
وهي التي تبدأ بـ «قُلْ») وكقوله: ﴿قُلْ آمَنَّا﴾ [آل عمران:  
٨٤]، وهو تشريف منه سبحانه لهذه الأمة؛ بأن يخاطبها بغير  
واسطة لتضوّر بشرف مخاطبة؛ إذ ليس من الفصيح أن يقول

أبي الفضل إبراهيم ٢١٧/٢ - ٢٥٣، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص.

• **أبو الخطاب الكلؤذني** (٤٢٢-٥١٠ هـ / ١٠٤١-١١١٦ م):

محفوظ بن أحمد بن الحسن بن أحمد، الكلؤذني، أبو الخطاب، البغدادي، الفقيه، الحنبلي، الأصولي.

أصله من كلؤاذي من ضواحي بغداد، ومولده ووفاته ببغداد، وكان أحد أئمة المذهب الحنبلي وأعيانه في عصره.

وكان فقيها أصوليا، فريضا، شاعرا، عدلا، ثقة، وكان بارعا في المذهب وعلم الخلاف والفرائض، وتولى التدريس والافتاء، وكان حسن الأخلاق، طريفا، محمود السيرة، مرضى الفعال، وله اشتغال بالأدب، ونظم.

صنف كتابا حسنا منها «التمهيد» في أصول الفقه، سلك فيه سلك المتقدمين، وأكثر من ذكر الدليل والتعليل، وطبع حديثا، و«الهداية» في الفقه، و«الانتصار في المسائل الكبار» ويسمى الخلاف الكبير، و«رؤوس المسائل» ويسمى الخلاف الصغير، و«التهذيب» في الفرائض، و«عقيدة أهل الأثر» منظومة في مائة وخمسين بيتا، و«العبادات الخمس» و«مناسك الحج».

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٤٦، انظر أيضا الاعلام للزركلي ٥ / ٢٩١ وقد أدرجه تحت عنوان «الكلؤذني»).

• **الخطابة:**

قال الجرجاني:

الخطابة: هو قياس مركب من مقدمات مقبولة، أو مظنونة من شخص معتقد فيه، والغرض منها ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم ومعادهم كما يفعله الخطباء والوعاظ (التريفات / ١٢٣).

وقال التهانوي:

الخطابة بالفتح وعند المنطقين والحكماء هو القياس المؤلف من المظنونيات أو منها ومن المقبولات ويسمى قياسا خطيبيا أيضا ويسمى أمانة عند المتكلمين صرح بذلك السيد الشريف في حاشية شرح الطوالع وصاحب هذا القياس يسمى خطيبا والغرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم من أمور معاشهم ومعادهم كما يفعله الخطباء والوعاظ.

الرسول للمرسل إليه: قال لي المرسل: «قل كذا وكذا؛ ولأنه لا يمكن إسقاطها؛ فدل على أن المراد بقاؤها، ولا بد لها من فائدة، فتكون أمرا من المتكلم للمتكلم بما يتكلم به أمره شفاها بلا واسطة؛ فتكون لمن مخاطبه؛ فاعمل كذا.

الثالث والثلاثون:

خطاب المعلوم.

ويصح ذلك تبعاً لموجود، كقوله تعالى: ﴿يَبْنِي أَدَمَ﴾ [الأعراف: ٢٦]، فإنه خطاب لأهل ذلك الزمان، ولكل من بعدهم، وهو على نحو مايجري من الوصايا في خطاب الإنسان لولده وولد ولده ما تناسلوا بتقوى الله وإتقان طاعته.

قال الرماني في تفسيره: وإنما جاز خطاب المعلوم لأن الخطاب يكون بالإرادة للمخاطب دون غيره، وأما قوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل: ٤٠] فعند الأشاعرة أن وجود العالم حصل بخطاب «كن».

وقالت: الحنفية: التكوين أزلي قائم بذات الباري سبحانه، وهو تكوين لكل جزء من أجزاء العالم عند وجوده، لا أنه يوجد عند «كاف ونون».

وزعم فخر الإسلام شمس الأئمة (هو الإمام السرخسي صاحب كتاب المبسوط) منهم إلى أن خطاب «كن» موجود عند إيجاد كل شيء، فالحاصل عندهم في إيجاد الشيء شيان: الإيجاد وخطاب «كن».

واحتج الأشاعرة بظاهر قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل: ٤٠]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْءًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس: ٨٢] وقوله تعالى: ﴿يُدَبِّعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [البقرة: ١١٧] ولو حصل وجود العالم بالتكوين لم يكن في خطاب «كن» فائدة عند الإيجاد.

وأجاب الحنفية بأن قول لموجيها ولا تستغل بالفائدة؛ كالمشابه، فيقول بوجود خطاب «كن» عند الإيجاد في غير تشبيه ولا تعطيل.

ملاحظة: ذكر الإمام الزركشي في صدر هذا النوع من أنواع علوم القرآن أنه يأتي على أربعين وجهاً، ولكنه لم يذكر سوى ثلاثة وثلاثين وجهاً.

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد



الشعر. فإن أحب أن يستعمل ذلك في الخطب القصار والمواظ والرسائل فليفعل، إلا أن تكون الرسالة إلى خليفة فإن محله يرتفع عن التمثيل بالشعر في كتاب إليه، ولا بأس بذلك في غيرها من الرسائل. وأن يكون الخطيب أو المترسل عارفا بمواقع القول وأوقاته واحتمال المخاطبين له فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة فيقصر عن بلوغ الإرادة، وألا يستعمل الإطالة في موضع الإيجاز فيتجاوز مقدار الحاجة، إلى الإضجار والملالة، وألا يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبة العامة ولا كلام الملوك مع السوق، بل يعطى كل قوم من القول بمقدارهم ويزنهم بوزنهم، فقد قيل: «لكل مقام مقال». وإذا رأى من القوم إقبالا عليه وإنصاتا لقوله فأجربا أن يزيدهم، زادهم على مقدار احتمالهم ونشاطهم. وإذا تبين منهم إعراضا عنه وتثاقلا عن استماع قوله خفف عنهم فقد قيل: «من لم ينشط لكلامك فارفع عنه مؤونة الاستماع منك» وليس يكون الخطيب موصوفا بالبلاغة ولا منعوتا بالبلاغة والخطابة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها، وأن يكون على الإيجاز إذا شرع فيه قادرا، وبالإطالة إذا احتاج إليها مامرا. وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه فقال وقد مثل منها: «هي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة، والاقتدار في مواطن الإطالة على الغزارة». وقال الشاعر في هذا المعنى:

يرمون بالخطب الطوال وتارة

وحى الملاحظ خيفة الرقباء

وقال جعفر بن يحيى: «إذا كان الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيرا، وإذا كان الإيجاز كافيا كان الإكثار هفوا؛ فين ما يحمد من الإيجاز، وما يحتاج إليه من الإكثار. فاما المواضع التي ينبغي أن يستعمل كل واحد منها فيه فإن الإيجاز ينبغي أن يستعمل في مخاطبة الخاصة وذوى الألفهام الشابة الذين يجزئون يسير القول عن كثيره، ويجمله عن تفسيره، وفي المواظ والسنن والوصايا التي يراد حفظها ونقلها، ولذلك لا ترى في الحديث عن الرسول عليه السلام والأئمة شيئا يطول، وإنما يأتي على غاية الاقتصار والاختصار، وفي الجوامع التي تعرض على الرؤساء فيقفون على معانيها ولا يشغلون بالإكثار فيها. وأما الإطالة: ففي مخاطبة العوام ومن ليس من ذوى

اعلم أنهم خصوا الجدل والخطابة بالقياس لأنهم لا يبحثون عنه وإلا فهم قد يكونان استقراء وتمثيلا هكذا في شرح الشمسية وحواشيه. وفي المحاكمات الإقناعي يطلق على الخطابي وهو الدليل المركب من المشهورات والمظنونيات انتهى. وقول العلماء هذا مقام خطابي أى مقام يكتفى فيه بمجرد الفطن كما وقع في المطول (كشف اصطلاحات الفنون ١/ ٤١٥، ٤١٥).

ويذكر قدامة بن جعفر تعريفا للخطابة وتملدا لأوصافها فيقول أولا عن الخطب: فالخطب تستعمل في إصلاح ذات البين، وإطفاء نائرة الحرب (أى شرها وهيجها)، وحماية الدماء (أى ديانتها)، والتسديد للملك، والتأكيد للعهد في عقد الأملاك، وفي الدعاء لله عز وجل، وفي الإشادة بالمناقب (المفاخر، وأحدثها متعبة)، ولكل ما أريد ذكره ونشره وشهرته في الناس.

ثم يعرف الخطابة بقوله:

الخطابة مأخوذة من خطبت أنخطب خطابة، كما يقال: كتبت أكتب كتابة. واشتق ذلك من «الخطب» وهو الأمر الجليل، لأنه إنما يقام بالخطب في الأمور التي تجل وتعظم، والاسم منها خاطب مثل راحم؛ وإذا جمل وصفا لازما قيل خطيب، كمسا قيل في راحم رحيم. وجعل رحيم أبلغ في الوصف وأبين في الرحمة؛ وكذلك لا يسمى خطيبا إلا من غلب ذلك عليها وعلى وصفه وصار صناعة له، والخطابة الواحدة من المصلو كالقومة من القيام، والضربة من الضرب. وإذا جمعتها قلت خطب مثل جمعة وجمع والخطبة اسم المخطوب به وجمعها خطب مثل كسرة وكسر. فأما المخاطبة فيقال منها: خاطبت أخاطب مخاطبة، والاسم الخطاب، مثل قاتله أقاتله مقاتلة، والاسم القتال.

ثم يتكلم على أوصاف الخطابة فيقول:

فمن أوصاف الخطابة: أن تفتح الخطبة بالتحميد والتمجيد، وتوشع (أى تحلى) بالقرآن وبالسائر من الأمثال، فإن ذلك مما يزين الخطب عند مستمعيها وتعظم به الفائدة فيها. ولذلك كانوا يسمون كل خطبة لا يذكر الله في أولها البتراء، وكل خطبة لا توشع بالقرآن والأمثال الشوهاء. ولا يتمثل في الخطب الطوال التي يقام بها في المحافل بشيء من

الأفهام ومن لا يكتفى من القول بيسيره، ولا يتفتق ذهنه إلا بتكريره وإيضاح تفسيره، ولهذا استعمل الله عز وجل في مواضع من كتابه تكرير القصص، وتصريف القول، ليفهم من يدر فهمه ويعلم من قصر علمه. واستعمل في موضع آخر الإيجاز والاختصار، لنوى القول والأبصار. فما روى من الخطب القصيرة والرسائل الموجزة، والألفاظ المختصرة ما نحن ذاكروه أو بعضه ليدل على سائره. فمن ذلك خطبة للنبي ﷺ، وهي أن قال بعد حمد الله والثناء عليه: «أيها الناس، كأن الموت في الدنيا على غيرنا كعب، وكان الحق فيها على غيرنا وجب، وكان الذين تشع من الأصوات سفر عما قليل إلينا راجعون، نبوتهم أجدلهم، ونأكل تراثهم، كأننا مخلدون بعدهم. قد نسينا كل واعظة وأمسأ كل جاتحة، طوى لمن شغله عيه عن عيوب الناس، وأنفق من مال اكتسبه من غير معصية، ورحم أهل الذل، وخالط أهل الفقه والحكمة. طوى لمن أذل نفسه، وحنت خليقة، وصحت سريره، وعزل عن الناس شره، وأنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعت السنة، ولم يعد لها إلى البدعة ثم يسوق قدامة بن جعفر خطبة أخرى لرسول الله ﷺ يأتي ذكرها فيما بعد عند الكلام على الخطابة في عصر صدر الإسلام.

ثم ينتقل قدامة إلى خطبة قس بن ساعدة التي رواها رسول الله ﷺ وهو من قبيلة إيساء ، كان خطيب العرب وحكيمها في الجاهلية ويظن أنه توفي عام ٦٠٠ ميلادية. وهذه خطبته:

ذكر النبي ﷺ أنه رآه يعكاز على جمل أحمر وهو يقول:  
«أيها الناس اجتمعوا، ثم اسمعوا وعراء، من عاش مات، ومن  
مات فات، وكل ما هو آت آت. يا معشر إياي! أين تمود  
وعاد! وأين الآباء والأجداد! وأين المعروف الذي لم يشكر!  
وأين الظلم الذي لم ينكر! أقسم قس قسما حقا، إن لله لدينا  
هو أرضى عنه من دينكم» ثم أشد شعرا، فهل من يحفظه؟  
فقال بعضهم: أنا أحفظه. فقال: هاتيه، فأنشد:

في المذاهب الأولى

ن من القرون لنا بصائر  
لما رأيت مسواردا  
للموت ليس لها مصاردا

ورأيت قسومي نحو مينا  
 يمشي الأصاغر والأكابر  
 لا يرجع المماضي ولا  
 يبقى من الباقين غابر  
 أيقنت أني لا محـ  
 لة حيث صار القوم صائر  
 (نقد الشعر/ ٩٤-٩٩)

وقد درج كتابنا فى تقسيم تاريخ الأدب العربى إلى خمسة أعصر على حسب ما نال الأمم العربية والإسلامية من التقلبات السياسية والاجتماعية وهى كما يلى :

(١) العصر الجاهلي، ويتنـدى باستقلال العدنانيين عن  
اليمنيين في منتصف القرن الخامس للميلاد، ويتنـهى بظهور  
الإسلام سنة ٦٢٢ م.

(٢) عصر صدر الإسلام والدولة الأموية، ويتبدى مع الإسلام وينتهى بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ.

(٣) العصر العباسي ، ومبذؤه قيام دولتهم ومستهاه سقوط بغداد في أيدي التار سنة ٦٥٦ هـ .

(٤) العصر التركي، ويتبدى بسقوط بغداد ويتهى عند النهضة الحديثة سنة ١٢٢٠ هـ

(٥) العصر الحديث، ويتلىء باستيلاء محمد عليّ على مصر ولا يزال.

(تاريخ الأدب العربي / ٥).

(١) العصر الجاهلي: من منتصف القرن الخامس للميلاد حتى ظهور الإسلام سنة ٦٢٢ م: عن الخطابة في ذلك العصر يقول الأستاذ أحمد حسن الزيات في أسلوب بليغ نفتقده اليوم في كتابنا:

الخطابة كالشعر لِحُمَتُها الخيال وسُلْطَها البلاغة وهي  
مظهر من مظاهر الحرية والفروسية، وسبيل من سبل التأثير  
والإقناع. تحتاج إلى دَلَاقة اللسان ونصاعة البيان، وأناقَة  
اللمحة، وطلاقة البديهة. والعرب ذوو نفوس حساسة وإباء،  
وأولو غيرة ونجدة. فكان لهم فيها القدم السابقة والقُدْحُ  
المُعَلَّى. وقد دعاهم إليها ما دعا الأمم السليوية من التفتخر  
بحبسها ونجارها، والذود عن شرفها ودمارها، وإصلاح ذات

أكثرهم مما يشغل الخواطر والجوارح : من صناعة وزراعة وتجارة ، وللخطابة في ذلك المثل الأعلى والقدح المعلى (سابع سهام الميسر وهو أكبرها حظاً).

ومن أغراض الخطابة والمقامات التي يخطب فيها ما يأتي :

(١) التحريض على القتال ، والحض على الأخذ بالثأر ، وما إلى ذلك من تهوين لشأن العدو ، أو تنبيه على غرة منه ، أو نهية تمعية لملاقاته .

(٢) إصلاح ذات البين عند نشوب القتال ، فيخطب رؤساء القبيلتين في تعظيم ربايا الحرب ، وتعليل مصائبها ، والتنفير منها ، أو في إمكان تحمله دماء القتلى ، ومغادة الأسرى ، ونحو ذلك .

(٣) المفاخرة والمنافرة ، والمباهلة بقوة العvisية وكرم التجار ، وشرف الخصال وعظم العمال ، ترهيباً للطامعين ، وتهديداً للمعادين .

(٤) توضيح المقاصد ، وترية التواصل بالسفارات ما بين سادات قبائلهم وأقبايلهم ، وبينهم وبين الملوك المجاورة لهم في تأمين سبل ، أو خسارة درب ، أو إجازة تجارة ، أو استجداد ، أو تعزية .

(٥) خطبة الإمام (الزواج) بتزويج القبيل المخطوب إليه في قبيل المخطوب له ، وعد فضائله وذكر ما يسوقه من المهر ونحو ذلك .

(٦) التوسية بفعل الرغائب ، واقتناء المحامد ، والتبصر في الحوافر ، والتروي عند الحوادث ، ويكثر ذلك من حكمائهم وكهانهم لعامتهم ، أو من الأباة لأبنائهم وخاصة عند دنو آجالهم .

وإنما لم تصل إلنا أخبار خطبائهم الأوائل ، وشيء من خطبهم كما كان ذلك في الشعر ؛ لحظهم قديما بالشعر دون الخطابة ، ولصعوبة حفظ الشعر .

وما عني الرواة بنقل أخبار الخطباء وخطبهم إلا عند ما حلت الخطابة بعد منزلة أسمى من الشعر : لإبنتاله بتعاطي السفهاء والعامة له ، وتلوئهم بالتكسب به والتعرض للحرم فته بذلك شأن الخطابة ، واشتهر بها الأشراف . وكان لكل قبيلة خطيب ، كما كان لكل قبيلة شاعر .

البن بين الحين ، والسفارة بين رموس القبائل وأقبايلهم ، أو بين الملوك وعمالهم . وكانوا يدربون فتياهم عليها منذ الحداثة ، ويحرسون على أن يكون لكل قبيلة خطيب يشد أزرها ، وشاعر يرفع ذكرها . وربما اجتمع الصفتان في واحد .

أما أسلوبها فكان رائع اللفظ ، خلاب العبارة ، واضح المنهج ، قصير السجع ، كثير الأمثال . وهم إلى قصارها أميل لتكون أعلى بالصدور وأذيع . (تاريخ الأدب العربي / ١٩) .

ويتناول صاحب كتاب الوسيط كل ما يتعلق بالخطابة في هذا العصر ، وهو كما يلي :

الخطابة ضرب من التكلم ، وهي - إذا نهأت داعيتها ، ووفرت أداتها ، وقلت كفاية الكتابة أو ثقلت مؤنتها - سبل الإقناع ، وعدة التأثير ، لما فيها من حضور المتكلم بشخصه ، ودفاع عن رأيه بنفسه ، وإفاضة في كل ما يؤيد مذهبه . ومن طبيعة القبائل المتبيدة (المقيمة بالبادية) التي تعمها الأمية ، ولا يربطها قانون عام ، ولا تضبطها حكومة منظمة ، ولا تضمها راية سلطان واحد - كما كانت الأمة العربية في جاهليتها - أن تكون الخطابة لها ضرورية ، وفطرية .

فمن الدواعي الطبيعية للخطابة في الجاهلية :

(١) غلبة الأمية على العرب غلبة ألجأتها إلى الاستعانة باللسان أداة القول بدل القلم أداة الكتاب .

(٢) تملكهم زمام الفصاحة ، وانقيادهم لسلطان البلاغة ، واستجابة خاصتهم وعامتهم لدعاء سادتهم وكبرائهم وأولى النجدة فيهم عند الأمر الحافز ، والخطب الداهم ، لما بين الداعي والمدموع من وحدة الجنس واللسان ، وتوافر أسباب التفاهم والبيان .

(٣) تفرقهم قبائل مستقلة ، وعشائر صغيرة ، وفئات مقاتلة ، بحيث يتيسر لكل جمهور منهم الاجتماع في صعيد واحد ، والاستماع إلى خطيب فرد .

(٤) تعذر طرق التواصل المنظمة بينهم : كبريد يحمل رسائل ضافية ، وكتبا مطولة ، أو يرق يوصل أخبارا هامة ، أو صحف تنشر حوادث عامة ، فكانت الداعية شديدة إلى رسول موافد نابه الشأن ، فصيح اللسان ، قوي الحجة .

(٥) شن الغارات لأروى الأسباب ، وإفضاء ذلك إلى الدفاع عن النفس والعرض والمال ، ثم إلى الانتقام ، لفرغ

ومن أشهرهم قيس بن خازجة بن سنان خطيب حروب داحس والغبراء، وخويلد بن عمرو الأنطفاني خطيب يوم الفجار، وقس بن ساعدة الإيادي خطيب عكاظ (نقلنا خطبته كما ذكرها مقدمة بن جعفر في بداية هذه المادة) وأكثم بن صيفي زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان - فيما يقال - على كسرى وهم: أكثم بن صيفي وحاجب بن زوزة التميميان، والحارث بن عباد وقيس بن مسعود البكريان، وخالد بن جعفر وعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل العامريون، وعمرو ابن الشريد السلمي وعمرو بن معد يكرب الزبيدي، والحارث ابن ظالم المري.

ونسوق نموذجين من الخطابة في ذلك العصر:

قال هاني بن قيسه الشيباني لقومه في يوم ذي قار وهو يحرضهم:

يامعشر بكر، هالك معذور، خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنيا، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في نقر (جمع ثفرة وهي نقره النحر بين الترقوتين) النحور، أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد.

وخطب أبو طالب حين تزوج النبي ﷺ السيدة خديجة:

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجورا، وجعلنا الحكام على الناس، ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يوازن به فتى من قریش إلا رجح (فاق) عليه برا وفضلا، وكريما وعفلا، ومجدا ونبيلا، وإن كان في المال قل (قلة) فإنما المال ظل زائل، وعارية (ما تداوله الناس بينهم) مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك وما أحببت من الصداق (المهر) فعلى.

٢- العصر الثاني: عصر صدر الإسلام والدولة الأموية، ويتبنى مع الإسلام ويتبنى بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ:

لما كان مبدأ كل انقلاب عظيم في أي أمة: إما دعوة دينية وإما دعوة سياسية، وكانت تلك الدعوة تستدعي السنة قولاً من أهلها لتأييدها ونشرها، والسنة من أعيانها وخصومها لإدحاضهم والصد عنها، وذلك لا يكون إلا بمخاطبة

وإذا كان جل القصد من الخطابة إثارة الشعور، وإيقاظ الوجدان كما هو الشأن في الشعر، كان جلا لاعتماد فيها على الأدلة المؤثرة في النفوس، المهيجة للمعاطف، ممثلة في صور العبارات الرائعة؛ وكثرت فيها الفواصل والأسجاع لحسن وقعها، على ما فيها: من استرواح الخطيب، وسهولة تدارك المعاني.

وخطب العرب منها الطوال ومنها القصار، ولكل مكان يليق به، وهم إلى القصار أميل: لانطباعهم على الإيجاز، ولأنها إلى الحفظ أسرع، وفي الأصقاع أشعب، وكانوا يمتنون في خطبهم ولا سيما القصار منها بسرد كثير من الحكم والأمثال والتناصح، على أنه قلما رويت لنا خطبة ينصها ونفسها:

(النص تعين الشيء والنفس مفصل الشيء. والمعنى أنت معينة مفصلة كما قالها صاحبها) انفسر الآية في الجاهلية، ولعجز الرواة عن استظهار جميعها، وإنما يحفظون ما كان أشد قرعا للسمع، ووقعا في النفس، بعبارة تتفق في أصل المعنى، وتفترق في بعض اللفظ.

وكان من عادة الخطيب في غير خطب الإملاك (التزويج) أن يخطب قسائما، أو على نشز من الأرض (مرتفع من الأرض)، أو على راحلته، لإبعاد مدى الصوت، وللتأثير بشخصه وإظهار ملامح وجهه وحركات جوارحه، ولا غنى له عن لوث (عصب) العمامة، والاعتماد على مخصصة (المخصصة: السوط ونحوه وما يأخذه الملك ليشير به أو الخطيب إذا خطب)، أو عصا، أو قناة (رمح)، أو قوس، وربما أشار بإحدىها أو بيده.

وقد كانوا يستحسنون من الخطيب أن يكون رابط الجأش، قليل اللحظ (اللحظ النظر بمؤخر العين وهو أشد من الشرر، والمراد قليل التلفت والنظرات)، جهير الصوت، ومتخير اللفظ، قوى الحجة، نظيف البزة (الهيئة والثياب) كريم الأصل، عاملا بما يقول.

وخطباء العرب كثيرون من أقدمهم كعب بن لؤي (هو الجد السابع للنبي ﷺ)، وكان يخطب العرب عامة، ويحضر على البر كثانة خاصة، ولما مات أكبروا موته وأرخوا به حتى كان عام الفيل، وذو الإصبع العدواني وهو حوثان بن محرث، سمي كذلك لأن حية نهشت إبهام رجله فقطعه.

وجماعية وتفرع من هؤلاء الطوائف فروع شتى، كل يبذل وسعه في نشر مذهبه، ويدفع عنه بقائمه سيقه، ولم تدم كل طائفة منها خطباء يؤيدون دعوتها بما أوتوا من البلاغة في الخطابة والقصاحة والبيان.

وتمتاز الخطابة في صدر الإسلام منها في الجاهلية بأشياء:

الأول - سلوكها طريقا دينيا في مثل خطب الجمع والميلين والحج والإرشاد ونحو ذلك مما يستدعيه نشر الدعوة الدينية.

والثاني - اتباعها خطة سياسية في مثل تأليف الجماعات والأحزاب وتأييل الملك والسلطان، وما وقع للعرب في الجاهلية من هذا القبيل في بعض منازعاتهم فليس بذى شأن كثير، إذا قيس بنظيره في الإسلام.

الثالث - قوة تأثيرها ووصولها إلى قوارة النفوس وامتلاكها للوجدان والشعور بوعظها الزاجر، ونصحها البالغ، مما رقق القلوب القاسية، وأسأل الأعين الجمادة.

٤ - صفاء ألفاظها، وسهولة عبارتها، ومثانة أساليبها، وتجنبها سجع الكهان وقلة القصد فيها إلى سرد الحكم القصيرة الدقيقة بمناسبة وغير مناسبة، كما كانت تفعل خطباء الجاهلية.

٥ - بلاءتها بحمد الله والتناء عليه.

٦ - محاكاتها أسلوب القرآن في الإقناع، واستمداها من آياته، حتى اشترط بعض أئمة المسلمين وجوب اشتغال خطبة الجمعة على شيء منه.

٧ - تنوعها بين الإيجاز والإسهاب حتى حكى أن منها ما استغرق نصف نهار كخطبة سحبان بن وائل التي خطبها بحضرة معاوية يوم أن حضر وفد خراسان) ومنها ما لم يزد على فقرات معدودات (مثل خطبة خطيب الأزدي حين بعث الحجاج خطباء من الأحماس إلى عبد الملك وهي: قد علمت العرب أنا حي فعال ولستأ بحى مقال، وأنا تجزى بفعلنا عند أحسن قولهم، إن السيف لتعرف أكفنا، وإن الموت ليستعذب أرواحنا. وقد علمت الحرب الزبون أنا تفرج جماعها، ونحلب ضرارها) وقصارى الكلام أن الخطابة وصلت في هذا العصر إلى أرقى ما وصلت إليه في اللسان العربي حتى ممن يعد

الجماعات وأصحاب التجيدات في الحفل والمتعلقات، والحج والموسم والأسواق، ومواطن الزحف ومقدم الوفود ونحو ذلك كان ظهور الإسلام بالأمر الجلل والشأن الخطير والدعوة العظمى التي لم يعهد لها من قبل في العالم مثل من أهم الحوادث التي أنشطت الألسن من عقلها، وأثارت الخطابة من مكنها، وأغرت العقول بإحكامها والافتتان فيها، واختلاب النفوس بسحر بيانها. فوق ما كانت عليه في جاهليتها فكان العمل الأكبر لصاحب الدعوة العظمى سيدنا محمد ﷺ بآدى أمره - غير تبليغ القرآن - وإرادا من طريق الخطابة. ولأمر ما جعلها الشارع شعار كل إمام في حفل ديني أو سياسي كالجمعة والميلين وموسم الحج الأكبر، ويوم الصنف وكل أمر جامع لنشر فضيلة أو نهى عن ذيلة، أو إعلان نصر، أو تأكيد وصية، إلى غير ذلك من الأمور ذوات البال، ولذلك كان دعة النبي ﷺ ورسله إلى الملوك وأمراء جيوشه وسراياه ثم خلفائه من بعده وعمالهم كلهم خطباء مصافق ولستا مقال (الخطيب المصقع هو البليغ أو العالى الصوت أو من لا يرتج عليه كلامه ولا يتعص، ولستا جمع لسان: هو المتكلم عن القوم، ومثله مقال جمع مقول).

أعانهم على ذلك أنهم كانوا يخطبون عربيا مثلهم، للقصاحة عندهم هزة في النفس وروعة في الفؤاد، وأن الشرع صرفهم عن اللهو بالشعر الذى لا ينهض بأعباء الخطابة، ولا سيما الدينية، لشرحها الحقائق وقرعها الأسماع بالحجج العقلية والوجدانية، وترغيبها في الثوب وترهيبها من العقاب، ولخلوها عن قيود الوزن والقافية، ولأنها تقال بعبارة تفهمها الخاصة والعامة: من الجندي الصغير إلى القائد الكبير، وكان لهم من القرآن وأدلتة وحججه والاعتباس منه مدد أيما مدد. ولما حدثت الفتنة بين المسلمين (أو الحرب الأهلية كما يقولون) بعد مقتل عثمان، واقتروا إلى عراقيين بزعامة على، وشاميين بزعامة معاوية، ولكل منهم دعوة يؤيدها، ورغبة يناضل عنها في تلك الحرب الشعماء التي لم يتكب الإسلام بمثلها، ظهر في كلتا الطائفتين خطباء لا يحصى عددهم ولا يشق غبارهم، وعلى رأس العراقيين شيخ الخطباء وفحل البلقاء على بن أبى طالب، وعلى رأس الشاميين معاوية بن أبى سفيان. وما انتهت هذه الحرب حتى تشعبت الفتن والآراء والمذاهب والنحل، وتفرق المسلمون إلى شيعة وخوارج

الناس، لأن الخطابة إذ ذاك كانت من أعظم أعمال الإمامة والرواية. ومن الخطب التي تضرب كمثل: خطبة الوداع لرسول الله ﷺ وخطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه يوم السقيفة، وخطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين ولي الخلافة، وخطبة عثمان رضي الله عنه بعد أن بويع، وخطبة سحبان واقل، وخطبة زياد بن أبيه حين ولي البصرة، وخطبة الحجاج لما قدم أميراً على العراق، ونورد هذه الخطب مع ترجمة كل منهم في موضعه إن شاء الله تعالى: (ذكرنا مطلع خطبة الحجاج في مادة «الحجاج الثقفي» في م ١٣ / ١٤٧).

أما عن الخطابة في الأندلس فنحن نعلم أن أهل الأندلس أصحاب بدلعة، وعارضة ونباهة، وحفظ رواية، وفكر ودراية، إن ثروا بهروا، وإن نظموا سحرُوا، وإن خطبوا أعجبوا، وإن كتبوا أطروا، يدهشك ارتجالهم، كما يهرك إعدادهم، وقد ساعدتهم على الاقتان في القول وامتلاك أزمة الفصاحة (ولا سيما الخطابة) ما اجتمع لديهم من الأسباب التي ساعدت على نهوضها، وعملت على رقيها، واتساع أغراضها، وازدياد النابغين فيها.

فقد كان الولاء الفاتحون للبلاد من العرب الفصحاء، البلغاء الأتيان، وأكثر جنودهم ممن يؤثر فيهم الكلام الجزل، والقول الفصل، وكان خصمهم الألد داخل البلاد، واقفا لهم بالمرصاد، يصاولهم في كل بلد وواد، فلذلك كانوا أخرج إلى الخطابة من المعصم للكف، والفراس للسيف، إذ هي المحض الذي يلهم نار الحمية في قلوبهم، ويذكي جمره الخيرة في نفوسهم، ويبعث فيهم روح الأمل، ويقطع عنهم غائلة اليأس، ويحييهم في بذل المهج، ويشريهم بنيل الشهادة، فيستيتون في الذود عن حياضهم، والدفاع عن أعراضهم.

وقد كانت عباراتها في أثناء هذه المدة سهلة التراكيب، واضحة المعاني قليلة الاستعارات، تتجافى عن تعققات الفلاسفة. وتخييلات الشعراء، يُلْقَى فيها السجع، ويكثر التوصل، وتكاد تنحصر أغراضها في الدفاع عن الدين، والحض على الجهاد، والصبر على منازلة الحوادث وملاقة الكوارث، ومقارعة الخطوب. ولما حدثت الفتنة آخر مدة

عليهم الدحن. ولم تسعد العربية بكثرة خطباء ووفرة خطب مثل ما ساعدت به في هذا الصدر الأول، إذ كان القوم وروماؤهم عربا خلاصا، يسمعون القول فيتبعون أحسنه. عادات العرب في الخطابة:

ولم يخرج الخطباء عن مألفهم؛ من اعتبار العمامة (لف العمامة دون التنحي) والاشتمال بالرداء (اشتمل بالثوب أداره على جسده كله) واختصار المخصرة (ما يتوكأ عليها، وما يأخذه الملك يشير به إذا خاطب، أو الخطيب إذا خطب، واختصر المخصرة أخذها) والخطبة من قيام، إلا ماروى عن الوليد بن عبد الملك: من أنه كان يخطب جالسا، وربما كان له عذر من طبيعته، أو أنه كان يرى أن الغرض من الوقوف هو الإشراف على السامعين، وذلك قد حصل بتعليق بنى أمية درجات المنابر، وتبعه في ذلك بعض خلفاء بنى أمية وعملهم.

ولدينا العديد من نماذج الخطب في هذا العصر نكتفي منها بخطبة من خطب رسول الله ﷺ، أما بقية النماذج فنذكرها إن شاء الله تعالى مع تراجم الخطباء:

خطب رسول الله ﷺ ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ثم أقبل على الناس فقال: أيها الناس إن لكم معالم فأتوها إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فأتوها إلى نهايتكم، فإن العبد بين مخافتين: أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه، وأجل باق لا يدري ما الله قاض فيه، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لأخترته، ومن الشبيبة قبل الكبر، ومن الحياة قبل الممات، فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار.

قالت المؤلفة: أصدرت دار الاعتصام بالقاهرة في سنة ١٩٨٣ كتابا بعنوان «خطب المصطفى ﷺ» - جمعها وشرحها محمد خليل الخطيب، يقع في ٣٦٦ صفحة، وهو عندى.

أما عن الخطباء فليس في عصور أهل اللغة عصر أحفل بالخطباء المعروفين نسباً وقولاً وعملاً من هذا العصر، إذ كانت الخطابة فيه سلسة القيادة على خلفائه وزعمائه لفظرتهم العربية ومحلهم من الفصاحة والبيان، وانطبأهم على أساليب القرآن، واتساع مداركهم، ويشمل الخطباء في هذا العصر الخلفاء الراشدين، وولاء المسلمين، وفصحاء

وصفهم هؤلاء المؤلفون بكل ما ينبغي أن يوصف به الخطيب البارع: من جودة العبارة، وشدة تأثيرها، والقدرة على ارتجالها، مع ثبات الجأش، وقوة القلب. ثم إذا بحث بعد عن خطب لأولئك لم تجد في هذه الكتب إلا نصفاً يسيرة جاءت مشورة في أثناء كلامهم، لا تشفى غلة الباحث، ولا يمكنك أن تستل بها تماماً على حال الخطابة. ولعل السر في هذا أن أولئك المؤلفين أرادوا التضاخر بأهل بلادهم فاخترأوا من الكلام ما كان لفظه عذياً رشيحاً، وخياله بارعاً أتيقاً، وهذا لا يجتمع على الوجه الذي ينبغي إلا في الرسائل والشعر، فأكثرنا من ذكرهما وبالقوا في سردهما.

أما الخطب فلما كان الغرض منها أن تصل إلى القلب بدون معاناة فهم، ولا معالجة بعقل، وكانت لا تقال إلا في المجالس العامة، والأندية العظيمة، ومثل هذه تجمع بين الطبقات المختلفة في الفصاحة والبلاغة، كان من المحتم على الخطيب أن يتحنى فيها جانب السهولة، ويترك طريق التعمل والتأنيق، حتى يملك أسماع الحاضرين ويستولى على نفوسهم، ويدهي أن الخطابة الإرتجالية إلى السهولة أقرب، وعن الصنعة أبعد، أو أنهم رأوا أن الخطابة قد جمع كثير منها في دواوين خاصة، وأشهر أمرها بين الناس، فاستغنوا بجمعها عن ذكرها في كتبهم.

أو أن هؤلاء الخطباء كانوا شعراء وكتاباً أيضاً كما ترى ذلك في تراجمهم، فاختار المترجمون أن يشبوا لهم من الشعر والرسائل ما يكون مقياساً لنبوغهم، ومعياراً لرقيقهم، ويتركوا الخطب.

أما عدم وصول شيء منها إلينا، فلعل سببه زيادة تلك الدواوين فيما أباده الأسبان وأحرقوه من كتب العلم والدين والأدب، أيام إضارتهم على المسلمين، تلك الإشارة التي كانت نتيجة مهاجرة أهل البلاد وإصحاء سلطانهم منها.

على أن ندرة الخطب لا تصلح دليلاً لنقص الخطابة أو ضعفها، فهذا قس بن ساعدة الإيادي خطيب العرب بلا مدافع، لم نجد له إلا خطبة واحدة كان الرسول الأمين هو السبب في بقائها، وهذا سبحانه بين واثل الذي خطب مرتجلاً من صلاة الظهر إلى أن حانت صلاة العصر، ما نتحنج ولا سعل ولا توقف ولا تلكاً وهو الذي قال له معاوية: أنت

الولاة بين المضرة واليمنية كان التناصر للمصيبة والتعصب للقبيلة من أكبر وأهم مقاصدها.

وفي دولة بني أمية وملوك الطوائف كثرت العلوم والفنون، وعنى الناس بدرسها والمناظرة فيها، وزخرت بحور الحضارة وكثرت مناحيها، وتوالت ألوانها، فتعددت أغراض الخطابة تبعاً لتعدد أغراضها وكثرة دواعيها، حتى قيلت في كل غرض قيلت فيه في المشرق، ولا سيما حين استحكام حلقات النزاع بين أهل البلاد وتفرقهم شيماً كل يناضل عن كيانه ويدافع عن حياته.

ومما زادها إحكاماً وأهلها إقبالاً، تولي العظماء والأمراء، والمبالغة في إكرام من يجيدها، حتى أضافوا القضاء إلى الخطابة، وجعلوا لفظ الخطيب من ألقاب التعظيم والتشريف، فبه بذلك شأنها، وكثر مرتجلها، وأغرى الناس بالمفاخرة بها، والعلماء بالنبوغ فيها، ولا غرابة، فمنه تنقاد له اللغة الفصيحة في المحادثة والشعر الرقيق على البداة، فهو على ارتجال الخطابة أقدر، وهي له أطوع، ولا سيما عندما شعر أهل البلاد بالبلاء الذي أحلق بها والخطر الذي دهمهم، خطر العدو الذي سال سيله الجارف، فلم يقف أمامه قوة ولا حول، ولا طول ولا صول.

وقد كانت عباراتها في هذه المدة يغلب عليها السجع المخالي من التكلف، وتكثر فيها الاستعارات الرقيقة ويوجد فيها كثير من خصائص الكتابة، وكانت ملكتها تامة عند كثير من الأدباء والعلماء والملوك والأمراء، حتى عدت من ألزم أوصافهم وأعظم مناقبهم.

وبعد هذه المدة ضعف شأنها، وانحط قدرها، لقلية العجعة على أهل البلاد، بل على الملوك والأمراء، فظهرت فيها الصنعة، وغلب عليها التكلف، والتزم فيها السجع الممل، وذهبت ملكة الارتجال من أهلها، فصارت لا تقال إلا بعد تبييت وإعداد، وفي جمعة أو إملاك.

وكثيراً ما كانوا يستعصونها بالرسومات التي يرسلون بها إلى الناس في مواقف الخطابة، كما ترى ذلك واضحاً في كتابات لسان الدين بن الخطيب.

وإن القارئ في مؤلفات الأندلس كالقلاند والمعجب والمطمح والنفع والإحاطة يرى كثيراً من الخطباء الذين

أخطب العرب، فلم يقبل، وقال: والعجم والجن والإنس، لم نجد له إلا بعض سطور يتنازع فيها بعض الأعراب.

٣- العصر الثالث: عصر الدولة العباسية ومبدؤه قيام دولتهم، ومنتهاه سقوط بغداد في أيدي التتار سنة ٦٥٦ هـ:

لما كان قيام الدولة العباسية في المشرق والإدرسية في المغرب الأقصى (أسسها إدريس بن عبد الله سنة ١٧٢ هـ وبقيت إلى سنة ٣١٩ هـ وقد أفردنا لها مادة في م ٢٦٤ - ٢٦٦ فا نظرهما في موضعها)

والأموية الثانية في الأندلس (أسسها عبد الرحمن الداخل سنة ١٣٩ هـ وبقيت إلى سنة ٤٢٧ هـ. انظر مادة «الأندلس» في م ٦ / ١٤٢)، من الأمور التي ينشأ منها كثير من الانقلابات السياسية والمذهبية والاجتماعية وكان ذلك يستدعي تأليف العصبات، ودعوة الناس إلى التشيع لزعماء الأحزاب، وكان التفاهم بالعربية الفصحى والانجذاب بالبلاغة لا يزال مستحكماً صدر هذا العصر - بقيت دواعي الخطابة متوافرة لتوافر أسبابها فكان بين قواد هذه الدول ودعاتها وخلفائها وولاتها رؤساء وفودها خطباء مصافح وبلغاء فطاحل ثم لم تفرق هذه الدواعي باستقرار الدول، واشتداد اختلاط العرب بالأعاجم وتولي كثير من الموالى قيادة الجيوش وعمالة الولايات والمواسم - ضعف شأن الخطابة لضعف قدرتهم عليها وقلة المستجيبين لها لتناقص العناصر العربية في الجند وأهل النجدة. فلم يمض قرن ونصف من قيام تلك الدولة حتى بطل شأن الخطابة السياسية المذهبية، إلا قليلاً في المغرب أيام الحفل وقدم السقود، وبقيت الخطابة مقصورة على خطب الجمعة والعيدلين والمواسم وخطب الزواج ونحو ذلك، وقل فيها الارتجال أو عدم جملة، وحل محل الخطابة في الأمور السياسية نشر المنشورات، وفي الأمور الدينية مجالس الوعظ والتزهد والتدريس في المساجد والمدارس.

ومن نماذج خطب ذلك العهد خطبة المأمون بعمرو (بلدة بفارس وهي قاعدة بلاد خراسان وقد ورد عليه كتاب الأمين يعزيه بالرشيد ويحثه على أخذ البيعة له فقال: إن ثمرة الصبر الأجر، وثمره الجزع الوزر، والتسليم لأمر الله عز وجل فائدة جلية، وتجارة مربحة، فالموت حوض مرور، وكأس مشروب. وقد أتى على خليفكم ما أتى على نبيكم ﷺ فإنا لله

وإنا إليه راجعون. فما كان إلا عبداً دعى فأجاب، وأمر فأطاع. وقد سد أمير المؤمنين ثلثة، وقام مقامه، وفي أعناقكم من العهد ما قد عرفت، فأحسنوا العزاء على إمامكم الماضي، واغتنبوا بالنعماء والوفاء في خليفكم الباقي، يا أهل الدنيا الموت نازل والأجل طالب، وأمس واعظ، واليوم مفتهم وغدا منتظر، ثم نزل.

الخطباء: وقد اشتهر في صدر الدولة العباسية جملة من الخطباء جلمهم من بنى هاشم عباسيين وعلميين، ثم من الخوارج، ومن بعض خطباء الأمصار من بنى متصرف وأل الرقاشي وأل خاقان بالبصرة وبعض زعماء بنى أمية وفقهائهم بالأندلس وأل الأغلب في إفريقية. ومن أشهرهم داود بن علي، وشيب بن شبة.

٤- العصر التركي، - ويتبدى بسقوط بغداد وينتهي عند النهضة الحديثة سنة ١٢٢٠ هـ.

لم تتغير الخطابة عما كانت عليه أواخر الدولة العباسية من حيث قصرها على خطب الجمع والأعياد، وتلاوة بعض المرسومات والمنشورات، إلا قليلاً من الخطب السياسية كان بعدها ملوك المغرب قبل إلقائها.

وبقيت لغة الخطابة العربية وحدها أو مع الترجمة إلى الأعجمية في الممالك التي استعجم لسانها، لمكان العربية من الدين، ولم يبق من أمرها أواخر هذا العصر، إلا ما كان يقرأ مكتوباً في الكتب، بل قل حفظها واستظهارها في غير القاهرة، وانتقل وعظها من حسن الذكرى في أمر الدين والدنيا إلى التخويف من القبر ووحشته، ووصف الجنة ونعيمها وجهنم وأهوالها.

٥- العصر الحديث، ويتبدى باستيلاء محمد علي باشا على مصر، كان المصريون والسوريون أوائل هذا العصر لا يعملون الخطابة في غير الأغراض الدينية، ثم اتسعت دائرة الأفكار في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، وصادف ذلك مجيء السيد جمال الدين الأفغاني إلى مصر، والتف حوله كثير من الأزهريين ولقيف من أدباء المصريين والسوريين، فأدخلهم في عداد جمعيته وألف منهم أندية كانوا يتناوبون الخطابة فيها في الأمور الدينية والأخلاق، ثم تعدت ذلك إلى الأمور السياسية.



جادل، ولا يملك زمام الأسماع إذا ارتجل أو أعد، لو واتت المواهب أحدهم ثم مسه من المي شيء، لاستعصت عليه الزعامة، وتأنى عليه ما يطعم فيه من تقدم قيادة.

يقف الخطيب منهم فتجده أغلب ما تجده لا يتلأأ ولا يتعلم ولا يعيد قولاً أو يكرر جملة، رصين الأداء، بليغ الحجة، سليم العبارة، محكم الدليل، يزين خطابه در من كتاب مبین، ويشرق في حديثه أدب نبوى رفيع، ويلمع في جنباته روائع من أدب العرب وشعرهم، من طول ما أخذ به من التروى وما ذخرت به ذاكرته من الآثار.

وإنك لتستطيع تمييز الأزهرى من غيره إذا خطب دون أن يميزه زى أو إعلان، بما يتوافر له من التجويد وطول الاقتدار.

وهؤلاء هم اللسان المقاول، وتلك مكانتهم من الفصاحة، وفي هذه البنية تخرجت طائفة رقت لواء الخطابة، والسياسة والخطابة السياسية الدينية والاجتماعية، والخطابة القضائية.

وقد أجدى نظام التخصص في تعليم الأزهر في تبرزين فريق من الأزهرين واقتدرهم على الخطابة، وإنك لتجد من أبناء كلية اللغة العربية والمتخصصين في اللغة وآدابها شباباً تحمد طلاقة السنتهم، وفصاحة تعبيرهم، وتدفقهم في كل موقف ومناسبة، كما يطالعك من المتخصصين في الدعوة والإرشاد أفئدة من الطلاب، جودوا الخطابة الدينية، وتوفروا على إقتانها، والتمهر فيها، وإن كنت لاتعتمد في فروع الأزهر الأخرى من هم مثل هؤلاء فصاحة بيان، وفيض أسلوب، إلا أن اشتغالهم بالعلوم البعيدة الصلة عن العربية وآدابها، جعلهم دون إخوانهم الآخرين علداً وعدة.

وبالإضافة إلى الخطابة السياسية للأزهر أيام الثورة العربية، وأيام الاحتلال الفرنسي لمصر، فقد استأثر الأزهر بالخطابة الدينية، لأنه الذى يحمل رسالة الدين، ويلود عنه، ويشتر فضائله، ويرد عواذيه وغوائله، وأبناء الأزهر هم الذين يقومون على المنابر في مساجد القرى والمدن، فهززون أعوادها، يأمرمون بالمعروف، وينهون عن المنكر، ويحضون على الفضائل، ويتكلمون عن الرذائل، بأسلوب بارع، ولغة مهلية، وبيان فصيح، وقصص رائع، يتخلل ذلك آيات من كتاب الله، وأدب نبيه الكريم ﷺ.

وانتشرت الخطابة بين شبان مصر وفشت وولدت رجال الثورة العربية.

ومن أشهر خطبائهم السيد عبد الله النديم، وكان لا يجارى في سرعة البديهة وشدة التأثير في سامعيه، ويحسن الخطابة بالفصيحة والعامية، والشيخ محمد عله وغيرهما. ولما أسست الجمعيات والأندية الأدبية بمصر، شغلت موضعاً فسيحاً في عالم الخطابة وبلغت في هذا العصر بسبب حالة مصر السياسية مبلغاً عظيماً، وأصبحت في حال زاهرة لاتقل كثيراً عما كانت عليه في عصور الدول الإسلامية الغابرة.

(الوسط) ٢٣-٢٩، ١٠٥-١٠٩، ٢٧٥-٢٧٨، ١٨٩-١٩١، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٢٧.

وما كان لنا أن ننهى هذه المادة دون أن نذكر دور الأزهر المجيد في هذا المجال يقول الدكتور محمد كامل الققى:

للأزهر بحكم زعامة أو رسالته لواء معقود، ومقام محمود في جميع الأزمان والمهود، له في الدفاع عن الدين والوطن فضل ظاهر، وأثر ملموس، وله في توجيه الحياة مكانة لا تجحد، وهو في كل هذه المعاني مبرز، بما تواتى له من قوة الملكة، وفصاحة الأسلوب، وحسن البيان، والهيمنة على السامعين في كل مجتمع وناد، وقد كان الأزهر ولايزال عكاظ الأمة العربية، وميدان فرسان البلاغة.

وقد نهيا لكثير من الأزهريين، من طول المراس، واعتياد القول، ومعاطلة الحوار والوعظ والجدل: رسالة في الأسلوب، ودقة في التعبير، وسمو في البيان، وطلاقة في اللسان، وفيض في الخواطر، وتدفق في المشاعر، واقتدار على المباغة والمفاجأة، وإنك لتسمع إلى خطبائهم البارزين فيخيل إليك أنك تسمع في البداية عبرها الفصحاء، ومقاوليها البليغ، ويفتتح من هؤلاء مطاوعة اللغة لهم، ومساعفة البيان لتصرفهم، وجرى التعبير على أسلافهم.

يخطبون فيسابقون، ويرتجلون فيتافسون، والخطيب الخطيب منهم هو الذى تتعقد له الزعامة، ويرفع له لوائها، لأنه الحري بتمثيلهم، القمين بشرف نيابتهم، ولو واتت المواهب مجتمعة واحدا منهم، ثم كان غير مبدع في البيان، أو متمكن من القول، لا يهر إذا خطب، ولا يقهر إذا

عذب أسلوبهم، وفصح عباراتهم، وسلس بيانهم، يقومون في الجمعيات الدينية والاجتماعية، وفي المساجد ودار الإذاعة، فيلقون موعظ وأحاديث دينية واجتماعية، تعتمد على الأدب الرفيع في أسلوبها وتصويرها، فنصل إلى شفاف القلوب من روعة العظة وسحر البيان.

وقد كان المغفور له الشيخ محمد عبده آية الأيات، فقد كانت خطبه وأحاديثه الدينية والاجتماعية أبلغ الأمثال في جمال العبارة، وحسن الصوغ، وقوة السبك وكان يمزج أسلوبه الديني المتحلي بأدب القرآن وأدب الرسول ﷺ بأدب العرب، وما زخر به من بلاغتهم، وما توفر له من الأدب الغربي الحديث.

ومما نشط هذا النوع في أيامنا هذه، وأزكى غرسه، وأنمى عوده: حضور الحكام وعظماء الأمة وقادتها دروسه، واستماعهم إلى الخطباء المجودين فيه، فتسامى القرائح، وتسابق المواهب، ويأخذ هذا الأدب في السمو والتفصح والتجويد، حتى يبلغ ما شاء الله من الرفعة والكمال.

وقد سما بهذا النوع من الخطب حضرة صاحب الفضيلة المغفور له الأستاذ الأكبر الشيخ «محمد مصطفى المراغي»، فقد كان يلقي بين يدي الملك السابق أرواح ما تسمو إليه الخطب والدروس، بأسلوب أدبي مطبوع، وبيان طلي مهذب، جاري به الإمام «محمد عبده»، وكان يمزج في هذه الأحاديث بين الأدب المحي، والعلم الحديث، ومجازاة الحيلة العامة، وشكها بالنقد والنصح، والتوجيه والهداية والإرشاد.

وقد يذكر في هذا الصدد بالإحسان والتجويد المرحوم الشيخ عبد الله عفيفي بك المحرر العربي للديوان الملكي، فقد كانت أحاديثه وخطبه في المواسم والمناسبات شعراً متوزاً وبياناً متوزاً (الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة ١ / ٢٠١ - ٢٠٣، ٢١٢ - ٢١٥).

(التعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للفهناوى ١ / ٤٠٤، ٤٠٥، وقد نشر لآي الفرج قدامة بن جعفر - حققه وعلق حواشيه الدكتور طه حسين بك وعبد الحميد العبادي / ٩٥ - ٩٨، وتاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات / ١٩٠٥، والوسيط - الشيخ أحمد الإسكندري،

وانك تجد الخطيب الديني يحتفل بأسلوبه وأدائه، كي يستنى له التأثير في النفوس والهممة عليها، وقد كانت الخطابة من قبل مسجوعة متكلفة تلى في ديوان، ولا تمت إلى المناسبة ولا إلى مقتضيات الأحوال بصلة، وكانت إلى عهد قريب تدور حول معان واحدة أو متقاربة، يعمل السامع ترديد لها، ولا تكاد تصل إلى قلبه بتكرارها، فهي ترهيد في الدنيا، وترغب في الآخرة، وتشويق إلى الجنة، وتخويف من النار، وتهويل في المعاصي، والعقاب عليها في الحياة الثانية، وكان يتقصها أيضاً وحدة الموضوع، فقد كان الخطيب ينتقل من الحديث عن الصدق إلى الحديث عن الخسر، إلى النهي عن الغيبة، إلى الحضي على الإنفاق في سبيل الله، فلا يتجه السامع إلى موضوع مستقل يؤمن به.

أما الخطب الآن فإنها نماذج رفيعة في أسلوبها ووضعها، مساوقة للغرض الذي يتطلبها، يلقيها الخطيب مرتجلة يشافه بها الناس، وقلما يعتمد في إلقائها على ورقة، الخطابة المنبرية اليوم إنما هي معالجة للأحداث، وتناول لمختلف الشئون، وتعليق على ما يشغل المجتمع وبهمه على ضوء الدين والخلق الكريم، وقد تسوق الصحف في صباح الجمعة خبراً ذا بال، أو قصة، أو مأساة، أو مثلاً كريماً، فينهض الخطيب بعرضها وتصويرها، والتعليق عليها بأروع أسلوب، وأوفى بيان، وأحسن تجلية.

ومما ساعد على ترقية الخطابة الدينية أن أصبح الذين ينهضون بها شباباً أذفاذاً، معترفاً بقدرتهم، مشهوداً بكفائتهم ولباقتهم، يرتجلون فلا يتعثرون، ويتدفقون فلا يتلعثمون.

وفي كلية أصول الدين إحدى كليات الأزهر (قسم تخصص الوعظ والإرشاد) يخرج هداة مرشدين اختصوا في هذا الغرض، فجاد أسلوبهم، وقاض بيانهم، وامتازوا بحسن المنطق وبلاغة التأثير، وأصبح لهم في الحياة الاجتماعية مقام ملحوظ، فهم ينشرون فضائل الدين بأسلوب عذب، وبيان عليه طلاوة، ويهدون إلى مكارم الأخلاق بطريقة أخاذة مشوقة، ويعتمد عليهم أولو الأمر في إصلاح ذات البين، وفرض المنازعات والتعاون، والسير والأخذ بأسباب الإصلاح الاجتماعي. هذا وقد اتخذت الخطابة الدينية مظهراً آخر كريماً، أعلى شأنها، ورفع لواءها، فإن العلماء والأدباء الذين

والشيخ مصطفى عناني / ٢٣-٢٩، ١٠٥-١٠٩، ٣٧٥-٣٧٨، ١٨٩-١٩١، ١٩٢، ٣٢٦، ٣٢٧، والأثر وأثره في النهضة الأوربية الحديثة - د. محمد كامل الفتى ١ / ٢٠١-٢٠٣، ٢١٢-٢١٥.

• الخطابي (٣١٩-٢٨٨ هـ / ٩١٣-٩٩٨ م):

الخطابي صاحب كتاب «إصلاح غلط المحدثين» ترجم له محقق الكتاب د. محمد علي عبد الكريم الرديني ترجمة وافية نقلها لك فيما يلي وقد ضمنها أيضا تراجم قصيرة لشيوخ وتلاميذ الخطابي. قال:

هو الإمام العلامة، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي، الشافعي، من ولد زيد بن الخطاب - أخى عمر بن الخطاب، ولد بمدينة بست من بلاد كابل عاصمة الدولة الأفغانية سنة ٣١٩هـ.

(في هدية العارفين ١ / ٦٧: أحمد. وجاء في الوفيات ٢ / ٢١٤ قال الحاكم: أبو عبد الله بن محمد بن البيع: سألت أبا القاسم المظفر بن طاهر بن محمد البستي الفقيه عن اسم أبي سليمان أحمد، أو حمد؟ فإن بعض الناس يقول: أحمد، قال: سمعته يقول: اسمي الذي سميت به حمد ولكن الناس كتبوا أحمد فتركه عليه).

قالت المؤلفة: أوردنا مادة «بست» في م ٧ / ٦٨، ومادة «البستي» في م ٧ / ٨٧، ٨٨ فانظر كلا في موضعها. أقام الخطابي مدة بنيسابور يصف، فعمل غريب الحديث، ومعال السنن، والعزلة، والغنية عن الكلام وأهله. وقال السمعاني: ذكره الحاكم أبو عبد الله في التاريخ فقال: أقام عندنا بنيسابور سنين، وحدث بها. وكثرت الفوائد من علومه.

وقال ياقوت: رحل إلى العراق والحجاز، وجال في خراسان، وخرج إلى ما وراء النهر، وتفقه بالقفال الشاشي وغيره، وأخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وإسماعيل الصفار، وألف في فنون وروى عنه أبو عبد الله الحاكم.

وقال السبكي: سمع الحديث من أبي سعيد بن الأعرابي بمكة، وأبي بكر بن داسة بالبصرة، وإسماعيل بن الصفار ببغداد، وأبي العباس الأصم بنيسابور وطبقتهم.

أشهر شيوخته:

تلقى الخطابي العلم على مجموعة من شيوخ عصره في

النحو واللغة وعلوم القرآن والحديث والفقه والشعر:

١ - أحمد بن سليمان بن الحسن بن إسرائيل بن يونس. أبو بكر النجاد البغدادي الحنبلي، الفقيه. روى عن يحيى بن أبي طالب، والحسن بن مكرم البراز، وأبي دواد السجستاني. وروى عنه أبو بكر القطيعي والدارقطني. كان فقيهاً عارفاً له: كتاب الخلاف وسنن في الحديث والفوائد في الحديث، وقلاعة النحر (ت ٣٤٨ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٤ / ١٨٩، وطبقات الحنابلة ٢ / ٧، وطبقات الحفاظ ٣٥٥، وهدية العارفين ٥ / ٦٣، وشنرات الذهب ٢ / ٣٧٦.

٢ - ابن الأعرابي: وهو الإمام الزاهد، شيخ الحرم، أبو سعيد، أحمد بن محمد بن زياد بن بشر، صاحب التصانيف، سمع الحسن بن محمد الزعفراني، ومحمد بن عبد الملك الدقيقي، وأباً داود السجستاني وغيرهم. وعنه ابن المقرئ، وابن منده، وعبد الله بن يوسف الأصبهاني وغيرهم.

كان ثقة، ثباتاً، عارفاً، عابداً رباناً كبير القدر، بعيد الصيت، صنف معجماً لشيوخته، وتاريخاً كبيراً للبصرة (ت ٣٤٠ هـ).

ترجمته في تذكرة الحفاظ ٣ / ٦٦، ولسان الميزان ١ / ٣٠٨، والأعلام ١ / ١٩٩.

٣ - أبو علي الصفار: إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن صالح.

سمع الحسن بن عرفة وزكريا بن يحيى المروزي، وعباس ابن محمد الدوري وغيرهم.

وروى عنه محمد بن المعظم والدارقطني ومحمد بن أحمد ابن رزقويه وغيرهم.

علامة بالنحو واللغة، ثقة أمين، صاحب المبرد صحة اشتهر بها، وروى الكثير وأدركه الدارقطني وقال: هو ثقة مقب للسنن. (ت ٣٤١ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٦ / ٣٠٢، ونزهة الألبا: ٣٥٤، وإنباه الرواة ١ / ٢١١، ومعجم البلدان ٧ / ٣٣، والبداية والنهاية ١١ / ٢٢٦، وشنرات الذهب ٢ / ٣٥٨.

الخطابي، وأبو بكر المقرئ. وعبد المؤمن القرطبي شيخ ابن عبد البر وغيرهم (ت ٣٤٦ هـ).

ترجمته في سير أعلام النبلاء ١٠ / ٢ / ٢٦٦، والنجوم الزاهرة ٣ / ٣١٨، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧١، وصحيح سنن المصطفى ١ / ٥.

٨ - محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر البغوي الزاهد المطرز اللغوي غلام ثعلب. أحد أئمة اللغة المكثرين من التصنيف، صاحب ثعلباً التحوى زماناً.

روى عن أحمد بن عبيد الترمي، وأبي العباس الكليني ويشر بن موسى الأسدي وغيرهم.

وعنه علي بن أحمد الرزاز، وأبو قاسم بن المنذر وأبو علي ابن شاذان له تصانيف: شرح القصص، غريب أحمد. فائت العين والمداخل وغير ذلك (ت ٣٤٥ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٢ / ٣٥٦، ولسان الميزان ٥ / ٢٦٨، ووفيات الأعيان ٤ / ٣٢٩، وإنباء الرواة ٣ / ١٧١، وطبقات الحنابلة ٣٢٦، وتذكرة الحفاظ ٣ / ٨٦، والبداية والنهاية ١١ / ٢٣٠، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٠.

٩ - الشاشي: محمد بن علي بن إسماعيل الإمام، أبو بكر الشاشي الفقيه المعروف بالفعال الكبير.

سمع من أبي خزيمة وابن جريو، وأبي القاسم البغوي، وأبي عروبة الحرائي، وعنه أبو عبد الله الحاكم، وأبو عبد الرحمن السلمي وابن منده.

وهو أول من صنف الجدل الحسن من الفقهاء. وعنه انتشر مذهب الشافعي في بلاده، كان إمام عصره بما وراء النهر، قتيهاً، محدثاً، مفسراً أصولياً، لغوياً شاعراً، وقال الشيخ أبو إسحاق له مصنفات كثيرة ليس لأحد مثلها، (ت ٣٦٥ هـ).

ترجمته في وفيات الأعيان ١ / ٤٥٨، وطبقات السبكي ٢ / ١٧٦، وتهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٢٨٢، ومفتاح السعادة ١ / ٢٥٢، وطبقات المفسرين للدوادري ٢ / ٢٩٦، واللباب ٢ / ٢٧٥، وهدية العارفين ١ / ٤٨.

١٠ - أبو العباس الأصم: محمد بن يعقوب بن يوسف، أبو العباس الأصم النيسابوري.

٤ - الخلدی: جعفر بن محمد بن نصير بن القاسم، أبو الخواص المعروف، بالخلدي الزاهد، شيخ الصوفية، قال ابن طاهر: الخلد لقب لجعفر بن نصير وليس نسبة إلى هذا الموضع.

روى عن الحارث بن أبي أسامة ويشر بن موسى الأسدي وعلى بن عبد العزيز البغوي، ومحمد بن حفص السدوسي وغيرهم.

وعنه الحسين بن الحسن المخزومي وابن رزقويه، وعلى ابن أحمد الرزاز كان ثقة، صادقاً، فاضلاً، سمع الكثير من مشايخ الصوفية والمحدثين وحج ستين حجة، (ت ٣٤٨ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٧ / ٢٣١، والبداية والنهاية ١١ / ٢٣٤، ومعجم البلدان ٢ / ٣٨٢.

٥ - ابن أبي هريرة: الحسن بن الحسن بن أبي هريرة البغدادي، أبو علي الشافعي، فقيه من أصحاب الوجوه، انتهت إليه إمامة الشافعية في العراق كان عظيم القدر مهيباً.

أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج، وصاحب أبي حامد المروزي. درس بالبصرة وعنه أخذ فقهاؤها.

له المسائل في الفروع، وشرح مختصر المزني في الفروع. (ت ٣٤٥ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ٧ / ٢٩٨، ووفيات الأعيان ٢ / ٧٥، وهدية العارفين ٥ / ٢٦٩، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٠ والأعلام ١ / ١٣٠.

٦ - أبو عمرو السماك، عثمان بن أحمد البغدادي. روى عن الحسن بن مكرم، ويحيى بن أبي طالب، وأبي قلابة الرقاشي وغيرهم. كان ثقة ثباً. كتب المصنفات الكثيرة بخطه (ت ٣٤٤ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ١١ / ٣٠٢، والبداية والنهاية ١١ / ٢٢٩، وشذرات الذهب ٢ / ٣٦٦.

٧ - ابن داسة: الشيخ الثقة العالم الثقة العالم محمد بن بكر بن عبد الرزاق أبو بكر بن داسة الثمار روى عن أبي داود السجستاني، وأبي جعفر محمد بن الحسن بن يونس الشيرازي، وإبراهيم بن فهد الساجي وغيرهم وعنه أبو سليمان

ترجمته في تذكرة الحفاظ ٢ / ١٠١٩، وبقيّة الوعاة / ١٦١.

٣- عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله غفر، أبو ذر الأنصاري الهروي المالكي الحافظ، كان يعرف في بلده بآبن السماك، من فقهاء المالكية، أصله من هرة، نزل مكة، سمع الحديث ورحل إلى البلاد. وكان إماماً فاضلاً سخيّاً صوفيّاً.

قال القاضي عياض: ولأبي ذر كتاب كبير مخرج على الصحيحين وكتاب السنة والصفات (ت ٤٣١ هـ) وقيل (ت ٣٣٤ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ١١ / ١٤١، وطبقات الحفاظ / ٤٢٥، والتذكرة ١٣ / ١١٠٣، والنجوم الزاهرة ٥ / ٣٦، وكشف الظنون ٤٤١، وهدية العارفين ٥ / ٤٣٧ وشذرات الذهب ٣ / ٢٥٤.

٤- الحاكم النيسابوري: محمد بن عبد الله بن حمدويه ابن نعيم بن الحكم القنبي الطهماني النيسابوري الشهير بالحاكم ويعرف بآبن البيع. أخذ عن نحو ألف شيخ، وولى قضاء نيسابور، وهو من أعلم الناس بصحيح الحديث وتمييزه عن سقيمه.

قال ابن عساکر: وقع من تصانيفه المسموعة في أيدي الناس ما يبلغ ألف وخمسمائة جزء منها تاريخ نيسابور مختلط.

قال السبكي: وهو عندي من أعود التواريخ على الفقهاء بفائدة. (ت ٤٠٥ هـ).

ترجمته في طبقات السبكي ٣ / ٦٤، الوفيات ١ / ٤٨٤، ونهاية ٢ / ١٨٤، ميزان الاعتدال ٣ / ٨٥، ولسان الميزان ٥ / ٢٣٢، وتاريخ بغداد ٥ / ٤٧٣، والوافي ٣ / ٣٢٠. ومن تلاميذه أيضاً:

أبو نصر محمد بن أحمد البلخي، وأبو مسعود الحسين ابن أحمد الكرابيسي، وأبو عمرو محمد بن عبد الله الرزجاني، وجعفر بن محمد بن علي المروزي المحاور، وأبو بكر بن محمد الحسين الفزنوي المقرئ، وعلي بن الحسين السجزي، ومحمد بن علي بن عبد الملك الفارسي الفسوي.

روى عن أحمد بن يوسف، وأحمد بن الأزهر، ويكار بن قتيبة وغيرهم وعنه أبو عبد الرحمن السلمي، وأبو بكر الحيري، وأبو سعد الصيرفي كان يحدث من حفظه، حدث في الإسلام نيفاً وسبعين سنة بمسجده ورحل إليه خلق كثير (ت ٣٤٦ هـ).

ترجمته في التذكرة ٣ / ٨٠٦، والعبر ٢ / ٢٧٣، واللباب ٣ / ١٥٩، وطبقات الحفاظ: ٣٥٤، وشذرات الذهب ٢ / ٣٧٣.

١١- مكرم بن أحمد القاضي، أبو بكر البغدادي البرازي، سمع يحيى بن أبي طالب، وأحمد بن عبد الله النرسي، وأحمد بن يوسف الخطابي وغيرهم كان ثقة (ت ٣٤٥ هـ).

ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ / ٢٢١.

أشهر تلاميذه:

١- أحمد بن محمد بن أحمد الإسفرائيني، أبو حامد، من أعلام الشافعية، ولد سنة ٣٤٤ هـ، في إسفرائين بالقرب من نيسابور، ورحل إلى بغداد، ففقه بها وعظمت مكانته، وانتهت إليه الرياسة.

قال السبكي: حافظ المذهب وإمامه. جيل من جبال العلم منبع، وخبر من أخبار الأمة رفيع. جمع نحو ثلثمائة متفقه.

له من الكتب: أصول الفقه، ومختصر في الفقه سماه الروقي والبستان (ت ٤٠٦ هـ). ببغداد.

ترجمته تاريخ بغداد ٤ / ٣٦٨، والبدية والنهاية ١٢ / ٢٢، وطبقات الشافعية ٣ / ٢٤، وابن خلكان ١ / ١٩، وتهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٧٨، والمتنظم ٧ / ٢٧٧، والعبر ٣ / ٩٢، وطبقات الشافعية للشيرازي: ١٠٣ وهو فيه أحمد بن طاهر.

٢- أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني، صاحب الغرابين، أبو عبد الهروي.

قال ياقوت: قرأ على أبي سلمان الخطابي، وأبي منصور الأزهرى، وروى عنه عبد الواحد المليحي وأبو بكر الأزمستاني (ت ٤٠١ هـ).

وفاته :

تأكد المصادر كلها تقريباً تذكر سنة ٣٨٨ هـ تاريخاً لوفاته الخطابي البستي . إلا أن ابن الجوزي في المنتظم ( ٦ / ٣٩٧ ) قد ذكر أن وفاته سنة تسع وأربعين .

وقال السمعاني (الأنساب ٥ / ١٥٧ - ١٥٩) أن وفاته يوم السبت سادس ربيع الآخر سنة ست وثماني .

وفي إرشاد الأريب ليأقوت : توفي الإمام أبو سليمان الخطابي ببست في رباط على شاطئ هند منذ يوم السبت السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ست وثماني وثلاثمائة ، وراثه صديقه وتلميذه أبو منصور الثعالبي فقال :

**انظروا كيف تخمد الأنوار**

**انظروا كيف تنقط الأقمصار**

**انظروا هكذا نزول السوراسي**

**هكذا في السرى تفيض البحار**

آراء العلماء فيه :

قال الثعالبي : كان يشبه في عصرنا بأبي عبيد القاسم بن سلام في عصره علماً وأدباً ، وزهداً ، وورعاً ، وتدرساً ، وتأليفاً . إلا أنه كان يقول شعراً حسناً ، وكان أبو عبيد مفحماً (يتمية الدهر ٤ / ٣٣٤) .

وقال السمعاني : «إمام فاضل ، كبير الشأن ، جليل القدر ، صاحب التصانيف الحسنة وتقل عن الحاكم أنه قال عنه : الفقيه الأديب ، البستي ، أبو سليمان الخطابي ، أقام عندنا بنيسابور سنين ، وحدث بها ، وكثرت الفوائد من علومه» (الأنساب ٥ / ١٥٧ - ١٥٩) .

ويحدث عنه ياقوت الحموي (معجم الأدياء ١٠ / ٢٦٨) ، فيقول : رحل إلى العراق والحجاز ، وجال في خراسان ، وخرج إلى ما وراء النهر ، وتفقّه بالفقهاء الشافعي وغيره .

وقال أيضاً : وكان من الأئمة الأعيان .

وقال السمعاني أيضاً : وكان يكسب قوته من التجارة وفي أخريات حياته مال إلى الصوفية فدخل خلوتهم .

وقال ابن خلكان (وفيات الأعيان ٢ / ٢١٤) : كان فقيهاً ، أديباً ، محدثاً ، له التصانيف البديعة ، منها : غريب الحديث ، ومعالم السنن ، أعلام السنن ، كتاب الشجاج ، شأن الدعاء ، إصلاح غلط المحدثين .

ونقل الذهبي (سير أعلام النبلاء ١١ / ٨ - مخطوط) عن أبي طاهر السلفي (ت ٥٧٦ هـ) قوله : وأما أبو سليمان الشارح لكتاب أبي داود ، فإذا وقف منتصف على مصنفاته وأطلع على بديع تصرفاته في مؤلفاته تحقق إمامته وديانته فيما يورده وأمانته ، وكان قد رحل في الحديث وقراءة العلوم ، وطوف . ثم ألف في فنون من العلم وصنف ، وفي شيوخه كثرة ، وكذلك في تصانيفه .

ويصفه السبكي (طبقات الشافعية ٣ / ٢٨٢ ، ٢٨٣) فيقول : كان إماماً في الفقه والحديث واللغة ، وذكره الإمام أبو المظفر السمعاني في كتاب : «القواطع في أصول الفقه» عند الكلام على العلة ، والسبب ، والشرط ، وقال : قد كان من العلم بمكان عظيم ، وهو إمام من أئمة السنة ، صالح للاقتداء به والإصدار عنه .

وهو في نظر ابن كثير (البداية والنهاية ١١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣٢٤) : أحد المشاهير الأعيان ، والفقهاء المجتهدين المكرمين ، سمع الكثير وصفه والتصانيف الحسان ، وله فهم ملحي ، وعلم غزير ، ومعرفة باللغة والمعاني والفقه .

وقال عنه طائش كبرى زاده (مفتاح السعادة ٢ / ١٤٦) بأنه : الإمام المشار إليه في عصره ، والعلامة فريد دهره في الفقه والحديث والأدب ، ومعرفة العرب . له التصانيف المشهورة ، والتأليفات العجيبة .

وفيه قال ابن العماد (شذرات الذهب ٣ / ١٢٧) : كان أحد أوعية العلم في زمانه ، حافظاً ، فقيهاً مبرزاً على أقرانه .  
شعره :

قال الثعالبي عن الخطابي : «أنه كان يقول شعراً حسناً» (يتمية الدهر ٤ / ٣٨٣) ولذا فقد اتسم شعره بطابع الزهد والجحكم الاجتماعية التي تتم عن صفاء نفسه ، وسمو منزلته العالية في مداراة الناس وإسداء النصيحة لهم .

ونعرض بعضاً مما قاله :

**ومما غمّة الإنسان في شقة التنوي**

**ولكنه ما والله في عدم الشكل**

**ولتى غسريب بين بُت وأملها**

**وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي**

وقال:

شَرَّ السَّباعِ المَوادِي دُونَهُ وَزَرَّ  
وَالنَّاسَ شَرَّهُمْ مَا دُونَهُ وَزَرَّ  
كَمْ مَعْتَصِرٍ سَلِمُوا لَمْ يَكُونُوا مَبْعُوحًا  
وَمَا نَرَى بِشَرِّكَ لَمْ يَكُنْ بِشَرِّ

وقال:

مَا دَعَتْ حَيًّا فَلِلَّهِ النَّاسُ كُلُّهُمْ  
فَلِزِمْنَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَعَادَةِ  
مَنْ يَلِدُ دَارِي وَمَنْ لَمْ يَلِدْ سَوَفَ يَسِرُ  
عَمَّا قَلِيلٍ نَلْبِغُ لِلنَّاسِ مَاتِ

وقال:

لِعَمْرِكَ مَا الْحَيَاةُ - وَإِنْ حَرَمْنَا  
عَلَيْهَا - فَيَسِرُ رِيحُ مَسْتَمَارِهِ  
وَمَا لِلرَّيْحِ دَائِمَةٌ هَيَّوْبُ  
وَلَكِنْ تَارَةً تَجْزِي وَتَارَةً

وقال:

وَقَالَاتِ وَرَأَى مِنْ حُجَّتِي عَجَبًا  
كَمَا ذَا النُّوَارِي وَأَنْتَ الدَّهْرُ مَحْجُوبُ  
فَقُلْتُ: حَلَّتْ نَجُومُ الْمَرَمِ مَدِيدًا  
نَجْمُ الْمُشَيْبِ وَدِينُ اللَّهِ مَطْلُوبُ  
فَلَسْتُ مِنْ رَجُلٍ بِالِاسْتِئْزَارِ عَنْ اللَّهِ  
أَبْصَارُ إِنَّ غَرِيمَ الْمَوْتِ مَرْغُوبُ

وقال:

تَغْنَمُ سَكُونُ الْحَادِثَاتِ فِئْتَهَا  
وَإِنْ سَكُنْتَ عَمَّا قَلِيلٍ تَحَرَّكَ  
وَيَادِرُ بِأَيَّامِ السَّلَامَةِ إِزْهَاهَا  
رُهْمُونَ، وَهَلْ لِلرَّهْمَنِ عِنْدَكَ مُشْرَكُ

وقال:

تَسَامَحْ وَلَا تَسْتَوِفْ حَقِّكَ كُلَّهُ  
وَأَبْقِ قَلَمَ يَسْقُضُ قَطْعَ كَسْرِ يَمِ  
وَلَا تَغْلُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرِ وَاقْتَصِدْ  
كَلَامَ طَرَفِي قَصِدْ الْأُمُورَ نَعِيمِ

وقال:

قَدْ أَوْلَعَ النَّسَاسَ بِسَالَتِ لَقَامِي  
وَالْمُتَوَسِّرَ صَبًّا إِلَى هَوَايَا  
وَلِئِمَّا مِنْهُمْ صَبْدِي قِي  
مَنْ لَا يَسْتَرَاتِي وَلَا أَرَاهُ

وقال:

إِذَا خَلُوتَ صَفَا ذَهْنِي وَعَارِضَنِي  
خُوطِرَ كَطَرِازِ الْبَرْقِ فِي الظُّلَمِ  
وَإِنْ تَوَالَى صِيَا حِ النَّاسِ عَقِينِ عَلَى  
أَفْنَى عَرَّتَنِي مِنْهُ حِكْمَةُ الْمَجْمِ  
(بَيْتَةُ الدَّهْرِ ٤ / ٤٨٣ - ٣٨٥). والحكمة: كالمجمة لا  
يبين صاحبها الكلام باللسان).

مؤلفاته:

ترك الخطابي وراءه ثروة كبيرة من المؤلفات في علوم اللغة  
والنحو والقرآن والحديث والفرائض. وفيما يلي قائمة  
بمؤلفاته:

١ - إصلاح غلط المحدثين.

قالت المؤلفة: هو الكتاب الذي نقلنا منه هذه الترجمة  
للخطابي، وقد أفردنا له مادة في م ٥ / ١٨٨ - ١٩٠ فانظرها  
في موضعها.

٢ - أعلام السنن في شرح صحيح البخاري.

٣ - كتاب الجهاد: مخطوط.

٤ - رسالة في إعجاز القرآن. قالت المؤلفة: اسمها «بيان  
إعجاز القرآن» طبعت في القاهرة مع رسالتين أخريين، الأولى  
لابن الرمانى، والثانية لعبد القاهر الجرجاني في دار المعارف،  
بتحقيق وتعليق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول  
سلام، ١٩٧٦ وذلك في كتابية بعنوان «ثلاث رسائل في  
إعجاز القرآن» ذخائر العرب (١٦). وقد لخصنا ما جاء  
بالرسالة في مادة «إعجاز القرآن» في م ٥ / ٣٠١، ٣٠٢  
فانظرها في موضعها.

٥ - الرسالة الناصحة.

٦ - كتاب الشجاع (وقع اسمه في ابن خلكان ٢ / ٢١٤  
«الشجاع» بالحاء المهملة في الحرفين).

- ٧- شرح أسماء الله.
- ٨- شعار الدين في أصول الدين.
- ٩- شأن الدعاء (طبع الكتاب في دار المأمون للتراث - دمشق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م).
- ١٠- عجالة العالم بين كتاب المعالم في اختصار معالم السنن.
- ١١- كتاب الاعتصام بالعزلة (طبع بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ بالمطبعة المنيرية باسم «العزلة».
- قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع دار الكتب العلمية - بيروت. بدون تاريخ، وهي بتحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري.
- ١٢- علم الحديث: مخطوط (ذكره بروكلمان / ٨٤ وسزكين / ٣٥).
- ١٣- غريب الحديث (طبع في جامعة أم القرى - مكة. سنة ١٤٠٢ هـ بتحقيق عبد الكريم إبراهيم العزبوي).
- ١٤- الفنية عن الكلام وأهله: مخطوط (الرسائل الكبرى / ٤٣٩).
- ١٥- معالم السنن في شرح كتاب السنن لأبي داود (طبع في حلب سنة ١٩٢٠، ١٩٣٤ و طبع في القاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر وحامد الفقي.
- ١٦- معرفة السنن والآثار.
- ١٧- كتاب النجاح.
- ١٨- كتاب العروس (كذا ذكره ياقوت ضمن مؤلفات الخطابي).
- له ترجمة في:
- (١) نيتة الدهر، الثعالي ٤ / ٣٣٤.
- (٢) طبقات الفقهاء الشافعية، للعبادي ٩٤.
- (٣) الأنساب، للسمعاني ٥ / ١٥٨.
- (٤) الفهرست، لابن خير: ٢٠١.
- (٥) المنتظم، لابن الجوزي ٦ / ٣٩٧.
- (٦) معجم البلدان، لياقوت الحموي. لندن ٢ / ٨١ - ٨٧، القاهرة ٤ / ٢٤٦ - ٢٦٠، ١٠ / ٢٦٨ - ٢٧٧.
- (٧) معجم البلدان، لياقوت الحموي ١ / ٤١٥.
- (٨) إنباء الرواة، للقفطي ١ / ١٢٥.
- (٩) وفيات الأعيان - لابن خلكان ٢ / ٢١٤.
- (١٠) سير أعلام النبلاء، للذهبي، مخطوط ١١ / ٧ / ٩.
- (١١) - تذكرة الحفاظ، للذهبي ٣ / ١٠١٩.
- (١٢) طبقات الشافعية، للسبكي ٣ / ٢٨٢.
- (١٣) اللباب، لابن الأثير ١ / ٤٥٢.
- (١٤) البداية والنهاية، لابن كثير ١١ / ٢٣٦ / ٣٢٤.
- (١٥) النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي ٤ / ١١٩.
- (١٦) بنية الوعاة، للسيوطي ١ / ٥٤٦.
- (١٧) مفتاح السعادة. لطاش كبرى زاده ٢ / ١٤٦.
- (١٨) كشف الظنون، لحاجي خليفة ١ / ١٠٨.
- (١٩) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٣ / ١٢٧ - ١٢٨.
- (٢٠) خزانة الأدب، للمخنددي ٢ / ١٠٦.
- (٢١) معجم المؤلفين، لرضا كحالة ٢ / ٦١، ٤ / ٧٤، ١٣ / ٣٦٦.
- (٢٢) تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان ٣ / ٥١٢.
- (٢٣) الأعلام، للزركلي ٢ / ٣٠٤.
- (٢٤) بروكلمان ١ / ١٦٥ رقم ١٢.
- (٢٥) سزكين ١ / ٤٢٨ الرياض.
- (إصلاح غلط المحدثين / ٩ - ٢٣).
- وقد ذكره القفطي في إنباء الرواة (١ / ١٢٥) في باب الأحمدين تبعاً للثعالي وأبي عبيد الهروي، وتابعهما ياقوت في معجم الأديباء ومعجم البلدان، والصحيح أن اسمه «خُمد» كما سبق أن ذكرنا في بداية هذه المادة.
- (إصلاح غلط المحدثين للخطابي البستي - دراسة وتحقيق د. محمد علي عبد الكريم الرديني. مقدمة المحقق / ٩ - ٢٣. انظر أيضاً الأعلام ٢٣ / ٧٣٣، وقد أدرجه تحت اسم «خُمد الخطابي»، وإنباء الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٢٥، و «الخطابي



وإعجاز القرآن - أ. د. محمد محمد أبو موسى. الوحي الإسلامي - العدد ٢٩١. ربيع الأول ١٤٠٩ هـ - أكتوبر ١٩٨٨ م / ١١ - ١٥.

#### • الخطاطات:

لقد شاركت المرأة الرجل في الخط كما شاركته في كثير من الأمور الحياتية. ويحصى الأستاذ يحيى سلوم العباسي الخطاط عدداً من النساء اللاتي اشتهرن بالخط منذ صدر الإسلام وإلى عهد قريب، ومن هؤلاء:

أسماء عبرت بنت أحمد آغا: خطاطة من خطاطات القسطنطينية اشتهرت بخطها الجميل الجيد كتبت حلية جميلة.

أسماء بنت أحمد: شوهدها لها قطعة خطية كتبها سنة ١٢٧٧ هـ في غاية الجودة.

بنت خدا وردى: يأتي الكلام عليها فيما بعد الشفا بنت عبد الله العدوية: هي بنت عبد الله بن عبد شمس العدوية القرشية تعلمت الكتابة، وأسلمت قبل الهجرة روت اثني عشر حديثاً. قيل إن اسمها ليلى والشفا لقبها.

بادشه خاتون بنت محمد بن حميد تابنكو: شاعرة ذات خط ياقوتى خطت به المصاحف، وذكرت في تذكرة الخطاطين لمستقيم زاده ووردت أشعارها في نخبه التواريخ.

بزم عالم: أخبر عنها أنها والددة السلطان عبد المجيد خان وأنها كتبت بيدها نسخة من دلائل الخيرات.

ثناء جارية بن فيوما: كانت كاتبة فاضلة أخذت الخط عن إسحق بن حياذ الذي كان في زمن المنصور والمهدي.

جارية أبي عبد الله الكتاني: عالمة فاضلة وأديبة كبيرة لم ير في زمانها أجود كتابة وخطاً ولا أبدع أدباً توفيت في القرن الخامس للهجرة.

جهان بنت قاسم سليمان الفاجارى: أديبة فارسية، ناثرة، ناظمة، ذات عقل وافر وماهرة في الخط والنقش والتطريز توفيت في ٦ ربيع الثاني ١٢٩٠ هـ.

حافظه بنت محمد سعيد: خطاطة فاضلة، أجادت خطي النسخ والثلاث وحلثت عن أبيها، توفيت ببغداد سنة ١٣٤٦ هـ ومن آثارها الخطية بعض اللوحات من آي القرآن الكريم.

حفصة بنت عمر بن الخطاب رضى الله عنه: أخذت الكتابة عن الشفا بنت عبد الله العدوية وهي التي قال عنها النبي ﷺ «علمى حفصة رقية النمل كما علمتها الكتابة».

حليمة بنت محمد صادق: خطاطة من الأستانة أفتت الخط سنة ١١٦٩ هـ وأجازها الخطاط محمد راسم.

خديجة بنت عثمان بن محمد الهورى: يقال لها ضوء الصباح: محدثة كانت جيدة الخط والإنشاء تكتب بخطها الإجازات توفيت سنة ٧٣٤ هـ.

خديجة بنت محمد بن أحمد: أصلها من خراسان كان والدها قاضى نيسابور وهو المعروف بالجرجاني، كانت تكتب الخط الجيد، وكانت من الصالحات توفيت سنة ٣٧٢ هـ.

خديجة بنت يوسف بن غنيمه البغدادي: (أمة العزيز)، عالمة كاتبة روت الكثير عن ابن الكبتى ومكرم، قرأت النحو وجودت الخط على جماعة، توفيت عن نيف وسبعين سنة.

خديجة بنت محمود المفتى: عالمة فاضلة روت عن ابن الزبيدي وغيره، قرأت النحو وجودت الخط على جماعة، توفيت في رجب سنة ٦٩٩ هـ.

درة هانم: أخبر عنها أنها والددة السلطان محمود خان كانت ذات خط جميل وأنها كتبت مصحفاً شريفاً سنة ١١٧٢ هـ.

رشدية هانم: كانت تكتب الخط الجيد نسخت كتابا في التاريخ بخطها حوالي سنة ١١٩٢ هـ.

زينب الملقبة بشهدة الدينورية: هي بنت أبي نصر بن الفرج بن عمر الأبري الكاتبة الدينورية الأصل، ببغدادية المولد والوفلة، كانت عالمة فاضلة محدثة كاتبة تكتب الخط الجيد، وأخذ عنها الخط كثيرون منهم ياقوت الملوكى (وهو غير ياقوت المستعصى) كاتب السلطان ملكشاه توفيت سنة ٥٧٤ هـ.

زاهدة هانم كريمة عالى باشا: أصلها من الأستانة أخذت الخط عن مصطفى عزت وأجازها، فكانت تكتب الخط الحسن لها ألواح معلقة على بعض المساجد والتكايا بالأستانة كانت موجودة سنة ١٢٩٠ هـ.

زوجة السردار عبد القدوس خان معتمد الدولة الأفغانية: هي من فضيلات نساء كابل، ماهرة أديبة، كانت تكتب الخط

تكتب خطاً يشبه خط زوجها الملك الصالح فتعلم التواضع.

صابرة الحلبية : شاعرة أدبية ، وطيبة ماهرة كانت تتعاطى كثيراً من الصناعات وتكتب الخط الجيد ، وتحل الذهب بمعرفة وخبرة فتكتب به .

صفية بنت عبد الله الرئي : أدبية ، شاعرة ، موصوفة بحسن الخط توفيت فى آخر سنة ٤١٧ هـ وهى دون الثلاثين .

عائدة بنت محمد الجهنية : شاعرة فاضلة وخطاطة ماهرة ، وهى زوجة الوزير عمر بن شيرز .

عائشة بنت أحمد القرطبية : أدبية شاعرة ذات فصاحة وبلاغة ، وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف .

عائشة عصمت بنت إسماعيل تيمور : شاعرة ونائرة ولدت بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ أخذت القرآن الكريم والخط والفقه عن إبراهيم مؤنس . توفيت بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م .

قالت المؤلفة : تعرف بعائشة التيمورية ، ونفرد لها ترجمة فى موضعها إن شاء الله تعالى :

عائشة بنت عمارة بن يحيى بن عمارة الشريف الحسيني : شاعرة من شواعر المغرب فى القرن السادس الهجرى ، كانت تجود الخط فقد كتبت بتيمة الدهر للثعالى .

عزيزة بنت قاسم بن فطلوبغا الحنفى : من فواضل نساء عصرها كانت ذات صلاح ودين تعلمت الخط وقرأت ما تيسر من القرآن الكريم .

غلم المدينة : أندلسية الأصل تعلمت الغناء وكانت حسنة الخط راوية للشعر .

فاطمة أنى شهرى : أصلها من الأستانة مشهورة بحسن الخط خاصة خط النسخ ، وكانت فاضلة شاعرة ، كانت موجودة ١١٢٢ هـ .

فاطمة بنت إبراهيم : أصلها من الأستانة أخذت الخط من زوجها توفاتى محمود أفندى وأجازها فكانت تجيد خط النسخ والثلث والجلى ديوانى .

فاطمة البغدادية : هى جارية المعتصم ، كان خطها فى غاية الحسن حتى شبه بخط ابن هلال ، وكانت ماهرة فى الغناء وضرب العود توفيت سنة ٢٧٤ هـ .

الجيد الحسن . خطها يضاهى أشهر الخطاطين لم يعرف اسمها للعادة الجارية فى غالب البلاد الإسلامية ، كانت موجودة عام ٩٣٩ هـ .

ست الرضا بنت نصر الله بن مسعود : ( بنت الأستاذ ) : كاتبة تكتب خطاً مليحاً على طريقة ابن البواب كانت حية حوالى ٥٦٧ هـ .

ست الوزاء بنت محمد بن عبد الكريم : أصلها من دمشق ، كانت تكتب الخط الحسن ، وكانت موجودة فى سنة ٧٣٧ هـ .

سعدونة أم سعد بنت عصام الحميرى القرطبية : راوية روت عن أبيها وجدها وغيرهما ، وأنشئت فى تمثال نعل النبى ﷺ :

سألتكم التمثال إذ لم أجـد

للكم نعل المصطفى من سـيل

لعلنى أحظى بتقبـلـه

فى جنـة الفردوس أسنى مقـيل

فى ظل طـوبى سـاكناً أنـا

أسقى بأكـسـواس من السـيل

وأصح القلب بـسـه عـلـه

يسكن سـاجـاش به من غـيل

قطـالـما استغنى بأطـلال من

يـهـواه أهل الحب فى كل جـيل

سلمى بنت محمد بن محمد الجزرى : ( أم الخير ) : قارئة مجودة ، شاعرة كانت حية سنة ٨٣١ هـ حفظت القرآن وقرأت بالقرآءات العشر ، وكتبت الخط الجيد .

سيده بنت عبد الله بن على العبدري : وتكنى أم علاه . عالمة فاضلة ولدت بتونس فى أوائل القرن السابع للهجرة ، حفظت القرآن الكريم ، جودت الخط ونسخت بخطها مرارا إحياء علوم الدين للغزالي وغيرها من المؤلفات توفيت فى تونس يوم الثلاثاء لخمس خلون من محرم الحرام سنة ٦٤٧ هـ .

شجرة الدر أم خليل الصالحية : من شهيرات الملكات فى الإسلام ذات إدارة وحزم وعقل ودهاء وبر وإحسان ، كانت

ورقاه بنت نيتاب : شاعرة أدبية صالحة حافظة للقرآن بارعة في الخط .

بنت خلدودي : ومعنى ذلك (البنت التي أعطهاها الله لنا) . لها قصة طريفة، وهي أنها كانت تكتب برجلها . فقد جاء في كتاب أخبار الأول للإسحاق ما نصه :

«في زمن الملك الكامل في شهر شوال سنة ٦٢٤ هـ أحضرت من الإسكندرية امرأة خلقت من غير يدين وفي موضع ثديها مثل الحلمتين فجيء بها بين يدي الوزير رضوان فعرفته أنها تعمل برجلها ماتمعه النساء بأيديهم من خط ورقم وغير ذلك فأحضر لها دواة فتناولت برجلها اليسرى قلماً فلما ترض شيئاً من الأقلام المبرية التي أحضرها فأنزلت السكين وبرت لنفسها قلماً وشقته وقطعه وأخذت ورقة فأمسكتها برجلها اليسرى وكتبت باليمين أحسن ما يكتبه الكتاب يمينهم وناولت الرقعة للوزير فإذا فيها السؤال بالزيادة في راتبها فزادها وأعادها إلى بلدها .

(الخط العربي : تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ١٠٩-١١٩، ١٢٣، ١٢٤) .

#### • الخطاطون :

لعل من أهم المشتغلين بالفنون الجميلة عند المسلمين الخطاطون وذلك لاشتغالهم بكتابة المصاحف ونسخ كتب الأدب والشعر، ولأن رجال الدين كانوا واضعين عنهم ومن ثم فقد تقدم في تحسين الخط وأقبل الأمراء ورجال الدولة على شراء المخطوطات الكاملة أو النماذج من كتابة الخطاطين المشهورين . وكان الخطاط يُدبّل كتابته بإمضائه معترفاً بخطه ولأنه لم يكن يخشى نقمة الفقهاء كزميله المصور . ولذا كانت أسماء الخطاطين معروفة، وقد حظي الكثيرون منهم دون غيرهم من الفنانين المسلمين بأن ألقت عنهم الكتب والبحوث التي تتحدث عن تراجمهم وعن مدارسهم وأسلوبهم في تجويد الخط العربي . وقد وصل بعض الخطاطين إلى درجة عالية في فهم استوجبت الدهشة والإعجاب فقد كتبت سور من القرآن الكريم على حبة أرز أو حبة قمح وغير ذلك من المعجائب (كرد علي : خطط الشام ج ٤) . وقد حظي متحف العظم بدمشق بالكثير من هذه التحف الفنية النادرة .

ونقد كان الخطاط أقرب أرباب الصناعات إلى الفن

فاطمة بنت أحمد بن علي البغدادي : أخذت الفقه والخط عن والدها وكان خطها جيداً، وقد كتبت مجمع البحرين كانت موجودة سنة ٧٠٣ هـ .

فاطمة بنت الحسن بن علي الأقرع : كاتبة من أحسن الناس خطاً على طريقة ابن اليوبان فقد قال السمعاني : «كان لها خط ملبح حسن»، وهي التي أهلت لكتابة كتاب الهدنة إلى ملك الروم من الديوان العزيز ورحلت إلى بلاد الجبل إلى العميد أبي نصر الكنتري وكتب للناس على خطها توفيت سنة ٤٨٠ هـ .

فاطمة بنت زكريا بن عبد الله الشيلاري : كاتبة جزلة، كانت تجيد الخط فكتبت الكتب الطوال توفيت سنة ٤٢٧ هـ .

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان : اشتهرت بجيد خطها وعبارتها الفصيحة وعفتها وتقشفها ولمازمتها للصلاة حتى في مرضها، نسخت كتباً كثيرة توفيت سنة ٩٦٦ هـ .

فاطمة بنت محمد بن أحمد السمرقندي : عالمة فاضلة محدثة ذات خط جميل وكانت الفتوى لا يخرج فيها [إلا] خطها وخط أبيها وزوجها الكاساني الذي توفي بعدها سنة ٥٧٨ هـ توفيت بحلب .

فلطنت بنت أحمد باشا : شاعرة أدبية ولدت في طبريزونة كان والدها وإلى طبريزون أحضر لها معلمين علموها الخط وباقي العلوم .

كلثوم بنت عمر بن صالح النابلسية : محدثة ذات دين وصلاح وعقل ولدت بالقاهرة، وقرأت القرآن الكريم بكامله وكتبت الخط الحسن توفيت في رمضان سنة ٨٥٦ هـ .

كوهر شاد بنت مير عماد : كانت مشهورة بجودة الخط كان خطها في غاية الحسن والجمال كانت موجودة سنة ١٠٢٨ هـ .

لبنى كاتبة المستنصر بالله العباسي : هي بنت عبد العلوي قيل إنها كانت جارية المستنصر تكتب الخط الحسن، وكانت كاتبة شاعرة عالمة بالنحو بصيرة بالحساب والعروض، لم يكن في قصر الخليفة أنبل منها، وتوفيت سنة ٥٩٤ هـ .

مرنة كاتبة الخليفة الناصر لدين الله : كانت حاذقة من الخط النساء توفيت سنة ٣٥٨ هـ .



والفكر عند المسلمين ولذلك كان في مقدمة أهل الفنون الجميلة، كما زاول الكثير من كبار رجال الدولة والمفكرين تجويد الخط واعتبروا ذلك شرفاً كبيراً لهم .

وكان بعض الخطاطين يجمعون بين فن تجويد الخط وبين فنون الكتاب الأخرى مثل التصوير والتذهيب والتجليد . فالمعروف أن الخطاط كان يتم كتابة المخطوط تاركاً فيها الفراغ الذي يطلب منه في بعض الصفحات لترسم فيه الأشكال المذهبة، أو تنقش فيه صور لتوضيح متن المخطوط . فقد وصلت إلينا بعض مخطوطات لم تتم بها الرسوم في الفراغ الذي تركه الخطاط، فقد كان المخطوط، يسلم بعد أن ينتهي الخطاط من كتابته إلى فنان متخصص في رسم الهوامش وتزيينها بالخزاف، فإذا ما انتهى سلمه إلى المذهب الذي يقوم بتذهيب هوامشه وصفحاته الأولى والأخيرة وبداية فصوله وعناوينه (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٠٣) .

ويقول الشيخ وليد الأعظمي في مقدمة كتابه «جمهرة الخطاطين البغداديين» :

انتشرت الكتابة العربية بعد ظهور الإسلام، وبخاصة في النملن والحواضر العلمية .

وفي أواخر العهد الأموي كانت مدينة الكوفة على رأس تلك الحواضر، إذ صارت مهوى أفئدة العلماء والأدباء والفقهاء، تنزح مساجدها بالحلقات الفقهية والمجالس اللغوية والأدبية، واشتهر فيها جماعة من النساخ المجملين . وأخذت خطوط النساخ تتقارب في أوضاعها ورسومها، حتى نسب هذا النسق من الخط إلى الكوفة، وسمى به (الخط الكوفي) .

وبهذا تكون الكوفة أول حاضرة عربية ينسب إليها الخط، قبل أن ينسب إلى أية مدينة أخرى .

والخط الكوفي يابس، حاد، مستقيم الحروف، ذو زوايا، بطني عند الكتابة، وقد نبغ من بين الكتاب طائفة، تخصصوا بهذا الخط، وتفتنوا به، وصار خطهم يلفت أنظار الآخرين، فاقتدوا به واتخذوه منهجاً فيناً .

ومن أولئك النابغين بحسن الخط خالد بن أبي الهيثم، وقطبة المحرر، والضحاك بن عجلان، في أواخر العهد الأموي، وأوائل العهد العباسي، ثم إسحاق بن حماد، والأحول المحرر، وغيرهم .

وعلى أيدي هؤلاء المبدعين، بدأ (الخط الكوفي اليابس) يميل إلى اللبونة والتقوير، وتعددت أنواع الخطوط، حتى قال الخليفة المأمون: «لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها، لفاخرناها بما لنا من أنواع الخط لشرفه» .

قال ابن خلدون :

«واختط بنو العباس بغداد، وترفت الخطوط فيها إلى الغاية لما استبحرت في العمران، وكانت دار الإسلام، ومركز الدولة العربية، وعالفت أوضاع الخط ببغداد، أوضاعه في الكوفة، في الميل إلى إجابة الرسوم، وجمال الروق، وحسن الرواء، واستحكمت هذه المخالفة في الأعصار، إلى أن رفع رايته ببغداد، أبو علي بن مقله الوزير، ثم تلاه في ذلك على ابن هلال، الشهير بابن البواب ... وبعدت رسوم الخط البغدادي، وأوضاعه عن الكوفة، حتى انتهت إلى المباشرة» (المقدمة / ٣٧٩) .

وانتقل العلماء والأدباء والفنانون إلى بغداد، وتنوعت فيها العلوم والمعارف، وازدهرت الفنون ومعالم الحضارة .

ومضت بغداد تنافس الكوفة في ريادة الخط العربي وتطوره، وظهرت عليها، وانتشرت القاعدة البغدادية السهلة الجميلة .

قال الأستاذ الأثرى :

«ومن بغداد انتشرت شرقاً وغرباً أصول الخط البديع المنسوب» .

ولا نجد في حواضر العالم الإسلامي مدينة أنتجت من الخطاطين البارعين الكبار كمدينة بغداد، فتاريخها حافل

بغداد، ودرست بدروس الخلافة، فانتقل شأنها من الخط والكتابة، بل والعلم إلى مصر.

وكان الشر، ومن بعدهم المغول، قد تقلبوا كثيرا من الخطاطين والمذهبيين والصناع البغداديين إلى بلادهم في خراسان وما وراء النهر، وازدهرت هناك فنون عديدة، وعلى رأسها الخط العربي وانتشرت القاعدة البغدادية فيها وفي الحواضر الإسلامية الأخرى لما حل فيها الخطاطون البغداديون بعد النكبة، وقامت نهضة فنية في مصر والشام والحجاز وتركيا والهند وما وراء النهر.

وعادت بغداد تتراجع في ميادين العلوم والآداب والفنون، وخيم عليها ظلام دامس، حتى إننا لم نجد فيها خلال القرن التاسع الهجري إلا أربعة من الخطاطين، وفي القرن العاشر اثنين فقط. بعد أن كانت موئل الخط العربي. ثم أخذت تتحلل هذه الصلدة، وبدأ نجمها يرتفع وبخاصة في فن الخط العربي، حتى اجتلت مكانتها من جليل على يد العبقري الفذ المرحوم هاشم محمد الخطاط البغدادي، الذي أعاد إلى بغداد مجدها العظيم.

فمن حق بغداد على أبنائها أن يبروها، ويبرزوا دورها الحضاري الرائد في العلوم والآداب والفنون، وبخاصة في فن الخط العربي، فهي التي أنتجت الأئمة الأربعة المجتهدين في الخط العربي، الذي طوره وهذبوه، ووضعوا قواعده وأصوله، وبلغوا فيه منزلة رفيعة بين معاصريهم، حتى صاروا مضروب المثل بحسن الخط والضييق وجمال التركيب. وكانوا قدوة لغيرهم من الخطاطين. وهم الوزير أبو علي بن مقلة المتوفى ٣٢٨ هـ، والخطاط العظيم علي بن هلال الشهير بابن البواب المتوفى ٤٢٣ هـ وقبله الكتاب ياقوت المستعصمي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ، ومفخرة الخط العربي هاشم محمد البغدادي المتوفى ١٣٩٣ هـ.

لقد كتب العلماء عشرات الكتب عن علماء بغداد، ومحدثيها وقتهائها، وقضائها وشعرائها وأدبياتها، وخطاطها، وملبسها، ولم أجد من تصدى للكتابة عن خطاطيها، وإنما وجدت أخبارهم متثرة في ثنايا الكتب.

وكتبت في سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م قد فرغت من كتابي (تراجم خطاطي بغداد المعاصرين) (طبع في بيروت سنة

بالمآجد الفنية، والأعلام البارزين في الخط العربي. ولا يخفى أن الخط العربي، إلى جانب كونه فنا جميلا، فقد كان من متمات شخصية العالم، والأديب والفقيه، والقاضي، والقائد والوزير، والأمير.

وكان كثير من العلماء والنساخ والخطاطين، يتفرغون لنسخ الكتب بأسماء الخلفاء أو الأمراء أو الوزراء، كما اشتغل كثير منهم في خزائنات الكتب الكبرى، والتدريس في المدارس العلمية العالية.

وكان الخلفاء يختارون كبار الخطاطين لتعليم أولادهم حسن الخط وضبطه، لأنه يعتبر من المقومات للشخصية المؤثرة عندهم.

وكان الخلفاء يجيئون قواعد الخط، واشتهر بعضهم بحسن الخط حتى كانوا من الطبقة العليا من الخطاطين. لذلك كان العلماء والأدباء يتنافسون بحسن الخط، وهذا الأديب العالم الخطاط عبد القاهر بن أبي جروادة، يقتصر بحسن خطه ويقول:

منا اختبرت إلا أشرف الرتب

خطا أخلد منه في الكتب

والخط كالممركة تنظرها

تفري معال من صورة الأدب

هو وحده حسب يطال به

إن لم يكن إلا من حسب

منازلت أنفق فيه من فعب

حتى جرى، فكتب بالذهب

وبقيت بغداد تتصدر حواضر العالم الإسلامي في العلوم والآداب والفنون، حتى كانت النكبة، ووقعت الواقعة على أيدي التتر المتوحشين، الذين عاثوا فسادا في بغداد، وقتلوا الآلاف من علمائها وأدبائها وتجارها وأعيانها، وقد استشهد جماعة من الخطاطين في واقعة بغداد، وهرب بعضهم إلى الشام ومصر والحجاز.

قال ابن خلدون:

«ثم لم انحل نظام الدولة الإسلامية، وتناقصت معالم

أبى سفيان، وشرحيل بن حسنة، وغير هؤلاء كما هو مسطور في المواعظ وكتب السيرة، رضى الله عنهم أجمعين. وكان الزهيم بذلك وأخصهم به زيد بن ثابت، ومعاوية ابن أبى سفيان.

ثم انتهت جوده الخط وضرب جليله إلى الضحاك (هو الضحاك بن عجلان، وكان في أول خلافة بنى العباس)، وإسحاق بن حماد. فأخذ إبراهيم السجزي عن إسحاق ضرب الجليل، فاخترع منه أخف حركات وأحسن مزروعات، فسماه قلم الثلثين. ثم اخترع من هذا القلم ما هو أخف منه وأجرى فسماه قلم الثلث.

قال الشيخ عماد الدين محمد بن العفيف: بهذا القلم وقلم النسخ يعرف اقتدار الكاتب على صناعته.

ثم أخذ عن إسحاق يوسف وأخترع قلما هزلا تاما مفرط التمام مفتحا، فأعجب ذا الرياستين الفضل بن مهمل، فأمر بتحرير الكتب السلطانية به، وسمى القلم الرياسي (قال بعض المتأخرين: وأظنه قلم التوقيعات).

وكان وجه النعجة مقدا في قلم الجليل، وأبو زرجان (في صبح الأعشى «وكان محمد بن معدان، يعنى المعروف بأبى زرجان» مقدا في قلم النصف. وكان أحمد بن حفص (في صبح الأعشى: أحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف) أحلى الكتاب خطأ في قلم الثلث.

قال الوزير (أبو على محمد بن مقلة. وزر للمقتدر، ثم للقاهر بالله، ثم للراضى بالله):

معنى قول الكتاب قلم النصف والثلث والثلثين، إنما هو راجع إلى الأصل. وذلك أن للخط جنسين من الأربعة عشر طريقة التى هى الأصول، هى له كالحاشيتين أحدهما قلم الطومار، وهو قلم مبسوط كله، ليس فيه شئ مستدير، وكثيرا ما كتب به المصاحف المدنية القدم، وقلم آخر يسمى غبار الحلبة، وهو قلم مستدير كله ليس فيه شئ مستقيم. فالأقلام كلها تؤخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفة. فما كان فيه من الخطوط المستقيمة ما يولازى ما فيه من الخطوط المستديرة سمي قلم النصف. فإن كان الذى فيه من الخطوط المستقيمة الثلث سمي قلم الثلث، وإن كان فيه من

١٩٧٧م) ثم بدأت أجمع أخبار الخطاطين البغداديين، منذ تأسيس بغداد حتى نهاية القرن الرابع عشر ١٤٠٠ هـ. وقضيت فيه أكثر من عشر سنوات، وقد أفدت من مكتبة المجمع العلمى العراقى الغنية بالمصادر، بحكم على فيها وفى مطبعة المجمع، حتى اجتمعت لدى هذه المادة الوفيرة من أخبار الخطاطين البغداديين وتراجمهم، فسميت «جمهرة الخطاطين البغداديين» وهو يضم ستين وأربعمئة ترجمة. رتبتهم حسب تواريخ وفياتهم، ومن لم أعر على تاريخ وفاته منهم وضعته فى آخر القرن الذى عاش فيه ١٠ هـ (جمهرة الخطاطين البغداديين ١/ ٧-١١).

هذا وقد جاء فى كتاب معرض دار الكتب المصرية ما يلى عن مشاهير الخطاطين:

تحتوى القاعة الكبرى التى هى القسم الرابع من هذا المعرض على أسماء لأمعة لمشاهير الخطاطين كياقوت المستعصى الخطاط الأشهر، ومصطفى راقم، وعبد الله الهروي، ومبارك شاه، ومحمد وصفى، والسيد عثمان المشهور بحافظ القرآن، وأحمد المعروف بحافظ القرآن، ومحمد الحافظ المعروف بالإمام، ومحمد هادى بن على الأصفهاني، ومصطفى عزت، وروح الله اللاهوري، وأحمد المعروف بنائلى، والسيد حسن العاشقى، وعبد الرحمن بن الصائغ، وعبد الله الزهدى وغيرهما كثيرون (معرض دار الكتب المصرية/ ١٢).

ويمدنا مرتضى الزبيدي بمعلومات قيمة عن الخطاطين الذين أسماهم «الكتب الكرام» فى فصل من كتابه النفيس «حكمة الإشراق» نقله لك فيما يلى، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد السلام هارون بين أقواس فى ثنايا النص.

قال الزبيدي:

من لدن زمن النبى ﷺ إلى زماننا هذا، على نسق الترتيب وحن التهديب.

فمن كتب له ﷺ وتشرف بخدمته بالكتابة الخلفاء الأربعة، وعامر بن فهيرة، وعبد الله بن الأرقم، وأبى بن كعب، وثابت بن قيس بن شماس، وخالد بن سعيد بن العاص، وحظلة بن الربيع الأميدى، وزيد بن ثابت، ومعاوية بن

(في صبح الأشتى ٣ / ١٤ «شمس الدين بن أبي رقية» محتسب القسطاط، وهو ممن عاصرناه).

وعنه الإمام العلامة «أبو علي محمد بن أحمد بن الزقزاقى» المكنى، ولد سنة ٧٥٠ وسمع الحديث على الخليل بن طرطاي، وصف في علم الخط «منهاج الإصابة» وانتفع به أهل مصر. وقد كتب عليه الحافظ ابن حجر وكفى به شرفاً. مات سنة ٨٠٦، وكان رفيقه في الكتابة على شيوخه الإمام شهاب الدين غازي.

(قال القلقشندي في شأنه وشأن تلميذه: «وصف مختصراً في قلم الثلث مع قواعد ضمه إليه في صناعة الكتابة، أحسن فيه الصنيع، وبه تخرج صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الأشتري محتسب مصر. ونظم في صناعة الخط ألفية وسماها بالعناية الربانية في الطريقة الشعبانية، لم يسبق إلى مثله». ثم توجه بعد ذلك إلى مكة، ثم إلى اليمن والهند، ثم عاد إلى مكة فأقام بها ونبغ».

والى هنا تنتهى سلسلة الخطاطين عند القلقشندي. وما سيأتى امتداد لهذه السلسلة التي لم يدرها).

وعنه تلميذه الإمام نور الدين الوسمى، وعليه كتب الإمام زين الدين عبد الرحمن بن يوسف القاهري، المعروف «بابن الصايغ» شيخ هذا الفن على الإطلاق، ولد بمصر سنة ٧٦٩ ولزم شيخه المذكور في إتقان قلم النسخ حتى فاق عليه، وأحب طريقة ابن العفيف فسلكتها واستفاد فيها من أبي علي الزقزاقى المصرى، وصارت للزين طريقة متزعة من طريقتى ابن العفيف وغازي، كما وقع لغازي شيخ شيخه، فإنه كتب أولاً على ابن أبي رقية شيخ الزقزاقى المذكور وتلميذ ابن العفيف ثم تحول غازي عن طريقة ابن العفيف شيخ شيخه إلى طريقة ولدها بينها وبين طريقة الولي العجمي، ففاق أهل زمانه في حسن الخط. وانتفع الناس بابن الصايغ طبقة بعد طبقة؛ ونسخ عدة مصاحف وغيرها من الكتب والعقائد، وصار شيخ الكتاب في زمانه، وشهد له الحافظ ابن حجر بمهارته، وأثنى عليه في تاريخه. وقد سمع الحديث على الجمال الحلوى. وفاته سنة ٨٤٥.

ثم انتهت جودة الخط وحسنه بعد ابن الصايغ وطبقته إلى قبلة الكتاب، وشيخ هذا الفن المستطاب، من سجلت

الخطوط المستقيمة الثلثان سمي قلم الثلثين. فعلى هذا تتربك هذه الأقلام.

وقد برع فيه حيون بن عمرو آخر الأحول، وكان أخط من أخيه.

ثم انتهت جودة الخط وحسنه وتحريره في رأس الثلاثمائة إلى الأستاذ في هذا الفن الوزير أبي علي محمد بن الحسن بن مقلة الكاتب، وفاته في سنة ٣٢٨، ثم إلى تلميذه محمد بن أسد الغافقى ومحمد السمانى، وعنهما أخذ الأستاذ الكبير أبو الحسن على بن هلال البغدادى المعروف بابن البواب، وعنه أخذ محمد بن منصور بن عبد الملك، وعنه الشيخة الكاتبة المحدث زينب. ويقال أيضاً فاطمة. وهى ابنة الشيخ أبي الفرج، وتعرف بشهادة بنت الأبرى (في وفيات الأعيان بكسر الهمزة وفتح الباء)، وقد ترجمها الحافظ الذهبي في تاريخه.

وممن جود عليها الشيخ أبو الدر أمين الدين ياقوت بن عبد الله الموصلى الكاتب ويعرف أيضاً بالنورى، وبالملى (نسبة إلى السلطان «ملكشاه» أبى الفتح بن ملجوق)، وبالشرفى، انتشر خطه في الآفاق، ولم يكن في آخر زمانه من يقاربه في حسن الخط ولا من يودى طريقة ابن البواب في النسخ مثله، مع فضل غزير. وكان مغزى بنقل صحاح الجوهرى فكتب منها نسخاً كثيرة، كل واحدة في مجلد تباع كل نسخة بمائة دينار وقد رأيت نسخة منها بمصر. ووفاته سنة ٦١٨ بالموصل.

وأما ياقوت الرومى ويعرف أيضاً بالحموى فإن وفاته سنة ٦٢٦ بحلب عن اثنين [اثنين] وخمسين سنة.

وممن كتب على ياقوت المذكور، أبو الحسن على بن زنكى المعروف بـ «الولى العجمي». ووجدت في تاريخ الحافظ السخاوى أن الولي العجمي أخذ عن شهدة الكاتبة من غير واسطة ياقوت.

ثم انتهت جودة الخط إلى الشيخ «عفيف الدين محمد الحلي»، ويعرف أيضاً بالشيرازي. وعنه أخذ ولده «عماد الدين محمد»، وهو إمام النحلة والكتاب فسى زمانه.

وممن كتب عليه الإمام العلامة شمس الدين «محمد بن على بن أبي رقية».

سنة ٨٨٦ كان عمر الشيخ إذ ذاك أربعين سنة. جلوس سلطان سليم غازي في سنة ٩١٨ كان عمر الشيخ إذ ذاك اثنين وسبعين سنة. جلوس سلطان سليمان بن سليم في سنة ٩٢٦ ووفاته في ٢٢ . . سنة ٩٧٤).

ثم انتهت جودة الخط وحسنه إلى تلامذته، وهم «محيى الدين جلال زاده» عاش مائة سنة وكتب سبعة وتسعين مصحفاً، و «جمال الدين الأمامي» وأخوه «عبد الله» عاش كل منهما ثمانين سنة. غير أن قواعد هؤلاء الثلاثة أكثر ميلاً إلى قواعد ياقوت المستعصمي.

ومن خواص تلامذة الشيخ رحمه الله «حسام الدين خليفة» كان ماهراً في الأقلام الستة والنسخ السادة. قلد طريقة شيخه حتى غلط كثير من المميزين والمشتخصين في التمييز بين خطيهما. عاش سبعة وستين سنة، وكتب تسعة وثمانين مصحفاً.

ومنهم «شكر الله خليفة» كان ماهراً في الأقلام الستة والنسخ السادة وكتب عدة مصاحف وأوراد.

ومنهم «رجب خليفة» كان ماهراً في الأقلام الستة والنسخ السادة، وكتب ثلاثة وتسعين مصحفاً وجملة من سورة الأنعام والأوراد.

وكان في آخر عصر الشيخ من الماهرين في الخط رجل يسمى «أحمد أفندي قراحصاري» يقال إنه أجازته الشيخ بالكتابة، ولكنه في آخره مال على طريقة ياقوت وجمع بين الطريقتين، وكتب جملة من المصاحف والأوراد. توفي سنة ٩٦٣.

ومن خواص تلامذته «حسين چلبى خليفة»، أحياناً طريقة شيخه وكتب عدة من المصاحف.

ثم جاء من بعده «دلى يوسف أفندي» فأجاد، لأنه جمع بين طريقة شيخه والطريقة الحميدية فصار مقبولا إلى الغاية، وكتب عدة مصاحف على هذه الطريقة.

ثم جاء من بعده «قره على أفندي» ثم من بعده «تكنه جى حسن چلبى» ولم يشتهر بعده في هذه السلسلة أحد.

وكان من الممتازين في عصر هؤلاء ولد الشيخ لصلبه الإمام الماهر الضابط «مصطفى دده» المعروف كآبيه بابن الشيخ، سماه أبوه باسم والده تبركا. وكان قد برع في حياة والده في حسن الخط وشهد له الأفاضل، وقد أجازته والده بالكتابة وكان ماهراً في الأقلام الستة كآبيه، كتب عدة من المصاحف والأوراد والأدعية. مات عن أربعين سنة، ودفن عند والده بإسكدار.

لجلالته الأقلام، واتفق على تفضيله الخاص والعام، الإمام الأرواح، والهمام المفرد، مولانا شيخ المشايخ الشيخ حمد الله ابن الشيخ مصطفى الأمامي، المعروف «بابن الشيخ» تغمده الله برحمته. ولد تقريبا في سنة ٨٤٧ بعد وفاة ابن الصايغ بستين أو ثلاثة، وهو الذى استنبط هذه الشُمُوت (جمع سمت، وهو الطريقة) المعروفة في زماننا من خطوط المتقدمين كما وقع لغيره ممن سبق ممن اخترع الطريقة بين الطريقتين، حتى برع كتاب زمانه، وفاق أهل عصره وأوانه. وكان والده رجلا صالحا مُجازا في طريقة المشايخ السهروردية، وقد حل نظره على ولده المذكور حتى فاق بالرب العلية، وكشف فخرا أنه ليس على الأرض الآن سند يعتمد عليه إلا من طريقه، ولا طريقة يرغب إليها بين أهل الفن إلا من تحقيقه وتدقيقه (الأمامي نسبة إلى «أمامية» من ولاية سيواس بتركيا وقد أوردنا ترجمته في م ١٤ / ٥٥٧، ٥٥٨ فانظرها في موضعها).

كان ممن عاصره من كبار الكُتبة في زمانهما، وهما «يحيى الرومى» و «على بن يحيى». وفاة الأخير في سنة ٨٦٦.

ويقال إن الشيخ كتب على «خير الدين المرعشى» ووفاته في سنة ٨٩٦. وهو على «عبد الله الصيرفى»، وهو على «أحمد بن على» المعروف بطيب شاه السهروردى، وهو على «محمد البديشى العجمى»، وهو على «الولى العجمى».

ويقال إن الشيخ رحمه الله تعالى كتب بيده الشريفة أربعاً وأربعين مصحفاً ونسخة من كتاب المصاييح للبيهقي، وكتاب المشارق للصغاني، كلاهما في جلد الغزال، وكلا من سورة الأنعام والكهف والأدعية والأوراد مقدار ألف نسخة. وجملة من الأذواق والطومار، وكان قد عرضت له وهو في الثامن والثمانين من عمره خادشة الرعشة في رأسه. وأما يده وقت الكتابة فلم ترتعش قط، حتى كان خطه في آخر عمره يضاهي خطه في شبابه. وقد خدمته الملوك ومسكوا له الدولة بين يديه، وأعطى من القبول والشهرة ما لم يعط أحد من قبله ولا من بعده. وكراماته شهيرة. وتوفي تقريبا سنة ٩٥٧ عن مائة وعشرة سنة [كذا] ودفن بإسكدار في صفة مقابلة للكتبة المعروفة بقراجا أحمد، وذلك في زمن السلطان أبى الفتح سليمان خان بن سليمان خان، رحمه الله تعالى.

(كتب المصنف بخطه على هامش النسخة ما نصه: «جلوس سلطان محمد خان غازي في سنة ٨٥٥ كان عمر الشيخ إذ ذاك تسع سنوات. جلوس سلطان بايزيد ولى في



من سورة الأنعام والأزود والأذكار. وخطه هو العمدة عليه في زماننا هذا. توفي سنة ١٠٨٦ عن سبعة وثمانين سنة. ومن كراماته أنه رفع إصبعه السابعة بعد موته عند قول المفسر بالشهادتين، وغسل يماه أعلى بربابة أقلامه.

(مثل ما روى في أخبار أبي الفرج بن الجوزي، أنه جمعت بربابة أقلامه التي كتب بها حديث رسول الله ﷺ فحصل منها شيء كثير، وأوصى أن يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته، ففعل ذلك فكفت وفصل منها). قالت المؤلفة. أوردنا لابن الجوزي ترجمة مستفيضة في ١٢ / ٥٥٥ - ٥١٤ فانظرها في موضعها).

وكان ممن عاصروه من الخطاطين ومضان بن إسماعيل، يقال إنه كتب ثلاثمائة وستين مصحفاً، وجملة من سورة الأنعام والأذكار. وفاته في سنة ١٠٩٧.

ومن المعاصرين أيضاً على أفندي نفسى زاده، وعمر بك نصوح باشا زاده، ومحمد أفندي الإمام، وعلى أفندي قاشقجي زاده، وأحمد أفندي قزقباي زاده، ومحمد أفندي نقاش زاده، وخليل أفندي الملقب بالحافظ، ومحمد أفندي عرب زاده المتوفى سنة ١١٢٢، ومحمد أفندي خواجه زاده. ويقال إن هذين الأخيرين أجاز لهما الدرويش على.

ومنهم إسماعيل أفندي ترك، توفي غريقاً في البحر سنة ١٠٨٥. ويوسف أفندي المتوفى في سنة ١١١٩ وهذان الاثنان كانا بمصر.

ثم انتهت جودة الخط إلى تلامذة درويش على، منهم مصطفى أفندي الأيوبي المعروف بسيلجي زاده، وفاته في سنة ١٠٩٩.

ومنهم إسماعيل أفندي خليفة المعروف بابن على، كتب أربعة وأربعين مصحفاً، وكُتِل مصحف شيخه الثامن والثمانين، وهو آخر المصاحف التي مات وخلا إلى سورة الأنعام، فكملة بخطه.

ومنهم أحمد أفندي قزانتجي زاده كان مشهوراً بحسن التقليد لخط الشيخ، كتب تسعة عشر مصحفاً وعدة من سورة الأنعام والأذكار، توفي سنة ١١١٦.

ومنهم الإمام الماهر الضابط عثمان أفندي المعروف بالحافظ، الملقب بالشيخ الثالث، كتب جملة من المصاحف والأنعام والأزود والأذكار، توفي سنة ١١١٢.

ومن كان في عصره من كبار تلامذة والده الإمام الماهر محمود أفندي الشهير بـ «طنجاني» كان مشهوراً بحسن التقليد للشيخ، كتب عدة من المصاحف الشريفة والأنعام والأذكار.

وكان في عصره «عبد الكريم خليفة» المعروف بوقايه زاده، و«شكر الله خليفة» و«أحمد جلي». ومن اشتهر في زمانهم «عبد الله أفندي القريني» كتب على طريقة الشيخ مسارقة من خطوطه، لأنه يقال: إنه طلب التعليم والإجازة من الشيخ فلم يرض، واجتهد حتى صار متقناً في الفن، وكتب عدة مصاحف وانتزع لنفسه طريقة متزعة بين طريقة الشيخ وطريقة أحمد طيب شاه واخترع منهما نوعاً من الثالث، ولكن سقط مقامه بين الكتاب والبهاء، وصار من قبيل مغبيين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء.

وكان ممن أحيا طريقته من بعده رجل اسمه «أمر الله أفندي» فإنه قلده في طريقته المتزعة مع ميله إلى الطريقة الحمدية كثيراً، بدقة طبعه ولطافة فكره، فحسن الثناء عليه والقبول. وكتب بذلك عدة من المصاحف والأنعام والأذكار.

ثم انتهت جودة الخط بعد هؤلاء إلى الإمام الماهر «مير أفندي» وهو حفيد الشيخ، أجازته والده الدرويش محمد بالكتبة، وأحيا طريقة جدوده، مع ملازمة حدوده، وكتب عدة من المصاحف والأنعام.

وكان ممن كتب عليه معاصره الإمام الماهر «حسن أفندي» المعروف «بإسكندري حسن چلبی»، تولى مشيخة السراي بعد شيخه، وكتب عدة من المصاحف والأنعام والأذكار.

وعنه أخذ الإمام المجدد والضابط «خالد أفندي» المعروف بالعزیز. أجاز له بالكتبة شيخه الإسكندري، وكتب عدة من المصاحف والأذكار، وسورة الأنعام.

وكان في عصره من الماهرين «قره حسين أفندي» تولى مشيخة مكتب الأغا، وكتب عدة من المصاحف والأذكار، وكان موصوفاً بالجمال المفرط، وشهد له بعض تلامذته بالكرامة.

ثم انتهت جودة الخط إلى الإمام الماهر الضابط المرحوم «درويش على أفندي» الملقب بالشيخ الثاني، كتب أولاً على قره حسين أفندي المذكور، وبعد وفاته حصل التكميل والإجازة على يدى خالد العزیز. وكتب ثمانية وثمانين مصحفاً وجملة

خواجه زاده، ومحمد الشهري البستانجي، وحافظ عثمان فالبستانجي كتب على فضل الله أفندي وحافظ عثمان كلاهما على الدرويش على .

فمن كتب على الشاكري الإمام الضابط المعمر حسن بن حسن المعروف بالفياني، ولد سنة ١٠٩٨، وكتب في مبدل أمره على والده ثم على شيخه السيد علي، وعلى صالح أفندي المعروف بحمامجي زاده، وأدرك الجزيري أيضا بعد وفاة والده بآثني عشر سنة [بآثني عشرة]، وكتب عليه من غير واسطة، وقد أجاز به بالكتب الشاكري، وحمامجي زاده، الأخير عن عمر أفندي كاتب السراي عن الدرويش على . كان رحمه الله كثير الإتيان شديد الاختراز، على نهج السلف الصالح في التحرر والضيقت في سائر ما يكتبه، كما هو مشاهد في خطوطه . توفي سنة ١١٨٢ عن أربع وثمانين سنة .

ومن كتب على الشاكري الأستاذ الفاضل الماهر الضابط المجود الشيخ شهاب الدين أحمد الأظم المكنى بأبي الإرشاد، وقد برع في الفن واجتهد حتى نال الشهرة والقبول، وكتب عدة نسخ من الدلائل والأوراد والأذكار وغيرها .

وفي الموجودين من تلامذته الآن مولانا السيد إبراهيم الرويدي الحسيني، المكنى بأبي الفتح الحماسي الوفائي، والشيخ أحمد المكنى بأبي العز، بارك الله في مدتهما، ونفع بهما المسلمين .

ومن كتب على السيد محمد النوري رحمه الله تعالى خلق كثير على اختلاف الطبقات . وأجاز بالكتب من لا يحصى .

فمن أشهر تلامذته الإمام الماهر الضابط المرحوم عبد الله أفندي المولوي، الملقب بالأنيس رحمه الله تعالى، وقد جود أولا على الشاكري وغيره، وكان تكميله وإجازته على يد السيد محمد النوري .

ومنهم الجناب المكرم الأمير إسماعيل أفندي الملقب بالوهبي، والجناب المكرم الأمير أحمد أفندي الملقب بالشكري، بارك الله في مدتهما ونفع بهما المسلمين .

فمن كتب على الأنيس من طرزت هذا التبعة باسمه الشريف الضابط، الجناب المكرم، والملاذ المفخم، الأمير

قالت المؤلفة: نورد ترجمة الحافظ عثمان في هذه المادة فيما بعد إن شاء الله تعالى حيث فأتنا إدراجها في حرف الحاء ومنهم أحمد أفندي المعروف بشيخ زاده، كتب سبعة عشر مصحفا وجملة من سورة الأنعام والأذكار ودلائل الخيرات .

ومنهم فضل الله أفندي، وفاته في سنة ١١٠٧، كتب عدة من المصاحف والأوراد والأذكار .

ومنهم عنبر مصطفى آغا، كان متين اليد إلى الغاية، كتب عدة من المصاحف والأنعام، توفي سنة ١١١٧ .

ومنهم الإمام الماهر عمر أفندي كاتب السراي . ومنهم جايي زاده محمد أفندي، وهما من جملة خلفائه .

ومن معاصري هذه الطبقة كوجك درويش على أفندي، وكوجك عرب زاده محمد أفندي، وأحمد أفندي الدرويش، وعبد الله أفندي الوفائي، وإبراهيم أفندي ابن رمضان، وعلى أفندي إمام أمير أخور .

ومن خواص خلفاء الدرويش على الإمام الماهر المجرد الضابط، مجدد الرسم الحمدي، في الديار المصرية، مولا ومعتقه حسين أفندي الجزائري، لازم خدمة أستاذه حتى برع وفاق، كتب أربعة شريفة في ثلاثين جزءا، ومصنفين شريفين أحدهما في الشام والثاني بمصر، وشرح في الثالث قبيل إلى النصف منه ومات، فكملة فيما بعد المرحوم حسن الفياني .

ومن كتب على فضل الله أفندي محمد أفندي الشهري المعروف بالبستانجي .

ومن كتب على عمر أفندي كاتب السراي صالح أفندي، المعروف بحمامجي زاده .

ومن كتب على أحمد أفندي شيخ زاده ولده الماهر الضابط إبراهيم أفندي شيخ زاده .

ثم انتهت جودة الخط إلى تلامذة الجزائري، منهم الإمام الماهر الضابط المجود سليمان أفندي الملقب بالشاكري .

ومنهم الإمام الماهر الضابط المجود السيد محمد بن إبراهيم المقدسي . الملقب بالنوري .

ومنهم مصطفى أفندي خليفة، وقاسم أفندي، وغير هؤلاء .

وقد جود الشاكري أيضا في مبادئ أمره على محمد

قصة غلام هماي وهمايون لخواجه كرماني المحفوظة بالمتحف البريطاني والتي يرجع تاريخها إلى سنة ٧٩٩ هـ (١٣٧٩).

ومن أعظم مشاهير الخطاطين في القرن الخامس عشر، سلطان علي المشهدي، الذي كان يعمل ببلط حسين ميرزا في هراة. ويملك متحف المتروبوليتان نسخة من ديوان مير علي شيرنواي - من عمل سلطان علي المشهدي - ترجع إلى سنة ٩٠٥ هـ (١٤٩٩ - ١٥٠٠). ومن مشاهيرهم أيضا جعفر اليستقري التبريزي، وعبد الكريم الخوارزمي، وإبراهيم سلطان بن شاه رخ (ابن تيمور جورجان). ولعبد الكريم أثر محفوظ في متحف المتروبوليتان عبارة عن نسخة من ديوان جامي، وعبد الكريم هذا أحد ولدي الخطاط عبد الرحمن الخوارزمي. وقد عمل الأب ولده في تبريز، واشتهروا بما أدخلوه من تحسينات على خط نستعليق. وكان إبراهيم سلطان من أبرع اللاعين بالحروف وعرفت عنه قدرته على الكتابة بسنة أساليب خطية مختلفة. وفي ضريح الإمام رضا بمشهد مصحف بديع بخط إبراهيم سلطان، تاريخه في سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٤) وله بمتحف المتروبوليتان مصحف آخر تاريخه ٤ رمضان سنة ٨٣٠ هـ (٢٩ يونيو سنة ١٤٢٧).

وقد أنشع الأستاذ يحيى سلوم العباسي المحافظ مكانا في كتابه (الخط العربي) لسرد أسماء الخطاطين الذين اتخذوا من الخط مهنة فارجع إليه إن شئت (ص ١٣١ - ١٣٧).

كذلك نجد نماذج لأعمال عدد من الخطاطين المعاصرين في كتاب «نماذج من الخطوط العربية لعبد الرحمن صادق عبوش ونماذج لعدد من أعماله».

كما أن الخطاط حسن قاسم حبش أورد في خاتمة كتابه «نقائس الخط العربي» تراجم عدد من مشاهير الخطاطين. وتحفل المؤلفات الأخرى في علم الخط بأسماء وتراجم الخطاطين من كافة أنحاء العالم الإسلامي، وندرج ما يمكن إدراجه منها في مواضعه إن شاء الله تعالى.

ولا ننسى كتاب الشيخ وليد الأعظمي الموسوم بجمهرة الخطاطين البغداديين، إذا جمع في جزئين ستين وأربعمئة ترجمة، منذ تأسيس بغداد حتى نهاية القرن الرابع الهجري. وكذلك يحصى الدكتور محمد عبد القادر أحمد أسماء

حسن أفضلي تابع المرحوم الحاج علي آغا، وكيل دار السعادة، والملقب بالرشدي، أرشده الله لكل خير، وبارك في مدته وحياته، ودفع عنه كل ضرر، فهو الذي أحيا هذه الطريقة، وجدد رسومها في الحقيقة، وأثبت عليه الألسن من كل جانب، وأعطى القبول والحب ونال أعلى المراتب، فإله تعالى يحمره بعين عنايته، ويحمي فضله من عين الحسود ونكباته.

وينهي الزبيدي رسالة «حكمة الإشراق» بخاتمة فيها فصلان. الأول: في بيان أدب التلميذ مع الشيخ، وقد أوردته تحت عنوان «التلميذ وأدبه مع الشيخ» م ١٠ / ٤١٠ فأنظره في موضعه. والثاني: نصيحة لاسر الخطاطين وجاءت كما يلي:

قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾ [آل عمران: ٨٥] وقد ذكر العارفون بهذا الفن أن من أكبر موجبات التكميل للطالب في هذا الفن ترك الغرور في نفسه، وترك الترفع على أبناء جنسه، فإنه ربما اجتهد في الكتابة كثيرا فيأتيه الشيطان فيوسوس له بالغرور، ويوقعه في الشرور، ومتى سلم من هذا يرجى له القبول، والرقى لمراتب الوصول. ومتى تساهل في أمر نفسه، وتكبر على أبناء جنسه، عوقب بالحرمان والوسواس، وسقط عن مرتبة التي كان فيها عند الله وعند الناس (حكمة الإشراق / ٨٤ - ٩٨).

انظر مادة «حكمة الإشراق» إلى كتاب الآفاق، في م ١٤ / ٤٢٢، ٤٢٣.

كذلك يملنا م. ص. ديماند بمعلومات قيمة عن خطاطي القرن الخامس عشر، وعن أعمالهم وأماكن حفظها فيقول: -

وبلغت فنون الكتاب أوج عظمتها، في القرن الخامس عشر زمن الأسرة التيمورية؛ وارتقى الخط إلى مرتبة الفن الرفيع، وليس أدل على ذلك مما تشهد به أعمال مشاهير الخطاطين أنفسهم في القرن الخامس عشر. ويعتبر مير علي التبريزي من أعظم أساتذة الخط في ذلك القرن، وإليه يرجع الفضل في ابتكار خط «النستعليق» وهو نوع أكثر رشاقة من غيره من أنواع الخطوط اللينة. ويحفظ هذا الخط بصفات خط النسخ والتعليق معا، وأصبح شائع الاستعمال في القرن الخامس عشر. ومن أبلع أعمال مير علي وأقملها نسخة من

مشاهير الخطاطين الأتراك فيقول: ومن أشهر الخطاطين الأتراك الذين برزوا في مجال الخط العربي السلطان مصطفى آل عثمان ١٢٢١ هـ، ومحمود جلال الدين ١٢١٧ هـ، وشوقي ١٢٧٨ هـ وعبد العزيز الرفاعي ١٢٤٣ هـ، وسيد يحيى ١١٨١ هـ، وعبد الجواد ١١٣١ هـ، والشيخ حمد الله الأماشي إمام الخطاطين العثمانيين، وعلى الوصفى ١١٧٥ هـ، وعمر كاتب السراي السلطان ١١١٧ هـ، ومحمد طاهر ١٢٩٠ هـ، ومحمد الشهير بشكر زاده عام ١٢٩٠ هـ، ومحمد شفيق ١٢٩٤ هـ، وإسماعيل الزهيدى ١١٤٠ هـ، ودرويش على ١١٧٤ هـ، والسيد عبد الله المعروف بالإمام.

وأشهر الخطاطين الأتراك قاطبة الحافظ عثمان، (١٠٥٢ - ١١١٠ هـ) المعروف بحافظ كلام الله. فقد يرع في كتابة مصاحف القرآن الكريم (درسات في التراث العربى / ٨٩).

ولما كان قد فائت إدراج هذا الخطاط العظيم فى حرف الحاء، ومثله لا ينبغي أن يُغفل ذكره، فإننا نورد ترجمته هنا. وما لا يُدرك كله لا يُؤرك كله.

هو الحافظ عثمان بن على أحد نبغاء الموجودين من خطاطى الترك العثمانيين والبارعين فى كتابة مصاحف القرآن المبين.

ولد رحمه الله بالآستانة ونشأ بها وتعلم بمدارسها، وحفظ القرآن الكريم فلقب لذلك بالحافظ، واتصل بالوزير مصطفى باشا الشهير بكيرلى زاده فأظله برعايته زمنا، وحجب إليه من صفره تجويد الخط، فكان يختلف لذلك إلى أشهر الخطاطين فى عصره، كالأستاذ درويش على وغيره، حتى حصل على إجازة تعليم الخط، ولم تعد سه ثمانى عشرة سنة، ولم يكف بضوقة قرناه فى الإجازة، حتى خطر له أن يصحح محاكاته لأسلوب الأستاذ المولى حمد الله الأماشي، فانقطع إلى من يجيد هذه الطريقة كالمولى إسماعيل فأجاده، وأصبح بذلك نابغة عصره، وبذ الخطاطين جميعا، حتى قال فيه إسماعيل أفندى المعروف بأغا قبولى أحد الخطاطين المشهورين: إنا رغم تجويدنا هذه الصناعة، لا نرى من يستحق لقب خطاط على الإطلاق غير مولانا عثمان.

(الوسيط / ٢٩٤، ٢٩٥).

كما حصل على إجازة الخط المقررة فى سن ميكرة أى فى سنة ١٠٧٠ هـ ولقب بالشيخ الثالث (نفاث الخط العربى / ٢٧٠).

ولما ذاع صيته اختير معلم خط للسلطان مصطفى خان الثانى، والسلطان أحمد خان الثانى سنة ١١٠٦ هـ. فبال ذلك خطوة رفيعة سنية، لم يقابلها بغير القناعة والزهة والتواضع والإخلاص لتعليم تلاميذه، ولو على قارة الطريق. وكان يخص يوم الأحد بتعليم الخط للمفقره مجاناً، ويوم الأربعاء لتعليم الأغنياء. وللحافظ عثمان جليل الفضل على الخط العربى، بما كتبه من نسخ المصاحف التى بلغت خمسة وعشرين مصحفاً، علنا مقدرا عظيما جدا من الرقاع والألواح وأجزاء القرآن ودلائل الخيرات، إذ قد نقل بعض هذه بالتصوير الشمسى فذاع فى الأقطار الإسلامية وطبع منه مئات الألوف، وحكاها بها من لا يحصى من المعلمين والمكتبيين.

ومن هذه المصاحف مصحف حفظ بجامع أيا صوفيا وبخزانة جامع نور عثمانية. وبخزانة المرحوم الفضال نور الدين بك مصطفى بشارع درب الجمائيز بالقاهرة جملة رقاع من خطه (الوسيط / ٢٩٥).

وبذلك اتقن خط النسخ وسهل كتابته أيضا. وقد أطلق على خطه النسخى «النسخى المتألق» ولم تقف براعته عند إجازة الخط المحقق بل لقد اتقن كذلك الثلث والريحاني والديواني (نفاث الخط العربى / ٢٧٠).

وأصيب رحمه الله فى آخر عمره بالقالج، وشفى منه وعاد إلى خدمة الصناعة، ولكنه لم يطل عمره بعد أكثر من ثلاث سنوات، فوفى رحمه الله سنة ١١١٠ هـ. ودفن برباط (قوجة مصطفى باشا) بعد أن غبر نحو أربعين سنة يعلم الخط (الوسيط / ٢٩٥).

كذلك فائت فى مادة «الحسن البصرى» (٢١ / ١١٠ هـ / ٦٤٢ - ٧٢٨ م) التى أوردها فى م ١٤ / ١٤ - ١٨ أن نذكر صلته بالخط، وأنه كان من كتاب المصاحف. يقول الخطاط حسن قاسم حبش: له مصحف مكتوب بقلم كوفى على الرق، وفى غير شكل ولا نقط، ويشتمل على بداية سورة النساء، وفى آخره العبارة التالية: «كتب بخط أبى سعيد الحسن البصرى سنة ٧٧ هـ - ٦٩٦ م» وهو مجلد بقطع

خشب الصنوبر، وفي أوائل سورة وبعض آياته حليات ونقوش ذهبية، وهو محفوظ بمعرض دار الكتب المصرية (تفاس الخط العربى / ٢٧٢).

ويقول الأستاذ الدكتور مجاهد توفيق الجندى: ومن كتاب المصاحف، والذي اشتهر بتجويد الخط وتحسينه قبل أن يكون للخط شأن يذكر هو «الحسن البصرى»، وقيل إنه هو الذى قلب القلم الكوفى إلى النسخ والثلاث حتى سهل على أبى الفرج: بن الجوزى أن يفرد له كتابا فى نحو عشرين جزءا (صفة الصفرة ٣ / ١٥٥ - ١٥٩). هذا علاوة على أنه كان فقيها وقاضيا وقصاصا.

وقيل إن ابن مقلة ليس هو الناقل الأول، وإنما الناقل الأول هو الحسن البصرى الذى أخذ الخط عن على بن أبى طالب رضى الله عنه، وهذا غير صحيح حيث إن الحسن البصرى عندما أخذ الخط عن على رضى الله عنه جوده وأتقنه، بينما ابن مقلة ضبط الخطوط المشتقة من الخط الكوفى بقواعد وقوانين خاصة حتى أصبحت حروفه موزونة (الخط العربى وأدوات الكتابة / ٥٤، ٥٥).

هذا ويوجد فى مكتبة المتحف العراقى مخطوط لمصطفى السباعى برقم ٩٨٢٨ وعنوانه «رسالة القين فى معرفة أنواع المخطوط وذكر الخطاطين» ونورده فى حرف الراء إن شاء الله تعالى (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ٢١٢).

وثمة أمور تتعلق بالخطاطين وأصول مهتهم. منها معرفة ما يلى مما أورده الأستاذ يحيى سلوم العباسى الخطاط:

(أ) أركان تجويد الخط:

١ - القرطاس: كلما كان القرطاس (الورق) جيدا صقلا ساعد على جودة الخط وقال الشيخ محمد بن حسن السنجارى فى ذلك:

وخلد من الأوراق ما قد جاده

فى صقله تظفر بالإجاده

٢ - القلم: هو الآلة التى يكتب بها الخطاط وأنه مدار جودة الخط فهو يحتاج إلى إصلاح قطه وستة جيدا.

وقال فيه الشيخ السنجارى:

تتخب الصلابة القويمه

فإن الصلاب الرطب السليمه

وأجمل الإيهام والسياسة

والأصبع الوسطى لهذا الكتابه

وأجمل الوسطى لها كالفرس

تجرى بلى اليراع مثل النفس

٣ - المداد (الحبر): سعى بالمداد لأنه يمد القلم بالحبر،

وكلما كان الحبر أسود قاتما ظهر فيه جمال الخط أجمل وقال فيه الشاعر:

ولى خط وللى لى

وينهما مخالفه المداد

فأكتبه سوادا فى يياض

وتكتبه يياض [بياضا] فى سواد

وقال آخر:

ربيع للكتابة فى سواد مدادها

والربيع حن صناعة الكتاب

(ب) ميزات الخطاط الجيد:

لما كان الخط من الفنون الجميلة صار لزاما أن يكون الخطاط ذا صفات حميدة كقوة النفس، ودقة النظر، كريما هينا ليتنا جامعا للأخلاق الفاضلة، وكلما كان الخطاط طاهر القلب صار خطه فى غاية الحسن والجمال فصفا خطه وبهاء حروفه دليل على صفاء قلبه، وأن يجعل أدواته الخطية كاملة وقد قال الشاعر:

قالا جميعا من شروط الكاتب

قالا جميعا من شروط الكاتب

ويستلزم الأمر فى تعلمها

فهمها يقلو على خطاها

ومن صفات الخطاط الجيد:

١ - أن يكون مهيمنا على الحروف.

٢ - أن يستعمل أنواع الورق والحبر.

٣ - أن يكون إتياناه الفنى قمة معرفته بالكتابة.

٤ - أن يكون ذا نفس طويل فى الكتابة.

٥ - أن يكون ذا ثقة فى إنجاز اللوحات الصعبة.

٦ - يجيد تصليح الكتابة

مصطفى عتاني / ٢٩٤، ٢٩٥، وتقاس الخط العربي - حسن قاسم جيش / ٢٧٧، والخط وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ٥٥، ٥٤.

### • الخطاط:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان. ذكره القزويني في عجائبه، كما ذكره الشيخ الكمال الدميري في «حيلة الحيوان الكبرى» وهو ما نقله لك فيما يلي:

الخطاط: بضم الخاء المعجمة جمعه خطاطيف ويسمى زوار الهند وهو من الطيور القواطع إلى الناس تقطع البلاد البعيدة إليهم رغبة في القرب منهم ثم إنها تبنى بيوتها في أبعاد المواضع عن الوصول إليها وهذا الطائر يعرف عند الناس بمصفور الجنة لأنه زهد ما في أيديهم من الأقوات فأحبوه لأنه إنما يتقوت بالذباب والبعوض وفي الحديث الحسن الذي رواه ابن ماجه وغيره عن سهل بن سعد الساعدي أنه قال جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال له دلتني على عمل إذا عملته أحبني الله وأحبني الناس فقال ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس فأما كون الزهد في الدنيا سببا لمحبة الله تعالى فلا تلهي عما في أيديهم من أطاعه ويغض من عساه وطاعة الله لا تجتمع مع محبة الدنيا وأما كونه سببا لمحبة الناس فلا تلهيهم بها فتكون على محبة الدنيا وهي جيفة متة وهم كلابها فمن زاحمهم عليها أبغضوه ومن زهد فيها أحبوه كما قال الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه:

وما هي إلا جيفة مستحيلة

عليها كلاب همهن اجتلابها

فلن تجنبها كنت سلما لأهلها

ولن تجنبها نوازعتك كلابها

وقد أحسن القائل في وصف الخطاط

كان زاهدا فيما حوته يد الوري

تضحى إلى كل الأنعام حبيبا

لو ستورى الخطاط حسر زاهم

أضحى مقيما في اليسوت ريبا

سمه ريبا لأنه يألف البيوت العمارة دون الخبرة وهو

قريب من الناس ومن عجيب أمره أن عينه تغلق ثم ترجع ولا

يرى واقفا على شيء يأكله أبدا ولا مجتمعاً بأئنه والنفاس

٧- يجيد الخط الناعم (الدقيق) والعريض.

٨- أن يكون قليل التأشير بقلم الرصاص.

٩- يمتلك أصابع قوية جدا في الكتابة.

١٠- أن يميل إلى الطرق التقليدية. بهذه الميزات والصفات يصبح الخطاط خطاطا يشار له بالنان.

(ج) مسك القلم: من عوامل إجادة الخط مسك القلم حيث يقول الدكتور على أرسلان - وهو خطاط وأستاذ بجامعة استانبول - «يعتبر فن الخط أصعب الفنون الإسلامية. ذلك أن الفنان فيه لا يملك في يده غير القلم البسيط، وهذا القلم مسطرة الخطاط ويزججه، وهو قسطاسه الذي يعين به أحجام الحروف. هذا القلم يقوم بأداء كل وظائف الآلات الأخرى التي يمتلكها الفنانون في سائر الفنون الأخرى». لذا يكون مسك القلم بحيث تكون الأصابع الثلاث الوسطى والسبابة والإبهام متساوية مبسوطة غير مقبوضة، ويبعده من موضع المداد ليسهل على الكاتب تدوير القلم ولا يضغط على القلم ضغطا شديدا ولا يمسه مسكا ضعيفا وقد قيل في القلم - لغز:

ونى صفاف راكم ساجد

أخى صلاح دمع جارى

سلازم الخمس لأوقاتهما

مجهتد فى طاعة البارى

(الخط العربي: تاريخه وأنواعه / ١٤٩ - ١٥٢).

هذا ونورد صور أعمال مشاهير الخطاطين مع تراجمهم في مواضعها إن شاء الله تعالى.

(المجتمع الإسلامي في بلاد الشام - د. أحمد ومفان أحمد محمد / ١٠٣، وجمهرة الخطاطين البغدادين - وليد الأطفى / ١ - ١١، ومعرض دار الكتب المصرية / ١٢، وحكمة الإشراق في كتاب الآفاق للسيد مرتضى الزبيدي، المطبوع في نوادر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون / ٥ - ٨٤، والفنون الإسلامية - م. س. ديماند ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد فكري / ٨٠، ٨١، ٨٣، والخط العربي: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ١٣٨ - ١٥٢، ودراسات في الأدب العربي - د. محمد عبد القادر أحمد / ٨٩، والربط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري، والشيخ

من حسنهم فقال عبد الله كأنكم تلبسون بهم فقلنا والله إن مثل هؤلاء يلبس بهم الرجل المسلم فرفع رأسه إلى سقف بيت له قصير قد عتش فيه الخطاف وباض فقال والذي نفسى بيده لأن أكون قد نقضت يدى من تراب قبورهم أحب إلي من أن يخرج عش هذا الطائر فينكسر بيضه قال ابن المبارك إنما قال ذلك خوفا عليهم من العين قال أبو إسحاق الصائى يصف الخطاف .

ومليحة الأوطان زنجية للخلق

سودة الأكوام محمرة الحلق

إذا صر صرت صرت بأخر صونها

حذانا فأفرت من ملامها الملق

كان بها حزنا وقد لبث له

كما صر ملوى المود بالوتر الحزق

تصيف لدينا ثم تشتو بأرضها

فنى كل عام تلقى ثم تفتسرق

(الحكم) يحرم أكل لحم الخطاطيف لما روى أبو الحويرث عبد الرحمن بن معاوية وهو من التابعين عن النبي ﷺ أنه نهى عن قتل الخطاطيف وقال لا تقتلوا هذه العوذ إنها تمود بكم من غيركم ورواه البيهقي وقال إنه منقطع قال ورواه إبراهيم بن طهمان عن عباد بن إسحاق عن أبيه قال نهى رسول الله ﷺ عن قتل الخطاطيف عوذ البيوت ومن هذه الطريق رواه أبو داود في مراسيله قال البيهقي وهو منقطع أيضا لكن صح عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما موقوفا عليه أنه قال لا تقتلوا الضفادع فإن نقيها تسيح ولا تقتلوا الخطاف فإنه لما عذب بيت المقدس قال يارب سلطنى على البحر حتى أغرقهم قال البيهقي إسناده صحيح وفي الحديث أن النبي ﷺ نهى عن الجلالة والمجئمة والخطفة بإسكان الطاء وفيها تأويلان أحدهما أن الخطفة ما اختطفه السبع من الحيوانات فأكله حرام قاله ابن تقيية الثاني أن النهى عما يختطف بسرعة ومنها سمى الخطاف لسرعة اختطافه قاله ابن جرير الطبرى ونقله عنه فى الحاوى فعلى هذا يحرم كل ما كان يتقوت بما يختطفه ولأنه يتقوت من الخبائث قال الماوردى كل ما كان مستخبئا كالخطاطيف والخفافيش فأكله حرام لخيت لحمه وقال محمد بن الحسن رضى الله عنه أنه حلال لأنه يتقوت

يعاديه فلذلك إذا فرخ يجعل فى عشه قضبان الكرفس فلا يؤذيه إذا شم رائحته ولا يفرخ فى عش عتيق حتى يطليه بطين جديد ويبنى عشه بناء عجيبا وذلك أنه يهوى الطين مع التين فإذا لم يجد طينا مهيا ألقى نفسه فى الماء ثم يترغى فى التراب حتى يمتلئ جناحه ويصير شيها بالطين فإذا هيا عشه جعله على القد الذى يحتاج إليه هو وأفرأه ولا يلقى فى عشه زبلا بل يلقى إلى خارج فإذا كبرت فراخه علمها ذلك وأصحاب اليرقان يلبطخون فراخ الخطاف بالزعفران فإذا رآها صفراء ظن أن اليرقان أصابها من شدة الحر فيذهب فيأتى بحجر اليرقان من أرض الهند فيطرحه على فراخه وهو حجر صغير فيه خطوط بين الحمرة والسواد ويعرف بحجر السنونو فيأخذه المحتال فيعلقه عليه أو يحكه ويشرب من مائه يسيرا فإنه يبرأ بإذن الله تعالى . والخطاف متى سمع صوت الرعد يكاد أن يموت وقال أرسطو فى كتاب السموت الخطاطيف إذا عميت أكلت من شجرة يقال لها عين شمس فيرد بصرها لما فى تلك الشجرة من المنفعة للعين .

فائدة : ذكر التعليل وغيره فى تفسير سورة النمل أن آدم عليه الصلاة والسلام لما أخرج من الجنة اشتكى إلى الله تعالى الوحشة فأنس الله تعالى بالخطاف والزمها البيوت فهى لا تفارق بنى آدم أنسألهم قال ومعها أربع آيات من كتاب الله عز وجل وهى ﴿ولو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا﴾ [الحشر: ٢١] إلى آخر السورة وتمد صوتها بقوله العزيز الحكيم والخطاطيف أنواع منها نوع يألف سواحل البحر يحفر بيته هناك ويمش فيه وهو صغير الجثة دون عصفور الجنة ولونه رمادى والناس يسمونه سنونو بضم السين المهملة ونونين ومنها نوع أخضر على ظهره بعض حمرة أصغر من الذرة يسميه أهل مصر الخضيرى لخضرته بقات الفراش والغباب ونحو ذلك ومنها نوع طويل الأجنحة وقيها يألف الجبال ويأكل النمل وهذا النوع يقال له السماط مفردة سمائة ومنهم من يسمى هذا النوع السنونو الواحدة سنونوة وهو كثير فى المسجد الحرام يعيش فى سقفه فى باب إبراهيم وباب بنى شيبة وبعض الناس يزعم أن ذلك هو الطير الأبايل الذى عذب الله تعالى به أصحاب القيل روى نعيم بن حماد عن الحسن رضى الله عنه قال دخلنا على ابن مسعود رضى الله عنه وعنده غلمان كأنهم الغنائير أو الأقمار حسنا فجعلنا نتعجب

بالحلال غالباً قال أبو عاصم العبادي وهذا محتمل على أصلاً وإليه مال أكثر أصحابنا وحكاه في شرح المهذب قولاً عن حكاية البندنجي .

(التعريف): الخطاف في المنام يؤول برجل أو امرأة ومال وولد قاريه لكتاب الله تعالى ويؤول بمال مفضوب فمن رأى أنه أخذ خطافاً اتخذ مالا حراماً وذلك لأن اسمه خطاف وهو بمنزلة الخطف ومن رأى أن بيته قد امتلأ خطاطيف نال مالا حلالاً لأنه نماء خطفه وقيل الخطاف رجل أديب أنيس ورع فمن رأى كأنه استعاره من غيره فإنه يأنس إلى شخص ومن أخذه فإنه يظلم امرأة وقالت النصارى من أكل لحم خطاف في المنام فإنه يقع في خصومة ومن رأى الخطاطيف تخرج من داره تفرق عنه أقرباؤه من جهة سفر وربما دل الخطاف على الأشغال والأعمال لأنه يظهر في زمن البطالة وصوت الخطاطيف تنبيه على عمل الخير لأنه كالتيسيع وربما دل على امرأة صاحبة أمانة وقال «جاماسب» من صاد خطافاً دخلت اللصوص عليه والله تعالى أعلم .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٦٦ - ٢٦٨ انظر أيضا عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرنبي / ٢٧٤).

#### • الخطاف:

الخطاف: يفتح الغاء تشديد الطاء سمكة يبحر سبعة لها جناحان على ظهرها أسودان تخرج من الماء وتطير في الهواء ثم تعود إلى البحر قاله أبو حامد الأندلسي .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٦٨).

#### • خطب ابن نباتة:

خطب ابن نباتة في الأدبيات وهي جمع خطبة لجمال الدين محمد بن محمد الفارقي لأبي يحيى عبد الرحيم بن محمد بن محمد الفارقي المتوفى سنة ٣٧٤ أربع وسبعين وثلاثمائة ولها شرح . منها شرح أبي البقاء عبد الله بن حسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ ست عشرة وستمائة . وشرح موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمائة . وشرح تاج الدين أبي اليمن زيد بن حسن الكندي المتوفى سنة ٦١٣ ثلاث عشرة وستمائة فيه إشكالات أجاب عنها موفق الدين .

وشرح عثمان بن يوسف القليوبي المتوفى سنة ٦٤٤ أربع

وأربعين وستمائة . ومن شروحه روضة الناصحين «للمسنى» (كشف ١ / ٧١٤).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي، وقد أدرج في الفهرس ضمن مخطوطات الأدب الرقم ٣٣٨٠٩ .

لأبي طاهر محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل ابن نباتة من رجال القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي .

وهي مجموعة من الخطب البليغة، تناول فيها المؤلف الموت والمعاد والجهاد وما إلى ذلك، وتضمنت كذلك بعض الأخبار والأحداث التي وقعت في الفترة التي عاش فيها المؤلف .

لم تقف على ترجمة المؤلف في المصادر والمراجع المتيسرة، إلا أن اسمه ورد في آخر الكتاب .

نسخة نفيسة ترقى إلى القرن السابع الهجري / القرن الثالث عشر الميلادي، ناقصة قليلاً من الأول، وبعض الصفحات في الوسط، القسم الأخير من الكتاب يرقى إلى القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي، قوبلت على نسخة أخرى في آخر هذه النسخة خطب لولد المؤلف طاهر ابن محمد وحفيد المؤلف يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم .

١٧٨ ص . ١٧ × ٢٣ سم . ٢٠ ص .

طبعت ضمن خطب والده عبد الرحيم بشرح طاهر الجزائري بمصر سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م . وفي بيروت سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م . انظر معجم ٢٦٢ .

نسخة أخرى

الرقم ١٤٩٨

أولها: الحمد لله منشى أصناف القطر، ومحيى الأرض وبابل المطر، الغالب على ما بطن . . .

جيدة الخط، كتبت بقلم النسخ، ترقى إلى القرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي عليها مقابلة على نسخة المؤلف، وتملك مؤرخ سنة ١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م . تختلف هذه النسخة عن النسخة الأولى في ترتيب الخط . لم تذكر في



آخرها خطب خفيد المؤلف كما جاء في النسخة السابقة.

٤١١ ص. ١٧, ٥ × ٢٥ سم. ١٥ ص. نسخة أخرى.

الرقم ٦١٧٩

رُتبت على أشهر السنة وتختلف في بعض الصيغ عن النسخ السابقة ولم تذكر من آخرها خطب ابن المؤلف أو خفيدة.

كتبها بخط جيد، عبد الله بن محمد بن إسماعيل سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٨٢ م.

٢٩٠ ص. ١٧ × ٢٤ سم. ١٣ ص. (مخطوطات الأدب / ١٥٧، ١٥٨).

وتوجد نسخة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وقد أدرج المخطوط ضمن مخطوطات الموعظ وجاء بيانه كما يلي، وذلك تحت عنوان «الخطب المباركة»:

رقم الحفظ: ٢٥٠ - ف. الفن: موعظ.

عنوان المخطوطة: الخطب المباركة.

عنوان المخطوط الفرعي: خطب ابن نباتة.

اسم المؤلف: عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل، بن نباتة، أبو يحيى.

اسم الشهرة: ابن نباتة.

تاريخ وفاته: ٣٧٤ هـ / ٩٨٤ م القرن: ٤ هـ / ١٠ م.

بداية المخطوطة: الحمد لله منى أصناف الفطر.

أوصيكم عباد الله وإياي يقوى الله فإن تقواه توجب كريم العآب.

نهاية المخطوطة: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ تمت الخطب.

نوع الخط: نسخ متناذر.

تاريخ النسخ: ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ القرن: ١٤ هـ / ٢٠ م.

اسم الناسخ: عبد الله بن محمد بن محسن الحميدى. ملاحظات عامة: نسخة كاملة تمثل مجموعة من الخطب فى الموعظ والترغيب والترهيب والوعد والوعيد (فهرس المصريات / ٣٠١).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧١٤، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر التقبندى وطله محمد عباس / ١٥٧، ١٥٨، وفهرس المصريات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثانى، السة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٣٠١).

#### • الخطب الأربعون:

الخطب الأربعون: المعروفة بالدعائية جمعها أبو الودعان القاضى أبو نصر محمد بن على بن عبيد الله بن ودعان الحاكم الموصلى المتوفى سنة ٥٩٤، وذكرها الصغانى فى خطبة المشارق وقال زيفها الأقدمون انتهى. لكنهم شرحوها فمنهم أبو نصر عبد العزيز بن أحمد البارجيلي وأول شرحه: الحمد لله الصانع القديم... إلخ ذكر فيه أنه وقع المباحة فى علم الحديث من خطب الأربعين فالتمس بعضهم منه أن يكتب له فوائد مسموعة من الأسانيد.

(كشف الظنون / ١ / ٧١٥).

#### • خطب الغيل:

خطب الغيل: لأبى العلاء أحمد بن عبد الله المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمئة وهو عشرة كراريس يتكلم على ألسنها.

(كشف / ١ / ٧١٥).

#### • خطب رسول الله ﷺ:

عن هدى رسول الله ﷺ فى خطبه يقول الإمام ابن القيم رحمه الله:

خطبه ﷺ إنما هى تقرير لأصول الإيمان من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله ولفائه وذكر الجنة والنار وما أعد الله لأوليائه وأهل طاعته وما أعد لأعدائه وأهل معصيته فبملا القلوب من خطبه إيمانا وتوحيدا ومعرفة بالله وأيامه لا كخطب غيره التى إنما تفيد أمورا مشتركة بين الخلاق وهى النوح على الحياة والتخويف بالموت فإن هنا أمر لا يحصل فى القلب

بالله من شرور أنفسنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أرسله بالحق بشيرا ونذيرا بين يدي الساعة من يطلع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فإنه لا يضر إلا نفسه ولا يضر الله شيئا رواه أبو داود .

ثم يعقد الإمام ابن القيم فصلا في هدى رسول الله ﷺ في خطبه جاء فيه ما يلي . .

كان إذا خطب اجمعت عيناه وعلا صوته واشتد غضبه حتى كأنه منذر جيش يقول صبحكم ومساكم ويقول بعثت أنا والساعة كهاتين ويقرن بين أصبعيه السبابة والوسطى ويقول أما بعد فإن خير الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد وشر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة ثم يقول أنا أولى بكل مؤمن من نفسه من ترك مالا فإلهه ومن ترك ديناً أو ضياعاً فأني وعليّ رواه مسلم وفي لفظ كانت خطبة النبي ﷺ يوم الجمعة يحمد الله ويثنى عليه ثم يقول على أثر ذلك وقد علا صوته فذكره وفي لفظ يحمد الله ويثنى عليه بما هو أهله ثم يقول من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وخير الحديث كتاب الله وفي لفظ للنسائي وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار .

وكان يقول في خطبته بعد التحميد والثناء والتشهد أما بعد وكان يقصر الخطبة ويطيل الصلاة ويكثر الذكر ويقصد الكلمات الجوامع وكان يقول إن طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئة من فقهه وكان يعلم أصحابه في خطبته قواعد الإسلام وشرائعه ويأمرهم وينهاهم في خطبته إذا عرض له أمر أو نهى كما أمر المداخل وهو يخطب أن يصلي ركعتين ونهى المتخطي رقاب الناس عن ذلك وأمره بالجلوس وكان يقطع خطبته للحاجة تعرض أو السؤال لأحد من أصحابه فيجيبه ثم يعود إلى خطبته فيتمها وكان ربما نزل عن المنبر للحاجة ثم يعود فيتمها كما نزل لأخذ الحسن والحسين وأخذهما ثم رقى بهما المنبر فأتى خطبته وكان يدعو الرجل في خطبته تعال اجلس يا فلان صل يا فلان وكان يأمرهم بمقتضى الحال في خطبته فإذا رأى منهم ذافقة وحاجة أمرهم بالصدقة وحضهم عليها وكان يشير بأصبعه السبابة في خطبته عند ذكر الله تعالى ودعائه وكان يستقي بهم إذا تحط المطر في خطبته وكان

إيمانا بالله ولا توحيدا له ولا معرفة خاصة ولا تذكيرا بأيامه ولا بعثا للغفوس على مجته والشوق إلى لقائه فيخرج السامعون ولم يستفيدوا فائدة غير أنهم يموتون وتقسّم أموالهم ويلى التراب أجسامهم فإليت شرى أى إيمان حصل بهذا وأى توحيد ومعرفة وعلم نافع حصل به ومن تأمل خطب النبي ﷺ وخطب أصحابه وجدها كقيلة ببيان الهدى والتوحيد وذكر صفات الرب جل جلاله وأصول الإيمان الكلية والدعوة إلى الله وذكر آلائه تعالى التي تحببه إلى خلقه، وأيسامه التي تخوفهم من بأسه، والأمر بذكره وشكره الذي يحببهم إليه فيذكرون من عظمة الله وصفاته وأسمائه ما يحبه إلى خلقه ويأسرون من طاعته وشكره وذكره ما يحببهم إليه فينصرف السامعون وقد أحبوه وأحبهم .

ثم طال العهد وخفى نور النبوة وصارت الشرائع والأوامر رسوما تقام من غير مراعاة حقائقها ومقاصدها فأعطوها صورها وزينوها بما زينوها به فجعلوا الرسوم والأوضاع مستأ لا يبنى الإخلال بها وأخلوا بالمقاصد التي لا يبنى الإخلال بها فرصعوا الخطب بالتسجيع والفقر وعلم البديع فنقص بل عدم حظ القلوب منها وفات المقصود بها فما حفظ من خطبه ﷺ أنه كان يكثر أن يخطب بالقرآن وسورة ق قالت أم هشام بنت الحرث بن النعمان ما حفظت ق إلا من في رسول الله ﷺ مما يخطب بها على المنبر وحفظ من خطبته ﷺ من رواية على بن زيد بن جدعان وفيها ضعف : يأيتها الناس توبوا إلى الله عز وجل قبل أن تموتوا ويادروا بالأعمال الصالحة وصلوا الذي بينكم وبين ربكم ببكرة ذكركم له وكثرة الصدقة في السر والعلانية تؤجروا وتحمدوا وترزقوا واعلموا أن الله عز وجل قد فرض عليكم الجمعة فريضة مكتوبة في مقامى هذا في شهرى هذا في عامى هذا إلى يوم القيامة من وجد إليها سبيلا فمن تركها في حياتي أو بعد مماتي جحودا بها أو استخفافا بها وله إمام جائر أو عادل فلا جمع الله شمله ولا يارك له في أمره ألا ولا صلاة له ألا ولا وضوء له ألا ولا صوم له ألا ولا زكاة له ، ألا ولا حج له ، ألا ولا بركة له حتى يتوب فإن تاب تاب الله عليه ألا ولا تؤمن امرأة رجلا ألا ولا يؤمن أعرابى مهاجرا ألا ولا يؤمن فاجر مؤمنا إلا أن يقهره سلطان يخاف سيفه وسوطه .

وحفظ من خطبته أيضا الحمد لله أستعيته وأستغفره ونعموذ

وقد صاغ هذا كله نظماً السيد عبد الحميد الخطيب فقال  
في منظومته :

وغدا طيل علومه بين السورى  
ما قد بدلا منه من الحالات  
إذ كان يرتجل الخطابة بعددا  
ك وينشر الإسلام بالدهوات  
يفصاحة ولباقة تسمى القلو  
ب وتأخذ الأبواب بالروحات  
ويقيم حججه بأحسن منطق  
يفطر سامعه إلى الإنصات  
وكذا يرامى الصديق فى أقواله  
ويهمه الإعجاز بالآيات  
وتراه فى كل المواقف باحفا  
فيما يناسبها من الكلمات  
ما كان يخرج قط من صد إلى  
ما ليس يعنيه من الحالات  
ويكل موضوع يوفى البحث إن  
ما رام بحثا فيه عن غيرات  
وأحل ما يعنى به إصلاح أحو  
ال السورى من سائر الوجوات  
وسمادة اللذين أكبر همه  
وكذلك نصر الدين بالعجبات  
وكذلك جذب الناس نحو اللههم  
بأداء ما يرضيه من طامعات  
ويكل وقت كان يخطب حسيما  
قد تقتضيه مواقف الحاجات  
ويطيل فيها ما عدا خطب السروا  
تب كالتى فى العيد والجمعات  
والصوت يعلو منه والعيان تح  
سران عند تزايد الغضبات

يعمل يوم الجمعة حتى يجتمع الناس فإذا اجتمعوا خرج إليهم  
وحده من غير شوايش يصيح بين يديه ولا ليس طيلسان ولا  
طرحة ولا سواد فإذا دخل المسجد سلم عليهم فإذا سعد  
المنبر استقبل الناس بوجهه وسلم عليهم ولم يدع مستقبل  
القبلة ثم يجلس وبأخذ بلال فى الأذن فإذا فرغ منه قام النبى  
ﷺ فخطب من غير فصل بين الأذن والخطبة لا يليراد خير ولا  
غيره ولم يكن يأخذ بيده سيفاً ولا غيره وإنما كان يعتمد على  
قوس وعصا قبل أن يتخذ المنبر وكان فى الحرب يعتمد على  
قوس وفى الجمعة يعتمد على عصا ولم يحفظ عنه أنه اعتمد  
على سيف وما يظنه بعض الجهال أنه كان يعتمد على السيف  
دائماً وأن ذلك إشارة إلى أن الدين قام بالسيف فمن قرط جهله  
فإنه لا يحفظ عنه بعد اتخاذ المنبر أنه كان يركله بسيف ولا  
قوس ولا غيره ولا قبل اتخاذه أنه أخذ بيده سيفاً ألبتة وإنما كان  
يعتمد على عصا أو قوس وكان منبره ثلاث درجات وكان قبل  
اتخاذه يخطب إلى جذع يستند إليه فلما تحول إلى المنبر حن  
الجذع حينئذ سمعه أهل المسجد فنزل إليه ﷺ وضمه قال  
أنس حن لما فقد ما كان يسمع من الوحي وقلده التصاق النبى  
ﷺ ولم يوضع المنبر فى وسط المسجد وإنما وضع فى جانب  
الغرى قريباً من الحائط وكان بينه وبين الحائط قدر ممر الشاة  
وكان إذا جلس عليه النبى ﷺ فى غير الجمعة أو خطب قائماً  
فى الجمعة استدأر أصحابه إليه بوجوههم وكان وجهه قبلهم  
فى وقت الخطبة وكان يقوم فيخطب ثم يجلس جلسة خفيفة  
ثم يقوم فيخطب الثانية فإذا فرغ منها أخذ بلال فى الإقامة  
وكان يأمر الناس بالدنو منه ويأمرهم بالإنصات ويخبرهم أن  
الرجل إذا قال لصاحبه أنصت فقد لنا ويقول : من لنا فلا  
جمعة له وكان يقول من تكلم يوم الجمعة والإمام يخطب فهو  
كمثل الحمار يحمل أسفارا والذي يقول له أنصت ليست له  
جمعة رواه الإمام أحمد رحمه الله وقال أبى بن كعب قرأ رسول  
الله ﷺ يوم الجمعة تبارك وهو قائم فنكرنا بأيام الله وأبو الدرداء  
أو أبو ذر يعمرنى فقال متى أنزلت هذه السورة فأتى لم أسمعها  
إلى الآن فأشار إليه أن اسكت فلما اتصرفوا قال سألتك متى  
أنزلت هذه السورة فلم تخبرنى فقال إنه ليس لك من صلاتك  
اليوم إلا ما لغوت فذهب إلى رسول الله ﷺ فنكر له ذلك وأخبره  
بأنه قال له أبى فقال رسول الله ﷺ صدق أبى ذكره ابن ماجه  
وسعيد بن منصور وأصله فى مسند أحمد (تد المعاد) ١١٦/١١٨.

محمد المستغفرى المتوفى سنة ٤٣٢ هـ اثنتين وثلاثين وأربعمائة.

(كشف / ١ / ٧١٥).

#### • الخطب الهروية:

الخطب الهروية: للشيخ أبى الحسن على بن أبى بكر الهورى السايح المتوفى سنة ٦١١ هـ إحدى عشرة وستمائة.

(كشف / ١ / ٧١٥).

#### • خطبة:

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط وجاء بيانه كما يلى:

١٢٠١ د. خطبة لأبى الحسن على بن أبى طالب بن عبد المطلب الهاشمى القرشى، المولود قبل البعثة بعشر سنين، توفى شهيدا بالكوفة سنة ٤٠ هـ.

أولها: الحمد لله بديع السماوات وأطرها.

بها ورقعات ١٠، مسطرتها ١٧، مقياسها ٢٠٠ × ٢٠٠.

مكتوبة بخط مشرقى

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى

المغرب مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٢٧).

#### • خطبة:

من مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣١٠١٢ / ٢

خطبة: لقس بن ساعدة بن عمرو بن على بن مالك من بنى أباد المتوفى نحو ٢٣ قبل الهجرة / ٦٠٠ ميلادية.

قيل إنه قرأ هذه الخطبة فى سوق عكاظ بمكة المكرمة قبل بعثة النبى ﷺ نسخة منقولة من مسامرات محبى الدين بن

عربى، كتبها إسماعيل حتى سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

١٠ ص. ١٢ × ١٥ سم. ١٦ من.

الأعلام ١٩٦ / ٥.

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر التفتنى

وظيام محمد عيسى / ١٥٨، ١٥٩).

قالت المؤلفة: أوردنا خطبة قس بن ساعدة فى مادة

«الخطابة» فانظرها فى موضعها.

فكانما هو منفر جيها يحس

ضه على الإقلام للحوميات

وهو الذى قد كان يخطب قائما

فى منبر أو راكبا ناقات

وعلى المعص والقسوس حيناً قد ثوكا

لا على سيف بللا ريبات

وكذاك كان إذا أتاه عارض

قطع الخطابة تلحم القنرات

وأتمها من بعد ذلك ولم يجد

فى القطع من حرج ولا سبات

بل أنه عن منبر نزل المرسو

ل بذات يوم ساعة الخطبات

إذ أقبل الحسنان فى ثوبيهما

يتعثران بحالة المشيات

من أجل حملهما وعاد يقول حق

إنا الأولاد من قنات

وكذاك خاطب من أتى فى حال خط

بته وأعمل سنة الجمعات

إذ قال قم وارفع (سليك) وإنا

يتجاوز فى هذه المركبات

(زاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ١ / ١١٦ -

١١٨، وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب /

٤٣، ٤٤).

انظر مادة «الجمعة (صلاة)» فى م ١٢ / ٣٢٣ - ٣٢٥

وراجع بها فى ص ٣٢٧ - ٣٢٢ ما جاء عن خطبة الجمعة،

وأركانها، وشروطها، وستها، ومكروها.

#### • الخطب المباركة:

انظر: خطب ابن نباتة.

#### • خطب النبى عليه السلام:

خطب النبى عليه السلام: جمعها أبو العباس جعفر بن

## • الخطبة:

قال التهانوي:

من أسباب التحريم المؤبدة أو المؤقتة، أو كان غيره سبقه بخطبتها، فلا يباح له خطبتها.

خطبة معتدة الغير:

تحرم خطبة المعتدة. سواء أكانت عدتها عدة وفاة أم عدة طلاق، سواء كان الطلاق طلاقاً رجعيًا أم باتنا.

فإن كانت معتدة من طلاق رجعي حرمت خطبتها، لأنها لم تخرج عن عصمة زوجها. وله مراجعتها في أي وقت شاء.

وإن كانت معتدة من طلاق بائن حرمت خطبتها بطريق التصريح إذ حق الزوج لا يزال متعلقًا بها، وله حق إعادتها بعقد جديد.

ففي تقدم رجل آخر لخطبتها اعتداء عليه.

واختلف العلماء في التعريض بخطبتها، والصحيح جوازها.

وإن كانت معتدة من وفاة فإنه يجوز التعريض لخطبتها أثناء العدة دون التصريح، لأن صلة الزوجية قد انقطعت بالوفاة، فلم يبق للزوج حق يتعلق بزوجه التي مات عنها.

وإنما حرمت خطبتها بطريق التصريح، رعاية لحزن الزوجة وإحسانها من جانب، ومحافظة على شعور أهل الميت وورثته من جانب آخر.

يقول الله تعالى:

﴿ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء أو أكنتم في أنفسكم علم الله أنكم متذكرونهن ولكن لا تواعدوهن سرا إلا أن تقولوا قولاً معروفًا ولا تمروا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فاحذروه﴾ [البقرة: ٢٣٥].

والمراد بالنساء، المعتدات لوفاة أزواجهن، لأن الكلام في هذا السياق. ومعنى التعريض أن يذكر المتكلم شيئاً يدل به على شيء لم يذكره.

مثل أن يقول: «إني أريد التزوج» و «لوددت أن يسر الله لي امرأة صالحة».

أو يقول: إن الله لسائق لك خيرا.

والهدي إلى المعتدة جازئة، وهي من التعريض.

وجازت أن يملح نفسه، ويذكر مآثره على وجه التعريض بالزواج.

الخطبة بالضم هي عبارة عن كلام مشتمل على البسمة والحمدلة والثناء على الله تعالى بما هو أهله والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتكون في أول الكلام، ثم خطبة المنابر غير خطبة الدفاتر لأن خطبة المنابر تشتمل على ما ذكرنا مع اشتغالها على الوصية بالتقوى والوعظ والتذكير ونحو ذلك بخلاف خطبة الدفاتر فإنها بخلاف ذلك كذا في المعنى شرح صحيح البخاري في شرح الحديث الأول. اعلم أن خطبة الكعب إن ألحق بها بعد تصنيفها وتأليفها بأن ألف المؤلف كتابه أولا ثم ألحقه الخطبة تسمى خطبة إلحاقية وإن كتب أولا ثم ألف الكتاب تسمى خطبة ابتدائية.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٥٥).

انظر: الخطابة:

## • الخطبة:

مما يرد في باب النكاح في فقه السنة المشرفة.

قال فضيلة الشيخ السيد سابق:

الخطبة: فعلية كقعدة وجلسة، يقال: خطب المرأة يخطبها خطبا وخطبة، أي طليها للزواج بالوسيلة المعروفة بين الناس، ورجل خطاب: كثير التصرف في الخطبة، والخطيب، والمخاطب والخطب، الذي يخطب المرأة، وهي خطبة وخطبته.

وخطب يخطب، قال كلاما يعظ به، أو يملح غيره ونحو ذلك.

والخطبة من مقدمات الزواج. وقد شرعها الله قبل الإتيان بعقد الزوجية ليتعرف كل من الزوجين صاحبه، ويكون الإقدام على الزواج على هدى ويصيرة.

من تباح خطبتها:

أولا: لا تباح خطبة امرأة إلا إذا توافر فيها شرطان:

أن تكون خالية من الموانع الشرعية التي تمنع زواجها منها في الحال.

ثانيا: ألا يسبقه غيره إليها بخطبة شرعية.

فإن كانت ثمة موانع شرعية، كأن تكون محرمة عليه بسبب

وقد فعله أبو جعفر محمد بن علي بن حسين .  
قالت سكيئة بنت حنظلة :

استأذن عليّ محمد بن علي ولم تنقض عنتي من مهلك  
زوجي (أي هلاك) فقال :

قد عرفت قرابتي من رسول الله ﷺ ، وقرابتي من علي ،  
وموضعي في العرب ، قلت :

غفر الله لك يا أبا جعفر، إنك رجل يسوخد عتك ...  
تخطيني في عنتي ؟ ... قال :

إنما أخبرتكم بقرابتي من رسول الله ﷺ ومن علي .

وخلاصة الآراء أن التصريح بالخطبة حرام لجميع  
المعتدات ، والتعريض مباح للبائن وللمعتدة من الوفاة ،  
وحرام في المعتدة من طلاق رجعي .

وإذا صرح بالخطبة في العدة ولكن لم يعقد عليها إلا بعد  
انقضاء عدتها فقد اختلف العلماء في ذلك .  
قال مالك :

يفارقها . دخل بها أو لم يدخل .

وقال الشافعي : صح العقد وإن ارتكب النهي الصريح  
المذكور لاختلاف الجهة .

واتفقوا على أنه يفرق بينهما لو وقع العقد في العدة ودخل  
بها وهل تحل له بعد أم لا ؟

قال مالك ، والليث ، والأوزاعي : لا يحل له زواجها بعد .  
وقال جمهور العلماء : يل يحل له إذا انقضت العدة أن  
يتزوجها إذا شاء .

الخطبة على الخطبة .

يحرم على الرجل أن يخطب على خطبة أخيه ، لما في  
ذلك من اعتداء على حق الخاطب الأول وإساءة إليه ، وقد  
ينجم عن هذا التصرف الشقاق بين الأسر ، والاعتداء الذي  
يرجع الأمتين .

فمن عتبة بن عامر أن رسول الله ﷺ قال :

«المؤمن أخو المؤمن ، فلا يحل له أن يتشاع على بيع  
أخيه ، ولا يخطب على خطبة أخيه حتى يفر أي يترك» رواه  
أحمد ومسلم .

(مفهوم لفظ الأخ معطل : لأنه خرج مخرج الغالب ،

فتحرم الخطبة على خطبة الكافر والفاسق . وأخذ بالمفهوم  
بعض الشافعية والأوزاعي ، وجوزوا الخطبة على خطبة  
الكافر . قال الشوكاني : وهو الظاهر) .

ومحل التحريم ما إذا صرحت المخطوبة بالإجابة ، وصرح  
وليها الذي أذنت له ، حيث يكون إذنه معتبرا .

وتجوز الخطبة لو وقع التصريح بالرد ، أو وقعت الإجابة  
بالتعريض ، كقولها : لا رغبة عنك . أو لم يعلم الثاني بخطبة  
الأول ، أو لم تقبل وترفض ، أو أذن الخاطب الأول للثاني .

وحكى الترمذي عن الشافعي في معنى الحديث :

إذا خطب المرأة فرضيت به وكننت إليه فليس لأحد أن  
يخطب على خطبته .

فإذا لم يعلم برضاها ولا ركونها فلا بأس أن يخطبها .

وإذا خطبها الثاني بعد إجابة الأول وعقد عليها أثم والعقد  
صحيح لأن النهي عن الخطبة ، وليست شرطا في صحة  
الزواج ، فلا يفسخ بوقوعها غير صحيحة .

وقال داود : إذا تزوجها الخاطب الثاني فسخ العقد قبل  
الدخول وبعدة ...

النظر إلى المخطوبة :

مما يربط الحياة الزوجية ويجعلها محفوفة بالسعادة  
محوبة بالهناء ، أن ينظر الرجل إلى المرأة قبل الخطبة ليعرف  
جمالها الذي يدعو إلى الإقدام على الاقتران بها ، أو قبحها  
الذي يصرفه عنها إلى غيرها .

والحائز لا يدخل مدخلا حتى يعرف خيره من شره قبل  
الدخول فيه ، قال الأعمش : كل تزويج يقع على غير نظر  
فآخره هم وغم .

وهذا النظر ندب إليه الشرع ورغب فيه .

١ - فمن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال :

«إذا خطب أحلكم المرأة ، فإن استطاع أن ينظر منها إلى  
ما يدعو إلى نكاحها ، فليفعل» .

٢ - وعن المغيرة بن شعبه : أنه خطب امرأة ، فقال له  
رسول الله ﷺ :

«أنظرت ألبها ؟! قال : لا . قال : انظر إليها ، فإنه أحرى أن  
يؤدم بينكما» .

أي أجدر أن يدمم الوفاق بينكما .

رواه النسائي وابن ماجه والترمذي وحسنه .

ولم يرد الشرع بغير النظر، فبقيت على التحريم، ولأنه لا يؤمن مع المخلوقة مواءمة ما نهى الله عنه.  
فإذا وجد محرم جازت الخلوقة، لامتناع وقبح المعصية مع حضوره.

فمن جابر رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال:  
«ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يخلون بامرأة ليس معها ذو محرم منها، فإن ثالثهما الشيطان...»  
وعن عامر بن ربيعة رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يخلون رجل بامرأة لاتحل له، فإن ثالثهما الشيطان إلا محرم» رواهما أحمد.

خطر التهاون في الخلوقة وضرره:  
درج كثير من الناس على التهاون في هذا الشأن، فأباح لابتته أو قريبته أن تخالط خطيبها وتخلو معه دون رقابة، وتذهب معه حيث يريد من غير إشراف.  
وقد نتج عن ذلك أن تعريض المرأة لضياح شرفها وفساد عفافها وإهدار كرامتها. وقد لا يتم الزواج فتكون قد أضافت إلى ذلك قنوت الزواج منها.

وعلى التقيض من ذلك طائفة جامدة لا تسمح للمخاطب أن يرى بناتهن عند الخطبة، وتأبى إلا أن يرضى بها، ويعقد عليها دون أن يراها أو تراه إلا ليلة الزفاف.  
وقد تكون الرؤية مفاجئة لهما غير متوقعة، فيحدث ما لم يكن مقدرا من الشقاق والفراق.

وبعض الناس يكفى بعرض الصورة الشمسية.  
وهي في الواقع لا تدل على شيء يمكن أن يطمنن، ولا تصور الحقيقة تصويرا دقيقا.  
وخير الأمور هو ما جاء به الإسلام، فإن فيه الرعاية لحق كلا الزوجين في رؤية كل منهما الآخر، مع تجنب الخلوقة، حماية للشرف وصيانة للعرض.  
المدلول عن الخطبة وأثره:

الخطبة مقدمة تسبق عقد الزواج، وكثيرا ما يعقبا تقديم المهر كله أو بعضه، وتقديم هدايا وهبات (الشبكة)، تقوية للصلات، وتأكيذا للعلاقة الجيدة.

٣- وعن أبي هريرة أن رجلا خطب امرأة من الأنصار، فقال له رسول الله ﷺ: «انتظرت إليها؟.. قال: لا. قال فاذهب فانظر إليها، فإن في أعين الأنصار شيئا».  
المواضع التي ينظر إليها:

والأحاديث لم تعين مواضع النظر، بل أطلقت لينظر إلى ما يحصل له المقصود بالنظر إليه (فتح الملام ٢/ ٨٩).  
وإذا نظر إليها ولم تعجبه فليسكت ولا يقل شيئا حتى لا تتأذى بما يذكر عنها، ولعل الذي لا يعجبه منها قد يعجب غيره.

نظر المرأة إلى الرجل:  
وليس هذا الحكم مقصورا على الرجل. بل هو ثابت للمرأة أيضا. فلها أن تنظر إلى خاطبها فإنه يعجبها منه مثل ما يعجبها منها.  
قال عمر:

لا تزوجوا بناتكم من الرجل الديم. فإنه يعجبهن منهم ما يعجبهم منهن.  
التعرف على الصفات:

هذا بالنسبة للنظر الذي يعرف به الجمال من القبح، وأما بقية الصفات الخلقية فتعرف بالوصف والامتنعاف، والتحرى ممن خالطوها بالمعاشرة أو الجوار، أو بواسطة بعض أفراد ممن هم موضع ثقته من الأقرباء كالأم والأخت.  
قال الفزالي في الإحياء:

ولا يستوصف في أخلاقها وجمالها إلا من هو بصير صادق، خبير بالظاهر والباطن. ولا يميل إليها فيفرط في الثناء، ولا يحسدها فيقصر، فالطباع مائلة في مبادئ الزواج ووصف المزوجات إلى الإقراط أو التزييط.  
وقل من يصدق فيه، ويقتصد، بل الخلد والإغراء أغلب. والاحتياط فيه مهم لمن يخشى على نفسه التشرف إلى غير زوجته.

حظر الخلوقة بالمخطوبة:  
يحرم الخلو بالمخطوبة، لأنها محرمة على المخاطب حتى يعقد عليها.

وقد يحدث أن يبدل الخاطب، أو المخطوبة، أو هما معا عن إتمام العقد، فهل يجوز ذلك؟ وهل يرد ما أعطى للمخطوبة؟

إن المخطبة مجرد وعد بالزواج، وليست عقدا ملزما، والعدول عن إنجازها حق من الحقوق التي يملكها كل من المتواعدين.

ولم يجعل الشارع لإخلاف الوعد عقوبة مادية يجازى بمقتضاها المخلف، وإن عد ذلك خلقا ذميا، ووصفه بأنه من صفات المنافقين، إلا إذا كانت هناك ضرورة ملزمة تقتضي عدم الوفاء.

ففي الصحيح عن رسول الله ﷺ أنه قال:

«آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان».

ولم حضرت الوفاة «عبد الله بن عمر» قال:

انظروا فلانا: «الرجل من قريش»، فإني قلت له في ابنتي تسولا كشيبة السدة، وما أحب أن ألقى الله بثلث النفاق، وأشهدكم أني قد زوجته (تذكره الحفاظ).

وما قدمه الخاطب من المهر فله الحق في استرداده، لأنه دُفع في مقابل الزواج، وعوضا عنه.

وما دام الزواج لم يوجد، فإن المهر لا يستحق شيء منه، ويجب رده إلى صاحبه، إذ أنه حق خالص له.

وأما الهدايا فحكمها حكم الهبة.

والصحيح أن الهبة لا يجوز الرجوع فيها إذا كانت تبرعا محضا لا لأجل العوض.

لأن الموهوب له حين قبض المهر الموهوبة دخلت في ملكه، وجاز له التصرف فيها.

فرجوع الواهب فيها انتزاع لملكه منه بغير رضاه. وهذا باطل شرعا وعقلا (أعلام الموقعين ٢/ ٥٠).

فإذا وهب ليتعوض من هبته ويثاب عليها فلم يفعل الموهوب له، جاز له الرجوع في هبته. وللواهب هنا حق الرجوع فيما وهب، لأن هبته على جهة المعاوضة، فلما لم يتم الزواج كان له حق الرجوع فيما وهب.

والأصل في ذلك:

١- ما رواه أصحاب السنن، عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «لا يحل لرجل أن يعطي عطية، أو يهب هبة فيرجع فيها إلا الوالد يعطي ولده».

٢- ورواه عنه أيضا، أن رسول الله ﷺ قال: «العائد في هبته كالعائد في قبته».

٣- وعن سالم عن أبيه عن رسول الله ﷺ أنه قال: «من وهب هبة فهو أحق بها ما لم يثب منها» أي يعوض عنها.

وطريقة الجمع بين هذه الأحاديث هي ما ذكره «أعلام الموقعين» قال:

ويكون الواهب الذي لا يحل له الرجوع هو من وهب تبرعا محضا لا لأجل العوض، والواهب الذي له الرجوع هو من وهب ليتعوض من هبته، ويثاب منها، فلم يفعل الموهوب له، وتستعمل سنن رسول الله ﷺ كلها، ولا يضرب بعضها ببعض.

رأى الفقهاء:

إلا أن العمل الذي جرى عليه القضاء بالمحاكم:

تطبيق المذهب الحنفي الذي يرى أن ما أهده الخاطب لمخطوبته له الحق في استرداده إن كان قائما على حالته لم يتغير.

فالأسوة، أو الخاتم، أو العقد، أو الساعة، ونحو ذلك يرد إلى الخاطب إذا كانت موجودة.

فإن لم يكن قائما على حالته، بأن فقد أو بيع أو تغير بالزيادة، أو كان طعاما فأكل، أو قماشاً فغنيط ثوبا، فليس للخاطب الحق في استرداده ما أهده أو استرداد بدل منه.

وقد حكمت محكمة طعنا الابتدائية الشرعية حكما نهائيا بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٩٣٣. وقررت فيه القواعد الآتية:

١- ما يقدم من الخاطب لمخطوبته، مما لا يكون محلا لورود العقد عليه، يعتبر هدية.

٢- الهدية كالهبة - حكما ومعنى.

٣- الهبة عقد تملك يتم بالقبض.

وللموهوب له أن يتصرف في العين الموهوبة بالبيع والشراء وغيره، وكون تصرفه نافذا.

٤- هلاك العين أو استهلاكها مانع من الرجوع في الهبة.



٥ - ليس للواهب إلا طلب رد العين إن كانت قائمة .

وللمالكية في ذلك تفصيل بين أن يكون العدول من جهته أو جهتها .

فإن كان العدول من جهته فلا رجوع له فيما أهله .

وإن كان العدول من جهتها فله الرجوع بكل ما أهله سواء أكان باقيا على حاله ، أو كان قد هلك ، فيرجع بيده إلا إذا كان عرف أو شرط ، فيجب العمل به .

وعند الشافعية ترد الهديّة سواء أكانت قائمة أم هالكة .

فإن كانت قائمة رُدَّت هي ذاتها ، وإلا رُدَّت قيمتها .

وهذا المذهب قريب عما ارتضيناه (نقطة الستة ٢- ٦ ج ١٥٠-١٦٠) .

وفيما يلي بعض ما جاء من أحاديث نبوية :

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : نهى رسول الله ﷺ أن يخاطب الرجل على خطبة أخيه حتى يترك الخاطب قبله أو يأذن له . أخرجه الستة وهذا لفظ مالك والنسائي ؛ والباقون بمعناه .

٢ - وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال : «علمنا رسول الله ﷺ خطبة الحاجة : إن الحمد لله ، نستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل الله فلا هادي له ؛ وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله . يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا .

لعله هكذا في مصحف ابن مسعود ، فإن النسخة في أول سورة النساء «واتقوا الله» ... إلخ بدون «يا أيها الذين آمنوا» «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تمونن إلا وأنتم مسلمون» [آل عمران : ١٠٢] «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا • يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما» [الأحزاب : ٧٠ ، ٧١] أخرجه أصحاب السنن .

٣ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كالكبد الجماء • أخرجه الترمذي (تيسر الوصول ٤ / ٢٢٧)

(نقطة الستة - فضيلة الشيخ السيد سابق ٢ ج ٦ / ١٥٠ - ١٦٠ ،

وتيسر الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيح الشيباني ٤ / ٢٢٧) .

• خطبة أم المؤمنين عائشة :

أحد مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية ويانه كما يلي :

عن زيد بن أسلم ويعقوب بن محمد الزهري

نسخة كتبت بخط نسخي نفيس جدا مضبوط بالشكل الكامل . وبآخرها مقابلة على نسخة بخط المقرئ . وهي في ورقة واحدة . وتاريخ نسخها سنة ٧٤٠ هـ

[مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ، ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٠) .

• خطبة البيان :

خطبة البيان : منسوبة إلى علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهي سبعون كلمة أولها : الحمد لله بديع السموات وفاطرها ... إلخ قبل إتيانها من المفتريات ولها شرح بالتركية في مجلد .

(كشف الظنون ١ / ١٧٥) .

• خطبة الجمعة :

أوردناها في مادة «الجمعة (صلاة)» في ١٢ / ٣٢٧ - ٣٣٢ فانظرها في موضعها .

• خطبة الفصح :

خطبة الفصح : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة خمس عشرة كراسة يتكلم فيها على أبواب الفصح وله تفسير خطبة الفصح شرح فيه غريبه .

(كشف الظنون ١ / ٧١٥) .

• خطبة هي الحج (بالعربية ثم بالتركية) :

من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتب الأسد)

الرقم ١٠٢٨٧

تأليف : عبد الله بن حاجي شيعي .

أوله : الحمد لله الذى خضع لجلال هيته كل أمير وسultan أوصيكم عباد الله بنفسى الخاطبة المذنية .

آخرها : إن الله وملائكته يصلون على النبى ... تمت الخطبة على يد أضعف العباد .

الخط نسخى جميل الشكل .

قسم منها بالعربى وآخرها بالتركي

١٧ ق ٨ ص ١١,٥ x ١٦,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٩٨ ، ٢٩٩) .

#### • خطبة الوداع :

أوردناها فى مادة «حجة الوداع» فى م ١٣ / ٢٢٧ ، ٢٢٨

فانظرها فى موضعها

#### • خطبة الوداع :

خطبة السوداج : لأبى العباس نصر بن خضر الأريلى الشافعى المتوفى سنة ٦١٩ وهى التى خطبها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فى حجة الوداع قال الصغاني : إن من الكتب الموضوععة خطبة الوداع المنسوبة إلى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم .

(كشف الظنون ١ / ٧١٥) .

#### • الخطبة :

من اصطلاحات الصوفية ، وهى داعية تدعو العبد إلى ربه بحيث لا يتمالك دفعها (اصطلاحات الصوفية / ١٦٠) .

قال التهانوى : فى شرح القصيدة الفارضية الخاطر يطلق على ما يخطر بالبال ، ويطلق أيضا على القلب ، وهذا من باب إطلاق لفظ الحال على المحل ، يقال : ورد لى خاطر ، ووقع فى خاطرى كذا . انتهى كلامه .

وأكثر المتصوفة على أن الخواطر أربعة : خاطر الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب فى قلوب أهل القرب والحضور من غير واسطة ، وخواطر من الملك ، وهو الذى يبحث على الطاعة ويرغب فى الخيرات ويحذر من المعاصى والمكاره ويلوم على ارتكاب المخالفات ، وعلى التكاسل من

الموافقات ، وخواطر من النفس ، وهو الذى يتقاضى الحظوظ العاجلة . ويظهر الدعاوى الباطلة ، وخواطر من الشيطان ويسمى بخاطر العدو إن الشيطان عدو للمسلم وهو الذى يدعو إلى المعاصى والمنهاى والمكاره .

والفرق بين خاطر الحق والملك إن خاطر الحق لا يعرضه شىء وسائر الخواطر تضمحل وتلاشى عنده . مثل بعض الكبار ما برهان الحق ؟ فقال وارد يرد على القلب تضجر النفس عن تكذيبها ومع وجود الخاطر الملكى معارضة خاطر النفس وخواطر الشيطان وأن خاطر النفس لا يتقطع بنور الذكر بل يتقاضى إلى مطلوبه لتصل إلى مرادها إلا إذا أدركها التوفيق الأزلى فيقطع عنها عرق المطالبة .

وأما خاطر الشيطان فإنه يتقطع بنور الذكر ولكن يمكن أن يعود وينسى الذكر ويتغيره ، وقال بعضهم الخاطر خطاب يرد على القلوب والضمائر وقيل كل خاطر من الملك فقد يوافقه صاحبه وقد يخالفه بخلاف الخاطر الحقانى فإنه لا يحصل خلاف من العبد فيه ...

وقال بعضهم الخواطر أربعة خاطر من الله تعالى وخواطر من الملك وخواطر من النفس ، وخواطر من العدو فالذى من الله تنبيه ، والذى من الملك حث على الطاعة والذى من النفس مطالبة الشهوة ، والذى من العدو تزيين المعصية فينور التوحيد يقبل من الله تعالى ، وينور المعرفة يقبل من الملك ، وينور الإيمان ينهى النفس ، وينور الإسلام يرد على الطاعة . وسئل الجنييد عن الخطرات فقال : الخطرات أربعة : خطرة من الله تعالى ، وخطرة من الملك ، وخطرة من النفس ، وخطرة من الشيطان فالتى من الله ترشد إلى الإشارة ، والتى من الملك ترشد إلى الطاعة والتى من النفس تجر إلى الدنيا وطلب عزها ، والتى من الشيطان تجر إلى المعاصى .

والمشهور عند مشايخ الصوفية أن الخواطر أربعة كلها من الله تعالى فى الحقيقة إلا أن بعضها يجوز أن يكون بغير واسطة ، وبعضها بواسطة . فما كان بغير واسطة وهو خير فهو الخاطر الربانى ولا يضاف إلى الله تعالى إلا الخير أدا وما كان بواسطة وهو خير فهو الخاطر الملكى وإن كان شرا فإن كان بالراح وتصميم على شىء معين فيه حظ النفس فهو الخاطر النفسانى وإلا فهو الشيطانى ، وجعل بعض المشايخ الواجب

والمسامحة وإمضاء خواطر الحظوظ بإذن الحق سبحانه وإن شئت الزيادة فارجع إلى مجمع السلوك في فصل معرفة الخواطر. (كتشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤١٥ - ٤١٧).

هذا ما قاله التهانوي وكله يرتبط باصطلاحات الصوفية.

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٠، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤١٥ - ٤١٧).

#### • التعليل:

إذا كان التاريخ جغرافية الماضي، والجغرافية تاريخ الحاضر، فإن الخطط هي همزة الوصل بينهما، وفرع منهما، لأن الخطط مزيج من التاريخ والجغرافية تبحث في تاريخ البلدان، وتطورها خلال العصور المختلفة، وقد كان ولا يزال التأليف في هذا العلم فاشيا بين الأمم والشعوب منذ أقدم العصور.

وقد سار المسلمون على غرار من تقدمهم في هذا النوع من التدوين فكان لهم القدر المعلن على تأليف كثير من خطط البلدان الإسلامية التي ما برحت من أوثق المصادر التي يرجع إليها في التاريخ والجغرافية فكان لها ولا ريب الفضل الأكبر في حفظ تاريخها وتبعية معالمها وآثارها (أخبار مكة ١ / ٢٠).

تناول كتب الخطط الناحية العمرانية، وناحية المجتمعات العربية الإسلامية لفترة من فترات التاريخ أو لعصر من عصوره. وهي غير تاريخ البلدان والأقطار، كتاريخ بغداد للخطيب البغدادي، وتاريخ جرجان للسهمي، وتاريخ دمشق لابن عساكر، وتاريخ حلب لابن العديم وغيرها. فهذه التواريخ تناول الناحية السياسية، كما تناول تراجم الرجال الذين ولدوا بهذا البلد أو نشأوا به أو وفدوا عليه. أما كتب الخطط والأخبار فتعنى أول ما تعنى بالبلدان نفسها. والآثار ذاتها، من حيث مواقعها ومعالمها وآثارها الباقية عن الأمم والقرون الخالية، ومن حيث ما شيد فيها من قصور زاهرة، وما أنشئ فيها من أخطاط، وما أقيم على أرضها من مبان، ومساجد، وزوايا، وجوامع، ومدارس، وتكايا، وخوانق للصوفية، وروّط، وقناطر، وجواسق، ومقابر، ومشاهد وخنادق، وقلاع، وحصون، وأسواق.

أي خطرة الواجب للحق، والحرام للشيطان والمنسحب للملك، والمكروه للنفس. وأما المباح فلما لم يكن فيه ترجيح لم ينسب إلى خاطر لاستلزامه الترجيح.

والشيخ مجد الدين البغدادي زاد على الخواطر الأربعة خواطر الروح وخواطر القلب وخواطر الشيخ، وبعضهم زاد خاطر العقل وخواطر اليقين وفي الحقيقة هذه الخواطر مندرجة تحت الخواطر الأربعة. فإن خاطر الروح وخواطر القلب مندرجان تحت خاطر الملك، وأما خاطر العقل فإن كان في إمداد الروح والقلب فهو من قبيل خاطر الملك وإن كان في إمداد النفس والشيطان فهو من قبيل خاطر العدو، وأما خاطر الشيخ فهو إمداد همة الشيخ يصل إلى قلب المريد الطالب مشتملا على كشف محض وحل مشكل في وقت استكشاف المريد ذلك باستمداده من ضمير الشيخ وفي الحال ينكشف ويتبين وذلك داخل تحت الخاطر الحقائق لأن قلب الشيخ بمثابة باب مفتوح إلى عالم الغيب فكل لحظة يصل إمداد فيض الحق سبحانه على قلب المريد بواسطة الشيخ.

وأما خاطر اليقين فهو وارد مجرد من معارضات الشكوك ولا ريب أنه داخل تحت الخاطر الحقائق.

فائدة تمييز الخواطر كما ينبغي لا يتيسر إلا عند تجلية مرآة القلب من الأمور الطبيعية الجسمانية بمحصل الزهد والتقوى والذكر حتى تنكشف فيها صور حقائق الخواطر كما هي. ومن لم يبلغ من الزهد والتقوى هذه المرتبة ويريد أن يميز بين الخواطر فله طريق وذلك بأن يزن أولا خاطره بميزان الشرع فإن كان من قبيل الفرائض أو الفضائل يعضيه وإن كان محرما أو مكروها ينفيه وإن كان من قبل البهاجات فكل جانب يكون أقرب إلى مخالفة النفس يعضيه. والغالب من سجية النفس ميلها إلى شيء ذي.

ثم يعلم أن مطالبات النفس على نوعين: بعضها حقوق لا بد منها، وبعضها حظوظ فالحقوق ضرورة إذ قوام النفس وبقاء حياتها مشروط ومربوط بها والحظوظ ما زاد عليها فيلزم تمييز الحقوق من الحظوظ كي تضيء الحقوق وتغنى الحظوظ وأهل البدايات يلزمهم الوقوف على الحقوق وحدها الضرورة وتجاوزهم عن ذلك ذنب في حقهم. وأما انتهى فله فتح طريق السعة والخروج عن مضيق الضرورة إلى فضاء المشاهدة

والحق أننا نجد في كتب الخطوط والأثار تراجم لرجال قل أن نحصل على تراجم لهم في كتب أخرى من كتب التاريخ العام. ومن هنا تأتي أهمية كتب الخطوط في إمدادنا بفيض من التراجم يضيف إلى حصيلة الترجمة للرجال في الإنتاج التأليفى عند العرب والمسلمين.

وعندنا من كتب الخطوط مصدران كبيران حافلان بمئات ومئات من تراجم الرجال، ولا يستغنى عنهما مؤرخ أو مترجم سيرة مهما كان عنده من كتب أخرى في التاريخ العام والطبقات والتراجم.

والمصدر الأول هو خطط المقريزى، واسمها الكامل «المواظ والاعتبار، بذكر الخطوط والآثار» وقد صنفها المؤرخ أحمد بن على المقريزى من رجال القرن التاسع الهجرى، أما المصدر الثانى فهو «الخطط التوفيقية» لعل باشا مبارك، ونورد كلا منهما في موضعه إن شاء الله تعالى (التراجم والسير / ٥٢، ٥٣).

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ملخص ١ / ٢٠٠ مقدمة المحقق، والتراجم والسير - محمد عبد الفتى حسن / ٥٢، والخطط التوفيقية الجديدة لعل باشا مبارك ١ / ١١، و «التعريف بالمخطوطات». ملاحظات حول تأليف خطط المقريزى - الأستاذ إيمان فؤاد سيد. مجلة معهد المخطوطات العربية. م ٢٦ - ٢٠١١ المهرم ١٤٠١ - نوفمبر (تشرين ثانى) ١٩٨٠ م / ١٣).

انظر: الخطوط التوفيقية، خطط مصر، المواظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار.

#### • الخطوط التوفيقية الجديدة:

تأليف على باشا مبارك.

والخطط التوفيقية مكونة من عشرين جزءاً. في أربعة مجلدات. ومجموع صفحاتها ٢٥٨٣ صحيفة من القطع الكبير كاملة السطور. منها ١٥٦ صحيفة فهرس. وليست خاصة بخطط العاصمة وحدها. بل تناولت المدن والقرى المصرية جميعها. مرتبة ترتيباً أبجدياً. مختصرة لتاريخها. وتتعمق أحياناً حتى ترجعها إلى أصولها الفرعونية أو اليونانية أو الرومانية. وتذكر المعالم الهامة بها. وأهم حاصلاتها الزراعية. وما قد يكون لها من شهرة في بعض الصناعات وطرق هذه الصناعات. وتراجم النابهين منها في النواحي

والحق أن الذين ألفوا في الخطوط والآثار الإسلامية لم يقفوا عند المباني والمواقع وأشياها، ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى التاريخ السياسى تارة، وإلى تاريخ المجتمع وعاداته ومواضعه تارة أخرى، وإلى تراجم الرجال الذين شيّدوا تلك الآثار، وأقاموا تلك المباني، والتعريف بهم تعريفًا يطول ويقتصر وفقاً للمجال من ناحية، وللمعلومات حول سيرة المترجم لهم من ناحية أخرى (التراجم والسير / ٥٢).

وكتاب «أخبار مكة المكرمة وما جاء فيها من الآثار» للأزرقى هو كتاب خطط أكثر منه كتاب تاريخ، فقد تتبع الأزرقى إنشاء الكعبة المعظمة، ومعاهد مكة المكرمة وما فيها من آثار وأماكن، وألّف بمجمل تاريخها وجغرافيتها منذ نشأتها، وأتى على صورة واضحة مما سلف لها من مجد طارف وتليد، بحيث تجمعت في الكتاب ميزات خاصة قلما تجدّها في كتاب غيره، وصار ما وضع بعد ذلك من الكتب التى تبحث في خطط مكة عالة على خطط الأزرقى (أخبار مكة / ٢٠ / ١).

لقد وجه نفر من المؤرخين المصيرين في العصور الوسطى عنايته إلى الكتابة في نوع من التاريخ، على ما فيه من مشقة ونصب وما يحتاجه من سعة في الاطلاع ووفرة في تحصيل العلوم والمعرفة، ذلك هو الكتابة في الخطوط، سواء أكانت خاصة بمدينة بعينها، أو إقليم بقاته. والتاريخ بأسلوب الخطوط أشبه ما يكون بدائرة معارف شاملة عن المكان الذى يتناوله المؤرخ، إذ يذكر فيه كل ما يتعلق بالموقع من معلومات جغرافية وتاريخية، وسير وتراجم، وعادات وتقاليده، وحضارة وفنون، ومعالم وأثار... إلى غير ذلك من الموضوعات التى تتعلق بذلك المكان (الخطط التوفيقية الجديدة / ١١).

ويعد فن كتابة الخطوط (الطبوغرافيا) وهو نمط من الجغرافيا التاريخية من الفنون التى اقتصت بها مصر الإسلامية، فقد كتب فيه عدد كبير من مؤرخيها كانوا يمهّدون الطريق إلى الاكتمال الذى بلغه هذا الفن في مؤلف المقريزى القيم «المواظ والاعتبار بفكر الخطوط والآثار» والمعروف «بالخطوط». وقد أحصى المقريزى أسماء هؤلاء المؤرخين وآثارهم في مقدمته الدقيقة لكتابه الخطوط «التصريح بالمخطوطات» م ٢٦ - ٢ / ١٣.

مصر، سماه. «الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومندنها وبلادها القديمة والشهيرة» وهو نفسه الذى اشتهر باسم «الخطط التوفيقية»، وذلك بعد أن رأى قدم العهد، بخطط المقرريزى، وتغير كثير من المعالم، بل واختفاء بعضها، للدرجة يصعب معها التحقق مما ورد فى هذا المؤلف القديم، والتعرف على كثير من المعالم، فقرأه على ضرورة وضع كتاب آخر حديث، ولذا نراه يقبول نفس مقدمته.

فلما كانت مدينة القاهرة المعزية التى هى دار الحكومة الخديوية قد كثر ذكرها فى كتب الخطط والتواريخ والسير ووصف ما كان بها من المباني والبساتين، وهى الآن غيرها فى تلك الأزمان، لتغيرها عما كانت عليه زمن الفاطميين الذين اختلطوا بتغيير الدول، وتقلب الأزمنة، وكانت تارة يؤثر فيها الزيادة، فتراها أحيانا زاهرة زاهية، وطورا واهنة واهية، ولم نر منا معشر أبنائها، من يهديننا إلى تلك الثقليات، ويقفها أسباب هاتيك الانتقالات، ويدلنا على ما فيها من الآثار، فنجوس خلالها ولا نعرف أحوالها، ونجوب أقطاعها ولا ندرى من وضعها، وقد خطها العلامة المقرريزى لوقته، وأطال القول فيما فيها من المباني والمزارع، وتكلم على التحولات والرجال، ولكن بعد كم من أمور مرت فدمرت، وغير جرت فغيرت، حتى ذهب أكثر ما أسهب فى شرحه كليا، وزال حتى صار نسيا منسيا، وكم من آثار خيرية صار تقعها مندثرا مهجورا ومصانع وصنائع قد دثرت كأن لم تكن شيئا مذكورا، وكمن تلال كانت عمارات شاهقة، وهاديات كانت بساتين مميعة متأنقة، ويقور مزوية فى جوانب الحارات ومشاهد متباغدة فى الفلوات أطلق عليها العامة أسماء كاذبة، كقولهم مثلا: «هنا غريب الأربين»، وكمن من مساجد نسبوها لغير من بناها، ومعابد أسندوها لمن لم يكن رآها، والحققة أنها قبور ملوك عظام، أو معابد سادات كرام، أو مساجد أمراء فخام، مع أن معرفة ذلك حق علينا، إذا لا يليق بنا جهل بلادنا، والتهاون بمعرفة آثار أسلافنا، التى هى عبرة للبعث، وتذكرى للمذكر، فهم، وإن مضوا لسيولهم، قد تركوا لنا ما يحثنا على اقتفاء آثارهم، وأن تصنع لوقتنا ما صنعوه لوقتهم، وأن نجد فى طريق الإقادة كما جدوا، دعنتى نفسى لتأليف كتاب واف للمصريين من قديم وحديث.

العلمية أو الدينية أو السياسية أو غيرها. كذلك تناول مقياس النيل، ووسائل الري والترع. وما على كل ترعة من آلات واقعة مرخص بها. كما بحث التقود الإسلامية على مر العصور. وغير ذلك من نواحي المعرفة كالعادات الاجتماعية. والصناعية المحلية والنشاط الاقتصادى والتجارى. والشركات. والأقيسة والموازين والمكاييل. مما يجعلها موسوعة تاريخية جغرافية علمية ساعدته عليها دراسته الهندسية. وما تولاه من وظائف عامة كنظارة الأشغال العمومية ونظارة المعارف مما سهل عليه الاطلاع على كثير من حجج الأوقاف القديمة ومعرفة أحوال كثير من المطاعم فى وقته (أسماء ومسميات / ٢٨، ٢٩).

قالت المؤلفة: ما نوره فيما يلى نقله من طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب بعنوان الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومندنها وبلادها القديمة والشهيرة سنة ١٩٨٠م، وهى طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٦٩م.

ونقل فيما يلى ما جاء فى مقدمة الطبعة الثانية للدكتور جمال محمد محرز قال سيادته:

أقدم مؤرخ مصرى، ألف بأسلوب الخطط هو عبد الرحمن بن الحكم، فضلا عن أنه أقدم مؤرخ مصرى لمصر الإسلامية، ولذلك يعتبر واضع حجر الأساس لهذا الفرع من التاريخ.

وتلا عبد الرحمن بن الحكم فى هذا الميدان عدد من المؤرخين على مر العصور، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: ابن الحكم أبو عمر بن يوسف الكلتى، وأبو محمد الحسن بن إبراهيم زولاقي اللبى المصرى، والأخير المختار عز الملك المسيعى، وأبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاى الفقيه الشافعى، وصارم الدين إبراهيم بن محمد أيدمر العلائى المعروف «بالمقرريزى»، صاحب ذلك الأثر النفيس الذى وصل إلينا عن خطط مصر، وهو كتاب «المواظظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار».

وقد قيض الله لمصر فى العصر الحديث ابنا من أبىر أبنائها، وعلمنا من أشهر أعلامها، وهو على مبارك باشا، الذى اقتضى أثر المؤرخين السابقين، وكتب كتابا عن خطط

الفرنسي، وعيد الشهيد، ومهرجان النيل وما يتعلق بذلك.

ويدرس الجزء التاسع عشر الرياحات والترح. في حين يتناول الجزء العشرون التقود وأشكالها وتواريخها وقيمتها في مختلف العصور، وبه جدول للمقارنة بين قيمتها القديمة وقيم النقد الحديث.

ولقد جاء كتاب «الخطوط التوفيقية»، دائرة معارف مصرية شاملة تعد بمثابة المرجع الأول للعصر الذي تحدث عنه في كثير من المسائل، وبخاصة تاريخ الأشخاص الذين عاصروهم، والمنشآت العامة، مثل المواصلات والبرى والتلفراف والمدارس وغير ذلك فهي والحالة هذه، تساعد على إعطاء صورة عامة عن أحوال البلاد، كما تمكن في الوقت نفسه من تتبع تاريخ موضوع بحثه.

وهكذا عمل على مبارك باشا على سد الفراغ الذي شعر به وأشار إليه في مقدمة كتابه، وفي هذا يقول محمد عبد الله عان في كتابه «مصر الإسلامية وتاريخ الخطوط المصرية»:

«ولم يشهد تاريخ الخطوط منذ المقرريزي جهودا في الطرافة والإفاضة كمجهود على باشا مبارك، بل لقد جاءت «الخطوط التوفيقية» من بعض الوجوه، أتم وأولى من خطط المقرريزي، وكانت مهمة مؤلفها في كثير من الأحيان أدق وأصعب، من مهمة سلفه الكبير، فقد كان عليه أن يتبع تاريخ الخطوط في ظلمات العصر التركي، وأن يحقق المعالم والمواقع والأثار القديمة على ضوء الأطلال النادرة والمنشآت المحدثة التي تفصلها من الماضي قرون طويلة.

وقد توسع في مهمة التعريف عن الخطوط والتراجم توسعا عظيما، فتناول بعد القاهرة جميع المدن والقرى المصرية بإفاضة، وترجم لكثير من أعيانها في مختلف العصور.

ومما لا شك فيه أن نشأة على باشا مبارك والمناصب التي تولاه كانت عاملا في مساعدته على الوقوف على كثير من البيانات والمعلومات التي دونها في كتابه هذا.

ومن المعروف أن على مبارك كان طموحا تواقا إلى تولي المناصب الهامة، ولم يكن راضيا على ما رسمه له أبوه من أن يكون قهيا، ولذلك نراه لا يقبل على نوع الدراسة التي اختارها له، بل يلتحق بالمدارس التي تتخرج طبقة الحكام ويكون له

ذلك هو ما دفع على مبارك باشا إلى وضع كتابه «الخطوط التوفيقية»، وقد قدم له محرر المقدمة بقوله:

«صار يذكر في كل مكان من أماكن القاهرة خطه القديمة واسمه وشهرته التي كانت في ذلك الوقت مستديمة، ثم يعقبه بذكر ما تحولت إليه في وقتنا هذا، وقبله حاله، وما آل إليه مآله. ويذكر أول من أنشأ هذا المكان ومن انتقل إليه بعده مرة بعد أخرى، وتملكه من جميع أخطاط القاهرة وشوارعها وحاراتها ودروبها وأزقتها وبيوتها الكبيرة والصغيرة وخاناتها، حتى صارت جهاتها واضحة معلومة للسالكين، غير مشبهة بالأعلام والطرق على السائرين في أزقتها والسالكين».

وهنا قول حق يلسمه المطلع على كتاب «الخطوط التوفيقية» الذي جعله على باشا مبارك من ٢٠ جزءا، نستعرض محتويات كل منها فيما يلي:

يعرض الجزء الأول تاريخ القاهرة ومصر منذ قدم الفاطميين إليها حتى عصر توفيق ويقرن أوضاعها القديمة بالأوضاع المعاصرة، ويصف أحياء القاهرة الحديثة.

وتذكر الأجزاء الثاني والثالث والرابع خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وحاراتها مرتبة على حروف المعجم، مع تحقيقات عن أوضاعها القديمة، منذ عصر «المقرريزي».

والجزء الخامس خاص بالحديث عن الجوامع.

والجزء السادس عن المدارس والزوايا والمساجد والخانقاوات والأسبله والكتائس، مرتبة على حروف المعجم.

والجزء السابع عن مدينة الإسكندرية.

وتشمل الأجزاء من الثامن إلى الخامس عشر الكلام عن أقاليم الديار المصرية، ومدنها وقراها، وترجمة أعيانها وأديانها، وشعرانها وأوليائها وأكابرها، مرتبة على حروف المعجم.

والجزء السادس عشر عن الآثار الفرعونية، وبخاصة أهرام الجيزة وما حولها.

ونجد في الجزء السابع عشر بعض التراجم والأماكن والوقائع.

أما الجزء الثامن عشر، فخاص بمقياس النيل منذ عصر الفراطة وخلال مختلف الدول الإسلامية وأيام الاحتلال

أحوال أهلها في زمنه وفرقهم ومذاهبهم . وما عثر عليه من القديم ، حتى بلغ من ذلك مبلغاً انتفع به الناس النفع العميم ، ثم لما تقدم الزمن واستدار ، ودارت على مصر في الأعصر الخالية دوائر الأحوال والإحزن والأفكار ، فاكفهر نجمها وحال حالها ، واسود وجهها النضير ، وكسف بالها .

إلى أن أدركها الله تعالى بعنايته ، ووصلت من النضرة والسرور إلى غايته ، حين وليتها العائلة الفخيمة ؛ عائلة مولانا وسيدنا الخديوي الجليل المرحوم الحاج محمد علي . فقد لبست مصر في عهدها بعد البؤس والقدم لباس النعيم والجلدة ، وبليت الرخاء بعد الشدة ، فتغيرت لذلك أخطاها ومعايدها ، وتبدلت معالمها ، فلا يكاد يهتدى إلى منزل من منازلها ولا إلى دار ولا خطة من خططها الآن قاصدها ، وبقيت مجهولة المسالك والمسالك وغيرها قديماً وحديثاً ، وصار الناس ، عالمهم وجاهلهم ، من أسرها لا يفقهون حديثاً ، انتفض لذلك ذو العزم الذي لا يجارى ، والهمة التي لا تبارى ، العزم الذي بلغ من كل وصف جليل غايته ، وحاز من كل خلق كريم بهجته ، وحل من كل نساء جميل بجوخته ، الرياضي الذي لا يشق غيابه ، والنيراس الذي لا يهتدى إلا به ، ولا تشرق في القلوب إلا آثاره .

ويلى ذلك سبعة أبيات من الشعر في مدح على مبارك ثم يقول الكاتب عنه :

العلم الشهير ، والبدر المنير ، والعالم النحرير ، والطين بالمشكلات الخير ، الجبري الذي كاد أن يبين عن حقيقة الجذر الأصم ، والحسب الذي كشف عن وجه الأعداد الأول الثام على الوجه الأتم ، والهندسى الذى أسس أشكال التأسيس ، ووضع الأعداد المتناسبة على الوجه النفيس ، ذو السعادة على باشا مبارك ناظر ديوان المعارف العمومية بالمحروسة مصر المعزمية ، إذ أخبته - حفظه الله - الغيرة الوطنية ، واحتلته الحمية ، حمية العلمية ، وهاجته النجدة والحرية الطيعية ، ودعته محبة تكثير العلوم والمعارف والأعمال الخيرية واهتزته نخوة الأريحية الجليلية ، فنادى في سوق الأدب :

« بتجار الآداب ، يا من سلكوا في طريق المعرفة سبيل الصواب ، يا جهالة التاريخ ، وأساة الأخبار ، يادعة العلوم ،

ما أراد ، إذ يظهر تفوقاً في دراسته ونبوغاً ، ويلتحق بمدرسة قصر العبنى سنة ١٨٣٦ ، ثم مدرسة المهندسخانة سنة ١٨٤٠ ، ويكافأ على تفوقه فيها ببلوساله ضمن بعثة أنجال محمد علي للدراسة في فرنسا سنة ١٨٤٥ ، حيث درس الفنون العسكرية والهندسة الحربية .

ولما عاد إلى مصر إثر وفاة إبراهيم باشا سنة ١٨٤٨ التحق بخدمة الحكومة ، وتقلب في مناصب عدة ، منها التدريس بالمدارس التحضيرية والعسكرية ، وتقلب بين ميادين التعليم والأوقاف والأعمال الهندسية ، وكلها أعمال ساعدته لا شك على الوقوف على الكثير من المعلومات والبيانات ، ليس عن القاهرة فقط ، بل وعن المدن الأخرى ، فضلاً عن اطلاعه على كثير من كتب الخطط والتراجم وغيرها من المراجع التي كانت بين يديه ، ككتب العرب والفرنج الذين زاروا البلاد وساحوا خلالها ، ووثائق المحفوظات الحكومية ، ومحفوظات المساجد والآثار المختلفة ، وغيرها مما لدى الأسر الكبيرة .

وقد طبعت الخطط التوفيقية بأمر الخديوي توفيق في مطبعة بولاق الأهلية ، وصدرت أجزاءها خلال سنتي ١٨٨٨ ، ١٨٨٩ هـ .

وثمة مقدمة أخرى هي مقدمة الطبعة الأولى ، وهي طبعة بولاق المذكورة آنفاً ، تشتمل على تقرير كتاب الخطط التوفيقية وبيان سبب تأليفه وطبعه ، حررها الأستاذ محمد الحسيني المصالح بدار الطباعة ببولاق ، ونقل طرفاً منها لأنها تعكس أسلوب عصره . يقول بعد الديباجة مسجلاً للمقرىزى فضل السبق في تأليف خططه ، ثم فضل على مبارك فى الاصطلاح بعينه تسجيل خطط القاهرة الجديدة بعد نمائها واتساعها :

ومن شمر الذيل فى ذلك ، واشتد فى السعى حتى بلغ الغاية وسابق فرسان هذا الميدان ، فلم يكن لسبقه نهاية : نابعة زمانه ، وقُدوة فضلاء أنه ، الشيخ الإمام علامة الأنام : تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقرىزى ، طيب الله ثراه ، وأجزل فى دار النعيم قراه ، فإنه رحمه الله بين خطط القاهرة فى زمانه أتم بيان ، وأوضح معالم مدننا وقراها الشهيرة أبداً إيضاح وأجمل تبيان ، وذكر معظم تواريخ أعاضها من العلماء والأعيان ، وما وصل إليه من

وروعة الآثار ، يا من أعمالوا جيادهم فى تدوين الفنون ، يا نقاد النفائس وهماقة الجوهر المكنون . إن هذه الديار قد انمحت من دواوين التخطيط أخبارها ، واندرست — أو كادت — من معالم التاريخ الآن آثارها ، فهل من حر تحمله الهمة على تخطيط داره؟ هل من ذى نخوة تستغفر مروءته إلى إيضاح منار وطنه ، وتلوين تاريخه ، وإشهار أخباره وآثاره؟ يا فوسان هذا الميدان يامن لهم اليد الطولى فى هذا الشأن ، يامن اشتهروا باجتياز فنون الأدب والتاريخ جميع البلدان ، هلتموا إلى هذه المخططة التى فضلها لا ينكر ، والعمل الذى مزته الحسنة وأثره الجميل أشهر من أن يذكر .

وقد جمع لذلك ما لا يحصى من حجج الأوقاف والأمالك وكتب التاريخ للقاهرة وغيرها من النظار والملاك .

وبالجملة فهو كتاب جليل المقدر ، واضح المنار ، ثمين القيمة ، غزير الديمة ، فريد فى باب ، إمام فى محرابه ، يعز على غير مؤلفه — حفظه الله — تأليف مثله ، ولا يعرف غير العلماء والفضلاء فى هذا الشأن مقدرا فضله :

كتاب عظيم الشأن عسى مثله

حسوى دقة المعنى إلى رقة اللفظ  
إذا سمعت أذ انك رقة لفظه

ترى نقشات السحر فى ألطف اللحظ  
بسه مهل التحقيق سباح وروده

له فى نفوس الأذكىاء أوفر الحظ  
يمر على فوق القى مناله

وينبى عن الجفانى وعن مسمع اللفظ  
جعله مؤلفه خدمة لوطنه ، ونقما لأهل هذا الشأن ، وقياما بحق زمه ، وهدية من أحسن الهدايا ، وتحفة من أبهج التحف ، وذخيرة من أعظم الخزائن ، وطرفة من أنفس الطرف ... إلخ (الخط التوفيقية الجديدة ١ / ١٥ - ٢١) .

ويعتبر الأستاذ محمد عبد الغنى حسن الخط التوفيقية المصدر الثانى من المصدرين الكبيرين الحافلين بمشاة ومناات من تراجم الرجال ، والمصدر الأول هو خطط المقرئى ، واسمها الكامل «المواضع والاعتبار بذكر الخطوط والآثار» (تأتى فى موضعه إن شاء الله تعالى) .

وأما المصدر الثانى فهو الخط التوفيقية التى يقول عن طبعها الأولى :

أما المصدر الثانى فهو «الخطط التوفيقية» بأجزائها العشرين للمرحوم على مبارك (باشا) وقد طبع ما بين مستى

فلم يجب إلى هذا النداء مجيب ، ولم يظهر لهذا النداء طيب ، ولم يأخذ أحد من هذا الفضل بحظ ولا نصيب . فشم حفظه الله ساعد الاجتهاد ، واعتمد فى هذا الغرض المهم على رب العباد ، وصار يحول الله وقوته سالكا سبيل السداد ، وجمع لذلك الكتب المنة ، واستعد له بكل عنة ، ووضع خطط المقرئى أمامه ، وسل فى سيره على قطاع الطريق من شياطين الغواية حسامه ، وصار يذكر فى كل مكان من أماكن القاهرة خطه القديمة واسمه وشهرته التى كانت فى ذلك الوقت ، مستديمة ، ثم يعقبه بذكر ما تحولت إليه فى وقتنا هذا وقبله حاله ، وما آل إليه مآله . ويذكر أول من أنشأ هذا المكان ومن انتقل إليه بعده مرة بعد أخرى حتى الآن وتملكه ، ومن استولى عليه بأى نوع من أنواع الاستيلاء ، أو فى سلك الأوقاف سلكه ، وهكذا الأمر فى جميع أعطاط القاهرة وشوارعها وحاراتها ودروبها وأزقتها ويونها الكبيرة والصغيرة وغنائمها ، حتى صارت جهاتها واضحة معلومة للسالكين ، غير مشتبهة الأعلام والطرق على السائرين فى أزقتها والسابلين .

وذكر فى أمر الجوامع والمساجد والزوايا والكنائس والديور ماهو أغرب وأطرب ، وذكر من تواريخ أصحاب الأضرحة ، ومشاهير الأولياء والعلماء وأرباب البيوت والمساجد والأوقاف والأسيلة وغير ذلك وتراجمهم ، فأبان وأعرب ، وذكر قبل ذلك فائدة تشتمل على جملة عدد المساجد والجوامع والزوايا والربط والكنائس والديور والحمامات .

وفى البلاد يذكر إقليم البلد ، والمسافة بينهما وبين ما يليها . من البلاد من أى الجهات ، ثم إن كانت تلك البلد محل وقعة



المقارزة بحملة) المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة كتابا مفيدا وسماه المواظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار أحسن فيه وأجاد وهو المشهور المتداول الآن (نورده في موضعه إن شاء الله تعالى ومعه بيان بمخطوطات الترجمة التركية).

ولهذا الكتاب ترجمة بالتركية عملها بعض العلماء للأمر إبراهيم الدقترى سنة ٩٦٩ تسع وستين وتسعمائة (كشف ١ ٧١٥، ٧١٦).

يقول الأستاذ محمد كمال السيد محمد من كتب عن خطط مصر:

مصر القاهرة شغفت الكثيرين من أبنائها حبا، فخلدوا في كتبهم خططها وما كانت عليه من بهاء. وما في قصورها من رفاهية وثراء. وما في مبانيها من فن وعظمة وأبهة. وما في نيلها وخلجانها وبساتينها ومنتزهاتها من أسباب اللهو والترفيه. ولم يمر قرن من الزمان إلا وقام كاتب. أو أكثر من أبنائها ليسجل ما ذكره السابقون مضييفا عليه ما استجد.

فابن عبد الحكم توفي سنة ٢٥٧ هـ، والكندى توفي سنة ٣٥٠ هـ، وابن زلّاق توفي سنة ٣٨٧ هـ، والمسيحي توفي سنة ٤٢٠ هـ، والقضاعي توفي سنة ٤٥٤ هـ، وأبو البركات توفي سنة ٥٢٠ هـ، الشريف الجواني توفي سنة ٥٨٨ هـ، وابن عبد الظاهر توفي سنة ٦٩٢ هـ، وابن المتوج توفي سنة ٧٣٠ هـ، وابن دقماق توفي سنة ٨٠٩ هـ، والمؤرخ الكبير المقريزي توفي سنة ٨٤٥ هـ، وابن حجر العسقلاني توفي سنة ٨٥٢ هـ، وتلميذه السخاوي توفي سنة ٩٠٢ هـ، والسيوطي توفي سنة ٩١١ هـ، وابن أبي السرور البكري توفي سنة ١٠٦٠ هـ، وعلى باشا مبارك توفي سنة ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م.

جميعهم مصريون يكوّنون حلقات متصلة في سلسلة تاريخ مصر القاهرة.

ويساعد هذه الحلقات قوة ويزيدها اتصالا وتماسكا. مؤرخون - مصريون أيضا - لم يخصصوا مجهودهم التاريخي للخطط. ولكن نجد وصفا لبعض خطط المدينة أثناء عرضهم للتاريخ العام. ويعتبر مجهودهم مكملًا.

١٨٨٨ سنة ١٨٨٩ بعد قيام الثورة العربية يوضع سنوات. وإذا كانت الخطط التوفيقية حافلة بالحديث عن خطط القاهرة وشوارعها ودروبها وحاراتها ومساجدها ومعابدها ومدارسها، وأقاليم مصر ومنهها وقرها وأثارها القديمة على توالي العصور، فإنها - فوق ذلك - حافلة بتراجم ومئات من الأعيان والفقهاء والعلماء والأدباء والشعراء والأولياء والمتصوفة والأمراء من أهل تلك المدن والبلاط، والقرى والأحياء.

والحق أن في الخطط التوفيقية من التراجم ما لا نجده في مصدر آخر غيرها، فإن الترجمة التي في الخطط للشيخ حسن العطار - شيخ الأزهر وأستاذ الشيخ رفاعه الطهطاوي - تكاد تكون مصدرنا الوحيد عن حياة ذلك العالم الرائد المجدد.

(التراجم والسير / ٥٣).

(أسماء وسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٢٨، ٢٩، والخطط التوفيقية الجديدة لعل باشا مبارك ١ / ١٥ - ٢١، والتراجم والسير - محمد عبد الفتى حسن / ٥٣).

#### • خطط مصر:

خطط مصر - وهي جمع خطة بمعنى محلة أو بلد لأنه يخط عند التحديد وأول من صنف فيه أبو عمر محمد بن يوسف الكندى، ثم القاضي أبو عبد الله محمد بن صلاحة القضاعي المتوفى سنة ٤٥٤ أربع وخمسين وأربعمائة سماه المختار في ذكر الخطط والآثار فذكر أكثر ما ذكره في سنى الشدة المستصيرة من سنة ٥٧ سبع وخمسين إلى سنة ٦٤ أربع وستين من الفلاء والوباء. ثم كتب تلميذه أبو عبد الله محمد بن بركات النحوى المتوفى سنة ٥٢٠ عشرين وخمسمائة (عن مائة سنة وثلاثة أشهر) ثم كتب الشريف محمد بن إسماعيل الجواني وسماه النقط لمعجم ما أشكل من الخطط. ثم كتب القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج المتوفى سنة ٧٩٠ وسماه اتعاط المتأمل وإيقاظ المتغفل فيين أحوال مصر إلى حدود ٧٢٥ خمس وعشرين وسبعمائة وقد دثر بعلمه معظم ما ذكره. وكتب القاضي محبى الدين عبد الله بن عبد الظاهر (ابن نشوان المتوفى سنة ٢٩٢ اثنتين وتسعين ومائتين وسماه الروضة البهية الزاهرة والخطط المعزية القاهرة ثم صنف الشيخ تقي الدين أحمد بن عبد القادر المقريزي (بفتح الميم نسبة إلى محلة

مثل النويرى صاحب نهاية الأرب المتوفى سنة ٧٣٣ هـ،  
القلشندى صاحب صبح الأعشى المتوفى سنة ٨٢١ هـ،  
وابن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة توفى سنة ٨٧٤ هـ، ابن  
إياس صاحب بدائع الزهور المتوفى سنة ٩٣٠ هـ تقريبا، عبد  
الرحمن الجبرتي صاحب عجائب الآثار فى التراجم والأخبار  
المتوفى سنة ١٢٤١ هـ.

وأغلب كتب الخطط عن مصر القاهرة قبل المقرئى  
مفقود. عرفت أسماؤها ومؤلفوها من الإشارة إليها فى خطط  
المقرئى. ومن ذكرها فى كتب التاريخ والتراجم.

ولو لم يتح القدر لمصر القاهرة هذا المؤرخ الكبير الواسع  
الاطلاع ذا الذاكرة الواعية. والتفكير الرياضى. والتحقيق  
العلمى. لاندثر جزء كبير من تاريخ هذه العاصمة.

وتوجد فترة طويلة من الصمت بين ابن أبى السور البكرى  
المتوفى سنة ١٠٦٠ هـ. وبين على باشا مبارك المتوفى سنة  
١٣١١ هـ فضلا على أن ابن أبى السور لم يأت تقريرا  
بجديد. فكتابه قطف الأزهار فى الخطط والآثار ما هو إلا  
تلخيص لخطط المقرئى مع إضافات يسيرة جدت بعد  
المقرئى.

ولكن يقطع هذه الفترة من الصمت تاريخ الجبرتي  
المتوفى سنة ١٢٤١ هـ كان فى كتابه (عجائب الآثار) ما ألقى  
ضوءا قويا على تاريخ مصر العام. فى فترة من أحلك فترات  
حياتها وأكثرها اضطرابا. تن تحت الحكم العثماني بعصفه  
وفساده من جهة. وتحت عبث البكوات المماليك من جهة  
أخرى. ولو أن الجبرتي لم يتناول خطط العاصمة بالذات.  
ولكن والعاصمة كانت ميدانا للصراع بين المماليك مع  
بعضهم ومع وجاقات (فرق) الحامية العثمانية. فقد ذكرت  
مساكنهم ومواقعهم ومن ذلك يفهم الكثير من خطط المدينة.

وتخللت هذه الفترة من الصمت أيضا الحملة الفرنسية.  
وقد أرخها الجبرتي حيث كان معاصرا لها. ووضع الفرنسيون  
الخرائط المساحية للعاصمة لأول مرة. ووصفوها فى كتاب  
(وصف مصر) الوصف الدقيق.

ثم أتاح القدر مرة أخرى مؤرخا نابها هو المحروم على باشا  
مبارك. فوصل بين ما كتبه المقرئى وبين ما استجد أو تطور  
من أحياء المدينة لغاية عصره. وأمكنه فى أغلب الأحيان أن

يحقق المواقع التى ذكرها المقرئى. مع تغير الأسماء  
والمواقع. وبينهما ما يقرب من الخمسة قرون. وخانه التوفيق  
فى أحيان كما سترى. ياذن الله.

ولكل منها طريقته فى الخطط. فالمقرئى يتكلم عن  
كل من المدارس والمساجد والدور والحمامات والحارات  
وغيرها مجمعة كموضوع. دون نظر إلى الترتيب الجغرافى.  
أما على باشا مبارك فيراعى الترتيب الجغرافى فيذكر الشارع  
وطوله وما يتفرع منه من حارات ذات اليمين وذات اليسار. وما  
يتفرع من الحارات من دروب وأزقة. وما به - أو ما كان به - من  
الآثار كالمساجد والدور الكبيرة وغيرها. وتاريخها وما مر بها  
من عمارة أو خراب.

وقد أسمى على باشا مبارك كتابه (الخطط التوفيقية  
الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهرة).  
والتوفيقية نسبة إلى الخديوى توفيق حاكم مصر وقت ظهور  
الكتاب. فقد كان على مبارك ناظرا للمعارف (وزيرا للتربية  
والتعليم) فى نظارة رياض باشا سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م).  
ثم يقول الأستاذ محمد كمال السيد محمد.

ولست أقصد من هذا البحث شرح خطط مصر القاهرة  
وتاريخها. فهذا مجهود كبير ويحتاج إلى سنوات طويلة.  
وعلى باشا مبارك نفسه فى الأجزاء الستة الأولى من خطته  
(٨٢٠ صحيفة) التى تناول فيها خطط القاهرة. لم يتناول غير  
خطط القاهرة القاطمية. مضافا إليها ما استجد جنوبا حتى  
ميدانى القلعة والسيدة زينب. وشمالا حتى القبالة والظاهر.  
وأما ما استجد غربا فى عهد إسماعيل من أحياء المنيرة  
وجاردن سيتى والقصر العيني والإسماعيلية ميدان التحرير  
ومجاوراته. ومن حديقة الأزبكية حتى شاطئ النيل ببولاق  
فقد ذكره إسماعيل دون تفصيل. كما أنه لم يذكر شيئا عن  
خطط القسطنطين.

وكانت مساحة القاهرة فى عهد على باشا مبارك ٢٩٠٠  
فدان. تناول بالتفصيل منها ما يقرب من النصف. والآن  
مساحة القاهرة تقرب من ٦٠٠٠٠ ستين ألف فدان أى  
تضاعفت أكثر من عشرين مرة منذ على مبارك.  
ولكن الجزء الأكبر من مصر القاهرة الحديثة. أو كما  
يسمونها القاهرة الكبرى حصل تخطيطه بعد على مبارك.

لتكون عاصمة لخلافتهم في سنة ٣٥٨ هـ، ازدهر نمط التأليف في الخط على يد بعض كبار مؤرخيها، استمروا في وصف خطط القسطنطينية، ولم يكتبوا شيئا يذكر عن خطط القاهرة الجديدة التي كانت خاصة بالخليفة وخاصة.

فكتب أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين المعروف بابن زولاق المتوفى سنة ٣٨٦ هـ كتابه «خطط مصر» وهو مفقود منذ زمن بعيد فلم يذكره المقرئ في مقدمته التي ذكر فيها مؤلفي الخط المصرية، ولكن ابن خلكان ذكر كتابه هذا وقال إنه «استقصى فيه» (وفيات الأعيان ٢ / ٩١).

ويرى الأستاذ عبد الله عنان أن ابن زولاق ربما استقصى فيه إلى جانب خطط القسطنطينية، خطط المعسكر ثم خطط القطائع، بل لعله تناول أيضا إنشاء القاهرة المعزية، فيكون بذلك أول مؤرخ لخططها (مصر الإسلامية وتاريخ الخط المصرية ٣٥ / ٣٥).

ومن أهم مؤرخي العصر الفاطمي الأمير المختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن أحمد المسيحي المتوفى سنة ٤٢٠ هـ صاحب كتاب «أخبار مصر» وهو أثر بالغ الأهمية بلغ عدد أوراقه ثلاثة عشر ألف ورقة كما يذكر ابن خلكان، ولم يصل إلينا منه إلا الجزء الأربعون فقط، وفيه بعض حوادث سنة ٤١٤ هـ وحوادث سنة ٤١٥ هـ، ومما وصل إلينا من الكتاب وما نقله عنه المتأخرون يبدو أنه تناول فيه كثيرا من خطط القسطنطينية ومعاهدها وقصورها وأسواقها، حيث كان يقيم هو نفسه في شارع الحمراء على شاطئ نيل قسطنطينية (أخبار مصر / ١٠٩).

وفي زمن خلافة المستنصر بالله كتب أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاة كتابه «المختار في ذكر الخطوط والآثار» وتوفي سنة ٤٥٤ هـ (وفي رواية ٤٥٧ هـ) قبل سنين الشدة المستنصرية، يقول المقرئ: «فكثر أكثر ما ذكر، ولم يبق إلا يلعب وموضع بلقع بما حل بمصر من سني الشدة المستنصرية من سنة سبع وخمسين إلى سنة أربع وستين وأربعمئة من الغلاء والوباء، فمات أهلها، وخربت ديارها، وتغيرت أحوالها، واستولى الخراب على عمل فوق من الطرفين بجانب القسطنطينية الغربية والشرقية فأما الجانب الغربي فمن قنطرة بني وائل حيث الورقات الآن قريبا من باب القنطرة خارج مدينة مصر، إلى الشرق المعروف الآن بالرصد وأنت مار إلى القرافة الكبرى. وأما الشرقي فمن طرف بركة الجبش التي

وكان مزروع وصحارى امتدت لها المدينة الكبرى فاحتوتها بين ذراعيها. خططا ومسكن وأبنية. وتاريخها غير عسير المثال. فلدينا المراجع القديمة. وقرارات مصلحة التنظيم ولجان تسمية الشوارع مما يجده الباحث في الوقائع الرسمية. فضلا على الخرائط المساحية.

فنجزم أن يتوافر بعض علمائنا على المبادرة إلى هذا قبل أن يزداد العمل صعوبة وتعقيدا بتقدم الزمن.

وللأستاذ أيمن فؤاد سيد بحث مستفيض له حول تأليف خطط المقرئ، يعدد فيه من قاموا بتأليف الخط قبل المقرئ ومن تأثر بهم، ونقل بعضه فيما يلي، وقد وضعنا هوامش البحث بين أقواس في ثانيا النص:

أول من اهتم منهم بالكتابة في خطط مصر، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى في قسطنطينية سنة ٢٥٧ هـ، إلا أن ابن عبد الحكم لم يخص كتابه «فتح مصر وأخبارها» كله للخطط، وإنما أفرده أحد فصوله فقط لوصف خطط القسطنطينية والجزيرة والإسكندرية.

أما أبو عمر محمد بن يوسف الكندي المتوفى سنة ٣٥٠ هـ، فهو أول من أفرده مؤلفا خاصا عن الخط لم يصل إلينا، قال عنه المقرئ:

«أول من رتب خطط مصر وآثارها وذكر أسبابها في ديوان جمعه، أبو عمر محمد بن يوسف الكندي» (الخط ١ / ٥). ووصل إلينا من مؤلفات الكندي كتابان هما «تسمية ولاء مصر» و«تسمية قضاة مصر» وقد نشرنا تحت عنوان «كتاب الولاية وكتاب القضاة» وفي الكتاب نبذة يسيرة عن بعض خطط القسطنطينية ومنشأها الأولى ترد في سياق الكلام. ومن آثار الكندي المفقودة والتي يتناول فيها وصف خطط القسطنطينية، كتاب «أخبار مسجد أهل الرابية الأعظم» وهو تاريخ المسجد الجامع الذي أنشأه عمرو بن العاص في وسط خطة أهل الرابية. وكتاب «الجند العربي» وهي من مصادر المقرئ في الخط (الفتح: ص ٣ / ٣٢٩).

وقد درست كثير من خطط القسطنطينية قبل الاهتمام بالتأليف في الخط وهي الخط التي اختطها الناس حول قسطنطينية عمرو والجامع العتيق.

ومع قدوم الفاطميين إلى مصر ونأسيهم مدينة القاهرة

تلى القرافة إلى نحو جامع أحمد بن طولون». ( خطط المقرئى ١ / ٥٠ ) .

«ثم دخل أمير الجيوش بدر الجمالى مصر فى سنة ست وستين وأربعمائة، وهذه المواضع خاوية على عروشها، خالية من سكانه وأنيسها، قد أبادهم الوياء والتباب، وشتهم الموت والخراب، ولم يبق بمصر إلا بقايا من الناس كأنهم أموات قد اصفرت وجوههم وتغيرت سحتهم من غلاء الأسعار وكثرة الخوف من العسكرية، وفساد طوائف العبيد والملحية، ولم يجد من يزرع الأراضى، هذا والطرق قد انقطعت بحرا وبرا إلا بخافرة وكلفة كثيرة. وصارت القاهرة أيضا بيابا دائرة، فأباح للناس من العسكرية والملحية والأمن وكل من وصلت قدرته إلى عمارة أن يعمر ما شاء فى القاهرة. وكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة» ( خطط المقرئى ١ / ٤ ) .

فالقضاعى كان اهتمامه كاهتمام سابقه بخطط مصر الفسطاط، حيث كان يقيم أهل مصر جميعا من العلماء والتجار ومختلف طبقات المجتمع المصرى، فقد كانت القاهرة حتى هذا الوقت مدينة خاصة يقيم فيها الخليفة وحاشيته وجنده بمختلف جنسياتهم، وكانت سنى الشدة العظمى سببا فى خراب الفسطاط وانتقال الناس منها. حتى إن بدر الجمالى أباح للناس أن يعمر ما شاء لهم فى القاهرة فكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة.

وفى زمن المقرئى دثر أكثر ما ذكره الكندى والقضاعى من خطط مصر بسبب الشدة العظمى، ثم بسبب حريق الفسطاط الذى كان فى سنة ٥٥٩ هـ. «وقد كان أكثر بناء الفسطاط بالأجر المحكوك والجبس والجير من أوتق بناء وأمكنه، وآثاره الباقية تشهد له بذلك» يقول القلقشندى: وإذا نظرت إلى خطط الكندى والقضاعى والشريف النسابة، عرفت ما كان الفسطاط عليه من العمارة وما صار إليه الآن (صبح الأحرى ٣ / ٣٣٤).

وكانت معرفة الكندى والقضاعى بخطط مصر الفسطاط معرفة عظيمة حتى قال عنهما المقرئى: «وثانيهما بهما معرفة لأثار مصر وخططها» وأضاف «وعليهما يعول فى معرفة خطط مصر ومن قبلهما ابن عبد الحكم».

«ثم كان المنبه بعد القضاعى على الخطط والتعريف بها

تلميذه أبو عبد الله محمد بن بركات بن هلال النحوى المصرى الذى توفى سنة ٥٢٠ هـ بعد أن جاوز المائة، وقد صنف كتابا فى «خطط مصر» لم يصل إلينا، قال عنه المقرئى: «إنه تأليف لطيف فيه الأفضل أبا القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالى على مواضع قد اغتصبت وتملكت بعد ما كانت أحياسا (المقرئى: الخط ١ / ٥) ولا شك أن ذلك كان بعد ما أصاب الناس من سنى الشدة فاعتصموا المواضع التى وصلت إليها أيديهم بعد أن فقدوا ممتلكاتهم واضطروا إلى ترك منازلهم والانتقال بعيدا عنها.

وأخر من ألف فى الخطط فى زمن الفاطميين أبو عبد الله محمد بن أسعد بن على بن الحسين المازندراني المعروف بالشريف الجوانى المتوفى سنة ٥٨٨ هـ. كان نقيبا للأشراف فى مصر وألف عددا من المصنفات منها: «طبقات الطالبيين» و«تاج الأنساب ومنهاج الصواب» و«الجوهر المكنون فى ذكر القبائل والبطون» و«الروضة الأنيبة بفضل مشهد السيدة نفيسة» وبالإضافة إلى ذلك وضع الشريف الجوانى كتابا فى الخطط عنوانه «النقط بعجم ما أشكل من الخطط»، قال عنه المقرئى: «بني فيه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت» وكان أكثر اهتمام الجوانى بخطط الفسطاط، وقد وقف المقرئى على كتاب الجوانى بخطه يقول: «هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة وهو أقعد بخط مصر وأعرف من ابن سعيد» (المقرئى: الخط ١ / ٢٨٨) ويؤكد ذلك أيضا قول القلقشندى: «وإذا نظرت إلى خطط الكندى والقضاعى والشريف النسابة، عرفت ما كان الفسطاط عليه من العمارة، وما صار إليه الآن ...» (القلقشندى: صبح الأحرى ٣ / ٣٣٤).

وبسقوط خلافة الفاطميين فى مصر ٥٦٧ هـ تحولت البلاد من المذهب الإسماعيلى إلى المذهب السنى وتولت أمرها دولة أخرى تخالف الفاطميين فى نظمها وعقائدها. فقد انتقل أمر مصر إلى الأيوبيين السنيين الذين منعوا كثيرا من الاحتفالات الدينية التى كانت تتم فى زمن الفاطميين الشيعة، وأبطلوا كثيرا من الشعائر التى كانت فى وقتهم، وهدموا بعض منشآتهم وأقاموا فى موضعها منشآت جديدة.

ولا نصادف فى زمان الأيوبيين من يهتم بالكتابة عن خطط

ولخص ابن أبيك قسماً من كتاب ابن عبد الظاهر بطريق غير منظمة في الجزء الذي خصصه للدولة الفاطمية من كتابه «كنز الدرر وجامع الغرر» والمسمى «الدرة المضية في أخبار الدولة الفاطمية»، وعلق على ما لخصه من كتاب ابن عبد الظاهر بقوله: هذا ما لخصته من كتاب الخطط، وهو مسودة بغير ترتيب، ولا هي كلام متوال. وقصدي إن فسح الله في الأجل، بعد تكملة هذا التاريخ، أن أنشئ كتاباً يتضمن خطط القاهرة أسميه «الروضة الزاهرة في خطط القاهرة»، أتى فيه بما لم أسبق إليه من فنون، تشكّل السامع وتنزه العيون، وذلك لما استضويت بهذه الأنوار، المفترعة من أبكار الأفكار، فيكون ذلك أسساً للبناء، ونوراً للهداية، والمرجو من الله تعالى إدراك هذه النية، وبلوغ هذه الأمنية، إنه بالإجابة جدير، وهو على كل شيء قدير» (كنز الدرر ٦ / ١٤٢).

ولا ندرى على وجه اليقين إن كان ابن أبيك قد تمكن من كتابة كتابه عن الخطط، سوى أنه يقول في الجزء السابع من كتابه «كنز الدرر» وهو يذكر خبر الصالح طلائع بن رزيك: «وهذا الصالح الذي بنى هذا الجامع الذي بظاهر باب زويلة، وقد ذكرته في كتابي المسمى «اللقط الباهرة في خطط القاهرة» (كنز الدرر ٧ / ١٨).

وإذا كان ابن عبد الظاهر قد خصص كتابه لذكر خطط القاهرة، فقد كان هناك في الوقت نفسه من هو مستمر في الكتابة عن خطط القسطنطينية، يقول المقرئ: «وأخر ما رأيت من الكتب التي صفت في خطط مصر كتاب «إيقاظ المتغفل واتعاط المتأمل» تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزيزي رحمه الله، وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة، فنذكر من الأخطاط المشهورة بذاتها لهذه اثنين وخمسين خطأ، ومن الحارات اثني عشرة حارة، ومن الأتربة المشهورة ستة وثمانين زقاقاً، ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين درياً، ومن الخوخ المشهورة خمساً وعشرين خوخة، ومن الأسواق المشهورة تسعة عشر سوقاً، ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطأ، ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رجة، ومن العقبات المشهورة إحدى عشرة عقبة، ومن الكيمان المسماة ستة كيمان، ومن الأقباء عشرة أقباء، ومن البرك خمس برك، ومن السقايف

مصر والقاهرة، فقد غلب على عصرهم الطابع الحريري ومواجهة القوى الصليبية الغاشمة التي هددت الشرق الإسلامي بأثره، وكان للأيوبيين فضل النود عن الإسلام أمام حملات الصليبيين المختلفة، وتقليص ممالكهم التي أقاموها في الشام واسترداد مملكة بيت المقدس.

وفي زمن المماليك تقاربت المباني والمنشآت وزاد عدد سكان مدينة القاهرة، وابتنى الناس في موضع القصرين الفاطميين، وأنشأوا أحياء جديدة مما أدى إلى امتداد مساحة القاهرة، يقول المقرئ: «ثم تزايدت العمارة... في الأيام الناصر بن محمد بن قلاوون بالقاهرة وظواهرها، إلى أن كادت تضيق على أهلها حتى حل بها وبها سنة تسع وأربعين وسنة إحدى وستين، ثم غلاء سنة ست وسبعين فخربت بها عدة أماكن، فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة شمل الخراب القاهرة ومصر وعامة الإقليم» (المقرئ: الخطط ٥ / ١).

وواقع الأمر أن القاهرة الفاطمية غابت عنا اليوم معالمها ولم يبق لنا إلا القاهرة المماليك بمساجدها الضخمة وحماماتها ومدارسها وخوانقها ومسالكها ودورها.

فكتب القاضي محيي الدين أبو الفضل عبد الله بن رشيد الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ هـ كتابه «الروضة البهية الزاهرة في خطط القاهرة المعزية»، قال عنه المقرئ: «فتح فيه باباً كانت الحاجة داعية إليه».

فهو أول مؤلف مصري خصص كتاباً لخطط القاهرة، كان الأساس الذي اعتمد عليه كل من القلقشندي والمقرئ وأبي المحاسن، وللأسف لم يصل إلينا من مؤلفات ابن عبد الظاهر سوى مؤلفاته التاريخية فقط، أما كتابه في الخطط فقد قُعد منذ زمن، والبقول الكثيرة عنه عند القلقشندي والمقرئ تفيد بأنه كان مؤرخاً أثرياً.

وقد وقعت لأبي بكر بن عبد الله بن أبيك الدوادري المتوفى سنة ٧٣٦ هـ مسودة كتاب ابن عبد الظاهر يقول: «وقعت على مسودة مجلدة بخط يد القاضي ابن عبد الظاهر، رحمه الله، يقول في أولها: الروضة البهية في خطط القاهرة المعزية، جمع الفقير إلى الله تعالى في سنة ٦٤٧ هـ

كراتشكوفسكى أنه من الممكن أن يكون المقرئى قد أغفل ذكر كتاب شيخه ابن دقماق عمدا لأن المقرئى كان شافيا متطرفا على حين كان ابن دقماق من غلاة الحنفية .

أما الأوحدى، أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان المتوفى سنة ٨١١ هـ، فكان أدبيا معتنيا بالتاريخ لهجبا به، شافى المذهب، كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة يئس بعضها وأفاد فيها كما قال ابن حجر (إنباء الغمر ٢ / ٤٠٦).

واتهم المؤرخ المصرى شمس الدين السخاوى النقى المقرئى بأنه سطا على مسودة جاره الأوحدى فى الخطط، فيبضها وزاد عليها ونسبها لنسبه، ولم يترك السخاوى مناسبة فى مؤلفاته، ذكر فيها الأوحدى أو المقرئى، إلا أنار فيها هذه القضية وهو يكرر فى كل مرة اتهامه للمقرئى بالسطو على مسودة الأوحدى وتبويضها مع إضافة زيادات لا طائل لها ونسبها لنسبه.

وشغلت هذه القضية التى أثارها السخاوى، عددا من الباحثين، خلصوا إلى تبرئة المقرئى من تهمة السطو على مسودة الأوحدى. غير أن دراسة العلاقة بين كل من ابن دقماق والأوحدى والمقرئى، بالإضافة إلى مسودة خطط المقرئى الجديدة التى وصلت إلينا تجعلنا نعيد النظر مرة أخرى فى صحة هذا الاتهام.

فأقدم هؤلاء الثلاثة ابن دقماق ولد سنة ٧٥٠ هـ، أما الأوحدى والمقرئى فهما متقاربان فى السن، ولد الأول فى سنة ٧٦١ هـ. أما الثانى فقد ولد بعده بخمس سنوات فى سنة ٧٦٦، وكان جارا له وقد اهتم بدراسة موضوع واحد هو خطط القاهرة. وكان الأوحدى حريصا على عدم إطلاع جاره المقرئى على كتبه، لعلمه باهتمام المقرئى بنفس موضوعه. وتوفى الأوحدى شابا قبل أن يكمل تأليف كتابه وتركه مسودة لم يبضها، بينما عمّر المقرئى بعده أربعين وثلاثين عاما، منتقلا فى بعض المناصب العامة، مرتحلا إلى الشام والحجاز.

وأغفل المقرئى ذكر ابن دقماق والأوحدى وهو يعدل مؤرخى الخطط فى مصر الإسلامية فى مقدمة كتابه «المواعظ والاعتبار»، غير أنه ترجم للأوحدى ترجمة مقيدة فى كتابه

خمس وستين سقفة، ومن القياس سبع قياسر، ومن مطابخ السكر العامة ستة وستين مطبخا، ومن الشوارع ستة شوارع، ومن المحاريس عشرين محرسا، ومن الجوامع التى تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعا، ومن المساجد أربع مائة وثمانين مسجدا، ومن المدارس سبع عشرة مدرسة، ومن الزوايا ثمانى زوايا، ومن الربط التى بمصر والقرافة بضعا وأربعين ربطا، ومن الأحباس والأوقاف كثيرا، ومن الحمامات بضعا وسبعين حماما، ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة، وقد باد أكثر ما ذكر ودثر ...، ومعظم ذلك فى وباء سنة تسع وأربعين وسبع مائة، ثم فى وباء سنة إحدى وستين، ثم فى غلاء سنة ست وسبعين وسبع مائة.

ومن هذا الوصف الذى أورده المقرئى لكتاب ابن المتوج المتوفى سنة ٧٣٠ هـ يتضح لنا أهمية كتابه الذى خصه فقط بالفسطاط ونقل عنه أيضا فى مواضع كثيرة الفلقشندي عند وصفه الفسطاط فى كتابه «صبح الأعشى».

الخطط بين المقرئى والأوحدى وابن دقماق:

آخر مؤلفى الخطط الذين ذكرهم المقرئى واستفاد منهم هو ابن المتوج، وكتب بعد ابن المتوج اثنان من أشهر مؤرخى الخطط لم يشر إليهما المقرئى، أحدهما وصل إلينا قسم من كتابه هو ابن دقماق، والثانى فقد كتابه هو الأوحدى.

فابن دقماق، صادم الدين إبراهيم بن محمد بن أيلمر العلائى المتوفى سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٧ م صف عددا كبيرا من الكتب فى فن التاريخ والطبقات وصل إلينا منها بعضها. وكان قليل الإحاطة بالعربية عامى العبارة، كما كان من غلاة الحنفية وصف كتابا فى طبقاتهم عنوانه «نظم الجمان» فى ثلاث مجلدات امتحن بسببه (الفوز اللائع ١ / ١٤٥).

ويهمنا فى هذا الموضوع من مؤلفات ابن دقماق كتاب «الانتصار لوساطة عقد الأمصار» (نشر فولر فى مصر سنة ١٣٠٩ هـ) الذى وصل إلينا منه جزءان هما: الجزء الرابع والجزء الخامس. وتبدو قيمة هذا المؤلف خاصة بالنسبة لمدينة الفسطاط وخططها.

وكان المقرئى من تلامذة ابن دقماق فلا عجب أن عرف مؤلفاته جيدا، ولكنه لا ينقل عنه على الإطلاق، ويرى

فى شهر رمضان سنة ٨٠٥ هـ (الكندى: الولاة والقضاة) نشرة  
(جست: المقدمة / ٤٧).

وكثيرا ما نجد اسمه جنبا إلى جنب مع اسم المقرئى  
على بعض مؤلفات تاريخ مصر الإسلامية مثل ما جاء على  
الورقة ١٣٢، وهى صفحة غلاف كتاب «أخبار مصر»  
للمسيحي المخطوطة فى الإسكوريال، ونصه: «طالع أحمد  
ابن عبد الله بن الحسن بن الأوحى بالقاهرة سنة ٨٠٣»،  
وأثبت المقرئى على الصفحة نفسها ما نصه: «استفاد منه  
داعيا له أحمد بن على المقرئى» (المسيحي: أخبار مصر. نشر  
أيمى فؤاد سيد وتيارى يانكى ص ١ ولوحة ١) (على مخطوطة  
كتاب «المغرب فى حلى المغرب» لابن سعيد المغربى نسخة  
دار الكتب المصرية نجد توقيع المؤرخين الثلاثة: ابن  
دقماق، والأوحى، والمقرئى وهو آخر من وقع عليها.  
وهذا الكتاب أحد أهم مصادر المقرئى فى كتابيه:  
«الخطوط» و «اتعاط الحنفا» (التصريف بالمخطوطات / ١٣ -  
٢٨).

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٧١٥، ٧١٦، وأسماء مسميات  
من مصر للقاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٢٦ - ٢٨، و «التصريف  
بالمخطوطات». ملاحظات حول تأليف خطوط المقرئى - الأستاذ أيمى  
فؤاد سيد. مجلة معهد المخطوطات العربية. م ٦٠ ج ٢ المحرم ١٤٠١ هـ  
- نوفمبر ١٩٨٠ / ١٣ - ٢٨).

#### • خطوط المقرئى:

انتظر: المواعظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار.

#### • الخطى:

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم النبات  
وعلم طب الأعشاب جاء فى تاج العروس للزبيدي:  
خطمى: بالكسر وعليه اقتصر الجوهري ويفتح وقال  
الأزهري هو يفتح الخاء ومن قال بالكسر فقد لحن نبات يفسل  
به الرأس ومنه الحديث أنه كان يفسل رأسه بالخطمى وهو  
جنب (معجم أسماء النباتات / ٥٣).

ذكره المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز إليها  
بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية  
والأغذية».

«درر العقود الفريدة»، أثبتها السخاوى فى كتابه «الضوء  
اللامع» اعترف فيها بانتفاعه بمسوداته فى المخطوط، وقال عنه:  
«كان ضابطا متقنا ذاكرًا لكثير من القرائات وتوجيهها وعللها،  
حافظا لكثير من التاريخ سيما أخبار المصريين، فإنه لا يكاد  
يشذ عنه من أخبار ملوكها وخلفائها وأمرائها وقلاع حروبها  
وخطط دورها وتراجم أعيانها إلا اليسير...» (السخاوى: الضوء  
اللامع / ١ / ٣٥٩).

فهذه الشهادة تدلنا على أن الأوحى كان عارفا بتاريخ  
المصريين، وخطط القاهرة، فلا شك أن المقرئى اطلع على  
مؤلفات الأوحى، ويتبعير أدق مسوداته عن  
الخطوط.

وقد نقل المقرئى عن الأوحى فى موضع واحد فى كتابه  
«المواعظ والاعتبار»، قال: «وأخيرنى المقرئ الأديب المؤرخ  
الضابط شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن الأوحى،  
رحمه الله، قال: أخيرنى المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد  
الرحيم بن الفرات، قال: أخيرنى العلامة شمس الدين محمد  
ابن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى أنه أدرك بجامع عمرو بن  
العاص بمصر قبل الوباء الكائن فى سنة تسع وأربعين  
وسبعمائة بضعا وأربعين حلقة لإقراء العلم لا تكاد يرح منها  
(المقرئى: الخطوط / ٢ / ٢٥٦).

ولا ندرى سببا واضحا يجعل المقرئى يعقل عمل  
الأوحى ويتجاهله، رغم شهادته له بحفظه لكثير من  
التاريخ، ومعرفته بخطط ودور مصر وتراجم أعيانها، إلا أن  
تكون الخبرة العلمية.

ومع إشارة معاصرى الأوحى إلى كتابته خطوطا للقاهرة  
مات عنها مسودة لم يبيضا، فيبدو أنها قُبلت فى أعقاب  
وفاته مباشرة، أو أن المقرئى نفسه أنقلها بعد أن استفاد  
منها، فلا نجد أى إشارة إليها أو نقل عنها عند أحد من  
المؤرخين المتأخرين.

وكان الأوحى كما وصفه ابن حجر لهجا بالتاريخ، فقد  
وقف على كثير من المؤلفات الخاصة بتاريخ مصر والقاهرة،  
وسجل عليها بخطه استفادته منها وانتفاع بها، فمن ذلك ما  
دونه على الورقة ١٣٤ ومن مخطوطة كتاب «الولاة والقضاة»  
للكندى المخطوطة فى المتحف البريطانى مفيدا أنه امتلكها

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم الخطمي.

ز: الزهراوي.

قال:

الخطمي - «ع» منه بستانى ومنه صنف يرى، وله زهر شبيه بالورد وهذا النبات يحلل ويرى، ويمتنع من حدوث الأورام، ويسكن الوجع، وينضج الجراحات العسرة الاندمال والنضج، وأصله وبزره يغلان ما يفعله الورق والقضبان ما دام طرياً، إلا أنها اللطيف وأكثر تجفيفاً وجلاءً، حتى إنهما يشفيان البهق. وبزره يفتت الحصة المتولدة في الكليتين، والماء الذى يطبخ فيه الخطمي ينفع من قروح الأمعاء، ومن نفث الدم، ومن استطلاق البطن، من طريق أن فيه قوة قابضة، فالخطمي حار باعتدال، يحلل التهيج فى النفخة التى تكون فى الأجفان، وهو نافع من السعال الحار، ويسهل النفث، وورقه ينفع فى ضمادات الجنب والرئة، وبزره متى خلط بالماء كان كالقيرص جامداً ومتى خلط فى أدوية الحقن نفع من ضررها بالمقعدة، وورقه إذا طبخ وعرك بالسمن أنضج الأورام الحارة، ولعابه إذا استخرج بالماء الحار ينفع المقعدين والعقم من النساء، وإن أخذ جزآن من دقيق نوى التمر، ومن بزر الخطمي جزء مسحوق، ويعجن الجميع بخل، ويضمّد به الأورام نفعها. وورقه إذا دق بإسبا وغسل به الرأس واللحية نفى شعرها وغسلها. «ج» هو بارد رطب، وقيل حار باعتدال، وفيه تلين وإنضاج، وإرخاء وتحليل، ويطلب به البهق مع الخل، ويجلس فى الشمس، وينفع من عسرق النساء والارتعاش، ويحلل الأورام، ونفخة الأجفان، وطبيخ أصوله ينفع شرباً من حرقة البول والمعى والحصة، ونفع من مضرة الهوام، وإذا غسل به الشعر لينه ونعمه وإذا شرب منه مقال نفع من القولنج. «ف» شجرة معروفة، وتسمى كثيرة المنافع، وصمغها بارد ينفع من السعال ونفث الدم، ويحلل الأورام الدموية، وينفع من الصداع والشقيقة والثوصة إذا تضمد به، ومن ذات الجنب مع المسل ودقيق الشعير، ويجبر الأغصاء المنكسرة ويشدها، وينفع من الفالج والنشج وينزل دم الحيز، ويدلّ اللبن، وينفع من الأخلاط السوداء الرديئة.

«ز» ببله: أصل البردى، ويدلّ صمغ الخطمي: مثل وزنه صمغ عربى، وثلاث وزنه طباشير (المعتمد ١ / ١٣١، ١٣٢) وقد قال عنه دلود الأنطاكي إنه من الخبازي (النكرة ١ / ١٤١).

وقد ذكره القزويني فى عجائبه فقال عنه:

(الخطمي) هو الثبت المشهور له نور أحمر وقد يكون أبيض. قال ابن سينا: يطلى على البهق بالخل ويجلس فى الشمس ينفع نفعاً بيناً وينفع من الخنازير سيما مع الكبريت، ويطبخ ويشرب من مائه ينفع من عسر البول وعسر الولادة، ورق الخطمي الرومى منه يندق مع الكراث والشحم ويوضع على لدغ العقرب والحية ينفع جداً، وينفع منه مقال من القولنج شرباً وإذا غسل به الشعر نفعه ويضمّد به الجرب ينفع نفعاً بيناً (عجائب المخلوقات / ١٨٧).

وقال ابن سينا:

اسمه باليونانية مشتق من اسم كثير المنافع. فيه تلين، وإنضاج وإرخاء وتحليل. وبزره وأصله فى قوته، وأقوى كثيراً، وأكثر تجفيفاً، والطف. يطلى على البهق بالخل، ويجلس فى الشمس. وبزره أقوى من ذلك، يلين الأورام، ويمنعها، ويحلل الدموية، وينضج الدمايل، وينفع فى الأورام النخية، ومن الخنازير، ويحتمل مع صمغ البطم لصلابة الرحم، ويجعل بالكرب على الخنازير، ويسكن وجع المفاصل، وخصوصاً مع شحم الإوز، وينفع من عرق النساء، ومن الارتعاش، وشدخ أوساط العضل، وتعملد الأعصاب إذا ضمّد به. نفع من الأورام التى تكون فى غدد الأذن. يحلل التهيج، والنفخة التى تكون فى الأجفان. بزره نافع من السعال الحار، ويسهل النفث، وينفع نفث الدم، لقوة قابضة فيه، وينفع ورقه من أورام الثدي، ويقع فى ضمادات ذات الجنب، والرئة. صمغه يسكن العطش. طبخ أصوله، ينفع إذا شرب، من حرقة البول، ومن حرقة المعاء أيضاً، وأورام المقعدة. وكذلك ورقه، وكذلك من الأسهال الرديء. ويحتمل بزره مع صمغ البطم، لصلابة الرحم، وإنضامه، وكذلك طبيخه وحده، ويتنى التماس. وطبيخ أصله إذا سقى بالشراب، نفع من عسر البول، ومن الحصة، وخصوصاً بزره، وصمغه، يجبس البطن. إذا طلى بالخل والزيت منع مضرة الهوام، وينفع طبيخه بخل مزروج، أو



والصغير وبذا الحاجة . ولا يأتي بألفاظ قلقة يصعب فهمها على غير الخاصة ، بل يذكر الواضح من الألفاظ . ولا يتكلف السجع إلى غير ذلك مما ذكره الفقهاء .

(معبد النعم ويبدأ النعم للإمام تاج الدين السبكي / ١١٢) .

انظر: الخطابة، الخطبة، الجمعة (صلاة) .

• ابن خطيب الأشمونين (٧٢٧ هـ):

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه:

عز الدين عبد العزيز بن أحمد بن عثمان الكردي . يعرف بابن خطيب الأشمونين . درس وأقضى ، وألف على حديث الأعرابي الذي جمع في رمضان كتاباً نفيساً فيه ألف فائدة وفائدة ، ولى قضاء أعمال القوصية والمحلة ، ودرس بالمعزية بمصر ، مات في أواخر سنة سبع وعشرين وسبعمائة (الدور الكاملة ٢ / ٣٦٨) .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، ١ / ٢٤٤ ومامش ٥ للمحقق) .

• الخطيب البغدادي:

انظر مادة «البغدادي (الخطيب)» في م ٧ / ٢٤٠ ، ٢٤١

• الخطيب التبريزي:

انظر مادة التبريزي (أبو زكريا) في م ٨ / ٤٣٨ - ٤٤١

• الخطيب التمرتاشي:

انظر مادة «التمرتاشي» في م ١٠ / ٤٣٢ .

• ابن خطيب الدهشة (٧٥٠-٨٢٤ هـ / ١٢٤٩-١٤٢١ م):

ترجم له السخاوي فقال عنه:

محمود بن أحمد بن محمد التنوير أبو الشهاب الهزاني اليموي الأصل الحموي الشافعي ويعرف أبوه بابن ظهير، ثم هو بابن خطيب الدهشة . تحول أبوه من القيوم إلى حمة فاستوطنها وولى خطابة الدهشة بها . وصنف المصباح المنير في غريب الشرح الكبير مجلدين ، وشرح عروض ابن الحاجب ، وديوان خطب وغيرها . وولد له ابنه هذا في سنة ٧٥٠ هـ ونشأ فحفظ القرآن وكتباً ، وسمع من الشهاب المرزوقي صحيح مسلم ، ومن قاسم الضرير صحيح البخاري ، ومن الكمال المصري ثلاثياته في آخرين ، وتفقّه

شراب ، ومن لسع النحل . وذلك طلاء (القانون في الطب / ٣٠٨ ، ٣٠٩) .

ويرد في مفتاح الراحة وصف الخطمي كما يلي:

صنف من الملوكة البرية ، ورقه مستدير، صمغى الملمس ، يعرف بالأندلس بورود الزواني ، وفي مصر بشجر ورد الحمار ، فيسل به الرأس (مفتاح الراحة / ٢٢٧) .

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج المروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفي الدماطي / ٥٣ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمتفكر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٣١ ، ١٣٢ ، وتذكره أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤١ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرنبي / ١٨٧ ، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور . قدم له د . خليل أبو خليل ، تعليق أ . د . أحمد شوكت الشطي / ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د . محمد عيسى صالحية ، و د . إحسان صفي العمد / ٢٢٧) .

• خطف البارق وقذف المارق:

خطف البارق وقذف المارق: للقفي الإمام ذى الوزارتين أبى عبد الله (محمد بن مسعود) بن أبى الخصال الشافعي (المقتول شهيداً سنة ٥٤٠ أربعين وخمسة) رد فيه على ابن عروسة (عرسة) في رسالته في تفضيل العجم على العرب (كشف / ١ / ٧١٦) .

• الخطيب:

من بين موظفي الدولة الذين أحصاهم الإمام التاج السبكي في «معبد النعم» وقال عنه:

عليه أن يرفع صوته بحيث يسمعه أربعمائة نفساً من أهل الجمعة . فلو خطب مراراً بحيث لم يسمع غيره لم تصح على الصحيح . ولو رفع صوته قدر ما يبلغهم ، ولكن كانوا كلهم أو بعضهم صما فامتنع سماعه للصمم فالأصح لا يصح أيضاً . وأما الالتفات في الخطبة ، والدق على درج المنبر في صعوده ، والدعاء إذا انتهى صعوده قبل أن يجلس ، والمجازفة في وصف السلاطين عند الدعاء لهم ، والمبالغة في الإصرار في الخطبة الثانية . فكل ذلك مكروه . ولا بأس بالدعاء للسلطان بالصالح ونحوه ؛ فإن صلاحه صلاح المسلمين . ولا يطيل الخطبة على الناس ؛ فإن وراءه الشيخ والضعيف

على علمائها في ذلك العصر، وارتحل لمصر والشام فأخذ عن أئمتها أيضا إلى أن تقدم في الفقه وأصوله والعربية واللغة وغيرها، وولي بسفارة ناصر الدين بن البارزي قضاء حملة في أول دولة المؤيد فباشره مباشرة حسنة بعفة ونزاهة، وصُرف بالزین بن الخزري الماضي في أوائل سنة ست وعشرين فزِم منزله متصديا للإقراء والإفتاء والتصنيف فانضج به عامة الحمويين، واشتهر ذكره وعظم قدره.

وصنف الكثير كمختصر القوت للأذري وهو في أربعة أجزاء سماه «إغاثة المحتاج إلى شرح المنهاج» وقيل إنه سماه لباب القوت، وتكملة شرح المنهاج للسبكي وهو في ثلاثة عشر مجلدا، والتهفة في المبهمات، وشرح ألفية ابن مالك، وتحرير الحاشية في شرح الكافية الشافية في النحو له أيضا ثلاث مجلدات، وتهذيب المطالع لابن قرقول في ست مجلدات، واختصره فسماه التقريب في الغريب في جزئين جوده، والواقيت المضية في المواقيت الشرعية، وعمل منظومة نحو تسعين بيتا في الخط وصناعة الكتاب وشرحها. قال شيخنا (يعني شيخ الإسلام ابن حجر) في إنبائه (يعن إنباء الغمر).

وانتهت إليه رئاسة المذهب بحمة مع الدين والتواضع المفرط والعفة والانكباب على المطالعة والإشغال والتصنيف والمشاركة في الأدب وغيره وحسن الخط، وكذا قال التقى بن قاضي شهبة إنه انفرد مدة بمشيخة حملة بعد موت رفيقه الجمال ابن خطيب المنصورية مع زهد وتقشف. قال: ولكن كانت به غفلة وعنده تساهل فيما ينقله ويقول. وكذا أثنى عليه ابن خطيب الناصرية وغيره كالتقى بن فهد في معجمه، وشيخنا في معجمه أيضا باختصار. وقال بعض الحفاظ إنه كان صالحا عالما علامة صاحب نسك. . . معروفا بالديانة والصيانة، وملازما للخير والتواضع. مات بحمة في يوم الخميس سابع عشر شوال سنة ٨٣٤ هـ وكانت جنازته مشهورة، وعظم الأسف عليه، وقيل إنه لما احتضر تبسم ثم قال: «لمثل هذا فليعمل العاملون» [الصافات: ٦١].

وبينه وبين البدر بن قاضي أذرعات مكاتبات منظومة، وممن كتب عنه من شعره الجمال بن موسى المراكشي، والمرفق الأبي، وكذا قرأ عليه شيئا من مروية المحب ابن

الشحنة. وهو في عقود المقریزی (الفوه اللاع ١٠ / ١٢٩ - ١٣١).

وقد قال ابن خطيب الدهشة في مقدمة كتابه «تحفة ذوی الأدب في مشكل الأسماء والنسب»: أما بعد أيها الأخ الصالح، والخل الناصح، فقد أجبتك إلى سؤلک - رجاء دعوة منك ومن أمثالك. في ضبط ما وقع في «الموطأ» و «الصحيحين» من الأسماء والأنساب، ناهجا بين الإطناب والإسهاب، بأبين إشارة، في أحسن عبارة ورثته على أحرف الهجاء، وقد طبع في ليدن سنة ١٩٠٥ باعثناء الدكتور «تزوجوت مان» (ابن ناصر الدمشقي ١١ / ٧١).

(الفوه اللاع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي م ٥ - ١٠ / ١٢٩ - ١٣١، و «مقدمة تحقيق كتاب «توضيح المشتبه لابن ناصر الدمشقي» - محمد نعيم عرقوسي. مجلة البصائر ١ / ٧١ انظر أيضا الاعلام للزركلي ٧ / ١٦٢).

• ابن الخطيب الرومي (٨٦٤-٩٤٠ هـ / ١٤٦٠-١٥٢٤ م):

ترجم له الزركلي وقد أدرجه تحت اسم «الأساسي» وقال عنه. محمد بن قاسم بن يعقوب الأساسي الحنفي، محيي الدين، ابن الخطيب قاسم: باحث متفنن، من علماء الروم (الترك) عربی التصانيف. ولد بأماسيه، وترقى في التدريس ببلدته وغيرها إلى أن توفي. وكان عارفا بالحديث والتفسير والتواريخ والموسيقى، ينظم القصائد العربية والتركية، مطلعا على العلوم الغربية كاللوق والتعبير والجفر. من كتبه «روض الأخيار» مطبوع، انتخبه من «ربيع الأبرار» للزمخشري، و «أنباء الاصطفا» حتى آباء المصطفى» مخطوط في جامعة الرياض الرقم (٢٤٢٩ / ١) (يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى) وحواش ورسائل وتعليقات كثيرة (الاعلام ٧ / ٦١)

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط «أنباء الاصطفا» حتى آباء المصطفى» في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لمحمد بن قاسم بن يعقوب الأساسي، محيي الدين، الشهير بابن الخطيب. المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

(مجم المؤلفين ١١ / ١٤٨).

أوله: «الحمد لله الذي فضّلنا بأفضل الرسل ... أما بعد فهذه رسالة صدرت عن الصدر الساهي، الغريق في

وحواش على أوائل حاشية السيد على شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول ورسالة في بحث الرؤية في التوحيد وحاشية على أوائل شرح المواقيت ورسالة في فضائل الجهاد. توفي رحمه الله سنة ٩٠١ بكوناهية ودفن بها.

(الفتح المين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفي المرافي ٣ / ٦١. انظر أيضا الأعلام للزركلي ٥ / ٣٠١. والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الفري - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سليمان جبور ١ / ٢٤، ٢٥).

• الخطيب الشرييني (٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م):

ترجم له الدكتور حلمي السيد أبو حسن فقال عنه:

هو شمس الدين بن محمد الخطيب الشرييني (هكذا نسيه في شذرات الذهب وعند الزركلي «محمد بن أحمد» وابن العماد أثبت وأوثق. أما في الكواكب السائرة المخطوط فلم يسم والده) أحد أعيان الشافعية في القرن العاشر الهجري، ولم تذكر كتب التراجم سنة ميلاده، وقد تلقى العلم على يد أكابر الشيوخ في الفقه والنحو واللغة والتفسير والبلاغة من أمثال الشيخ أحمد البرلسي الملقب (عميرة)، والنور المحلى، والبدر المشهدى، والشهاب الرملي، وناصر الدين الطيلاوي وغيرهم. (انظر شذرات الذهب ٨ / ٣٨٤ والخطط التوفيقية لعلي مبارك ١٢ / ١٢٧ والأعلام للزركلي ٦ / ٦ وطبقات الإمام الشعرانسي والطبقات السائرة مخطوط).

وقد تربى في «شربين» (مدينة بمحافظة الدقهلية حاليا) وكان يخطب في مسجدنا المسمى باسم «مسجد شمس الدين الشرييني»، وذلك بعد أن تخرج من الأزهر ثم قام بالتدريس في الأزهر نفسه وقد وصفه معاصروه بالعلم والعمل والزهّد والورع وكثرة التسك والعبادة فيذكر عنه الإمام الشعراني أنه «الأخ الصالح العالم الزاهد، والمقبل على عبادة ربه ليلا ونهارا، وأنه صحبه نحو أربعين سنة فما رأى عليه شيئا يمينه في دينه، ولم ير في أقرانه مثله في حفظ جوارحه من المعاصي» (مقلام من الخطط التوفيقية ١٢ / ١٢٧).

لقد عرف الشيخ بالصفاء والتقاء وإخلاص العمل لله «وما من عبد يخلص لله العمل أربعين يوما إلا فجر الله ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه».

الملاهي... في شرف آباء صدر الرسالة، وطهارتهم عن الخيانة والردة».

وأختره: «ورحم أسلافه الماضين من الغزاة والسلاطين في كرسى بلاد الإسلام بملدسة أيا صوفية في بلدة قسطنطينية حماها الله تعالى بفعله وكرمه عن تكبات الأيام».

نسخة كتبت بخط نسخي جميل بقلم يوسف بن عبد الله ابن محمد الديري الشافعي، قرغ منها في أواخر شهر رمضان سنة ١١٢١ هـ. وهي في ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا.

[رواق الشوام - الأثر ٦٥ تاريخ UNESCO

(فهرس المخطوطات المصرية / ٥١).

ويضيف صاحب كشف الظنون قوله: ألفه للسلطان سليمان خان في صفر سنة ست وخمسين وتسعمائة وكتب في هامشه تراجم الرجال كالروضة (كشف ١٧٠ / ١٧٠)

(الأعلام للزركلي ٦ / ٧، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٥١، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٧٠).

• ابن خطيب الري:

(انظر الفخر الرازي)

• خطيب زاده (٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م):

نسبه وشيوخه ومكانته وتلاميذه:

محمد محيي الدين بن تاج الدين إبراهيم بن الخطيب المشهور بخطيب زاده الفقيه الحنفي الأصولي قرأ على أبيه تاج الدين وعلى علاء الدين الطوسي وخضر بك كان رحمه الله قوى الحجّة فصيحاً طلق اللسان جريئاً في الحق مهيباً معنياً بدراسة العلوم والتعليم.

وتتلمذ له أحمد بن سليمان بن كمال باشا ومحيي الدين جلبى الفناري وعبد الواسع بن خضر وقنارتهحل في سبيل نشر العلم إلى بلاد فارس والروم ولما جلس السلطان سليم خان على عرش السلطنة ولاه مدرسة محمود باشا بالقسطنطينية وجعله قاضيا بمسكن (روم إيلي) ولما تولى السلطان سليمان خان عينه قاضيا للقسطنطينية ولما تقدمت به السن وحل إلى التقاعد منحه مائة درهم كل يوم ثم ارتحل إلى «كونتاهية» وكان في جميع أدوار حياته معنياً بالتأليف.

مؤلفاته ووفاته:

من مؤلفاته حواش على أوائل شرح الوقاية لصدر الشريعة

إن مسيرة الشيخ تنطق بأنه عاش حياته على درجة من الإحسان عظيمة وهو «أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه، فإنه يراك».

ومع هذا الإقبال على الطاعة والزهدي في الدنيا، والتفرغ للدراسة العلم وتدريسه كان كثير التواضع، شديد الحياء، على علم جم، وفضل كبير فكان يؤثر على نفسه ولو كانت به خصاصة.

يعطينا ابن العماد وصفا جامعاً له يقول: لو كان من عادة  
 أن يعتكف من أول رمضان فلا يخرج من الجامع إلا بعد صلاة  
 العيد وكان إذا حج لا يركب إلا بعد تعب شديد وإذا خرج من  
 بركة الحاج لم يزل يعلم الناس العناصك وآداب السفر،  
 ويحثهم على الصلاة، ويعلمهم كيف القصر والجمع، وكان  
 يكثر من تلاوة القرآن في الطريق وغيره، وإذا كان بمكة أكثر  
 من الطواف، ومع ذلك فكان يصوم بمكة، والسفر أكثر أيامه،  
 ويؤثر على نفسه (شذرات الذهب ٨ / ٣٨٤).

كما يتجلى أدبه أيضا في ثائه على شيخه وعدم ذكر أحد بسوء فتراه لا يعيب أحدا، ولا يسهو رأيا، ولا تشم في كتاباته كبرا أو سوء أدب أو فخرا أو تعصبا لمذهب يقول عنه أحد معاصريه «كان يؤثر الخمول (الخمول هنا: التواضع وعدم الظهور) ولا يكثر بأشغال الدنيا» (المصدر السابق نفسه) بمعنى أنه كان لا يسعى لسلطان ولا يجرى لمنصب ولا يحب الظهور لأن الدنيا لم تكن في قلبه .

ثم يقول عنه «وبالجملة كان آية من آيات الله تعالى وحجة من حججه على خلقه» (المصدر السابق نفسه).

وصفات الشيخ تدل على أنه كان يجد حلاوة الإيمان  
بوجه الله ورسوله وجه للناس حبا خالصا وإقباله على عبادة  
ربه .

ويتجلى حبه لرسول الله ﷺ - في حرصه على مسـ  
ـة وزيارته المنكورة لرسول ﷺ - على الرغم من صعوبة  
المواصلات، ومشقات الطريق آنذاك، إنه كان يستخير ربه  
في الروضة الشريفة إذا همَّ بأمر من الأمور.

فإنه لم يكتب حرفاً في كتابه «مغنى المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج» إلا بعد أن ذهب لزيارة رسول الله - ﷺ - وصلى ركعتين بنية الاستخارة في الروضة الشريفة . (انظر

مقدمته ط الحلبي، عام ١٩٥٨).

وحينما عزم على تفسير القرآن الكريم تردد في ذلك وتوقف، وتحرز من ذلك وتحفظ، يقول الشيخ: «إلى أن يسر الله تعالى لى زيارة سيد المرسلين - ﷺ وعلى سائر النبيين والأول والصاحب أجمعين فى أول عام (٩٦١ هـ) تسمعاة وواحد وستين فاستخرت الله تعالى فى حضرته بعد أن صليت ركعتين فى روضته وسأله أن يسر لى أمرى فشرح الله سبحانه وتعالى لذلك صدرى، فلما رجعت من مقرى واستمر ذلك الانشراح معى وكتمت ذلك فى سرى حتى قال لى شخص من أصحابى رأيت فى منامى أن النبى - ﷺ - أو الشافعى يقول لى: قل فلان يعمل تفسيراً على القرآن» (مقدمة تفسير «السراج المنير» ط بيروت)

كما كان يحب الإمام الشافعي رضي الله عنه . ومن في الدنيا لا يحب الشافعي؟ إنه لا يفضله إلا جاهل فقد كان كالشمس للدنيا والعاية للبدن» وقد ورد أن النبي - ﷺ - قال: «المرء مع من أحب» ويتجلى ذلك في زيارته الكثيرة له فحينما أراد تأليف الإقناع استخار الله تعالى في مقام شيءه وإمامه .

يقول: «فاستخرت الله تعالى مدة من الزمان بعد أن صليت  
واعتنت في مقام إمامنا الشافعي -رضي الله تعالى عنه وأرضاه،  
وجعل الجنة مقبلة ومثواه- فلما انشرح لذلك صدرى شرعت  
في شرح تقرب به أعين أولى الرغبات -إني بما بذلك جزيل الأجر  
والثواب- (مقدمة الإقناع) ١ / ٣ الطبعة الأولى بمصر عام ١٢٨٢  
هـ).

وفي دفاعه عنه ومن أمثلة ذلك قوله: «اعترض بعضهم على الشافعي» في قوله: «كل ماء من بحر عذب أو مالح فالتطهير به جائز» بأنه لحن وإنما يصح من بحر ملح، وهو مخطيء في ذلك قال الشاعر:

فَلَمَّا تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ مَسَالِحِ

لأصبح مساء البحر من ريقها عسبها

ولكن فهمه السقيم أداه إلى ذلك قال الشاعر:

وَكُفِّمْنَا عَنْ قَوْلِ الْغَالِبِ

وَأَفْتِيهِ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ.

(الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ١ / ١٣ الطبعة الأولى بمصر عام

١٢٨٢ هـ

الذهب فقال: «شرح كتاب المنهاج والتبسيط شرحين عظيمين جمع فيهما تحريرات أشياخه بعد القاضي زكريا وأقبل الناس على قراءتهما وكتابتهما في حياته» (شذرات الذهب ٨ / ٣٨٤).

(٥) كتاب «شرح البهجة» في الفقه لابن الرودي. (انظر مقدمة الإقناع ١ / ٣).

(٦) شرح «شواهد قطر الندى وبل الصدى» لابن هشام وهو يشرح الشواهد النحوية الموجودة فيه وهو مطبوع. (انظر معجم المطبوعات ١ / ١١٠٨).

(٧) تقريرات على المطول في البلاغة للفتناني وهو مطبوع كما ذكر الزركلي. (الأعلام ٦ / ٦).

(٨) مناسك الحج (راجع الكتبخانة ١ / ١٧٧ و ٢ / ١٩٤ والتبصيرة ٣ / ١٦٠ ومعجم المطبوعات ١ / ١١٠٨ والأعلام للزركلي ٦ / ٦).

وهي موقفة النسبة إليه بالمخطوطتين الموجودتين بدار الكتب المصرية:

الأولى: تحمل الرقم (٢٨٠٣٢) الرقم ب (فقه شافعي) وتقع في عشرين لوحة أ، ب. وعنوانها «مناسك الحج».

الثانية: مخطوطة تحمل الرقم (٣١٩) فقه شافعي) تقع في ست عشرة ورقة وعنوانها «مختصر مناسك الحج الشريف».

كما أنه مما يزيد على قرن من الزمان طبعت هذه الرسالة باسم «مناسك الحج» بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ لمؤلفها الخطيب الشريفي كما طبعتها مطبعة بولاق بالقاهرة ضمن مجموعة على هامش فتح المجيب منسوبة للشيخ الخطيب أيضا، وقد اعتمدت على المخطوطة الأولى وجعلتها أصلا وقارنتها بالنسخ الأخرى المخطوطة والمطبوعة.

وبعد هذه الحيلة الحافلة بجلائل الأعمال كانت وفاته بعد عصر يوم الخميس الثاني من شهر شعبان سنة (٩٧٧ هـ) سبع وسبعين وتسعمائة. ودفن بالقاهرة وله مزارعة بجوار قرافة المجاورين.

فلام عليه في الخالدين وسلام عليه في الأبرار والصادقين اهـ.

(مناسك الحج للإمام محمد الخطيب الشريفي الشافعي - تحقيق د.

هذا وقد ظفرت المكتبة العربية بالكثير من مصنفاته ومؤلفاته التي امتاز فيها بالبحث الدقيق، والعلم الخريز. ولما فيها من ظهور شخصيته، وسلامة لغته، وتنوع ثقافته لاقت قبولا عظيما فشرقت وغربت، وأغاروت وأنجذت، ومازالت تدرس وتقرأ.

ومن هذه المؤلفات:

(١) كتاب «السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير» وهو مرجع في التفسير مطبوع في أربعة مجلدات (طبع للمرة الثانية في دار المعرفة بيروت لبنان). ونلاحظ دقة عنوانه واعترافه بأن الله تعالى في كتابه أسراراً يعجز البشر كلهم عن فهمها، ولذلك عبر بقوله: «على معرفة بعض» وقد بين في مقدمته الدافع إلى تأليفه واستخارته ربه. ثم الرؤيا التي شرحت صدره لهذا العمل، ثم منهجه فيه واقتصاره على أرجح الأقوال، ويسلو لكل من يطالع هذا التفسير غزارة المادة العلمية فيه بحيث يجد غنيته في كل من اللغوى وعالم القراءات، والنحوى، والفقيه. والمفسر والصوفي وغيرهم كل ذلك في إيجاز وتيسير. (وقد سجلت رسالة دكتوراه في «منهجه في التفسير» بجامعة المنيا).

(٢) كتاب «الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع» في الفقه الشافعي وقد طبع في مجلدين كبيرين (طبع بمصر الطبعة الأولى سنة ١٢٨٢ هـ) كما طبعه الأزهر في أربعة كتب مقررة على السنوات الأربع الثانوية بالمعاهد الأزهرية.

وهو يشرح «متن الغاية والتقريب» للقاضي أبي شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني. في أسلوب ميسر وعرض رائع، وفوائد علمية ولغوية وأدبية وصوفية. بالإضافة إلى موضوعه الفقهي.

(٣) كتاب «معنى المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج» وهو كتاب في فقه الشافعية يشرح منهاج الطالبين للإمام النووي وقد طبع في أربعة مجلدات (طبعته مطبعة الحلبي سنة ١٩٥٨ م).

(٤) كتاب «شرح التبيين» وهو يشرح كتاب التبيين لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي في أصول فقه مذهب الشافعي وهو مطبوع. (ط دار الكتب العربية بمصر).

وقد أشار إلى هذين الكتابين بالثناء صاحب شذرات

حلمى السيد أبى حسن . هدية مجلة الأهر . ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - يونيو  
يوليو ١٩٨٨ م / ١٣ - ٢٢ وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى شايئا  
النص . انظر أيضا الأعلام للزركلى ٦ / ٦ .

#### • ابن خطيب المزة:

من الفقهاء المستندين الذين التقى بهم فى مصر وأخذ  
عندهم الرحالة ابن رشيد فأورده فى كتابه «ملء العية» . ونحن  
حريصون فى معظم الأحوال على نقل ما ورد فى هذا المرجع  
النفيس من تراجم لأنها تحفل بكل ما يهم الدارسين  
والباحثين ، كما أنها تصلح أن تدخل فى مناهج الكليات  
والمعاهد الدينية .

ويلخص سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن  
الخوجة مفتى الديار التونسية فى وقته ، فى مقدمة تحقيق  
الكتاب ، ما أورده ابن الرشيد عن ابن خطيب المزة ، وهو ما  
نقله لك أولا ، ثم تتبعه بما أورده ابن الرشيد :

يقول سماحة الدكتور ابن الخوجة :

الشيخ الأجل الفقيه المسند شهاب الدين أبو الفضل عبد  
الرحيم بن العلم ابن خطيب المزة أحد الشيوخ الفضلاء  
الثقات الخيار . تفقه على المذهب الشافعى وسمع الكثير .  
فمن ذلك مسند أبى داود رواية اللؤلؤى على بن طبرزد ، ومسند  
الإمام أحمد على ابن سعادة ، والغيلانيات ، والقطيعيات .  
أثبت ابن رشيد فى ترجمته بالنقل على ابن عاصم الرندى بيان  
التعريف بسند الشيخ وسماعه وإسماعه وسماع شيخه أبى  
حفص بن طبرزد ، وذكر أن تبويب سنن أبى داود فى هذا  
السفر الذى قرأ به يختلف عن تبويب النسخ المغربية ، وعرف  
بالنسخة ونسبها ، وتحدث عن مقابلتها بأصل الخطيب  
وعقب تفصيل القول فى وصف النسخة بما نصه : «وقد تناقص  
الناس فى سماع هذا الكتاب من شيخنا أبى الفضل . ومن  
سمعه عليه تقي الدين ابن دقيق العيد وجمال الدين ابن  
الظاهرى وكفى بهذين شرفا» .

ثم تحدث على قراءاته عن الشيخ أبى الفضل . فمن ذلك  
مشيخته التى خرجها له الحارث والثى منها حديث جابر :

«سمعت رسول الله ﷺ ينهى أن يقعد على القبر ...» .

وحديث أبى الدرداء : «ألا أخبركم بأفضل من درجة  
الصيام ...» .

وحديث على : «أن العباس سأل النبى ﷺ عن تعجيل  
صدقة ...»

وحديث أسامة : «لا يرث الكافر المسلم ...» .

وحديث أنس بن مالك : «كان ابن لأم سليم يقال له أبو  
عُمَيْر ...» .

وحديث البراء بن عازب : «نهى رسول الله ﷺ يوم خيبر  
عن لحوم الحمر الأهلية .» .

وحديث صهيب : «إذا دخل أهل الجنة الجنة ...» .

وحديث أنس : «كان رسول الله ﷺ فى طريق ومعه  
أناس ...» .

وحديث : «لقد دعوت لرسول الله ﷺ على وليمة ...» .

وحديث ابن عمر : «نهى رسول الله ﷺ أن يسافر  
بالقرآن ...» .

وحديث ابن مسعود : «الحيات ما سالمناهن ...» .

وحديث جابر : «سمعت رسول الله ﷺ ينهى أن يقعد على  
القبر ...» .

وحديث ابن عمر : «نهى رسول الله ﷺ عن بيع الولاء ...» .

وحديث على : «ألا أعلمكم كلمات ...» وحديثه :  
«علمنى رسول الله ﷺ إذا نزل بى كرب ...» .

وحديث جابر : «تدب رسول الله ﷺ الناس يوم  
الخنق ...» .

وحديث أبى موسى : «أى الإسلام أفضل ...» .

ثم تحدث ابن رشيد عن سند الشيخ أبى الفضل فى  
الأجزاء الغيلانيات والقطيعيات وفى فوائد أبى بكر الشافعى

وهنا ينتهى ملخص المحقق سماحة الشيخ الدكتور ابن  
خوجة وفيما يلى نقل لك الأصل الذى أورده ابن رشيد وقد  
وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى شايئا النص إتماما  
للفائدة قال ابن رشيد رحمه الله :

ومن لقيته بالقاهرة : الشيخ الأجل الفقيه المسند شهاب  
الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن العلم يوسف بن يحيى بن  
يوسف - وزاد بعد أصحابنا بعد يوسف ، أحمد بن سليم  
الدمشقى المزى ، بميم مكسورة بعدها زاي معجمة / منسوب

نسخة الملك الحسن . وفي رواية شيخنا جمال الدين بن الظاهري . وفيها نقل سماع ابن طبرزد بخط الحافظ شمس الدين بن خليل ، نقله من الثبت الموجود عند ابن طبرزد . وذكر الحافظ شمس الدين أنها مقابلة بأصل الخطيب ، وهي اثنان وثلاثون جزءاً ، وتداخل الأبواب الذي أشرنا إليه يتبين من انتهاء الأجزاء وأوائلها . ومن هذه النسخة المذكورة سمع شيخنا شهاب الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن يوسف بن يحيى المعروف بابن خطيب المزة ، نزيل مصر المحروسة . وبها توفي رحمه الله عليه . وهو آخر من حدث به رحمه الله . وسماعه نقل من الأبيات ، والله أعلم .

سمع الكتاب المذكور على أبي حفص عمر بن محمد ابن طبرزد في سنة ثلاث وستمائة شيخنا شهاب الدين أبو الفضل عبد الرحيم المذكور آنفاً .

ذكر ثبت سماع ابن طبرزد للكتاب المذكور .

سمع الجزء الأول أعني أبا حفص عمر بن محمد بن طبرزد على أبي البدر إبراهيم بن محمد بن منصور الفقيه الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد بن طبرزد في جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . أوله : كتاب الطهارة ، وآخره : باب ترك الوضوء من الميتة .

(بهذا الجزء ٦٧ باباً وآخره حديث جابر بن طريق عبد الله بن مسلمة : « أن رسول الله ﷺ مر بالسوق داخلًا من بعض العالية والناس كثفتهم فمر بجدي ميت فقتلوه فأخذ بأذنه ثم قال أيكم يجب أن هذا له . » وصاق الحديث . د : ١ ، ٤٨ ، ١٨٠ ) أول الباب ثنا عبد الله بن مسلمة ، ثنا مالك ، عن زيد ابن أسلم ، عن عطاء بن يسار ، عن ابن عباس : أن رسول الله ﷺ أكل كرفس ثلثة ثم صلى ولم يتوضأ . د : ١ ، ٤٨ ، ١٨٧ .

الجزء الثاني سمعه ابن طبرزد على الكرخي أيضاً بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . أوله : في ترك الوضوء مما مست النار وآخره : باب الرخصة في ترك الغسل يوم الجمعة .

(آخر الجزء الثاني وهو يشتمل على ٥٧ باباً : نا أبو الوليد الطيالسي ، نا همام عن قتادة عن الحسن ، عن سمرة قال قال رسول الله ﷺ : « من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فهو أفضل » . د : ١ ، ٩٧ ، ٣٥٤ .

إلى المزة موضع بغوفة دمشق - ويشهر بابن خطيب المزة . وخطيب المزة هو جده يحيى . ويعرف أيضاً بابن العلم .

سمع الكثير وأجيز له . وهو أحد الشيخ الفاضل الثقات الخيار . وتفق على منهج الشافعي رحمه الله .

أخبرني رضي الله عنه أنه سمع سنن أبي داود من رواية اللؤلؤ على الشيخ : أبي حفص عمر بن محمد بن معمر بن طبرزد الدارقزي (وهو موفق الدين أبو حفص عمر بن أبي بكر محمد بن معمر بن أحمد بن يحيى بن إحسان المودب المعروف بابن طبرزد . المحدث المشهور البغدادى الدارقزي ٥١٦هـ - ٦٠٧هـ / ١١٢٣ - ١٢٢١ م) يتغلد . سمع أخاه الأكبر أبا البقاء محمد ، وحفظ الأصول ، وسمع من هبة الله ابن الحسن ومن الورواق ومن الزاغوني وابن البناء والشروطي وخلق كثير . جمع له المديني مشيخة في ثلاثة أجزاء . أخذ عنه كثير وكان عالي الإسناد . ابن خلكان ٣ / ١٢٤ ، ٤٧١ ، الذهبي ، العبر : ٥ / ٢٤ .

وقرأت أنا من السنن عليه أحاديث في الأحاديث التي خرجت له من أسمته . وأظنها جزئين قرأتها عليه . والنسخة التي ثبتت فيها قراءتي عند صاحبنا سعد الدين الحنبلي لم يتسع الوقت لنسخها ، علق منها أحاديث أسردها بعد بحول الله .

وأجاز له ابن طبرزد وسمع عليه غير ذلك مما نذكر ما تيسر منه .

وسمع مسند أحمد بن حنبل على حنبل بن عبد الله بن الفرج بن سعادة [الواسطي] الرصافي حضوراً ، وأجاز له .

ولد شيخنا أبو الفضل عبد الرحيم بن العلم يوسف سنة ثمان وتسعين وخمسمائة . كتب لي ذلك بخطه .

وذكر بيان التعريف بسنده وسماعه وإسماعه وسماع شيخه أبي حفص ابن طبرزد :

سألت في كتابي صاحبنا المحدث الفاضل أبا عبد الله محمد بن عاصم بن عبيد الله الزبلي نزيل مصر عن تسين ذلك ، فأجاب رحمه الله وكتب بخطه ما نصه :

« هذا الكتاب المذكور لا يوافق تبويبه تبويب النسخ المغربية . فإن فيه تباخلاً في الأبواب . والنسخة التي في البلاد

الثالث سمعه ابن طبرزد على أبي الفتح مفلح بن أحمد ابن محمد الدومي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في ليلة السبت بعد صلاة العشاء الآخرة ثاني عشر شهر رجب من سنة . أوله : باب الرجل يشلم فيؤمر بالغسل وآخره : باب الدعاء عند الأذان .

يحتوى الجزء الثالث على بقية كتاب الطهارة وفيه ١٣ بابا وعلى أول كتاب الصلاة وأول الباب في صدر هذا الجزء ثنا محمد بن كثير العبدى ، أنا سفيان ، ثنا الأعز خليفة بن حصين ، عن جده قيس بن عاصم . قال أتيت النبي ﷺ لأريد الإسلام فأمرنى أن أغتسل بماء وسدر . د : ١ ، ٩٠١ ، ٣٥٥ . ورد في الترجمة للباب «باب ما يقول عند أذان المغرب وحديث الباب : ثنا مؤمل بن أهاب ، نا عبد الله بن الوليد العدنى ، نا القاسم بن معن ، نا السمودى ، عن أبي كثير مولى أم سلمة ، عن أم سلمة قالت : علمنى رسول الله ﷺ أن أقول عند أذان المغرب : اللهم هذا إقبال ليك وإدبار نهارك وأصوات دعائك فاغفر لى . د : ١ ، ١٤٦ ، ٥٣٠ .

الرابع سمعه ابن طبرزد من مفلح أيضا بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة من سنة . أوله : باب أخذ الأجر على التأذين . آخره : باب من قال لا يقطع الصلاة شىء .

(يشمل هذا الجزء ٧٠ بابا ، ومفتح الباب الأول منه : ثنا موسى بن إسماعيل ، نا حماد ، أنا سعيد الجريرى ، عن أبي العلاء ، عن مطرف بن عبد الله ، عن عثمان بن أبي العاصى قال قلت ، وقال موسى فى موضع آخر أن عثمان بن أبي العاصى قال : يا رسول الله اجعلنى إمام قومى ، قال أنت إمامهم واقتد بأعضفهم واتخذ مؤذنا لا يأخذ على أذانه أجرا . د : ١ ، ١٤٦ ، ٥٣١ .

آخر الباب حديث أبى سعيد الخدرى رواه أبو داود من طريق محمد بن العلاء ثم رواه من طريق مسدد قال أبو الوداك قال : مر شاب من قريش بين يلى أبى سعيد الخدرى وهو يصلى فلدغه ثم عاد فدفعه ثلاث مرات . فلما انصرف قال إن الصلاة لا يقطعها شىء . ولكن قال رسول الله ﷺ : ادروا ما استطعتم فإنه الشيطان . وعقب أبو داود على الروايين بقوله : إذا تنازع الخبران عن رسول الله ﷺ نظر إلى ما عمل به أصحابه من بعده . د : ١ ، ١٩١ ، ٧٢٠ .

الخامس سمعه ابن طبرزد من الكرخى بقراءة أخيه أبى البقاء محمد في يوم الجمعة سابع وعشرين جمادى الآخرة من سنة . أوله : أبواب تفرع استفتاح الصلاة . آخره : باب رد السلام فى الصلاة .

(يشمل هذا الجزء ٣٨ بابا . وأول أبواب تفرع استفتاح الصلاة باب رفع اليدين مصدرا بقوله : نا أحمد بن محمد بن حنبل : نا سفيان ، عن الزهرى عن سالم ، عن أبيه قال : رأيت رسول الله ﷺ إذا استفتح الصلاة رفع يديه حتى تحاذى منكبيه وإذا أراد أن يركع وبعد ما يرفع رأسه من الركوع . وقال سفيان مرة : وإذا رفع رأسه وأكثر ما كان يقول : وبعد ما يرفع رأسه عن الركوع ولا يرفع بين السجدين . د : ١ ، ١٩١ ، ٧٢١ .

وأخر الباب : ثنا محمد بن العلاء ، أنا معاوية بن هشام ، عن سفيان ، عن أبى ملك ، عن أبى حازم ، عن أبى هريرة ، قال أراه رفعه . قال «لا غرار فى تسليم ولا صلاة» . قال أبو داود : ورواه ابن فضيل على لفظ ابن مهدي ولم يرفعه .

يتألف الجزء السادس من ٨٠ بابا . وأول الباب الأول منه حديث معاوية بن الحكم السلمى يرويه أبو داود من طريق : مسدد بن يحيى وطريق عثمان بن أبى شيبه عن إسماعيل بن إبراهيم عن حجاج الصواف عن يحيى ونفصه ، قال : صليت مع رسول الله ﷺ فمطس رجل من القوم فقلت يرحمك الله فرماتى القوم بأبصارهم ... الحديث ، د : ١ ، ٢٤٤ ، ٩٣٠ .

السادس سمعه ابن طبرزد من الكرخى ، بقراءة أخيه أبى البقاء محمد فى رجب من سنة . أوله : باب تسميت العاطس فى الصلاة / آخره : باب الخروج إلى العيدين فى طريق ويرجع فى طريق .

(وحديث الباب من آخر الجزء السادس . ثنا عبد الله بن مسلمة ، ثنا عبد الله يعنى ابن عمر ، عن نافع ، عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ أخذ يوم العيد فى طريق ثم رجع فى طريق آخر . د : ١ ، ٣٠٠ ، ١١٥٦ .

السابع سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبى البقاء محمد فى رجب من سنة . أوله : باب إذا لم يخرج الإمام إلى العيدين من يومه يخرج من الغد . آخره : باب صلاة الضحى . د : ٥٩٢ .



(يحتوي الجزء السابع على ٤٦ باباً وأول حديث منه : ثنا حفص بن عمر، ثنا شعبه، عن جعفر بن أبي وحشية، عن أبي عمير بن أنس، عن عمومة له من أصحاب النبي ﷺ أن ركبا جاؤوا إلى النبي ﷺ يشهدون أنهم رأوا الهلال بالأمس فأمرهم أن يفطروا وإذا أصبحوا يفتلوا إلى مصلاهم. د: ١، ٣٠٠، ١١٥٧. آخر حديث في الباب: ثنا ابن نفل وأحمد ابن يونس قالا، ثنا زهير، ثنا سماك قال، قلت لجابر بن سمرة: أكنت تجالس رسول الله ﷺ؟ قال نعم كثيرا. فكان لا يقوم من مصلاته الذي صلى فيه الغداة حتى تطلع الشمس فإذا طلعت قام ﷺ. د: ٢، ٢٩، ١٢٩٤).

الثامن سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من ستته. أوله: باب صلاة النهار. آخره: باب في وقت الوتر.

في الجزء الثامن ٣٥ باباً، أول حديث من أولها: ثنا عمرو ابن مرزوق، أنا شعبه، عن يعلى بن عطاء عن علي بن عبد الله البارق، عن ابن عمر، عن النبي ﷺ قال: «صلاة الليل والنهار مثنى مثنى». د: ٢، ٢٩، ١٢٩٥.

آخر الباب: ثنا أحمد بن حنبل، ثنا يحيى، عن عبيد الله، ثنا نافع، عن ابن عمر، عن النبي ﷺ. قال: «اجعلوا آخر صلاتكم بالليل وتراً». د: ٢، ٦٧، ١٤٨٣.

التاسع سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة حادي عشر رجب من ستته. أوله: باب في نقض الوتر، آخر: باب رضا المصدق.

(يحتوي الجزء التاسع على ٢٤ باباً من آخر كتاب الصلاة و ٢٦ باباً من كتاب الزكاة وأول حديث في هذا الجزء: ثنا مسدد، ثنا ملازم بن عمرو، ثنا عبد الله بن بدر، عن قيس بن طلق، قال زارنا طلق بن علي في يوم من رمضان وأمسى عندنا وأفطر. ثم قام بنا تلك الليلة، وأوتر بنا ثم انحدر إلى مسجده فصلى بأصحابه حتى إذا بقى الوتر قدم رجلاً. فقال أوتر بأصحابك فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول لا وتران في ليلة. د: ٢، ٦٧، ١٤٣٩).

بالأصل رجاء المصدق. وينتهي هذا الباب من آخر هذا

الجزء بحديث جرير بن عبد الله يرويه أبو داود من طريقين: أبي كامل وعثمان بن أبي شيبة قال جرير بن عبد الله: جاء ناس يعني من الأعراب إلى رسول الله ﷺ فقالوا إنا ناسا من المصدقين يأتونا فيظلمونا قال فقال أرضوا مصدقكم... الحديث. د: ٢، ١٠٦، ١٥٨٩).

العاشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من ستته. أوله: باب دعاء المصدق لأهل الصدقة. آخره: من باب في الهدى إذا عطب قبل أن يبلغ، ثم اضربها على صفحتها ولا تأكل منها أنت ولا أحد من أصحابك، أو قال من أهل رفقتك. وقال في حديث عبد الوارث: ثم اجعله على صفحتها مكان اضربها.

(في هذا الجزء من كتابي الزكاة واللفظة ٤١ باباً ومن كتاب المناسك ١٨. وأول حديث فيه: ثنا حفص بن عمر النمري وأبو الوليد الطيالسي قالا، ثنا شعبه، عن عمرو بن مرة، عن عبد الله بن أبي أوفى، قال كان أبي من أصحاب الشجرة وكان النبي ﷺ إذا أتاه قوم بصدتهم قال اللهم صل على آل فلان. قال فاتاه أبي بصدته فقال اللهم صل على آل أبي أوفى». د: ٢، ١٠٦، ١٥٩٠، د: ٢، ١٤٨، ١٧٦٣).

الحادي عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من ستته. أوله: نا هارون بن عبد الله، نا محمد ويعلى ابنا عبيد قالا، نا محمد بن إسحاق، عن ابن أبي نجيع، عن مجاهد، عن عبد الرحمن بن أبي ليلى، عن علي قال: «لما نحر رسول الله ﷺ بلنه فنحر ثلاثين بيده، وأمرني فنحرت سائرهما.

(عبد الله بن أبي نجيع يسار الأعرج المكي مولى ابن عمر. ثقة وحكى ابن الجوزي عن يحيى أنه كان من رؤوس الدعاة إلى القدر. الذهبي. الميزان: ٢، ٥٢٧، ٤٧٠٧ وابن أبي ليلى هو الأنصاري الكوفي الفقيه المقرئ. ٨٣/ ٧٠٣. أخذ عن عثمان وعلى ورأى عمر يسمح على الخفين. معظم في قومه كأنه أمير. الذهبي. العبر: ١، ٩٦).

في الجزء الحادي عشر ٤١ باباً وما في الأصل أول حديث في الجزء ٢، ١٤٨، ١٧٦٤).

وأخراها: باب الخروج إلى منى

(وآخر حديث في هذا الباب: ثنا أحمد بن إبراهيم، ثنا إسحاق الأزرق، عن سفيان عن عبد العزيز بن ربيع، قال سألت أنس بن مالك قلت أخبرني بشيء عقلته عن رسول الله ﷺ ابن صلى رسول الله عليه ﷺ الظهر يوم التروية فقال بعني، قلت فأين صلى العصر يوم النفر؟ قال بالأبطح، ثم قال افعل كما يفعل أمراؤك. د: ٢، ١٨٨، ١٩١٢).

الثاني عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقرأة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة حادي عشر شهر رجب من سته. أوله: باب الخروج إلى عرفة آخره: باب في العسل.

(في هذا الجزء من بقية كتاب المناسك ٣٧ بابا ومن كتاب النكاح ٢٢، وأول حديث فيه ثنا أحمد بن حنبل، ثنا يعقوب، ثنا أبي، عن ابن إسحاق، ثنا نافع، عن ابن عمر قال: غدا رسول الله ﷺ من منى حين صلى الصبح صبيحة يوم عرفة حتى أتى عرفة فنزل بمنى وهي منزل الإمام الذي يتزل به بعرفة حتى إذا كان عند صلاة الظهر راح رسول الله ﷺ مهجرا فجمع بين الظهر والعصر ثم خطب الناس ثم راح فوقف على الموقف من عرفة. د: ٢، ١٨٨، ١٩١٣).

وحديث هذا الباب: ثنا محمد بن المثنى، ثنا أبو عامر، ثنا عباد بن راشد، عن الحسن، ثنا معقل بن يسار قال: كانت لي أخت تخطب إلى فأتاني ابن عم لي فأنكحتها إياه ثم طلقها طلاقا له رجعة ثم تركها حتى انقضت عدتها. فلما خطبت إلى أناني يخطبها فقلت لا والله لا أنكحها أبدا قال ففي نزلت هذه الآية: ﴿وإذا طلقتم النساء فليكن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن...﴾ الآية قال فكفرت عن يميني فأنكحتها إياه. د: ٢، ٢٣٠، ٢٠٨٧).

الثالث عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقرأة أخيه أبي البقاء محمد في جمادى الآخرة من سته. أوله: باب إذا أنكح الوليان. آخره: باب في الخلع.

(في هذا الجزء ٢٨ بابا من بقية كتاب النكاح ١٧ بابا من كتاب الطلاق. وأول حديث الباب: ثنا مسلم بن إبراهيم، ثنا هشام، ح وثنا محمد بن كثير، أنا همام ح وثنا موسى بن

إسماعيل، ثنا حماد المعنى، عن قتادة، عن الحسن، عن سمرة، عن النبي ﷺ قال: «أيما امرأة زوجها وليان فهي للأول بينهما وأيما رجل باع يبعها من رجلين فهو للأول منهما. د: ٢، ٢٣٠، ٢٠٨٨).

وفي آخر الباب: حديث عائشة أن حبيبة بنت سهل كانت عند ثابت بن قيس بن شماس فضرها فكسر نغضها فأنت رسول الله ﷺ بعد الصبح فدعا النبي ﷺ ثابنا فقال خذ بعض مالها وفارقها. فقال ويصلح ذلك يا رسول الله؟ قال نعم. قال فإني أصدتها حديثين وهما يديها. فقال النبي ﷺ «خذهما وفارقها» ففعل د: ٢٦٩، ٢٢٢٨).

الرابع عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخي في رجب من سته أوله: باب في المملوكة تعتق، وهي تحت حر أو عبد. آخره: باب من سمى السحور / الغداء..

(بالجزء الرابع عشر ٤٥ بابا. وأوله حديث ابن عباس يرويه من طريق موسى بن إسماعيل: وهو أن ميثا كان عبدا. فقال يارسول الله اشفع إليها. فقال رسول الله ﷺ: «يا برة اتقى الله فإنه زوجك وأبو ولدك. فقالت يا رسول الله تأمرني بذلك؟ قال لا إنما أنا شافع فكان دموعه تسيل على خده، فقال رسول الله ﷺ للمباس: ألا تعجب من حب مغيب بريء وبغضها إياه. د: ٢، ٢٧٠، ٢٢٣١).

أول حديث في الباب: نا عمرو بن محمد الناقد، ثنا حماد بن خالد الخياط، ثنا معاوية بن صالح، عن يونس بن سيف، عن الحارث بن زياد، عن أبي رهم، عن العرياض بن سارية قال: دعاني رسول الله ﷺ إلى السحور في رمضان فقال هلم إلى الغداء المبارك. د: ٢، ٣٠٣، ٢٣٤٤).

الخامس عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقرأة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من سته. أوله: وقت السحور. آخره: باب في ركوب البحر في الغزو نا عبد السلام بن عتيق، نا أبو مسهر، نا إسماعيل بن عبد الله يعني ابن سماعة، أنا الأوزاعي، حدثني سليمان بن حبيب، عن أبي أمامة الباهلي، عن رسول الله ﷺ قال: «ثلاثة كلهم ضامن على الله عز وجل: رجل خرج غازيا في سبيل الله. الحديث».

والثقب على غنمه ولكنكم تعجلون. د: ٣، ٤٧، ٢٦٤٩. راجع د: ٣، ٨٥، ٢٧٦٦.

الثامن عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في رجب من سنة . أوله: نا محمد بن العلاء، نا ابن إدريس قال، سمعت ابن إسحاق، عن الزهري، عن عروة بن الزبير، عن المسور بن مخرمة ومروان بن الحكم أنهم اصطالحوا على وضع الحرب عشر سنين . . الحديث آخره: باب فيمن أسلم على ميراث.

هذا أول الحديث الثاني من باب في صلح العدو به يبدأ الجزء الثامن عشر في تجزئة الخطيب التي منها نسخة ابن طبرزد. والحديث الذي يليه من الباب من تمام الجزء السابع عشر في غير تجزئة الخطيب التي تكون بداية الجزء الثامن عشر فيها أبواب في العدو يؤتى على غرة ويتشبه بهم، وبقيّة الحديث المذكور في المتن: يأمن فيهن الناس وعلى أن يبتنا عية مكثوفة وأنه لا إسلال ولا إغلال. ٣، ٨٦، ٢٧٦٦.

بالأصل باب من أسلم. وهو حديث واحد: ثنا الحجاج ابن أبي يعقوب، ثنا موسى بن داود، ثنا محمد بن مسلم، عن عمرو بن دينار، عن أبي الشعثاء، عن ابن عباس قال قال النبي ﷺ: «كل قسم قسم في الجاهلية فهو على ما قسم، وكل قسم أدركه الإسلام فهو على قسم الإسلام». د: ٣، ١٢٦، ٢٩١٤.

التاسع عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الخميس ثاني شعبان من سنته. أوله: باب في الولاء. نا قتيبة بن سعيد قال قرىء على مالك وأنا حاضر، قال مالك عرض على نافع، عن ابن عمر: «أن عائشة أم المؤمنين، رضی الله عنها، أرادت أن تشتري جارية نعتقها، فقال أهلها: نبيعها على أن ولدها لنا. فذكرت عائشة لرسول الله ﷺ فقال: لا يمتنع ذلك، فإن الولاء لمن أعتق» آخره: باب في أخذ الجزية من المجوس.

العشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء في شهر رجب من سنته. أوله: باب التشديد في جباية الجزية آخره. باب الرجل يجمع موته في مقبرة، والقبر يعلم.

الساحس عشر سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة ثامن عشر رجب من سنته. أوله: باب في فضل من قتل كافرا. آخره: باب في التلوي يوم الزحف.

(في هذا الجزء من كتاب الجهاد ٨٤ بابا. والحديث الأول في الجزء: ثنا محمد بن الصباح البرازي، ثنا إسماعيل يعني ابن جعفر، عن العلاء، عن أبيه، عن أبي هريرة قال، قال رسول الله ﷺ: لا يجتمع في النار كافر وقتله أبدا. د: ٣، ٢٤٩٥، ٧).

آخره: ثنا محمد بن هشام المصري، ثنا بشر بن المفضل، ثنا داود، عن أبي نضرة، عن أبي سعيد. قال نزلت في يوم بلر: «ومن يولهم يومئذ دبره». د: ٣، ٤٦، ٢٦٤٨.

السابع عشر سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الخميس ثاني شعبان من سنته. أوله: باب في الأسير يكره على الكفر. آخره: باب في صلح العدو. فقال أبو بصير: أرني أنظر إليه. فأمكنه منه، فضربه حتى يرد، وفر الآخر حتى أتى المدينة فدخل المسجد يمدو. فقال النبي ﷺ: لقد رأى هذا ذعرا. فقال: قد قتل والله صاحبي وإني لمقتول. فجاء أبو بصير، فقال: قد أوفى الله ذمتك، فقد رددتني إليهم، ثم نجاني الله منهم. فقال النبي ﷺ: «ويل أمه مسعر حرب، لو كان له أحد»: فلما سمع ذلك عرف أنه سيرده إليهم، فخرج حتى أتى سيف البحر. وينقلت أبو جندل فلحق بأبي بصير، حتى اجتمعت منهم عصابة.

(يشتمل هذا الجزء على ٥٧ بابا من كتاب الجهاد. وأول حديث الباب الذي هو مبدأ الجزء حديث خباب يرويه أبو داود من طريق عمرو بن عون، وهو قول خباب: أتينا رسول الله ﷺ وهو متوسد بردة في ظل الكعبة فشكونا إليه فقلنا ألا تستنصر لنا إلا تدعو الله لنا. فجلس محمرا وجهه فقال قد كان من قبلكم يؤخذ الرجل فيجر له في الأرض ثم يؤتى بالمشتر فيجعل على رأسه فيجعل فرقتين ما يصرفه ذلك عن دينه، ويمشط بأشواط الحديد ما دون عظمه من لحم وعصب ما يصرفه ذلك عن دينه. الله ليمن الله هذا الأمر حتى يصير الراكب ما بين صنعاء وحضرموت ما يخاف إلا الله تعالى

آخره : باب الحكم بين أهل الذمة :

(في الباب حديثان ثانيهما حديث ابن عباس من طريق عبد الله بن محمد النخيلي قال لم نزلت هذه الآية : ﴿ فَإِنْ جَاءُوكَ فَاحْكُم بَيْنَهُمْ أَوْ أَعْرَضْ عَنْهُمْ ﴾ ... «وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط» [المائدة: ٤٢] قال كان بنو النضير إذا قتلوا من بنى قريظة أدوا نصف الدية ، وإذا قتل بنو قريظة من بنى النضير أدوا إليهم الدية كاملة ، فسوى رسول الله ﷺ بينهم . د . ٣ ، ٣٠٣ ، ٩٥٩١ .

الثالث والعشرون سمعه ابن طبرزد من مفلح بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رجب من سنة . أوله : باب اجتهد الرأي في القضاء .

(وحديثه الأول عن أنس من أهل حمص من طريق حفص بن عمر أن رسول الله ﷺ لما أراد أن يبعث معاذاً إلى اليمن قال كيف تقضى إذا عرض لك قضاء قال أقضى بكتاب الله . قال فإن لم تجد في كتاب الله . قال فيسنة رسول الله ﷺ ، قال فإن لم تجد في سنة رسول الله ﷺ ولا في كتاب الله ، قال اجتهد رأيي ولا آلو . فضرب رسول الله ﷺ صدره وقال الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله ﷺ لما يرضى رسول الله ﷺ . د . ٣ ، ٣٠٣ ، ٣٥٩٢ .

آخره : باب نسخ الضيف يأكل من مال غيره .

وحديثه لابن عباس من طريق أحمد بن محمد المروزي قال «لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم» فكان الرجل يهرج أن يأكل عند أحد من الناس بعد ما نزلت هذه الآية . فنسخ ذلك الآية التي في النور . قال ليس عليكم جناح أن تأكلوا من بيوتكم إلى قوله أشتاتاً كان الرجل الغني يدعو الرجل من أهله إلى الطعام قال إني لأجتح أن أكل منه ولتجنح الحرج ويقول المسكين أحق به مني فأحل في ذلك أن يأكلوا مما ذكر اسم الله عليه وحل طعام أهل الكتاب . د . ٣ ، ٣٤١٠ ، ٣٧٥٣ .

الرابع والعشرين سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنة . أوله : باب في طعام المعتارين . آخره : كتاب الطب (٦٣٣) .

الخامس والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنة . أوله : كتاب العتاق . آخره : باب في قدر موضع الزرار .

(حديث الباب حديث المطلب من طرق عديدة قال : لما مات عثمان بن مظعون أخرج بجنازته فدفن أسر النبي ﷺ رجلاً أن يأتيه بحجر فلم يستطع حمله فقام إليها رسول الله ﷺ وحسر عن ذراعيه قال كثير قال المطلب قال الذي يخبرني عن رسول الله ﷺ كأنني أنظر إلى بياض ذراعي رسول الله ﷺ حين حسر عنهما ثم حملها فوضعها عند رأسه وقال «أعلم بها قبر أخي وأدفن إليه من مات من أهلي» (١٢٠٣٠ ، ٣٢٠٦٠) .

الحادي والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنة . أوله : باب في الحفار يجد المغلم هل يتنكب ذلك المكان .

بهذا الجزء ٥٠ باباً وأول الباب الأول منه : ثنا القنعبي ، ثنا عبد العزيز بن محمد ، عن سعد يعني ابن سعيد ، عن عمرة بنت عبد الرحمن ، عن عائشة ، أن رسول الله ﷺ وسلم قال : «كسر عظم الميت ككسره حياً» . د : ٣ ، ٢١٢ ، ٣٢٠٧ .

آخره : باب في المزارعة .

(آخر الجزء آخر حديث في باب المزارعة : نا قتيبة بن سعيد ، عن مالك ، عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن . عن حنظلة بن قيس أنه سأل رافع بن خديج عن كراء الأرض فقال : نهى رسول الله ﷺ عن كراء الأرض فقال أبا الذهب والورق ؟ فقال أما بالذهب والورق فلا بأس به . د : ٣ ، ٢٥٣ ، ٣٣٩٣ .

الثاني والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي البقاء محمد في شهر رجب من سنة . أوله : باب التشديد في ذلك . نا عبد الملك بن شعيب بن الليث ، حدثني أبي ، عن جدي الليث ، حدثني عقيل ، عن ابن شهاب ، أخبرني سالم بن عبد الله بن عمر : أن ابن عمر كان يكرى لرضه حتى بلغه أن رافع بن خديج الأنصاري كان ينهي عن كراء الأرض فلقه عبد الله فقال يا ابن خديج ماذا تحدث عن رسول الله ﷺ في كراء الأرض قال رافع لعبد الله بن عمر : سمعت عمي وكاناً قد شهدا بدرا يحدثان أهل الدار أن رسول الله ﷺ نهى عن كراء الأرض . قال عبد الله : والله لقد كنت أعلم في عهد رسول الله ﷺ أن الأرض تكرى ثم خشى عبد الله أن يكون رسول الله ﷺ أحدث في ذلك شيئاً لم يكن علمه فترك كراء الأرض . د : ٣ ، ٢٥٣ ، ٣٣٩٤ .

القاضي أبي عمر القاسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي،  
بسماعه من أبي علي محمد بن أحمد بن عمرو اللؤلؤي  
البصري، بسماعه من أبي داود السجستاني رحمه الله عليهم  
أجمعين.

وقد تناقص الناس في سماع هذا الكتاب من شيخنا أبي  
الفضل. ومن سمعه عليه. تقي الدين بن دقيق العيد وجمال  
الدين بن الظاهري، وكفى بهذين شرفا. وقد أسر الشيخ أبو  
الفضل إلى عندهما لقيته أقبل على أذني وقال: قد سمع  
الكتاب مني ابن دقيق العيد! كالمفتخر بذلك.

قرأت على الشيخ الفقيه المستند شهاب الدين أبي الفضل  
عبد الرحيم بن يوسف بن يحيى خطيب المزة، في يوم الإثنين  
التاسع والعشرين لرجب وهو كان خاتمة الشهر عام أربعة  
وثمانين وستمائة بالقاهرة، جميع مشيخته التي انتقى له  
صاحبنا الفقيه المحدث المقيد سعد الدين مسعود بن أحمد  
الحارثي.

منها: وأخبركم الشيخ أبو حفص بن طبرزد البغدادي،  
قراءة عليه وأنت حاضر، سنة ثلاث وستمائة فأثقم، نا أبو  
البيدر إبراهيم بن محمد بن منصور بن عمر الكرخي السني  
بقراءة أخيه عليه وأنا أسمع، أنا الحافظ أبو بكر أحمد بن علي  
ابن ثابت الخطيب قراءة عليه وأنا أسمع، أنا القاضي أبو عمر  
القاسم بن جعفر الهاشمي، نا محمد بن أحمد بن عمرو  
اللؤلؤي، نا أبو داود سليمان بن الأشعث، نا أحمد بن حنبل،  
ح؛ فثمت وأنا بعلو أبو علي حنبل بن عبد الله بن الفرج  
الرصافي - من رصافة بغداد - قراءة وأنا حاضر، نا الرئيس أبو  
القسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد - الكاتب أنا أبو علي  
الحسن بن علي بن المذهب التميمي، أنا أبو بكر أحمد بن  
جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي، نا أبو عبد الرحمن عبد  
الله ابن الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل قال،  
حدثني أبي رحمه الله، نا عبد الرزاق، أنا ابن جريج قال،  
أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابرًا يقول:

«سمعت النبي ﷺ ينهى - وقال أبو داود. نهى - أن يقعد  
على القبر وأن يجصص أو يبنى عليه». وقال أبو داود: ويبنى  
عليه.

وقرأت عليه أيضا قلت له: أخبركم الشيخ المستند

السادس والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة  
أخيه أبي البقاء محمد في يوم الخميس مستهل شعبان من  
سنه. أوله: باب في لباس النساء. آخره: كتاب الفتن، ذكر  
الفتن ودلائلها.

السابع والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه  
أبي البقاء محمد في رجب من سنه. أوله: باب النهي عن  
السعي في الفتنة. آخره: باب ما لا قطع فيه.

الثامن والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه  
أبي البقاء محمد في رجب من سنه. أوله: باب القطع في  
الخلسة والخيانة (٦٤٠). آخره: باب من سقى رجلا سما أو  
أطعمه فمات، أيقاد منه؟ (٦٤١).

التاسع والعشرون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه  
أبي البقاء محمد في سنة خمس وثلاثين. أوله: باب من قتل  
عبده أو مثل به أيقاد منه؟ (٦٤٢). آخره: باب في القدر. نا  
مسدد أن يزيد بن زريع ويحيى بن سعيد حدثاهما قالا. نا  
عوف، نا قسامة بن زهير... للحديث.

الثلاثون سمعه ابن طبرزد من الكرخي بقراءة أخيه أبي  
البقاء محمد في سنة خمس وثلاثين. أوله: نا مسدد بن  
مسرهذ، نا المعتمر، سمعت منصور بن المعتمر يحدث عن  
سعد بن عبيدة، عن عبد الله بن حبيب أبي عبد الرحمن  
السلمي، عن علي عليه السلام قال: «كنا في جنازة...»  
الحديث. آخره: باب في كفارة المجلس.

الحادي والثلاثون سمعه ابن طبرزد من مقلح بقراءة أخيه  
أبي البقاء محمد في رجب من سنه. أوله: باب في رفع  
الحديث. آخره: باب ما يقال عند النوم.

الثاني والثلاثون سمعه ابن طبرزد من الكرخي في رجب في  
سنه بقراءة أخيه أبي البقاء محمد. أوله: باب ما يقول الرجل  
إذا تعار من الليل. نا عبد الرحمن بن إبراهيم الدمشقي، نا  
الوليد قال، قال الأوزاعي، حدثني عمير بن هاني، حدثني  
جنادة بن أبي أمية، عن عباد بن الصامت قال: «قال رسول  
الله ﷺ / من تعار من الليل فقال. الحديث. وآخره: آخر  
الكتاب.

وذلك بحق سماع الكرخي والدومي من الحافظ أبي بكر  
أحمد بن علي بن ثابت الخطيب رحمه الله، بسماعه من

أبو حفص عمر بن محمد بن معمر طبرزد البغدادي المؤدب - قدم عليكم - قراءة عليه وأنت حاضر في سنة ثلاث وستمئة قيل له، أخبرك أبو الفتح مقلح بن أحمد بن محمد الدومي قراءة عليه وأنت تسمع فأقر به وذلك في رجب من سنة خمس وثلاثين وخمسمئة، أنا الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي قراءة عليه وأنا أسمع في رجب سنة ثلاث وستين وأربعمئة، أنا القاضي أبو عمر القاسم بن جعفر بن عبد الواحد بن العباس بن عبد الواحد بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب الهاشمي البصري بها، أنا أبو علي محمد ابن أحمد بن عمرو اللؤلؤي، نا أبو داود رحمه الله، نا محمد ابن العلاء، نا أبو معاوية، عن الأعمش، عن عمرو بن مرة، عن سالم، عن أم السرداء [عن أبي السرداء] قال، قال رسول الله، ﷺ:

«ألا أخبركم بأفضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة؟ قالوا: بلى. قال: إصلاح ذات البين وفساد ذات البين الحالفة».

وقرأت عليه: أخبركم أبو حفص عمر بن محمد بن معمر ابن طبرزد الدارقي - قدم عليكم - قراءة عليه وأنت حاضر فأقر به قال، أنا الرئيس أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد ابن الحصين الشيباني قال، أنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان البرازي، نا محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا معاذ بن المثني العنبري، نا سعيد بن منصور نا إسماعيل بن زكرياء، عن حجاج بن دينار، عن الحكم، عن حجة بن عدي، عن علي:

«أن العباس سأل النبي ﷺ عن تعجيل صدقته قبل محلها فرخص له».

وبه إلى أبي طالب بن غيلان، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا جعفر بن محمد بن الحسن القاضي، نا قتيبة بن سعيد، نا الليث بن سعد، عن يزيد بن الهاد، عن الزهري، عن علي بن حسين عن عمرو بن عثمان عن أسامة بن زيد قال:

«سمعت رسول الله ﷺ يقول: لا يرث الكافر المسلم ولا المسلم الكافر».

وقرأت عليه أيضا بسنده هذا إلى أبي طالب الغيلاني قال، نا أبو بكر الشافعي، نا محمد بن سليمان الواسطي قال، سألت محمد بن عبد الله الأنصاري فقال حدثني حميد، عن أنس بن مالك قال:

«كان لي أخ يقال له أبو عمير، وكان له عصفور يلعب به، فمات العصفور. وكان النبي ﷺ يدخل بيتنا ويقول: يا أبا عمير ما فعل الغُير؟».

وقرأت عليه أيضا: أخبركم عمر بن أبي بكر الحساني قال، أنا أبو القاسم هبة الله بن محمد قال، أنا أبو طالب محمد بن محمد البرازي، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله الشافعي، نا القاضي إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد، نا محمد بن عبد الله الأنصاري، نا حميد الطويل، عن أنس بن مالك قال:

«كان ابن لأم سليم يقال له أبو عمير، كان النبي ﷺ يمازحه إذا دخل على أم سليم فدخل يوما فرجده حزينا. فقال: ما لأبي عمير حزينا؟ قالوا: يا رسول الله، مات نُثَيْرُهُ الذي كان يلعب به. فجعل يقول: أبا عمير، ما فعل النُثَيْرُ؟».

وقرأت عليه أيضا بسنده هذا إلى أبي طالب بن غيلان، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد بن ابن مسلمة الواسطي، نا يزيد بن هارون، أنا الحجاج، عن أبي إسحاق وثابت بن عبيد، عن البراء بن عازب:

«أن رسول الله ﷺ نهى يوم خيبر عن لحوم الحمر الأهلية».

وقرأت عليه: أخبركم الشيخ أبو حفص عمر بن محمد بن طبرزد - قدم عليكم - قراءة عليه وأنت حاضر فأقر به، أنا الرئيس أبو القاسم هبة الله بن عبد الواحد بن الحصين الشيباني قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد، أنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان البرازي قراءة عليه وأنا أسمع في شهر رجب سنة ست وثلاثين وأربعمئة، نا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد بن مسلمة الواسطي، نا يزيد بن هارون، أنا حماد بن سلمة، عن ثابت، عن عبد الرحمن بن أبي ليلى، عن صهيب، عن النبي، ﷺ قال:

وبالإستاد إلى ابن غيلان البزاز مما قرأته على ابن خطيب المزة، نا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا موسى بن سهل، نا إسماعيل ابن عُلَبة، عن أيوب، عن نافع، عن ابن عمر قال: **«نهى رسول الله ﷺ أن يسافر بالقرآن مخافة أن يناله العدو»**.

وبه إلى الغيلاني، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد وهو ابن مسلمة الواسطي، نا يزيد، أنا شريك، عن أبي إسحاق، عن القاسم بن عبد الرحمن، عن أبيه، عن عبد الله بن مسعود قال:

**«قال رسول الله ﷺ: الحيات ما سالمنهن منذ حاربناهن. فمن ترك منهن شيئا من خيفتهن فليس منا»**.

وقرأت عليه أيضا: قلتم أنا أبو علي حنبل بن عبد الله بن الفرج الرصافي—من رصافة بغداد—قراءة عليه وأنا حاضر، نا الرئيس أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد الكاتب، أنا أبو علي الحسن بن علي بن المذهب التميمي، أنا أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي، نا أبو عبد الرحمن عبد الله ابن الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل قال، حدثني أبي رحمه الله، نا عبد الرزاق، أنا ابن جريج قال، أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابرًا يقول:

**«سمعت النبي ﷺ ينهى أن يقعد على القبر وأن يجصص أو يبنى عليه»**.

وقرأت عليه أيضا قلت له: أخبركم أبو علي حنبل بن عبد الله بن الفرج البغدادي قراءة عليه وأنت حاضر فأقر به بالإستاد المتقدم إلى أبي عبد الرحمن عبد الله ابن الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني قال، حدثني أبي رحمه الله، نا سفيان قال، حدثني عبد الله بن دينار، سمع ابن عمر يقول:

**«نهى رسول الله ﷺ عن بيع الولاء وعن هبته»**.

وقرأت عليه بالإستاد قال، نا أبو عبد الرحمن عبد الله ابن إمام الدنيا أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل قال، حدثني أبي رضي الله عنه، نا أبو أحمد الزبيري، نا علي بن صالح، عن أبي إسحاق، عن عمرو بن مرة، عن عبد الله بن سلمة، عن علي رضي الله عنه قال:

**«إذا دخل أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، ناداهم مناد: يا أهل الجنة، إن لكم عند الله عز وجل موعدا لم تروه. قالوا: وما هو؟ ألم يقل موازيتنا ويبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة وينجنا من النار؟! قال: فيكشف الحجاب عز وجل، فينظرون إليه. فوالله ما أعطاهم شيئا أحب إليهم من النظر إليه. ثم تلا [رسول الله ﷺ]: هذه الآية ﴿للفين أحسنوا الحسنى وزادها﴾ [يونس: ٢٦]**.

قلت: أخرجه أحمد بن حنبل في المستد، وقرأته على ابن خطيب المزة من طريق حنبل بسنده إلى أحمد بن حنبل، فانظروه.

أنا ابن خطيب المزة قراءة منى عليه قلت له، أخبركم الشيخ أبو حفص عمر بن محمد بن معمر ابن طبرزد البغدادي—قد علمكم قراءة عليه وأنت حاضر فأقر به، أنا الرئيس أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين الشيباني الكاتب قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد، أنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان، أنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا أبو الحسن علي بن الحسن ابن عبدويه الخزاز في المحرم سنة سبع وسبعين ومائتين، نا عبد الله بن بكر السهمي، نا حميد، عن أنس قال:

**«كان رسول الله ﷺ في طريق ومعه أناس من أصحابه، فمرضت له امرأة فقالت: يا رسول الله، لي إليك حاجة. قال: يا أم فلان اجلسي في أي نواحي السكك حتى اجلس إليك. ففعلت، فجلس إليها حتى قضت حاجتها»**.

وقرأت عليه: أخبركم أبو حفص عمر بن محمد بن معمر ابن طبرزد الدارقي قراءة عليه وأنت حاضر، أنا أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد بن الحصين الشيباني، أنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان، أنا محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي، نا محمد يعنى ابن مسلمة، نا يزيد وهو ابن هارون، أنا المسعودي قال، حدثني حميد الطويل، عن أنس بن مالك قال:

**«لقد دعوت لرسول الله ﷺ على وليمة ليس فيها خبز ولا لحم. قال: قللت: يا أبا حمزة! ماذا أكلوا؟ قال: أتى بأنطاع فبسط، ثم أتى بتمر وصمن فأكلوا. أو ليس التمر من رسول الله ﷺ كثير»**.

«قال لي النبي ﷺ: ألا أعلمك كلمات إذا قلتن غفر لك، مع أنك مغفور لك. لا إله إلا الله الحليم الكريم، لا إله إلا الله العلي العظيم، سبحان الله رب السموات ورب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين».

وبه إلى الإمام أحمد، نأروح، نأأسعة بن زيد، عن محمد بن كعب القرظي عن عبد الله بن شداد بن الهاد، عن عبد الله بن جعفر، عن علي بن أبي طالب قال:

«علمني رسول الله ﷺ إذا نزل بي كرب أن أقول: لا إله إلا الله الحليم الكريم، سبحان الله وتبارك الله رب العرش العظيم، والحمد لله رب العلمين».

وقرأت عليه قال: أنا أبو علي حنبل بن عبد الله المكبر قال، أنا أمين الحضرة أبو القاسم هبة الله بن محمد الشيباني قال، أنا أبو علي بن المذهب الواعظ، أنا أبو بكر أحمد بن جعفر الدقيقي، أنا عبد الله ابن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل قال، حدثني أبي رضي الله عنه، أنا أبو سعيد وهو مولى بني هاشم نأ إسرائيل، أنا أبو إسحاق، عن عبد الرحمن بن أبي ليلى، عن علي قال:

«قال رسول الله ﷺ: ألا أعلمك كلمات إذا قلتن غفر لك، على أنه مغفور لك: لا إله إلا الله العلي العظيم، لا إله إلا الله الحليم الكريم، سبحان الله رب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين».

وبه إلى عبد الله ابن الإمام أحمد قال، حدثني أبي رحمه الله، نأ سفيان، عن ابن المنكدر، سمع جابرا يقول:

«ندب رسول الله ﷺ الناس يوم الخندق. فانتدب الزبير، ثم ندب الناس فانتدب الزبير، ثم ندب الناس فانتدب الزبير فقال رسول الله ﷺ: لكل نبي حوارى وحوارى الزبير».

وقرأت عليه أيضا: أنا الشيخ المسند ملحق الصغار والكبار والأحقاد بالأجداد أبو حفص عمر بن أبي بكر محمد ابن معمّر بن يحيى ابن طبرزد الدارقزي البغدادي المؤدب الحساني السلامي قراءة عليه وأنا حاضر في شعبان من سنة ثلاث وستمئة - قدم علينا - أنا القاضي أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد بن عبد الله الأنصاري البزاز قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد، أنا الشريف أبو الغنائم عبد الصمد بن علي ابن محمد بن الحسن بن الفضل بن المأمون قراءة عليه ونحن

نسمع، أنا الإمام أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي الدارقطني الحافظ رحمه الله قراءة عليه وأنا أسمع، أنا القاضي الحسين بن إسماعيل، نأ سعيد بن يحيى الأموي، نأ أبي، نأ أبو بردة، عن أبي بردة، عن أبي موسى قال:

«سألت رسول الله ﷺ: أى الإسلام أفضل؟ قال: من سلم المسلمون من لسانه ويده».

هذا ما تيسر لي تعليقه من الأجزاء المخرجة له من حديثه. وجميع الأجزاء المعروفة بالغيلانيات وهى أحد عشر مسموعة لشيخنا أبي الفضل عبد الرحيم بن أبي الحجاج يوسف بن أبي زكرياء يحيى خطيب المزة الشافعي ويعرف بابن خطيب المزة. وقد سمعت أنا جميعها على بعض أصحابنا بسماعه لها عليه، وعارضت نسختي بنسخة سماعه. وهى لي من الشيخ أبي الفضل إجازة، إلا ما قرأته عليه مما تضمنته الأجزاء المخرجة له. وهذه الأجزاء الغيلانيات هى من عوالى البغداديين.

ومما قرأته بخط خليل بن بدران الحلبي ما نصه: شاهدت ما مثاله شاهدت على فوائد أبي بكر الشافعي رواية أبي طالب بن غيلان عنه. وهى أحد عشر جزءا، سمعها على أبي حفص بن عمر بن طبرزد، عن ابن الحصين - بقراءة محمد عبد الفتى - ولده أحمد، وعبد الرحمن ابن الشيخ أبي عمرو على ابن الشمس أحمد بن عبد الواحد، وعنه محمد بن عبد الواحد، وعبد الرحيم بن يوسف بن يحيى بن يوسف وآخرون، فى يوم الاثنين مستهل جمادى الأولى سنة ثلاث وستمئة، ببجل قاسيون، بالجامع المظفرى.

نقله ابن البغدادى من خط شيخنا محمد بن عبد الواحد الحافظ، ونقله من خط ابن البغدادى، على صورته، أحمد ابن محمود بن عمر الشيباني. واختصر من خطه أحمد بن محمد الظاهري عفا الله عنه، ومن خطه نقله على نصه العبد خليل بن بدران الحلبي حامدا ومصليا ومسلما.

وسمع أيضا على أبي حفص ابن طبرزد فى الخامسة من عمره، فى سادس وعشرين جمادى الأولى سنة ثلاث وستمئة، الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من القطيعيات.

قال، أنا أبو غالب أحمد بن الحسن بن أحمد البناء، قال، أنا الإمام أبو محمد الحسن بن علي بن محمد الجوهري



بقراءة والدى في ليلة الأحد الثامن والعشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة قال: أنا أبو بكر أحمد بن جعفر ابن حمدان بن مالك القطيعي .

(ملء العية بما جمع بطول الفية لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٥٨ ، ٦٠ ، ١٥٩ - ١٩٠ ، وقد وضعنا تعليقات سماحة المحقق يسر أقواس في ثانيا النص).

• ابن خطيب الناصرية (٧٧٤-٨٤٢ هـ / ١٣٧٢-١٤٤٠م):

ترجم له الشمس السخاوي فقال عنه :

على بن محمد بن سعد بن محمد بن علي بن عثمان بن إسماعيل بن إبراهيم بن يوسف بن يعقوب بن علي بن هبة الله ابن ناجية العللاء أبو الحسن بن خطيب الناصرية الشمس الطائي الجبريني - نسبة لبيت جبرين الفسق ظاهر حلب من شرقها - ثم الحلبي الشافعي سبط العالم المدرس الزين علي ابن العلامة قاضي قضاة حلب الفخر أبي عمرو عثمان بن علي بن عثمان الطائي بن الخطيب بل والزين هذا ابن عم جده لأبيه ويعرف العللاء بابن خطيب الناصرية . ولد في سنة أربع وسبعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها فحفظ القرآن وكتبها منها المنهاج الفرعي والأربعين المخرجة من مسند الشافعي الملقبة بسلاسل الذهب من رواية الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر ، وألفية الحديث للعراقي وألفية النحو لابن معطي ، وانتفع في حفظها بوالده وفي القراءات بالفقيه الشمس محمد بن علي بن أحمد بن أبي البركات الفرزي ثم الحلبي فإنه قرأ عليه وهو صغير جدا بعض القرآن ثم أكمله على غيره ؛ وعرض الأولين في سنة تسع وثمانين على جماعة منهم الجمال عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد التحريري المالكي والمنهاج وحده فيها أيضا على الشمس أبي عبد الله محمد بن نجم بن محمد بن التجار الحلبي الحنفي وكتب له خطه بذلك . وفي سنة مئتين وتسعين على السراج البلقيني بحلب والألفيتين على جماعة منهم الشمس محمد بن مبارك بن عثمان البسافي الحلبي الحنفي وأجاز له بل استجاز له أبوه من شيخ القاهرة حين دخلها في سنة ثلاث وثمانمائة الزين العراقي وكتب خطه بذلك ، واستصحب معه ولده قبل ذلك سنة خمس وثمانين إلى بيت المقدس فزار

الشيخ عبد الله بن خليل البساطي وأضافهما ودعا لهما وجود العللاء القرآن على أحمد الحموي المقرئ ويضعه على محمد اليمنى المقرئ نزيل حلب وأحمد بن محمد بن أحمد بن الشوش الجبريني الحلبي أحد من يرع في القراءات ، وفي حل الشاطبية .

ومن شيوخه في العلم التاج باح بن محمود الأصفهيلي المعجمي قرأ عليه في الفقه والنحو وكثر اجتماعه به وقرأ فيهما أيضا على الشمس محمد بن عبد الله الحموي بن الخراط وكذا سمع دروسه فيهما أيضا وفي الأول ولازمه مدة وقرأ في الفقه وغيره كالعرية على الجمال يوسف بن خطيب المنصورية بحلب وبحملة وطرابلس وحضر دروسه في التصريح وهو أول من أذن له في الإفتاء وكتب له خطه بذلك وهو ممن أخذ العرية عن السري المالكي وحضر دروس السراج البلقيني في سنة ثلاث وتسعين ثم في سنة ست وتسعين حين قدم عليهم حلب فيهما وقرأ غالب المنهاج بحثا على الزين أبي حفص عمر بن محمود بن محمد الكركي . ويقال إن البرهان الحلبي كان يلومه في أخذه عنه ويقول له إنك أفضل منه ، وأخذ في الفقه أيضا مدة عن الشمس أبي عبد الله محمد بن علي بن يعقوب النابلسي نزيل حلب ويسيرا عن الشرف الداديني وكان يحاqqه في أشياء يكون الظفر فيها بالمتقول مع صاحب الترجمة وقرأ طرفا من النحو أيضا على الشمس أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المعري الحلبي الشافعي المعروف بابن الركن والعز أبي اليقاء محمد بن خليل الحاضري الحنفي بل وسمع عليه أيضا الحديث وكان رفيقه في القضاة بحلب سني وطرفا من الفرائض على الشمس محمد بن إسماعيل بن الحسن بن خميس البايي والسراج عبد اللطيف ابن أحمد القوي بحلب بل قرأ عليه تخميسه للبردة وكتب عنه من نظمه أشياء وقطعة من مختصر ابن الحاجب الأصلي وجانبًا من الفقه على العللاء أبي الحسن علي بن محمد بن يحيى التميمي الصرخدي نزيل حلب وانتفع به كثيرا وكذا بالشمس البايي الكبير وطرفا من المعاني والبيان على المحب أبي الوليد بن الشحنة وحضر عنده كثيرا وكتب عنه من نظمه ونشره ، ومن شيوخه أيضا القاضي الشرف أبو البركات موسى الأنصاري الحلبي قاضيا الشافعي وأخذ الحديث عن الولي العراقي

والبرهان الحلبي ولازمه كثيرا وبه تخرج وعليه انتفع وكذا أخذ قديما وحديثا عن شيخنا يعني الحافظ ابن حجر) وأحضر في الخامسة على البدر بن حبيب وسمع على الشهاب بن المرحل والشرف أبي بكر الحراني وابن صديق والعز أبي جعفر الحسيني وأبي الحسن علي بن إبراهيم بن يعقوب بن صقر والشهاب أبي جعفر أحمد وأم الحسن فاطمة وابنتي الشهاب الحسيني الإسحاق وجماعة من أهلها والقادمين عليها فكان من القادمين الغياث محمد بن محمد بن عبد الله العاقولي بل سمع من لفظه حديث الأعمال بالنيات والكلام على فوائده وأحكامه وأنشده شيئا من شعره وأجاز له وذلك في سنة ست وتسعين . والبدر بن أبي البقاء السبكي اجتمع به وصحبه وقرأ على الجمال يوسف بن موسى الملقب بالسيرة النبوية والدبر المنظوم من كلام المصطفى المعصوم كلامها لمغلطاي بقراته لهما على مؤلفهما وارتحل إلى القاهرة وقرأ بدمشق في ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة الملسل على الجمال بن الشراشي وسمع منه ومن عائشة ابنة عبد الهادي وطيناغا الشريفي وأحمد بن عبد الله بن الفخر الجبلي وحضر دروس جماعة فيها كالجمال الطحمانى ، قال ابن قاضي شهبة حضر عنده وأنا أقرأ عليه في الحاوي فكان يستحضر كثيرا ، وبالقاهرة من القطب عبد الكريم حفيد الحافظ القطب الحلبي والتقى الدجوى والشريف النسابة الكثير في آخرين كشيخنا علق عنه كثيرا من كتابه تعليق التعليق ثم سمع منه بعد ذلك أشياء وكالشرف بن الكوكب والجلال اليلقينى سمع عليه البعض من سنن النسائي الصغرى بل قرأ عليه بحلب البعض من مبهمانه وأخذ بها عن النور بن سيف الأبيارى اللغوى قرأ عليه جزءا من تصنيف شيخه العنايى اسمه الوافر في فعل المتعدى والقاصر بقراته له على مؤلفه وذكر العلماء لشيخه حين قراءته عليه أن مؤلفه فاته الكثير من الأفعال التى تستعمل لازمة ومتعدية فاستحسن الشيخ ذلك وبالغ في تعظيمه ووصفه بخطه بالعلامة وحلف أنه لم يكتبها لأحد قبله ، وكنا اجتمع فى القاهرة بالشمس بن الديري وكتب عنه فى آخرين منهم الأديب الشمس أبو الفضل محمد بن على بن أبى بكر المصرى كتب عنه فى ربيع الأول سنة تسع شيئا من نظمه وكذا سمع دروس البيجورى والولى العراقى وسافر من القاهرة فى هذا الشهر وكتب فيه بفاقون عن ناصر الدين بن

البارزى القاضى شيئا من نظمه أيضا ويعلبك عن التاج بن بردس وغيره وبطرابلس عن الشرف مسعود بن شعبان الطائى الحلبي الشافعى كتب عنه شيئا من شعر غيره وكذا كتب فيها فى رجب سنة أربع وثمانمائة عن البدر محمد بن موسى بن محمد بن الشهاب محمود شيئا من نظمه وكتب لكتاب سرها الجمال عبد الكافى بن محمد بن أحمد بن فضل الله يستجيزه :

أسلفنا شيخ العلوم ومن غفلت  
فواصله أنسدى من الفيت والبصر  
أجب وأجسر عبدا يبابك لم يزل  
بأسلحك رمط اللسان مدى الشعر  
فأجابه بقوله :

أيما سيلا مازال فى الفضل واحدا  
جبرت كسيرا بالسؤال بلا نكر  
نعم إذ بدلت العبد أن مقسما

وفضلك أضحى بالتقدم لى جيسرى  
ثم لقيه بطرابلس وسمع منه من نظمه شفاه وتكرر قدمه بعد ذلك القاهرة وآخر قدماته فى ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين فانه كان صرف فأعيد وتوجه منها فى حادى عشر شعبان منها فدخل بلده فى أوائل شوال موعوكا ولم يلبث أن مات ، وقبل ذلك دخلها فى شوال سنة أربع وعشرين بعد أن زار بيت المقدس وحينئذ ولى قضاء طرابلس كما سيأتى وقبل ذلك فى سنة ست عشرة وولى فيها قضاء حلب كما سيأتى ، وحج ثلاث مرات أولها فى سنة ست عشرة واجتمع بالجمال ابن ظهيرة وسمع خطبته لكنه لم يسمع عليه ولا على غيره هناك شيئا للاشغال بالمناسك وثانيهما فى سنة ست وعشرين ، وكان إماما علامة محققا متقا بارعا فى الفقه كثير الاستحضار له إماما فى الحديث مشاركا فى الأصول مشاركة جيدة وكذا فى العربية وغيرها مستحضرًا للتاريخ لاسيما السيرة النبوية فيكاد يحفظ مؤلف ابن سيد الناس فيها ؛ كل ذلك مع الإقنان والثقة وحسن المحاضرة وجودة المذاكرة والرياسة والحشمة والوجاهة والثروة مع صمم يسير ، اشتهر ذكره وبعد صيته وصار مرجع الشافعية فى قطره .

وقد كثر اعتناؤه بأخبار بلده وتراجم أعيانها بحيث جمع لها تاريخا حافلا ذيل به على تاريخ الكمال بن العديم وأكثر

بالقاهرة ابن الملقن وهو غلط فلم يدخل القاهرة إلا بعد موته واجتماعه بالبلقيني إما كان بحلب، وقال ابن قاضي شهبة: كان يحفظ مواضع كثيرة من العلوم فإذا جلس عنده أحد يذكرها بها فإن نقله إلى غيرها أظهر الصمم وعدم السماع ونقل عليه ذلك قال وقد عرض عليه قضاء الشام في الدولة الأشرافية والأيام الظاهرية فلم يقبل إلا على بلده والإقامة بها ونحوه قوله فيما تقدم أنه كان يستحضر كثيرا؛ وقال المقرئ في عقوده إنه صار رئيس حلب على الإطلاق قدم القاهرة غير مرة فظهر من فضائله وكثرة استحضاره وتقننه ما عظم به قدره قال ولم يخلف يبلاد الشام بعده مثله رحمه الله.

(الضرورة اللاحقة لشمس الدين السخاوي ٣٠٣-٣٠٧ هـ / ١٣٢٦-١٣٢٧ م)  
أيضا الأحكام للزكريا ٨/٥.

#### • الخطيرى:

الخطيرى في اللغة ذو القدر. وقد أطلق هذا اللقب في الدولة الفاطمية على أبي الحسين عمار بن محمد الذي خدم في دولة الحاكم ثم الظاهر وتوفي سنة ٤١٢ هـ وقد لقبه ابن الصيرفي «بخطير الملك». وأطلق «الخطيرى» على الأمير أبي جعفر محمد بن ونشرين وابنه في نص إنشاء بتاريخ شهر ربيع الآخر ٤١١ هـ على برج في ريدكان، وكذلك على الألفسهارل أبي منصور في نص إنشاء من ح سنة ٤٧٨ هـ خاص بابنه الحاجب أبي جعفر محمد في ضريح إمام دور.

(الألقاب الإسلامية- د. حسن الباشا / ٢٧٥).

#### • الخطيرى (٣٧٢ هـ):

أيدمر الخطيرى الذى أنشأ المسجد المعروف باسمه. وكان أيدمر الخطيرى مملوك شرف الدين أوجد بن الخطيرى الأمير مسعود بن خطيرى انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فرقله حتى صار أحد أمراء الألوفا، وكان منور الشية كريما، ... وكان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقولا، وكان يخرج الزكاة. مات رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين وسبع مائة، ودفن بترته خارج باب النصر.

(الخطط الترفيعة الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٥).

#### • الخطيرى (مسجد-) (٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م) أثر ٢٤١:

هو المسجد الذى بناه أيدمر الخطيرى المذكور فى المادة السابقة. وقد أدرج فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة

فيه الاستمداد من شيخنا وقد طالعه شيخنا من المسودة فى حلب ثم من نسخة كتبت للكمال بن البارزى وبين بهواشها عدة استدلالات وكنا طالعه من هذه النسخة أيضا غير مرة ونهت على مواضع أيضا مهمة وهو نظيف اللسان والقلم فى التراجم لكن فاته مما هو على شرطه خلق وله غيره من التصنيفات كالطبية الرائحة فى تفسير الفاتحة انتزعه من تفسير البغوى بزيادات، وسيرة المؤيد، وشرح حديث أم زرع وهو حافل وكذا كتب على الأنوار للاردبيلي كتابه متقنة جامعة يحاكي فيها شرح المهذب للفوى وأشباه غيرها.

وولى قضاء بلده غير مرة أولها سنة ست عشرة وبعد ذلك سألته الظاهر ططر شفاهما بحضرة الولي العراقي قاضي الشافعية إذ ذاك فى ولاية قضاء طرابلس فاستمع فألح عليه وكره حتى قبل، وسافر من القاهرة إلى جهة طرابلس فوصلها فى يوم عرفة سنة أربع وعشرين وكان فيها فى السنة التى بعدها أيضا وحدثت سيرته فى البلدين وولى الخطابة بالجامع الكبير ببلده مع إمامته ودرس قديما وأفتى واستقر به يشك المؤيدى نائب حلب فى تدريس مسجده الذى بناه بالقرب من الشاذليونية بحلب بعد العشرين فدرس فيه بحضرته وبحضرة الفقهاء وعمل لهم الواقف سامطا مليحا، وحدث ببلده وبالقاهرة وغيرهما أخذ عنه الأئمة وكانت دروسه حافلة بحيث كان شيخه البرهان الحلبي يقول هى دروس اجتهد لم أسمع شيئا إلا من شيخنا البلقيني وكان شيخنا العللاء القلقشندي يقول ما قدم علينا من الغرباء مثله ولم يزل يدرس ويفتى ويصنف حتى مات ببلده فى يوم الخميس منتصف ذى القعدة سنة ثلاث وأربعين بعد عوده من القاهرة يسيرا، ومن أرخه بشوال فقد سها، ولم يخلف بعده بها فى الشافعية مثله وخلف مالا جما رحمه الله وإيانا. وقد ذكره شيخى فى معجمه وقال سمعت من فوائده وعلق عنى كثيرا من كتابى تعليق التعليق فى سنة ثمان وثمانمائة ولما دخلت حلب مع الأشرف أنزلنى فى منزله وحضر معى عدة مجالس الإسلام وحدثنا أنا وهو بجزءه حلبي فى قرية جبرين ظاهر حلب وله عناية كبيرة بأخبار بلده وتراجم علمائها كثير المذاكرة والاستحضار للسيرة النبوية ولكثير من الخلافات انفراد برئاسة المملكة الحلبية غير مدافع وذكره فى إنبائه (يقصد كتاب الحافظ ابن حجر «إنباء الغمر») باختصار جدا وأثبت غيره فى شيوخه الذين تفقه عليهم

## • خف رسول الله ﷺ:

جاء فى طبقات ابن سعد:

أخبرنا الفضل بن دكين ، حدثنا دلهم بن صالح ، حدثني رجل عن عبد الله بن بريدة ، عن أبيه ، أن صاحب الحبشة أهدى إلى رسول الله ﷺ خفين سادجين (فى زهر الخمائل «سادجين» بالذال المعجمة) فمسح عليهما ، أخبرنا محمد ابن ربيعة الكللى عن دلهم بن صالح ، عن حجير بن عبد الله ، عن ابن بريدة عن أبيه أن النجاشى أهدى إلى رسول الله ﷺ خفين أسودين سادجين ، فلبسهما ومسح عليهما (طبقات ابن سعد ٩ ج ١ / ١٦٩).

وأورد الحافظ السيوطى فى زهر الخمائل ما يلى:

عن عبد الله بن بريدة عن أبيه (أخرجه أبو داود فى الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجه فى الطهارة وفى اللباس ٣٦٢٠).

«أن النجاشى أهدى النبى ﷺ خفين أسودين سادجين ...».

قال الشيخ العراقى فى شرح سنن أبى داود، كأن المراد بذلك أنه لم يخالف سوادهما لون آخر (جاء فى المعجم الوسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته «ساذة»).

قال : وهذه اللفظة تستعمل فى العرف لهذا المعنى، ولم أجدها فى كتاب اللغة ، ولا رأيت المصنفين فى غريب الحديث ذكروها (زهر الخمائل / ٧٢).

(طبقات ابن سعد . كتاب التحرير ٩ ج ١ / ١٦٩ ، وزهر الخمائل على الشمال للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق مصطفى عاشور / ٧٢ وقد وضعت تعليقات المحققين أقواس فى ثنايا النص).

## • الخفاء (علم):

وهو علم يتعرف منه كيفية إخفاء الشخص نفسه عن الحاضرين بحيث يراهم ولا يرونه ذكره أبو الخير من فروع علم السحر وقال: وله دعوات وعزائم إلا أن الغالب على ظنى أن ذلك لا يمكن إلا بالولاية بطريق خرق العادة لا بمباشرة أسباب يترتب عليها ذلك عادة وكثيرا ما نسمع هذا لكن لم نر من فعله إلا أن خوارق العادات لا تتكرر سيما من أولياء هذه الأمة انتهى . أقول كونه علما من جهة تفرعه على السحر لا من جهة الكرامة

(ص ٧) تحت عنوان «مؤلفه ويقايا مسجد الخطيرى».

قال عنه على باشا مبارك:

هو فى بولاق القاهرة . كان موضعه مغمورا بماء النيل ثم انحسر عنه الماء ، وصار بعد سنة سبعمئة متزها بـ ماء النيل ثم بنى دارا تشرف على النيل عرفت بدار الفاسقين لكثرة أنواع المحرمات فيها ، ثم اشتراها الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى وبنى مكانها هذا الجامع وسماه «جامع التوبة» وتأنق فى عمارته ورخامه فجاء من أجل جوامع مصر ، وعمل له متبرا من رخام فى غاية الحسن ، وجعل به شبايك تشرف على النيل وغزاة كتب جليلة ورتب به درسا للشافعية ووقف عليه أوقافا ، وجعله ما أتفق فيه أربعمئة ألف درهم نقرة ، وكمل فى سنة سبع وثلاثين وسبعمئة وأقيمت فيه الجمعة حشدا ، ثم قوى البحر عليه وهدمه ، فأعادته ورمى قدام زريته ألف مركب ملوأة بالحجارة ، ثم أنهدم بعد موته وأعيدت زريته .

ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصد للزخمة على النيل ، ويرغب فى السكنى بجواره ، ثم انحسر ماء النيل عما تجاهه سنة ست وثمانمئة وصار رملة ، وتكاثر الرمل تحت شبايك الجامع وقربت الشبايك من الأرض ، وهو الآن عامر إلا أنه اتضع حال ما يجاوره من السوق والدور انتهى باختصار من المقرئى .

وقد تخرب وبقي مدة ، ثم فى عصرنا هذا عمر منه السيد محمد المعروف بالشيخ رمضان البولاقي المجذوب جانبيا عظيما وأقام شعائره ، كما عمر هناك عدة مساجد وأقام شعائرها ، وهو رجل كان فى أول أمره مشتغلا بالعلم فى الأزهر وبعد الله على مذهب الإمام الشافعى ، ثم صار مؤدب أطفال ومع ذلك يفقههم فى دينهم ، ثم حصل له عزلة عن الناس فلازم بيته مدة سنوات لا يخرج إلا للجمعة مع القيام بوظائف اليوم من الفسل وخلافة ، ثم بعد ذلك لازم مسجد السلطان أبى العلاء مدة إلى أن غلب عليه الحال وصار له خوارق عادات وكرامات وشطح يخرج ظاهره عن الشرع ، والناس يعتقدونه ويمتلئون أمره ويذلون عليه أموالهم بسماع نفس ، إلى أن توفي رحمه الله فى اليوم الثامن من ذى الحجة سنة الثنتين وثلاثمئة .

(الخطب التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى

إبراهيم ٤ / ٢٢٥ ، ٢٢٦).

والأخفش في اللغة نوعان ضعيف البصر خلقة ، والثاني لعله حدث وهو الذي يصير بالليل دون النهار وفي يوم الغيم دون يوم الصحو انتهى وذكر الجاحظ أن اسم الخفاش يقع على سائر طير الليل فكأنه راعى العموم وكون الوطواط هو الخفاش هو الذي ذكره ابن قتيبة وأبو حاتم في كتاب الطير الكبير وما ذكره البليوسي من أن الخفاش هو الخفاف فيه نظر والحق أنهما صنفان وهو الوطواط وقال قوم الخفاش الصغير والوطواط الكبير وهو لا يصير في ضوء القمر ولا في ضوء النهار غير قوى البصر قليل شعاع العين كما قال الشاعر:

مثل النهار يزيد أبصار اللورى

نورا ويعمى أعين الخفاش

ولما كان لا يصير نهارا الشمس الوقت الذي لا يكون فيه ظلمة ولا ضوء وهو قريب غروب الشمس لأنه وقت هيجان البعوض فإن البعوض يخرج ذلك الوقت يطلب قوته وهو دماء الحيوان والخفاش يخرج طالباً للطعم فيقع طالب رزق على طالب رزق فسبحان الحكيم والخفاش ليس هو من الطير في شيء فإنه دون أذنين وأسنان وخصيتين ومقار ويحضر ويظهر ويضحك كما يضحك الإنسان ويول كما تول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا ريش له قال بعض المفسرين لما كان الخفاش هو الذي خلقه عيسى ابن مريم عليه الصلاة والسلام بإذن الله تعالى كان مابئاً لصنعة الخالق ولهذا سائر الطيور تقهره وتبغضه فما كان منها يأكل اللحم أكله ومالا يأكل اللحم قتله فلذلك لا يطير إلا ليلاً وقيل لم يخلق عيسى غيره لأنه أكمل الطير خلقاً وهو أبلغ في القدرة لأن له : ثدياً أذناً وأسناناً ويحضر كما تحيض المرأة قال وهب بن منبه كان يطير ما دام الناس ينظرون إليه فإذا غاب عن أعينهم سقط ميتاً لتمييز فعل الخلق من فعل الخالق وليعلم أن الكمال لله تعالى وقيل إنما طلبوا خلق الخفاش لأنه من أعجب الطير خلقة إذ هو لحم ودم يطير بغير ريش وهو شديد الطيران سريع القلب يقتات البعوض والذباب وبعض الفواكه وهو مع ذلك موصوف بطول العمر فيقال إنه أطول عمراً من النسر ومن حمار الوحش وتلد أنثاه ما بين ثلاثة أفرأخ وسبعة ... وليس في الحيوان ما يحمل ولده غيره والقرد والإنسان ويحمله تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه وذلك من حنوه وإشفاقه عليه وربما أرضعت

فلا وجه لغلبة ظنه في عدم إمكانه إذ هو بطريق السحر ممكن لا شبهة فيه بل بطريق الدعوة والعزائم أيضاً كما يدعيه أهله وعدم الرؤية لا يدل على عدم الوقوع .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٦) .

#### • الخفاش:

قبل أن يتكلم الشيخ الدميرى على الخفاش يسوق معلومات عن الخَفَش وما يشبهه منه أمراض العين ، وأحكامها الفقهية من حيث دفع اللدنه وغير ذلك ، فيقول :

الخفاش بضم الخاء وتشديد الفاء واحد الخفافيش التي تطير في الليل وهو غريب الشكل والوصف والخفش صغر العين وضيق البصر . فائدة : الأخفش صغير العين ضعيف البصر وقيل هو عكس الأعشى وقيل هو من يصير في الغيم دون الصحو . وقال الجوهري : هو نوعان والأعشى من يصير نهاراً لا ليلاً والعمش ضعف الرؤية مع سيلان الدمع غالب الأوقات والعمور معروف ثمة : في كل عين نصف دية ولو عين أحول وأخفش وأعمش وأعمور وأعشى وأجهر ونحوهم لأن المنفعة باقية في أعين هؤلاء ومقدار المنفعة لا ينظر إليه كما لا ينظر إلى قوة البطش والعشى وضعفها وكذا من بعينه يبيض لا ينقص الضوء فإنه يكون كالأثليل في اليد سواء كان على يبيض الحدة أو سوادها وكذا لو كان على الناظر إلا أنه رقيق لا يمنع الإبصار ولا ينقص الضوء هذا ما نص عليه الشافعي رضي الله تعالى عنه وجرى عليه الأئمة ولم يفرقوا بين حصول ذلك بأفة سماوية أو جناية فإن نقص فيقطه إن أمكن ضبط ذلك النقصان بالصحيحة التي لا يبيض بها وإن لم يمكن ضبط النقص الحاصل بالجناية فالواجب فيه الحكومة وفارق الأعمش ونحوه فإن اليباض نقص الضوء الخلقى وعين الأعمش لا ينقص ضوءها عما كان في الأصول وهذا الفرق يفهمك أن العمش لو تولد من آفة أو جناية لا يجب في العين كمال الدية فإن سلم قيد به ذلك الإطلاق السابق . فرع : ليس في عين الأعمر السليمة إلا نصف الدية عندنا قال ابن المنذر وروى عن عمر وعثمان رضى الله تعالى عنهما أن فيها الدية وبه قال عبد الملك بن مروان والزهرى وقتادة ومالك والليث والإمام أحمد وإسحاق بن راهويه انتهى قال البليوسي الخفاش له أربعة أسماء خفاش وخشاف وخطاف ووطواط وتسميته خفاشاً يحتمل أن تكون مأخوذة من الخفش

يركب الأحاديث ويضعها على من يرويها، ويخلق أسماء وأنساباً عجيبية لقوم حدث عنهم، وعندي عنه من تلك الأباطيل أشياء. وكنت عرضت بعضها على هبة الله بن الحسن الطبري فخرق كتابي بها، وجعل يعجب مني كيف أسمع منه» (تاريخ بغداد للخطيب ٢ / ٢٥٠).

وقد نه الخطيب إلى خزائن الكتب التي كان يحرقها هذا المحدث المخلط، بقوله: «وقال لي ابن الخفاف: احترق مرة سوق باب الطاق، فاحترق من كتبي ألف وثمانون من كلها سماعي». (باب الطاق: محلة كبيرة كانت بالجانب الشرقي من بغداد تعرف بطاق أسماء).

ولم يتعين علينا ما أراده بهذا القدر من أمان الكتب.

(خزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ٢٣٢).

#### • خفاف بن إيماء بن زخطة:

خفاف بن إيماء بن زخطة الغفاري:

يقال إن لأبيه وجده صحبة أيضاً، وكان من سادات خزاعة. ولما سمع أبو سفيان إسلامه قال: لقد صبا اليوم سيد بني كنانة. وكان ممن شهد بدرًا وبيعة الرضوان. انفرد مسلم بالرواية عنه فخرج عنه حديثاً واحداً في الصلاة، ولم يرو من أهل السنن والمسندات أحد غير مسلم، عنه ابن الحارث، وحفظة بن علي بن الأسقع. توفي زمن عمر رضي الله عنه.

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر الدراوي أبو حجلة / ٦٧).

#### • خفاف بن ثنبه:

خُفاف بن ثنبه رضي الله عنه.

هو منسوب إلى أمه، وكانت سودة. و «خُفاف» أحد أغربة العرب، لسواده. وأبوه: عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، وكان شاعراً.

وشهد مع النبي ﷺ فتح مكة، ومعه لواء «بني سليم»، وبقي إلى زمان «عمر».

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٢٥).

الأنثى ولدها وهي طائفة وفي طبعه انه متى أصابه ورق الدلب خدر ولم يطر ويوصف بالحمق ومن ذلك أنه إذا قيل له اطرق كبرى الصق بالارض (الحكم): حرم أكله لما رواه أبو الحويرث مرسلان أن النبي ﷺ نهى عن قتله وقيل إنه لما خرب بيت المقدس قال رب سلطني على البحر حتى أغرقهم وستل عنه الإمام أحمد فقال ومن يأكله؟! وقال النخعي كل الطير حلال إلا الخفاش قال الروياني وقد حكينا في الحجج خلاف هذا فيحتمل قولين وبغارة الشرح والروضة يحرم الخفاش قطعاً وقد يجري فيه الخلاف مع أنهما قد جزما في كتاب الحج بوجود الجزاء فيه إذا قتله المحرم وأن الواجب فيه القيمة مع تصريحهما بأن ما لا يؤكل لا يفدى على أن الرافعي مسبق بذلك فأول من ذكره صاحب التعريب وأشعر كلامه بأن الشافعي رضي الله تعالى عنه ذكره وذكر المحاملي أن اليربوع لا يحل أكله ويجب فيه الجزاء في أصح القولين وهو غريب ولم يزل الناس يستشكلون ما وقع في الرافعي من ذلك وليس بمشكل فهو يتبين بمراجعة كلام الروياني.

فرع: قال في الأم الوطواط فوق العصفور ودون الهدهد وفيه إن كان مأكولاً قيمته وذكر عن عطاء أنه قال فيه ثلاثة دراهم انتهى فاتضح أن المسألة منصوبة للشافعي رضي الله تعالى عنه وأنه علق وجوب الجزاء على القول بحل أكله ثم تبعت كلام عطاء المذكور فوجدت الأزهري قد نقل عنه أنه يجب فيه إذا قتله المحرم ثلثا درهم قال أبو عبيد قال الأصمعي الوطواط هو الخفاش وقال أبو عبيدة الأشبه عسلى أنه الخفاف قلت وأيا كان فهو غير مأكول.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٦٨ - ٢٧٠). انظر أيضاً عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظبي / ٢٧٤، ٢٧٥، وتذكره أولى الأبواب للبادوي بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٢).

#### • ابن الخفاف (٤١٨ هـ - ٢٧٠ م):

أدرجه كوركيس عواد من بين أصحاب خزائن الكتب القديمة في العراق وقال عنه:

واسم هذا الرجل محمد بن الحسن بن إبراهيم بن محمد، أبو بكر الوراق المعروف بابن الخفاف، المتوفى سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) وكان من رجال الحديث ببغداد. وقد طعن به الخطيب البغدادي بقوله: «وكان غير ثقة، لا أشك أنه كان

• الخفافين (جامع):

قد جدد عام ٩٩٩ هـ / ١٥٩١ م. ويستدل من التركيب العماري لبيت الصلاة وواجهة المدخل من الخارج أن هذا التجديد قد شمل إعادة بناء المصلى وأجزاء واسعة من المسجد علما المشقة التي لم تهدم أو يعد بناؤها في وقت لاحق وأنها أصلية وهي أقدم ما تبقى من جامع الحظائر، وبهذا تكون أقدم مآذن بغداد الباقية من العصر العباسي. فهي مهمة جدا ولها مكانة خاصة بين مآذن العراق الأثرية ويستدل من تخطيط بيت الصلاة الحالي أن إعادة البناء لم تغير تخطيطه وشكله وأنه يكشف عن النمط الذي ساد في القطر خلال النصف الثاني من القرن السادس الهجري فهو على نمط بيت صلاة جامع النوري في الموصل.

وجامع الخفافين مستطيل الشكل يشغل مساحة من الأرض أبعادها ٣٨ × ٢٣,٥ مترا. ويتألف من بيت للصلاة وصحن وعدد من غرف دفن فيها أفراد من مشاهير الأمة. ومثلثة تلاصق جدار بيت الصلاة الشمالي الغربي. وتخطيط بيت الصلاة فيه لا يختلف كثيرا عن تخطيط بيت الصلاة في جامع النوري، فهو مستطيل الشكل ويتألف من مصلى شتوي وصيفي ويشغل المصلى الشتوي ثلثي المساحة تقريبا حيث يبلغ طول جداره من الشمال إلى الجنوب ١٦ مترا ومن الشرق إلى الغرب ١٢,٥ مترا من الداخل. ويتكون المصلى الشتوي من أسكوبين بثلاثة بلاطات وأسكوب المحراب فيه أعرض قليلا من الأسكوب الثاني. أما المصلى الصيفي فيتكون من أسكوب أو رواق واحد يفتح على الصحن بأربع بوابك.

شيد جامع الخفافين بالطابوق والجص وبنائه قوى ومتين، جدرانها سمكية، ولا يزيد ارتفاع سقف المصلى عن ستة أمتار. وترفع على سقف المصلى عقود مدببة منفرجة متقاطعة تجلس أطرافها على أربع دعائم مستطيلة ضخمة سقف المصلى مقبب تغطيه ست قباب صغيرة مفلطحة نسبيا وكسيت جدران بيت الصلاة من الداخل والخارج بالجص، يتوسط المحراب جدار القبلة فيه وحنيه مضلعة ذات خمسة وجوه، وعقده مدبب، ويغور المحراب في جدار القبلة بعمق ٧٥ سنتيمترا. ويقوم المنبر إلى يمين المحراب والدخول إلى المصلى يكون عن طريق باب يتوسط الجدار الشرقي فيه ويقع

يقع هذا الجامع في بغداد الشرقية بالقرب من المدرسة المستنصرية إلى الجنوب منها، ويطل مثلها على نهر دجلة سمي أحيانا بجامع الصاغة، ويظهر أن دعوته بهذا الاسم، متأخرة ومشتقة من نوع الأعمال التي تمارس الآن في حوانيت الأسواق المحيطة به. وجامع الخفافين هو مسجد الحظائر الذي أمرت ببنائه السيدة زمرد خاتون، أم الخليفة العباسي المستنصر بالله وزوجة الخليفة المشهور الناصر لدين الله والمتوفاة عام ٥٩٩ هـ / ١٢٠٣ م. وعرف بهذا الاسم نسبة إلى محلة الحظائر التي يقع فيها والتي كانت تقع فيها أيضا المدرسة النظامية، مما أدى إلى الاعتقاد بأن مثلثة هي مثلثة هذه المدرسة. وقد عرف عن السيدة زمرد خاتون حبها لأعمال الخير فقد أمرت ببناء أكثر من عمارة دينية خصوصا في مدينة بغداد.

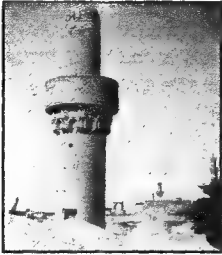
تعرض هذا المسجد لأعمال التجديد والعمران، مثل بقية المساجد فقد جدد في العهد الإيلخاني ولكن سعة هذا التجديد غير معروفة، وهناك كتابة تذكارية مقوشة في لوحة مرمرية مثبتة في إحدى الغرف المضافة، تذكر أن المسجد



المصل اصلي لجامع الخفافين



مدخل جامع الخفافين



مآذنة جامع الخفافين .

على الخط المحوري للمحراب أما المصلى الصفي فيتألف من رواق واحد يطل على الصحن بأربع بوائك ذات عقود مدنية متفوخة تستند أطرافها على أعمدة رشيقة .

ويشغل المصلى الجزء الجنوبي الغربي من المسجد مثل معظم مساجد العراق حيث يكون اتجاه القبلة . ويقع مدخل الجامع في الضلع الشرقي من الصحن . وتكشف تشكيلته المعمارية عن تاريخ تجليد المسجد وهذا الجزء منه . ويمكن الوصول إلى المسجد من سوق الخفافين وقد استُخدمت الفسحة التي تتقدمه بعد تنقيفها كمقهى . وواجهة المدخل جميلة وقد بذلت جهود فنية غير قليلة لإظهارها بالمظهر اللائق . وتتألف من مدخل يتوسط نافذتين يفصله عنهما عمودان متولان مندمجان يقسمان الواجهة إلى ثلاثة مستطيلات يكون مستطيل المدخل أوسعها والمدخل مؤطر بعقد مقنول مدبب منفرج مندمج أيضا وينتهي بقواعد جميلة تشبه قواعد العمودين المجاورين . وتشغل حنية هذا العقد كتابات جميلة تعلوها مقرنصات بارزة . ويحيط بعقد المدخل شريط مستطيل مشغول بكتابة تذكارية تذكر تاريخ إعادة البناء وهو ٩٩٩ هـ / ١٥٩١ م المبت في مكان آخر من الجامع . وعقد النافذتين مديان منفرجان أيضا ، وشغلت حنية كل منهما بتشكيلة معقدة من مقرنصات مركبة ، وشغلت أكشاف العقود والفراغات في هذه الواجهة بتشكيلات من الزخارف الأجرية الجميلة المتقنة والمزججة . وجعلت زخارف القسم العلوي من جدار الواجهة بارزة قليلا وهي ناتجة من التنقن في صف الطابوق . وفي هذه الواجهة نشاهد استمرارية التشكيلات التي سادت في القرن السادس الهجري وتداخلها مع الأشكال المتطورة من المقرنصات والتشكيلات الهندسية المستوية الوجوه والكتابات في اتزان وتوافق . والتكوين المعماري والزخرفي لمدخل هذا الجامع يشير إلى استمرارية تشكيل واجهات عدد من مداخل الأبنية العراقية من القرون السابقة خصوصا القرن الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين .

ومثلثة جامع الخفافين أسطوانية البدن مسدسة القاعدة التي ترتفع كثيرا عن مستوى سطح الأرض ، ويتقارب قطر بدنها مع قطر قاعدتها . ويخترقها مثل معظم مآذن العراق ، سلم حلزوني يبدأ عند قاعدتها ويفتح يباب إلى سطح

المسجد ثم يستمر إلى الحوض ، البدن غليظ نسبيا وقصير أيضا يبلغ ارتفاعه تسعة أمتار إلى قاعدة الحوض حيث تبدأ الرقبة وهي أسطوانية أيضا ولكنها رشيقة إذا ما قورنت مع البدن . وترتفع الرقبة ٥ , ٣ أمتار . وتنتهي برأس مقبب يصلى الشكل مغلى تماما بزخارف معمولة من التنقن في صف الطابوق المزجج . ولا تقتصر أهمية مثلثة جامع الخفافين على كونها أقدم مآذن بغداد فحسب بل إنها كاملة وذات حوض كامل أيضا وإنها ذات طابع مميز من حيث الارتفاع وضخامة البدن وقصر القاعدة ووجود صفوف من المقرنصات تستند قاعدة الحوض بالإضافة إلى استخدام الطابوق المزجج في رسم تشكيلاتها الزخرفية ، وهذه السمات المميزة نجدها في عدد من مآذن بغداد المعاصرة أو القرية تاريخيا منها . ويحتمل جدا أن طبيعة أرض بغداد الرسوبية لها أثرها الفعال في جعل مآذن المدينة قصيرة نسبيا وغليظة الأبدان .

ويستدل من الأشكال الزخرفية التي تزين حوض المثلثة والقسم العلوي من رقبته وأرأسها أن البدن والرقبة قد تساقطت زخارفها وتم إكساؤها بعد ذلك بطابوق لم يتنقن في صنعه . وقبل أن نذكر زخارف هذه المثلثة يجدر بنا أولا أن نشير إلى أهم عنصر معماري فيها ألا وهو المقرنصات التي يستند عليها الحوض . والمقرنصات ابتكار عربي صرف ، أبدعها



## • الخفقات:

قال التهانوي:

الخفقات بفتح الحاء والقاء هو حركة اختلاجية تعرض للقلب بسبب ما يؤذيه قال القرشي ولا نعى بالاختلاجية منها ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج وهو حركة تعرض للقلب بسبب ما يحس فيها من الريح إلى أن يحدث لذلك الريح مسلك يخرج منه بل يزيد بها حركة ارتعادية كالحركة التي تعرض للأعضاء عند النافس وكما أن تلك الحركة تحدث بسبب الانقباض الرديئة العفة على الأعضاء وترتد لدفعها كذلك حركة الخفقات تعرض لوصول مؤذ إلى القلب فيرتد لدفعه لارتداداً متتابعاً، كما في بحر الجواهر (كتاب اصطلاحات الفنون ١ / ٤٤٦).

وقد أدرجه دلود بن عمر الأندلسي ضمن أمراض آلات النفس وقال عنه.

الخفقات دوام حركة القلب فوق ما يجب لانحصاره بما وصل به وأسبابه: طول مرض سقطت معه القوى أو سوء تدبير فيما يؤكل أو يشرب أو كثرة خروج دم وهذه معلومة، وقد يكون لخلط فاسد فإن كان مع سوء فكر وتخييل فسوداء أو طيش وحركة فصفراء أو ثقل وامتلاء فطروية من دم إن كان علاماته وإلا فبلغم وقد يكون الخفقات لامتلاء المعدة وعلاماته معروفة.

الملاح: يقصد بالسليق من الأيسر في الحار ثم يعطى المتعشحات مثل ماء الفواكه والقثاء والخيار وهذا الدواء مجرب في الخفقات الحار. وصنعه: كسفرة صندل ورد منزوع يزهر هندبا من كل جزء وطين مخنوم طباشير يهمن أبيض مرجان من كل نصف لسؤلؤ كهربي مصطكي من كل تنخل وتحل بالسكر بماء الورد ويأخذ قوامه ويعجن به ويرفع الشربة درهم ويعالج البارد بشرب الأتيمون بالبن أيا ما ثم أخذ الترياق الكبير، ومن المجرب فيه إن كان بلغمياً الزنجبيل المعري بماء التفاح واللؤلؤ المحلول إن كان سوداوي ومن مجربتنا لمطلق الخفقات حيث كان ترياق الذهب واللؤلؤ المحلول مع مسحاة العود والذهب، ومن المفردات الجارية مجرى المخاوص المجربة أن تحل اللؤلؤ وتفرغ فيه ذائب الذهب والفضة واسحق الكل مع ثلاثة أمثالها عودا وعشرها عتبراً وحل

المعمار لإسناد القواعد أو الترتبات التي تبرز عن جسم أسطواني. وإذا ما أخذنا مثلاً منحنى منحنى بظن الاعتبار فإن الحنايا ذات الرؤوس البارزة التي تدور حول قمة قاعلتها هي الأمثلة العملية الأولى لهذا الابتكار. وقد تطور تركيب المقرنصات وتجهدها في مثمنة جامع الخفافين تتكون من ثلاثة صفوف متتالية حيث يزداد بروز رؤوس حنايا المقرنصات في الصف الثاني على بروز رؤوس حنايا الصف الأول وهكذا يزداد بروزها في الصف الثالث لتتند قاعلة حوض عريضة نسبياً.

ومقرنصات الصف الأول من الأسفل بسيطة تشبه مقرنصات مثمنة منحنى. فهي عبارة عن حنايا ذات عقود مدببة تبرز رؤوسها إلى الإمام. أما حنايا مقرنصات الصف الثاني فتتكون من نوعين زوجي وفردى تستند محاور الحنايا الزوجية على رؤوس اثنين من حنايا مقرنصات الصف الأول المتجاورين. وتبادل المقرنصات المزدوجة مع مقرنصة حنيها منخفضة نسبياً وتستند أطراف عقدها على رأس الحنيتين في الصف الأول. أما الصف الثالث من المقرنصات فتشبه مقرنصات الصف الأول.

وتتصف مثمنة جامع الخفافين أيضاً بالتشكيلات الزخرفية التي تزين الحوض والرأس. وتختلف الحوض ناتجة من التفتين في صف قطع مربعة صغيرة من طابوق مزيج بلونين. والتشكيلة عبارة عن معينات متقاطعة قريبة الشبه بتلك التي تزين بدن المثمنة المظفرية في أرييل ولكن الوحدات الزخرفية هنا غير بارزة بل بمستوى وجه جدار الحوض. أما الرقبة فتتوجة بشرط من تشكيلات زخرفية تختلف في تركيبها عن أشكال زخارف الحوض. وتم تغليفة الرأس تماماً بطابوق أو قطع من طابوق مزيج بلونين أزرق داكن وأزرق شلدى، مقصودة بأشكال معينة تتجث عن التفتين في صف أشكال هندسية نجمية ومعينية متداخلة، وحوافها مؤشرة بطابوق أزرق داكن، ويطوقها مشغولة بطابوق أزرق شلدى. وجعلت زخارف الرأس بمستوى واحد مثل زخارف الحوض والرقبة.

(الامارات العربية الإسلامية في العراق - د. عيسى سليمان وزيلاته ١ / ١٩١ - ١٩٨. انظر أيضاً القباب المخروطية في العراق - عطا الحديدي وهناء عبد الخالق / ٢٩).

خفي علائي - في الطب فارسي مجلد لزين الدين  
إسماعيل بن حسين الجرجاني المتوفى سنة ٥٣٠ هـ ثلاثين  
وخسمائة ألفه لعملاء الدين أبيل أرسلان محمد (كشف / ١  
٧١٦).

يوجد مخطوطه بين مخطوطات الطب في مكتبة المتحف  
العراقي وجاء بيانه كما يلي، وفيه وفاة المؤلف سنة ٥٣١ هـ:

الرقم ١٢١

لزين الدين إسماعيل بن الحسين بن محمد بن أحمد  
الحسيني الجرجاني المتوفى سنة ٥٣١ / ١١٣٧ م.

وهو منتخب من الذخيرة الخوارزمشاهيه لنفس المؤلف  
باللغة الفارسية ولعله نفس كتاب الأغراض الطبية والمباحث  
العلاجية الذي انتخبه المؤلف من كتابه الذخيرة  
الخوارزمشاهيه.

جعله المؤلف في كتابين. الكتاب الأول في الأمراض  
ويقع في مقالتين تتضمن المقالة الأولى ١٦ باباً والمقالة  
الثانية سبعة أبواب.

أما الكتاب الثاني فيبحث في العلاجات والأدوية  
ويتضمن سبع مقالات وكل مقالة على أبواب.

نسخه جيدة كتبت بخط نستعلقي على يد محمد سعيد  
ابن زين العابدين سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م.

القياس ٢٣٠ ص ١٣×٣٠ سم ١٤ ص

معجم المؤلفين ٢ / ٢٦٤، الخزريعة ١٠ / ١١٠  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ٩٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٦ ومخطوطات الطب  
والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبيدي /  
٩٩).

#### • الخفي من المراسيل:

من علوم الحديث معرفة الخفي من المراسيل.

وخفي الإرسال: الانقطاع في أي موضع كان من السند  
بين راويين متعاصرين لم يلتقيا، وكذا لو التقيا ولم يقع بينهما  
سماع فهو انقطاع مخصوص يندرج في تعريف من لم يتقيد

البلاذهر في ماء لسان الثور والورد والخلاف واسقه شراب  
الفواكه واعجن به الأدوية ثلاثة قرايط منها تقوم مقام الخمر  
وتمنع الخفقان والغشي والجنون والإسقاط مجرية ومتى أفرط  
الخفقان والغشي أورتا القلب تضغطاً وضيقاً وإحساساً بغم  
وانجذاب وعصر وكل ذلك من انصباب ما ساء مزاجه فيبقى  
أولاً ثم تؤخذ المفروحات. وما كان عن اعتلاء المعدة فلا بد  
من تنظيفها، والحادث بعد النزف والمرض فعلاجه بالتقوية  
بنحو ماء اللحم والسكر، ومن أراد حفظ القلب والصحة فيلزم  
استعمال الطين المختوم وحب الأس والطباشير والورد والتفاح  
والرمان المر وحمض الأترج واللؤلؤ والكهربا في الأوقات  
الصيفية وغلى العود والقرنفل والهال والزنب والياقوت  
والمرجان والزعفران والحريس في الشتوية مفردة أو مركبة  
بحسب الحاجة ودواء المسك من الذخائر وكذلك الملك  
والسوطيرا.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ٤٤٦، والنزهة المبهجة  
لدادود بن عمر الأنطاكي، المطبع بذي نكرة أولى الاكباب للمؤلف نفسه  
٥١ / ٥٤).

#### • الخفي:

قال الجرجاني في تعريفاته:

الخفي: هو ما خفي المراد منه بعارض في غير الصيغة لا  
ينال إلا بالطلب كآية السرقه فإنها ظاهرة فيمن أخذ مال الغير  
من الحرز على سبيل الاستار خفية بالنسبة إلى من اختص  
باسم آخر يعرف به كالطوار والنياش، وذلك لأن فعل كل  
منهما وإن كان يشبه فعل السارق، لكن اختلاف الاسم يدل  
على اختلاف المسمى ظاهراً فاشتبه الأمر في أنهما داخلان  
تحت لفظ السارق حتى يقطعاً كالسارق أم لا، والخفاء في  
اصطلاح أهل الله هو لطيفة ربانية مودعة في الروح بالقوة فلا  
يحصل بالفعل إلا بعد غلبات الواردات الربانية ليكون واسطة  
بين الحضرة والروح في قبول تجلي صفات الربوبية وإفاضة  
الفيض الإلهي على الروح.

(التعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن  
عميرة / ١٣٤).

#### • خفي علائي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب قال عنه حاجي  
خليفة:

فى المرسل بسقط خاص. أفاضه السخاوى (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٣٣).

والخفى من المراسيل يعم المنقطع والمعضل أيضا وقد صنف الخطيب البغدادي فى ذلك كتابه المسمى بـ «التفصيل المبهم المراسيل». (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٣٣، ٣٤).

قال ابن كثير:

وهذا النوع إنما يدركه نقاد الحديث وجهًا بذنه قليلًا وحديثًا، وقد كان شيخنا الحافظ المزرى إمامًا فى ذلك، وعجبًا من العجب. فرحمه الله وبلى بالمغفرة ثراه. فإن الإسناد إذا عرّض على كثير من العلماء، ممن يدرك ثقات الرجال وضعفاءهم، قد يتر بظاهره، ويرى رجاله ثقات، فيحكم بصحته، ولا يهتدى لما فيه من الانقطاع، أو الإعضال، أو الإرسال، لأنه لا يميز الصحابى من التابعى والله الملمه للصواب.

ومثل هذا النوع ابن الصلاح بما روى العموم بن حوشب عن عبد الله بن أبى أوفى قال: «كان رسول الله ﷺ إذا قال بلال: قد قامت الصلاة: نهض وكبر»، قال الإمام أحمد: لم يلق العموم ابن أبى أوفى (أى أن العموم لم يلق عبد الله بن أبى أوفى فكان السند منقطعًا) يعنى فيكون منقطعًا بينهما، فيضعف الحديث لاحتمال أنه رواه من رجل ضعيف عنه. والله أعلم.

وفىما يلى شرح العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر. قال رحمه الله:

قد يجىء الحديث الواحد بإسناد واحد من طريقين، ولكن فى أحدهما زيادة ولو، وهنا يشبه على كثير من أهل الحديث، ولا يدركه إلا النقاد. فتارة تكون الزيادة راجعة، بكثرة الراويين لها. أو بضبطهم وإتقانهم. وتارة يحكم بأن راوى الزيادة وهم فيها، تبعًا للترجيح والنقد.

فإذا رجحت الزيادة كان النقص من نوع «الإرسال الخفى» وإذا رجح النقص كان الزائد من «المزيد فى متصل الأسانيد».

مثال الأول: حديث عبد الرزاق عن الثورى عن أبى إسحق عن زيد بن شبح - بضم الياء التحتية المشددة وفتح الناء المثناة وإسكان الياء التحتية المشددة، وآخره عين مهملة - عن حذيفة مرفوعًا: «إن وليتموها أبى بكر قوى أمين» فهو منقطع فى موضعين: لأنه روى عن عبد الرزاق قال: حدثنى النعمان ابن أبى شبة عن الثورى، وروى أيضًا عن الثورى عن شريك عن أبى إسحاق.

ومثال الثانى: حديث ابن المبارك قال: حدثنا سفيان بن عبد الرحمن بن يزيد حدثنى بسر بن عبد الله قال: سمعت أبا إدريس الخولاني قال: سمعت وأثلة يقول: سمعت أبا مرثد يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لا تجلسوا على القبور، ولا تصلوا إليها».

«زيادة سفيان» و «أبى إدريس» وهم. قالوهم فى زيادة «سفيان» من الراوى عن ابن المبارك فقد رواه ثقات عن ابن المبارك عن عبد الرحمن بن زيد بن شبح واسطة، مع تصريح بعضهم بالسماع. والوهم فى زيادة «أبى إدريس» من ابن المبارك، فقد رواه ثقات عن عبد الرحمن بن زيد عن بسر بن زيد واسطة، مع تصريح بعضهم بالسماع.

ويعرف الإرسال الخفى أيضًا بعدم لقاء الراوى لشيوخه، وإن عاصره. أو بعدم سماعه منه أصلاً، أو بعدم سماعه الخبر الذى رواه. وإن كان سمع منه غيره. وإنما يحكم بهذا، إما بالقرائن القوية. وإما بإخبار الشخص عن نفسه وإما بمعرفة الأئمة الكبار والنص منهم على ذلك.

وقد يجىء الحديث من طريقين، فى أحدهما زيادة واو فى الإسناد لا توجد قرينة ولا نص على ترجيح أحدهما على الآخر. فيحمل هنا على أن الراوى سمعه من شيخه، وسمعه من شيخ شيخه، فرواه مرة هكذا، ومرة هكذا (الباعث بالحيث / ١٧٧، ١٧٨).

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٣، ٣٤، والباعث بالحيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٧٧، ١٧٨ وهامش ١).

• الضعيف:

أحد يحور الشعر قال عنه الدكتور أمين على السيد :

قال الخليل: سمي هذا البحر خفيفاً لأنه أخف السباعيات - أي لتوالي لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه، لأن أول وثاني السوتد المفروق فيه لفظ سبب خفيف عقب سببين خفيفين، والأسباب أخف من الأوتاد. وأجزأوه:

فاعلاتن مستعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستعلن فاعلاتن وأعاريضه ثلاث وأضرابه خمسة. ويستعمل تاماً ومجزئاً.

(١) فإذا كان تاماً كان له عروضان وثلاثة أضرب.

المروض الأولى صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان:

الضرب الأول: صحيح مثلها (فاعلاتن) وشاهده قول الشاعر:

ليس من مات فاستراح يميت

إنميتا الميت ميت الأحياء

إنميتا الميت من يميت كتيها

كاسفا باله قليل السرجاء

تقطع البيت الأول:

ليس من مات فاستراح يميت

إنميتا ت ميتل أحياء

فاعلاتن متعلن فاعلاتن

فاعلاتن متعلن فاعلاتن

تقطع البيت الثاني:

إنميتا ت من يميت شكيتين

كاسفن بالهوقلي لمررجاهي

فاعلاتن متعلن فاعلاتن

فاعلاتن متعلن فاعلاتن

وهذا الضرب الصحيح يلحقه التشييع وبه تصير (فاعلاتن) إلى (فالانتن) كما ترى في التعليلة الأخيرة من

البيت الأول وهو تقيير لا يلزم بدليل أنها جاءت في البيت الذي يليه على وزن (فاعلاتن).

والمروضين يحولون (فالانتن) إلى (مفعولن) ولكن ينبغي مخالفتهم في ذلك حتى يبقى للتعليلة شكلها ويميز الدارس بينها وبين أصلها في يسر وسهولة.

ولهم في نقل (فالانتن) إلى (مفعولن) أربعة مذاهب:

الأول: أن يخين بحذف الألف، ويضمير بإسكان المتحرك بعد الألف فيصير (مفعلاتن) وينقل إلى (مفعولن). الثاني: أن تحذف العين فيصير (فالانتن) وينقل إلى (مفعولن).

الثالث: أن تحذف اللام وتفتح العين لمناسبة الألف فيصير (فاعلتن) وينقل إلى (مفعولن).

الرابع: أن تحذف الألف التي بعد اللام ثم تسكن اللام فيصير (فاعلتن) وينقل إلى (مفعولن).

ثم يقول الدمنهورى: وأولى هذه المذاهب الثاني لأنه أخفها عملاً.

وأنا أضيف إلى ذلك ما قدمت من تفصيل بقائها على (فالانتن) لأنه أخف من التحويل، إذا كانت الخلطة مطلباً للمؤلفين في هذا العلم.

الضرب الثاني: محذوف تصير فيه (فاعلاتن) إلى (فاعلا)وتحول إلى (فاعلتن) وشاهده:

إن أمت ميتة المحيين وجنا

وفلؤادى من للهوى حرق

فالعنفايا من بين سار وغداد

كل حى فى جبهه علس

تقطع البيت الثاني:

فلمنفايا من بين سارن وغدادى

كلل حين فى جبهه علس

فاعلاتن متعلن فاعلاتن

فاعلاتن متعلن فاعلتن

المروض الثانية: محذوفة (فاعلتن) ولها ضرب واحد مثلها وشاهده قول صفى الدين الحلى:

زارنى والصباح قمد مفرا

وظلم لظلام قمد تفرا

وجيشوش النجوم جافلة

ولسواء الشماع قد نشرها  
تقطع البيت الأول:

زارني وص صباح قد سقرا

وظليم ظ ظلام قد تقرا  
فَاعِلَاتِن مَعْلَمَن فَعْلَمَن

فَمَعْلَمَاتِن مَعْلَمَن فَعْلَمَن  
(ب) وإذا كان مجزوا (بأربع تفعيلات في كل شطر  
ثنان) كانت له عروض واحدة صحيحة (مستغ لن) ولهذه  
العروض ضربان:

الضرب الأول: صحيح مثلها وشاهده قول الشاعر:

ليت شعري ماذا ترى

أم عمرى في أمركنا  
تقطيعه:

ليت شعري ماذا ترى

أم عمرى في أمركنا  
فَاعِلَاتِن مَعْلَمَن لَمَعْلَمَن

فَاعِلَاتِن مَعْلَمَن مَعْلَمَن  
ومنه قول الآخر:

نم نام صجي ولم أنم

من غير حال يتنا ألم  
طاف بالركب مؤهنا

بين «خ» «خ» إلى «إضم»  
روضة خاخ بين مكة والمدينة، وإضم: جبل والوادي  
الذي فيه المدينة المنورة.

الضرب الثاني: مخبون مقصور تصير فيه (مستغ لن) إلى  
مفع ل) وتحول إلى (فعولن) وشاهده قول الشاعر:

كل خطب إن لم تكن

نموا غضبتهم يميرو  
تقطيعه:

كل خطب إن لم تكن

نموا غضبتهم يميرو

فَاعِلَاتِن مَعْلَمَن

فَاعِلَاتِن مَعْلَمَن  
وهنا الضرب قليل الاستعمال وشاهده المذكور هنا في  
معظم ما رأيت من كتب العروض قديمها وحديثها.

ويدخل حشو هذا البحر - الخبن وهو حسن، والكف  
وهو صالح، والشكل وهو قبيح.

ومن الضرب الأول الصحيح الذى الذى يدخله التشييت  
فى استعماله تاما - قول على بن رعاء الغسانى:

ريما ضريبة سيف صقيل

دون بصبرى وطعنة نجلاء  
وغموس تفضل فيها يد الآ

مى ويعيا طيبها بالهواء  
(الطعنة الغموس: النافذة، والآسى: الطيب).

رفعوا راية الضراب وآلوا

ليؤدون سامر الماعاء  
فصبرن الضموس للطمع حتى

جرت الخيل يتتا فى الماعاء  
(فى علمى العروض والقافية - د. أمين على السيد / ١٣٩ -

١٤٢. انظر أيضا مفتاح العلم للسكاكى / ٣٠١-٣٠٣، وعروض الورقة  
لأبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق محمد العلمى / ٥٥ -  
٦٠، ومعجم مصطلحات العروض والقافية - د. محمد على الشوايكة،  
د. أنور أبو سويلم / ١٠٤-١٠٦).

• ابن الخفيف (٢٧٦-٢٧١ هـ):

أبو عبد الله محمد بن خفيف الشيرازى (٢٧٦ - ٢٧١)،  
كان من أبناء الملوك وتصوف كلبيه، وكان أول شيوخه هو شيخ  
أبيه أبو العباس أحمد بن يحيى، فلقبه بأول درس له فى  
الرياضة، بأن طلب منه توصيل لحم اشتره إلى البيت،  
ونخل أن يحمل اللحم ويسير به وسط السوق، فركن إلى  
حائط أحد المساجد لا يدرى ماذا يفعل، واستخار الله وسار  
به والناس يتصايحون عليه لمعرفتهم بأصوله، وعاد يتصيب  
عرقا إلى الشيخ فاستعاده ما جرى له، فحكى ابن خفيف عن  
تجربته ولكن الشيخ طمأنه وتبأ له بمستقبل فى الطريق،  
وصار ابن خفيف من كبار الصوفية وشيخ المشايخ فى وقته،

بالنسبة للمريد شئ، فمطالبة الإيمان هي ما يحدوك عليه من صحة التصديق بوعده ووعيدته، ومطالبة العلم ما تبيين به أحكامه فتظهر دلائله ويطلبك الحق باستعماله، ومطالبة الحق وهي التي إذا بدت قهرك وجنبتك إلى ما أراد بصولته سبحانه. وليس شئ أضر بالمريد من مسامحة النفس في ركوب الرخص وقبول التأويلات والأكل مع الفقراء قربة إلى الله.

وكان رحمة الله يشكو وجع الخاصرة، فكان إذا أخذته أقعدته عن الحركة، فكان إذا أقيمت الصلاة يحمل على الظهر إلى المسجد ليصلي، فقيل له لو خفت على نفسك لكان لك سعة في العلم، فقال إذا سمعت حتى على الصلاة ولم تروني في الصف فاطلبوني في المقابر، وقال سألت الله أن ألقاه ولا يكون لي شئ، ولا لأحد على شئ، ولا يكون على بدني من اللحم شئ. ولما اشتدت به العلة ظل طريق الفراش سنة وأربعة شهور لم يتحرك، وسأله قرب وفاته كيف يجد العلة، قال سلوا العلة عني، فقالوا قل لا إله إلا الله فأنشد:

أفتيت كل كسبي بكل كسبك

هــمنا جـزأ من يحبك!

(الموسوعة الصوفية د. عبد المنعم الحنفي / ١٤٢ - ١٤٤).

#### • الخل:

قال رسول الله ﷺ: «نعم الإدام الخل» أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية أحمد في مسنده، ومسلم، وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. وروى مرفوعاً: «اللهم بارك في الخل فإنه كان إدام الأنبياء قبلي» وفي رواية: «ما أقر بيت فيه الخل» للبخاري ومسلم (الطب النبوي / ٨٦، والجامع الصغير ٢ / ١٤٩).

وقد أورد المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية .

ع: عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي.

وله كتاب المعتقد، وطريقته في التصوف كما يوردها الهجويري في كشف الظنون تقوم على الحضور كمقابل للغيبة، فمن غاب عن نفسه فأنما حضوره مع الحق وإلا فالغيبة بلا حضور جنون، وقد رجع الإمام ابن تيمية إلى أقواله في المعتقد في فتواه الحموية وينقل عنه قوله في الحلولية: ومن زعم الإشراف على الخلق، يعلم مقاماتهم. ومقلدهم عند الله بغير الوحي المنزل، فهو خارج عن الملة، ومن ادعى أنه يعرف مآل الخلق ومغفلهم، وعلى ماذا يمتنون عليه، ويفتى لهم بغير الوحي المنزل من قول الله ورسوله، فقد باء بغضب من الله؛ ومن زعم أن صفات الله تعالى بصفات العبد فهو حلولي قائل باللاهوتية والالتحام، فذلك كفر لا محالة؛ ومن قال إن شئاً من صفات الله حالاً في العبد، أو قال بالتعيقض على الله فقد كفر. ويقول ابن خفيف في معتقده: إن الباري تعالى واحد، لا حالاً في الأشياء، ولا الأشياء، حالة فيه، ولا يتجلى في شئ، ولا استمر بالحدث. ويقول ابن خفيف في النيرة والولاية: الوصول من غير طريقة العبودية محال، والنيرة أجل من الولاية، ولا يبلغ درجة النيرة بالعمل، والمعجزة للأنبياء، والكرامة للأولياء.

ومن أقوال ابن خفيف: عهدي بالصوفية يسخرون من الشيطان، والآن الشيطان يسخر منهم. والتصوف عنده هو تصفية للقلب عن موافقة البشرية وإخماد صفاتها، ومفارقة أخلاق الطبيعة ومجانبة الدعاوى النفسية ومنازلة الصفات الروحية، والتعلق بعلوم الحقيقة، والوفاء لله على الحقيقة، واتباع الرسول ﷺ في الشريعة والإيمان بتصديق القلب بما أعلمه الحق من الغيوب، والتقوى مجانية ما يملكك عن الله تعالى، والخوف اضطراب القلب بما يعلم من سطوة المعبود، والتوكل اكتماء بضمضان الحق وإسقاط التهمة عن قضائه، والرياضة هي كسر التقوى بالخدمة، واليقين هو أن تحقق الغيوب، والقرب طي المسافات بلطف المدانة وقربك منه بملازمة الموافقات، والانبساط سقوط الاحتشام عند السؤال، والمباشرة اطلاع القلب بصفاء اليقين إلى ما أخبر الحق عن الغيوب، والوصول هو الاتصال بالمحجوب دون كل شئ سواه والغيب عن كل شئ سواه، والسكر غلبان القلب عند معارضات ذكر المحجوب. والمطلبات

قال :

الخل - «ع» الخل مركب من جوهرين : حار وبارد، والبارد فيها أكثر، والخل يجفف تجفيفاً بليقاً، حتى إنه من التجفيف في الدرجة الثانية عند متنهاها، إذا كان خلا تقيفاً، وهو يبرد ويقبض، وهو صالح للمعدة، يفتق الشهوة، ويقطع الدم من أى عضو كان إذا شرب، وإذا طبخ مع الطعام وافق البطن الذى يسيل إليه الفضول. وهو جيد للمعدة الملتفة، وينفع الطحال، ويلطف الأغذية الغليظة، ويوافق أصحاب الصفراء والدم، ويضر أصحاب الطبايع السوداء، والأمرجة الباردة...

ويضعف الانتشار، وإذا خلط بدهن الورد، ويؤلى به بصوفة غير مغسولة، ووضع على رأس من به صلعاء من حر الشمس، نفع منه. ويخاره إذا كان سخناً يتنع من الاستسقاء، وعسر السمع، والدوى العارض في الأذن، والطنين. وإذا قطر في الأذن قتل الدود الذى فيها.

«ج» بارد يابس في الدرجة الثالثة. وقيل : بارد في الأولى، قوى التجفيف، ينفع من انصباب المواد إلى داخل، ويلطف ويقطع، ويصب على نزف الدم إذا كان خارجاً، وينفع السورم، ويعين على الهضم، ويضاد البلغم، وينفع الصفراويين. وإذا وضع بصوف على الجراحات منع ورمها، وينفع من الجرب والقوبا وحرق النار، أسرع من كل شيء، ووضعه على الرأس ينفع من الصلعاء الحار، والمضمضة به تنفع من حركات الأسنان، خصوصاً مع الشب، وبخاره ينفع من عسر السمع، ويفتح سدد المصفلة بقسوة، ويحلل الدوى، ويتحلى للحلق الذى يتعلق بالحلق، ويصب على النهوش فينفع، وينفع من سقى الأفيون والشوكران. ويملح ينفع من عضة الكلب الكلب، والإكثار منه يضر بالسوداوين. وهو يضعف البصر، ويضعف اللون، ويضر بالعصب، وربما أدى إدمانه إلى الاستسقاء.

«ف» أجوده العنى الثقيف، وهو مركب من حر وبرد، وينفع الصفراء، ويشهى الطعام، ويعين على الهضم، وله مضرة في نكاية الأعصاب. الشربة : بقدر المزاج (المعتمد ١ / ١٣٣).

كما أورده داود الأنطاكي وقال عنه : خل : يطلق فيراد به ما استخرج من العنب. وصنفته : أن يعصر ويصفى ويوضع في

الجرار وقد يحشى بمناقيدهم قالوا ولا بد أن يتخمر ثم يتحول خلاً ولا أظنه كذلك خصوصاً إذا وضع العنب إثر خل فإنه يتخلل من بلىءه الرأى وأجوده ما كان من العنب الأحمر ولم يشمس والممسوس بالماء ضعيف يورث التعفن وقد يعمل من الزبيب وهو يلى الأول ويلهما ما عمل من التمر فالمرور فالتين وما عدا ذلك ردى وخل العنب بارد في الثانية يابس فيها أو الثالثة ويرد التمر في الأولى ويسه في الرابعة والزبيب في الثانية برذاً والأولى يساً وكذا المعمول من التين والهند تأخذ النارجيل وطبا وتضيف إليه ستة أمثاله ماء فيكون خلاً حاراً في الثانية يابساً في الرابعة والطارىء مثله وكذا الموزى لكنهما أجود منه. والخل مركب من جوهر حار ليس بالفريزى وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويفتق الشهوة ويقوى المعدة الحارة ويقطع النزف والإسهال المزمن على أنه ربما أطلق وأعان بعض الأدوية على الإسهال كالأسنة ويدمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساحة والنملة وما شأنه الانتشار كالحمرة، ويشد اللثة ويزيل الأورام والآثار طلاء بالعسل والنفوس والكبريت والخدر والكرتز والمفاصل بالمرمل ويدهن الورد الصلغ شرباً وطلاءً ومتى سخنت الأحجار خصوصاً القوف الأسود ورثش عليها أو طفتت فيه تنفع ذلك البخار من النزلات والسعال المزمن ومن نام على حجر سخن وطفىء بالخل متمادياً على ذلك تحللت أورامه ويرىء من الاستسقاء ويقطع البواسير كيف استعمل والقيء به مع البورق يخرج العرق والأخلاق اللزجة خصوصاً مع العسل ومع دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويفتسل به فيذهب السمفة والجرب والكلف والنمش خصوصاً بالشيرج، وبصفرة البيض أكلًا يمنع العطش والزحير والخل وحل عسر البول ويمنع حرق النار طلاء ويخرج السموم القتالة بالقيء، وإذا هُرئ فيه بصل العنصل بالطبخ ثم شُغئ وشُمس أسبوعاً وأخذ منه كل يوم درهم قطع البخار التين وعسر النفس وأوجاع الصدر وقروح الفم عن تجربة أو تهرى فيه التين وضمد به أزال الخشونة واليس أو طبخ بالكمون والصمتر وتمضمض به سكن وجع الأسنان وقروح اللثة مجرب وإذا نفع فيه التين والزبيب وتمسوى على أكلمها وشرب الخل أزال الطحال واليرقان وهو يضر المشايخ والنساء والمهزولين ومن غلبت عليه السوداء...

١٣٣ / ، وتذكروا أولى الأكياب للبلود بن عمر الأبطاكي ١ / ١٤٢ ، ١٤٣ ،  
والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور ، قدم له د.  
خليل أبو خليل ، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٣٢٣ - ٣٢٥ .  
وقد ورد ذكر الخل في مادة «توابل الطعام» في م ١٠ /  
٥٨٩ فانظروه في موضعه .

#### • خلا :

عن خلا التي تستعمل في التاريخ يقول صاحب الفية  
الأكثرى تحت عنوان التاريخ :

**فسرع وفي التاريخ أولا خلّت**

**وخلّت خلّسون للجسر ثلث**

**إلى اتقضاء العشر ثم فضلوا**

**خلّت إلى خمس وعشر تكمل**

**ثم إلى تسع وعشر بقيت**

**ثم بقيت لا تسع ولا عشرة**

(الفية الأكثرى فكية الغلام في إعراب الكلام - نظم زين الدين شعبان  
ابن محمد القرشي الأكثرى / ٨١) .

#### • الغلاء :

قال الجرجاني في تعريفاته :

الغلاء : هو البعد المفطور عند أفلاطون والقضاء الموهوم  
عند المتكلمين أي القضاء الذي يثبت الوهم ويدركه من  
الجسم المحيط بجسم آخر كالقضاء المشغول بالماء أو الهواء  
في داخل الكوز فهذا الفراغ الموهوم هو الذي من شأنه أن  
يحصل فيه الجسم وأن يكون طرفاً له عندهم ، وبهذا الاعتبار  
يجعلونه حيزاً للجسم وباعتبار فراغه عن شغل الجسم إياه  
يجعلونه خلا ، فالخلا عندهم هو هذا الفراغ مع قيد أن لا  
يشغله شاغل من الأجسام فيكون لا شيئاً محضاً لأن الفراغ  
الموهوم ليس بوجوده في الخارج بل هو أمر موهوم عندهم إذ  
لو وجد لكان بعداً مفطوراً وهم لا يقولون به . والحكماء  
ذاهبون إلى امتناع الغلاء والمتكلمون إلى إمكانه . وما وراء  
المحدد ليس يبعد لا لانهاء الأبعاد بالمحدد ، ولا قابل  
للزيادة والقصان لأنه لا شيء محض فلا يكون خلاً بأحد  
المعنيين بل الغلاء إنما يلزم من وجود الحاوي مع عدم  
المحوى وقد غير ممكن (راجع شرح المواقيت ٢ / ٤٧٩ - ٥٠١ ،  
وكشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٢٤٢ وما بعدها) .

ويوقع في الاستسقاء ويهيج السعال اليلبس وتصلحه  
الحلاوات والألعية وأجودها ما أكل مع ما فيه غروية كالملوخيا  
ونخل الطاري ليس فيه نكاية للعصب وكذا التارجيلي وكثرة  
الاستسقاء بهما تضفع الباسور والشربة من الخل إلى سبعة  
دراهم ويبله حماض الليمون (تذكروا ١ / ١٤٢ ، ١٤٣) .

وقال عنه ابن سينا :

مركب من حار وبارد . والبارد أغلب ، والذي فيه حرارة  
أسخن ، وإن لم يكن فهو بارد رطب ، والطبخ نقص من  
برودته ، قوى التجفيف ، يمتنع انصباب المواد إلى داخل ،  
ويلطف ، ويقطع . وقد يشرب أو يصب على نرف الدم إن كان  
خارجاً ، فيمنعه . ويمنع السورم حيث يريد أن يحدث ، ويعين  
على الهضم ، ويفساد البلغم ، وهو نافع للصقراوين ضار  
للسوداوين . يطلى مع عسل على آثار السدم فينفع لكن  
الإكثار منه يضر . إذا وضع على الجراحات صوف مبلول  
يخل ، منعها أن ترم «من السورم» . وينفع سعى القروح  
الساعية ، والجرب ، والقوباء ، وينفع في حرق النار . أسرع من  
كل شيء ينفع ، وهو ضار للعصب : وإذا طلى مع الكرب  
«السلق» على القرس (مرض) نفع وإذا خلط بدهن زيت ، أو  
دهن ورد ، وضرب ضرباً ، وبُلى به صوف غير مغسول ، ووضع  
على الرأس ، نفع من الصداح الحار ويشد . وكذلك التنطيل  
به والتمضمض به ، وخصوصاً مع الشيت (نوع من النعنع) .  
وإدمانه يضعف البصر . يقضم اللهاة ، فيقطع التفريغ به  
سيلان المخلط إلى الحلق ويسرى اللهاة الساقطة ، ويحسن  
العلق ، والسعال المزمن ... صالح للمعدة الحارة الرطبة ،  
ويعين على الهضم . كل ذلك لدفعه المعدة . ويخار الخل  
يحلل الاستسقاء ، والإدمان منه ربما أدى إلى الاستسقاء ، يرد  
الرحم . ويحسن بالملح لقروح الإغماء الساعية ، بعد الحزن  
الملية . يصيب على النهوش ، وينفع من الأقيون والشوكران .  
والخل المتخذ من العنب البري ، بملح ، ينفع من عضه  
الكَلْب الكَلْب ، وغير ذلك . وقد يشرب مسخناً على الأدوية  
القتالة فينفع (القانون في الطب)

الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له  
وخرج آياته الشيخ قاسم الشماخي الرقاعي / ٨٦ ، والجامع الصغير  
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢ / ١٩٤ . والمعتمد في  
الأدوية المفردة للعقصر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١



(التعريفات للشرىف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٥).

• خِلَاد (٢٢٠ هـ / ٨٢٥ م):

هو خِلَاد بن خَالِد ويقال ابن خَلِيد ويقال ابن عيسى الصيرفي الكوفي ويكنى أبا عيسى (التيسير / ٧).

وقيل: هو خِلَاد بن خَالِد أَبُو عيسى وقيل أَبُو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي إمام في القراءة ثقة عارف محقق أستاذ مجود ضابط متقن.

ولد في نصف رجب سنة ثمان عشرة أو ثلاثين ومائة أيام هشام أو مروان.

أخذ القراءة عرضاً عن سليم وهو من أضبط أصحابه وأجلهم وروى القراءة عن حسين بن علي الجعفي عن أبي بكر نفسه عن عاصم وعن أبي جعفر محمد بن الحسن الرواسي.

وروى القراءة عنه عرضاً أحمد بن يزيد الحواتي وإبراهيم ابن علي القصار وإبراهيم بن نصر الرازي وحملون بن منصور وسليمان بن عبد الرحمن الطلحي وعلي بن حسين الطبري وعلي بن محمد بن الفضل وعيسى بن النضر الأزعي والقاسم بن يزيد الوزان وهو أنبل أصحابه ومحمد بن الفضل ومحمد بن سعيد اليزازي ومحمد بن موسى بن أمية ومحمد ابن شاذان الجوهري وهو من أضبطهم ومحمد بن عيسى الأصبهاني ومحمد بن يحيى البخيس ومحمد بن الهيثم قاضي بكر وهو من أجل أصحابه. توفي سنة عشرين ومائتين (غاية النهاية ٢ / ٢٧٤، ٤٧٥، والبحث والاستفتاء / ٥٢).

قال الإمام ابن الجزري صاحب «طية النشر»:

وحمزة عنه عنه سليم مخلف

منه وخِلَاد كلاهما اغتترف

الضمير في منه يعود على «سليم» واغتترف من الاغتريف وهو تناول الماء باليد. والمعنى: وكلاهما أي خلف وخِلَاد، نقلًا القراءة من سليم الذي كان يقرأ في القراءة، وسليم أخذ القراءة عن حمزة (التركيب الدرر / ٢٧).

وفيما يلي ما ورد من نظم في قراءة خِلَاد لفصيلة الشيخ محمد بن محمد جابر المصري:

بسميطة شيء مع سكت مفصوله ثق

عليه سكت زائد الوسيط سهلاً

كهزءا كشيء واقفا كلا نقلن

ونحو يشا بالطول وقفا فأبدلا

ومن لم يتب أيضا يعذب فأظهرنا

بفاتحة أشمم كمشون سهلاً

وإن وسطت مع سكت أل عنه أطلقنا

وجوهاً خلت مع خالص الصاد في كلا

صراط الصراط بقاء في يتب ادغمنا

يعذب من أيضا بالأدغام فاعملا

وإن تصلن يتقه فامنع إمالة

عموماً وإدغاماً بالجزم أهلاً

بتسهيل همز جاء بعد محرك

ومع سكت مد الفصل إدغامها احتضلاً

ولكن يتب بالخلف با اركب فأعملن

لإدغامه ذكرنا بالأظهار رتلاً

سكت لمد الوصل إن تضجمن له

قصرار فتخلفكم أنم وكُملاً

وإن تشمن حرف الصراط معرفنا

فستزائد وسط سهلن والأولاً

مُثلاً له أو لا تشم جميعها

إذا حققا مفصول مد لدى كلا

كفى الأرض حق وانتقل سكت بوقوفه

ويسط وسطه صادها قد نعملا

بسكت لمد الفصل معه سهلن

كمتهزئو في حال وقف وأبدلاً

وأيضاً به يس ليس مقللاً

فأتاك إضجاعاً به أيضاً لهمللاً

على سكت موصول للابرار فنانقلن

بفتح سكت الكل تقليله احتضلاً

ولا فتح فيه إن لشيء تسوسطن

وميل ضمافنا إن سوى شيء رتلاً

وله شعر. وكان مختصاً بابن العميد، وله اتصال بالوزير المهلي.

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٩٤، وراجع مصادره في هامش ١).

• أبو خلد:

قال ابن عبد البر:

أبو خلد. رجل من الصحابة، لا أقف له على اسم ولا نسب. حديثه عند يحيى بن سعيد بن أبيان القروشي، عن أبي فروة، عن أبي خلد رجل من أصحاب النبي ﷺ، قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا رأيتم المؤمن قد أعطى زهداً في الدنيا وقلة منطلق فافتروا منه، فإنه يلقي الحكمة» هكذا رواه هشام ابن عمار، عن الحكم بن هشام، عن يحيى بن سعيد بن أبيان.

وذكره البخاري في الكنى المجردة، فقال: قال: أحمد ابن إبراهيم الدورقي، حدثنا يحيى بن سعيد بن أبيان بن سعيد ابن العاص، أخو عتبة: سمعت أبا فروة الجزري، عن أبي مريم، عن أبي خلد، عن النبي ﷺ مثله، وهذا أصح.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجبالي ٤ / ١٦٤، ١٦٥).

• خلاص بن عمرو:

قال الإمام النووي: خلاص بن عمرو: مذكور في المذهب في باب تضمين الأجير في المسابقة ثم في أول القذف. هو بكسر الخاء المعجمة والتخفيف وآخره سين مهملة وهو خلاص بن عمرو الهجري البصري التابعي. سمع عمار بن ياسر وابن عباس وعائشة وروى عن علي بن أبي طالب وأبي هريرة رضي الله عنهم روى عنه مالك بن دينار وقادة وعوف الأعرابي وغيرهم وهو ثقة قالوا وروايته عن علي من كتاب لا سمع.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١ / ١٧٧).

• الغلاسي:

من الحفاظ المتصوفين الذين التقى بهم الرحالة ابن رشيد في تونس وأخذ عنهم. وقد لخص سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمة تحقيقه للكتاب، ما أورده ابن رشيد فقال: وهو الشيخ العالم الصوفي الزاهد

بكت فاعمل واقتنق قسراً مع  
بوار بترك السكت أو قللهما كلا  
كلنا أضجعا قليل وإن تكتن بال  
قليل لحرقه أو افتح له كلا  
ومع سكت موصول فسو كليهما  
مع الميل لا ميل والأتين حلسا  
ومع سكت مطلقا عنه أضجعا  
قسرا وفي الثاني افتحن وافتحا كلا  
وآتيك إن فتحن بكت معمما  
كموصول موصول ساكن اتقلا  
به فاسكن بالميل في الكل ساكنا  
وفي الملقبات ادغم ونخلق كملا  
لدى مرسلات خص صاد ميطر  
كجمع بترك السكت عنه وحصلا  
(مختصر قواعد التحرير / ٤٠ - ٤٣).

التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الداني - عن تصحيحه  
أكتوبر ٢٧ / ٧، وضاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ٢ / ٢٧٤، ٢٧٥، والبحث والاستقراء في تراجم القراء - محمد الصادق قمحاوي / ٥٢، والكوكب الدر في شرح طيبة ابن الجزري مختصر شرح الطيبة للنووي - محمد الصادق قمحاوي / ٣٧، ومختصر قواعد التحرير لطية النشر - محمد بن محمد جابر المصري / ٤٠ - ٤٣. انظر أيضا الأعلام للزركلي وقد أورده تحت عنوان «خلد بن خالد، بتشديد اللام في خلد».

• ابن خلد (نحو ٣٦٠ هـ / نحو ٩٧٠ م):

الحسن بن عبد الرحمن بن خلد الراهمزمي الفارسي، أبو محمد: محدث العجم في زمانه. من أدباء المفضلة. أول سماعه بفارس سنة ٢٩٠ له «المحدث الفاضل بين الراوي والواغي» - «خ» في علوم الحديث، قال الذهبي: ما أحسنه من كتاب! سبعة أجزاء في مجلدة واحدة، بسوهاج (٩٣ - حديث) ومنه نسخة في الأسكوريال (١٦٠٨) كما في مذكورة الأفغانى. وله «ربيع المتيب» في أخبار العشاق، و «الأشغال» و «النوادر» و «الرشاء والتعازي» و «أدب الناطق» وهو من أهل «راهمزم»

الفاضل الطائى، ومسلسل الأسودين النمر والماء، ومسلسل أطمعنا وسفقتنا، ومسلسل سمعت، ومسلسل الجوز والخز، ومسلسل لقمنا لقمة لقمة، ومسلسل احتفى فى الضيافة واحفل، ومسلسل السوتر، ومسلسل إني أحبك يا معاذ. وتخلل بعض ذلك إشارات.

وأورد آخر الترجمة سماعه على أبى محمد، وذكر لباسه منه الخرقه. وأنشد عليه بلفظه مارواه عنه من أبيات ابن مسدى فى التذلل لله. وختم الرسم بذكر ما رواه عن الخلاسى من شعر - سقط من النسخة - فى أوصاف الفعل الكريمة.

كان هذا هو المخلص الذى لخص فيه سماحة الشيخ الدكتور الحبيب بن الخوجة ما أورده ابن رشيد عن الخلاسى. ونسوق فيما يلى النص بتمامه لأنه يحتوى على معلومات نفيسة تهم كل من يعنى بعلوم الحديث، وقد وضعنا تعليقات المحققين أبى أقواس فى ثانيا النص إتماماً للفائدة. قال ابن رشيد رحمه الله:

وممن لقيته بتونس حمها الله: الشيخ الصالح الصوفى الزاهد الفاضل أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى الخلاسى. أحد الصلحاء الفضلاء الأولياء الأتقياء مع التواضع والخمول على معرفة الناس بقدره وفضله وتكاثرتهم عليه وقصدتهم مع الأثناء إليه.

وهو من أهل بلنسية. مولده عام عشرة وستمئة. وسمع بالأندلس ثم رحل وحج ونزل تونس واقتصر على منزله. وربما تحرف بصناعة التفسير فى منزله لا يبرح عنه، فكان يقصد فيه للتبرك بدعائه وللسماع منه.

سمع من الخطيب أبى الربيع بن سالم كثيرا من ذلك صحيح مسلم، وصحيح البخارى، والاكشاف من تأليف أبى الربيع إلا قليلا من هذه الكتب فانه ولم يعين ولم يجز له. وسمع من متأخرين يكادون يكونون فى عداد الأصحاب. فمن ذلك أنه.

قرأ على أبى إسحاق البليغى أحاديث الخضر وإلياس عن الأزدى، قرأه عن أبى الصير أيوب بسنده. وسمع عليه أيضا الجزء المشتمل على الأحاديث التى تضمنت أربعة من الصحابة كل واحد منه يروى عن صاحبه. وسمع عليه حديث القلاق: «عليك بالقلاق، عليك بالقلاق».

الفاضل الولي التقي أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى الخلاسى. وهو بلسنى الأصل، ولد سنة ٦١٠. كان يشتغل بتفسير الكتب، يقصده الناس للتبرك بدعائه والسماع منه. سمع من أبى الربيع بن سالم صحيح مسلم وصحيح البخارى وأكثر كتاب الاكتفاء، وقرأ على أبى إسحاق البليغى أحاديث الخضر وإلياس، وسمع عليه جزء الصحابة الأربعة، وحديث القلاق، واختصار السيرة لابن فارس. وقرأ على ابن عجلان وسمع عليه جميع القواعد للقاضى عياض. وروى الأربيعين حديثا لسلطان الفارسى.

وأخذ لباس الخرقه (انظر الخرقه الصوفية) عن ابن مسدى وذكر سنده فى ذلك. وسمع عليه المقدمة المحسنة بتوجيه ذوى الخرق المتسبة. وأثبتها بصها كاملة، وقرأ عليه الجزء الثالث من القوائد المسلسلات الأسانيد. وقرأ على أبى عبد الله بن أحمد بن لب الأنصارى عوالى ابن الدباج، وعلى الشيخة أم الحسن فاطمة بنت نعمة بن سالم الحميرى. وأجاز له عدد كبير من شيخ المشرق، منهم من ورد ذكرهم فى استدعاء البليغى له، ومنهم من استدرك ذكرهم ابن رشيد. وقد ذكر رحالتنا إجازة الخلاسى له، وأنه أخذ عنه الكتاب المفتى عن الحفظ والكتاب لعمر بن بدر الموصلى. وأثبت صفة سماع الشيخ له وأنشد عليه بلفظه بيتين لأبى عمران الزاهد، وآخرين لأبى بكر بن قسوم من مجزوه الكامل، وآخرين له من المجتث، كما أنشد عليه أيضا أبيات ابن عتاب الأب فى التنويه بأصحاب الحديث، ثم أسند عليه إلى الشعبى قصة عبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وأخيه مصعب وعبد الملك بن مروان ببناء الكعبة ودعاءهم بالملتزم. وأثبت ابن رشيد ما أسنده على أبى محمد الخلاسى من أحاديث وأخبار منها:

حديث: «إذا كان يوم القيامة نادى مناد ...»

وحديث: «إن الملائكة تضع أجنحتها لطالب العلم ...»

ثم ذكر بالرواية عنه بيتين فى التხოيف من الله، وآخرين فى الاسترحام لابن المقفل، وآخرين له أيضا فى التزام طريق عبد الله الصالحين.

ووعده هذا أسند عنه مسلسل شهدت، ومسلسل كل

وكتاب اختصار سيرة رسول الله ﷺ لابن فارس . قرأ على أبي إسحاق بعضه ، وأخذ عنه باقيه متأولة ، عن أبي زكرياء بن عصفور ، عن ابن الملقوم ، عن ابن العربي .

وقرأه أيضاً على أبي العباس أحمد بن عثمان بن عجلان القيسي وحديثه به عن أبي زيد عبد الرحمن بن عبد السلام القرشي الجمحي ، عن شيخه أبي الخطاب بن دحية قراءة منه عليه ، عن أبي القاسم السهيلي ، قراءة عن ابن العزفي ، عن أبي الفتح المقدسي ، عن أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي قراءة عليه قال ، نا أبو الحسين بن فارس . ومن روايته :

الأربعون حديثاً لسلمان الفارسي رضي الله عنه . قرأها أبو محمد علي ابن عجلان ، حدثه بها عن أبي زكرياء يحيى ابن أبي بكر بن عصفور ، عن أخيه سماع ، عن النجيبى نزيل تلمسان ، عن السلفى بسنده . وقد أجازها النجيبى لأبي زكرياء .

وأخذ أبو محمد لباس الخرق الصوفية عن أبي المكارم جمال الدين محمد بن مسدى . وسمع عليه جميع المقدمة من تأليفه المسماة بالمقدمة المحببة المحسنة بتوصية ذوى الخرق المتسبة . لقيه بمكة شرفها الله . وقرأ عليه الجزء الثالث من الفوائد المسلسلات الأسانيد من تخريجها ؛ وأجاز له جميع ما يرويه عن جميع شيوخه .

وعوالى ابن الدباغ . قرأها أبو محمد علي بن أبي عبد الله محمد بن أحمد بن لب بن محمد الأنصاري بتونس بجامع الزيتونة . حدثه بها عن الزاهد أبي عبد الله بن قاسم قراءة عليه ، عن أبي الخطاب إجازة يعنى ابن واجب ، عن ابن الدباغ .

وقرأ على الشیخة الصالحة أم الحسن فاطمة بنت نعمة بن سالم الحميري المصرية بعض كتاب الجمعة من سنن الشيخ الإمام أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي رضي الله عنه . وأجازت له جميع ما بقى منه ، وأذنت له فى التحليل بجميع سماعتها على الشرط المعتر عند علماء الأثر .

وأجازته فى جميع ما يحمله ويرويه فى شهر ربيع الأول عام أربعة وأربعين وستائة الشيخ المقرئ الأستاذ أبو عثمان سعد ابن علي بن عبد الرحمن بن زاهر . وأجازته ، بإفادة أبي إسحاق البليقي ، على بن وهب بن مطيع المالكي مذهبا القشيري

نسبا يعرف بابن دقيق العيد ، وصالح بن الحسين الجعفرى الزينى ، وجمال الدين محمد بن يوسف المهلبى بن مسدى وسمع عليه ، وعبد اللطيف بن عبد المتعم الحراني ، يروى عن ابن كليب وعن أبي الفرج بن الجوزى ، وعبد الهادى بن عبد الكريم بن علي بن عيسى بن تميم القيسى ، ومحمد بن محمد بن عبد العزيز التجيبى الشاطبى عرف بابن الفصالح ، وعثمان بن عبد الرحمن بن عتيق بن حسين بن رشيق المالكي يروى عن البوصيرى والأرتاحى وابن أبي الصيف .

ومن أجازته باستدعاء البليقي إسماعيل بن هبة الله بن عبد الله الفارقي ، وعثمان بن محمد بن الزبير ، ويعقوب بن أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري ؛ ومحمد بن عمر القسطلاني ، ومحمد بن أحمد بن علي القسطلاني ، ومحمد ابن عمر بن خليل العسقلاني ، وإسماعيل بن عبد الواحد بن إسماعيل العسقلاني ، ومحمد بن عبد الله خادم الشيخ عبد الرحمن القاسى ، وعبد الوهاب بن الحسن بن عساكر ، وإبراهيم بن عمر بن مضر الواسطى ، وإسحاق بن أبي بكر بن محمد الطبري ، وأحمد بن قيمان بن عبد الله ، ومحمد بن الفضل بن إبراهيم الحسنى (أورد ذكره بعد بنسبة «الجزري» فليتأمل) ، وأحمد بن محمد بن أبي القاسم بن ياسين بن محمد الشيعاطى عرف بابن قتل ، وعبد المحسن بن إبراهيم ابن فتح ، ويوسف بن يعقوب بن محمد بن المجاور ، وأحمد ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن علوان ، وأحمد بن محمد بن عمر بن يوسف الأنصاري القرطبي .

ذكر جميع هؤلاء بعض أصحابنا المقيدى فى رسم شيخنا أبي محمد نفع الله به . وقد وقفت على خطوط جميعهم له . وتاريخ السؤال فى ثمان رجب الفرد من عام ثمانية وخمسين وستائة . كتب ويأمر أكثر من فيه عن هذا التاريخ ثم ضمن السؤال جميع من أدرك حياتهم فى تاريخ هذه الإجازة وبعدها من أهل العلم والطالبيين له عن أهل الأندلس وأهل الإسكندرية وسبته ومراكش وغيرها من بلاد المسلمين . قال ابن رشيد .

وممن أغفل هذا المقيد من الشيوخ المحبرين له فى هذا الاستدعاء أبا الميّن عبد الصمد بن عساكر ، والجنيد بن عيسى ابن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان كتب من مكة ، وعثمان بن

وهو كتاب صغير الحجم كثير العلم . ومؤلفه هو الإمام  
المحدث المحافظ ضياء الدين أبو حفص عمر بدر بن سعيد  
الموصلى الحنفى . توفى بدمشق يوم الجمعة الثامن والعشرين  
من شهر رمضان المعظم سنة اثنين وعشرين وستمائة .  
وكان رحمه الله قد أجاز لكل من أدركته حياته . ونص  
إجازته :

[الوافر]

أجيزت لمدرسى قايرو عنى  
سماعى والمناول والمجاز  
وتصنيفى وما أرويه طرا  
على الشرط المراسى فى الإجاز  
وهنا خطه عمر بن بدر  
وحملك ثم صلى ثم جاز  
حدث عنه بهذه الإجازة العامة الرئيس أبو عثمان سعيد بن  
حكم بن عمر بن أحمد بن حكم بن عبد الغنى بن حكم رحمه  
الله واقتدى به فنظم أبياتا فى هذا المعنى وهى :

[مجزوء الوافر]

أبحت لمدرسى ههـدى  
رواية كل ما عنى  
وما أقررت أو أسمع  
من مزل ومن جد  
وما نووتنه وأجزته  
فيزاد فى العمد  
فلن سمي هذا الحكمى  
بهـدى له مستهد  
وتصحيح العلى يـروون  
عنى غايـة القصد  
ويـالله اعتمدت على  
أمورى كلهـا جهـدى  
وتوفى رحمه الله فى شهر رمضان فى السابع والعشرين منه  
عام ثمانين وستمائة .  
صفة سماع شيخنا أبى محمد الخلاصى نفع الله به :

موسى بن عبد الله المصلى بالحنابلة بالحرم الشريف ،  
ومحمد بن سلطان بن عبد الرحمن من مدينة قوص ، وأحمد  
بن عبد الله بن الظاهرى ، وأحمد بن ياسين بن عبد الله  
الشافعى المتصدر بجامع قوص ، ومحمد بن عبد الصمد  
ابن محمد بن عبد الرحمن بن المعجمى ، ومحمد بن الفضل  
ابن إبراهيم الجزرى ، وهو الذى قال فيه بعض أصحابنا :  
محمد بن الفضل بن إبراهيم الحسنى ، وصحفه وكان الخط  
فيه إشكال : ويدعى جمال الدين . هكذا وجدته بخط  
البليغى : محمد بن الفضل الجزرى ، لقيته بمدينة قوص فى  
سنة ستين . وأجاز له جماعة وفرة منهم : أبو اليمن الكندى ،  
ومحمد بن أبى البقاء البغدادى ، وعبد الرحمن بن أبى منصور  
ابن نسيم المقدسى ، وعبد الصمد الحرستانى ، وعبد الله بن  
أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى ، وعبد اللطيف بن  
يوسف البغدادى ، وأبو البركات داود بن ملاعب ، ومحمد بن  
عبد الغنى المقدسى ، وعمر بن بدر بن سعيد ، وأبو على  
الأوفى ، وخلق كثير كتبهم فى غير هذا الموضوع .

ذكر ما أخذته عن شيخنا أبى محمد الخلاصى نفع الله به :  
الكتاب المعنى عن الحفظ والكتاب تأليف عمر بن بدر  
الموصلى . قرأته عليه فى أحد ربيعى عام أربعة وثمانين يمتزله  
من مدينة تونس . حدثنى به عن الشيخ أبى مروان عبد الملك  
ابن عبد الملك بن عبد الملك بن الدليل الأنصارى قرأه عليه ،  
حدثه به عن مصنفه .

قلت له : أخبركم الحاج المقرئ أبو مروان عبد الملك بن  
عبد الملك بن عبد الملك الأنصارى الشقورى رحمه الله قراءة  
عليه بيلنسية جبرها الله قال ، قال الشيخ الإمام الحافظ الناقد  
ضياء الدين أبو حفص عمر بن بدر بن سعيد الموصلى  
الحنفى رضى الله عنه . وأنا قرأته عليه سنة ثلاث عشرة  
وستمائة ببيت المقدس قلت له قلتم رضى الله عنكم : « الحمد  
له الذى لا أمد لمده ، ولا غاية لمتناه ، وأشهد أن لا إله إلا  
الله وحده لا شريك له ولا إله سواه ، وأن محمدا عبده ورسوله ،  
أرسله إلى الكافة ، فكفهم عن الكفر وأكفهم كله ، صلى الله  
عليه وعلى آله وأصحابه ومن وافقه على مقصده ومغزاه ، صلاة  
دائمة إلى يوم يلقاه ، وسلم تسليمًا كثيرًا . وبعد ... » ثم ذكر  
جميع الكتاب .

إذا تـزـنـمـلـق و غـنـد

قـالـسـوا: فـلـان تـهـلـب

وأنشدت على أبى محمد قال، أنشدنا أبو الحجاج يوسف ابن حجاج بن يوسف المحدث قال، أنشدنا الشيخ أبو العباس هو أحمد بن محمد بن حسن بن تاميت اللواتى رضى الله عنه قال، أنشدنى أبو الحسين يحيى بن محمد بن الصانع قال، أنشدنا أبو القاسم بن بشكوال قال، أنشدنا أبو محمد بن عتاب قال، أنشدنى أبى قال: كان بعض علمائنا يقول إذا رأى أصحاب الحديث:

[الكامل]

أـمـلا و سـهـلا بـالـنـزـنـين أـحـبـهم

و أودهم فـسـمى الله ذى الآلام

أـمـلا بـقـوم صـالـحـين ذوى تقى

غـر الـوـجـوه و زين كل مـلاء

يـمـسـون فى طـلب الـحـديث بـعـفـة

و سـكـينة و تـو قـر و حـياء

لهم الجـلـالة و المـهـابة و النـهى

و فـضـائل جـلت عـن الإحصاء

فـمـلـد ما تـجـرى بـه أـقـلامهم

أزكى و أفضـل مـن دم الشـهـداء

يـسـا طـالبى عـلم النـبى محمد

مـا أنتم و مـسـواكم بـسـواء

نا أبو محمد الخلاصى قراءة منى عليه قال، نا أبو إسحاق البليغى وأبو العباس بن عجلان قراءة عليه، عن أبى زكرياء ابن عصفور قال، أنا أبو القاسم عبد الرحيم بن عيسى رحمه الله فيما كتب به إلى، عن أبى الفضل عياض قال، نا أبو على الصدفى رضى الله عنه قال، قرأت على أبى بكر الطريثى، أخيركم أبو القاسم هبة الله بن الحسين، أنا على بن محمد، أنا الحسن هو ابن صفوان، نا عبد الله هو ابن أبى الدنيا، نا أبو الحسن أحمد بن عبد الأعلى الشيبانى، نا إسماعيل بن أبان العامرى، نا سفيان الثورى، عن طارق بن عبد العزيز، عن الشعمى قال:

«لقد رأيت عجبا. كنا بفناء الكعبة وعبد الله بن عمر

قرأ على الطالب النبيه الزكى الأكرم أبو محمد عبد الله بن يوسف الخلاصى. جعله الله من أهل العلم وأئمة. هذا الكتاب المسمى بالمعنى عن الحفظ والكتاب تأليف الشيخ الفقيه الإمام المحدث الرضى الطاهر الفاضل صدر الدين عمر بن بكر بن سعيد الموصلى رضى الله عنه. وقد أجزت له أن يرويه عن مؤلفه الشيخ المذكور. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما».

وهذا خطه: عبيد الله عبد الملك بن عبد الملك بن عبد الملك بن الدليل الأنصارى عفا الله عنه وعن جميع المسلمين

هـ. وكان مولد شيخنا أبى محمد الخلاصى عام عشرة وستمائة.

أنشدت بقراءتى على شيخنا أبى محمد الخلاصى قال، أنشدنا الشيخ أبو إسحاق ابن الفقيه أبى عبد الله بن إبراهيم ابن الحاج السلمى البليغى قال، أنشدنى أبو عبد الله بن فرحون السلمى قال، أنشدنى أبو عمران الزاهد نفسه:

[البسيط]

إلـمـام كل ثـقـيل قـد أـضـر بـنا

أروم نـقـصـهم و النـشـء يـزـداد

و مـن يـخـف عـلـيـنا لا يـلم بـنا

و للثـقـيل مـع الـسـاعـات تـرـداد

وأنشدت عليه بلفظى قال، أنشدنى أبو إسحاق قال، أنشدنى أبو بكر بن قسوم نفسه:

[مجزوء الكامل]

كـسـرُ الطـريق عـلى اـمـرى

كـمـان الإلـه دليـله

لا يـتـمـلـى مـن لـم يـكن

يـهـدى الإلـه سـبـيله

وأنشدهما لى أبو عبد الله بن حيان قال، أنشدنا أبو إسحاق قال، أنشدنا أبو بكر وقد سأله عن أحسن ما قال.

وأنشدت عليه بلفظى قال، أنشدنا أبو إسحاق قال، أنشدنا أبو بكر بن قسوم نفسه:

[المجث]

تـبـالـفـر قـوة قـوم

لا يـتـمـلـون لـمـسـهـب

وعبد الله بن الزبير ومصعب بن الزبير وعبد الملك بن مروان. فقال القوم بعد أن فرغوا من حديثهم: ليقم كل رجل منك فليأخذ بالركن اليماني وليسأل الله حاجته فإنه يعطى من سعته.

قم يا عبد الله بن الزبير فإنك أول مولود ولد في الهجرة. فقام فأخذ بالركن اليماني ثم قال: اللهم إنك عظيم ترجى لكل عظيم، أسألك بحرمة وجهك وحرمة عرشك وحرمة نبيك ﷺ أن لا تميتني من الدنيا حتى توليني الحجاز ويسلم عليّ بالخلافة. وجاء حتى جلس.

فقالوا: قم يا مصعب بن الزبير. فقام حتى أخذ بالركن اليماني ثم قال: اللهم إنك رب كل شيء وإليك يصير كل شيء، أسألك بقدرك على كل شيء أن لا تميتني من الدنيا حتى توليني العراق، وتزوجني سكين بنت الحسين. وجاء حتى جلس.

وقالوا: قم يا عبد الملك بن مروان، فقام وأخذ بالركن اليماني، فقال: اللهم رب السماوات السبع ورب الأرضين ذات النبت بعد الفقر، أسألك بما سألك عبادك المطيعون لأمرك، وأسألك بحقك على جميع خلقك، وبحق الطائفتين حول بيتك أن لا تميتني من الدنيا حتى توليني مشرق الأرض ومغربها، ولا تنزعني أحد إلا آتيت برأسه. ثم جاء حتى جلس.

ثم قالوا: قم يا عبد الله بن عمر. فقام حتى أخذ بالركن اليماني فقال: اللهم إنك رحمن رحيم، أسألك برحمتك التي سبقت غضبك، وأسألك بقدرك على جميع خلقك، أن لا تميتني من الدنيا حتى توجب لي الجنة.

قال الشعبي: فما ذهبت عياني من الدنيا حتى رأيت كل واحد منهم أعطى ما سأله، وبشر عبد الله بن عمر بالجنة وورثته له.

أخبرني الشيخ الصالح أبو محمد الخلاص قراءة من عليه بمزله في شهر ربيع الآخر عام أربعة وثمانين وستمائة قال، أخبرنا العدل الفاضل الثقة أبو عمرو عثمان بن سفيان بن عثمان بن يحيى التميمي التوسني رضي الله عنه سماعاً مني عليه بقراءة أبي عبد الله بن حيان قال: أنا الإمام الحافظ شرف الدين حجة الشريعة أبو الحسن علي بن المفضل المقلسي

قال، إن الإمام الحافظ سيف السنة فخر الأئمة أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني قال، أنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الحطاب الرازي، أنا أنا الهملاني، أنا أبو بكر محمد بن جميل، أنا أبو حفص عمر بن علي التكني، أنا محمد إسماعيل الديلمي يبروت، أنا عبد الرحمن بن القاسم الدمشقي، أنا يحيى بن صالح الوحاظي، أنا حفص بن عمر، أنا أبان، عن أنس قال:

«سمعت رسول الله ﷺ يقول: إذا كان يوم القيامة نادى من تحت العرش يسعم الخلائق كلها: يا أهل التوحيد إن الله قد عفا عنكم فليعب بعضهم عن بعض».

(ورد هذا الحديث من طريق أنس بلفظ غير لفظه مرفوعاً في الأوسط: «إذا التقى الخلائق يوم القيامة فادخل أهل الجنة الجنة وأهل النار نادى مناد يا أهل الجمع تاركوا المظالم بينكم وتوابعكم عليّ». ابن سليمان: ٢، ٧٥٣، ١٠٠٨، وورد بمعناه أيضاً من طريق الخطيب عن ابن عباس وعن الحسن في الأول بلفظ: «إذا كان يوم القيامة ينادى مناد من بطنان العرش ليقم من على الله أجره فلا يقوم إلا من عفا عن ذنب أخيه»، وورد الثاني مرسل بلفظ: «إذا كان يوم القيامة جمع الناس في صعيد حيث يسمعون الداعي وينتدعهم البصير فيقوم مناد من عند الله فيقول ليقم من له على الله يد فلا يقوم إلا من عفا». السيوطي جمع الجوامع ١ / ٧٩).

وأخبرني أبو محمد قال، أخبرني أبو عمرو قال، أنا أبو الحسن قال، أنا أبو الطاهر قال، أنا الرازي، أنا أحمد بن علي بن هشام المقرئ بمصر، (التحقيق هاشم لا هشام كما سيئه على ذلك ابن رشيد. وهو تاج الأئمة مقرئ الديار المصرية أبو العباس أحمد بن علي بن هشام المصري ت ٤٤٥ هـ - ١٠٥٤ م) قرأ على عمر بن عراك وأبي عدى وجماعة، في رحلته على أبي الحسن الحمامي. الذهبي العبر ٣ / ٢٠٨) أنا أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن محمد الضراب (هو راوي المجالسة عن الدينوري ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م) الذهبي: (العبر ٣ / ٥٢).

أنا أحمد بن أحمد بن مروان بن محمد المالكي، أنا زكريا ابن عبد الرحمن البصري قال، سمعت أحمد بن شعيب يقول:

«سمعت قائلاً يقول ليلاً من جانب البحر وينشد بيتين»  
فقصدت الصوت فلم أر أحداً . فعلمت أنه هاتف هف  
بالجو . وهما هذان البيتان :

[البسيط]

لولا رجال لهم ورد يقومونا  
وآخرسون لهم صوم يصومونا  
لزلزلت أرضكم من تحكم صحرا  
لأنكم قوم سوء لا تسويونا .

أنشدنى أبو محمد إذنا إن لم يكن قراءة ، فإني وجدتني  
تركيت يياضا قدرو ما يسع (أنشدنى) واتصل به أبو محمد .  
وغالب ظنى السماع منه لهما ، فإنهما كان أثناء المقروء عليه  
متصلين به . قال أنشدنى أبو عمرو قال ، أنشدنى ابن المفضل  
لنفسه :

[البسيط]

يسارب عفوكم عن ذي زلعة عظمت  
بسه المهالبة حتى لا ذ بالكرم  
إن لم يكن هو أهلا أن تسامحه  
فإنه من جميل الظن فى حرم  
وبالسد إلى ابن المفضل لنفسه :

[المنحرج]

يا حبلى الصالحون إنهم  
فى سبل الصالحات قد سلكوا  
إن لم أكن قد فعلت ما فعلوا  
فليتنى قد تسررت ما تركوا  
مسلسل شهدت :

شهدت على أبى محمد الخلاصى قال ، شهدت  
على الشيخ الفقيه التقي أبى الحجاج يوسف بن حجاج بن  
يوسف قال ، شهدت على الشيخ الحافظ العلامة أبى العباس  
أحمد بن محمد بن حسن بن تاميت النواتى قال ، شهدت  
على أبى الحسن يحيى بن محمد قال ، شهدت على  
أبى القاسم خلف بن عبد الملك قال ، شهدت على القاضى  
أبى عبد الله محمد بن عبد العزيز رحمه الله قال ، شهدت  
على أبى عبد الله محمد بن سعدون قال ، شهدت على أبى  
بكر محمد بن على قال ، شهدت على أبى

«كان عند بعض المحدثين بالبصرة فحدثنا بحديث  
النبي ﷺ :

«إن الملائكة تضع أجنتها لطالب العلم» .

وفى المجلس معنا رجل من المعتزلة فجعل يستهزئ  
بالحديث . فقال والله لأطفرن غدا نعلى فأطأ بها أجنته  
الملائكة . قال : ففعل ومشى فى النعلين فجفت رجلاه  
جميعا ، ووقعت فى رجليه جميعا الأكلة» .

(هذا جزء من حديث طويل رواه أبو الدرداء مرفوعا ، قال  
سمعت رسول الله ﷺ يقول : «من سلك طريقا يلتمس فيه  
علما سهل الله له طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع  
أجنتها لطالب العلم رضى بما يصنع ، وأن العالم ليستغفر له  
من فى السموات ومن فى الأرض حتى الحيتان فى الماء ،  
وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ،  
وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا  
درهما وإنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر» . رواه أبو  
داود والترمذى وابن ماجه وابن حبان فى صحيحه والبيهقى .  
وقال الترمذى لا يعرف إلا من حديث عاصم بن رجاه بن  
حيوة ، وليس إسناده عندي بمتمصل ، وإنما يروى عن عاصم  
ابن رجاه بن حيوة عن داد بن جميل عن كثير بن قيس عن أبى  
الدرداء عن النبي ﷺ وهذا أصح . وورد أيضا من طرق أخرى .  
فرواه الأوزاعى عن كثير بن قيس عن يزيد بن سمرة عنه ، ورواه  
الأوزاعى أيضا عن عبد السلام بن سليم عن يزيد بن سمرة عن  
كثير بن قيس عنه . وقال البخارى وهذا أصح . وللمنذرى  
حديث طويل فى الاختلاف الوارد فى هذا الحديث ذكره فى  
كتاب مختصر السنن . ابن سليمان . المنذرى ١ / ٣٧ ،  
١٩٥ ، الترغيب ١ / ٩٤) .

قلت : كذا عنده أحمد بن على بن هشام المقرئ ، وإنما  
هو ابن هاشم على حسب ما وقع فى نسخة الرازى ، وعليها خطه  
وخط السلفى .

وأخبرنى أبو محمد قال ، أخبرنى أبو عمرو قال ، أنا  
أبو الحسن قال ، أنا أبو الظاهر قال ، أنا الرازى قال ، سمعت  
أبا عبد الله الحسين بن على بن نعيم المصرى قاضى البرلس  
يقول عن بعض سكان البرلس قال :



عبد الله محمد بن عبد الله النيسابوري قال، شهدت على أبي بكر محمد بن داود الصوفي قال، شهدت على ابن الحسن بن سلم قال، شهدت على يحيى بن حكيم أنه قال، شهدت على أبي قتيبة أنه قال، شهدت على أبي زهير بن خيثمة أنه قال، شهدت على عبد الملك بن أبي بشر قال، شهدت على عكرمة أنه قال، شهدت على ابن عباس أنه قال، شهدت على أبي بكر الصديق أنه قال:

«كُلَّ السَّمَكِ الطَّافِي» (يلتقى هذا المسلسل بالذي عند ابن الجوزي في أشهد على زهير بن خيثمة قال أشهد على عبد الملك بن بشر إلى مثله. ونص الحديث المسلسل عند ابن الجوزي: السمك الطافي حلال لمن أراد أكله انظر ابن الجوزي. الحديث ٥٢، ٢١ ب-١٢٢).

كان عند الشيخ: شهدت على ابن الحسن، والصواب شهدت على بن الحسن بن سلم. وفي بعض نسخ الحاكم على علي بن الحسين على التصغير. وعنده في السند زهير بن خيثمة، والصواب زهير بن أبي خيثمة وكذا في كتاب الحاكم. وعنده عبد الملك بن أبي بشر وعنده الحاكم ابن أبي بشر وهو الصواب، وما عند الشيخ وهم. وهو عبد الله بن المساور، حدث عنه ليث بن أبي سليم والثوري وأبو مالك النخعي قاله الأمير في كتابه أبو بشر - يفتح الباء وكسر الشين (ابن ماكولا / ١ / ٢٩١).

أنشدت على أبي محمد الخلاص - قرأت على الشيخ أبي الحجاج ونقلته من أصله قال، أملى علينا الشيخ الفقيه الزاهد أبو العباس رضي الله عنه قال، أنشدني أبو الحسين يحيى بن محمد قال، أنشدني أبو القاسم خلف بن عبد الملك قال، أنشدني أبو محمد بن عتاب قال، أنشدني أبو عمرو عثمان بن أبي بكر قال، أنشدني أبو نعيم الحافظ قال، أنشدني أبو محمد الجابري قال، أنشدني ابن المعتز لنفسه:

[مجزوء الكامل]

ما عابني إلا الحسنود  
وتلك من غير المعصائب  
والخير والحساد مقرونا  
فإن إن فعبوا فلأهلب

وإذا ملكك المعجود فلم تمس

ملك منكمات الأقارب

وإذا قتلت الحساد

من قتلت في الدنيا الأطبايب

هذه القطعة من قصيد طالعه:

ق عضي صر ف النوايب

ورأيت أممالي كمواذيب

وفي آخره وردت الأبيات بغير الوجه الذي سيقت به هنا وهي في الديوان بهذا النص:

ما عابني إلا الحساد

وتلك من أسنى المعصائب

وإذا ملكك المعجود لم

تملك مسودات الأقارب

والمجود والحساد مقرونا

ن إذ فعبوا فلأهلب

هكذا وبعد البيت الذي أورده ابن رشيد ثلاثة أبيات أخرى. انظر ابن المعتز: ٢٥٥، الباب السادس في المعائب).

وأنشدت على أبي محمد الخلاص، أنشدنا أبو الحجاج قال، أنشدنا شيخنا الزاهد أبو العباس قال، أنشدنا شيخنا أبو الحسين بن الصائغ قال، أنشدني أبو الطاهر السلفي لنفسه في شرف الحديث وأهله:

[الوافر]

إذا ذكرت بحار العلم يوما

فقول المصطفى لا غير بحري

هو البحر المحيط وما سواه

فأنهار صفار منه تجري

قلت: لم يلق ابن الصائغ السلفي. وروايته عنه بالإجازة. وإنما يروى باللقاء عن محمد بن عبد الرحمن التجيبي نزيل تلمسان. وهو في عداد أصحابه عن السلفي.

مسلسل: الأسودين التمر والماء:

وجوب الاحتراز من أمثال هذه المسلسلات وذلك بنقل كلام الشيخ عبد الله البصري الذي يروي عن شيخ مشائخه أحمد الصباغ السكتري إذ قال الأول ما نصه : انظر مرتبة هذا الحديث ومن أخرجه من أهل الكتب المعتبرة فإني هبت أن أسأل أستاذي عنه في وقت ونسيت بعده مع حرصي على السؤال عنه منذ أخذته . هـ قال الأمير : أقول ذكروا أن هذه المغالطات موجبات للطعن خصوصاً مع ذكر الملائكة في الضيافة وهم لا يأكلون ولا يشربون . فإن صح فهو خارج مخرج الفرض والتقدير وذهب السخاوي إلى تأكيد ذلك بقوله : لوائح الرضع عليه ظاهرة ولا أستيج ذكره إلا مع بيانه ، وقال الشيخ قالح الظاهري غير ذلك مما يحمل على قبوله .  
الفاداني ١٨٥ ، ١٨٦ .

قال ابن مسدي : هذا حديث غريب من حديث جعفر بن محمد الصادق عن أبيه عن جده ، تقرب به عبد الله بن ميمون القليح ، وكان منهما . يقال كان يضع الحديث عليه . لا نعلمه إلا من هذا الوجه والله أعلم .

وسنة تقديمه ١١١١ التمر والماء إذا لم يحضر غيرهما صحيح المعنى بشهادة الآثار الواردة عن مصادره الظاهرة لأنهما كانا غالب قوته لأن رفاهية حال أهل بيته في المدينة .

قال ابن رشيد وفقه الله كتبت أصل الحديث ونحن براء من عهدته ، وآثار الرضع تلوح على صفحته . ونعوذ بالله من القول عليه .

مسلسل : أطعمنا وسقانا :

حديث أطعمنا وسقانا على شرطه من السلسلة

(بالحاشية بخط يحيى ابن المؤلف بأعلى الصفحة :  
«الحمد لله سلسلته مع مولاي الولد أبناؤه الله تعالى بشرطه» .)

أنا الفاضل أبو محمد بتونس حرسها الله وأطعمنا وسقانا قال ، أنا الحافظ أبو المكارم جمال الدين محمد بن مسدي بمكة وأطعمنا وسقانا قال ، أنا أبو سليمان داود بن سليمان الحوطي وأبو عمرو عثمان بن الحسن الكلبي وأطعماني وسقاني قال ، أنا أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن غالب المقرئ وأطعمنا وسقانا قال ، أنا القاضي أبو مروان بن مسرة وأطعمنا وسقانا قال ، أنا أبو القاسم بن صواب المقرئ

أضافنا الشيخ أبو محمد الخلاص بتونس حرسها الله على الأسودين التمر والماء وحديثي بالحديث قال ، أضافنا الشيخ الإمام شرف الحفاظ أبو المكارم جمال الدين محمد بن مسدي بمكة زادها الله شرفاً على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا الإمام أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أحمد الفارسي بقرافة مصر على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا أبو العلا الحسن بن أحمد الهمداني بها على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا أبو بكر هبة بن الفرج الكاتب على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا أبو جعفر محمد بن الحسين بن أحمد الصوفي على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا أبو الحسن علي بن الحسن الرضا على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا أبو شيبه أحمد بن أحمد بن إبراهيم المخرمي بالبردان على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا جعفر بن محمد بن عاصم اللعنثي على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا نوفل بن إهاب على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا عبد الله بن ميمون القليح على الأسودين التمر والماء قال ، أضافنا جعفر بن محمد الصادق على الأسودين التمر والماء قال ، أضافني أبي محمد بن علي الباقر على الأسودين التمر والماء قال ، أضافني أبي علي بن الحسين بن علي بن علي الأسودين التمر والماء قال ، أضافني أبي علي بن أبي طالب على الأسودين التمر والماء قال ، أضافني رسول الله ﷺ على الأسودين التمر والماء . ثم قال :

«من أضاف مؤمناً فكانما أضاف آدم عليه السلام ، ومن أضاف مؤمنين فكانما أضاف آدم وحواء عليهما السلام ، ومن أضاف ثلاثة فكانما أضاف جبريل وميكائيل وإسرافيل عليهم السلام ، ومن أضاف أربعة فكانما قرأ التوراة والإنجيل والزبور والفرقان ، ومن أضاف خمسة فكانما صلى الصلوات الخمس في جماعة من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة ، ومن أضاف ستة فكانما أعتق ستين رقبة من ولد إسماعيل ، ومن أضاف سبعة أغلقت عنه أبواب جهنم ، ومن أضاف ثمانية فتحت له ثمانية أبواب الجنة ، ومن أضاف تسعة كتب الله تعالى له حسناته بعدد من عصاه من أول يوم خلق الله الخلق إلى يوم القيامة ، ومن أضاف عشرة كتب الله له أجر من صام وصلى وحج واعتمر إلى يوم القيامة (نه الأمير في ثبته على

قلت: ذكره كاك في الإطعام والسقي. وفيه: نا أحمد بن يونس بمصر وأطعمني وسقاني قال، حدثني عمي وكنت في داره وأطعمني وسقاني. فقال كاك رحمه الله، أنا الشيخ الإمام أبو البركات هبة الله بن المبارك السقطي وأطعمني وسقاني قال، أنا القاضي أبو المظفر عباد إبراهيم النسفي وأطعمني وسقاني. وذكره. وبينهما بعض اختلاف في اللفظ لا في المعنى (كاك هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن طاهر الحنفي عرف بكاك من أهل بخاري (ت ٥٢٥ هـ / ١١٣٠ م) عالم أديب فقيه صالح. روى عنه أبو القاسم بن عساكر وأجاز الحافظ أبو طاهر السلفي. ابن أبي الوفاء: ٢ / ١٠١، ٣٠٦).

مسلسل آخر تردده. سمعت:

حديث آخر على نحو سلسلته. وفيه نوع آخر من التسلسل وهو ظهور السماع سمعت أبا محمد الخلاصی رضی الله عنه وأطعمني وسقاني بتونس حرسها الله يقول، سمعت الحافظ أبا المكارم جمال الدين بن مسدي بمكة وأطعمني وسقاني يقول، سمعت الحكم أبا عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الأنصاري هو ابن اليتيم بالمرية وأطعمني وسقاني وأبا عبد الله محمد بن إبراهيم الفيروزبازي بقرافة مصر وأطعمني وسقاني، وأبا الفتح ناصر بن عبد العزيز المغربي وأبا الفضل بن منير المقرئ متفردين بالإسكندرية وأطعماني وسقاني، وأبا الحسن بن العفيف الشارعي بمسجده وأبا القاسم بن يوسف الصوفي بالمعزة متفردين وأطعمني وسقاني، وكل واحد منهم يقول، سمعت أبا طاهر أحمد بن محمد السلفي وأطعمني وسقاني يقول، سمعت أبا علي الحسن بن أحمد بن الحسين الحلي وأطعمني وسقاني وأطعمني وسقاني يقول، سمعت أبا سعد إسماعيل بن علي الرازي وأطعمني وسقاني يقول، سمعت أبي سعد أحمد بن محمد ابن أحمد الماليني وأطعمني وسقاني.

ح وسمعت أبا عبد الله التميمي وأطعمني وسقاني وأبا الحسن بن مختار وأطعمني وسقاني، يقول لي كل واحد منهما، سمعت أبا طاهر السلفي وأطعمني وسقاني قال، سمعت أبا علي الحلي وأطعمني وسقاني قال، سمعت أبا بكر أحمد بن الفضل بن محمد الباطرقاي (هو عند الذهبي

وأطعمنا وسقانا قال، أنا أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله التميمي وأطعمنا وسقانا قال، أنا أبو القاسم بن بندار وأطعمني وسقاني قال، نا محمد بن الحسين المؤدب وأطعمني وسقاني قال، ني أبو الحسن محمد بن الحسن الرازي وأطعمني وسقاني قال، نا أبو الحسن محمد بن علي ابن النعمان البزاز بإطرابلس وأطعمني وسقاني قال، نا أحمد ابن يونس بمصر وأطعمني وسقاني قال، نا عمي وكانت في داره وأطعمني وسقاني قال، نا زاذان النحوي وأطعمني وسقاني، نا سفيان الثوري وأطعمني وسقاني، عن مالك بن أنس وأطعمني وسقاني، عن نافع وأطعمني وسقاني، عن عبد الله بن عمر وأطعمني وسقاني، قال:

«كنت في دار عائشة وكان النبي ﷺ حاضرا فيها فأكلت مع النبي ﷺ تمرات أتى بها رجل من الأنصار إذ أقبل بوجهه وقال: يا عبد الله عليك بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر، وإترك الكذب أو لا تقل الكذب، فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وعليك بحسن الخلق فإن حسن الخلق من أخلاق أهل الجنة، وإن سوء الخلق من أخلاق أهل النار».

قال الخلاصی قال أبو المكارم أخبرناه أبو عبد الله محمد ابن إبراهيم الخيري ومحمد بن أحمد الحلبي وأطعماني وسقاني قال كل واحد منهما، أنا أبو طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني وأطعمنا وسقانا قال، أنا عبد الله بن محمد بن أحمد البهرداني ببغداد وأطعمني وسقاني قال، نا أبو المظفر هناد بن إبراهيم النسفي وأطعمني وسقاني، نا أبو بكر محمد ابن الحسن بن إبراهيم بقزوين وأطعمني وسقاني، نا أبو عبد الله الحسين بن جعفر بن محمد بن محمد بن المهلب الجرجاني وأطعمني وسقاني، نا أبو الحسن محمد بن علي ابن النعمان البزاز بإطرابلس وأطعمني وسقاني، نا أحمد بن يونس بمصر وأطعمني وسقاني قال، نا زاذان النحوي وأطعمني وسقاني. وذكر بقية الإسناد والحديث على نحو ما تقدم. ولم يذكر بين أحمد بن يونس وزاذان النحوي واسطة كما تقدم في الإسناد قبل. وأنه سقط من الكتاب والله أعلم.

قال ابن مسدي: وهذا حديث غريب من حديث مالك بن أنس عن نافع عن عبد الله بن عمر، ومن حديث سفيان بن سعيد الثوري عن مالك أغرب، ولا نعلمه إلا بهذا الإسناد.

«الباطرقاني» ت ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م) وأطعمني وسقاني قال: سمعت أبا سعد الماليني وأطعمني وسقاني يقول، سمعت أبا علي منصور بن عبد الله بن خالد وأطعمني وسقاني يقول، سمعت محمد بن إسحاق بن إبراهيم السمرقندي وأطعمني وسقاني يقول، سمعت أبا علاثة محمد بن عمرو بن خالد وأطعمني وسقاني يقول، سمعت سيف بن محمد وأطعمني وسقاني يقول، سمعت إبراهيم بن الجراح وأطعمني وسقاني يقول، سمعت أبا يوسف القاضي وأطعمني وسقاني يقول، سمعت أبا حنيفة النعمان بن ثابت وأطعمني وسقاني يقول، سمعت حماد بن أبي سليمان وأطعمني وسقاني يقول، سمعت إبراهيم وأطعمني وسقاني يقول، سمعت علقمة والأسود وأطعماني وسقاني يقولان. سمعنا عبد الله بن مسعود وأطعمنا وسقانا يقول:

«دعاني رسول الله ﷺ وأطعمني وسقاني».

(ورد نص هذا المسلسل سمعت فلان وأطعمني وسقاني بنفس اللفظ مع سقوط «على» من «أبا علي الحسن» عند ذكر الحداد. وورود لفظ التيمى أو اليتيمى بدل التيمى فى «أبا عبد الله التيمى» والسهر والخطأ والتعدد فيهما من النسخ. انظر ابن مسدى: ١١٧٤، ١١٧٥).

قال الحافظ أبو بكر بن مسدى: هذا حديث غريب من حديث أبي حنيفة النعمان بن ثابت الفقيه الكوفي، عن حماد ابن أبي سليمان، عن إبراهيم. وهو إسناده كوفي تفرد به أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصارى القاضي صاحب أبي حنيفة عنه، لا نعلمه إلا من رواية سيف بن محمد عن إبراهيم ابن الجراح عنه. وقد رواه أبو مسعود سليمان بن إبراهيم الحافظ الأصبهاني عن أبي سعد الماليني بمثله. وقال ياثره كذا فى كتابي: سيف بن محمد. والصحيح سند بن محمد ابن سند. انتهى قوله. وكلاهما عندي مجهول والله ولى التوفيق، انتهى كلام الحافظ ابن مسدى.

وما قاله من أن الرجلين مجهولان كلاهما فليس كذلك. ففى الرواة ممن يحتل هذه الطبقة سيف بن محمد ابن أخت سفيان الثوري عن الثوري وعاصم الأحول والأعمش. قال أحمد: هو كذاب يضع الحديث ليس بشيء، وقال مرة: يكتب حديثه ليس بشيء. وقال يحيى: كان كذابا خبيثا، وقال مرة: ليس بقة. وقال أبو داود: كذاب وقال زكرياء

الساجي: يضع الحديث. وقال النسائي: ليس بقة ولا مأمون متروك. وقال الدارقطني: ضعيف متروك حكى هذا كله فى اسم هذا الرجل الإمام أبو الفرج ابن الجوزي.

مسلسل الجين والجوز:

حديث آخر مسلسل: دخلت على أبي محمد الخلاصى بتونس فقرأت جينا وجوزا فقال كل بسم الله، فأتى دخلت على الحافظ أبي المكارم جمال الدين بن مسدى بمكة فقرأت جينا وجوزا فقال كل بسم الله فأتى دخلت على أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن عبد الملك فقرأت جينا وجوزا فقال كل بسم الله، فأتى دخلت على أبي محمد المبارك بن علي البغدادي بمكة فقرأت جينا وجوزا فقال كل بسم الله، فأتى دخلت على أبي بكر محمد بن عمر الحنفي يعرف بكاك فقرأت جينا وجوزا فقال كل بسم الله، فأتى دخلت على أبي عمرو أحمد بن عمر المقرئ ببخارى فقرأت جينا وجوزا فقال كل بسم الله، فأتى دخلت على أبي الحسن على ابن محمد بن أحمد البلخي فقرأت جينا وجوزا فقال كل بسم الله، فأتى دخلت على الأمير محمد بن هرون بن إبراهيم ابن عيسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس فقرأت بين يديه جين وجوز فقال كلوا بسم الله، فإن يحيى بن أكرم القاضي قرب إليه جين وجوز فقال كلوا بسم الله، فأتى دخلت على المأمون فقرأت بين يديه جينا وجوزا فقلت يا أمير المؤمنين جين وجوز! فقال نعم، دخلت على أمير المؤمنين هارون ورأته يأكل الجين والجوز فسأته فقال، دخلت على المهدي فقرأت يأكل الجين والجوز فسأته فقال، دخلت على المنصور فقرأت يأكل الجين والجوز فسأته فقال، رأيت أبي محمد بن علي يأكل الجين والجوز فسأته فقال، رأيت أبي علي بن عبد الله يأكل الجين والجوز فسأته فقال، رأيت أبي عبد الله بن عباس يأكل الجين والجوز فسأته فقال، رأيت أبي العباس بن عبد المطلب يأكل الجين والجوز فسأته فقال:

«دخلت على رسول الله ﷺ فقرأت يأكل الجين والجوز. فقلت: يا نبي الله جين وجوز! قال نعم الجين داء والجوز داء، فإذا اجتمعا صارا دواء بإذن الله».

(ورد هذا المسلسل بنفس اللفظ مع اقتران قلت بالفاء فى جواب النبي ﷺ ويدرولون ذكر بإذن الله فى نهايته انظر ابن مسدى: ١٧٦ أ-ب)

قال أبو بكر بن مسدى: هذا حديث غريب لا نعلمه إلا بهذا الإسناد. وقد رويناه سلسلا بالسماع دون الفعل إلى يحيى بن أكرم ورفع السلسلة يحيى إلى أبي جعفر المنصور وعنن بابيها والله أعلم.

سمعت بقراءة على أبي محمد قال، سمعت أبا بكر بن مسدى قال، سمعت أبا بكر عتيق بن عبد الله التاجر يملئ البحرين يقول، سمعت أبا محمد القاسم بن سعد بن منصور الحسنى يملن أبين يقول، سمعت أبا العباس أحمد بن عثمان العارف يقول، سمعت القاضي أبا بكر الصدفى يقول، سمعت أبا أحمد الكاتب يقول، سمعت أحمد بن عمر المقرئ يبخارنى سنة تسع وخمسمائة يقول، سمعت أبا الحسن على محمد البخلى يقول، سمعت أمير المؤمنين محمد بن هارون بن إبراهيم بن عيسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس يقول، سمعت يحيى بن أكرم القاضي يقول، دخلت على المأمون وذكر السلسلة بمثل ما تقدم إلى أبي جعفر المنصور. فقال: حدثنى أبى عن أبيه عن جده العباس قال: «دخلت على رسول الله ﷺ». وذكر نحوه. تفرد بوصل سلسلته أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز الحنفى المعروف بكاك كما تفرد شيخه بالحديث إسنادا ومتنا فيما نعلم والله أعلم.

قال الحافظ أبو بكر بن مسدى رحمه الله قوله: أمير المؤمنين محمد بن هارون غلط والصواب كما فى الإسناد قبل: الأمير محمد بن هارون.

قال محمد بن رشيد قد ذكر هذا الحديث فى سلسل به: الشيخ المقرئ الأديب أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز ابن طاهر البخارى الملقب بكاك. وفيه بعض خلاف لما وقع هنا فرأينا أن نوره زيادة فى الفائدة.

قال كاك رحمه الله: سمعت الشيخ الإمام أبا عبد الله إسماعيل بن عبد الغافر بن محمد الفارسي إملاءً بنيسابور قال، سمعت المشائخ الأئمة الحفاظ أحمد بن عبد الرحمن الحافظ المشاط وأبا بكر محمد بن إسماعيل القرشى وأبا صالح أحمد بن عبد الملك الحافظ رحمهم الله قالوا، سمعت أبا الحسن على بن محمد المقرئ البغدادى قال، سمعت أبا الحسن على بن الحسن بن أحمد البلخى يقول، سمعت على ابن محمد المحتسب يبلخ يقول، سمعت أمير المؤمنين محمد بن هارون يقول، سمعت عبد الرحمن بن بشر يقول، سمعت يحيى بن أكرم يقول، دخلت على المأمون ورأيت

يأكل الجبن والجوز فقلت يا أمير المؤمنين جبن وجوز! قال نعم، دخلت على المهدي فرأيت يأكل الجبن والجوز فقلت يا أمير المؤمنين جبن وجوز! قال نعم، دخلت على المنصور فرأيت يأكل الجبن والجوز فقلت يا أمير المؤمنين جبن وجوز! قال نعم، حدثنى أبى عن أبيه عن جده أن العباس رضى الله عنه قال:

«دخلت على رسول الله ﷺ فرأيت يأكل الجبن والجوز فقلت يا رسول الله جبن وجوز! قال نعم، الجبن داء والجوز داء فإذا اجتمعا صارا دواء أو قال شفاء».

قلت: حدث به الشيخ أبو الحجاج يوسف بن على القضاعى قال: نا الشيخ الإمام أبو عبد الله إسماعيل بن محمد بن عبد الغافر النيسابورى المدبور وذكر الحديث. وقول ابن مسدى فى أبى بكر كاك إنه تفرد بالحديث، فليس كذلك كما بينه، وقوله: تفرد به شيخه ليس كذلك، وإنما الذى تفرد به على بن محمد البلخى الراوى عن محمد بن هارون وليس بشيخ له إنما هو فى سلسلة السند.

سلسل: لقمنا لقمة لقمة:

دخلت على أبى محمد الخلاصى بتونس فلقمنى لقمة لقمة وقال، دخلت على الحافظ أبى المكارم جمال الدين ابن مسدى بمكة فلقمنى لقمة لقمة وقال، دخلت على أبى العباس أحمد بن إبراهيم التميمي فلقمنى لقمة لقمة وقال، دخلت على المبارك بن على بمكة فلقمنى لقمة لقمة قال، دخلت على إسماعيل بن أحمد الحافظ ببغداد فلقمنى لقمة لقمة قال، دخلت على أبى على ابن المسلمة فلقمنى لقمة لقمة قال، دخلت على أبى بكر محمد بن على بن إبراهيم الدينورى يعرف بالقارئ برصافة المهدي وكان شيخا صالحا فلقمنى لقمة لقمة ثم قال، دخلت على الحسين بن منصور الحلاج الدينورى فى منزله بالدينور فلقمنى لقمة لقمة ثم قال، دخلت على أبى بكر الشبلى فلقمنا لقمة لقمة ثم قال: كل ما فىنا خير لعلنا أكلنا مع قوم صالحين فيهم خير فأصابتنا من بركاتهم ثم قال، دخلت على الجنيد فلقمنا لقمة لقمة ثم قال: كل ما فىنا خير لعلنا أكلنا مع قوم صالحين فيهم خير فأصابتنا من بركاتهم فيصيبك من بركاتهم. انتهى.

(ورد هذا المسلسل ساقطا منه: «وقال دخلت على المبارك بن على بمكة فلقمنى لقمة لقمة» انظر ابن مسدى: ١٧٧).

سلسل: احتفى فى الضيافة واحتفل:

النبي ﷺ بوتر بثلاث. يقرأ فى الأولى بالحمد لله رب العالمين  
وقل هو الله أحد، وفى الثانية بالحمد لله وقل هو الله أحد، وفى  
الثالثة بالحمد لله وقل هو الله أحد وقل أعوذ برب القلق وقل  
أعوذ برب الناس. فقال مالك: الحمد لله الذى وفى وترى وتر  
رسول الله ﷺ.

قال أبو مصعب: فما تركت ذلك فى وترى منذ سمعته من  
مالك، وقال أبو يونس: ما تركت ذلك فى وترى منذ سمعت  
أبا مصعب، وقال أبو مسافر: ولا تركت ذلك فى وترى منذ  
سمعت أبا يونس، وقال فضل: ولا تركت ذلك فى وترى منذ  
سمعت من أبي مسافر، وقال أبو الفرج: ما تركت ذلك منذ  
سمعت من فضل، وقال أبو عمر: ما تركت ذلك منذ سمعته  
من أبي الفرج، وقال أبو محمد بن الوليد: ما تركت ذلك فى  
وترى منذ سمعته من أبي عمر، وقال محمد بن الفرج: ما  
تركت ذلك فى وترى منذ سمعته من ابن الوليد، وقال محمد  
ابن إبراهيم الرازى: ما تركت ذلك فى وترى منذ سمعته من  
محمد بن الفرج، وقال أبو الفرج: ما تركت ذلك فى وترى منذ  
سمعت من أبي عبد الله الرازى، وقال أبو القاسم: ما تركت  
ذلك فى وترى منذ سمعته من أبي الفرج، وقال أبو الحسين:  
ما تركت ذلك فى وترى منذ سمعته من أبي القاسم، وقال أبو  
العباس: ما تركت ذلك فى وترى منذ سمعته من أبي  
الحسين، وقال أبو الحجاج: ما تركت ذلك فى وترى منذ  
سمعت من أبي العباس، وقال أبو محمد: ما تركت ذلك فى  
وترى منذ سمعته من الشيخ أبي الحجاج، قال محمد بن  
رشيد أرشد: الله ما تركت فى وترى منذ سمعته من أبي محمد  
وقبل ذلك. والله يرزقنا الاتباع ويجنبنا الإبتداع بمنه (هنا)  
المسلسل أوردته عياض. الغنية / ١٧ أ - ١٧ ب)

مسلسل: إني أحبك أوصيك يا معاذ:

أنا الشيخ الصالح أبو محمد الخلاصى قراءة عليه وكتب  
به إلى بعد ذلك بسنده ومته - قال صاحبنا أبو العباس  
الأشعري كتبه لكم من إملاء الشيخ أبي محمد فى داره بأمره  
وعارضته. قال أبو العباس ونقلته من جزء مسلسلات ابن  
تامت - قال قرأت على الشيخ الفقيه الورع أبي الحجاج  
يوسف بن حجاج بن يوسف المحمدي فى عام ثلاثة وأربعين  
وستمائة بمدينة الجزائر حرسها الله قال، نا الفقيه الزاهد التقى

أضافنا الشيخ الصالح أبو محمد الخلاصى نفع الله به  
بتونس فى منزله فاحتفى واحفل فى تاسع شهر ربيع الآخر من  
عام أربعة وثمانين وستمائة قال، أضافنا أبو بكر بن مسدى  
بمكة فاحتفى واحفل وقال، أضافنا الأسعد بن المقرب  
الحافظ بشتر الإسكندرية فى منزله فاحتفى واحفل ثم قال،  
أضافنى شيخنا أبو الحسن بن أبى المكارم الحافظ فاحتفى  
واحفل وأنشدنى لنفسه:

[الطويل]

إذا قسدم الضيف اغتمت قدومه

ولم أك يوماً عنه بالفتافى اللامى

وفلك أن الله يبرز قنا ممما

وإن نساء الضيف من نعم الله

قال أبو بكر بن مسدى: كتب إلينا الحافظ أبو الحسن  
على بن أبى المكارم المقدسى وأضافنى الأسعد بن المقرب.  
مسلسل الوتر:

قرأت على أبى محمد الخلاصى نفع الله بن قال، أملى  
على الشيخ الفقيه التقى أبو الحجاج يوسف بن حجاج بن  
يوسف قال، أملى علينا الشيخ الحافظ أبو العباس أحمد بن  
محمد بن حسن بن تامت اللواتى رضى الله عنه قال، أنا أبو  
الحسين يحيى بن محمد قراءة منى عليه قال، أنا القاضي أبو  
القاسم خلف بن عبد الملك قال، أنا صاحبنا أبو الفرج عبد  
الله بن يحيى الفهرى قراءة منى عليه وسماها مرارا قال، أنا أبو  
عبد الله محمد بن أحمد الرازى بالإسكندرية قال، أجاز لى  
أبو محمد عبد الله بن الوليد الفقيه بمصر مشافهة وأخبرنا به  
عنه أبو عبد الله محمد بن الفرج بن عبد الولي الأندلسى، نا  
أبو عمر أحمد بن محمد بن سعدى القيسى (عند الرازى  
«سعدى» بكسر الدال المهملة» نا أبو الفرج الحسن بن  
القاسم الصدقى قال، نا فضل بن الحسن بن محمد  
المعافى قال، نا أبو مسافر قال، نا أبو يونس محمد بن يزيد  
بالمدينة قال، نا أبو مصعب قال:

«تقدم مالك بن أنس يصل الصفوف فإذا الحسين بن عبد  
الله بن ضميرة. فقال له مالك: حدثنى حديث أبيك عن  
جدك عن على رضى الله عنه فى وتر رسول الله ﷺ. قال: «كان

ابن أحمد التجيبي وكره على ما تقدم . وأوصى به أبو القاسم  
أبا سليمان ، وأوصى به أبو سليمان أبا عبد الله القضاي ،  
وأوصى به القضاي أبا عبد الله بن حيان ، وأوصى به ابن حيان  
محمد بن رشيد وفقه الله .

وهذا الإسناد أعلى درجة ومسافة . والأول أعلى صفة  
لفضل رجاله دينا وصلاحا أنال الله من بركاتهم ونفع بصلاح  
دعواتهم .

قلت : وافق عبد الله بن يزيد المقرئ على روايته لهذا  
الحديث بشرطه من السلسلة بالوصية الحكم بن عبدة قال ،  
أخبرني حيوة بن شريح قال ، أخبرني عقبة بن مسلم ، عن أبي  
عبد الرحمن الجبلي .

قلت : وعبد الله بن يزيد أبو عبد الرحمن المعافري الجبلي  
الشامي يحد في المصريين روى عن أبي ذر الغفاري وأبي  
سعيد الخدري وأبي محمد عبد الله بن عمرو بن العاصي  
وغيرهم من الصحابة . وكان رجلا صالحا فاضلا . أخرج له  
مسلم وغيره . وهو ثقة . قاله يحيى وابن صالح وغيرهما . ذكره  
ابن خلفون بهذا .

وعقبة بن مسلم التجيبي المصري يكنى أبا محمد إمام  
المسجد الجامع بمصر روى عن ابن عمر وعبد الله بن عمرو  
ابن العاص وعقبة بن عامر الجهني وعبد الله بن الحارث بن  
جزء وعن جماعة من التابعين : منهم أبو عبد الرحمن عبد الله  
ابن يزيد المعافري الجبلي . أخرج له أبو داود وغيره . وهو ثقة  
قاله ابن صالح وابن عبد الرحيم وغيرهما ، ذكر هذا التعريف  
به الحافظ أبو عبد الله محمد بن خلفون أيضا .

وحيوة بن شريح بن صفوان بن مالك بن الحارث أبو زرة  
الحضرمي ويقال التجيبي ، ويقال الكندي المصري . أخرج  
له خ م . وهو ثقة روى عن عقبة بن مسلم وي زيد بن أبي حبيب  
المصريين وغيرهما . هـ .

وعبد الله بن يزيد المدني المقرئ أبو عبد الرحمن روى  
عنه البخاري . فقيه ثقة صدوق في الحديث .

ويشرب بن موسى أبو علي الأسدي بن صالح بن شيخ بن  
عميرة . حدث عن أبي بكر عبد الله بن الحسن بن المبريد .  
وحدث عن جماعة منهم عبد الله بن صالح بن مسلم الجبلي  
وأبو نعيم الفضل بن دكين . حدث عنه أبو علي محمد بن

أبو العباس أحمد بن محمد بن حسن بن تميم اللواتي قال ،  
أنا الفقيه أبو الحسين وقرأته عليه قال ، أنا الفقيه أبو القاسم  
قال ، أنا الفقيه العدل أبو عبد الله محمد بن أحمد التجيبي  
أكرم الله قال ، أنا أبو علي حسين بن محمد الغساني قال ، نا  
أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس المدني قال ، نا أبو العباس  
الرازي قال ، نا سليمان بن أيوب الطبراني قال ، نا بشر بن  
موسى قال ، نا عبد الله بن يزيد المقرئ قال ، نا حيوة بن  
شريح ، عن عقبة بن مسلم ، عن أبي عبد الرحمن ، عن  
الصنابحي ، عن معاذ بن جبل : أن رسول الله ﷺ أخذ بيده  
فقال : يا معاذ والله إني لأحبك . فقال أوصيك يا معاذ لا  
تدعن في كل صلاة تقول : اللهم أعني على ذكرك وشكرك  
وحسن عبادتك .

وأوصى بذلك معاذ الصنابحي ، وأوصى به الصنابحي أبا  
عبد الرحمن . وأوصى به أبو عبد الرحمن عقبة ، وأوصى به  
عقبة حيوة ، وأوصى به حيوة المقرئ ، وأوصى به المقرئ  
بشرا ، وأوصى به بشر الطبراني ، وأوصى به الطبراني الرازي ،  
وأوصى به الرازي المدني ، وأوصى به المدني أبا علي ،  
وأوصى به أبو علي أبا عبد الله ، وأوصى به أبو عبد الله أبا  
القاسم ، وأوصى به أبو القاسم أبا الحسين ، وأوصى به أبو  
الحسين أبا العباس ، وأوصى به أبو العباس أبا الحجاج ،  
وأوصى به أبو الحجاج أبا محمد الخلاص ، وأوصى به أبو  
محمد الخلاص محمد بن عمر بن محمد بن رشيد وفقه الله  
وأرشد ، ودعا له أجاز الله دعاءه . وأبو القاسم المذكور في  
هذا الحديث هو ابن بشكوال ، وأبو الحسين هو الزاهد الورع  
المشهور يحيى بن محمد بن الصانع رحمه الله . وهذا الإسناد  
كله رجاله ثقات أعلام ، كل منهم غني عن التعريف به  
والإعلام . والصنابحي هو أبو عبد الله واسمه عبد الرحمن بن  
عُسيبة .

قلت : وقد سلسلته مع صاحبنا أبي عبد الله محمد بن  
حيان الشاطبي المُكَبِّبَ وسعته من لفظه في الثامن والعشرين  
لشهر ربيع الأول عام أربعة وثمانين وستمائة قال ، نا أبو عبد  
الله القضاي هو الأبار قراءة منه على بلقظه من خطه قال ،  
حدثني قريبي أبو سليمان داود بن حوط الله بلقظه قال ، نا أبو  
القاسم بن بشكوال قال ، أنا الفقيه العدل أبو عبد الله محمد

قال أبو إسحاق: وقرأته على الشيخ الصالح أبي إسحاق ابن هاشم القيسي، عن أبي الحجاج ابن الشيخ قراءة، عن أبي إسحاق بن قرقول قراءة، عن مؤلفها سماعاً أو قراءة.

قال أبو إسحاق: وحدثني بها أبو العباس العزفي وجماعة عن الحجري .

قال أبو إسحاق: وكذلك سمع على أبو محمد الخلاص بعض الموطأ رواية يحيى، وبعض الشهاب، وبعض شماتل الترمذي، وبعض الأريمن لأبي نعيم الكبرى (لعله يريد بالكبرى كتاب الأريمن حديثاً على مذهب أهل السنة تفرقة بينها وبين الأريمن حديثاً على مذهب الصوفية لأبي نعيم الأصفهاني نفسه (ت ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م) انظر ابن خير / ١٥٨ السبكي ٤ / ١٨ — ٢٥٣، ٢٥٤)، وبعض الأريمن للثقي للحافظ أبي عبد الله القاسم بن الفضل الأصبهاني، وبعض الأريمن للأجري (الأبي بكر محمد بن الحسين الأجرى) وسمع على جميع المصنفين لأبي نعيم العزفي، وثلاثيات البخاري، وحديث اللص. وأجاز له أبو إسحاق جميع ما روى وألف بأبي وجه رواه. انتهى.

لباس الخرقه:

ومما قرأته على شيخنا أبي محمد المقلدة المحسبة المحسبة بتوصية ذوى الخرق المتسبة لأبي بكر بن مسدي بسماعه على جامعها أبي بكر. وليس منه وأبسن الشيخ أبو محمد طاقية على رأسى كما لبس من شيخه أبي بكر.

ونص المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على النبي محمد الكريم وعلى آله وسلم تسليمًا يقول أضعف خلق الله خدام السنة النبوية وأهلها أبو بكر محمد بن يوسف بن موسى بن مسدي وفقه الله للاقتداء بآثارها والاعتداء بأنوارها:

أما بعد حمد الله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبيده، وعلى آله وأنصاره وجنده، فهذه مقدمة أذكر فيها بعض شيوخي الذين أعول عليهم، وأستند في طريق الخرقه المباركة إليهم.

فأولهم وأولاهم بالتقديم وأوجههم على بالبر والتكريم جدى لآل الزاهد أبو محمد موسى بن يوسف بن موسى بن

أحمد بن الحسن الصواف، وسليمان بن أحمد الصبراني... وأبو... بن حمدان القطيعي وأبو... الشافعي (كلمات مطموسة فى المخطوط) مثل عنه الدارقطني فقال ثقة. وقال أيضاً بشر بن موسى الأسدي. ثقة نبيل. توفي رحمه الله يوم السبت لأربع بقين من ربيع الأول سنة ثمان وثمانين ومائتين. ومولده سنة تسعين أو إحدى وتسعين ومائة. كان يتردد فى ذلك. حدث عنه بهذا الحديث أبو على الصواف وأبو القاسم الطبراني. حدث به عنهما مسلسلاً أبو نعيم.

قلت والله المرشد مثل هذا المسلسل ينبغي أن يعتمد عليه وتشد اليد له، ويرغب فى اتصال سنده وبركته. وقد أخرجه عبد بن حميد فى مسنده المنتخب فقال: نا عبد الله بن يزيد، نا حيوة بن شريح، عن عقبه بن مسلم عن أبي عبد الرحمن الجبلى، عن الصنابحي، عن معاذ بن جبل قال:

«أخذ رسول الله ﷺ يبدى يوماً. فقال: يا معاذ إني لأحبك لله. قال معاذ: بأبي أنت وأمي والله إني لأحبك فقال رسول الله ﷺ: يا معاذ لا تدع أن تقول دير كل صلاة: اللهم أعنى على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك».

وأوصى بذلك معاذ الصنابحي، وأوصى الصنابحي أبا عبد الرحمن، وأوصى أبو عبد الرحمن عقبه بن مسلم وفيه التسلسل عنده إلى عقبه فقط.

وأخرجه أبو داود فى الصلاة، عن عبيد الله بن عمر القواريري عن المصري. ورواه النشاء عن يونس بن عبيد الأعلى، عن ابن وهب، عن حيوة وفى اليوم والليلة عن محمد ابن عبد الله بن يزيد، عن أبيه، عن حيوة.

ومن مسموعات شيخنا أبي محمد الخلاص رحمه الله جميع القواعد للفاضل أبي الفضل عياض سمع جميعها على أبي العباس أحمد بن عثمان بن عجلان القياسي قال أبو العباس، أخبرته بها عن أبي زكرياء بن عصفور إجازة، عن الحجري إجازة، عن المؤلف رحمه الله.

قال شيخنا أبو محمد: وقرأت بعضها على أبي إسحاق البليغي، وناولني جميعها وحدثني بها عن الشيخ الصالح أبي محمد عبد الله عطية القيسي عن أبي محمد عبد الله بن الحسن القرطبي عن السهيلي، عن المؤلف.



يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن المغيرة الأزدي المهلبى رحمه الله ويرد ثراه، وجعل الجنة مأواه. فإنه تقرر بصدق المعية في صغيره، وأوسعني بكرم أحوذيته تكريما وتوقيرا، وألبسني كريم خرقته وخلع على ضافى حرمة، وتعرفت من من الله تعالى على في إجابة دعوته خصوصية لازني بعموم مزيتها من بين الأبناء والحفدة، وجعلني خليفة ومعتمله، ونوه بي فيما نبه بي على، وأشار عني في وراثته إلى. وتوفي رحمه الله في شوال من سنة اثنتين وستمئة قبل أن تظهر بي مخايل فراسته، أو تبسو عني شمائل وراثته، وأنا آخر أهله عهدا بدعائه، وأولهم في مضمار السبق فوزا باعتناؤه.

وكان قد صحب جماعة من الأعلام ومشيخة الإسلام منهم: أبو العباس أحمد بن موسى بن عطاء الله الصنهاجي المعروف بابن العريف ولبس منه وروى عنه، وانفرد في آخر عمره بما تلقى من لدنه. وصحب أبو العباس جماعة من الأئمة وعلماء الأمة منهم: الإمام أبو بكر عبد الباقي بن محمد ابن بزال الحجاري ولبس منه وروى عنه.

وصحب أبو بكر هذا جماعة من الجلة أقدمهم في الطريق قدما وأوضحهم في الزهد والعبادة أما الإمام أبو عمر أحمد ابن محمد بن عبد الله الظلمنكي فخر بصحبة أقرانه وباهى برؤيته وروايته زمانه، وكان أبو عمر هذا قد رحل وجال، ولقى أعلام الرجال، واعتمد منهم في الطريق والتحقيق على أبي عمر أحمد بن عون الله (الصحيح أبو جعفر أحمد) فلازمه مدة حياته وباهى بتقدمه في مشيخته وروايته.

وصحب أيضا بمكة أبا على الحسن بن عبد الله بن الحسين بن محمد الجرجاني خادم أبي سعيد بن الأعرابي. وقد اختص أبو عمر (الصحيح أبو جعفر أحمد) ابن عون الله بأبي سعيد بن الأعرابي هذا واعتمد عليه وأشار في الطريق والتحقيق إليه.

وأبو سعيد هذا فله الرحلة الشاسعة في الأقطار، والتأليف الواضحة الأنوار. صحب أصحاب سفيان بن عيينة، وابن المبارك، وإبراهيم بن أدهم واختص في علو الطريق بأبي محمد سلم بن عبد الله الخراساني. وكان كبير أصحاب أبي على الفضيل بن عياض، وصحب الفضيل هشام بن حسان ويونس بن عبيد وغيرهما من أصحاب أبي سعيد الحسن بن

أبي الحسن البصري، وهو المقدم في زهاد التابعين ورضى الله عنهم أجمعين.

وقد صحب الحسن جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ وكانت تلقمه أم سلمة زوج النبي ﷺ ثلبها تشغله بذلك في صفوه، ورأى على بن أبي طالب رضى الله عنه. وتذكر الصوفية أنه ليس منه، ولا يصح - عند أهل الحديث بعد الرؤية - له رواية عنه. وإنما اختص بأنس بن مالك خادم رسول الله ﷺ وبعمران بن الحصين صاحب رسول الله ﷺ وكان عمران هذا رأس الزهاد من أصحاب رسول الله ﷺ بالبصرة، وكان يسلم عليه ويسمع تسيح الطعام بين يديه. وهذا الإسناد من أحسن أسانيد الصحبة وأصحها قربا وقرية كل منهم إمام علما وعملا. نفعنا الله برؤاها وأعاد علينا من بركاتها.

وقد ليست الخرقه في سنة خمس وستمئة من شيخنا الإمام مجد الدين أبي زكريا يحيى بن عبد الرحمن بن عبد المنعم القيسى المعروف بالأصبهاني رحمه الله. كان قد سكن أصبهان وصحب بها مشائخ هذا الشأن من أصحاب أصحاب أبي نعيم الحافظ صاحب المصنفات في هذا الباب. ثم تلمذ طريقا وتحققا بالإمام أبي عبد الله محمد البرورى رحمه الله وإليه كان يشير، ويهلبه كان يستتير. وكان بين أبي زكريا هذا وبين جدى رحمه الله أسس واتحاد. وكان يرى لجدى حق السنة والإسناد. ولما علم بعد أن ألبسني بأن جدى رحمه الله قد كان ألبسني قال لى: ما تأدبنا مع الشيخ ولو علمت ما ألبستك ولكن قد أجاز أئمة الطريق خرقه التشريف بعد خرقه التعريف. وكلنا في بركات الشيخ جلدك رحمه الله.

ثم ليست بعد ذلك خرقه الطريقة من يد شيخنا الإمام أمين الدين أبي محمد عبد اللطيف بن أبي طاهر بن النرسى الصوفى البغدادي قدم علينا غزاة في سنة تسع وستمئة. وكان من مريدى الإمام محيى الدين أبي محمد عبد القادر بن أبي صالح الجبلى ليس منه وتحقق به. وليس خرقه التشريف من أبي الوقت الهروى وأبى عبد الله محمد بن عبيد البصرى وأبى الرشيد الأبهري الخفيفى وأبى زرة المقدسى وجماعة من هذه الطبقة رحمهم الله.

ثم ليست بعدها خرقه التبرك من شيخنا الإمام أبي محمد

وليست من جماعة غير هؤلاء أعاد الله علينا من بركاتهم ونقننا برؤيتهم ورواياتهم آمين .

ووصينا لمن تلقاها منا وأخذها عنا أن يفى الله تعالى بمهودها حلا وعقداً ، وأن يقوم بدلوها صدرا وورداً . قال الله تعالى : ﴿ وأوفوا بعهدهم الله إذا عاهدتمهم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً ﴾ [النحل : ٩١] . وقال تعالى : ﴿ وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم ﴾ [البقرة : ٤٠] وقال تعالى : ﴿ وبعهد الله أوفوا فلكم وصاكم به ﴾ [الأنعام : ١٥٢] . وجماع الأمر تقوى الله تعالى سرا وجهراً ، والعمل بطاعته نهياً وأمرًا .

واتباع ما صح عن رسول الله ﷺ مما يجوز لنا الاقتداء به فيه قولاً وفعلًا . قال الله تعالى : ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبك الله ويغفر لكم ذنوبكم ﴾ [آل عمران : ٣١] . والإعراض عن الخوض في الدين بالمراء والجدال . قال الله تعالى : ﴿ وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره ﴾ [الأنعام : ٦٨] . والسكوت عن المشكلات إيماناً وتسليماً لعالمها عز وجل . قال الله تعالى : ﴿ فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ﴾ [آل عمران : ٧] ونهى رسول الله ﷺ عن معضلات المسائل والاحتياط فيما وقع فيه الخلاف بين أئمة المسلمين . قال الله تعالى : ﴿ ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ﴾ [الأنعام : ١٥٣] وقال تعالى : ﴿ الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله ﴾ [الزمر : ١٨] . وترك الشبهات قولاً وفعلًا . قال رسول الله ﷺ : « من اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه » .

(جزء من حديث نصه في الصحيح «الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات لا يعلمها كثير من الناس . فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات كراغ يرعى حول الحمى يوشك أن يواقعه . ألا وإن لكل ملك حمى ، ألا إن حمى الله في أرضه محارمه . ألا وإن في الجسد مضعة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب» البخاري ١٩٠ ، ٢٠) .

وأخذ النفس بالتوسط في أحوالها دنيا ودينا بين طرفي التقضي من تدل أو علو .

وطرح التكلف أو الإهمال في الأمور بتقصير أو غلو .

عبد الصمد بن أبي الرجاء البلوي بمغينة وادى آس في سنة ثمان عشرة وستمائة . وكان قد لبس من أبيه ومن جماعة ، ثم تلمذ لأبي الحسن بن حرازم ولبس منه وعول عليه وتحقق به رحمهما الله .

وليست أيضا الخرقه المباركة من الشيخ الأجل الخطيب أبي الحسن علي بن محمد بن يقي رحمه الله بأوريولة من شرق الأندلس في سنة تسع عشرة . وقد كان لبسها من يد الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني .

ثم ليست بعد ذلك تبركا من جماعة لبسوا من الحافظ أبي طاهر رحمهم الله ببلاد شتى . والحمد لله كثيرا .

وليست الخرقه المباركة أيضا من الشيخ أبي أحمد جعفر ابن عبد الله بن سيد بونة الخزاعي بوادي لشت من شرق الأندلس في سنة عشرين . وكان قد صحب الشيخ أبا مدين رحمه الله ولبس منه ، ثم لبس من الشيخ أحمد الرفاعي الكبير .

وقد ليست من جماعة من أصحاب أبي مدين وأحمد رحمهما الله .

وليست أيضا الخرقه من الإمامين أبي العباس أحمد بن قاسم المعروف بابن البقال ، وأبي السناء أحمد بن أبي الربيع المعروف بابن أخت ناهض ، وغيرهما من أصحاب أبي عبد الله بن الكتاني رحمه الله .

وليست أيضا الخرقه المباركة من الإمام فخر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الفارسي بديار مصر سنة اثنين وعشرين ، لبسها من أبيه ، لبسها من أبي الفتح نصر بن خليفة ، لبسها من أبي إسحاق إبراهيم بن شهریار ، لبسها من الشيخ حسين الهكاري ، لبسها من أبي عبد الله بن خفيف الشيرازي رحمه الله .

وليستها من الإمام شيخ الشيوخ ببلاد الشام تاج الدين أبي محمد عبد السلام بن أبي الفتح بن حمويه ، لبسها من أبيه

وليست خرقه التبرك أيضا من الشيخ أبي محمد عبد المؤمن بن علي الورهاني بضواحي تلمسان ، لبسها من الإمام أبي بكر أحمد بن أبي الحسن الطوسي بالحرم الشريف .

وفي القصد لمن فهم من الله تعالى بخلقة. والتشوف من حال إلى نزعة، وله در القائل :

إذا شئت أن تحبباً سمياً فلا تكن

على حالة إلا رضىت بسلوكها

ومن خرج من حال الوقت فقد ضيع وقت الحال، ومحل طلبه بطلبه الحال. والله الله في اغتنام ساعة من الليل بالخلوة، فكس للحق فيه من جلوة وجلوة، ووب نظره من عز وجل تفرس في الوجنات نضرة، ولرب عبرة عبرة تعقب حيرة والكسل رائد الأحزان، والنوم آخر الموت، والساعات للمتواني عنها مطايا الفوت. ولتكن المهمة في التخلق بمكارم الأخلاق نبوة الأعراف، ولا يمحز أن يترشح لكرامات الأولياء بولاية الكرامات، فثنا رشع المعجزات، وليجعل التضويض إلى الله تعالى أقوى سبب يعتمد عليه، والتسليم لأمره عز وجل أسهل سلم يرتقى فيه إليه، يرتاح بذلك بدنه وقلبه، ويتفرغ للقيام بوظائف العبودية وقته ولبه. فلا سبيل إلى الحرية والكتاب منجم، والمكاتب عبيد ما بقى عليه درهم. ولا وصول بوصول، وحبل الحياة موصول وكل دعوى في الترقى بغير الرق فضول، ولا انفصال عن هذه الفصول ما تفايرت الفصول. فليسلخ العبد عن نفسه الأمانة بمخالفة أهوائها، فهو أنجع مداواة أدوائها. قال الله تعالى : ﴿وَمَا مِنْ خَافٍ مَقَامٍ بِهِمْ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾ [النازعات: ٤٠] وليتذكر إذا اقتدر فيمن ينضوي إليه قدرة الله عز وجل عليه، وليتفكر عند نظره إلى ما زوى عنه نظر الله عز وجل إليه. ﴿إِنْ رِبْكَ لِلْمَرْصَادِ﴾ [الفجر: ١٤] وليتبر لى البلايا نعمة الله تعالى لديه فلا يزال رؤوفاً عطوفاً رحيماً.

فمن وفى بهذه الشروط فقد أحرز حظه من الميراث النبوى والخلق المصطفى والآلة الأنسة عند تلون الأراء والأعراض باختلاف الأغراض. فما كان لله تعالى طاعة انتهز الفرصة فيه لنقص ذات يده وملء فيه، وإن عن أمر بمعروف أو نهى عن منكر فليكن أمره بمعروف ونهيه غير النهى المنكر. فمن قام أو قال بيا لله قال أو قام رحيماً في الله، ومن قام بنفسه في خلقه أتمب نفسه مع الله والخلق بحمقه. والله عز وجل أغنى الشركاء عن الشرك. وإلى هذا فإن العز كل العز في التواضع وجب الفقراء والمساكين ورمى حقوقهم واتخاذ الأيادى لديهم

يذل الجاه والمال. فإن لهم دولة يذل لسلطانها كل عزيز، ولا يتوقف عن حوائج المسلمين، فإن ذلك يسرع بصاحبه الجواز على الصراط يوم الدين.

وملاك الأمر في هذا الوصايا أن يعامل الله تعالى في خلقه بما يريد أن يعامله الله تعالى به. وهو سر الأسماء الحسنى والدليل إلى مقصدها الأمنى. والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً. وإن يكن في الأجل نساء، فسيبسط في هذا بمشيئة الله تعالى القول في هذا الباب، بما يكون فيه ذكرى لأولى الألياب، ويكفى في هذه المجالة، هذا القدر من المقالة، وإنها لمحسبة لأهل البداية، والله ولى الهداية. آخرها والحمد لله كثيراً أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وصلواته على رسوله محمد النبى الكريم وعلى آله وأصحابه وسلامه.

صفة إثبات طبقة سماعي عليه :

قرأت جميع هذه المقدمة على سيدنا الشيخ الصالح أبى محمد الخلاصى نفعتنا الله بصلاح دعواته ومتع بحياته وأعاد من عيم بركاته. وهى المسماة بالمقدمة المحبة المحتسبة بتوصية ذوى الخرق المتتسبة. ونقلتها من خطه من أصله الذى سمع فيه على شيخه الفقيه العالم المحدث الصوفى أبى المكارم محمد بن مسدى مؤلف هذه المقدمة. وكان سماعه عليه فى ضحوة يوم الأربعاء الخامس من شهر محرم مفتتح سنة سبع وخمسين وستمائة بالحرم الشريف من مكة شرفها الله.

وليس عنه الخرقه المباركة.

ولبست الخرقه المباركة من سيدى أبى محمد عقب القراءة، نفع الله بذلك. وذلك فى التاسع لشهر ربيع الثانى عام أربعة وثمانين وستمائة.

وكذلك حضر القراءة وليس الخرقه المباركة الفقيه الفاضل المبارك الأكمل أبو محمد عبد الواحد بن مبارك حفظه الله.

وكتب محمد بن عمر بن محمد بن رشيد الفهرى وفقه الله بمدينة تونس كلاهما الله.

وحضر القراءة وليس الخرقه الفقيه المبارك أبو القاسم نفيس بن على بن نفيس الخزرجى وفقه الله.

وكتب الشيخ بخطه ما نصه : صح لهم ما ذكر من القراءة وليباس الخرقه المباركة، جعلهم الله من أهل العلم والعاملين

به . وكتب عبد الله بن يوسف الخلاصى هـ . انتهى  
الرمس .

أُنشئت بقرائتى على الشيخ الصالح أبى محمد الخلاصى  
بتونس قال ، أُنشئنا الإمام العامل الفضل أبو المكارم جمال  
الدين بن سدى فى الثامن من شهر ذى القعدة سنة ست  
وخمسين وستمائة بالحرم الشريف لنفسه :

[الطويل]

أمرغ خدى فى التراب لمسه  
عسى عطفة منه تشرق لىلى  
وأطرق تعظيماً ، وأغضى مهابة  
ويخمرنى فرط الحياء لىلى  
وأمرج خوفى بالرجاء لىلى

أرى علتى قى حيسه وتعلتى  
ومما أخلته عن شيخنا الفاضل الولى التلى أبى محمد  
عبد الله بن يوسف الخلاصى نفع الله به حلو النمل الكريمة  
من طريق القاضى أبى بكر بن العرى . وفى صورته وإسناده  
بعض ما يحتاج للنظر . ونقطنالقبائل كأنهما موضوعتان فى  
غير موضعهما لقرئهما من الحاشيتين فليأمل ذلك إن شاء  
الله . وهذه الصورة التى رويت عنه تراها فى السورتين  
الملصقتين بهذه الأوراق والله يتنفع بذلك بته .

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم  
وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢  
/ ٦١ - ٦٣ ، ٣٢١ - ٣٧٦ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين  
أقواس فى ثايان النص) .

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التراجم تأليف  
المحوى قال عنه الأستاذ عزت ياسين أبو هبة :

المحوى ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن  
محمد المحوى الحموى الأصل ، اللعشقى (١٠٦١ - ١١١١ هـ)  
هـ .

قال محمد خليل المرادى صاحب السلك عن مؤلفنا  
المحوى أنه ولد بدمشق فى سنة إحدى وستين وألف وقد نشأ  
بها فى كتف والده واشتغل بطلب العلم فقرأ على العلامة  
الشيخ إبراهيم القتال والشيخ رمضان العطفى والأستاذ الشيخ  
عبد الغنى النابلسى والشيخ علاء الدين الحصكفى . .

وغيرهم ، وأنه كان يكتب الخط الحسن العجيب .

وقد ألف مؤلفات حسنة بعد أن جاوز العشرين من عمره  
منها خلاصة الأثر وترجم فيه زهاء ستة آلاف ترجمة وهو  
مشهور وجمع من التراجم التى اقتطفها من كتب الفقهاء  
والأدباء والصوفية فيه .

ورحل إلى بلاد الروم ولليدار الحجازية وناب فى القضاء  
بمكة ورحل منها للديار المصرية وناب فى القضاء بمصر  
وحج بيت الله الحرام وولى تدريس المدرسة الأينية بدمشق  
وبقيت عليه إلى وقاته (سلك الدرر) .

وكان المحبى مؤرخاً وأديباً وشاعراً ولغوياً ومشاركاً فى  
بعض العلوم وسافر الأستانة وبغزة وأدرنة ومصر وولى القضاء  
بالقاهرة وعاد إلى دمشق وتوفى فيها .

ما أجدر بهذا الكتاب أن يسمى بهذا الاسم ولكنها روضة  
غناء ذات أفنان وغصون ، وعلى كل فهى خلاصة تير الأدب  
المسبوك وأوضح منهاج السلوك لمصائد دور الملوك .

تحتوى على ١٣٠٠ ترجمة ممن توفوا فى أثناء القرن  
الحادى عشر الهجرى أو حوله كما أشار عبد الجبار  
عبد الرحمن (دليل المراجع العربية والمعربة / ٤٥٥) ،  
وأضاف إلى كل ترجمة شيئاً من الأخبار والمحاسن والأشعار  
واقصر فيه على علماء اليمن والبحرين والحجاز والشام  
ومصر والدولة العثمانية وغير ذلك وزتها على حروف  
المعجم .

ويتضح للقارئ لهذه الخلاصة عظمة النهضة العلمية  
والأدبية التى ظهرت فى ذلك القرن ونشأ من عشيرة المحبى  
هذا عدة علماء ذكرهم المرادى فى سلك الدرر .

وطبعت بمصر ، بالمطبعة الوهبة سنة ١٢٨٤ هـ فى أربعة  
أجزاء .

وقد نظم لختام طبع هذه الخلاصة لبعض الفضلاء منهم  
سعادة سيد بك أباطة قصيدة آخرها :

طبيب عارف اقتضار العلوم تسركت

فى طى وادها خلاصة الأثر

وأشد عبد الهادى الأبارى بقصيدة آخرها :

وقد انتهت طبعها فقلت مؤرخاً

طبع الخلاصة طبع حسن مهر

(١٢٨٤ هـ)

وقال الشاب الطريف:

وهي مطبوع الحجا تاريخه

طبع الخلاصة باليهاء أجماع

(١٢٨٤ هـ)

وأشد الأديب مصطفى أفندي صفوت:

فيه أكرم من تاريخ

ولعمارفه نعم الأثر

(١٢٨٤ هـ)

وقال الأديب الليب محمد أفندي:

فقر عيننا وأرخ

هاتم طبع الخلاصة

(١٢٨٤ هـ)

وهذه الحروف التي يحتوى عليه الشطر الثاني من البيت

كل حرف منه يقابله عدد ففسره كالآتي:

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن

٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ

٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠

ض ظ غ

١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠

فلو اعتبرنا الشطر الثاني هو تاريخ النسخ (الطباعة):

هاتم طبع الخلاصة.

فتقول الآتي:

هـ تـ مـ طـ بـ حـ

$$+ \frac{٧٠+٢+٩}{٨١} + \frac{٤٠+٤٠٠}{٤٤٠} + \frac{١+٥}{٦}$$

الخلاصة

$$) = \frac{٥٠+٩٠+١+٣٠٠+٦٠٠+٣٠٠+١}{٧٥٧} = ١ \quad ١٢٨٤ \text{ هـ}$$

لمخطوطات العربية / ١٨٨ - ١٢٠

انظر مسادة «حساب الجمل» في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤

يوجد مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما

يلي:

لمحمد الأمين بن فضل الله بن محب الله المحبي،

المتوفى سنة ١١١١ هـ.

(بروكلمن ٢: ٢٩٣ وملحق ٢: ٤٠٣).

أوله: «اللهم سهل يا كريم يا من أحصى بلفظه الخلائق

عددا، وجعلهم بمشيئته طرائق قددا».

ويتهى بترجمة «يوسف البلبيسي»، وآخر ما فيه: «ووصل

بعدها إلى قسطنطينية فتوفى بها في سنة ثلاث وسبعين رحمه

الله. تم».

نسخة مجلولة كتبت بقلم معتاد، فرغ من نسخها سنة

١١٠٨ هـ وهي في ٥١٩ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

[دار الكتب المصرية ٢١٠٧ تاريخ طلعت] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصرية ج ٢ ق ٤ / ١٦٠).

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة ١ / ١١٨ - ١٢٠،

وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ،

ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٠).

• خلاصة الأحكام في مهمات السن وقواعد الإسلام:

للإمام محبي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي

(كشف / ١ / ٧١٧).

• خلاصة الأخبار في أحوال الأخيار:

خلاصة الأخبار في أحوال الأخيار: فارسي مجلد لفيث

الدين محمد بن همام الدين الملقب بخواند مير ألفه لمير

عليشير في حدود سنة ٩٠٠ تسعائة ورتب على مقدمة وعشر

مقالات وخاتمة المقدمة في بدأ الخلق والمقالات في الأنبياء

والحكام والملوك العجم والسير والخلفاء وبنى أمية والعباسية

ومعاصريهم من الملوك وآل جنكيز خان وآل تيمور والخاتمة

في أوصاف هرة وسكانها الخص فيه وروضة الصفا لأبيه.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧١٧).

• خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار ﷺ:

خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار ( صلى الله تعالى

عليه وسلم): مختصر للشيخ محمود أفندي الإسكندري

المتوفى سنة ١٠٣٦ سنه وثلاثين وألف أوله: الحمد لله الذي

● خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من شرح مشكل لب  
الأبياب:

من مخطوطات العلوم النحوية المحفوظة في المكتبة  
الشعبية بصوفية في بلغاريا، وجاء بيان المخطوط كما يلي:

خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار من شرح مشكل لب  
الأبياب. OP. 186

مجهول المؤلف، ولعله من وضع قول بابا ثلوي (كنا) كان  
حيًا سنة ٧٦٨ هـ. ألّفه شرحًا على كتاب «لب الأبياب في علم  
الإعراب» للناج الإفرائيني صاحب كتاب «الفوه» الذي  
وضعه في النحو والإعراب وجعله حارياً لتفاريح النحو فجاء  
كثير الفوائد مشتتة على دقائق الأسرار العربية. وهذا الشرح  
من الشروح المعتبرة لهذا الكتاب.

أوله بعد البسملة «الحمد لله الذي رفع قدر العلماء  
لاستثمار الأحكام من محكم تنزيله بالبيان ونصب لهم ما هو  
وسيلة إلى كشف القناع ...».

آخره: «... وقيل حال من ضمير أخون وقيل تمييز منه والله  
أعلم بالصواب».

النسخة تامة بحالة حسنة كتبت بخط نسخ دقيق جدا،  
ولم يذكر في خاتمتها تاريخها أو اسم ناسخها.

(١٤٠) ق (١٦ × ٢٢ سم) مسطرتها (٢٧ س)

الكشف: ١٥٤٦ / ٢.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية  
في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ١١١ / ٢).

● خلاصة الأقوال في معرفة الرجال:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التراجم والسير  
وعلم معرفة رواية الحديث مخطوط في مكتبة المتحف  
العراقي، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٣٧٨ / ١

لجمال الدين حسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلبي  
المتوفى سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م.

الأول (الحمد لله مرشد عياده إلى سبيل السداد وهاديهم  
إلى طريق النفع في المعاش والمعاد ...).

علم الإنسان ما لم يعلم ... ألّفه رتب على خمسة أبواب:  
الأول في خلق القلم، الثاني في خلق آدم، الثالث في نشأة  
نبينا عليه الصلاة والسلام، الرابع في العلم والمعرفة،  
الخامس في التسيخ والتذكر والدعاء والتوحيد.  
(كشف الظنون ١ / ٧١٧).

● خلاصة الإعراب:

من مخطوطات العلوم النحوية المحفوظة في المكتبة  
الشعبية بصوفية في بلغاريا، وجاء بيان المخطوط كما يلي:

خلاصة الإعراب OP. 1536

تأليف: حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم بن  
عثمان الطوسي المتوفى حوالي سنة ٨٧٠ هـ ١٤٦٥ م.

هو شرح لكتاب «المصباح في النحو» للمطرزي أقرب إلى  
التحشية عليه منه إلى الشرح، فقد ذكر المؤلف في خطبة  
كتابه أنه حشى على المصباح.

أوله بعد البسملة: «الحمد لله ولي الإتمام فاطر السموات  
والأرض والأنام وبعد فهذه حواش كتبها حاجي بابا بن حاج  
إبراهيم ... للمصباح وسماها خلاصة الإعراب ...».

آخره: «... وفي المنصوب أكرمنى وأكرمتنا وعدنا ورومانا  
وأعطانا تم الكتاب».

النسخة تامة على هوامشها تعليقات وتصويبات كتبت  
بخط فارسي ردي، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ  
النسخ.

(٦٩) ق (١٥,٥ × ٢١ سم) المسطرة (١٧-٢٢ س)

الكشف: ٤٤٩ / ٢ بروكلمان: ٢٩٣ / ١ ذيل  
بروكلمان: ١ / ٥١٤.

نسخة منه

تامة متأخرة كتبت سنة ١٠٤٠ هـ بخط نسخ معتاد ولم  
يذكر اسم ناسخها.

(٥٨) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢٣ س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة  
الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ /  
١١١، ١١٠).

- رتبه المؤلف على قسمين هما:  
القسم الأول فيمن يعتمد على روايته وفيه سبعة وعشرون فصلا.
- القسم الثاني فيمن تركت روايته أو توقفت فيه وفيه سبعة وعشرون فصلا.
- فرغ منها المؤلف سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م.
- نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م عن نسخة ولد المصنف عليها مقابلة على نسخ مختلفة تمت سنة ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م و ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م في أولها فوائد.
- القياس ٢٢٨ ص ١٥×٢٠ سم ١٧ م  
معجم المؤلفين ٣ / ٣٠٣ النريضة ٧ / ٢١٤ طبع  
ب طهران وطبع بالتجف بعنوان رجال الحلى.
- نسخة أخرى  
الرقم ١ / ٧٤٧١
- كتبها بخط النسخ الجيد علاه الدين أحمد بن جمال الدين الخفري سنة ٩٦٩ هـ عليها حواش منقولة من أحد كتب الشهيد الثاني زين الدين العاملي.
- القياس ٦٤٦ ص ١٣×٢٠ سم ١٧ م  
نسخة أخرى  
الرقم ١٤٦٧٨
- كتبها على بن محمد بن حسن الخوراسكاني بأصفهان سنة ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م قابلها على شاه بن ولي خضر شاه. مكلمة بخط أحدث من الأصل.
- القياس ٣٠٤ ص ١٢,٥×١٨,٥ سم ١٦ م  
نسخة أخرى  
الرقم ١٤٠٧٥
- كتبها على بن عبد الله الأسدي. ترقى للقرن ١١ هـ / ١٧ م تملكها خميس الجزائري ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م.
- القياس ٢٩٠ ص ١٣×١٩ سم ١٩ م  
نسخة أخرى  
الرقم ٢١٨٥٢
- كتبت بقلم جيد سنة ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م، عليها حواش وشروح.
- القياس ٢٤٠ ص ١٤×١٠ سم ١٩ م
- نسخة أخرى  
الرقم ١١١٢٣
- كتبها بخط النسخ الجيد يعقوب بن إبراهيم سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٣ م تملكها اسكندر بن عيسى الجزائري الأسدي سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م.
- القياس ٢٧٠ ص ١٥,٥×١٢ سم ١٧ م  
نسخة أخرى  
الرقم ٢٦١٧٤٠
- ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي عليها تملك مؤرخ سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٢٦ م.
- القياس ٣٤٢ ص ١٣×١٩ سم ١٥ م  
نسخة أخرى  
الرقم ٨٩٤٨
- كتبت بقلم التعليق الجيد ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي. عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م.
- القياس ٣٢٤ ص ١٦,٥×١٣ سم ١٦ م  
نسخة أخرى  
الرقم ١١٣٣٠
- عليها حواش وشروح جيدة بخط  
القياس ٢٨٠ ص ١٣,٥×٢١ سم ١٧ م  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٦٢ - ١٦٥)
- كما يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي:
- لجمال الدين الحسن بن يوسف بن مطهر المازندراني الشيعي، المتوفي سنة ٧٢٦ هـ.
- (بروكلمان ٢ / ١٦٤ وملحق ٢ / ٢٠٨) و (ذيل كشف الظنون ١ / ٤٣٣) أوله: الحمد لله مرشد عياده إلى سبيل السداد... أما بعد، فإن العلم بحال الرواة من أساس الأحكام الشرعية... فدعنا ذلك إلى تصنيف مختصر في بيان حال الرواة... هـ.
- وأخره: فو قد اقتصرت من الروايات إلى هؤلاء المشايخ بما

ذكرت، والباقي من الروايات إلى هؤلاء المشايخ وإلى غيرهم  
مذكور في كتابنا الكبير، من أرواده وقف عليه هناك، والحمد لله  
وحده ... ٤.

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ١٠٢٤ هـ، وعليها مقابلة  
سنة ١١٠٣ هـ، وهي في ٩٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا.  
[مكتبة آية الله الحكيم العامة ١٤٢٦ النجف]  
- نسخة أخرى

كتبت بقلم معناد، سنة ٩٨٢ هـ، وعلى هوامشها  
تقييدات. وبعضها بخط نسخي، وبها آثار طوبوية، وتقع في  
١٦٢ ورقة، ومسطرتها ١٧ سطرا.

[مكتبة آية الله الحكيم العامة ١٥١٩ النجف] UNESCO  
(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٦١)

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر القشبندي وظيفاء محمد عباس / ١٦٢ - ١٦٥، وفهرست  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢، ق ٤  
القاهرة ١٣٩٠، ١٩٧٠ م - ١٦١).

#### • خلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال،

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢٧٣٢٩٠ / ١٢١

لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن المجدي المتوفى  
سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م الأول: (الحمد لله رب العالمين ...  
أما بعد فهذه رسالة مختصرة متقنة محورة في العمل بالربع  
المجيب ...).

وهي رسالة في معرفة العالم بالربع المجيب ومعرفة رسومه  
والتجيب والتقويس وكيفية أخذ الارتفاع وكيفية استخراج  
الوقت ومعرفة الهلال من خلاله. ذكر المؤلف في نهاية هذه  
الرسالة أن له كتاب «الجامع المفيد في كشف أصول مسائل  
التقويم والموايد».

نسخة جيدة مؤطرة بملاد أحمر كتبت بخط النسخ ضمن  
مجموع كتب سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٥١ م عليها بعض  
الحواشي. كتب الناسخ في يدلية هذه النسخة عن  
ابن المجدي أنه فرغ منها سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠١ م وهي  
قائلة غير صحيحة.

القياس ١ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٣ م  
(الخليوي ٥ / ٢٤٤، تاريخ علم الفلك في العراق  
١٨١، كشف ١ / ٥٧٧).

(مخطوطات الفلك والتجيم / ٦٧).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء  
بإتقانها كما يلي:

لابن المجدي المتوفى سنة ٨٥٠ (بروكلمان ٢ / ١٢٨،  
تصنيف رقم ١).

أوله بعد الياحة: هذه رسالة مختصرة متقنة محورة في  
العمل بالربع المجيب سميتها بخلاصة الأقوال... أما رسومه  
ومعرفة التجيب...

وأخوه: فعليه بكتابنا المسمى بالجامع المفيد في الكشف  
عن أصول مسائل التقويم والموايد، وليكون ذلك آخر ما  
أردناه من هذه الرسالة، والحمد لله وحده.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٨٣ مقياس، ٥ ق،  
القياس ١٠ × ١٧ سم ف ١٠٥٦ (فهرس المخطوطات  
المصورة / ٣٢).

(مخطوطات الفلك والتجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر القشبندي وظيفاء محمد عباس / ٦٧، وفهرس المخطوطات  
المصورة، معهد المخطوطات العربية. ٣ - العلوم ق ١ - الفلك - التجيم  
- المقياس - وضعه بول كرتش / ٣٢).

#### • خلاصة الإكسير في نسب سيدنا الفوت الرفاعي:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة  
المتحف العراقي، وجاء بياحه كما يلي:  
الرقم ٣٠١٨٥

لأبي الحسن علي بن أحمد الشافعي الواسطي المتوفى  
سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م.

الأول (الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من الأعمال  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وأكمل  
أهل الكمال ...)

وهي في نسب السيد أحمد الرفاعي وفروعه.  
نسخة جيدة كتبها بخط النسخ الجيد محمود شكرى  
باسطنبول سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ في أولها زخرفة.

القياس ١٠٠ ص ٢٦ × ١٧ سم ٢٣ م  
معجم المؤلفين ٧ ٦٠ بروكلمان ٢ / ١٦٦ طبع سنة  
١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م بمصر.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر القشبندي وظيفاء محمد عباس / ١٦٥، ١٦٦).



• الخلاصة (ألفية ابن مالك):

يقول الأستاذ محمد كامل يركات:

وهي منظومة في نحو ألف بيت أودع فيها ابن مالك خلاصة ما في الكافية الشافية من نحو وتصريف، بدأها بقوله:

قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على النبي المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

وأستعين الله في ألقبي

مقاصد النحو بها محوية

تقرب الأقصى بلفظ موجز

وتبسط البذل بسوء منجز

والألفية لشهرتها لا يكاد يخلو منها بيت فيه من يطلب العلم، ونسخها كثيرة بين مخطوطة ومطبوعة بجميع المكتبات العامة والخاصة، وعلى سبيل المثال لا الحصر، وجدت منها بدار الكتب نسخاً مخطوطة تحت أرقام: ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٣٤٥، ٨٤١، ١١٠٤، ١٤٠٣، ٣١، ٣٢٢، ٥٢٢ مجاميع، ٦١٠ مجاميع، ٨ مجاميع ش.

ونسخاً مطبوعة تحت أرقام: ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٤٨٧، ٤٨٨، ٣٩٠، ٨٧٤، ٨٧٥، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٥٧. إلخ.

وبالأزهر نسخ كثيرة مخطوطة ومطبوعة منها ٤٧، ١٠٣، ٥٣٧، ٥٥٢، ٥٧٧، الخ (تسهيل القوائد / ٢٠).

ويوجد مخطوط بالمكتبة الشيعية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي الخلاصة (ألفية ابن مالك) OP. 2202.

نظم: جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي المعروف بابن مالك النحوي: ٦٠٠ - ٦٧٢ = ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م.

مقدمة في النحو مشهورة نظمها ابن مالك في أرجوزة تنظم ألف بيت جمع فيها مقاصد علم العربية وسمها الخلاصة واشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت في الرجز، وهي كثيرة التداول طبعت عدة طبعات، وعليها شروح كثيرة.

أولها:

قال محمد هو ابن مالك

أحمد الله ربي خير مالك

(نهرس المخطوطات / ٢ / ١٠٩).

(تسهيل القوائد وتكجيل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل يركات / ٢٠ مقدمة المحقق، ونهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشيعية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢ / ١٠٩).

• خلاصة الأمراض:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٢٤١.

لمحسن النجاشي الطبيب

وهو كتاب منتخب باللغة الفارسية في ذكر الأمراض المنتشرة في بلاد إيران. وهو منتخب من كتاب ألفه الطبيب الفرنسي فرمولر وترجمه إلى اللغة الفارسية ميرزا مصطفى. وقد رتبته النجاشي على أجزاء، وهذه النسخة تتضمن المجلد الأول ويتضمن خمسة أجناس وكل جنس مرتب على أبواب وهي:

الجنس الأول في الحميات. الجنس الثاني في الأمراض الحاصلة من التغيرات. الجنس الثالث في الأورام. الجنس الرابع في نزف الدماغ. الجنس الخامس في الترشحات. نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م. (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النجاشي / ١٠٠).

• خلاصة البرهان في إطلاعة السلطان:

من مخطوطات مكتبة متحف "مولانا" في قونيا وجاء بيانه كما يلي:

خلاصة البرهان في إطلاعة السلطان:

لأسعد أفندي (وقعه نويس).

وقد ورد في إيضاح المكنون على كشف الظنون المعجل ٣، ص / ٤٣٤ أنه تأليف السيد عبد الوهاب بن عثمان مفتي الإسلام الرومي الحنفي الشهير بياسيني زاده المتوفى سنة ١٢٤٩ هـ.

خط التعليق، الكتاب في قسمين: عربي وتركى. القسم

البرزانية في الفتاوى تأليف حافظ الدين محمد بن محمد ابن شهاب المعروف بابن البرزاز الكردي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م.

وهو كتاب جامع لخص فيه زبدة مسائل الفتاوى والواقعات من الكتب المختلفة ورجع ما ساعده الليل. وذكر الأئمة أن عليه التمويل وسمه الجامع الوجيز. فرغ من تأليفه ٨١٢ هـ.

خلاصة البرزانية: تأليف محمد بن فرلوز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م.

وهو مختصر البرزانية في الفتاوى، وهو على ستة أبواب، في الصلاة والطلاق، بما يكون الكافر مسلما، وبما يكون المسلم كافرا، والكراهيات والاستحسان.

أوله: الحمد لله الذي خلق الأنعام بالإكرام، وخص منهم من شاء بمزايا الأنعام.

آخره: وإذا دعا بالمأثور جهرا وجهرا معه القوم أيضا ليتعلموا الدعاء لا بأس به، وإذا تعلموا حيثذ يكون جهرا القوم بدعة.

نسخة جيدة.

الخط فارسي جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمر. كتب سنة ١٠٦٤ هـ.

المراجع: كشف الظنون ١ / ٢٤٢، فهرس الخديوية ٣ / ٣٥، معجم المؤلفين ١١ / ١٢٢.

طبعات الكتاب: طبع الأصل وهو الجامع الوجيز أو الفتاوى البرزانية ١ - في قازان سنة ١٣٠٨ هـ - ٢ - في بولاق سنة ١٣١١ هـ، في الميمنية في هامش الفتاوى الهندية سنة ١٣٢٣ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد طبع المحافظ ١ / ٣٠٠).

● خلاصة التبيين في المعاني والبيان:

أرجوة للشيخ أنير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأنسلمي المتوفى سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكمله.

(كشف الظنون ١ / ٧١٧).

العربي يبدأ من (١ - ٨ ب) بتقديمه تقريباً: «الحمد لله الذي وضع الشريعة المطهرة ميزانا لمصالح العباد ... وبعد فهذه تبصرة لأولي الألبصار متطوية على عدة من الأحاديث والآثار ومشملة على بعض كلمات الكبار ... ولقد نظرت إليها ووجدت ما فيها موافقا للأصول ومطابقا للمقول والمعقول وجدير الآن بتلقى بأحسن القبول فهي عبارتها خلاصة البرهان ومصراحتها ترغيب الناس إلى إطاعة السلطان صارت مرتبة بالعربية أولا وترجمة بالتركية ثانيا رعاية لمراتب أفهام الأناس من الخواص والمصرام إن هي إلا نصيحة حسنة وموعظة مستحسنة فقلته فليعمل العاملون وما علينا إلا البلاغ وأنا الفقير يستجني زاده السيد عبد الوهاب شيخ الإسلام والمفتي الأناس عفى عنهم».

القسم العربي:

أوله: بسم ... أبهى جواهر الحمد والتحية وأسنى فوائد الشكر والملة البهية لمن هو مالك الملك والملكوت ... (١ ب).

آخره: إنه رؤوف بالعباد ومن الهداية والإرشاد وإليه المرجع والمعاد والحمد لله باطنا، وظاهرا والصلاة والسلام على خير خلقه أولا وآخره ... تمت بالرسالة العربية (٨ ب).

«القسم التركي يبدأ من (٩ أ - ١٨)».

مقياس المجلد: ٢١ × ١٢.

مقياس الكتابة: ٦، ١٤ × ٦، ٥.

عدد الأوراق: ١٨.

عدد الأسطر: ١٦.

رقمه في الخزانة: ٥٤٦٨.

رقم المجلد: ٩٧٤.

(المخطوطات العربية في متحف فولاناه في قوتيا - مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٨٤، ١٨٥).

● خلاصة البرزانية في الفتاوى:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

وجاء بيانه كما يلي:

القسم ٥٤١٠.

• خلاصة التجارب في الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ١٢٣٤٠

لبهاء الدولة حسن بن الأمير شاه قاسم بن شمس الدين محمد الحسيني النوري خشي الذي كان حيا سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م.

الأول - حمد بلا إحصاء حكيمى ركه يكمال حكمت ووفور عنايت (...).

وهو باللغة الفارسية رتبته المؤلف في ٢٨ بابا و فرغ منه سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م في طرست من قرى الراز (في كشف الظنون ألفه سنة ٩٠٧ في بلدة رى).

نسخة جيدة ترقى لبداية القرن الثاني عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى. عليها مؤرخ ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م.

(الذريعة ٧ / ٢١٨، بتكوير ١١ / ١٢).

توجد نسخة أخرى رقم ١٠١٥٥ - ١ تتضمن الباب السابع من الكتاب.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي) - أسامة ناصر النقشبندى / ١٠٠، انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٧١٨).

• خلاصة التحفة الفقهية في تسوية الأولاد في العطية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٤٤١٨.

تأليف يحيى بن المنقار؟

وهى فتاوى مفاتي دمشق وغيرها فى مسألة تسوية الأولاد فى العطية.

أولها: حمدا لمن أيد شعائر الشرائع من فضله، وأرسل من اصطفاه شارعا بحكمه وعدله.

آخرها:

ما وشى الطمسرس بسانتداح بليغ

تنبه لى كمقصد در فسررد

نسخة عادية. فيها آثار رطوية.

الخط نسخ معتاد.

٢٦ ق ١٩ س ١٤×٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٠، ٣٠١).

• خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمعون:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٣٦١٦.

لكمال الدين أبى الفتوح محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديقى المتوفى سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٨٢ م.

جرد فيه كشف الظنون من المكروآت، واستدرك عليه زيادات

٨٠٣ صفحات ٢٥ ص ١٧×٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض جبد الحميد مراد ياسين محمد السواس ١ / ١٩٨).

• خلاصة التحقيق في حكم التقليد والتقليد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨١٨٩.

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م..

وهى رسالة فى حكم التقليد فى المذهب شرح بها رسالة محمد بن عبد العظيم بن الملا فروخ الحنفى.

أولها: الحمد لله ولى التوفيق والشكر له على الهداية إلى حقيقة التحقيق ... قد اطلمت على رسالة فى حكم التقليد فى المذهب صنفها محمد بن عبد العظيم بن الملا فروخ ...

(قال واضع الفهرس الأستاذ محمد مطيع الحافظ فى هامش ١:

سماها القول السديد فى بعض مسائل الاجتهاد والتقليد لابن فروخ المكي الحنفى طبع بمصر ومنها نسخة مخطوطة عند الأخ محمد رياض المالح بدمشق.

آخرها: الحاصل أن جميع هذه الوجوه الذي استدل بها هكذا القائل بالتلفيق...

الخط نسخ عادي، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
اسم النسخ: عبد الرحمن بن عمر قطب الدين العمري.  
تاريخ النسخ: سنة ١١٣٥ هـ.

نسخة ثانية.

الرقم ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
نسخة ثالثة.

الرقم ٣٩٦٨

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

الخط نسخ معتاد. الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: أحمد مزيد بن نصوح.

تاريخ النسخ: ٥ ذي الحجة سنة ١٢٦٦ هـ.

نسخة رابعة.

الرقم ٤٠١٠.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم النسخ: إسماعيل بن المؤلف.

تاريخ النسخ: ربيع الثاني ١١٩٧ هـ.

ملاحظات: نسخة جيدة.

نسخة خامسة.

الرقم ١٧٧

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها كتبت سنة ١١٣٥ هـ.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر  
مجدولة بالأحمر.

المراجع: الأعلام ٤ / ١٥٨، هدية المارفين ١ / ٩٥٠، عقود

الجواهر ٦٦.

يقول الأستاذ محمد مطيع الحافظ واضع الفهرس. رأيت

نسخة عند الأخ محمد رياض المالح (فهرس مخطوطات الظاهرية

١ / ٣٠٣-٣٠١).

كما يوجد مخطوط في خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة  
الجلوم - البهراقية) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف وجاء بيانه  
كما يلي:

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي:  
١٠٥٠-١١٤٣ هـ / ١٦٤١-١٧٣١ م.

رسالة تناول فيها النابلسي تحقيق المقاصد الستة التي  
أوردها محمد عبد العظيم بن الملا فروخ في رسالته في حكم  
التقليد في المذاهب والمقاصد الستة هي:

١- هل على الإنسان التزام مذهب معين أم لا. ٢- هل  
موافقة المذهب من غير علم به كافية أم لا. ٣- هل يجوز  
التقليد من غير اعتقاد الأرجحية فيما قلده أم لا. ٤- ما حكم  
الاقتداء بالمخالف وهل العبرة في ذلك الرأي المقتدى أو  
الإمام. ٥- هل يجوز التقليد بعد الفعل أم لا. ٦- في بيان  
حكم التلفيق وانتهى من تأليفه سنة ١٠٨٦ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله ولي التوفيق والشكر له على  
الهواية إلى حقيقة التحقيق...

آخرها... هذا آخر ما فصلناه في بيان مسألة التقليد  
والتلفيق والله الهادي إلى سواء الطريق لا رب غيره ولا خير إلا  
خيريه. وقد فرغنا من تسييدها نهار الأربعاء منتصف شهر  
رجب سنة ست وثماني وألف والحمد لله رب العالمين.

النسخة جيدة، كتبت بخط تعليق معتاد، ولم يذكر  
في ختمها اسم ناسخها أو زمان النسخ ولعل ذلك كتب في  
آخر المجموع، إذ أنها ضمن مجموع يشتمل على ٢٣  
رسالة.

(١٥) ق المسطرة (٢٧) من الأحمدية (٥٩٩) الفقه  
إيضاح المكنون ١ / ٤٣٤ بروكلمان ٢ / ٣٤٥  
ملحق بروكلمان ٢ / ٤٧٣ (المنتخب ق ٤ / ١٧٩، ١٨٠).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠١-٣٠٣، والمنتخب من المخطوطات  
العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٧٩، ١٨٠،  
وقد ورد بلفظ في بيان حكم...).

• خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف للفتازاني:

من المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي وجاء  
بيانه كما يلي:

الرقم ٢٦٤٠.

للإمام ناصر الدين إبراهيم اللقاني الشهير بالمصري المتوفى سنة ١٠٤١ هـ ١٦٣١ م.

كتبها علم الدين بكشتاش مصطفي سنة ١١٨٠ هـ ١٧٦٦ م.

القياس ص ١٩٨ ١٢×٢١ سم ٢١ س.  
كشف ١١٣٩ / ٢، معجم ١٥٩٢

.. نسخة أخرى

كتبها يوسف بن محمد باز ياني

الرقم ١٨٧٥ القياس ص ١٦٨ ١٦×٢١ سم  
٢٢ س.

.. نسخة أخرى.

الرقم ٣٣١٠ القياس ص ١٣٨ ١٥,٥×٢١ سم  
١٧ س.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدى / ٣١، ٣٢).

« خلاصة تعطير النواحي والأرجاء يذكر تراجم من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

كلاهما لمحمد بن محمد بن حامد بن حجازي الحسيني الجرجاوي، من علماء القرن الرابع عشر.

(فهرست دار الكتب / ٥ / ١٧٠).

أوله: «الحمد لله على ما أبداه من آثار قدرته العلية... أما بعد، فإن كتابي المسمى بتعطير النواحي والأرجاء... كبير حجمه... لذلك قد عنى لي الآن أن أختصره في هذه الوريقات...».

وأخره: انتهى ما رُثِّه من الأصل تسويدا في أوائل النصف الثاني من الساعة التاسعة من يوم الأحد المبارك لسبع ليال مضت من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٣٠ هـ...».

نسخة كتبت بخط تعليق، كتبها محمد بن فراج بن علي، الشهير بالروبي المالكي الجرجاوي سنة ١٣٣٢ هـ. وعلى هامشها تعليلات، في ٢٥٣ ورقة، ومسطرتها ١٧.

[دار الكتب، ٢٧٤٨ تاريخ]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ / ١٦٢).

« خلاصة تعطير النواحي والأرجاء يذكر حفاظ وعلماء المراغة ومدينة جرجا:

انظر: فتح الوصيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد.

« خلاصة التقارير في تحرير الدرهم والدينار:

من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٨٧٩.

تأليف: قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري ويعرف بقاسم الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م.

رسالة في إيضاح الكلام على الدينار والدرهم وضع به عبارة شيخه الكمال بن الهمام في فتح القدير شرح الهداية.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... يقول إنه وقع لبعض المصنفين كلام في الدينار والدرهم جهلوا به المعلوم...

آخرها: كان أصحاب عبد الله إذا ذكر عندهم حديث أبي هريرة قال كيف يصنع أبو هريرة بالمهراس...

الخط نسخ معتاد دقيق، الحبر أسود.

اسم الناشر: محمد عارف المنير الحسني.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٢٦ هـ.

... نقلت عن نسخة بخط صليبي بن طباطبا الحسيني المكتوبة سنة ٩٧١ هـ وهي نسخة مراجعة.

المراجع: معجم المؤلفين ٨ / ١١١، هدية العارفين ١ / ٨٣٠.

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٣، ٣٠٤).

« خلاصة الحساب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الرياضيات كتاب «الخلاصة في علم الحساب والجبر والمقابلة» أو «خلاصة الحساب» للشيخ بهاء الدين محمد بن حسين العاملي.

وقد أرح الأستاذ الدكتور جلال شوقي هذا الكتاب في

ذكرها في كتاب المخطوطات المختصة، ولم يكن قد سبق نشر هذا الكتاب في العالم العربي.

يبدأ الشيخ العاملي بيان طرائق الحساب الأساسية من جمع وتفریق وضرب وقسمة واستخراج للجذور سواء بالنسبة للأعداد الصحيحة أو للكسور، كذا كيفية التحقق من سلامة أدائها بتطبيق قاعدة «ميزان العدد»، تلك القاعدة التي أطلق عليها الغرب تسمية «القاعدة الذهبية»، ويصرح العاملي بعد ذلك إلى استخراج المجهولات بطرق الأربعة المتناسبة، كذا بطريق حساب المخطئين ثم بطريق العمل بالعكس، وقد عرض العاملي في مجال الحساب لكيفية استخراج المضمرات عن طريق تكوين معادلة ذات مجهول واحد، كذلك لفكرة التباديل والتوافيق كإيجاد عدد الكلمات التي تتركب من حروف المعجم بشروط خاصة، وأخيراً قدم العاملي طريقة قسمة مال على جماعة من المستحقين تزيد استحقاقاتهم على المال الموجود.

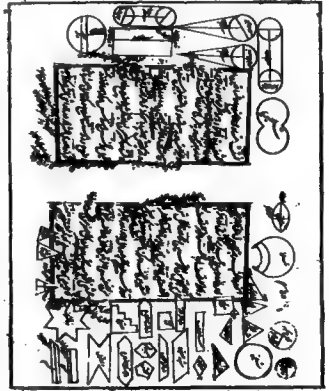
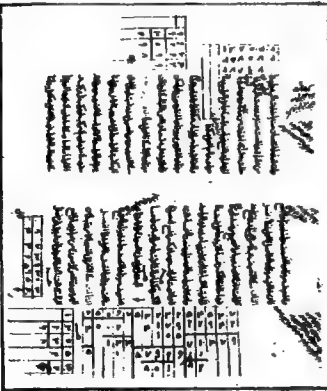
ويبحث الشيخ العاملي في خواص الأعداد، ويعرف الأعداد التامة والمتحابة والمتوافقة والمتداخلة وغيرها، ويقدم قاعدة مبتكرة لتحسين الأعداد التامة السبعة الأولى حتى الثلاثين، وأمكن باستخدامها تعيين الأعداد التامة السبعة الأولى.

«الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي» هو الكتاب الذي قام بتحقيقه وشرحه وتحليله، وبدأ بالتعريف به، ثم أتبع تعريفه بإحصائية نفيسة لمخطوطاته الموجودة في الوطن العربي وخارجه، ثم يعدد شروح الكتاب وطبعاته وترجماته. أما عن التعريف بالكتاب فيقول:

كتاب يبحث في تراث العرب في الرياضيات، فيقدم دراسة علمية لكتابات الشيخ بهاء الدين العاملي في كتابه «خلاصة الحساب والجبر والمقابلة» ويعرض لرياضياته في كتابه «الكنشور»، وشرحها شرحاً وافياً مدعماً بالتحليل الرياضي الشامل.

ويمتاز الشيخ العاملي - العالم الموسوعي العربي - بأنه قد رسم صورة واضحة وصادقة لمعارف العرب الرياضية في نهاية القرن السادس عشر الميلادي بعد أن جاب الأمصار العربية والإسلامية واطلع على أعمال العرب وفلاسفتهم زهاء ثلاثين علماً.

ويوجد من كتاب العاملي «خلاصة الحساب» أكثر من أربعين مخطوطاً منتشرة في أرجاء العالم شريقه وغربه - كما يوجد له ثلاثة عشر شرحاً، وقد تم تحقيق الكتاب من واقع ستة مخطوطات موجودة بمكتبات مدينة حلب الشهية لم يرد



الأكثر مستحيل الحل، فمنها مستحبات تشتمل على معادلات جبرية من الدرجتين الثالثة والرابعة، ومنها مسائلان مستحيلتا الحل كمساكني تقسيم ضعف المربع إلى مربعين وتقسيم المكعب إلى مكعبين بشرط كون المقادير كلها أعداداً صحيحة، وقد عرفت هاتان المستحبتان فيما بعد بنظرية «فيرما» نسبة إلى العالم الفرنسي بير دى فيرما الذى عاش فى القرن السابع عشر وذلك بنيت سبق وقوف العرب على هذه النظرية الشهيرة.

إن العاملى يقدم لنا عرضاً شاملاً تمام الشمول، مرتباً غاية الترتيب. ودقيقاً كل الدقة لما ألم به العرب وأحاطوا فى مجال الرياضيات وأعمال المساحة وهو عرض غنى بفضل العرب وسيفهم فى هذا المجال، قيل أن تنقل الصلوة فى التقدم الحضارى من الشرق إلى الغرب (الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملى / ١٣، ١٤).

انظر «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» لأخا بزرگ الطهران ٧ / ٢٢٤ حيث فصل الكلام على الكتاب ونسخه المخطوطة وطبعاته العديدة (تأليف العرب / ٤٧٥).

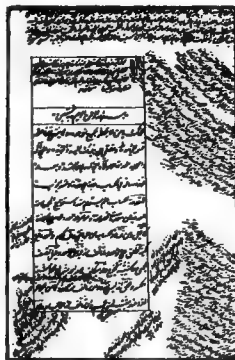
ويوافينا الأستاذ قدرى حافظ طوقان بمعلومات مستفيضة عن هذا الكتاب النفيس نقلها لك فيما يلى. قال رحمه الله:

كتاب خلاصة الحساب وقد اشتهر هذا الكتاب الأخير كثيراً، وانتشر انتشاراً واسعاً فى الأقطار بين العلماء والطلاب، ولا يزال مستعملاً إلى الآن فى مدارس بعض المدن الإيرانية، وقد تمكنا من الحصول على نسخة من هذا الكتاب نقلناها عن مخطوطة عثرنا عليها فى «المكتبة المخالدية بالقدس».

يقول عنه: صاحب كتاب «كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون»:

«خلاصة فى الحساب لبهاء الدين محمد بن حسين، وهو من علماء الدولة الصفوية ... وهو على مقدمة، وعشرة أبواب».

ونجد فى الخلاصة أن المؤلف استعمل الأرقام الهندية التى نستعملها نحن اليوم، إلا أنه استعمل للصفر الشكل (٥) وللخمس شكل يخالف الشكل الذى نعرفه، ولهذا الكتاب مقدمة تبدأ هكذا: «تحمذك يامن لا يحيط بجميع نعمه عدد، ولا يتهى تضاعف قسمه إلى أمد ...».



شكل (١)

خلاصة الحساب من مخطوطة مكتبة الأوقاف الإيرانية - رقم ٧٧٧

ويعرض العاملى لجمع المتواليات الرياضية، مقيمين كيفية جمع الأعداد على النظم الطيعى (وهو ما نسميه اليوم بالمتواليات الحسابية)، وجمع الأفراد دون الأزواج وعكسه، كذا جمع المربعات المتوالية وجمع المكعبات المتوالية.

أما فى مجال الجبر والمقابلة فإن العاملى يعرف الشيء والمال والمكعب ومراتبها، أى المقدار المجهول ومربعه ومكعبه وما فوق ذلك على التوالى، ويشرح المسائل الجبرية الست، ويقدم حلول معادلة الدرجة الثانية، كذلك بين العاملى تحويل الفرق بين مربعى مقدارين إلى حاصل ضرب مجموع المقدارين فى الفرق بينهما، كما يعرض «للمسائل السبالة» وهى تسمية أطلقها العرب على المسائل التى يصح لها عدد غير محدود من الإجابات الصحيحة.

ويسوق العاملى باباً خاصاً لتعيين مساحات الأشكال الهندسية المستوية وحجوم الأجسام المنتظمة، ويتناول بيان أعمال المساحة العملية وتقديم البراهين الهندسية على صحة الطرق المتبعة فيها، فيعرض لطرق قياس فرق المنسوب بفرض شق القنوات، وطرق تعيين علو المرتفعات وأعماق الآبار، كذا قياس ارتفاع الشمس دون أسطرلاب أو آلة ارتفاع.

ويقرئ الشيخ العاملى خاتمة كتابه لسبع مسائل يسميها «المستحبات السبع» وهى مسائل بعضها صعب وبعضها



صورة من نسخة المخطوط لألفية الحساب - رقم 1207

أما أبوابه ف عشرة : الباب الأول : فى حساب الصحاح . وهو على ستة فصول : الفصل الأول : فى الجمع . الثانى : فى التصنيف . الثالث : فى التفريق - أى الطرح - . الرابع : فى الضرب . الخامس : فى القسمة ، السادس : فى استخراج الجذر .

الباب الثانى : فى الكسور ، وهو يحتوى على مقدمات ثلاثة ، وفصول ستة . فالمقدمات : تناول الكسور ، وأصولها الأولية ، ومعنى مخرج وفى هذه الطريقة شىء من الطرافة . ونأتى هنا على مثال ورد فى كتاب «العالمى» : «ولو قيل أى عدد زيد عليه رבעه ، وعلى الحاصل ثلاثة أخماسه ، ونقص من المجموع خمسة دراهم ، عادل الأول ...» .

$$\text{أى أن } س + \frac{1}{4}س + \frac{3}{5}س - (س + \frac{1}{4}س) - 5 = س$$

$$\text{أو } \frac{9}{4}س + \frac{3}{5}س - 5 = س$$

وقد حله «العالمى» على طريقة الخطأين كما يلى :

«... فلو فرضته (أى فرضت المجهول) أربعة ، أخطأت بواحد أو ثمانية ، فثلاثة زائدة ، وخارج قسمة مجموع المخوفين على مجموع الخطأين خمسة وهو المطلوب ...» .

أى أن المفروض الأول 4 فالخطأ الأول 1 ناقص والمفروض الثانى 8 فالخطأ الثانى 3 زائد .

إذن المحفوظ الأول هو  $4 \times 3 = 12$  زائد والمحفوظ الثانى  $8 \times 1 = 8$  ناقص والفرق بينهما هو 20 والفرق بين الخطأين هو 4 .

$$\text{وعلى هذا فالجواب } = \frac{20}{4} = 5$$

الكسر ، وكيفية إيجاد مخارج عدة كسور - أى كيفية إيجاد المضاعف المشترك الأصغر لمقامات عدة كسور - . وتناول أيضا التجنيس والرفع . والمعنى المقصود من التجنيس : «جعل الصحيح كسورا من جنس كسر معين ، والعمل فيه إذا كان مع الصحيح كسرا ، تضرب الصحيح فى مخرج الكسر وتزيد عليه صورة الكسر» . ومعنى الرفع : «جعل الكسر صحيحا . فإذا كان معنا كسر عده أكثر من مخرجه ، قسمناه على مخرجه ، فالخارج صحيح ، والباقى كسر من ذلك المخرج» .

ويأتى عند شرح كل هذه البحوث بأمثلة تزيل من غموض الموضوع ، وتزيد فى وضوحه .

أما الفصول الستة : فتبحث فى جمع الكسور وتضعيفها ، وتصنيفها ، وتفريقها ، وضربها ، وقسمتها ، واستخراج جذورها ، ثم تحويل الكسر من مخرج إلى مخرج .

ويجد القارىء فى الباب الثالث ، والرابع ، والخامس بحوثا فى : استخراج المجهولات . وقد استعمل المؤلف ثلاث طرق :

إحداها : طريقة الأربعة المتناسبة ، وهذه الطريقة يعرفها كل من له إلمام بالرياضيات الابتدائية .

والطريقة الثانية : بحساب الخطأين ، وهذه الطريقة غير مستعملة فى الكتب الحديثة ، مع أنها كانت شائعة الاستعمال عند العرب فى القرون الوسطى .

والطريقة الثالثة : وهى الموجودة فى الباب الخامس : «فى استخراج المجهولات بالعمل بالكسر ، وقد يسمى بالتحليل والتعاكس . وهو العمل بعكس ما أعطاه السائل : فإن ضُفِّف فُضِّف ، وإن زاد فأنقص ، أو ضرب فأقسم ، أو جذر فربع ، أو عكس فأعكس ، مبتدأ من آخر السؤال ليخرج الجواب» . وقد أوضحناها فى فصل الحساب من هذا الكتاب .

ويحتوى الباب السادس : على مقدمة ، وثلاثة فصول :



ذلك المتوال ليتهاي إلى المعادلة، والطرف ذو الاستثناء يكمل  
ويزداد مثل ذلك على الآخر وهو الجبر. والأجناس المتجانسة  
المتساوية في الطرفين تسقط منها، وهو المقابلة ثم  
المعادلة.

(إذا كان لدينا المعادلة:  $ب + ٢ = ح + ٢$  من  $ب$  من  $ح$   
فالجبر تصبح  $ب + ٢ = ح + ٢$  من  $ب$  من  $ح$   
وبالمقابلة تصبح  $٣ = ٢$  من  $٢$ )

ويقول «سمت»: في كتابه «تاريخ الرياضيات» في ص  
٢٨٨ من الجزء الثاني، عن التفسير إنه أوضح تفسير  
لكلمتي، «جبر ومقابلة».

وقد لا يكون في بحوث الأبواب والفصول التي مرت شيء  
مبتكر أو جليل، فقد سبقه إليها كثيرون من علماء العرب  
والمسلمين، فهو لم يكن في ذلك إلا أخذاً أو ناقلاً على  
الرغم من وجود طرق لم يسبق إليها.  
ومن الحق أن نذكر أنه قدم هذه البحوث والموضوعات،  
في طرق واضحة جلية، يسهل فهمها وتناولها.

وهذه هي مزية «بهاء الدين» على غيره. فقد استطاع أن  
يضع بحوث الحساب، والمساحة، والجبر التي يرى فيها  
أكثر الناس غموضاً وصعوبة في قالب سهل جذاب، وفي  
أسلوب سلس يبد شياً من غموض الموضوع، وأزال شيئاً من  
صعوبته.

ونأتي الآن إلى الباب التاسع: فنجد فيه كما يقول المؤلف  
«قواعد شريفة، وفوائد لطيفة، لا بد للحاسب منها ولا غناء له  
عنها»، وقد اقتصر في هذا الباب على اثنتي عشرة قاعدة  
وقائدة.

ونأتي على بعض هذه القواعد والفوائد للراغبين في  
الرياضيات:-

(١) «جمع المربعات المتتالية تزيد واحداً على ضعف  
العدد الأخير، فضرب ثلث المجتمع في مجموع تلك  
الأعداد. أي أنك إذا أردت أن تعرف مجموع مربعات جملة  
أعداد متتالية، فزد واحداً على ضعف العدد الأخير، ثم اضرب  
هذا الناتج في مجموع الأعداد.

مثال ذلك:

فالمقدمة: في المساحة، وفي بعض تعريفات أولية عن  
السطوح والأجسام.

والفصل الأول: في مساحة السطوح المستقيمة الأضلاع،  
كالمثلث، والمربع، والمستطيل، والمعين، والأشكال  
الرباعية، والمسلم، والمثمن، والأشكال المستقيمة  
الأضلاع الأخرى.

والفصل الثاني والثالث: في الطريق لإيجاد مساحة  
الدائرة. والسطوح المنحنية الأخرى؛ كالأسطوانة، والمخروط  
الناعم، والمخروط الناقص، والكرة.

والباب السابع: في ثلاثة فصول، تبحث: «فيما يتبع  
المساحات من وزن الأرض، لإجراء القنوات، ومعرفة ارتفاع  
المرتفعات، وعرض الأنهار، وأعماق الآبار».

ولهذه الأعمال والطرق براهين، يقول عنها: إنه أوضحها  
وبينها في كتابه الكبير المسمى «بجبر الحساب». وأن بعضاً  
منها مبتكر وطريف لم يسبق إليه، أوردته في تعليقاته على  
فارسية الإسطرلاب.

ويستعمل «بهاء الدين» طرقاً أخرى غير التي مر ذكرها  
لاستخراج المجهولات، وهنا يدخل إلى موضوع الجبر  
والمقابلة.

وهذا ما نجده في الباب الثامن، الذي يتكون من فصلين:  
أحدهما في معنى المجهول - أي من، والمال - أي من،  
والكعب - أي من، ومال المال - أي من، ومال كعب - أي  
من، وكعب كعب - أي من، وهكذا، وجزء الشيء (من)  
وجزء المال (من) وجزء الكعب (من) ... الخ، وفي كيفية  
ضرب هذه بعضها في بعض، وقسمتها بعضها على بعض.

والفصل الثاني: في المسائل الجبرية الست، وهي عبارة  
عن أوضاع مختلفة للمعادلات، وكيفية إيجاد المجهول منها -  
أي حلها. - وقد سبق وأتينا على شيء من هذا في فصل الجبر  
من هذا الكتاب.

ويجدر بنا أن لا نترك هذا الباب دون الإشارة إلى تعريف  
«العالمى» لكلمتي «جبر» و «مقابلة»، ففي تفسير هاتين  
الكلمتين يقول: إنه عند حل مسألة من المسائل بطريقة الجبر  
والمقابلة، نفرض المجهول شيئاً - أي من بالمعنى الجبري  
الحديث -، ... وتستعمل ما يتضمنه السؤال، سالكا على

(أ) عدد ضعف وزيد عليه واحد، وضرب الحاصل في ثلاثة وزيد عليه اثنين، وضرب المبلغ في أربعة وزيد عليه ثلاثة، بلغ خمسة وتسعين، فما العدد؟.

(ب) مسمكة ثلثها في الطين وربيعها في الماء، والخارج منها ثلاثة أشبار، كم أشبارها؟.

(ج) رجلان حضرا بيع دابة، فقال أحدهما للآخر: إن أعطيتي ثلث ما معك على مامى، تم لى ثمنها. وقال الآخر: إن أعطيتي ربع ما معك على ما معى تم لى ثمنها. فكم مع كل واحد منهما، وكم الثمن؟.

(د) قيل لشخص كم مضى من الليل، فقال ثلث ما مضى يساوى ربع ما بقى، فكم مضى، وكم بقى؟.

(هـ) ربح مركوبة في حوض، والخارج عن الماء منه خمسة أذرع، فمال مع ثبات طرفه حتى لاقى رأسه سطح الماء، وكان البعد بين مطلعه في الماء وموضع ملاقاته رأسه له، عشرة أذرع. كما طول الرمح؟.

وقد استعمل «بهاء الدين» فى حل المسألة نظرية «فيثاغورس».

وإذا وضعتا حله بالرموز، فهو على الصورة الآتية:

$$x + 100 = 25 + x^2$$

$$x^2 - x + 75 = 0$$

$$x = 10 \text{ أو } x = 75$$

س = 7, 5 وهو القدر الغائب في الماء.

وعلى هذا فالرمز 12, 5 ذراعا.

ومن هنا يرى القارىء أن هذه المسائل، لا تختلف عن المسائل الموجودة في أحدث الكتب الجبرية والحسابية، بل إن طرق حلها في «كتاب الخلاصة»، تفوق صعوبة ومهارة عن الطرق التى نستعملها الآن.

ونراه يستعمل فى حلول بعض هذه المسائل طرقا جبرية، وفى بعضها الآخر طرقا حسابية، يجد فيها الطالب ما يشجده ذهنه ويقوى فيه ملكة التفكير.

ونحن الآن أمام «الخاتمة»: التى يستلها المؤلف بقوله:

«وقد وقع للحكماء الراسخين فى هذا الفن مسائل، صرفوا فى حلها أفكارهم ووجهوا فى استخراجها أنظارهم، وتوصلوا إلى كشف نقابها بكل حيلة، وتوصلوا إلى رفع حجابها بكل

الإيجاد حاصل جمع مربع كل من 1، 2، 3، 4، 5، 6 نجرى العملية هكذا.

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$$

وعلى هذا فحاصل جمع المربعات يساوى  $\frac{1}{6} \times 13 \times 21 = 91$ .

وإذا أردت التحقق من ذلك، فلوجد مربع كل من هذه الأعداد ثم اجمعها.

(ب) وله قاعدة أخرى لإيجاد مجموع مكعبات جملة أعداد متوالية وهى:

«جمع المكعبات المتوالية، ربع مجموع تلك الأعداد الواحد».

أى أنك إذا أردت أن تعرف حاصل جمع مكعبات جملة أعداد متوالية، فربع مجموع تلك الأعداد.

مثال ذلك:

لإيجاد مجموع مكعبات كل من 1، 2، 3، 4، 5، 6 تجمع الأعداد وتربع الحاصل.

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21 \text{ وهو الجواب.}$$

وإذا أردت التحقق من ذلك، فلوجد مكعب كل من هذه الأعداد واجمعها.

ويدعى العاملى أنها كلها من مبتكراته، وأنه لم يسبقه أحد إليها.

ولكن على ما أرجح أن فى ادعائه هذا بعض المبالغة، إذ أكثر هذه القواعد كانت معروفة عند الذين سبقوه، وهو لم يكن فى وضعها كلها مبتكرا. فقد تكون الطرق التى أتى بها مغايرة الطرق من تقدمه من العلماء العرب والمسلمين، ولكنه مبتكر فى بعضها، وقد استعمل لها طرقا طريفة فيها بعض الإبداع، وفيها شيء من المهارة والمقدرة، تفلان على عمق فى التفكير.

ويعد ذكر هذه القواعد وكتبية تطبيقها: يأتى إلى مسائل متفرقة بطرق مختلفة، فىضمها فى باب خاص هو الباب العاشر، ويقول: إن القصد من هذا الباب «شجذ ذهن الطالب وترينه على استخراج المطلوب».

من هذه المسائل:-

العلماء، بل لم يكن له مزية أو صفة خاصة، وقد ظهر في زمن السلطان «محمد خان بن السلطان إيرايم».

ويوجد أيضا: شرح «المبد السرحم بن أبي بكر المرعشي»، أحد علماء الدولة العثمانية، ويمتاز شرحه على غيره بالأمثلة المتعددة التي توضح كثيرا من المبادئ الصعبة والقوانين المعقدة، وفي هذا الشرح يتجلى للمقارئ سعة اطلاع الشارح، ووقوفه على الرياضيات التي كانت معروفة، وهذا هو الذي ميزه على غيره من الشروح، وجعله منهلا لكثيرين من العلماء.

وطبع كتاب الخلاصة في «كلكتا» في سنة ١٨١٢ م، وفي «برلين» سنة ١٨٤٣ م. وقد ترجمه إلى الفرنسية الأستاذ «مار ماتيه» في سنة ١٨٦٤ ميلادية.

ويظهر أن «بهاء الدين» بدأ في تأليف كتاب اسمه «حجر الحساب»، ومات قبل الفراغ منه، وفيه تفصيل لبراهين كثير من النظريات الهندسية، وقوانين المباحثات، والحجوم، وعدد من المبادئ الحسابية، وأدخل فيه أيضا طرقا جديدة لحل مسائل مختلفة صعبة، تشهد الذهن وتمرنه على حل الأعمال المعقدة المتلوية (تراث العرب العلمي ٤٧٥ - ٤٨٢).

راجع أيضا «الزريعة إلى تصانيف الشيعة» لأخا بزرك الطهراني ٧: ٢٢٤ حيث فصل الكلام على الكتاب ونسخه المخطوطة وطبعاته العديدة.

أما عن مخطوطات كتاب «خلاصة الحساب» التي أشرنا إليها في بداية هذه المادة فيصحبها الأستاذ الدكتور جلال شوقي، ويقول:

مخطوطات كتاب «خلاصة الحساب» (البهاينة) لبهاء الدين العاملي:

تحتفظ خزائن الكتب في العالم - شرقية وغربية - بالعديد من مخطوطات هذا الكتاب القيم، حيث يوجد أكثر من أربعين مخطوطا منه، فضلا عن شروحه التي تعدت العشرين مخطوطا، وقد طبع الكتاب ثلاث مرات. كما صدرت له ثلاث ترجمات إلى اللغات الفارسية والألمانية والفرنسية، بيد أنه لم ينشر في العالم العربي قبل اليوم، ويدل العدد الضخم من النسخ المخطوطة لهذا الكتاب على أهميته وسعة انتشاره

وسيلة، فما استطاعوا إليها سبيلا، وما وجدوا عليها مرشدا أو دليلا، فهي باقية على عدم الانحلال من قديم الزمان، مستعمية على سائر الأذهان، إلى هذا الآن.

ولقد أورد سيعما من هذه المسائل التي أعجزت الرياضيين، وأنهكت قوى المحاسبين، أتى بها على سبيل المثال.

(نأتى على المسائل السبع التي أوردتها «بهاء الدين» في كتابه، فقد يرغب بعض الذين يمتنون بالرياضيات الوقوف عليها وهي كما يلي: -

الأول: عشرة مقسومة قسمين، إذا زيد على كل جذره، وضرب المجتمع في المجتمع حصل عدد مفروض.

الثانية: مجذور، إن زدنا عليه عشرة، كان للمجتمع جذر أو نقصناها منه، كان للباقي جذر.

الثالثة: أقر لزيد بعشرة إلا جذر ما لعمر، ولعمر وبخسة إلا جذر ما لزيد.

الرابعة: عدد مكعب قسم بقسمين مكعبين - أي أن مجموع مكعبين لا يكون مكعبا -.

الخامسة: عشرة مقسومة قسمين، إذا قسمنا كلا منهما على الآخر، وجمعنا الخارجين، كان المجتمع مساويا لأحد قسمي العشرة.

السادسة: ثلاثة مربعات متناسبة، مجموعها مربع.

السابعة: مجذور، إذا زيد عليه جذره ودرهمان، أو نقص منه جذره ودرهمان، كان المجتمع أو الباقي جنرا).

ثم يخرج بعد ذكرها إلى مدح رسالته هذه - وقد سماها «بالجوهرة العزيرة» - بقوله: «إن فيها من نفائس غرائس قوتين الحساب، ما لم يجتمع إلى الآن في رسالة ولا كتاب».

ويقول عنها أيضا: «على القارئ أن يعرف قيمتها، ويعطيها حتها من الإنصاف والتقدير، وأن يحول بينها وبين من لا يعرف مزاياها، وأن لا ينفذها إلا إلى حريص، لأن كثيرا من مطالعها جرى بالصيانة والكتمان، حتى بالاستارة عن أكثر هذا الزمان، فاحفظ وصيتي إليك فإله حفظ عليك...»

و «الكتاب الخلاصة»: شروح عديدة؛ عرفنا منها شرحا لشخص اسمه «رمضان»، ولم يكن هذا الشرح معتبرا عند

- وبالتالي كثرة الأخذ عنه . حيث إنه يقدم صورة متكاملة ومرتبعة لحالة المعارف الرياضية عند العرب في أواخر القرن السادس عشر الميلادي ، وتشهد الشروح العديدة للكتاب على عظم الاهتمام به ، وتبين فيما يلي أهم مخطوطات الكتاب وشروحه الموجودة في خزائن الكتب العامة في العالم .
- المخطوطات الموجودة في الوطن العربي -
- ١ - مخطوط المكتبة الخالدية بالقدس .
  - ٢ - مخطوطات الموصل (عن كتاب «مختارات الموصل» لداود الجلي الموصل ، بغداد عام ١٩٢٧ م) - أرقام : ٢٩ / ١٠٤ ، ٦٩ / ٢١٦ ، ١٠٣ / ٦٠ ، ١٠٨ / ١١٥ ، ٦ / ١٣٧ / ٢٧١ ، ١٦١ / ٢٠٥ ، ١٧٩ / ١٤٠ ، ١ / ٢١٢ ، ٦٩ / ٦ ، ٧٣ / ٢٤١ / ٢٤٩ / ٢٨٧ ، ٢٧٤ / ١٥٠ / ٢٨٨ / ١٦ / ٢ .
  - ٣ - مخطوطا مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب - رقم ٩١٢ ، ١٧٧٣ .
  - ٤ - مخطوط المكتبة الأحمدية بحلب - رقم ١٢٥٣ .
  - ٥ - مخطوط المكتبة المولوية بحلب - رقم ٧٥٣ .
  - ٦ - مخطوطا مكتبة مدرسة الشيخ أحمد الصليبي بحلب - رقم ٦٦ ، ١٥٩ .
  - ٧ - مخطوطا دار الكتب المصرية بالقاهرة : فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية - المجلد الخامس ، رقم ١٨٠ - المجلد السابع ، رقم ٨٩ .
  - ٨ - مخطوط الخزنة الأלוسية - مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم ٨٧٩٢ .
  - المخطوطات الموجودة في آسيا وتركيا .
  - ١ - مخطوطات المجلس الوطني بتهران - رقم ٣٩٨ / ٢ ، ١٢٧٥ ، ١٣١٩ .
  - ٢ - مخطوط مكتبة المشهد - رقم ١٧ / ١٨ / ٥١ / ٤ .
  - ٣ - مخطوط مكتبة تبريز - رقم ١٢٧٦ .
  - ٤ - مخطوط مكتبة أصفهان - رقم ١ / ٧٩٦ / ٦٩ .
  - ٥ - مخطوط مكتبة كيف - رقم ٩٣ .
  - ٦ - مخطوط مكتبة الجامعة الإسلامية - عليه - رقم ٢ / ١٢٠ .
- ٧ - مخطوط مكتبة بشاور - رقم ١٧٤٧ .
- ٨ - مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ٤١٣ / ٢٨١ ب .
- ٩ - مخطوط مكتبة بوهار - رقم ٣٥٢ . (طبع في كلكتا عام ١٨١٢ م) .
- ١٠ - مخطوط المكتبة الشرقية العامة - بنكيور - رقم ٢١٩ .
- ١١ - مخطوط مكتبة حاجي سليم أغا باستانبول - رقم ٧٢٩ ، كذا مجموع ١٢٧٦ .
- المخطوطات الموجودة في أوروبا وأمريكا .
- ١ - مخطوط المتحف البريطاني بلندن - رقم ١٣٤٥ / ٢ .
- ٢ - مخطوط المكتبة الهندي بلندن - رقم ٧٥٨ .
- ٣ - مخطوط مكتبة جامعة كامبردج - ملحق براون رقم ٤٣٧ .
- ٤ - مخطوط المكتبة الملكية ببرلين الغربية - كالتوج ألواردت رقم ٥٩٩٨ .
- ٥ - مخطوط مكتبة جوتنجن بألمانيا الغربية [سابقا] - رقم ٦٨ .
- ٦ - مخطوط مكتبة الفاتيكان - رقم : روساني ١٠١٣ .
- ٧ - مخطوط جامعة برنستون بأمریکا - رقم ١٦٣ .
- ٨ - مخطوطات المكتبة العامة بيطرسبرج (لينينجراد) : كالتوج عام ١٨٥٢ م - رقم ٢٤٣ ، كالتوج روزن - رقم ١٩٢٦ / ٥ ب ، كالتوج كراتشكوفسكي - رقم ٩٢٩ ، كالتوج مجموعة بخاري - رقم ٤١٩ (الأعمال الكاملة لبهاء الدين العاملي / ١٦ ، ١٧) .
- قالت المؤلفة : نضيف إلى قائمة المخطوطات هذه مخطوطا لما يذكره المؤلف ، وهو موجود في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي ، وتوجد منه أيضا عدة نسخ نقل بعضها بأرقاعها التسلسلية كما وردت في الفهرس :
- خلاصة الحساب :
- الرقم ١ / ١٠١٤٧
- لبهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي المتوفي سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م .

- الأول (نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد... ويعد  
فإن الفقير إلى الله الغني بهاء الدين...).
- وهي رسالة تعد من المراجع التعليمية في علم الحساب  
وقد كثرت نسخها الخطية لتناولها من قبل الطلبة سابقا،  
ووضعت لها شروح وحواش كثيرة.
- قدمها المؤلف للسلطان حمزة بهادر خان بن السلطان شاه  
عباس ورتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة وهي :-
- الباب الأول : في حساب الصحاح ويقع في ستة فصول .
- الباب الثاني : في حساب الكسور ويقع في ثلاثة مقدمات  
و ٦ فصول .
- الباب الثالث : في استخراج المجهولات بالاربعة  
المتناسبة .
- الباب الرابع : في استخراج المجهولات بحساب  
المطالين .
- الباب الخامس : في استخراج المجهولات بالعكس .
- الباب السادس : في استخراج المجهولات بطرق الجبر  
والمقابلة وفيه فصلان .
- الباب السابع : في المساحة وفيه مقدمة وثلاثة فصول .
- الباب الثامن : فيما يتبع المساحة وفيه ثلاثة فصول .
- الباب التاسع : في قواعد وقوائد وضعت للمحاسب وفيه  
١٢ قاعدة .
- الباب العاشر : في مسائل متفرقة .
- نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٤٦ هـ / ١٦٣٦ م على يد  
محمد مؤمن بن محب الدين على الصحاح تتضمن أشكالا  
هندسية كثيرة .
- ٦٧ ص ١١ × ١٨ سم ١٥ م
- معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢ كشف الحجب ٢٠٨ اللريعة  
٧ / ٢٢٤ - ٢٢٥ معجم ١٦٢٣ طبعت أكثر من مرة طوقان  
٤٧٤ .
- ٩٩ - نسخة أخرى :
- جيدة الخط كتبها محمد يوسف بن محمد سنة ١٠٧٥ هـ  
/ ١٦٦٤ م .
- الرقم : ٨٠٣٤ .
- ٨٨ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٤ م
- ١٠٠ - نسخة أخرى :
- كتبها البيروني في ديار بكر بالمدرسة الزنجيرية سنة ١٠٨٩ هـ /  
١٦٧٥ .
- الرقم : ٧٩٠٥ / ١ .
- ٣٥ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٠ م
- ١٠١ - نسخة أخرى :
- كتبها موسى بن عبد الله اللديني سنة ١٠٩٤ هـ /  
١٦٨٢ م عليها شروح .
- الرقم : ٢١٨١٩ / ١ .
- ٤٤ ص ٢١ × ١٥ سم ١٣ م
- ١٠٢ - نسخة أخرى :
- جيدة الخط كتبت سنة ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م عليها  
حواش وشروح .
- الرقم : ٣١١٣ .
- ٣٣ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ١٥ م
- ١٠٣ - نسخة أخرى :
- جيدة الخط كتبها أحمد بن شكر بن محمد سنة ١١١٣ هـ  
/ ١٧٠١ م .
- الرقم : ٣١٥٦٩ / ١ .
- ٤٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ م
- ١٠٤ - نسخة أخرى :
- كتبها مصطفى بن محمد بن مصطفى سنة ١١١٥ هـ /  
١٧٠٣ م بقرية بروزة بمدرسة ملا محمد زاده .
- الرقم : ١٢٧٥٣ / ٧ .
- ٢٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ م
- ١٠٥ - نسخة أخرى :
- كتبها محمد شفيع بن محمد مقيم سنة ١١١٩ هـ /  
١٧٠٧ م .
- الرقم : ٩٧٩٧ / ١ .
- ٧٤ ص ١٥ × ١٠ سم ١٢ م
- ١٠٦ - نسخة أخرى :

- كتبها محمد بن قاسم خان ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ عليها  
حواش وشرح.  
الرقم: ١ / ٤٠٥٩  
٣٨ ص ١٠ × ٢٠,٥ سم ٢١ س  
١٠٧ - نسخة أخرى:  
كتب بخط النسخ الجيدة سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م.  
الرقم: ٣١٥١٢.  
٩٨ ص ١١,٥ × ١٥,٥ سم ١٣ س  
١٠٨ - نسخة أخرى:  
كتب سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م.  
الرقم: ١٦٠٦٦.  
٤٧ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٥ س  
١٠٩ - نسخة أخرى:  
كتبها إسماعيل بن أبي بكر في قصبة كوي (كويستنج)  
سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م.  
الرقم: ١٩٧١١.  
٤٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٢ س  
١١٠ - نسخة أخرى:  
عليها حواش وشرح وتملك مؤرخ سنة ١١٦٠ هـ /  
١٧٤٧ م.  
الرقم: ١٠٠٩٢.  
٧٢ ص ١٠,٥ × ١٩,٥ سم ١٥ س  
١١١ - نسخة أخرى:  
كتبها علي بن عيسى بن أحمد سنة ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م.  
الرقم: ١٠٠٩٩.  
٧٧ ص ١٦ × ٢١ سم ١١ س  
١١٢ - نسخة أخرى:  
كتبها يوسف الكركوكلي سنة ١١٩٦ هـ / ١٧٥٥ م.  
الرقم: ٦٢٦٩.  
٢٨ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ١٩ س  
١١٣ - نسخة أخرى:
- كتب بملاد أحمر وأسود بيد أبي بكر أغا سنة ١١٨٤ هـ /  
١٧٧٠ م بلغ مقابلة وتصحيح وقراءة لأبي بكر علي بن حاجي  
جولنمرد.  
الرقم: ٦,٥٠٧٨.  
٤٠ ص ٩ × ١٥ سم ١٥ س  
١١٤ - نسخة أخرى:  
كتبها سليم الفرضي بن الخطيب صالح العماري سنة  
١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م.  
الرقم: ٢ / ١٥٦٣٦.  
١١٢ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ٩ س  
١١٥ - نسخة أخرى:  
عليها شرح وحواش كثيرة كتبها أبو بكر بن محمد بن  
عبد الله بن حفي أحمد دليه سنة ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م في  
بلدة كوة في إحدى صفحاته قراءة مؤرخة سنة ١١٩٨ هـ /  
١٧٨٣ م.  
٣٤ ص ١٦,٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ س  
١١٦ - نسخة أخرى:  
جيدة الخط عليها شرح وحواش كتبها نعمة الله أبو الجود  
سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م.  
الرقم: ١ / ٧٨١٧.  
٦٤ ص ١٦,٥ × ٢٣ سم ١٢ س  
١١٧ - نسخة أخرى:  
نسخة جيدة عليها بعض الحواش كتبها يوسف بن  
رمضان سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٢ م.  
الرقم: ٢ / ١٠٥٢٣.  
٥٤ ص ١٧ × ٢٢ سم ١٣ س  
١١٨ - نسخة أخرى:  
عليها حواش وشرح تتخللها جداول ورسوم كتب بملاد  
أحمر، تمت كتابة هذه النسخة سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م.  
الرقم: ١ / ٢٣٠٤٥.  
٥٨ ص ١٥,٥ × ٢١ سم ١٣ س  
١١٩ - نسخة أخرى:  
عليها حواش وشرح كثيرة الورقات الأولى حديثة الورقة

- تخللها رسوم وجدلّول كتبها محمد رحيم سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٨ م، في آخر النسخة صورة تخطيطية للإسطرلاب.  
الرقم: ٩١٥١
- الرقم: ٢٢٦٠٨  
٨٦ ص ١٧ × ٢١ سم ١١ س  
١٢٠ - نسخة أخرى:
- كتبت بخط النسخ سنة ١٢٢٣ هـ - / ١٨٠٨ م كتبها محمد رضا.  
الرقم: ٢ / ٢٨٣٣٦  
٥٠ ص ١٦ × ٢١ سم ١٣ س  
١٢٣ - نسخة أخرى:
- نسخة جيدة بقلم التعليق عليها حواش وشروح كتبت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م.  
٧٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٥ س  
١٢٤ - نسخة أخرى:
- كتبت سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م.  
الرقم: ١ / ١٧١٠٩  
٦٠ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٣ س  
(مخطوطات الحساب الهندية والبحر / ٥٦ - ٦٤).  
شروح الكتاب:
- أحصاها الأستاذ الدكتور جلال شوقي كما أحصى الكتب المطبوعة والترجمات، وذلك على النحو التالي:
- ١ - بهاء الدين العلّامي (المصنف نفسه): شرح الباب الثامن، مخطوط المتحف البريطاني بلندن - رقم: ملحقات ٧ / ٧٦٥.
- ٢ - عصمت الله بن أعظم بن عبد الرسول سهارنبوري (أتم الشرح حوالي عام ١٠٨٦ هـ = ١٦٧٥ م).  
مخطوط المكتب الهندي بلندن - رقم ٧٥٩ / ٦٠.  
مخطوط مكتبة الجامعة الإسلامية بعليجهره - رقم ١ / ١٢.  
مخطوط المكتبة العامة بربابور - رقم ١ / ٤١٦ / ٥٠.
- طبع الشرح في كلكتا بالهند عام ١٨٢٩ م.  
٣ - رمضان بن حرية الجزائري القادرى:  
أتم شرحه عام ١٠٩٢ هـ (١٦٨١ م).
- ١٨٠٧ م.  
الرقم: ٢٢٦٠٨  
٨٦ ص ١٧ × ٢١ سم ١١ س  
١٢٠ - نسخة أخرى:
- كتبت بخط النسخ سنة ١٢٢٣ هـ - / ١٨٠٨ م كتبها محمد رضا.  
الرقم: ٢ / ٢٩٠٨  
٧٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٥ س  
١٢٥ - نسخة أخرى:
- جيدة الخط كتبت بقلم النسخ سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨١٧ م على يد مقصود بن ميرزا محصور غيلاني.  
الرقم: ١٢٣٧  
٨٥ ص ١٢ × ٢٠ سم ١١ س  
١٢٦ - نسخة أخرى:
- وقع الفراغ من كتابتها سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م بقلم عمر ابن حيدر.  
الرقم: ٢ / ٥١٠٧  
٧٢ ص ١٦ × ٢٢ سم ٩ س  
١٢٧ - نسخة أخرى:
- كتبها حسن بن حسين الجارويوتى سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م.  
الرقم: ١٢٧٦٧  
٨٢ ص ١٦ × ٢٢ سم ١١ سم  
١٢٨ - نسخة أخرى:
- تنتهى بالباب الخامس، كتبها محمد أمين بن أحمد الأريلى سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م.  
الرقم: ٢٠٤٦٥  
٥٦ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٠ س  
١٢٩ - نسخة أخرى:
- مؤطرة الصفحات عليها حواش كتبت بخط التعليق بقلم الخطاط حسين خان خوني الكريلاني سنة ١٢٢٣ هـ /

- ٨- مير حسين الميلى اليزدى :  
مخطوط مكتبة المشهد - رقم ١٧ / ٤٠ / ١٢٤ .
- ٩- لطف الله المهندس اللاهورى :  
مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ١ / ٤١٦ / ٧٥ .
- ١٠- شمس الدين على الحسى :  
مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ١ / ٤٦ .
- ١١- عبيد الباسط بن رستم أحمد بن على أصغر  
القنوجى :  
مخطوط المكتبة العامة - رامبور - رقم ١ / ٤٧ .
- ١٢- سليمان بن أبى الفتح كشميرى :  
كتاب «اللياب» .
- ١٣- عبد الرحمن بن أبى بكر المرعى :  
مخطوط مكتبة قوله - رقم ٢ / ٢٦٤ .
- ١٤- رمضان بن أبى هريه الجزرى القادى :  
«حل الخلاصة لأهل الرياضة» .  
مخطوط الخزانة الألويس - مكتبة المتحف العراقى ببغداد -  
رقم ٨٥٥٨ .
- الكتب المطبوعة :  
١- طبعة استانبول - ليتو جلستان ، عام ١٢٦٨ هـ .
- ٢- طبعة كشمير ، عام ١٢٨٥ هـ ، عام ١٢٩٩ هـ .
- ٣- طبعة كلكتا بالهند (مع شروح) ، عام ١٨١٢ م .  
ترجمة الكتاب :  
١- ترجمة فارسية بالمتحف البريطانى بلندن : المجموعة  
الفارسية ٢ ، رقم ٤٥٠ أ .
- ٢- ترجمة ألمانية بقلم نسلمان بيرلين عام ١٨٤٣ م .
- ٣- ترجمة فرنسية بقلم المستشرق أ . ماير بباريس عام  
١٨٤٦ م (الأعمال الرياضية / ١٨ - ٢٠) .
- قالت المؤلفة : وردت فى فهرس المخطوطات الفارسية  
الذى عندى ترجمة فارسية لكتاب خلاصة الحساب وهى  
بعتوان «تحفة قطب شاهى» ولعلها المذكورة أعلاه ، وهى  
محفوظة بدار الكتب القومية ، وجاء بيان المخطوط كما  
يلى :

- مخطوط دار الكتب المصرية بالقاهرة : فهرست الكتب  
العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية ، المجلد  
السادس - رقم ١٨٠ .
- مخطوط المكتبة الشرقية لجامعة القديس يوسف ببيروت -  
رقم ٢٤٠ .
- مخطوط مكتبة سليم أغا باستانبول - رقم ٧٣٤ .
- مخطوطا مكتبة بشاور - رقم ١٦٩٤ ، ١٧٣٥ .
- مخطوط المكتبة العامة برامبور - رقم ١ / ٤٢٧ / ٢٨ / ٩ .
- مخطوط المكتبة العامة بيطرسبرج (ليننجراد) - كالج  
كراتشكوفسكى رقم ٩٢٩ .
- ٤- حاجى حسين :  
مخطوط المكتب الهندى بلندن - رقم ٧٦٢ .
- ٥- شمس الدين على الخلخالى :  
مخطوط المكتب الهندى بلندن - رقم ٧٦٣ .
- مخطوط مكتب جون ريلاندز بمانشستر - رقم ٣٥٥ .
- مخطوط مكتبة بشاور - رقم ١٧٦٦ .
- مخطوط مكتبة م . حسين - حيدر آباد (مجلة الجمعية  
الأسبوعية الملكية - عام ١٩١٧ - العدد ٢٢٥ - صفحة ١٠٩) .
- ٦- جواد بن سعد بن جواد :  
مخطوط المتحف البريطانى بلندن - رقم : شرقيات  
٦٢٨٠ .
- مخطوط المكتبة العامة بيطرسبرج (ليننجراد) - كالج  
مجموعة بخارى رقم ٤٢٠ .
- مطبوعة بالمجلس الوطنى بتهران - رقم ١٢٧٣ .
- ٧- عمر بن أحمد المائى الشلى :  
مخطوط مكتبة جامعة ليزج - رقم ٨٨٣ / ٨ .
- مخطوط المكتبة العامة ببيونينخ - مجموع جلاتر رقم  
٨٥١ .
- المكتبة الملكية ببرلين الغربية - كالج الولادت رقم  
٥٣٠١ .
- مخطوط مكتبة قوله بتركيا - رقم ٢ / ٢٦٤ .



تحفة قطب شامى :

وهي ترجمة خلاصة الحساب :

تأليف بهاء الدين محمد الجبلى العاملى المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ.

ترجمها إلى الفارسية - معبودى بن إبراهيم الشاهرودى البسطامى .

أوله : حمد يغيث وثناى بلا نهايت خدای واحد یرا سزاست ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي معتاده ، بخط عباس الشهير بمحسن بن الصوفى التبريزى ، تمت كتابة فى ٢١ ذى الحجة سنة ١٠٧٠ هـ بتبريز ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ٧٧- ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٢٣ × ١٠ سم .

[١ رياضة فارسي طلعت]

(نهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٦٥) .

مخطوطات مكبات حلب :

يقول الأستاذ الدكتور جلال شوقى :

تتوفر فى مكبات حلب ست مخطوطات لكتاب «خلاصة الحساب» نبيها فيما يلى :

١ - « الخلاصة فى علم الحساب والجبر والمقابلة » .

مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية - رقم ١٧٧٣ .

ويقع فى ٥٥ صفحة - مقاس : ٢٠ × ١٥ , ٥ سم .

٢ - « خلاصة الحساب » .

مخطوط المكتبة المولوية - رقم ٧٥٣ .

ويقع متن الكتاب فى ٦٣ صفحة ، ثم يلى ذلك شروح له حتى صفحة ٧١ .

مقاس المخطوط : ٢١ × ١٥ سم .

٣ - « خلاصة الحساب » .

مخطوط المكتبة الأحمدية - رقم ١٢٥٣ .

ويقع فى ٥٥ صفحة - قطع ربع : ٢١ × ١٦ سم .

فرغ من نسخه سنة ١٠٩٠ هـ .

٤ - « خلاصة فى علم الحساب » .

مخطوط مكتبة الأوقاف الإسلامية - رقم ٩١٢ .

نسخه حسن بن جمال الدين المحلى السديركوشى سنة ١٠٨٦ هـ .

مقاس المخطوط ٢١ × ١٦ سم .

٥ - « خلاصة الحساب » .

مخطوط مكتبة مدرسة الشيخ أحمد الصديق - رقم ١٥٩ .

ويشتمل على شرح حسين بن غياث الدين منصور اليزدى .

فرغ من نسخه سنة ١١١٧ هـ - مقاس المخطوط : ٢٠ × ١٣ سم .

٦ - « خلاصة الحساب » .

مخطوط مكتبة مدرسة الشيخ أحمد الصديق - رقم ٦٦ .

نسخه محمد سليمان الريحوى سنة ١١٣٢ هـ - مقاس المخطوط : ٢٠ × ١٥ سم .

والمخطوطات الثلاثة الأولى هي أوضح هذه النسخ وأجودها وأكملها (الأعمال الرياضية / ٢٠ ، ٢١) .

(الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملى - تحقيق وشرح وتحليل د .

جلال شوقى / ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، وثروت العرب العلمى فى الرياضيات

والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٧٥ - ٤٨٢ ، ومخطوطات الحساب

والهندسة والجبر فى مكتبة المتحف القرائى - أسامة ناصر النقشبندى

وتلميذ محمد عباس / ٥٦ - ٦٤ ، ونهرس المخطوطات الفارسية التى

تقتتها ذكر الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٦٥) .

\* خلاصة البلال فى تنقيح المسائل :

من مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٨٥١٦

تأليف : حسام الدين على بن أحمد المكي الرازى

المتوفى سنة ٥٩٣ هـ / ١١٩٧ م

وهو شرح مختصر القلورى لأبى الحسين أحمد بن محمد

المتوفى سنة ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م .

أوله : قال على بن أحمد مكي الرازى وفقه الله لمرضاته :

الحمد لله الموفق للصواب الهادى إلى سبيل الصلاح والرشاد.

آخره: وللبنت مثله وللأبن ضعفه ثلاث حبات ونصف حبة وعلى هذا يقاس النظائر إن شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخة جيدة قديمة مصححة. المتن مشار فوقه بخطوط سوداء.

الخط نسخ قديم. كتبه جعفر بن تقي الدين بن منيع المعروف بشاهد الديوان العلاني.

٢٣٠ ق ٢١ م ١٨ × ٢٤,٥ سم

نسخة ثانية

الرقم ٤٥٣٢

فقه حنفى ٨٥

تتفق مع الأولى في بدايتها وهي ناقصة من آخرها ينتهي بباب الإيلاء. آخرها: وطلاق ذلك الملك باق، فعاد الإيلاء وصار كالأول فإن تزوجها بعد زوج...

نسخة جيدة وقديمة. من خطوط القرن السابع الهجرى. الخط نسخ معتاد.

١٣٦ ق ٢١ م ١٧ × ٢٤ سم

نسخة ثانية

الرقم ٧٣١١

الجزء الثانى

يبتلىء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية الكتاب. نسخة جيدة. الصفحة الأولى مزينة برسم ذهبية، أصابت الرطوبة أوراقها.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.

١٨٥ ق ٢٩ م ١٨ × ٢٧ سم

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٦٣٢، معجم المؤلفين ٧ / ٣٠، فهرس الخديوية ٣ / ٤٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الطامرية: الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٤، ٣٠٥).

● خلاصة سير سيد البشر:

خلاصة سير سيد البشر: لمحب الدين أحمد بن عبد الله

الطبرى المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة أوله الحمد لله على نواله... إلخ وهو مختصر مرتب على أربعة وعشرين فصلا جمع من اثني عشر مؤلفا ما بين كبير انتخبه وصغير الحق (كشف ١ / ٧١٨).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٢ / ٩٥٨

لمحب الدين بن محمد الطبرى المكي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م.

الأول (الحمد لله على نواله والشكر على واسع أفضاله...) وهو كتاب في السير النبوية تناول فيه المؤلف ميلاده ونسبه ونبد من غزواته وأحواله وأسماء وصفاته ومعجزاته وخدمه وسلاحه وشيابه جمعه المؤلف من اثني عشر مؤلفا ورتبه على أربعة عشر فصلا (في كشف الظنون ١ / ٧١٨ أربعة وعشرين فصلا).

كتبت سنة ١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م عليها حواش وشروح.

القياس ٦٦ ص ٢٠ × ١٤,٥ سم ٢٥ م

معجم المؤلفين ١ / ٢٩٨ بروكلمان ١ / ٣٦٢ طبعته بالهند سنة ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٦٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٨، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي... أسامة ناصر النقشبندى وظلماء محمد عباس / ١٦٧).

● خلاصة الشروح:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٠٩٩٥ - ٤

لغلام إمام بن حكيم بنده على خان

(بعد حمد شافى عز وجل ...)

باللغة الفارسية رتب المؤلف على أربعة أقسام:

القسم الأول فى قواعد الطب العلمى

القسم الثانى فى الأدوية والأغذية المفردة والمركبة.

نسخة جيدة كتبت على ورق أزرق ناقصة، ترقى للقرن الثالث عشر الهجري / القرن التاسع عشر الميلادي.

القياس ٣٦٢ ص ١٦,٥ × ١٠,٥ سم ٢٤ سم  
(الذريعة ٧ / ٢٢٩ - ٢٠ - ٢٢٣).

مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر التقشيري / (١٠٢).

#### ● خلاصة الطب:

وهو معجم في المعاجين والأعشاب والأشربة الطبية وضعه المؤلف بالعربية والتركية بإشارة من خضر باشا ابن إسحاق جلي الذي ولي العراق سنة ٩٦٤ هـ / ١٥٥٦ م.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٥٦٩٩.

الأول (الحمد لله حمد الشاكين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد وكتاب سلالة الأمراء ...).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر التقشيري / ١٠٣).

#### ● خلاصة الفتاوى:

خلاصة الفتاوى: للشيخ الإمام طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ اثنتين وأربعين وخمسمائة وهو كتاب مشهور معتمد في مجلد ذكر في أوله أنه كتب في هذا الفن خزنة الواقعات وكتاب النصاب فسأله بعض إخوانه تلخيص نسخة قصيرة يمكن ضبطها فكتب الخلاصة جامعة للرواية خالية عن الزوائد مع بيان مواضع المسائل وكتب فهرست الفصول والأجناس على رأس كل كتاب ليكون عوناً لمن ابتلى بالفتوى. وللزلي المحمدت تخرير أحاديثه (كشف ١ / ٧١٨).

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وهو في الفقه الحنفي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٥٩٨

تأليف: افتخار الدين طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد الحسين البخاري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م.

أوله: الحمد لله خالق الأرواح والأجسام، وجاعل النور والظلام.

القسم الثالث في الأمراض المختصة في كل عضو من الأعضاء الظاهرة والباطنة وأسبابها ومعالجاتها.

القسم الرابع في الأمراض الشاملة لجميع الأعضاء وأسبابها وعلاماتها وعلاجها.

كتبت سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م

وتوجد نسخة أخرى برقم ١٢١٣ ناقصة قليلاً من الآخر.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشيري / ١٠١).

#### ● خلاصة الطب:

لخير الدين بن الحاج بايزيد بن عمر

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٨٤٤ - ٢

الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله أجمعين).

باللغة التركية رتبة المؤلف في أربعة فصول وهي:

الفصل الأول في طب النسي. الفصل الثاني في التشريع والأمور الطبية وهو في ١٥ باباً. الفصل الثالث في الطب العملي وبيان الأمراض وهو في ١٥ باباً. الفصل الرابع في الأمراض وجعله في ٤٦ باباً.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م.

القياس ١٧٠ ص ٢١ × ١٤,٥ سم ١٥ ص

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشيري / ١٠٢، ١٠٣).

#### ● خلاصة الطب:

لمحمد حسين بن محمد هادي العلوي الشيرازي العقيلي الذي كان حياً سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م، وهو من أطباء السند، ومن مؤلفاته المعروفة مخزن الأدوية.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ١٦٩٧٣

كتاب جامع مختصر باللغة الفارسية رتبته المؤلف على مقالات وكل مقالة جعلها في عدة فصول.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتبه أحمد بن قاسم المزوى.

٣٠٣ ق ٣١ م ٢٠٨ × ٢٠ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٣٢، فهرس الخلدونية ٣ / ٤٤ (فهرس الظاهرية ١ / ٣٠٦-٣٠٨).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧١٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٦ - ٣٠٨).

#### ه خلاصة الفتاوى في تسهيل أسرار الحاوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى المذهب الشافعى. مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب، وجاء بيانه كما يلى:

تأليف: سراج الدين أبى حفص عمر بن على الأنصارى المعروف بابن الملقن ٧٢٣-٨٠٤ هـ / ١٣٢٣-١٤٠١ م.

هو تعليقه على كتاب «الحاوى الصغير» لنجم الدين عبد الغفار بن عبد الكريم بن عبد الغفار القزوينى، على مذهب الإمام الشافعى. فقرب مسأله وقررها وحل مشكله وأبان عن مجمله ومعطوفه وحرر مقوله وقيد مطلقه على طريقة الإمام الرافعى ثم النووى فى كتبهما وزاد عليهما ورد فيه على ما لا جواب عنه، وصحح ما وقع فيه من إرسال الخلاف، وأبان عن مواضع مهمة أهملها شراح الحاوى أو ما وهموا فيه أو شرحوه على غير وجهه، وسلك فى تعليقه هذا سبيل الاختصار فى الأمور الواضحة والبسط فيما يشكك، وتنتهى المجلدة بآخر باب الفرائض.

أوله بعد البسملة: الحمد لله على اللوام وأشكره على توالى الإنعام...

آخره: ... فراجعها منه فأنها مهمة. ثم والحمد لله وحده وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

النسخة بحالة جيدة يعود تاريخها إلى سنة ٨٨٠ هـ، وقد كتب على طريقتها (الجزء الأول) ولدى تصفح النسخ لم نثر على تجزئة لهذا الكتاب، ونرجح أنها تشتمل على الكتاب كاملا، إذ ينتهى بباب الفرائض، وقد كتب النسخة إبراهيم بن أحمد بن يعقوب الكردي الشافعى بخط مشق جيد، ولم يقيد بالشكل، وجعلت رؤوس المسائل والفصول والأبواب بالحمرة.

آخره: ويطل الثانى لأنه يمكنها أن تقول: طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة مصححة. فى أولها فهرست بالأبواب. الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتبه إبراهيم بن محمد سنة ٩٦١ هـ.

٣٢١ ق ٢٧ م ٢٠ × ٢٠ سم

نسخة ثانية

الرقم ٩٥٩٠

تتفق مع الأولى فى بدايتها.

نسخة جيدة. عليها قراءة من قبل الشيخ عبد الغنى الغنى الميلى سنة ١٢٥٧ هـ.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتبه أحمد بن أحمد الحرسي سنة ١٠٦٧ هـ.

٣٣٦ ق ٣٤ م ٢٦ × ١٨ سم

نسخة ثالثة

الرقم عام ٤٤

الجزء الأول

يتلى ببداية الكتاب وينتهى بكتاب البيوع. آخره: والعقاد والخشب وما كان متفاوتا الكل فى الأصل والله أعلم.

نسخة جيدة مصححة. عليها بعض التعليقات. الخط نسخ معتاد. كتبه جلال الدين بن عبد السلام بن على بن عثمان الأصفهاني سنة ٩٠٣ هـ.

١٦٢ ق ١٩ م ٢٩ × ٢٢ سم

نسخة رابعة

الرقم ٢٦٦٩ فقه حنفى ٣٦٦.

الجزء الأول.

يتلى ببداية الكتاب وينتهى بكتاب الصرف.

آخره جنس آخر فى علة الربا: وفى شرح الطحاوى قال أصحابنا رحمهم الله: علة الربا الكيل مع الجنس فى المكيلات والله أعلم.

نسخة جيدة مصححة. على صفحاتها جميعا جداول بالحمرة والزرق سنة ٩٦١ هـ.

(٣١٨) قى المطرعة (٢٥) من الأحمدية (٦٥٩) الفقه  
الكشف ١ / ٤١٦ بروكلمان ٢ / ٩٢ ملحق بروكلمان ٢ /  
١٠٩.

(المتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات  
والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٨٠ ، ١٨١).

#### • خلاصة الفرائض:

منظومة في الفرائض وفقا لمذهب أبي حنيفة ، نظمها عبد  
الملك الفتني لكي تحقق - كما يقول في بدايتها - لأصحاب  
المذهب الحنفي من الفوائد ما حققته المنظومة الرحية  
لأصحاب المذهب الشافعي ولأنه «يسهل حفظ النظم» وقد  
نظمها على «متن السراجية» للسيد الشريف الجرجاني . ونحن  
نقلها هنا بتامها تحقيقا لهذه الفوائد كلها، ولكي يُحال  
عليها عند المقارنة بينها وبين مسائل الرحية، وعند إدراج  
أجزائها في مواضعها المختلفة، قال الناظم رحمه الله:

الحمد لله القسيم الولوث

السلام المحيي المميت الباعث

وأفضل الصلاة والسلام

على موصول مدى الإسلام

(محمد) من جاء به بالفرائض

والآل والمصحب مدة الفرائض

ثم يقول بعد ذ (عبد الملك)

الفتنى المتجسسى إلى الملك

فرائض الميراث نصف العلم

وأنته يسهل حفظ النظم

وقد رأيت (الرحيية) النى

فى كتب الميراث كالقريية

فإنها عقيمة المنافع

لكنها فيما نحتاج الشافعى

وجبلا لو كان للمعاني

نظيرها فى مذهب (النعمان)

وطالما راجعت فى أن نظما

(متن السراجية) نظما محكما

فلك ما أحسنها ترتيبا

وشرحها لقد حوى العجبا

أعنى الذى للسيد (الجرجاني)

قد كنت قطوفه للجبانى

ولم أزل مسوفا نيل الأمل

حتى أرتجلت نظمه ساو لم أمل

وزدت فيها ما يروق النظرا

دون خلاف فى التقبول اشتها

وحين أن تمت يمين فـ

سميتها (خلاصة الفرائض)

وأسأل الله به أن يغمها

نظامها ومن عليها اطمعا

العين التى يتعلق بها حق الغير وما يتعلق بالتركة .

قلتم حقوقا علقت بالعين

قبل النوى كرمته فى الدين

وما علما تركمة تملقت

بها حقوق أربع قد نعت

تجهيزه كذا الذى له يجب

عليه إنفاق إذا كان عطب

ففيه كزوجة أو الولد

وإن تكن غنيمة فى المعتمد

بكفى النسبة أمّا إن منع

فلكم فبالذى يكفى يقع

فلمين خلق صححة فمعرضا

ثم وصية فإثر فمعرضا

أسباب الإرث:

وسبب الإرث نكاح أو نسب

أو النسولاء ليس دونها سبب

موانع الإرث:

ويمنع الميراث قتل إن وجب

قصاص أو كفارة أو نتحب

وردة طسوعا عن الإيمان  
من عاقل تفاسير الأديان  
تباين الدارين حكما حقا  
ما بين كفار ورق مطلقا  
وعلم العلم بموت من سبق  
فيمن يعهم مصاب كالفرق  
والتياس وارث بغيره

تعمه جهالة من غيره  
كما إذا ظنرت موت وما علم  
مولودها من مرضع فقد حرم  
ومن رمى مولوده في المجرد  
ثم أتى لأخضله من الغمد  
إذا بطلين بسبه تحيزا  
لكنه بينهما ما ميزا  
أصناف متحق التركة:

امتح ذوى الفروض ثم المصبه  
ثم الذى منه عتاق الرقبه  
ثم الذى يعصبه أى بالنسب  
فمتحق المعتقد ثم من عصب  
ثم ذوى رد فأرحام ككلا  
مسولى الموالاة فمن يعصب ذا  
فمن لسه أقرر أى بنسب  
يحمله على السوى كإبن أبى  
وكان مجهولا وما صح النسب  
وذا بأن ما صلتق المقر أب  
وإن يصلق فهو وارث ثبت  
إذا شروط صحة توفرت  
فمن لسه أوصى وزاد بسا فهم  
عن ثلث فييت ممال متظم

الفروض:  
إن الفروض فى الكتاب ستة  
وأهلها المذكور هم أربعة

أحوال الجد أربع:  
مثل الأب الجد الصحيح وهو من  
لم يكل بالأشئ وبالأب أحرم من  
إلا مع الأم وزوج فله  
ثلث وأم الأب لن يعضله  
أحوال بنى الأم ثلاث:

أما بنو الأم ثلث للممد  
سوية والمسلم للذى انفرد

بـولـد وولـد ابن والأب  
والجـدد إن صح بنى الأم احجب  
للزواج حالتان وللزوجة حالتان:  
الزوجه للزوج بأولاد لها  
وعند قسمهم له النصف لهن  
والثمن للزوجة أو لأكثر  
مع ولد الزوج ورع إن عرى  
أحوال البنات ثلاث وبنات الابن ست:  
نصف لبنت ثلثان للبنات  
وانهن بباينيه معصيات  
كلما بنات الابن حيث قسمت  
صليبة أحوالهن ربيت  
وحزن مـلـمـا مع بنت الميت  
تكملة للثلاثين باني  
وإن يكن ثم فـلـم عصب  
به التي حازته بل ومن علت  
سوى التي تنال مـلـمـا كـمـلا  
ويجب التي تكون أسفلا  
أخ لهن فا أو ابين الأخ أو  
هو ابن عم فله الضعف جـمـوا  
من زائد النصف إذا حـاذى وإن  
نأى فمن ثلث يزيد فاستين  
واسم المحاذى إن تك الفروض ما  
أبقت لهم شيئا مشوم فاعلموا  
أمـا المـبـارك فإتـه الـبـا  
نأى إن الفروض أبقت فاحـلـه  
وعين بـالـبـتين إلا أن يـرى  
تعصيه بـمـبـارك جـرى  
ابن ابنته فى زائد الثلاثين  
وإن نأى وعين بـابـن عـين

أحوال الأخوات العنيات خمس والعليات سبع:  
وأخته شقيقة فى النسب  
إن قسـمـت البنات كـسـالـت احـب  
وإن مع البنت تكن فمصـب  
ومكـمـلا أحـوال أخت لأب  
إن قسـمـت شقيقة فـسـرت  
وعين بـابـنه وجـد وأب  
أمـا اللـواتى يـتمـين لـلأب  
فـزـدن حـجـبا بـالشقيق الأقرب  
وشقيقة مع البنت سمـت  
وعن أخيه لأبيه قسـمـت  
والأخت لـلأب مع العينة  
كبت الابن أى مع الصليـب  
فأخذ المـلـم وتلك النصف  
ويـسـالـأخ التعصـب ثم يلقى  
وهو المشوم إن تك الفروض لم  
تبق لهم شيئا به المنع الم  
وقل لها مع اثنتين مـالـك  
إلا تعصـب أخ مـبـارك  
الأكرية:  
ولا يرثه فى الأكـرية  
وتلك عينة أو عليه  
والزوج والجد وأم تحب  
فالأخت عنـلـا بـجـد تعجب  
والشقيقة ضم فيها نصفها  
لمـلـم ثم حـبـاه ضعفها  
المشركة:  
أم بأخيـلـا وزوج عـمـوت  
شقيقة حيث الفروض استغرقت  
والشقيقة مع بنها شركه  
فهذه العينة المشركه

أحوال الأم ثلاث :

للأم ستمس إن تكن مع الولد

أو وليسد ابن أو بإخوة عدد

إن علموا ثلث وثلث الباق من

زوج أو الزوجة مع أب زكن

للجدة حالتان :

لجدة صحت بلا جد فسد

سلس وإن كثرن واستوين حد

بـ الأم عبن كيف كن والأب

لمن بـه أدلت كجد يحجب

وتحجب البمدى بسنات القرب

ولرثمة أو هي ذات حجب

العصبات النية وهم ثلاثة أقسام :

الأول : العصبه بنفسه ولهم أربع أحوال .

عصبه بنفسه يما من ضبط

قل ذكر لم يسلك بالأثني فقط

جهاتهم أربعه بنوه

أبوة وبمدى أخوه

ثم عسومة له أو لأبيه

أو جده كلما بنو الكل تنبسه

بالجهة التقليد ثم قسره

فقوة بأمه مع أبيه

ففسد ابن الميت ثم نجله

فالأب فالجد فأخوة له

ثم بنى الإخوة فالعم على

ترتيبه مع ابنه كما عا

والابن يحجب لابن الابن والأب

يحجب جده فهو منه أقرب

والأخ والعم الشقيق أقرب

من ذي أب كلما ابن كل يقوى

فلن تساووا فاقسم المال على

رحمهم لا أصلهم لك العسلا

الثاني : العصبه بغيره :

عصبه بغيره هن ذوات

نصف يصرن بأخ مصبات

وزد بنت الابن ابن عمها

وابن أخيها إن نأت عن سهمها

وكل من ليست بسنات سهم

مثل ابنة الأخ وبنت العم

وعمة بسا الأخ لم تعصب

كذلك بنت معتق ذي ميب

الثالث : العصبه مع غيره :

عصبه مع غيره الأخذ إذا

كانت مع البنت وإن نأت كلما

العصبه السبية :

عصبه بسبب ذوالعتق

وإن يكن لغيره وجبه الحق

فمصباته المذكور بالنسب

فمعتق المعتق ثم من عصب

ولا ولا للنساء يقاتن

إلا التي منها عتاق بثنا

والعتق إن مشركا كان الولد

يقدر ملك في العتيق أولا

عصبه عصبة المعتق :

عصبه العاصب للمعتق لا

إرث له من العتيق فاعقلا

إلا إذا جسر الولد معتق

أو ذاك عاصب له قد حققوا

فيمن يرث عند اجتماع كل الورثة :

وفي اجتماع المذكور السوارث

الأب والابن وزوج مكاث



وفى النساء المولودات خمس  
 بنت وبنت ابن لسه والمهرس  
 والام مع أخت شقيقة ولو  
 كانوا جميعا فلهن خمس قد حبوا  
 المولدين يافى والمولدين  
 وأحد الزوجين فالعلم دون مين  
 فى الموارثين يبين:  
 فو ميين دون مانتع جلا  
 بالكل منهما له الإرث اجملا  
 كزوجة تكون بنت عمه  
 أو كان قد أعطاها لفتنه  
 فى الموارثين بقرابتين:  
 ومن به قرابتان اجمعا  
 بملين ورثته إذا لم يمنعا  
 كما إذا كان له ابن عم  
 ومع ذا فهو أخوا لسلام  
 الخبث:  
 لسلام والمزوجين والأخت لأب  
 وبنت الابن حجب نقصان النسب  
 وحجب حرمان مضى مفضلا  
 فى ذكر أحوال ذوى الإرث افعلا  
 أما الذى لم يبل بالحرمان  
 فالأبوان وكذا الزوجان  
 والمولدان أيها الفهم  
 ويحجب المحجوب لا المحجور  
 كخوة بالأب غائبوا حبوا  
 أما فثاتها لملس قلبوا  
 فى التماثل والتناخل والتوافق والتباين:  
 إن عدلان لتتويا تماثلا  
 كالت والست وتل تماثلا

إن أصغر الاثنين عد الأكبيرا  
 وذا كأربع مع اثنى عشر  
 وإن يكن بينهما مولاها  
 فقد تولفقا بجزته هما  
 فإن يك اثنين في النصف وإن  
 ثلثة فثلث بثلث يافطن  
 ومكنا بالجزء فوق العشر  
 وإن تباينا فليس بجزى  
 عدما إذن بغير الواحد  
 كالت والسبع وقس فى السزائد  
 التصحيح:  
 سبع أصول ثلثات تجرى  
 بين رموس وسهام فساد  
 وأربع بين الرووس وهى إن  
 يصح فاقسمه وإن كسر بين  
 لفقرقة ووافقت رؤوسهم  
 نصيبهم فجزء سهم وفقهم  
 وإن تبايناه فكلهم وإن  
 لفقرتين فهو من سطح ذكن  
 لسوق الأولى فى جميع الثانية  
 أو كلها إن باينت صلاتيه  
 وفى تماثل كالأدى الفرتين  
 وفى تماثل فكالكبرى بين  
 وللطوائف ولن يسنوا  
 عن أربع بالكسر فالمهود  
 يجزى بهم فأول فى الثناتى  
 وحاصل بضره المعانى  
 فى ثلث وحاصل فى ربيع  
 وراخ فهم نسبنا سامعى  
 أعنى تولفقا وما سواه  
 فجزء سهم حاصل تلقاه

فهو الذي تفرسه في الأصل  
وإن يكن مال فلتأ في المول  
وحاصل منه هو التصحيح  
فأقسمه فالقسم به صحيح  
مال كل فريق من التصحيح ونصيب كل فرد منه :  
وإن تردد تعرف بالتصريح  
مما لفريقهم من التصحيح  
فأضرب سهامهم من الأصل اللوئى  
في جزئه سهم يحصل الحظ الخفى  
أما لفرد فأضربين قسمه  
من حظهم في الجزء تعرف سهمه  
مصحيح الوصية :  
وإن تردد مصحيح الوصية  
فمن مسمى جزئها إخراج تى  
وممابقى من ذلك إن لم يقسم  
على سهام وافقت به يافهم  
فولفها يضرب في المسمى  
أو كلها إن بسايت به حمسا  
يحصل تصحيح الوصيات ونى  
تضرب في المضروب عند المأخذ  
والباقي في المضروب أيضا ضربا  
يحصل ما تكون منه الأنصبا  
العول :  
عول زيادة سهام المالكه  
من كسرها فهى به مكمله  
مخارج بيع هى الأصول  
أربعة منهن لا تصول  
وهذه انسان ثلاث أربع  
ثم ثمان وسواها يرفع  
فعول ستة إلى العشر ظهر  
وتسرا وشفعا فهو أربع صور

أما الذى بالوتر فهو اثنا عشر  
ثلاث مسرات إلى سبع عشر  
وعول أربع وعشرين ثبت  
فى مرة سبعيا وعشرين أنت  
الرد وهو أربعة أقسام :  
الرد ضد العول فى ذى النسب  
والفرض عند عدم المصعب  
صرف الذى تبقى الفروض فأدوها  
إلى ذوى السهام أى بقدرها  
القسم الأول :  
أقسامه أربعة جاءت ففى  
جنس رموسهم هى الأصل اللوئى  
القسم الثانى :  
وأصلها السهام فى الجنين  
فالمسلمين أجمعها باثنين  
القسم الثالث :  
وأحد الزوجين أى من لا يرد  
عليه إن يوجد وجنس اتحد  
فانته من مخرج فرضه وما  
يقبى لجنس إن أبى أن يقبى  
ووافق الرموس فأضرب وفقها  
فى ذلك المخرج باذا ولفها  
وإن يباين تلك فأضرب كلها  
فيه ففى هاتين تلق أصلها  
القسم الرابع :  
لكن مع الأجسام يستقيم  
فى صورة باقيه با فهم  
وتلك أحسان من الأغنياء  
وجملة زوجة للمساكين  
وفى سواها تضرب الأصل لهم  
فى ذلك المخرج تلى أصلهم

فأضرب نصيب من له بالرد  
 فيما بقي من مخرج والصد  
 في أصل ذي الرد فنلقى الأسهم  
 وصحح الكسر بما تقسما  
 في الخارج:  
 سهام من قد صالحوه تقط  
 وما بقي فأسهمها يقط  
 كالزوج لو صالحه أم وعم  
 فالثلث للعم وثلاثان للأم  
 توريث ذوي الأرحام:  
 ورث قرابة ذوي الأرحام  
 غير ذوي التصيب والسهام  
 أصنافهم أربعة فقسمها  
 جزاء لميت ثم أصلا متمي  
 فالفرع من إخوة ويعلمهم  
 عمومة غزولة فنلهم  
 الصنف الأول ولهم ست أحوال:  
 وأول الأصناف نسل الميت  
 فقسم الأقرب أي للميت  
 فإن تساوا قسم الأبي أي  
 من وارث فإن تساوا يباقي  
 في كون كل ولد الوارث أو  
 لغير وارث جميعا انتموا  
 مع اتفاق كان للأصول في  
 ذكورة أو الأنثوية اعرف  
 فاقسم على الفروع بالسواء لو  
 كانوا ذكورا أو إناثا كن أو  
 فللذكور ضعف الأنثى وإذا  
 تخالفت ففي الأصول القسم فا  
 ثم للحظوظ للفروع تجعل  
 وفي اختلاف للبطنون الأول

مقسمها وتفرز المذكور  
 كلنا الإناث ثم ما يصير  
 للأصل فهو للفروع يجعل  
 وهكذا لئلا تنهأ تفعل  
 والأصل صلحه بمعد النسل  
 مع بقية وصف ذاك الأصل  
 فلنات فرعين تعدد باتيتين  
 وارث ذي أصليين قل من جهتين  
 المصنف الثاني ولهم أربع أحوال:  
 ثلثهم جد بأبى يعل  
 وجدة يعل بل لك الم يعل  
 والكل فاسد ويحيا الأقرب  
 وفي استواء واتحاد ينسب  
 لجهة دح ماليا بوارث  
 وأحب المذكور للضعف غير نكاح  
 وصنفه الم يعل بهم إن تختلف  
 ذكورة أنثوية فما عُرِف  
 أي في بطون أول الأصناف  
 يجرى بهم فاقسم على الخلاف  
 وفي اختلاف القرب ثلاثان لذي  
 أب وثلاثا لذوي الأم أفلسد  
 واقسم على الجنس كما لو اتحد  
 وفي البطون ما ذكرنا يعتمد  
 الصنف الثالث ولهم ست أحوال:  
 ثلثهم بنت الأخ الشقيق أو  
 لوالد ونسل أخت فسد وروا  
 فرع أخ لأخته وتسلمها  
 أقربهم وفي استواء علمها  
 أقوى فروع عاصب له حم  
 وقسموا عن ولد لذي رحم

واقسم على أول بطن يختلف

في غيرنا والاختلاف قد صرف

ذكورة أنثوية كالبيت

لصلاح لا سلام وابن الأخت

كلنا بفرض كباين أخت لأب

وابن أخ لأبـه في النسب

والخلف بالفرض والتعصيب في

بنت أخ لأبـوين قد بقي

مع ابن أختـه من الأم احلم

وللفروع ما لأصل فاقسم

لذكر كهمي الأثني سوى

فروع لم فهم وفيه سوا

وعند فرع في الأصول روعي

وارع جهات الأصل في الفروع

الصف الرابع ولهم حالتان:

رابعهم عتبه كالعالم

أخي أبيه إن يكن لسلام

فهؤلاء جهته قل لسلام

والخوال والخالة لأم تسب

تقدم الأقوى لدى اتحاد

جهتهم والتلت في التمسك

لجهته الأم وضعف لسلوى

أب وليس فيهما يرعى القسوى

فلا تقدم عمه لأبـوين

عن خالته لسلام أو بعكس نين

بل تقدم الأقوى بكل جهته

كخالته شقيقة عن التي

لسلام أو أم وإن هم لتسوا

قليل كور ضعف الأثني قد حبوا

أولاد الصف الرابع ومن في حكمهم ولهم ثمان أحوال:

مثل بنى ذا العنصف بنت العم

للاب أو لأبـه والأم

تقدم الأقرب منهم إن وجد

على السوى في الجهتين فاعتمد

كنت خالته تسرى للعت

عن بنت بنت خالته أو عمه

وفي اتحاد جهة فالأقوى

عند استواء قسريهم ذو الجسوى

كن إلى ذي الأبـينوين يتمي

من ذي عصوبة ومن ذي رحم

ثم الذي لعاصب قد انتمى

يكون عن ذي رحم مقسما

كنت عمه مع ابن العمه

إن استورا فالبيت ذات الحصه

وإن تكن لأبـوين العمه

والعم لسلام فالابن يثبت

فا مثل خالته تكون لأبـه

أولى من التي لأم فساتبـه

وفي اختلاف جهته كنت عم

للاب وابن خالته الميراث عم

للابن ثلث ولها الثلثان في

معتمد المنون كالكنز اصرف

وتقدم ابنت السرخسى وما

صويه ذو الحمامية اعلمها

وإن يكونوا كلهم من ذوى رحم

فما قسم ولا خلف بتايث علم

ما اعتبرت قوة قرب يوضح

بين الفريقين فلا يرجح

ابن لعممة شقيقة على

ابن لخالته من الأب انجلا

لكن فسوى جهة فيها الأحق  
وفى للبطلون القسم مثل ما سبق  
وعند الفروع فى الأصل ثبت  
كلما جهات الأصل فى الفرع أتت  
تمة:  
ويعملهم عمومة للأبوين  
وإن علت كلما عذولة لأبنين  
فى الحمل:  
أقل منه لحمل نصف مدام  
ومتهاها ستان بالتمام  
إن لم تقصر بانقضاء المدة  
وولدت قبل تمام المدة  
منه فورثه وإن من غيره  
بمسد الأقل لم يزل من غيره  
إلا التى تتعدى للطلاق إن  
بالانقضاء ما أقرت فاستين  
وعند قسم تركية فليعتبر  
أفضل مولوديه أنثى أو ذكر  
فإن يكن يحرم لوليد ذكر  
أو عكسه فولدنا مقلد  
وكفل القضاضى ذوى الإرث إذا  
يخاف نقصاتنا وبالأكثرنا  
إن يخرج الأكثر حيا وعلم  
بأنكر ذلك فبالإرث حكم  
فصلر ذى استقامة برأسه  
بلدا اعتبر وسورة فى عكسه  
إن بجنسية خروج الميت  
ورثته لا بغضه من طاعة  
واعمل بتصحيحين إذ تُقصر  
ذكورة أنثوثة وتنظر

بينهما فى الوفق والتباين  
فاضرب وتصحيحهما من كائن  
فمن يكن نصيبه فى الأول  
فاضربه فى الثانى أو الوفق الجلى  
واكس لمن له بشانى الأصلين  
وأعطى رُثا أقل الطحين  
وإن به قد يحرم السورث  
فى حاللة فليوقف الميراث  
وامنحه بعد السوضع ما استحقا  
واقسم عليهم إن يسزد ما أبقى  
فى المفقود:  
وإن يمت مفقودهم فى ماله  
فقضه يافا ليعان حاله  
فلن بلدا حيا وإلا صُرفا  
إذا قضى بموته ما وقفا  
بفوت مدة بهما أقصراته  
تضى أو التمين ذى يباتنه  
وكالجنين اجعل له أصلين  
واحبس له زيادة الحظين  
فى الخشى:  
وأسوأ الحالين للخشى وإن  
يحرم من الميراث فيها فاستين  
فى المرتد:  
وإن يمت فوردة أو يحكمها  
عليه قاض بلعاق علمها  
فالإرث منها ما حواه مسلما  
والقىء ما فى ردة قد قُتِمَا  
وكسبها لوارثيها مطلقا  
وفى إرث بلاد القوم إرث حقا

في الأسير:

هو الأسير دون رقة كالمسلم

ومثل مفقود بجهل فاعلم

فيموتون جملة:

وإن يموتوا جملة فلتقض

بمنح إرث بعضهم من بعض

وفى التباس سابق كان علم

يتوقف للظهور أو صلح يتم

ثم تراث الكل منهم للذي

يوجد من ورثته فليؤخذ

في ذى النسب المشترك:

هو نسب مشترك لاثنتين

من أمة ميراثه كباينين

وارث كل منهما كنصف أب

وكمال للباقي لو فرد ذهب

ميراث أولاد اللعان والزنا:

ميراث أولاد اللعان والزنا

بجهة الأم فقط لمن دنسها

في الواثين بجهتي فرضين:

وجهتا فرضين لو تركتا

في اثنتين فالحجب لو واحد أتى

بآخر فالإرث بالحاجبة

كنت أتى أمه به بجهة

إذا تسوت فبأمومة لأم

إرث وإلا بهما الميراث أم

المناسخات:

هناك المناسخات في الميراث

وتلك موت أحد الوارث

قبل انقسامهم عن الباينين

قد غايروا قسمة الأولينا

فاعرف نصيب الثمان من مصحح

لأول ثم كالثمان مصحح

مسألة واقسم عليها سهمه

فلن وفى فأول للقسمة

صح لاثنتين وإن لم ينقسم

لكنه واقفها فقد حكم

بضرب أول بوقوف ما تلا

وإن يباينها فبالكل انجلي

وحاصل الضرب يسمى جامعه

وقسمة الوراث فيها واقفه

فاضرب سهام وارث من أول

فى وفق تصحيح تلا أو أكمل

واضرب سهام وارث الأخير فى

وفق لحظ الثمان أو كل وفى

فحاصل السوارث نصيبه

واجمع له من ذين ما يصيبه

واجمل بمسوت ثالث ذى الجامعه

مسألة أولى وصحح ثاقفه

قسمة التركة وفيها ثلاثة أوجه:

الوجه الأول: الطريق المشهور

إن وافق التصحيح مسال الميت

قسمة إذن بضرب الحصص

فى وفق تركته وحاصل على

وفق الذى صحت قسمة علا

وإن يكن بينهما تباينين

فضربها فى كل مسال كائن

واقسم على مصحح ما قصد حصل

تعلم نصيب وارث لــــه انتقل

لكل فرد إن أردت حصته

ومثله الفريق فاعلم قسمته

وغيره وعليه حاشية للعلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٠).

• الخلاصة في الحساب:

انتظر: خلاصة الحساب.

• الخلاصة في فن الجراحة (ترجمته التركية):

تأليف جماعة من الأطباء منهم الشيخ الأجل أبو طاهر بن محمد العربي رئيس الجراحين في عهد الخليفة المأمون العباسي، وهي باللغة الفارسية ترجمها إلى التركية الجراح مسعود.

والكتاب في الجراحة وألف أيام الخليفة المأمون العباسي وبإشارة منه عقب شفائه من جرح أصيب به، ويقع في ثلاثة أبواب.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها: شكرى بن حد وسياس بن عد أول الله ذو الجلاله كه ... إلخ.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادى (تمت كتابتها سنة ١٢٦٣ هـ بخط صاحب حسين بن حاجي بكر الشمني وي) ضمن مجموعة من الورقة الأولى - ١٨، مسطرتها ٢١ سطرا في ١٥,٥ × ٢١,٥ سم.

(٢٧ طب تركي طلعت).

(نهرس المخطوطات التركية العثمانية التي تفتتها دار الكتب المصرية حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ١٩٨، ١٩٩).

• خلاصة في الوصفات الطبية:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٨٠٧٩

وهي مجموعة من الفوائد منقوله من كتب طبية مختلفة بالفارسية بعض الفوائد كتبت سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر الغشيني / ١٠٣).

• خلاصة القوانين:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي.

فيما إذا كان في التركة كسر:

وإن يكن في المال كسر فاضرب

في مخرج الكسر صحيحا نصيب

وضمم ذا الكسر لحاصل يجي

واضرب صحيحا بذلك المخرج

فالحاصلان أول كالتركة

والثاني كالتصحيح عند القسمة

الوجه الثاني: النسبة:

أو للمصحح أنسب السهم ومن

مال يشل نسبة له أين

الوجه الثالث: تقريظ المسائل:

ولي المفسار والولي لا يتقسم

قسره أربعين وعشرين يتم

بقسم تصحيح على المال اعلم

وخارج عليه قسم الأسهم

فتخرج الحظوظ للورث

وهي قسرات من الميراث

قسمة التركة على الغرام:

وإن أردت قسمة للغرام

فلتعرض السليسون فيها أسهما

وجمعهما مصححا والعمل

في فسر ما خص السهام الأول

وأحمد الله على التمام

وأرجيه الحسن في الختام

(خلاصة الفرائض، منظومة لعبد الملك الفتى، المطبوعة في

مجمع مهمات المتنوط مصطفى البابي الحلبي / ٥٧ - ٧٦).

• الخلاصة في أصول الحديث:

الخلاصة في أصول الحديث: لشرف الدين حسن بن محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ ثلاث وأربعين وسبعمائة وهو مختصر على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ذكر أنه لخصه من علوم الحديث إبان الصلاح ومختصر النووي والقاضي ابن جماعة وأضاف إلى ذلك زيادات مهمة من جامع الأصول

الرقم ٢٥٨٢٥

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

• خلاصة الشفيع:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٧٠١٠

لمحمد حسين الأحملي المولود سنة ١٩٠٢ م  
وهو كتاب في الرجال وتبى المؤلف على حروف الهجاء  
نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٦٢ هـ ١٩٤٢ م .

القياس ١٠ ص ٢٤ × ١٨ سم ٢٤ ص

معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٥٠ .

(فهرست مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف  
العراقي - أسامة ناصر القشبي وطيب محمد عباس / ١٦٧).

• خلاصة المفاهيم واختصار مناقب الشيخ عبد القادر وجماعة  
ممن عظمه من الشيوخ الأكابر:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية .  
وهو مختصر أسنى المفاهيم في مناقب الشيخ عبد  
القادر .

لعفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي اليمني ،  
المتوفى سنة ٧٦٨ هـ .

(بروكلمان ٢ / ١٧٧ ، وملحق ٢ / ٢٢٨).

أولاه : فقال الفقير إلى عفو الله ... عبد الله بن أسعد  
اليافعي ... أما بعد حمدا لله تعالى ... فهذا كتاب عجائب  
الآيات المشتملات على غرائب الكرامات التي هي من تتمات  
المعجزات والبراهين أردفتها على سبيل التكملة لكتابي  
الموسوم بروض الرياحين . ولقبته خلاصة المفاهيم ... » .  
وأخوه :

وسبحانك اللهم ربنا مقبلا

وأوسع قطر للسوري فضله مولى

نسخة كتبت بقلم معتمد في ١٢٧ ورقة ومسطرتها ١٨  
سطرا . فرغ من نسخها يوم الأربعاء ٢٤ من ذي الحجة سنة  
١٠٨٠ هـ .

أوراق المغاربة ١٢٠١ الأزهر

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،  
التاريخ ، ج ٤ ق ٢ القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٦٢ ، ١٦٣).

لمحمد حسين بن محمد هادي العقيلي العلوي الشيرازي  
الذي كان حيا سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م .

الأول (بعد ازحمد وصلوة ...)

باللغة الفارسية رتب المؤلف على ١٧ بابا في عدة فصول .

نسخة جيدة في أولها فهرس كتبت سنة ١٢٣٨ هـ /

١٨٢٢ م .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر القشبي / ١٠٤).

• خلاصة القول البديع في الصلاة على العبيب الشفيع:

خلاصة القول البديع في الصلاة على العبيب الشفيع :

لبعض الروايات المعاصرة لملاعراب الواعظ المذكور في خطبه  
أوله : الحمد لله الذي أعلى قدر حبه ... إلخ جمع فيه  
أربعين حديثا من أربعين صحابيا .

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

• خلاصة الكلام في تأويل الأحكام:

خلاصة الكلام في تأويل الأحكام . . لعبد الرحمن بن

نصر بن عبد الله وهو مختصر على أربعة وعشرين بابا أوله  
الحمد لله الذي سلك بنا المنهج اليقين ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

• خلاصة ما يحصل عليه الساعون في أدوية دفع الوباء

والطاعون:

خلاصة ما يحصل عليه الساعون في أدوية دفع الوباء

والطاعون : لمحمد بن فتح الله بن محمود اليلوني الحلبي

المتوفى سنة ١٠٤٢ اتنين وأربعين وألف مختصر على أبواب

أوله : بسم الله خير الأسماء . وفرغ في آخر ربيع الثاني سنة  
١٠٢٨ ثمان وعشرين وألف .

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

• الغلظة المرضية في سلوك طريق الصوفية:

الخلاصة المرضية في سلوك طريق الصوفية : لشمس

الدين محمد بن أحمد بن عبد الدائم الأشموني المالكي

المتوفى سنة ٨٨١ إحدى وثمانين وثمانمائة وهي تشتمل على

أبواب .



## ● خلاصة الهيئة (ترجمته التركية):

وهي ترجمة تركية مع زيادات لكتاب خلاصة الهيئة لعماد الدين علي بن محمد السمرقندي الشهير بقوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ.

ترجمة علي بن الحسين الغلطة وي الشهير بسيدى رئيس المتخلص يكاتبى المتوفى سنة ٩٧٠ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية أولها - سياس بى قياس وسنايش بى مقياس أول حكيم بإحكامته ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ - ١٥٤، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٩، ٥ × ١٤، ٥ سم.

على هوامش النسخة تقايد كثيرة.

(٥- م ميقات تركى)

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة مجدولة بالممداد الأحمر، بقلم نسخ، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة أوراقها ١٢٠ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢١، ٥ × ١٥، ٥ سم.

بها صور وجدلول:

(١ مجاميع تركى قوله)

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة:

- مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ، بدون تاريخ، فى ١٥٠ ص، مسطرتها ٢٠ سطرا، فى ٢٢، ٥ × ١٥ سم.

بها صور بالألوان.

(١٣٧ الرياضيات التيمورية)

ونسخة رابعة - أولها - بواب كواكب اتصال وتريمين وتليش ومقابل ومقارنه سن بيان ايلر... إلخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، بدون تاريخ، ١١٥ ورقة، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ٢٠، ١١ × ١١ سم.

تتبع الكتاب الجدلول وبعض تقايد.

(٤٩ فلك ونجوم تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٩٩).

## ● خلاصة الوسائل إلى علم المسائل:

خلاصة الوسائل إلى علم المسائل: للإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة مجلد ذكر أنه لخصه من مختصر المنزى وزاد عليه.

(كشف الظنون / ١ / ٧١٩).

## ● خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى:

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى لنور الدين علي بن عبد الله بن أحمد الحسنى، المعروف بالسهمودى، مؤرخ، فقيه. ولد بسهمرد فى مصر، ونشأ بها، وتوفى بالمدينة سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م. وقد رتب على ثمانية أبواب: الأول فى أسماء البلد، الثانى فى فضائلها، الثالث فى أخبار سكانها، الرابع فيما يتعلق بأمر مسجد لها، الخامس فى مصلى النبى ﷺ، السادس فى آبارها، السابع فى أوديتها، الثامن فى زيارته عليه الصلاة والسلام. وذكر أنه اختصره من كتابه اقتضاء الوفا بأخبار دار المصطفى، ثم لخصه، وسماه خلاصة الوفا، وذكر فى خلاصة الوفا، أنه ألف: أولا كتابا كبيرا سماه الوفا لخص فيه ما أمكنه الوقوف عليه من تواريخها وما عاينه من أمور لم يظفر بها أحد من مؤرخيها، ثم اختصره وسماه وفا الوفا، ثم اختصر هذا المختصر وسماه خلاصة الوفا (التاريخ والجغرافيا / ١٨٧، ١٨٨).

يوجد مخطوطة فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٦١٥

الأول: الحمد لله الذى شرف طابة وشوق القلوب لسماع أخبارها المستطابة ... وهو كتاب فى تاريخ المدينة المنورة اختصره المؤلف من كتابه الموسوم بالوفا بأخبار دار المصطفى ورتبه فى ثمانية أبواب وجعل كل باب فى عدة فصول وفرغ منه سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م.

نسخة جيدة كتبت بالمعادين الأسود والأحمر عليها بعض الحواشى كتبها عبد الله بن سعيد بإجادة الحضرمى الشافعى سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م.

القياس ٤٣٤ ص ٢٣، ٥ × ١٦، ٥ سم ٢٨ س  
كشف ٢ / ٢٠١٦ معجم المؤلفين ٧ / ١٢٩ طبع ببولاق

والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٨٥، ١٨٦.

#### • الخلاطى:

من شيخ الرحالة ابن رشيد الذين التقى بهم في مصر القاهرة وقرأ عليهم الشيخ الصالح شهاب الدين أبو البركات شعبان بن أبي الطاهر الخلاطى الصوفى سمع ابن رواج .  
قرأ عليه ابن رشيد جزءا من حديث الخليلي، منه حديث أبي جحيفة: «جالس الكبراء...» وذكر تعليق أبي يعلى عليه، وطريقا آخر في روايته.

وبالإسناد إلى الخليلي وروايته آياتا لأبي فراس الحمداني، وأخرى لبشر الحافى. وقرأ على ابن الأنماطى أيضا جزءا في حكايات الأصمعي علق ابن رشيد على بعضها، وذكر آياتا مماثلة من نظمته تصور نفس المعنى من حيث الإغضاء والتجاوز.

وفيما يلى ما كتبه عنه ابن رشيد وقد وضعنا تعليقات المحقق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة بين أقواس في أثناء النص. قال ابن رشيد رحمه الله:

وممن لقيته بالقاهرة: الشيخ الصالح شهاب الدين أبو البركات شعبان بن أبي الطاهر بن عمر الخلاطى الصوفى. سمعت عليه، وأجاز لى ولبنى محمد وعائشة وأمة الله. سمع أبا محمد بن رواج.

وكان مسكن هذا الشيخ بمشهد الحسين بن على رضى الله عنهما من القاهرة المعزية.

قرأت عليه بها جزءا من حديث أبي يعلى الخليل بن عبد الله بن أحمد الخليلي الحافظ، عن شيوخه رواية القاضي الإمام أبي الفتح الماكى عنه، رواية الحافظ السلفى عنه، رواية عبد الوهاب بن رواج عنه، رواية شيخنا أبي البركات عنه.

قرأت على أبي البركات شعبان بن أبي الطاهر الخلاطى أثناء الجزء المذكور في يوم السبت السابع والعشرين لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة بإيوان مشهد الحسين بن على رضى الله عنهما قال، أنا أبو محمد بن رواج سمعنا عليه قال، أنا أبو طاهر السلفى سمعنا قال، أنا القاضي الإمام أبو الفتح إسماعيل بن عبد الجبار بن محمد الماكى، من أصل سمعنا بقزوين، أنا أبو يعلى الخليل بن عبد الله بن أحمد الخليلي

سنة ١٢٨٥ / ١٨٦٨ م الخديوية ٥ / ٥٠ مخطوطات التاريخ والتراجم والسير ١٦٧، ١٦٨.

كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء بيانه كما يلى:

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى:

لنور الدين على بن أحمد السهمودى الشافعى المتوفى ١٠٥٥ هـ م.

انظر ترجمة المؤلف في، شذرات الذهب ٨ / ٥ - ١٥، وبيروكلمان ٢ / ١٧٣ وذيلىه ٢ / ٢٢٣، والكشف ٢ / ٢٠١٦.

مكتوب بخط النسخ.

(طبع هذا الكتاب في مكة سنة ١٣١٦ هـ).

أوله: بعد البسملة، رب يا كريم الحمد لله الذى شرف...  
آخره: وقال الهجرى ومرتين طريق أى سلك هناك إلى بين والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

كاتبه وسنة كتابته: وكان الفراغ منه نهار الخميس ضحوتى نهار، ونهار الفراغ ثنتين من شعبان المبارك عام ٩٧٩ هـ على يد... عبد الرحيم بن أحمد الشيرازى أصلا المكنى موطننا الشافعى مذهباً.

إن رأيت عيبا فسد الخلا

جبل من لا عيب فيسه وعلا

مقياس المجلد: ١٨,٨ × ١٣.

مقياس الكتابة: ١٤,٥ × ٨,٥.

عدد الأوراق: ٥٨٣.

عدد الأسطر: ١٩.

رقمه في الخزانة: ٦٤٦.

رقم المجلد: ٩٦.

(مخطوطات مكتبة متحف «مولانا» ١٨٥، ١٨٦).

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٧،

١٨٨، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشندى وتلميذ محمد عيسى / ١٦٧، ١٦٨،

«جالس الكبراء وخالط العلماء وخالل الحكماء» موقوف . وفي الباب عن ابن عباس قيل يارسول الله : من نجاس ؟ أو قال أى نجاستا خير ؟ قال من ذكركم الله رؤيته وزاد فى علمكم منقطة وذكركم الآخرة عمله » وعن أبى عينة قال قيل ليعسى يا روح الله من نجاس ؟ فقال من يزيد فى علمكم منقطة ويذكركم الله رؤيته ويرغبكم فى الآخرة عمله » رواهما العسكري . المقاصد / ١٧٠ ، ٣٦٢ .

قال الحافظ أبو يعلى : لم يستند عن سلمة إلا أبو مالك ابن الحسين . ورواه مسمر (ت ١٥٥ هـ / ٧٧١ م) عن سلمة موقوفا :

حدثناه على بن عمر ، نا ابن أبى حاتم ، نا أبو سعيد الأشج هو أبو سعيد عبد الله بن سعيد بن حصين الكنتلى الأشج الكوفى ت ٢٥٧ هـ - ٨٦٠ م ثقة صدوق لا بأس به ولكنه يروى عن قوم ضعفاء . ابن حجر . التهذيب ٥ / ٢٣٦ ، ٤١٠ نا ابن نمير ، نا مسمر ، حدثنى سلمة بن كهيل :

«أن أبا جحيفة كان يقول : جالس الكبراء وخالط العلماء وخالل الحكماء» (أخرجه الطبرانى . انظر النهاية ٢ / ٦٢) . وبالإسناد ، بسلسلة الإنشاد إلى أبى يعلى الخليلى قال ، أنشدنا عبد الله بن أحمد بن روزبة الكسرى ، أنشدنا أبو فراس الحارث بن حمدان التغلبى لنفسه :

[البسيط]

ولسو مضى الكل متى لم يكن عجيبا

وانتمنا عجيبى للبعض كيف بقى !

يا من وهبت له روحى يعلبه

ورمت إخلاصه منه فلم أطق

أدرك بقية روح فيك قد تلفت

قبل الممسات فهذا أخبر الرمق

قد كنت عندك قبل العز مطحرا

وعند غيرك محمولا على الحلق .

وبالإسناد ، بسلسلة إلى الخليلى قال ، أنشدنى ابن أبى زرة القاضى ، أنشدنى إسحاق بن أحمد الأصبهاني ، عن آخر ، عن بشر الحافى (أوردنا ترجمته فى حرف الباء فانظروا فى موضعه) .

الحافظ ، أنا أبو الحسن على بن محمد بن عمر بن العباس الفقيه ، (هو أبو الحسن بن القصار الفقيه الشافعى فلا يشتهر بليقته وسميه على بن عمر بن القصار البغدادي . ٣٩٧ / ١٠٠٦ . أكثر عن عبد الرحمن بن أبى حاتم جماعة . وكان له فى كل علم حظ - الذهبى المير ٣ / ٦٤) نا عبد الرحمن بن أبى حاتم الرزى ، نا محمد بن إسماعيل سمرة الأحمسى (هو أبو جعفر محمد بن إسماعيل بن سمرة الأحمسى الكوفى السراج . ت ٢٥٠ هـ / ٨٧٤ م) ثقة روى عن أبى معاوية وابن عينة والمحاربي وجعفر بن عون وآخرين ، وعنه الترمذى والنسائى وابن ماجه وابن خزيمة وجماعة . ابن حجر . التهذيب ٩ / ٥٨) .

نا إسحاق بن ربيع العصفري (هو أبو إسماعيل الكوفى . مقبول . وضعفه ابن عدى . روى عن الأعمش وداود بن أبى هند ومسعر وغيرهم ، وعنه أحمد بن بديل ومحمد بن إسماعيل وجماعة . ابن حجر . التهذيب : ١ / ٢٣٢ ، ٤٣١ ، الترغيب / ٢٨) ، حدثنى أبو مالك (هو النخعى الواسطى عبد الملك بن الحصين ، وهو ضعيف ليس ثقة ، متروك الحديث . ابن حجر التهذيب ١٢ / ٢١٩ ، ١٠٧) عن سلمة بن كهيل (هو أبو يحيى سلمة بن كهيل الحضرمى الكوفى . من جلة مشائخ الكوفيين ت ١٢١ هـ / ٧٣٨ م . رأى ابن عمر وأخذ عن جندب وأبى جحيفة وسويد بن غفلة ، وعنه ابنه يحيى وشعبة وحسان بن سلمة الخزرجى / ١٤٩ ، ابن حبان / ١١٠ ، ٨٩٣) عن أبى جحيفة (هو أبو جحيفة السوائى ، واسمه وهب بن عبد الله العامرى وسمه على وهب الخير ت ٧٤ هـ / ٦٩٤ م . ابن حبان / ٤٦ ، ٢٩٥) قال :

«قال النبى ﷺ : جالس الكبراء وسائل العلماء ، وخالط الحكماء»

(هذا الحديث ورد بصيغ كثيرة ومن طرق متعددة كما ذكرت نظائر له فى كتب الحديث . رواه الطبرانى والعسكرى من حديث أبى مالك النخعى عن سلمة بن كهيل عن أبى جحيفة ، مرفوعا بلفظ : «جالسوا العلماء وسائلوا الكبراء وخالطوا الحكماء» . وكذا أخرجه العسكرى من حديث إسحاق بن الربيع العصفري : ثنا أبو مالك به نحوه ، وورد من جهة مسعر عن سلمة عن أبى جحيفة ، قال كان يقال :

[الكامل]

نهب السوفاء نهباً لمس الغلاب

والنساس بين مخالئل ومسولوب

يفشون بينهم المسودة والإخبا

وقلصوهم محشورة بمقارب

وقرأت أيضاً على شعبان المفكور في التاريخ المفكور /

جزءاً فيه من حكايات عبد الملك بن قريب الأصمعي (أوردنا

ترجمته في حرف الألف فانظره في موضعه). عن العرب

وغيرهم، رواية صدقة بن موسى الغنوي (صدقة بن موسى بن

تميم شيخ مجهول. روى عن أبيه عن حميد الطويل بغير

باطل لم يرو عنه سوى أحمد بن عبد الله الفارغ أحاديث منكورة

والحمل فيها على الفارغ. ابن حجر. اللسان: ١٨٧ / ٣،

(٤٧٠) عنه، رواية أبي بكر أحمد بن نصر بن عبد الله الفارغ

(أحد الضعفاء والمتروكين روى عن المحارب بن أبي أسامة

فأني بمتاكير تدل على أنه ليس ثقة. انظر الذهبي. الميزان ١

/ ١٦١، ٦٤٤) عنه، رواية الحسن بن الحسين بن دوما (في

الاسم نقص، وتمساه من الإكمال: أبو على الحسن بن

الحسين بن دوما النعالي البغدادي (ت ٤٣١ هـ / ١٠٣٩ م)

روى عن أبي بكر الشافعي وطائفة. ضعيف. الذهبي العبر ٣

/ ١٧٣) عنه، رواية الرئيس أبي على محمد بن سعيد بن

نيهان (هو أبو على بن نيهان الكاتب. له سماع صحيح وفيه

تشيع (ت ٥١١ هـ / ١١١٨ م). روى عن ابن شاذان ويشري

القاتني وابن دوما. الذهبي العبر ٤ / ٢٥) عنه رواية الحافظ

أبي الطاهر السلفي عنه، رواية أبي محمد بن رواج عنه رواية

شعبان عنه:

أنا شعبان، أنا أبو البركات بن أبي طاهر الصوفي بقرايتي

عليه، أنا أبو محمد بن رواج سماعاً عليه، أنا الحافظ أبو

طاهر السلفي قراءة عليه وأنا أسمع قال، أنا الرئيس أبو على

محمد بن سعيد بن إبراهيم بن نيهان الكاتب، قرئ عليه

يبغداد وأنا أسمع قيل له، أخبرك أبو على الحسن بن الحسين

ابن العباس بن دوما النعالي، أنا أبو بكر أحمد بن نصر بن

عبد الله بن الفتح اللخار قراءة عليه فأقر به بالنهروان وأنا

أسمع، نا أبو العباس صدقة بن موسى بن تميم بن ربيعة بن

ضمرة الغنوي، نا عبد الملك بن قريب الأصمعي قال:

«سمعت أعرابياً يقول: ما رأيت داراً أغر من الدنيا، ولا

طالباً أغشم من الموت. ومن عطف عليه الليل والنهار

أردياه، ومن وكل به الموت أفناه».

وبالإسناد، نا الأصمعي قال:

«سمعت أعرابياً يقول: خير من الحياة ما إذا فقدته

أبغضت لفقدته الحياة، وشر من الممات ما إذا نزل بك أحيت

لنزوله الموت».

وبه، نا الأصمعي قال:

«خرجت حاجاً إلى بيت الله الحرام فسمعت أعرابياً متعلقاً

بأستار الكعبة يقول: اللهم، إنك مضيف وأنا ضيفك!

اللهم، وإني راجع إلى أهلي وهم سائلون عما ذا قرئتني!

اللهم، وإني مخبرهم أنك قرئتني الجنة وأجرتني من النار!

وافعل أنت بعد ذا ما تشاء».

وبالإسناد، نا الأصمعي قال:

«سمعت أعرابياً يقول: اللهم اغفر لي وارض عني، وإن

لم ترض عني فاعف عني، فريماً عفوت عن عبد ولست عنه

براض».

وبالإسناد نا الأصمعي قال:

«سمعت أعرابياً يقول: الحمد لله الذي لا يبلى جديده،

ولا يهضم عديده، ولا تبلغ حدوده». روايته في نسخة مروية

من طريق الحافظ السلفي: الحمد لله حمداً لا يبلى جديده.

وبه، نا الأصمعي قال:

«سمعت أبا عمرو بن العلاء (هو أبو عمرو زيان بن العلاء

عمار التميمي المازني البصري، ولد سنة ٧٠ هـ / ٦٩٠ م

بمكة المكرمة، وتوفي سنة ١٥٤ هـ / ٧٧١ م بالكوفة. أحد

القراء السبعة وإمام من أئمة اللغة والأدب. الزركلي ٣ / ٧٢)

يقول: قال الحسن البصري (أوردنا ترجمته في حرف الحاء

فانظره في موضعه):

من تميز بالمعصية أذلّه الله بالحق. قلت: لو قال من

تميز بالباطل لتمت له المطابقة في الكلمتين.

وبه، نا الأصمعي قال:

«خرجت حاجاً إلى بيت الله الحرام فحاكَّ محملي محمل

أعرابي، فشتمته وضرته. فاحتملني. فلما صرت إلى بيت الله

الحرام رأيت الأعرابي متعلقاً بأستار الكعبة، وهو يقول: إن

خوكر ضعيف والواحدة خلالة وزعموا أنه سمي خللافا لأن السيل يجيء به سيبا فثبت من خلاف أصله، قاله أبو حنيفة وهذا ليس بقوى قال الجوهري وموضعه مخلقة (معجم أسماء النباتات / ٥٣).

وقال القزويني في عجائبه:

الخلاف: شجرة الصفصاف خشبها خفيف جدا يتخذ منه الصوانح، ورقها على شكل الخنجر يقوى الدماغ ويرطبه ويجعل في فراش من ضربه السموم يتقعه (عجائب المخلوقات / ١٦٦).

وقد أوردته المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البیان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي.

الخلاف - «ع» أصنافه كثيرة، منها الصفصاف، وهو صفتان: أحمر وأبيض. وقال: الخلاف صنف من الصفصاف وليس به، والفرق بينهما، وإن كانا في الشبه، والشكل، وبساطة الأغصان، وكيفية السورق سواء، إلا أنه ليس للصفصاف فقاخ الخلاف، وليس ذلك أن ثمرة الخلاف ذكية الرائحة، ناعمة الشم والملمس، في لين الخبز الفاختي اللون، وعلى السنايل مثل الزغب، وليس في الصفصاف من هذه شيء، وإنما يثمر الصفصاف حبا أبيض اللون، يتنظم على فروع وأغصانه مثل حب الجاوس، يضرب في بياضه إلى الصفرة، وليس يتنفع به في علاج الطب، وقفاخ الخلاف إذا شُم كان نافعاً لمحزوري الأمزجة، مرطبا لأدمغتهم، مسكنا لما يعرض لهم من الصلداغ الشديد، الكائن عن بخار المِرّة الصفراء، ويُرَيى وهو رطب غرض بالسَّمسم المخلوع، ويستخرج دهنه وهو رطب، وهو المسمى دهن الخلاف، وهو دهن طيب الرائحة. «ج» خلاف هو الصفصاف وقد يخرج لورقة إذا شلخ صمغ يرى. والخلاف البلخي وهو البهرامج. وأجوده الذي يثبت في عينه، وهو بارد يابس، ثمرة وورقه قابضان بلا لذع، وفيه تجفيف، ووراده شديد التجفيف، وهو

كنت غفرت لي فاغفر لمن شتمني وضرتني. فقالت: يا أعرابي، ضربناك وشتمناك وتدعو لنا! قال: فتنظر إلى نظرة ثم أنشأ يقول:

[السرير]

لا ينضب الحمر على سفلة

والحمر لا ينضب به النسل

إذا لتيمس منسى جهـ

أقـمـول: زدني، فلي الفضل

قلت: هكذا في النسخة: النذل بالذال المعجمة، والنذل والتذيل المزدري من الرجال، والجمع أنذال. وقد نذل نذالة قاله صاحب مختصر العين. وقد سمعت من ينشد قول بعضهم:

[الطويل]

فـرـيـاك إـيـاك المـزـواح فـأـتـه

يجـرـى عليك الطفل والسفس النسل

بالذال المعجمة. والتذل بالذال المعجمة السوخ، وبعضهم بالمعجمة، وهو بالمهملة جيد لمناسبة الدنس. وفي الأول الوجه أن يكون بالمعجمة.

وقد قلت في قصة عرضت كان لها شبه من حيث الإغضاء والتجاوز بقصة الأعرابي:

[الطويل]

إذا نال من عرضي حسود ينض بي

فأجزيه إعراضا يزيـد شجاء

أزيـد على الإغضاب حلما، كعنبر

يـزيـد على الإحراق طيب شفاء

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق ساحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٢٨٢ - ٢٨٨).

• الخلاف:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات، وعلم الصيدلة.

قال الزبيدي: خلاف: ككتاب وشده أي مع فتحه لحن من العوام كما في العباب صنف من الصفصاف وليس به، وهو بأرض العرب كثير ويسمى السورج وأصنافه كثيرة وكلها

وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أد. أحمد شوكت الشطي / ٣٢٠، ٣٢١. انتظر أيضا مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية. ود. إحسان صدقي العمدة / ٣٢٨.

#### ❖ الخلاف:

أورد الحافظ ابن عبد البر في كتابه «آداب المجالسة وحمد اللسان» فصلا في ذم الخلاف ومدح المساعدة جاء فيه ما يلي:

قال «عبد الله بن مسعود:

«الخلاف شر».

(أخرجه أبو داود (١٩٦٠) عن عبد الرحمن بن يزيد قال: صلى عثمان بن عفان عليه وآله وسلم ركعتين ومع أبي بكر ركعتين ومع عمر ركعتين ومع عثمان صدرا من إمارته ثم أتمها، ثم تفرقت بكم الطرق فلو ددت أن لي من أربع ركعات ركعتين مقبلتين. قيل له: عبت على عثمان ثم صليت أربعاً؟ قال: «الخلاف شر».

وكان يقال:

«لا خير مع الخلاف، ولا شر مع الائتلاف».

قال بعض العلماء:

«الخلاف يهدم الرأي، ولا يقوم مع الخلاف شيء».

قال «جعفر بن سعد».

«تعالى الله. ما أقل الإنصاف وأكثر الخلاف!».

وقال:

الخلاف في كل شيء حتى القذارة في رأس الكوز، فإذا أردت أن تشرب الماء جاءته إلى فيك، وإن أردت أن تصب من رأس الكوز لتخرج رجعت.

وقالوا:

المخالفة توجب الوحشة، والمساعدة توجب الألفة، وليس مع الاختلاف ائتلاف.

قال بعض الحكماء:

كما لا يثبت الكتاب على الماء، كذلك لا تثبت مودتك في القلب إن خالفت هواه.

يجبس الدم إذا تضمد به رطبا، وماؤه يسكن الصداق، وعصير ورقه بالغ في علاج الجذعة التي تسيل من الأذن، وثمرته تجعل على ضربة الحديقة، وتفتح نرف الدم، «فه» من الأشجار المعروفة. وصفه شليلد الجلاء، يختار ماؤه وثمره الطرى، وهو حار يابس، ينفع ماؤه من سدد الكبد واليرقان، وثمرته للإسهال والشربة من مائه: أوقيتان (المعتمد ١ / ١٣٤).

وقال عنه داود الأنطاكي في تذكرته: الخلاف بالتخفيف أفصح هو الصفصاف بأنواعه وأجوده البرى الذى ليس له سنابل ناعم طيب الرائحة إلى مرارة ويليه البهرامج المعروف بالبلخي ثم الصفصاف المر وهو شجر لا يخص بزمان وغالب وجوده عندالماء والأرض الباردة وهو بارد في الثانية رطب فيها أو فى الأولى وهو يابس يفتح سدد الكبد ويدفع الخفقان والمغش واللهيب وضعف المعدة عن حر والحميات وورقه يدفع الحكة والجرب طلاء ويحلل الأورام والضريرة وصفه يحد البصر وهو يضر الشراسيف ويصلحه ماء الورد وشربه إلى خمسين وبده الرياس (التذكرة ١ / ١٤٣).

وقال عنه ابن سينا:

الخلاف نوع من الصفصاف وقيل هو الخيزران قد يخرج لورقه إذا شدخ صمغ قوى. ثمرته وورقه قابض يلا لدغ. وله تخفيف كاف، ورماده شليلد التجفيف. وإذا تضمد به رطبا حبس نرف الدم وقد يشرح ورقه فيخرج له صمغ شليلد الجلاء، ملطف. رماده يقلع الثآليل طلاء بالخل ضمادا للجراحات الواقعة في العظام، وخصوصا ثمرته وورقه ورماده يزيل النملة إذا طليت به بالخل. ففاحه وماؤه، مسكن للصداق، وعصير ورقه لا شيء أبلغ منه في قلاع المدة «القيح» التي تسيل من الأذن. توضع ثمرته وماؤه على ضرب الحديقة أو حلقة العين، وصفه نافع جدا للبصر الضعيف. ماؤه نافع من سدد الكبد ومن اليرقان. ثمرته ناعمة لأصحاب اختلاف الدم (القانون في الطب / ٣٢٠، ٣٢١).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتعليق محمود مصطفي الديمايلى / ٥٣، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للزبيدي / ٦٦، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفي السقا / ١٣٤، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٤٣، والقانون في الطب لابن سينا - شرح

وقالوا:

البر في المساعدة والمؤاتة والمؤاخاة، والعداوة في الهياة (الهياة: الإزاعة)  
قال (بشار بن برد):

ولنى رام من يشــــــــــــــــارنى

فيمــــــــــــــــا هويت ومن أقــــــــــــــــاربه

عجل المــــــــــــــــلاحة حين أعجبه

وإذا غضبت بين جــــــــــــــــاتبه

فلــــــــــــــــيه على وإن تجنبه

ما عشت دوما لا أجمــــــــــــــــاتبه

قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم:

«من تعلم بابا من النجوم تعلم بابا من السحر، ومن زاد زاد».

قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم:

«إذا ذكر القدر فأمسكوا، وإذا ذكر أصحابي فأمسكوا، وإذا ذكر النجوم فأمسكوا».

(ذكره أبو الفضل المقدسى في تذكرة الموضوعات: [٣١] برقم (٥٨) بلفظ:

«إذا ذكر النجوم فأمسكوا؛ فإنه يدعو إلى الكهانة، وإذا ذكر أصحابي فأمسكوا».

وقال: «فيه يحيى بن سابق: لا يحتج به». بل صححه الألبانى في «الصحيحة» (٣٤) وهو كذلك.

قال (عمر بن الخطاب) -رضي الله عنه:

«تعلموا من النجوم ما تهتدون به فى ظلمات البر والبحر وأمسكوا».

أخبرنى (عبد الله بن محمد بن يوسف) قال:

أخبرنى (يحيى بن مالك بن عابد) قال: أنبأنا «أحمد بن محمد بن عبد ربه» الشاعر قال:

«دخلت على الوزير «جهور بن الضيف»، وكان الفيت قد احتبس، واغتم الناس لذلك، وتحدث المنجمون بتأخير الفيت مدة طويلة، فوجدت عنده «ابن عزو» وجماعة من أصحابه، وقد أقاموا الطالع وعدلوا، وقضوا بتأخير الماء شهرا».

فقلت للوزير: إن هذا من أسور الله تعالى المغيبة، وأرجو أن يكذبهم الله -عز وجل- بفضل.

ثم خرجت، وأتيت دارى، فجاء الليل والسماء قد نغمت، ونمت ساعة، فما أيقظنى إلا نزول الماء.

فقممت وقرت المصباح، ودعوت بدواية وقلم، فما رفعت يدى حتى أصلحت هذه الأبيات، ثم بعثت بها إلى الوزير فاستحسنها.

(أدب المجالسة وحمد اللسان للمحافظ أبى عمر يوسف ابن عبد الله المعروف بابن عبد البر -تحقيق ودراسة سمير حلى / ١١١ - ١١٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص).

• الخلاف (علم):

الخلاف: منازعة تجرى بين المتعارضين لتحقيق حق أو لأبطال باطل (الترغفات / ١٣٥) قال عنه حاجى خليفة:

وهو علم يعرف به كيفية إيراد الحجج الشرعية ودفع الشبه وقواح الأدلة الخلافية بإيراد البراهين القطعية وهو الجدل الذى هو قسم من المتعلق إلا إنه خص بالمقاصد الدينية وقد يعرف بأنه علم يقتدر به على حفظ أى وضع كان يقتدر بالإمكان ولهذا قيل الجدلنى إما موجب يحفظ وضعا أو سائل يهدم وضعا - وذكر ابن خلدون فى مقدمته أن الفقه المستتب من الأدلة الشرعية كثير فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف ملكرهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه، واتسع فى الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤا ثم لما انتهى ذلك إلى الأمانة الأربعة وكانوا بمكان من حسن الظن اقتصر الناس على تقليدهم فأقيمت هذه الأربعة أصولا للملة وأجرى الخلاف بين المتسكين بها مجرى الخلاف فى النصوص الشرعية وجرت بينهم المناظرات فى تصحيح كل منهم مذهب إمامه يجرى على أصول صحيحة ويحتج بها كل على صحة مذهب فتارة يكون الخلاف بين الشافعى ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين غيرهم كذلك وكان فى هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء فيسمى بالخلافيات.

ولا يد لصاحبه من معرفة القواعد التى يتوصل بها إلى استنباط الأحكام كما يحتاج إليها المجتهد إلا أن المجتهد يحتاج إليها للاستنباط وصاحب الخلاف يحتاج إليها لحفظ تلك المسائل من أن يهدمها المخالف بأدلة.

عليها، وانتهى هذا الخلاف بظهور «الرسالة» للإمام الشافعي، ففرب بين المدرستين وجمع بينهما.

ولزأل الخلاف الحاد بين العلماء، كما سبق في علم أصول الفقه، لكنه لم يقض على الخلاف بين الأئمة والفقهاء، فتجدد هذا الخلاف بين أتباع الأئمة والمذاهب، وخاصة في القرون الثلاثة التالية الثالث والرابع والخامس، وهو عصر نضج المذاهب الفقهية وثباتها واستقرارها. فكانت هذه المذاهب في صراع البقاء على الوجود أو الاندثار والموت. واندفع العلماء في كل مذهب يؤيدون أقواله، ويستدلون لأحكامه، ويدعمونه بالأدلة والحجج والبراهين، وينافقون عن المذهب وإمام المذهب، ويدللون على منهجه في الاجتهاد، وقواعده في الاستنباط، ومنطقه في الاستدلال، ويعملون كل شبهة أو شك أو ريب في أصوله أو أحكامه أو قواعده، أو اجتهاده، ويرغبون الناس بتقليده، ويدعون إلى مذهبه، ويطعنون في المذاهب المخالفة، ويشككون في أدلتهم ومناسجهم وأحكامهم، وذلك بالمناظرات، وحلقات التدريس وكتب الفقه والأصول (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٢٠، ٢٢١).

وقد اشتهرت في هذا المجال مناظرات جرت بين فقهاء الشافعية والحنفية حضرها العلماء والأمرء (فقه الخلاف / ٤٩٧).

وكانت النتيجة ثبوت قدم المذاهب التي توفر لها الأتياع والدعاة والعلماء والطلاب، وانقراض المذاهب الأخرى التي فقدت ذلك، وصارت دراسة المذاهب الباقية وفهم نصوص أئمتها بمثابة دراسة الأدلة الأصلية التي اعتمدها الأئمة والمجتهدون (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٢٠-٢٢٢).

ويورد القنوجي تراجم ستة من علماء الخلاف هم:

عبد الله بن عمر بن عيسى، أبو زيد الدبوسى

أبو الفتح أسعد بن أبى نصر الميهنى.

أبو حامد محمد بن محمد الغزالى.

أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازى، فخر الدين.

أبو حامد محمد، ركن الدين المعينى.

أبو طالب محمود بن على بن أبى الرجا الأصبهاني.

وهو علم جليل الفائدة. وكتب الحنفية والشافعية أكثر من تأليف المالكية لأن أكثرهم أهل المغرب والمغزالي فيه كتاب المأخذ، وأبى بكر بن العربي من المالكية كتاب التلخيص جلبه من المشرق، وأبى زيد الدبوسى كتاب التليقة، ولأبن القصار من المالكية عيون الأدلة انتهى. ومن الكتب المؤلفة أيضا المنظومة النسية (نورد بيان مخطوطه فيما بعد تحت عنوان «خلافيات» إن شاء الله تعالى). وخلافيات الإمام الحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمئة جمع فيه المسائل الخلافية بين الشافعى وأبى حنيفة (كشف / ١ / ٧٢١).

وروى ابن عبد البر الأندلسى بسنده عن سعيد بن أبى عروبة قال: «من لم يسمع الاختلاف فلا تعلمه عالما».

وعن قتادة قال: «من لم يعرف الاختلاف لم يسم أفقه الفقه».

ويستند عن عطاء قال: «لا ينبغي لأحد أن يقضى حتى يكون عالما باختلاف الناس، فإنه إن لم يكن كذلك رد من العلم ما هو أوثق من الذى فى يديه».

ويستند عن أبى أيوب السخيتانى قال: «أجسر الناس على الفتوى أقلهم علما باختلاف العلماء، وأمسك الناس عن الفتيا أعلمهم باختلاف العلماء» ويستند عن ابن عينة مثله.

وعن ابن الماجشون: «كانوا يقولون: لا يكون فقيها فى الحادث من لم يكن عالما بالماضى». (جمع بيان العلم وفضله).

ويقول الشافعى رحمه الله: «لا يكون لأحد أن يقضى حتى يكون عالما بما قضى قبله من السنن، وأقوال السلف، واختلافهم» (الرسالة للشافعى تحقيق وشرح الشيخ أحمد شاكى / ٨٠٥) (الخلاف / ٤٩٦، ٤٩٧).

وعن نشأة علم الخلاف يقول الدكتور محمد الزحيلي:

وجد علم الخلاف منذ نهاية القرن الأول الهجرى، وطوال القرن الثانى، عندما ظهر الخلاف بين مدرستى الرأى والحديث، وثار الجدل بينهما، واتبرى كل فريق للدفاع عن رأيه وتأييده بالأدلة والحجج، وبيان مأخذ ثم الطعن والتشكيك بالمدرسة الأخرى، والتيل من علمائها والقائمين



ونحن إذا نظرنا إلى مقال الشافعي في: «كتاب اختلاف مالك والشافعي» (الأ/ ١٧٧) مثلا وجنله يعرض لتوعين من الخلاف.

أحدهما: خلاف مالك والشافعي مع غيرهما، وذلك فيما اتفق عليه هذان الإمامان، وكان الخلاف فيه مع غيرهما. والثاني: ما وقع فيه الخلاف بين الشافعي رحمه الله وبين أتباع مالك رضي الله عنه.

ومثال النسخ الأول: ما جاء في «كتاب الأفضية» (الأ/ ٧/ ١٨٢) فقد احتج الشافعي لرأيه ورأى مالك بالقضاء باليمين مع الشاهد، وناقش حجة من خالفهما في هذه المسألة: قال الشافعي: «أخبرنا مالك عن جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله ﷺ قضى باليمين مع الشاهد، فأخذنا نحن وأتئم به (المخاطب بهذه العبارة هو الربيع بن سليمان بن عبد الجبار المرادي صاحب الشافعي) (١٧٤ - ٢٧٠ هـ) ورواية كبة) وإنما أخذنا نحن به من قبل أنا وروناه من طريق المكيين متصلا (أي متصل الإسناد) صحيحا، وخالفنا فيه بعض الناس، فما احتج في شيء منه قط علمته أكثر من حججه فيه، وفي ثلاث مسائل معه:

فزعم أن القرآن يدل على أن لا يجوز أقل من شاهدين، أو شاهد وامرأتين.

وزعم أن النبي ﷺ قال البين على المدعي عليه، وقال له عمر، فكان هذا دلالة على أن لا تجوز يمين إلا على المدعي عليه ولا يحلف مدع.

واحتج بابن شهاب، وعطاء، وعروة، وهما رجلا مكة والمدينة في زمانهما (أي عطاء وعروة) أنكره غاية النكرة.

واحتج بأن لم يحفظ عن أبي بكر، ولا عمر، ولا عثمان في شيء يوافق، ولا عن علي من وجه يصح عنده، ولا عن واحد من أصحاب رسول الله ﷺ من وجه يصح، ولا عن ابن المسيب ولا القاسم، ولا أكثر التابعين وبأننا أحلفنا في المال، ولم نحلف في غيره (أي واحتج بأننا أحلفنا في المال).

فكانت حجتى عليه أن قلت: الرواية عن رسول الله ﷺ ثابتة، وما ثبت عن رسول الله ﷺ لم يوهنه أن لا يوجد عند غيره، ولم يتأول معه قرآن، ولم يدفعه أن أنكره عروة، وابن شهاب، وعطاء، لأنه ليس في الإنكار حجة، إنما الحجة في الخبر لا في الإنكار! أ. هـ (الأ/ ٧/ ١٨٢، ١٨٣ طبع)

ونورد خمسة منهم في مواضعهم إن شاء الله تعالى، فنورد الأول في حرف الدال (الديبوسي)، والثاني في حرف الميم (الميهني)، والثالث في حرف الفين (الغزالي)، والرابع في حرف الراء (الرازي) والخامس في حرف العين (العميدى). أما السادس فنورد ترجمته هنا وهي كما يلي:

أبو طالب محمود بن علي بن أبي الرجاء التيمي الأصبهاني: صاحب الطريقة في الخلاف، برع فيه وصنف (التعليقة) التي شهدت بفضله وتحقيقه وتبريزه على أكثر نظرائه، وجمع فيها بين الفقه والتحقيق، وكان عمدة المدرسين في إلقاء الدروس عليها، واشتغل عليه خلق كثير واتبعوا به وصاروا علماء مشاهير، وكان له في الوعظ اليد الطولى، وكان متفتنا في العلوم، خطيبا بأصبهان مدة طويلة. توفي في سنة خمس وثمانين وخمسائة (ليجد العلوم على ٣/ ١١٦).

وعن الكتب المؤلفة في علم الخلاف يقول فضيلة الشيخ محمد حسام الدين:

ولقد كتب الشافعي رحمه الله في فقه الخلاف، وعقد له كتابا وأبوابا منها: «كتاب ما اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبي ليلى عن أبي يوسف» و«كتاب اختلاف عبد الله بن مسعود» و«كتاب اختلاف مالك والشافعي»، و«باب خلاف ابن عباس في البيع» و«باب خلاف عمر بن عبد العزيز في عشور أهل الذمة»، و«باب خلاف سعيد وأبي بكر في الإيلاء» و«كتاب الرد على محمد بن الحسن» و«كتاب سير الأوزاعي» وغيرها (انظر: الأ- ج- ٧ ط دار الشعب).

ولا ينبغي أن يتبادر إلى الذهن أن الشافعي - رحمه الله - قصد في هذا العرض أن يعيب مذعبا، أو منحي، أو رأيا من آراء السلف، فقد كان الشافعي ورعا بعيدا عن هذه العظان، وقد شغل نفسه فيما كتبه في هذا المجال بعرض الرأي، ومأخذه من الدليل.

ولم يزد على البيان شيئا سوى أن يشرح وجه الترجيح لما ذهب إليه، أو لما اختاره من آراء الفقهاء.

وكثيرا ما كان يعرض الآراء ولملمحها من الدليل، ويكتفى بهذا ويقف موقف الحياد فلا يعلق على الآراء بشيء - ما لم يكن هو طرفا من أطراف الخلاف في المسألة.

السنة والأثار على كل امرأة (أي دلالة السنة والآثار على الحكم عام في كل امرأة) ... فمن أكرم أن تخصوا الشريفة بالحياطة لها واتباع الحديث فيها؟ وتخالقوا الحديث عن النبي ﷺ وعن بعده في الدنيا؟

أرأيت لو قال لكم قائل: بلا أجيز نكاح الدنيا إلا بولي، لأنها أقرب من أن تلتس بالنكاح، وتصير إلى المكروه من الشريفة التي تستحي على شرفها، وتخاف من يمنها. أما كان أقرب إلى أن يكون أصاب منكم؟ ... فإن الخطأ في هذا القول لأين من أن يحتاج إلى تبينه بأكثر من حكايته.

النساء محرمات الفروج إلا بما أبيحت به الفروج من النكاح بالأولياء والشهود والرضا.

ولا فرق بين ما يحرم منهن وعليهن في شريفة ولا وضيمة. وحق الله عليهن وفيهن كلهن واحد؛ لا يحل لواحدة منهن، ولا يحرم منها إلا بما حل للأخرى وحرم منها. أ. هـ.

هذا: وأما الخلافات التي طرحها الشافعي ولم يكن طرفا فيها فتألفا ما جاء في كتاب: «ما اختلف فيه أبو حنيفة وابن أبي ليلى عن أبي يوسف رحمهم الله تعالى».

ومنه ما جاء في باب السلم: «قال الشافعي» رحمه الله تعالى: وإذا كان لرجل على رجل طعام أسلم إليه فيه، فأخذ بعض طعامه، وبعض رأس ماله، فإن أبا حنيفة رضى الله عنه كان يقول: هو جائر. بلغنا عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما أنه قال: ذلك المعروف الحسن الجميل. وبه يأخذ. وكان ابن أبي ليلى يقول: إذا أخذ بعض رأس ماله فقد فسد السلم، ويأخذ رأس ماله كله.

وعلق الشافعي على هذا بما يؤيد رأى أبي حنيفة، فقال: «سئل عن هذا ابن عباس فلم ير به بأساً، وقال: هذا المعروف الحسن الجميل وقول ابن عباس القياس (أي هو القياس) وخالفه فيه غيره» (الأم ٧ / ٩٨).

وفي باب الزكاة (الأم ٧ / ١٣١): قال الشافعي «رحمه الله»: وإذا كان على رجل دين ألف درهم، وفي يده ألف درهم فإن أبا حنيفة «رضي الله تعالى عنه» كان يقول ليس عليه زكاة فيما في يديه حتى يخرج دينه فيزكاه، وكان ابن أبي ليلى يقول: عليه فيما في يديه الزكاة.

عقب الشافعي على هذا بقوله: وإذا كان في يدي رجل

وأما النوع الثاني من النقاش الذي أجراه الشافعي في «كتاب اختلاف مالك والشافعي» فهو الخلاف مع أصحاب مالك في بعض المسائل ومثاله ما جاء في باب: «النكاح بولي» (الأم ٧ / ٢٠٦ ط الشعب).

قال الربيع بن سليمان: سألت الشافعي عن النكاح فقال: كل نكاح بغير ولي فهو باطل. قلت: وما الحجة في ذلك؟ قال: أحاديث ثابتة: فأما من حديث مالك: فإن مالكا أخبرنا عن عبد الله بن الفضل عن نافع بن جبير، عن ابن عباس، عن النبي ﷺ قال: «الأم أحق بنفسها من وليها، والبكر تستأذن في نفسها وإذنها صماتها».

وأخبرنا مالك بلغه أن ابن المسيب كان يقول قال عمر بن الخطاب: لا تنكح المرأة إلا بإذن وليها، أو ذى الرأي من أهلها، أو السلطان.

«قال الشافعي» وثبم هذا، وقتلتم: لا يجوز نكاح إلا بولي ... ..

«قال الشافعي» أخبرنا مسلم بن خالد، وعبد المجيد عن ابن جريج، عن سليمان بن موسى، عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة عن النبي ﷺ أنه قال: «أيما امرأة نكحت بغير إذن وليها فنكاحها باطل ... ثلاثاً».

وأخبرنا مسلم وسعيد عن ابن جريج عن عكرمة قال: جمع الطريق ربكاهم امرأة ثيب فجعلت أمرها بيد رجل، فزوجها رجلاً، فجعل عمر النكاح، والمنكح، وفرق بينهما.

أخبرنا مسلم عن ابن خيثم، عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: لا نكاح إلا بولي مرشد، وشاهد عدل. وهذا قول العامة بالمدينة ومكة.

قلت للشافعي (القائل هو الربيع بن سليمان): نحن نقول في الدنيا لبأس أن تنكح بغير ولي، وتفسخه في الشريفة (قال القطب الدردير: «الدنيا هي الخالية من الجمال والمال والحسب والنسب» وقال بعضهم: تكون من قوم قراء شأنهم خدمة الناس، ولا ديانة لهم ولا صيانة» ونظر المصاوي على الشرح الصغير للدردير).

فقال الشافعي: عديم لما سددتم (أي إلى ما كان لكم من رأى صليد) من أمر الأولياء تغضتموه، وقتلتم: لا بأس أن تنكح الدنيا بغير ولي، فأما الشريفة فلا.

وله كتب كثيرة في المذهب المالكي، والخلاف، والأصول وغيرها، وقد اشتهر منها. في الخلاف «النصرة لمذهب إمام دار الهجرة»، و «أوائل الأدلة في مسائل الخلاف بين فقهاء الملة»، و «الإشراف على نكت مسائل الخلاف»، (انظر الرويات لابن خلكان ٣/ ٢١٩. وحسن المحاضرة - ٢ / فقهاء المالكية).

وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في أصول الفقه جميع ما يبنى عليها من الفقه الخلافى مدرجا في كل مسألة ما يبنى عليها من الخلافات (فقه الخلاف) / ٤٩٦ - ٥٠١.

وعن كتب علم الخلاف أيضا يقول الدكتور محمد الزحيلي:

بدأت المؤلفات في علم الخلاف تظهر في القرن الثاني الهجري، لكنها كانت تحت مظلة الفقه، فمن ذلك كتاب اختلاف أبي حنيفة وابن أبي ليلى، وكتاب الرد على سير الأوزاعي، وكتاب اختلاف الشافعي مع محمد بن الحسن، وكتاب اختلاف الشافعي مع مالك، وهذه الكتب كلها للإمام الشافعي، كتبها بنفسه وألحقها في آخر كتابه «الأم» المطبوع (الأم ٧ / ٨٧ وما بعدها).

ثم ظهرت كتب مستقلة لكنها في إطار الفقه أيضا، مثل كتاب «اختلاف الفقهاء» للطحاوي (٣٢١ هـ)، وكتاب «اختلاف الفقهاء» للطبري (٣١٠ هـ) وغيرها.

ثم جاء الإمام أبو زيد الدبوسي الحنفي (٤٣٠ هـ) فكان أول من وضع علم الخلاف على أصوله وقواعده، وأبرزه للوجود كعلم مستقل، وكان يضرب به المثل في النظر واستخراج المسائل والرأى والحجج، وألف كتابه «تأسيس النظر» وهو من البواكير الأولى لعلم الخلاف كما صنف «التعليق» في الخلاف (سبق ذكرها آنفا).

ثم تابع التصنيف في علم الخلاف، وقام العلماء من مختلف المذاهب بالكتابة فيه، وصنف فيه عدد من علماء المذاهب الأربعة، منها:

١ - كتاب النكت، وكتاب تذكرة الخلاف لأبي إسحاق الشيرازي (٤٧٦ هـ).

٢ - حلية العلماء في اختلاف الفقهاء لأبي بكر الشافعي، أحمد بن أحمد الشافعي (٥٠٧ هـ)، وكتابه المعروف

ألف درهم، وعليه مثلها، فلا زكاة عليه، وإن كانت المسألة بحالها، وله دين ألف درهم، فلو عجل الزكاة كان أحب إليّ، وله أن يؤخرها حتى يقبض ماله، فإن قبضه زكى مما في يديه. وإن تلف لم يكن عليه فيه زكاة.

«قال الربيع» آخر قول الشافعي: إذا كانت في يديه ألف وعليه ألف فعليه الزكاة.

وفي موضع آخر قال الشافعي: ولو أن رجلا له مائتا درهم، وعشرة مثاقيل ذهب فإن أبى حنيفة كان يقول: إذا حال عليه الحول يضيف بعضه إلى بعض، ويتركه كله.

(من المشهور فقها أن نصاب الذهب للزكاة عشرون مثقالا وأن نصاب الفضة مائتا درهم).

وقال ابن أبي ليلى: هذان مالان مختلفان تجب الزكاة على الدرهم، ولا تجب على الذهب.

وقال أبو يوسف: فيه الزكاة كله. ألا ترى أن التاجر يكون له المتاع للتجارة وهو مختلف، فيقومه، ويضيف بعضه إلى بعض ويتركه؟ وكذلك الذهب والفضة، وقد بلغنا عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أنه أمر رجلا تاجرا أن يقوم تجارته عند الحول فيتركها. أ. هـ.

هذه نماذج مما كتبه الشافعي في فقه الخلاف.

وقد يشابه هذا العلم بما يسمى اليوم بالفقه المقارن، لكن يفرق بينهما أن فقه الخلاف لا يكتفى بمرض آراء الفقهاء في المسألة لكنهما يهتم في الأصل ببيان مأخذ الأئمة من الدليل، ومشارت اختلافهم، ومواقع اجتهدهم فيها.

كما أنه قد يلتبس بعلم الجدل الفقهي الذي يهتم بمذاهب الأئمة في الأصول، والفتاوى بينها في الأخذ بالأدلة الشرعية الفرعية، أو في تقديم بعض الأدلة على بعض...

أما علم الخلاف فإنه يهتم بآراء وحجج العلماء عند تناول المسائل والفروع...

وللقاضى عبد الوهاب - المالكي - تأليف جامعة في علم الخلاف. وهو العلامة الفقيه الحافظ الحجة، النظار الأديب الشاعر القاضى أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر البغدادي، المالكي، ولد سنة ٣٦٢ هـ في بغداد، وتوفي سنة ٤٢٢ هـ بالقاهرة. رحمه الله.

بالمستظهرى، ثم صنف «المعتمد» وهو كالشرح للمستظهرى (كتف الطون / ١٠٣ / ٤٥٣).

٣- التجريد للقدورى الحنفى (٤٢٨ هـ).

٤- منظومة النسفى (٥٣٧ هـ).

٥- الطريقة الرضوية، للسرخسى الحنفى (٥٤٤ هـ).

٦- مختلف الرواية لملاء اللين السمرقندى (٥٥٢ هـ).

٧- عيون الأدلة لأبى الحسن بن القصار المالكي (٣٩٨ هـ) الذى يقول فيه الشيرازى: «وله كتاب فى مسائل الخلاف كبير، لا أعرف لهم كتابا فى الخلاف أحسن منه» (طبقات الفقهاء / ١٦٨).

٨- التلغين للقاضى عبد الوهاب المالكي (٤٢٢ هـ)، تلميذ ابن القصار.

٩- المآخذ للإمام حجة الإسلام الغزالى (٥٠٥ هـ) والخلافات لليهقى (٤٥٨ هـ).

١٠- الإشراف على مذهب الأشراف لابن هبيرة الحنبلى (٥٦٠ هـ).

١١- الدورة المضية فيما وقع من خلاف بين الشافعية والحنفية، وغنية المسترشدين فى الخلاف، والأساليب فى الخلافات، ومفيث الخلق فى اختيار الأقوى، والكافية فى الجدل، كلها لإمام الحرمين الجوينى (٤٧٨ هـ).

وباختصار فإن شيخ كل مذهب وإمامه فى كل عصر تقريرا كان يكتب فى الخلاف داعيا لمذهبه، ومدافعا عنه، ومناظرا علماء المذاهب الأخرى، شغافا ومناظرة وكتابة (انظر مقدمة تأسيس النظر ٥، وما بعدها، الإمام الشيرازى ص ١٧٩، العقيدة النظامية ٦٨، مقدمة ابن خلدون ٤٥٧، كشف الظنون ١ / ٤٧٣).

لكن علم الخلاف قد وقف عن السير منذ قرون، ثم زال واندثر فى عصرنا الحاضر ولم يبق فى التدريس بين العلوم الشرعية، ولا يطلع عليه أحد، ولم يعد يفرد عالما بالتصنيف.

قال طاش كبرى زاده «وقد جمع بعض العلماء فى علم الخلاف المسائل العشرين، وبعضهم الأربعين، وغير ذلك من الرسائل والتعليقات، لكنه قد ضاع كنهه، وانطمست

آثاره، وبطلت معالمه فى زماننا هذا...، وإلى الله المشتكى من زمان صار الكلام فيه كلاما بلا أثر، والخلاف خلافا بلا ثمر، والأصول فضولا، والمعقول مقفولا» (مفتاح السعادة / ١ / ٣٠٧).

لكن ظهر بالمقابل إلى الوجود الفقه المقارن الذى يحل محل علم الخلاف بشكل عام، وذلك يعرض آراء الأئمة والمذاهب والفقهاء فى المسألة الفقهية، ثم يبين أدلة كل قول، مع الترجيح أحيانا، وصنفت عدة كتب فى هذا المجال، منها الإصباح لابن هبيرة الحنبلى (٥٦٠ هـ) وبدلية المجتهد لابن رشد الفقيه الفيلسوف الحفيد (٥٩٥ هـ) والمعنى لابن قدامة الحنبلى (٦٢٠ هـ) والحاوى الكبير للمارودى (٤٥٠ هـ) وبدائع الصنائع للكاكساتى الحنفى (٥٨٧ هـ)، ثم انتشرت الدراسات المقارنة بين المذاهب فى العصر الحاضر تدريجا وبحنا وتصنيفا وتشريعا.

أما مخطوطات علم الخلاف فهى موزعة بين مخطوطات الفقه، وأصول الفقه، ولم تقرد بفهرس أو غيره (تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٢٢ - ٢٢٧).

وقد ذكر فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغى فى ترجمته لأحمد شاه الدهلوى فى «الفتح المبين» أن له كتاب «الإنصاف فى بيان سبب الاختلاف» وقال إنه تكلم فيه عن وجهات النظر المختلفة بين الأئمة مما ترتب عليه نشوء المذاهب وتعلدها فى الفقه الإسلامى، الأمر الذى زاد فى ثروة العلوم الإسلامية (الفتح المبين ٣ / ١٣٠).

كذلك ورد فى مقدمة تحقيق كتاب «جزيل المواهب» ذكر عدد من الكتب المؤلفة فى الخلاف هى.

الإنصاف فيما بين العلماء من الخلاف: لابن عبد البر القرطبى (٤٦٣ هـ).

والإنصاف بذكر أسباب الخلاف: لابن السيد البطلوسى (٥٨١ هـ).

ورفع الملام عن الأئمة الأعلام: لابن تيمية (٧٢٨ هـ).

والإيقاف على أسباب الخلاف: لمحمد حياة السندى (١١٦٣ هـ) (جزيل المواهب / ٨).

وقد أورد الدكتور زكريا عبد الرزاق المصرى فى كتابه «معرفة علم الخلاف الفقهي» (ص ١٢٢ - ١٦٠) قائمة

تتضمن على مائة وخمسين مؤلفاً في علم الخلاف فارجع إليها إن شئت .

أما عن النظم ، فقد جاءت هذه الأبيات بعنوان «موقف الإنصاف في مآثر الخلاف» في ختام منظومة الشيخ حافظ ابن أحمد الحكيم الموسومة بوسيلة الحصول إلى مهمات الأصول . قال الناظم :

وحيث قد أنقضى بنا القول إلى

ذكر الخلاف ينبغي أن نصلاً  
بخطا بخلاف علماء الأمة

يبين منه العذر للأئمة  
والانصاف كلهم يسروا

ومن يلصقهم هو المعلوم  
وللمصيب منهم الأجـر

والأجـر إن أخطأ مع العفران  
وليس تسرك بعضهم شياً

إلا لأمر ضلهم به عذر  
فمنه ما يرجع للمقول

وما إلى مصطلح الأصول  
فالأول الذي إليه لم يصل

أو عنده بصحة لم يصل  
أو شرطه في خبر المداول

أنقل من سواءه للقبول  
أو صح عنده ولكن وملاً

أو ظن نسخه بحكم قد تلا  
أو كان قد عارض ما لا يقوى

عليه أو فيه احتمال الأقوى  
وغيره في هذه الأمور

خالقه فكان كالمعنور  
ولا يسوغ عذره لمن ظهر

لأبيه في ذلك برهانه بهر

أما الذي إلى الأصول يرجع

فهو إلى نوعين قد ينوع  
تأويله الذي به يختص

والثان فهم ما اقتضاه النص  
فأول نحو الخصوص قلنا

على العموم وفريق عمدا  
ومثله المطلق إذ يقيد

أطلقه قسوم وقسوم قيسوا  
ونحو ما اقتضاه من أسباب

يعلم باستقراء هذا الباب  
والثان خمس فاحوها بالمخلف

أولها تردد في اللفظ  
بين العموم والخصوص أو ما

عم خصوصاً وخصوص عمداً  
ثانيه الاشتراك في اللفظ وذا

في مفرد كالقصر طهراً وأذى  
أو طلب وفي المركب احتمال

ومنه الامتناع من بعد الجمل  
وما على الوصف أو الحقيقة

يحمله كل على طريقته  
وخلف إصرار وما تعارضاً

من حجج علتها في ما مضى  
والحق واحد بكل مسألة

في مجمع أو في خلاف سابقه  
وفي اختيار واحد قد ينحصر

وربما أطرافه قد تتشعب  
وجامع الأطراف من حق يحق

وهو الذي لاسم الفقيه يستحق  
وكل خلف لا إلى برهانه

وجوده ونفيه سيان

## ولا يعد الخلف ذو الـوفاق

كما الخلاف ليس باتفاق

وبالفروع اختص خلف للمعتبر

أي خلف أهل الاجتماع والأئمة

أما أصول الدين والإيمان

فليس فيها بينهم قولان

(مجموع ٣٠ / ٣١).

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عيسى / ١٣٥٠، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٢١، و«قصة الخلاف» - فضيلة الشيخ محمد حمام الدين - مجلة الأثر - الجزء الخامس، السنة الرابعة والستون، جمادى الأولى ١٤١٢ هـ - نوفمبر ١٩٩١ م / ٤٩٦ - ٥٠١، وتعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ٢٢٠ - ٢٢٧، وأبيجد العلوم لصديق بن حسن الفتوحى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار / ٣ / ١١٦، ٢٩٥، والفتح المبين - فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغى / ٣ / ١٣٠ وجزيل المواهب في اختلاف المذاهب للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه وعلق عليه عبد القيوم محمد شفيع البسوى / ٨ مقدمة المحقق، ومجموع: «فوسيلة الحصول إلى مهمات الأصول» - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٣٠، ٣١. انظر أيضا بلوغ السؤل في علم الأصول - فضيلة الشيخ محمد حسين مخلوف / ١٠ - ١٣، واللمع في أصول الفقه للإمام الفيروزآبادي / ٥٢، ٥٣، وقواعد التحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي / ٣٤١ - ٣٤٦، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر / ٢ / ٧٨، ٧٩، والخلاف بين العلماء وموقفنا منه - فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين - مكتبة الوعى الإسلامى - بولن تاريخ، ومعرفة علم الخلاف الفقهي - د. زكريا عبد الرزاق المصري / ١٢٢ - ١٦٠، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاد / ١٥ / ٢٨٣، ٢٨٤).

## • الخلاف والتشهير والاستحسان، وما أغفله مورد الطمان وما

سكت عنه التنزيل والبرهان وما جرى العمل به من الخلافات الرسمية في القرن:

من مصنفات التراث الإسلامى في علوم القرآن الكريم (في علم رسم المصحف). مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٦٤٩

المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف بن محمد القاسى المالكى المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ.

أوله: قال الشيخ الإمام العارف عبد الرحمن ... الحمد لله رب العالمين الذين أنزل الفرقان هدى وذكرنا للمتقين ... وبعد فتأني صفت كتابى هذا المسمى بالخلاف والتشهير والاستحسان ... اعلم رحمنا الله وإياك أن متابعة مرسوم الإمام أمر واجب ومحتوم على الأئمة كما نص عليه الأئمة الأعلام.

آخره: كما الخلاف والتشهير والاستحسان وما أغفله مورد الطمان بحمد الله وحسن عونه أوسط ربيع الثانى من شهر سنة ثلاث وستين ومائة وألف.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط مغربى معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورووس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الطمان، وأرجوزة رسم المصحف.

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة التى أثرت على بعض أوراقه. على الورقة الأولى قيد هدية ورثة الأمير طاهر الحسنى الجزائرى إلى دار الكتب الظاهرية.

١٠ (٦٢ - ٧١) ق ١٢ × ١٥ م ٢٤ ص

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيى / ٢ / ١١١، ١١٢).

## • الخلاف والمناقضة:

فرّق بينهما قدامة بن جعفر صاحب نقد الشر فذكر المتكلمين: وهم المشتغلون بعلم الكلام، وهو علم يقتدر به على إثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج عليها ودفع الشبه عنها، وموضوعه ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته (انظر التوحيد (علم) فقال:

وقد ذكر المتكلمون «الخلاف والمناقضة» وكثيرا ما يستعملون بعض ذلك في موضع بعض. ونحن نبين كل واحد منهما، ونرسم فيه ما يُصرف به الفرق بينه وبين الآخر، فيستعمل كل واحد منهما في موضعه.

ما وقع من الخلاف في الشرائع خاصة من جهة النسخ، أو التشابه في الأسماء والأخبار، أو من جهة الخصوص والعموم، أو من جهة الإجمال والتفسير، أو من جهة الرأي والتخير؛ وقد ذكرنا ذلك بشرحه في «كتاب التمدد» بما أغنى من إعادته، إلا أنا نذكر من ذلك جملاً تدل عليه .

أما «الاختلاف من جهة النسخ»، فهو أن يكون الشيء محرماً ثم يحل، أو محلاً ثم يحرم، أو مفروضاً ثم يترك، أو متروكاً ثم يفرض، فيعلم الأول قوم ولا يعلمون النسخ فيعلمون بما علموا، ويعرف النسخ آخرون فيأخذون بما عرفوا، فيقع الخلاف بينهم من هذا الوجه؛ وذلك مثل المسح على الخفين، فإن الشيعة تزعم أنه منسوخ، والعامّة ماضية على الأول (المراد بالعامّة هنا غير الشيعة من المسلمين) وكالمتعة التي تزعم العامّة أنها منسوخة، والشيعة ماضية فيها على الأمر الأول. وإنما خالف النسخ المناقضة، لاختلاف الأوقات، وأن الوقت الذي حرم فيه الحلال غير الوقت الذي حل فيه الحرام (المراد بالمتعة الزواج المؤقت وقد أجمع أهل العلم بالدين على أنها حرام).

وأما «الاختلاف من جهة التشابه في الأسماء والأخبار» فمثل تحريم المسكر، فإن قوما حملوه على أنه الشراب الذي هذا نعت، فحرموا قليل النبيذ وكثيره، وقوم حملوه على أنه الجزء الذي يسكر دون غيره، فأحلوا منه ما كان دون ذلك من السكر، فوقع الاختلاف بينهم لاحتمال التأويل.

وأما «الخصوص والعموم» فهو أن يعم بالنهي شيء، ثم يخص نوع منه بالتحليل، أو يعم بالتحليل جنس ثم يخص نوع منه بالتحريم؛ وذلك كتحليل الله البيع جملة، واختصاص رسول الله ﷺ بتحريم الدرهم بالدرهمين، والدينار بالدينارين، والرطب بالتمر، وأشياء ذلك. وقد ذهب هذا التخصيص على عبد الله بن عباس، فكان يجيز بيع الدرهمين بالدرهم إذا كان نقداً، فوقع الخلاف بينه وبين غيره من هذا الوجه (تقد الشر لأبي القزح قلادة بن جعفر - حققه وعلق حواشيه د. هـ حسين بك وعبد الحميد البادي / ١٢٤ - ١٢٦).

#### • الخلافة:

جاء في تيسير الوصول في كتاب الخلافة والإمارة ما يلي:

«فالمناقضة» في اللغة المفاعلة، من نقضت البناء والغزل وغيرهما؛ فإذا بنى الإنسان قوله على إثبات شيء لنهى عنه ثم نقضه عنه، أو بنى قوله على نقى شيء عن شيء بعينه ثم أثبت له، فكانه قد نقض ما بنى واستحق اسم المناقضة. وإنما جعل ذلك على المفاعلة، لأن المجادلة لا تقع إلا بين اثنين. وإنما تقع المناقضة في الكلام إذا كان المخبر عنه واحداً والخبر واحداً ولم تشابه الأسماء ولا الأخبار في لفظها مع اختلاف معانيها، وكان الزمان في القول واحداً، والمكان واحداً، والنسبة في الاستطاعة واحدة، ثم اختلفا في تلك بالإيجاب والنفي، فذلك المناقضة. فأما إذا لم يكن المخبر عنه واحداً في الاسم، كقولنا: زيد قائم وعمرو غير قائم، فليس ذلك مناقضة. وإذا لم يكن الخبر واحداً في اللفظ، كقولنا: زيد قائم وزيد غير قائم، فليس ذلك مناقضة. وإذا اتفقت الأخبار واختلفت معانيها، كقولنا: إسحاق مغن وإسحاق غير مغن، ونحن نريد بإسحاق الأول الموصلى والأخير الظاهري فليس ذلك مناقضة. (إسحاق بن إبراهيم التميمي الموصلى، كان من نعلماء الخلفاء وواحد عصره في الظرف والغناء وكان إلى ذلك من العلماء باللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام العرب. وتوفي عام ٢٣٦ هـ. أما الظاهري فهو إسحاق بن راهويه المتوفى عام ٢٢٨ هـ. جمع بين الحديث والفقه والورع وعنه أخذ داود الظاهري إمام أهل الظاهر المتوفى عام ٢٧٠ هـ. وإذا اشتبهت الأخبار واختلفت معانيها، كقولنا: زيد أسود من عمرو وليس زيد أسود من عمرو، ونحن نريد بأحدهما السود، وبالأخر السواد الذي هو ضد البياض، فليس ذلك مناقضة، وإذا اختلف الزمان في القول قلنا: زيدا قائم وزيد غير قائم، وأردنا أن زيد قائم الساعة وغير قائم في غد، فليس ذلك بالمناقضة. وإذا اختلف المكان في ذلك قلنا: زيد خارج وزيد غير خارج، وأردنا أنه خارج من داره وغير خارج من المدينة، فليس ذلك مناقضة. وإذا اختلفت النسبة في الاستطاعة والفعل، قلنا: زيد كاتب وزيد غير كاتب، ونحن نريد أنه يحسن الكتابة ويستطيعها متى أرادها، وهو غير كاتب بيده في حالة الإخبار عنه، لم تكن مناقضة. فهذا معنى المناقضة.

وأما «الخلاف» فهو ما خالف الشيء الشيء فيه في بعض ما ذكرناه، ولم تجتمع له شروط المناقضة التي وصفناها، وأكثر

١ - عن جابر رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : الناس تبع لقريش في الخير والشر » . أخرجه مسلم .

٢ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : الناس تبع لقريش في هذا الشأن ، مسلمهم تبع لمسلمهم ، وكافرهم تبع لكافرهم . الناس معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا ، وتجلبون من خيار الناس أئسد الناس كراهة لهذا الشأن حتى يقع فيه » . أخرجه الشيخان .

٣ - وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : « لا يزال هذا الأمر في قريش ما بقي منهم اثنان » . أخرجه الشيخان .

٤ - وعن سفينة رضى الله عنه (هو مولى رسول الله ﷺ ، وقيل : كان مولى أم سلمة ، واسمه مهران ، وقيل : رومان ، وقيل : نجران ، وقيل : غير ذلك) قال : « قال رسول الله ﷺ : الخلافة في أمتي ثلاثون سنة ، ثم ملك بعد ذلك . قال سعيد بن جهمان ، ثم قال : أمسك خلافة أبي بكر ، وخلافة عمر ، وخلافة عثمان ، وخلافة على رضى الله عنهم ، فوجدناها ثلاثين سنة . قيل : إن بني أمية يزعمون أن الخلافة فيهم ، فقال : كلبوا بني الزرقاء بل هم ملوك من شر الملوك » . أخرجه أبو داود والترمذي ، والمراد ببني الزرقاء بنو مروان .

٥ - وعن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : لا يزال هذا الدين عزيزاً منيعاً إلى اثني عشر خليفة كلهم من قريش . قيل : ثم يكون ماذا ؟ قال : ثم يكون الهرج » . أخرجه الخمسة إلا النسائي إلى قوله من قريش . وأخرج باقيه أبو داود (الهرج) : الفتنة والاختلاط .

الفصل الثاني : فيمن تصح إمامته وإمارته

١ - عن أبي سعيد رضى الله عنه قال : « قال النبي ﷺ : إذا بويع لخليفةين فاقبلوا الآخر منهما » أخرجه مسلم .

٢ - وعن عرفة بن شريح رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : من اتاكم وأمركم جميع على رجل واحد يريد أن يشق عصاكم ، أو يفرق جماعتكم فاقتلوه » . أخرجه مسلم .

٣ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : كانت بنو إسرائيل تنسبهم الأنبياء عليهم السلام كلما ملك نبي خلفه نبي ، وإنه لا نبي بعدى ، وسيكون بعدى

خلفاء فيكونون قالوا : فما تأمرنا ؟ قال : أوفوا ببيعة الأول ، ثم أعطوهم حقهم ، واسألوا الله تعالى الذي لكم ، فإن الله تعالى سائلهم عما استرعاهم » . أخرجه الشيخان .

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « استخلف رسول الله ﷺ ابن أم مكتوم على المدينة مرتين » . أخرجه أبو داود .

(اسمه عمرو ، ويقال عبد الله ، وعمرو : أكثرهم ، وهو ابن قيس . قال ابن عبد البر : استخلفه النبي ﷺ على المدينة مرات : في الأبواء ، ويواط ، وذى العشيرة ، وغزوة في طلب كرز بن جابر ، وغزوة السويق ، وغطفان ، وفي غزوة أحد ، وحمراء الأسد ، ونجران ، وذات الرقاع ، وفي خروجه في حجة الوداع ، وفي خروجه إلى بدر) .

٥ - وعن أبي بكر رضى الله عنه أنه قال : « لقد نفعني الله تعالى بكلمة سمعتها من رسول الله ﷺ أيام الجمل بعد ما كنت أن الحق بأصحاب الجمل فأقاتل معهم . قال : لما بلغ رسول الله ﷺ أن أهل فارس ملكوا عليهم بنت كسرى . قال : لن يفلح قوم ولأوامرهم امرأة » أخرجه البخاري والترمذي والنسائي . وزاد الترمذي : « فلما قذفت عائشة البصرة ذكرت ذلك فقصني الله تعالى به » .

الفصل الثالث : فيما يجب على الإمام والأمر

١ - عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ : كلكم راع ، وكلكم مسئول عن رعيته ، فالإمام راع ومسئول عن رعيته ، والرجل راع في أهله ، وهو مسئول عن رعيته ، والمرأة في بيت زوجها راعية ، وهي مسئولة عن رعيته ، والخادم في مال سيده راع وهو مسئول عن رعيته . قال : فسمعت هؤلاء من النبي ﷺ وأحسبه قال : والرجل في مال أبيه راع ، وهو مسئول عن رعيته » . أخرجه الخمسة إلا النسائي .

٢ - وعن ابن أبي مريم الأزدى رضى الله عنه قال : « دخلت على معاوية رضى الله عنه فقال : ما أنعمنا بك أبا فلان ؟ قلت : حديث سمعته من رسول الله ﷺ سمعته يقول : من ولد الله شيئا من أمور المسلمين ، فاحتجب دون حاجتهم وخلفتهم وقهرهم احتجب الله تعالى دون حاجته وخلته وقهره يوم القيامة . قال : فجعل معاوية رجلا على حوائج الناس » . أخرجه أبو داود والترمذي .

(ما أنعمنا بك) : يريد ما أعمدك إلينا ، وما جاء بك . قال الخطابي : وإنما يقال : ذلك لمن يعتد بزيارته ويفرح ببقائه .



٣- وعن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال: قال النبي ﷺ: إن المقسطين عند الله يوم القيامة على منابر من نور عن يمين الرحمن، وكلتا يديه يمين، الذين يعدلون في حكمهم وأهلهم وما أولوا» أخرجه مسلم والنسائي.

٤- وعن الحسن البصري عن معقل بن يسار رضى الله عنه قال: «سمعت رسول الله ﷺ يقول: ما من عبد يستريحه الله رغبة يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته إلا حرم الله عليه الجنة». أخرجه الشيخان.

وفي أخرى لمسلم عن الحسن البصري: «أن عائذ بن عمرو رضى الله عنه، وكان من أصحاب رسول الله ﷺ دخل على عبيد الله بن زياد فقال: أي بني إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: إن شر الرعا الحطمة، فإياك أن تكون منهم، فقال: اجلس إنما أنت من نخالة أصحاب رسول الله ﷺ فقال: وهل كان لهم نخالة؟ إنما النخالة بعدهم وفي غيرهم» (الحطمة: العنيفة في رعاية الإبل في الشوق).

٥- وعن عدي بن عميرة الكندي رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: من استعملناه على عمل فكتمنا مخيطا، فما فوقه كان غلولا يأتي به يوم القيامة، فقام إليه رجل من الأنصار فقال: أقبل عنى عملك يا رسول الله. قال: وما لك؟ قال: سمعتك تقول كذا وكذا. قال: وأنا أقوله الآن: من استعملناه منكم على عمل فليجئ بقلبه وكثيره، فما أوتى منه أخذ، وما نهى عنه انتهى». أخرجه مسلم.

٦- وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: أحب الناس إلى الله تعالى يوم القيامة وأدناهم منه مجلسا إمام عادل، وأبغض الناس إلى الله يوم القيامة، وأبعدهم منه إمام جائر». أخرجه الترمذي (تيسر الوصول ٢/ ٣٢ - ٣٥).

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله:

في الخلافة والسلطان وكيفية كونه ظل الله في الأرض: قال الله تعالى ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٢٠] وقال الله تعالى ﴿يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [ص: ٢٦]. وقوله ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ يعم آدم ونيه لكن الاسم متناول لآدم عينا

كقوله تعالى، ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤] وقوله تعالى ﴿خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾ ﴿وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ﴾ [الرحمن: ١٤، ١٥] وقوله ﴿وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ﴾ ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين ﴿[السجدة: ٧، ٨] ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَفْلًا فِي قَرَارٍ مَكِينٍ﴾ [المؤمنون: ١٣] إلى أمثال ذلك.

ولهذا كان بين داود وآدم من المناسبة ما أحب به داود حين أراه ذريته وسأل عن عمره فقيل أرمون سنة. فوهبه من عمره الذي هو ألف سنة ستين سنة، والحديث صحيح رواه الترمذي وغيره وصححه.

ولهذا كلاهما ابتلى بهما ابتلاء به من الخطيئة كما أن كلا منهما مناسبة للأخرى إذ جنس الشهوئين واحد ورفع درجته بالتوبة العظيمة التي نال بها من محبة الله له وفرحه به ما نال. ويذكر عن كل منهما من البكاء والندم والحزن ما يناسب بعضه بعضا.

والخليفة هو من كان خلفا عن غيره فعيلا بمعنى فاعلة.

كان النبي ﷺ إذا سافر يقول: «اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل»، وقال ﷺ: «من جهز غازيا فقد غزا ومن خلفه في أهله بخير فقد غزا»، وقال «أو كلما خرجنا في الغزو خلف أحدهم وله نيب كنيب التيس يمنع إحداهم اللبنة من اللبن، لئن أظفرتني الله بأحد منهم لأجعلنه نكالا. وفي القرآن ﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ﴾ [الفتح: ١١] وقوله تعالى ﴿فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٨١] والمراد بالخليفة أنه خلف من كان قبله من الخلق، والخلف فيه مناسبة كما كان أبو بكر الصديق خليفة رسول الله ﷺ لأنه خلفه على أمته بعد موته، وكما كان النبي ﷺ إذا سافر لحج أو عمرة أو غزوة يستخلف على المدينة من يكون خليفة له مدة معينة فيستخلف تارة ابن أم مكتوم وتارة غيره.

واستخلف على بن أبي طالب في غزوة تبوك، وتسمى الأمكنة التي يستخلف فيها الإمام مخاليف مثل مخاليف اليمن ومخاليف أرض الحجاز، ومنه الحديث حيث خرج من مخلاف إلى مخلاف. ومنه قوله تعالى ﴿وَهُوَ الَّذِي جَمَعَكُمْ

من الأسباب التي هي من خلقه، والتي هي مفطرة إليه كافتقار المسبيات إلى أسبابها. فإله هو الغنى الحميد له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما، «يسأله من في السموات والأرض كل يوم هو في شأن» [الرحمن: ٢٩] «وهو الذي في السماء إله في الأرض إله» [الزخرف: ٨٤] ولا يجوز أن يكون أحد خلقاً منه، ولا يقوم مقامه، إنه لا سمي له ولا كف له، فمن جعل له خليفة فهو مشرك به.

وأما الحديث النبوي «السلطان ظل الله في الأرض يأمر إليه كل ضعيف وملفوف» وهذا صحيح فإن الظل مفترق إلى أي وهو رقيق له مطابق له نوعاً من المطابقة، والأمر إلى الظل المكتنف بالمظل صاحب الظل، فالسلطان عبد الله مخلوق مفترق إليه لا يستغنى عنه طرفه عين وفيه من القدرة والسلطان والحفظ والنصرة وغير ذلك من معاني السؤدد والصمدية التي بها قوام الخلق ما يشبه أن يكون ظل الله في الأرض وهو أقوى الأسباب التي بها يصلح أمور خلقه وعبداءه، فإذا صلح ذو السلطان صلحت أمور الناس، وإذا فسدت فسدت بحسب فساد، ولا تغد من كل وجه بل لا بد من مصالح. إذ هو ظل الله لكن الظل تارة يكون كاملاً مانعاً من جميع الأذى، وتارة لا يمنع إلا بعض الأذى، وأما إذا عدم الظل فسد الأمر كعدم سر الربوبية التي بها قيام الأمة الإنسانية. والله تعالى أعلم (الفتاوى ٢٢ / ٤٠٨ - ٤١٠).

ويتناول العلامة ابن خلدون في الفصل الخامس والعشرين من مقدمته معنى الخلافة والإمامة فيقول:

لما كانت حقيقة الملوك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجبضة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دينهم لحمله إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشهوته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجيء العصية المقضية إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة يتقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولم يتم استيلائها «سنة الله في السنين خلوا من قبل»

خلاص الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليلوكم في ما آتاكم» [الأنعام: ١٦٥] وقوله تعالى «ولقد أهلكنا القرون من قبلك لما ظلموا» [يونس: ١٣] إلى قوله تعالى «فم جعلناكم خلاص في الأرض» [يونس: ١٤] ومنه قوله تعالى «وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم» [النور: ٥٥].

وقد ظن بعض القائلين الغالطين كابن عربي أن الخليفة هو الخليفة عن الله، مثل نائب الله وزعموا أن هذا بمعنى أن يكون الإنسان مستخلفاً. وربما فسروا تعليم آدم الأسماء كلها التي جمع معانيها الإنسان، ويفسرون خلق آدم على صورته بهذا المعنى أيضاً وقد أخذوا من الغلاصة قولهم الإنسان هو العالم الصغير.

وهذا قريب وضمو إليه أن الله هو العالم الكبير. بناء على أصلهم الكفرى في وحدة الوجود. وأن الله هو عين وجود المخلوقات، فالإنسان من بين المظاهر هو الخليفة الجامع للأسماء والصفات. ويتفرع على هذا ما يصيرون إليه من دعوى الربوبية والألوهية المخرجة لهم إلى الفرعونية والقرمطية والباطنية، وربما جعلوا الرسالة مرتبة من المراتب، وأنهم أعظم منها فيقرون بالربوبية والوحدانية والألوهية والرسالة ويصيرون في الفرعونية، هذا إيمانهم أو يخرجون في أعمالهم أن يصيروا سدى لا أمر عليهم ولا نهى ولا إيجاب ولا تحريم. والله لا يجوز له خليفة، ولهذا قالوا لأبي بكر يا خليفة الله فقال لست بخليفة الله ولكني خليفة رسول الله ﷺ حسبي ذلك، بل هو سبحانه يكون خليفة لغيره قال النبي ﷺ «اللهم أنت صاحب في السفر والخليفة في الأهل». اللهم اصحبنا في سفرنا واخلفنا في أهلنا» وذلك لأن الله حي شهيد مهيم قيوم رقيب حفيظ غنى عن العالمين، ليس له شريك ولا ظهير ولا يشفع أحد عنده إلا بإذنه والخليفة إنما يكون عند عدم المستخلف بموت أو غيبة ويكون لحاجة المستخلف إلى الاستخلاف، وسمى خليفة لأنه خلف عن الغزو وهو قائم خلفه، وكل هذه المعاني متبعية في حق الله تعالى، وهو منزّه عنها فإنه حي قيوم شهيد لا يموت ولا يتيب، وهو غنى يزرى ولا يزرى، يزرى عباده ويتصرمهم ويهدبهم ويعاقبهم بما خلقه

ثم يورد ابن خلدون في الفصل الذي يليه وهو الفصل السادس والعشرون شرحه لاختلاف الأمة في حكم منصب الخليفة وشروطه فيقول:

وإذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماماً فأما تسميته إماماً فتشبهها بإمام الصلاة في اتباعه والاختصاص به ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة بإطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فأجازاه بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي للآدميين في قوله تعالى ﴿إني جاعل في الأرض خليفة﴾ [البقرة: ٣٠] وقوله ﴿جعلكم خلفاء الأرض﴾ [يونس: ١٣] ومنع الجمهور منه لأن معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دُعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله ﷺ ولأن الاختلاف إنما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا. ثم إن نصب الإمام واجب قد عرفت وجوبه في الشرع لإجماع الصحابة والتابعين أصحاب رسول الله ﷺ عند وفاته بادروا إلى بيعة أبي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر إليه في أمورهم وكنا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعاً دالاً على وجوب نصب الإمام وقد ذهب بعض الناس إلى أن مدرك وجوبه العقل وأن الإجماع الذي وقع إنما هو قضاء بحكم العقل فيه، قالوا وإنما يجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم مفتردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لأزدحام الأغراض فما لم يكن الحاكم الوازع أفضى ذلك إلى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد نهتاً على فسادهم وأن إحدى مقدماته أن الوازع إنما يكون بشر من الله تسلم له الكفاية تسليم إيمان واعتقاد وهو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولو لم يكن شرع كما في أمم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغه الدعوة أو تقول يكفى في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعواهم أن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الإمام هنا غير صحيح بل كما يكون نصب الإمام يكون بوجود الرؤساء أهل

[الأحزاب: ٣٨] فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشايع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحيلة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فإنها كلها عبث وباطل إذ غايتها الموت والفتاء والله يقول ﴿فاحسبتم أنما خلقناكم عبثاً﴾ [المؤمنون: ١١٥] فالمقصود بهم إنما هو دينهم المغفسي بهم إلى السعادة في آخرتهم ﴿صرط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض﴾ [الشورى: ٥٣] فجاءت الشرائع بحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الإنساني فأجرته على متناج الدين ليكون الكل محروطاً بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب وإهمال القوة العنيفة في مرعاها فجوز وعدوان ومنهم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمنهم أيضاً لأنه نظر بغير نور الله ﴿ومن لم يجعل الله له نورا فله من نور﴾ [النور: ٤٠] لأن الشارع أعلم بمصالح الكفاية فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال ﷺ ﴿إنما هي أعمالكم ترد عليكم﴾. وأحكام السياسة إنما تطلع على مصالح الدنيا فقط ﴿يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا﴾ [الروم: ٧] ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكفاية على أهل الأحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لأهل الشريعة وهم الأنبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء.

فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حمل الكفاية على مقتضى الغرض والشهرة والسياسي هو حمل الكفاية على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكفاية على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الأخروية والدنيوية الراجعة إليها إذ أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوداه عليك من بعد والله الحكيم العليم.

تعالى إذا كان حالها بها وما لم يعملها لا يصح تقديمها ولا يحكى من العلم إلا أن يكون مجتهداً لأن التقليد نقص والإمامة تستدعي الكمال في الأوصاف والأحوال .

وأما العدالة فلأنه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان أولى باشرطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه فسقط الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفائها بالدع الاعتقادية خلاف .

وأما الكفاية فهو أن يكون جريئاً على إقامة الحدود واقتحام الحروب بصيراً بها كفايلاً بعمل الناس عليها عارفاً بالصحة وأحوال الدماء قريباً على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل إليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتبدير المصالح .

وأما سلامة الحواس والأعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر فحده من الأعضاء في العمل كنفذ اليدين والرجلين فتشترط السلامة منها كلها لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل إليه وإن كان إنما يشين في العتق فقط كنفذ إحدى هذه الأعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الأعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والمجزع عن التصرف جملة بالأسر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاققة فينتقل النظر في حال هذا المستولي فإن جرى على حكم الدين والعدل وحמיד السياسة جاز قراره وإلا استعصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى يتخذ قمل الخليفة .

وأما النسب القرشي فلإجماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتج قريش على الأنصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد ابن عباد وقالوا منا أمير ومنكم أمير بقوله ﷺ الأئمة من قريش وبيان النبي ﷺ أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم وتتجاوز عن مستيكم ولو كانت الإشارة فيكم لم تكن الوصية بكم فحجوا الأنصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعللوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت أيضاً في الصحيح «لا يزال هذا الأمر في هذا الحي من قريش» وأمثال هذه الأدلة

الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع والتظالم فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذا المقدمة فدل على أن نكرك وجوبه إنما هو بالشرع وهو الإجماع الذي قلتموه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا المنصب رأساً لا بالعقل ولا بالشرع منهم الأصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند هؤلاء إنما هو إضفاء الحكم الشرع فإذا تواطأت الأمة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يفتح إلى إمام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجورون بالإجماع والذي حملهم على هذا المنصب إنما هو القرار عن الملك ومذاهب من الاستتالة والتغلب والامتناع بالدنيا لما رأوا الشريعة متمثلة بدم ذلك والنبي على أهله ومريقيه في رفضه .

واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وإنما ذم المفساد الناشئة عنه من القهر والظلم والتعنت بالذلات ولا شك أن في هذه مفاسد محظورة وهي من توابعه كما أتى على العدل والنصفة وإقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بإزالتها الثواب وهي كلها من توابع الملك فإذا إنما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكيفية لداعية الضرورة إليها وأما المراد تصريحهما على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنه ثم نقول لهم إن هذا القرار عن الملك بعدم وجوب هذا المنصب لا يفتنكم شيئاً لأنكم موافقون على وجوب إقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل إلا بالصحة والشوكة والصحة مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وإن لم ينصب إمام وهو عين ما فرتهم عنه وإذا قرر أن هذا المنصب واجب بإجماع فهو من فروض الكفاية وراجع إلى اختيار أهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعاً طاعة لقوله تعالى ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم﴾ [النساء : ٥٩] وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة : العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي .

فأما اشتراط العلم فظاهر لأنه إنما يكون متفذاً لأحكام الله

كثيرة إلا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت عصبيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما أنفقته الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الأعاجم وصار الحل والمقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله ﷺ «اسمعو وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذو زببة» وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فإنه خرج مخرج التمثيل والغرض للمبالغة في إيجاب السمع والطاعة، ومثل قول عمر لو كان سالم مولى لبي حليفة حيا لوليت أو لما دخلتني فيه الظنة وهو أيضا لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة، وأيضا فمولى القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهي الفائلة في اشتراط النسب ولم استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية ولم يبق إلا صراحة النسب قرآه غير محتاج إليه إذ الفائلة في النسب إنما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهده .

ومن القائلين بنفى اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه عصية قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فأسقط شرط القرشية وإن كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعنده وبقي الجمهور على القول باشتراطها وصحة الإمامة للقريش ولو كان عاجزا عن القيام بأمر المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكتابة التي يقرئ بها على أمره لأنه إذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية، وإذا وقع الإخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا إلى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجتماع .

ولتكلم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول : إن الأحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تستعمل عليها وتُشَرع لأجلها ونحن إذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القريش ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي ﷺ كما هو في المشهور وإن كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصلا

لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد إذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيتها وإذا سيرنا وقسمنا لم نجد لها إلا اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن إليه الملة وأهلها ويتنظم حبل الإلفة فيها وذلك أن قريشا كانوا عصية مضر وأهلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبيتهم فلو جعل الأمر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم اتقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحمنهم على الكثرة فتتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محلل من ذلك حريص على اتصافهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل للوحدة والعصية وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الأمر في قريش لأنهم قادرون على سوق الناس بعصا الغلب إلى ما يرد منهم فلا يخشى من أحد من خلاف عليهم ولا فرقة لأنهم كفيولون حيثئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبهم القريش في هذا المنصب وهم أهل العصية القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذ انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن لهم سائر العرب وانتقلت الأمم سواهم إلى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين إلى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتغلغل في أحوالهم . وقد ذكر ذلك ابن إسحاق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية إنما هو لدفع التنازع بما كان لهم من العصية والغلب وعلما أن الشارع لا يخص الأحكام بجبل لا عصر ولا أمة علما أن ذلك إنما هو من الكفاية فرددناه إليها وطردنا العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية فاشترونا في القائم بأمر المسلمين أن يكون من قوم أولى عصية قوية غالبة على من معها لعصرها ليستبعضوا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الأقطار والأفاق كما كان في القرشية إذ الدعوة الإسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت واقية بها فغلبوا سائر الأمم وإنما يخص لهذا العهد كل

٢- أن حكومة الخلافة ملزمة بتنفيذ أحكام الشريعة الإسلامية.

٣- أن الخلافة تقوم على وحدة العالم الإسلامي .  
ومتى اجتمعت هذه الخصائص في الحكومة الإسلامية أصبحت حكومة شرعية مهما يكن شكلها، واستحقت أن توصف بأنها حكومة (الخلافة).

هل توجب الشريعة إقامة حكم إسلامي (الخلافة)؟  
لقد حرصنا على تحديد خصائص الخلافة ليتضح منها أنها حكومة من نوع معين له خصائصه المميزة له - لأننا إذا لم نأخذ بعين الاعتبار هذه الخصائص فإتانا لن نستطيع أن نفهم الجدل الطويل الذي يدور حول وجوب الخلافة أو عدم وجوبها - ولكني نبحث أساس وجوب الخلافة علينا أن نجيب على السؤال الآتي : هل يجب، طبقاً للشريعة الإسلامية أن توجد حكومة إسلامية تتوفر فيها الصفات الثلاث التي ذكرناها وما هو سند هذا الوجوب أو أساسه ؟

إجماع أهل السنة والمعتزلة والشيعة على وجوب إقامة حكم إسلامي (الخلافة) :

إن أهل السنة، والمعتزلة، يرون أن الخلافة واجب شرعي، ولكنهم يختلفون في أساس هذا الوجوب : فأهل السنة يرون أن سند وجوب الخلافة هو الإجماع، أما الرأي الآخر، وأغلب أنصاره من المعتزلة، فيرى أن سند الوجوب هو العقل .

وهناك طائفة من المعتزلة ترى أن سند وجوب الخلافة شرعي وعقلي في وقت واحد . ويرى الشيعة كذلك وجوب إقامة الحكومة الإسلامية .

مذهب أهل السنة :

الرأي الأول لدى أهل السنة هو الذي يجعل الإجماع سنداً لوجوب إقامة الحكم الإسلامي (الخلافة) ويعتمد على سوابق تاريخية مؤكدة . فبعد وفاة النبي ﷺ أجمع الصحابة على ضرورة اختيار واحد منهم رئيساً يقوم مقامه، وشرعوا في انتخاب الخليفة قبل أن يدفن النبي ﷺ، مما يؤكد صفة الاستعجال والخطورة لهذه المسألة في نظرهم .

وإذا كان وقع خلاف بين الأنصار والمهاجرين، أو بين بعض المهاجرين وبعض آخر - فإن هذا الخلاف كان مقصوراً

قطر بمن تكون له فيه المعصية الغالبة وإذا نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لأنه سبحانه إنما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بأسور عياده ليحملهم على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالأمر إلا من له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الإمام ابن الخطيب في شأن النساء وأنهن في كثير من الأحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وإنما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الأمر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم إلا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم إن الوجود شاهد بذلك فإنه لا يقوم بأمر أمة أو جيل إلا من غلب عليهم وقيل أن يكون الأمر الشرعي مخالفاً للأمر الوجودي والله تعالى أعلم (المقدمة / ١٩٠ - ١٩٦).

وفي المبحث الثاني من كتابه الموسوم بفقه الخلافة وتطورها يتناول الدكتور عبد الرزاق السنهوري رحمه الله تعريف الحكومة الإسلامية (الخلافة) وخصائصها ووجوبها فيقول :

تعريف (الخلافة) : هي الحكومة الإسلامية الكاملة :

لكي ندورس نظام الحكومة الإسلامية (الخلافة) يجب أن نبحث في أساسها الشرعي، وقبل أن ندخل في هذا المبحث يجب أن نعرف «الخلافة» لكي نستخلص من هذا التعريف خصائصها المميزة للحكومة الإسلامية الكاملة (الخلافة) .

عرفها (الفتاوانى) بأنها (رئاسة عامة في أمر الدين والدنيا، خلافة عن النبي - ﷺ) - يلاحظ أن ابن خلدون يميز بين ثلاث أنواع من نظم الحكم - الحكم الواقعي الذي تسيطر فيه القوة والحكم السياسي المبني على قواعد العقل والحكم الإسلامي المبني على الشريعة .

خصائص الخلافة (الحكومة الإسلامية الكاملة) :

نستخلص من ذلك أن حكومة الخلافة تتميز عن الحكومات الأخرى بالخصائص الثلاث الآتية :

١ - أن اختصاصات الحكومة (الخليفة) عامة أي تقوم على التكامل بين الشؤون الدنيوية والدينية .

وأهل السنة يردون على حجج المعتزلة بأنها تبرر وجود حكومة في المجتمع الإسلامي ولكنها لا تصلح أساسا لوجوب ذلك النظام المتميز من أنظمة الحكم، وهو الخلافة، ويقولون فضلا عن ذلك أن ضرورة وجود سلطة تبعد المجتمع عن أخطار الفوضى، يمكن أن نجد لها سندا شرعيا في الآية القرآنية: ﴿وَلَا تَقْلُوبُوا يَمِينَكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥] وذلك يكون هذا سندا شرعيا للقول بأن وجود الدولة ضرورة دون حاجة للسند العقلي الذي لجأ إليه المعتزلة، ومما لا شك فيه أن أهل السنة عندما يذكرون سند وجوب الخلافة لا يقتصرسون على الإجماع بل يضيفون إليه القول بأنها ضرورية لمنع خطر الفوضى في المجتمع الإسلامي، سواء كان هذا الخطر محققا أو محتملا فقط.

#### الجمع بين المذهبين:

وهناك نظرية ثالثة، يقول بها بعض المعتزلة، تجمع بين النظريتين السابقتين، إذ تقول بأن للخلافة أساسا عقليا وشرعيا في نفس الوقت، ويظهر أن التضاد بين وهو من فضاء السنة، يبرى مع هؤلاء بأن العقل يقضى، كما يقضى الإجماع، بوجود إقامة الخلافة.

(يراجع شرح العقائد النسفية ص ١٤٣ - حيث يقول: «إذا قيل لماذا لا تكفى بحكومة خاصة في كل إقليم، ومن أين جاءت ضرورة وجود سلطة عامة موحدة لجميع المسلمين. فلنا نجيب بأن تعدد الولايات، يؤدي إلى خصومات ومشاحنات تؤدي إلى الفوضى وتضر بالمصالح الدينية والدنيوية للمسلمين. كذلك إذا اعترض بأن أي حكومة مهما يكن شكلها تكفى لإقرار النظام. أجيبنا بأن ذلك تكفى لاستقرار الشؤون الدنيوية، ولكنه لا يحقق المصالح الدينية وهي الهدف الأساسي».

ونحن نتخذ بأن الدليل العقلي للبحث يستوجب وجود سلطة عامة أيا كان شكلها. ولكن الدليل الشرعي هو الذي يستوجب أن تكون هذه الحكومة قد توفرت فيها الخصائص المميزة لنظام الخلافة التي بينها والتي باجتماعها تكون هذه الحكومة خلافة.

وعلى ذلك يكون للخلافة في نظرها أساس عقلي، كما هو الشأن بالنسبة لأي نوع من أنواع الحكومات إلى جانب سندها

على اختيار شخص الخليفة من بين المرشحين ولكنه لم ينصب قط على مبدأ وجوب اختيار الخليفة، ولا على وجوب الخلافة.

أما عن سند هذا الإجماع، فإن كثيرا من المؤلفين لم يتعرضوا له، مكفين بالقول بأنه لا بد أن الصحابة فهموا ذلك الموجود من حوادث حصلت في عهد النبي ﷺ، أي من السنة.

ومن أصحاب هذا الرأي من يضيف إلى إجماع الصحابة والأجيال اللاحقة مصادر أخرى لوجوب الخلافة، كبعض الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية التي يفسرها البعض على وجوب الخلافة، وإن كان الظاهر من هذا الرأي ليس هو الراجح في مذهب السنة.

#### مذهب المعتزلة:

أما النظرية الثانية، ويقول بها المعتزلة بصفة أساسية ترى أن سند وجوب الخلافة ليس الشرع بل هو العقل. مع ملاحظة أن المعتزلة خلافا لأهل السنة والأشعرية يرون أن الأحكام الشرعية يمكن أن يكون مصدرها العقل على حين أن مذهب أهل السنة التقليدي يرى أن الأحكام الشرعية مصدرها النص. أما المعتزلة (وهم العقليون) ويؤيدهم في ذلك (الماتريدية) فإنهم يقولون إن الأحكام القانونية يمكن معرفتها بالعقل.

ويستند المعتزل في القول بوجوب الخلافة إلى الحجج الآتية: أنها واجبة بحكم العقل - فوجود حكومة للمجتمع الإسلامي ضرورة يحتمها العقل، لأنه لا يمكن وجود مجتمع بدون رئيس.

وواضح أن حجة المعتزلة تنصب على مبدأ وجود حكومة في المجتمع الإسلامي، كغيره من الجماعات، لذلك كانت حجتهم مقاربة لما قال به غيرهم من فلاسفة الحكم الأوروبيين عن أساس وجود الدولة. ومما يؤسف له أنهم قصرُوا بحثهم على ناحية العقيدة من حيث وجوب الخلافة، ولم يحاولوا وضع تنظيم كامل لحكومة الخلافة على الأساس العقلي الذي يتميز به مذهبهم. ومن المحقق أنه لو فعلوا ذلك لاستطاعوا أن يجعلوا من هذه الفكرة أساسا لكثير من القواعد التي تنظم ذلك النوع من الحكومة وتضع قيودا كثيرة على سلطة الحكام.

يلاحظ أولاً - أن الحجج التي يستند إليها الخوارج ليست متعبة فقط على (الخلافة) كنظام معين من نظام الحكم بل إنها تنصب على جميع الحكومات أيا كان نوعها، ولذلك يمكن اعتبارهم «فوضويين» ... يمارضون وجود الحكومات جميعها، وإن كانوا يختلفون عن «الفوضويين» الأوروبيين في أنهم يرون أنه من الممكن - بل من الواجب في رأي بعضهم إقامة سلطة نظامية، متى كان ذلك ممكناً.

ويقند أهل السنة هذه الحجج واحدة فواحدة، في رددهم على الخوارج، على النحو التالي: أن الزعم بأن الخلافة أي الحكومة ليست ضرورية لأن الناس يستطيعون أن ينظموا شئونهم وحدهم، يرد عليه بأن هذا مجرد افتراض نظري إذ الواقع في العمل أنه إذا لم توجد حكومة فإن الناس يعيشون في الفوضى وحالة البدو الذين يستشهد بهم الخوارج تؤكد أنهم يعيشون في الفوضى والاضطراب.

والادعاء بأن الخليفة لا يستطيع الوصول إليه إلا عدد من الناس لا ينفي أن الجميع يستفيد من الأمن والعدل الذي توفره لهم حكومته دون حاجة لكي يذهبوا لمقابلة الخليفة إلى مقره.

أما القول بأن الشروط التي يجب توفرها في الشخص المرشح للخلافة ليكون أهلاً لها لا يمكن توفرها دائماً، فيرد عليه بأنه لا يجب الالتزام باختيار مثل هذا الشخص إلا في حالة وجوده، وفي الرد على قولهم بأن التنافس على الخلافة يشترط عليه فتن وحروب أهلية، يقولون إنه يجب إعطاء الأولوية لمن هو أولى، فيقدم من هو أكثر علماً، ثم من هو أكثر زهداً، ثم من هو أكبر سناً. والحقائق أن الخوارج يناقضون أنفسهم عندما يقولون بوجود تطبيق أحكام الشريعة بدون وجود خلافة، مع أن تطبيق الشريعة غير ممكن بدون وجود سلطة شرعية تلتزم بتنفيذ أحكام الشريعة وتلتزم الناس باحترامها.

ترجيح وجوب إقامة الحكومة الإسلامية:

في رأينا أن حجج الخوارج، سواء منها ماوجه ضد وجوب الحكومة الإسلامية (الخلافة الشرعية) باعتبارها نوعاً خاصة من نظم الحكم، أو ما وجه ضد جميع أنظمة الحكم - هي حجج باطلة.

الشرعي وهو الإجماع، وأهمية هذا السند العقل أنه يمكن نظام الخلافة من النمو والتطور طبقاً لما يوجبه النظر العقلي ولكن يشترط إلى جانب ذلك أن تحتفظ بخصائصها المميزة لها. التي يوجبها السند الشرعي الخاص بهذا النظام.

مذهب الخوارج في عدم وجوب أية حكومة:

نخرج من هذا البحث بنتيجة هامة هي أن المذاهب الإسلامية جميعها، سواء منها أهل السنة، أو المعتزلة، أو الشيعة، مجمعة على وجوب الخلافة، والخلاف بينها مقصور على تحليل سند هذا الوجوب.

والفرقة الإسلامية الوحيدة التي خرجت على هذا الإجماع هم الخوارج فهم لا يقرون بوجوب إقامة (الخلافة) ولا أية حكومة أخرى من أي نوع.

حجج الخوارج في عدم وجوب الخلافة:

يرى الخوارج أن وجود الخلافة أمر جوازي محض وحجته في ذلك:

١ - أن الخلافة ليست ضرورية دائماً، فإن الناس يمكن أن يحققوا مصالحهم وينظموا أمورهم بحكم غرائزهم، وعقيدتهم، دون حاجة إلى سلطة نظامية تحكمهم، كما هو الحال بالنسبة للبدو مثلاً.

٢ - أن الخلافة ليست نافعة دائماً، إذ لا يتسع بوجود الخليفة إلا من يستطيع أن يصل إليه، وهذا غير ممكن إلا لعدد قليل من المسلمين.

٣ - أن الخلافة ليست دائماً ممكنة، إذا أن الشروط اللازمة في الخليفة لا يمكن توفرها في جميع الأوقات، وفي هذه الحالة إذا فرضنا على المسلمين إقامة خليفة فإن معنى ذلك أن نلزمهم باختيار خليفة لم تتوفر فيه الشروط الشرعية، وهذا يخالف الشرع، أو نلزمهم بعدم اختيار خليفة، وهذا أيضاً مخالف للشرع.

٤ - أن الخلافة تؤدي في كثير من الأحيان إلى فتن وحروب بين المسلمين بسبب التنافس عليها، وتاريخ الإسلام دليل على ذلك (تراجع هذه الحجج والرد عليها في «المواقف» ٨ / ٢٤٧ - ٣٤٩ و«تقريب المرام» ص ٣٢٢).

الرد على حجج الخوارج:

إنه فيما عدا الحجة الثالثة الخاصة بشروط الأهلية للخلافة



وبذلك يكون الرأي القائل بوجوب إقامة حكومة إسلامية (الخِلافة)، الذي أجمعت عليه الفرق الأخرى، رأياً قوياً لا مطعن عليه (نقطة الخلافة / ٥٧-٦٩).

وفي هذا المعنى عن الخلافة جاءت هذه الآيات للشيخ إبراهيم اللقاني في منظومته الموسومة بجمهرة التوحيد، ونتبعها إن شاء الله تعالى بشرح العلامة شيخ الإسلام إبراهيم البيهقي. قال الناظم رحمه الله:

وواجب نصب إمام عادل

بالتشريع فاعلم لا بحكم العقل

فليس ركناً يعتقد في الدين

ولا تسرع من أمره المبين

إلا بكفر فاتبئذ عهده

فإن الله يكفينا آذاه وحده

بغير هذا لا يباح صرفه

وليس يمسز إن أزيل وصفه

قوله: (وواجب نصب إمام عادل) واجب خير مقدم ونصب مبتدأ مؤخر أى ونصب إمام عادل واجب على الأمة عند عدم النص من الله أو رسوله على معين، وعدم الاستخلاف من الإمام السابق، بخلافه عند النص من الله كما في قوله تعالى: ﴿يَا دَاوُدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾ [ص: ٢٦] أو من رسوله، أو الاستخلاف من الإمام السابق كما وقع من أبي بكر فإنه أوصى بالخلافة بعده لعمر رضى الله عنه، ولا فرق في وجوب نصب الإمام بين زمن الفتنة، وغيره كما هو مذهب أهل السنة وأكثر المعتزلة، وقيل: يجب لتسكين الفتنة، وقيل: في غيرها لأنه زمن الطاعة، وقيل: لا يجب أصلاً، والمراد بالعدل هنا عدل الشهادة ولا يتحقق إلا بشروط خمسة: الإسلام لأن الكافر لا يراعى مصلحة المسلمين، والبلوغ والعقل لأن الصبي والمجنون لا يلبان أمر نفسهما فلا يلبان أمر غيرهما، والحرية لأن الرقيق مشغول بخدمة سيده ولأنه مستحق في أعين الناس فلا يهاب ولا يمتثل أمره، وعدم الفسق لأن الفاسق لا يوثق به في أمره ونهيه. والمراد بكونه عدلاً ولو ظاهراً لأنه الذي كلفنا به فلا يشترط العدالة الباطنة، ثم إن هذه الشروط إنما هي في الابتداء وحالة الاختيار وأما في الدوام فلا يشترط كما يعلم مما يأتي. ولو تغلب عليها شخص قهراً

انتقلت له، وإن لم يكن أهلاً كصبي وامرأة وفاسق وتجب طاعته فيما أمر به أو نهى عنه كالمستوفى للشروط.

قوله: (بالتشريع فاعلم لا بحكم العقل) أى أن وجوب نصب الإمام بالشريع عند أهل السنة فاعلم ذلك، ورد بقوله «لا بحكم العقل» على بعض المعتزلة كالجالحظ وغيره حيث ذهبوا إلى أن ذلك بالعقل لا بالشريع بناء على قاعدتهم من التحسين والتقيح العقليين، ومن الوجوه الدالة على وجوبه بالشريع أن الشارع أمر بإقامة الحدود وسد الثغور وتجهيز الجيوش وذلك لا يتم إلا بإمام يرجعون إليه في أمورهم، وقد أجمعت الصحابة عليه بعد مفارقة الدنيا ﷺ واشتغلوا به عن دفنه ﷺ لأنه توفي يوم الاثنين عند الزوال فمكث ذلك اليوم وليلة الثلاثاء ودفن ﷺ في آخر ليلة الأربعاء، وقال أبو بكر رضى الله عنه: ولا بد لهذا الأمر من يقوم به فانظروا وهاتوا آراءكم رحمكم الله تعالى، فقالوا من كل جانب من المسجد: صدقت صدقت، ولم يقل أحد منهم لا حاجة بنا إلى إمام، واجتمع المهاجرون يتشاورون في شأن الخلافة فقالوا لأبي بكر: انطلق بنا إلى إخواننا الأنصار ندخلهم معنا في أمر الخلافة. فقال: الأنصار منا أمير ومنكم أمير فقال عمر: من ثبت له مثل هذه الفضائل التى لأبي بكر قال تعالى: ﴿فَأَنبَأْنِي إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ﴾ [التوبة: ٤٠] فأثبت صحبته بذلك وأثبت له معية كمية نبيه بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا﴾ ثم مد يده فيأبى أبا بكر ويأبى الناس، ثم أمرهم بجهاز رسول الله ﷺ... قوله: «فليس ركناً يعتقد في الدين» أى فليس نصب الإمام ركناً يعتقد فى قواعد الدين المجمع عليها المعلومة بالتواتر بحيث يكفر منكرها كالشهادتين والزكاة والصلاة وصوم رمضان والحج لأنه ليس معلوماً من الدين بالضرورة فلا يكفر منكره. وقوله: (ولا ترغ عن أمره المبين) أى ولا تخرج عن امتثال أمره الواضح الجارى على قواعد الشريعة. وفي كلامه حذف الواو مع ما عطفقت والتقدير عن أمره ونهيه كما أشار إليه الشارح، ولو حمل الأمر فى النظم على الشأن لعم الأمرين جميعاً فتجب طاعته على الرعايا ظاهراً وباطناً لقوله تعالى: ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَطِيعُوا الْأَمْرَ مِنْكُمْ﴾ [النساء: ٥٩] وهم العلماء والأمراء ولقوله ﷺ: «من أطاع أميرى فقد أطاعنى ومن عصى أميرى فقد عصانى» لكن لا يطاع فى المحرام والمكروه، وأما المباح فإن

كان فيه مصلحة عامة للمسلمين وجبت طاعته فيه وإلا فلا، فلو نادى بعدم شرب الدخان المعروف الآن وجبت عليهم طاعته لأن في إبطاله مصلحة عامة إذ في تعاطيه خسة للفرى الهيئات ووجوه الناس خصوصا إذا كان في القاهرة، وقد وقع أنه أمر بترك الدخان في الأسواق والقاهرة فيحرم الآن. قوله: (إلا بكفر فانتبذ عهده) أى إلا إذا أمر بكفر فاطرحه يبعثه جهرا، فإن لم يقدر على الجهر بذلك فاطرحها سرا. وقوله: (فالفه يكفينا أذاه وحده) أى فالفه تعالى يكفينا أذى الإمام الذى أمر بالكفر وحده إذ هو الذى ناصيته بقدرته. قوله: (بغير هذا لا يساح صرفه) أى بغير هذا الكفر من جميع المعاصى لا يجوز خلعه عن الإمامة لا جهرا ولا سرا. وقوله: (وليس يعزل إن أزيل وصفه) بسكون اللام من يعزل للوزن أى وليس يعزل إذا ولى مستكملا للشروط ثم أزيل وصفه السابق وهو العدالة بطرو الفسق خلافا لطائفة ذهبوا إلى أنه يعزل بذلك (المختار من شرح الجيوى على جوهرة التوحيد / ٢٤٣-٢٤٦).

وقعد الإمام السيوطى فصلا في حسن المحاضرة عن المدن التى كانت قواعد الخلافة جاء فيه ما يلى:

قال ابن فضل الله فى المسالك: إن قاعدة الخلافة أول ما كانت المدينة شرفها الله مدة أبى بكر وعمر وعثمان، فلما انتهت الخلافة إلى على انتقل من المدينة إلى الكوفة، واتخذها قاعدة خلافته، وربما استوطن البصرة. وجاء ابنه الحسن والكوفة قاعدة خلافته على ما كان عليه أبوه، فلما ولى معاوية انتقلت قاعدة الخلافة إلى دمشق، واستقرت قاعدة لبني أمية؛ وإن كان هشام قد سكن الرصافة، وعمر بن عبد العزيز خنصرة، فإنهما لم يكونا قاعدتي خلافة، لأنهما سكناهما غير مفارقين لدمشق، بل هى القاعدة والمعملة بأنها مستقر الخلافة، ولم تزل كذلك إلى آخر الدولة الأموية. فلما ملك السفاح سكن الأنبار، فلما ولى المنصور بنى الهاشمية وسكنها، ثم بغداد، فصارت قاعدة الخلافة له ولبنيه إلى المعتمد؛ فبنى سُرَّ مَنْ رَأَى، فانتقلت قاعدة الخلافة إليها. ثم بنى ابنه هارون الواثق إلى جانبها الهاشمية، فانتقلت قاعدة الخلافة إليها. ثم بنى أخوه جعفر المتوكل إلى جانبها الجعفرية، فانتقلت قاعدة الخلافة إليها، ثم عادت قاعدة

وإذا اعتبرت أحوال البلاد تجد السعادة قد نظرت هذه مرة، ثم تلك أخرى كما قال الشاعر:

ولما نظرت إلى البقاع رأيتها

تشقى كما تشقى الرجال وتعمد  
واعلم أن مصر من حين صارت دار الخلافة عظم أمرها، وكثرت شعائر الإسلام فيها، وعلت فيها السنة، وغفت منها البدعة، وصارت محل سكن العلماء، ومحط رجال الفضلاء، وهذا سر من أسرار الله أودعه فى الخلافة النبوية حيث ما كانت يكون معها الإيمان والكتاب...

والإيمان والعلم يكونان من الخلاف أينما كانت، فكانا أولا بالمدينة زمن الخلفاء الراشدين، ثم انتقلا إلى الشام زمن خلفاء بني أمية، ثم انتقلا إلى بغداد زمن خلفاء بني العباس، ثم انتقلا إلى مصر حين سكنها خلفاء بني العباس؛ ولا يظن أن ذلك بسبب الملوك، فقد كانت ملوك بني أيوب أجلى قدرا، وأعظم خطرا من ملوك جاءت بعدهم بكثير، ولم تكن مصر فى زمنهم كبغداد، وفى أقطار الأرض الآن من الملوك من هو أشد بأسا، وأكثر جندا من ملوك مصر، كالعجم والعراق والروم والهند والمغرب، وليس الذين قائما ببلادهم كقيامه بمصر، ولا شعائر للإسلام فى أقطارهم ظاهرة كظهورها فى مصر، ولا نشوت السنة والحديث والعلم فيها كما فى مصر.

ويرقى الإمام السيوطى بين الخلافة والملك والسلطنة من حيث الشرع فيقول:

قال ابن سعد فى الطبقات: أخبرنا محمد بن عمر، حدثنى قيس بن الربيع، عن عطاء بن السائب، عن زاذان،

عن سلمان أن عمر بن الخطاب، قال له: أملك أنا أم خليفة؟ فقال: له سلمان إن أنت جيت من أرض المسلمين درهما أو أقل أو أكثر، ثم وضعت في غير حقه فأنت ملك غير خليفة، فاستعير عمر.

وقال: أخبرنا محمد بن عمر، حدثني عبد العزيز بن الحارث، عن أبيه سفيان بن أبي العوجاء، قال: قال عمر بن الخطاب: والله ما أدري أخليفة أنا أم ملك؟ فإن كنت ملكا، فهذا أمر عظيم، قال قائل: يا أمير المؤمنين إن بينهما فرقا، قال: ما هو؟ قال: الخليفة لا يأخذ إلا حقا ولا يضعه إلا في حق، وأنت بحمد الله كذلك، والملك يعسف الناس، فيأخذ من هذا، ولا يعطى هذا. فسكت عمر.

ثم يقول عمر بن الخطاب عليه السلطنة من حيث المصطلح: قال ابن فضل الله في المسالك: ذكر على بن سعيد أن الاصطلاح ألا تطلق هذه التسمية إلا على من يكون في ولايته ملوك، فيكون ملك الملوك فيملك، مثل مصر، أو مثل الشام، أو مثل إفريقية، أو مثل الأندلس، ويكون عكسه عشرة آلاف فارس أو نحوها، فإن زاد بلادا أو عددا في الجيش، كان أعظم في السلطنة. وجزا أن يطلق عليه السلطان الأعظم، فإن خطب له في مثل مصر والشام والجزيرة ومثل خراسان وعراق العجم وفارس ومثل إفريقية والمغرب الأوسط والأندلس، كان سمته سلطان السلاطين كالسلجوقية (حسن المحاضرة ٢/ ٩٣، ٩٤، ١٢٥، ١٢٦).

أما من حيث النظم فلأمير الشعراء أحمد شوقي قصيدة بعنوان «خلافة الإسلام» نقلها فيما يلي. ونبدأ بهذا التعليق الذي جاء في الهامش:

ما كاد العالم الإسلامي يفرح بانتصار الأتراك على أعدائهم في ميدان الحرب والسياسة، ذلك النصر الحاسم، الذي كان حديث الدنيا، والذي تم على يد مصطفى باشا كمال في سنة ١٩٢٣، حتى أعلن هذا إلغاء الخلافة، ونفى الخليفة من بلاد الأتراك، فنظم الشاعر هذه القصيدة يثرى فيها الخلافة، وينبه ممالك الإسلام إلى إسداء النصح للخلافة، لعله يبنى ما هدم وينصف من ظلم.

وهذه هي القصيدة، وسوف نتبعها بشرح بعض ألفاظها وفقا للأرقام المعلقة بها الآيات:

- صلحت أممائي الممرس ورجع نواح  
ونعيت بين معسالم الأفراح<sup>(١)</sup>  
كفنت في ليل السرفاف بشو به  
ودنت عند تبليج الإصباح<sup>(٢)</sup>  
شيعت من هلع بعبرة ضاحك  
في كل ناحية، وسكرة صبح<sup>(٣)</sup>  
ضجت عليك مآذن، ومنابر  
وبكت عليك ممالك، ونواح  
الهند والهة، ومصر حزينه  
تبكي عليك بملمع سقايح<sup>(٤)</sup>  
والشام نال، والعراق، وفارس  
أحما من الأرض الخلافة ما ح؟  
وأنت لك الجمع الجلائل مأنما  
تقعدن فيه مقاعد الأنواع<sup>(٥)</sup>  
يا للرجال لحرة مودود  
كُتلت بغير جريرة وجناح<sup>(٦)</sup>  
إن السنين أنت جراحك حريمهم  
قتلتك سلمهم بغير جراح<sup>(٧)</sup>  
هتكوا بأبيديهم ملأه فخرهم  
موشية موابب الفتاح<sup>(٨)</sup>  
نزعوا عن الأعناق خير قلادة  
ونضوا عن الأعطاف خير وشاح<sup>(٩)</sup>  
حببني طسول الليالي دونه  
قد طاح بين عشية وصباح<sup>(١٠)</sup>  
وعلاقة قصمت عرى أسبابها  
كانت أبر علائق الأرواح  
جمعت على البر الحضور، وربما  
جمعت عليه سمرائر التبراح<sup>(١١)</sup>

- نظمت صفوف المسلمين وخطبهم  
في كل غلوة جمعة ورواح  
بكت الصلاة، وتلك فتنة صابت  
بالشرع، عريده القضاء، وقاح (١٦)
- أنتى عز ميلة، وقال ضلالة  
وأنى بكفر في البلاد يسواح (١٧)  
إن المسلمين جرى عليهم فقهه  
خلقوا لفقه كيسة وسلاح  
إن حدثموا نطقوا بخمس كتاب  
أو غسوطوا سمعوا بهم رماح  
استغفر الأخلاق، لت بجاحد  
من كنت أدفع دونه والأحرى (١٨)
- مالي أطوكة الملام وطالما  
قلنته المأثور من أملاحى؟  
هو ركن مملكة، وحائط دولة  
وقرب شعبا، وكيش نظام (١٩)  
أقول من أحياء الجماعة ملحد  
وأقول من رد الحقوق إيساحى؟  
الحق أولى من وليك حرممة  
وأحق منك بتصرة وكفاح  
فأمدح على الحق الرجال ولهمو  
أو خلّ حنك مواقف الضاح  
ومن الرجال إذا تبريت لهمهم  
مكرم غلبت ناكب الصفاح (٢٠)
- فإذا قلنت الحق فى أجلاده  
ترك الصراع مضطرب الأوجاح (٢١)  
أدوا إلى الفنازى النصيحة يتصح  
إن الجواد يشوب بعض جماح (٢٢)
- إن الضرور سقى الرئيس برأحه  
كيف احتيلك فى صريح الرأح؟
- نقل الشرائع، والمقسات، والقبرى  
والناس نقل كتاب فى السباح (٢٣)
- تركه كالتبج المولاه أمة  
لم نقل بصد عبادة الأثباح  
هم أطلقوا يده كقصر فيهمو  
حتى تساؤل كل غير مباح  
غرته طاعات الجموع، ودولة  
وجسد السواد لها سوى المشرأح  
وإذا أغلقت المجد من أمة  
لم نط غير سرايه اللأح (٢٤)
- من قاتل للمسلمين مقسالة  
لم يسوحها غير النصيحة وأح؟  
عهد للخيلانة فى أول ذاته  
عن حوضها يبرأة تضاح (٢٥)
- حب لسنات الله كان، ولم يزل  
وهو لسنات الحق والإصلاح  
إنى أنا المصباح، لت بضائع  
حتى أكون فرائشة المصباح (٢٦)
- غزوات (أدهم) كللت بسنابل  
وقسوح (أنور) أعلكت بصفاح (٢٧)  
ولت ميوفهمسا، وإن قناعا  
وشبا سراى غير ذات برأح (٢٨)
- لا تبذلوا ببرد النوى لماجز  
هزك، يلدغ دونه بالبرأح (٢٩)
- بالأمر أو هو المسلمين جراحه  
واليوم مد لهم يد الجراح (٣٠)
- نقسمن بكل أرض داعيا  
يدعو إلى (الكذاب) أو لجاح (٣١)
- ولتشمس كل أرض فتنة  
فيها يساع الدين بيع مباح

يُغْنَى عَلَى نَهَبِ الْمَمْسُورِ وَسَيْفِهِ

وهو النورس، وجمعها الملحاح (٢٨)

واليك الشرح مرقما بأرقام الآيات:

١ - الأغاني: جمع أغنية وهي ما يترنم به ويتغنى فيه من شعر ونحوه. والرجع: ما يرد في المكان الخالي على الإنسان إذا رفع صوته. والمعالم: جمع معلم وهو موضع الشيء الذي يقطن فيه وجوده.

٢ - تبليغ الإصباح: إشرافه وإثارته.

٣ - الهلع: الجزع الشديد. والعبرة: الدفعة قبل أن تفيض، وقيل: هي تحلب الدمع.

٤ - الوالهة: الحزينة أو التي ذهب عقلها حزنا. وسحاح: كثير السح وهو أن يسيل الماء من أعلى إلى أسفل.

٥ - الجُمع: واحدها جمعة وهي الصلاة المفروضة بهذا الاسم. والأنواح: النائنات.

٦ - المموودة: التي تدفن حية في التراب. والجناح: الإثم.

٧ - أست جراحك: فلوحتها. السلم: الصلح، والسلام أيضا.

٨ - يقال: هتك السر ونحوه: خرقه، أو جذب قطعته من موضعه، أو شق منه جزءا فبدا ما وراه وموشية: متقوشة منمنمة. والفتاح: من أسماء الله تعالى.

٩ - نضوا: خلعوا. والأعطاف: جمع عطف وهو الجانب من كل شيء والشواش: شبه قلادة ينسج من جلد عريض ويرصع بالجوهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها.

١٠ - طاح: ذهب.

١١ - البر: الصلة والرفق. والنزاح: البعيدون، جمع نازح.

١٢ - العريد الشريف، والكثير المريدة، وهي سوء الخلق من السكر. والوقاح: ذو الوقاحة وهي قلة الحياء.

١٣ - الخزعيلة: الفكاهة والمزاح، أما الباطل فهو الخزعيل والخزعبل. ويقال: جاء بالكفر يواحا أي يبأس. وقيل: جهارا.

١٤ - أدفع دونه: أورد عنه بالحجة. الآحي: من الملاحه وهي الملاعة.

١٥ - القريع: الغالب في المقارعة، وهي أن يضرب الأبطال بعضهم بعضا. والشهباء: الكتبية العظيمة الكثيرة السلاح.

١٦ - المناكب هنا: الجوانب والنواحي. والصفاح: حجارة عريضة رقيقة.

١٧ - الأجلاذ والتجاليذ: جسم الإنسان ويدنه.

١٨ - الغازی: مصطفى كمال، وهو أيضا المراد بالرئيس في البيت الثاني.

١٩ - الساح: جمع ساحة، والمراد ساحة الحرب.

٢٠ - اللماح: اللماح.

٢١ - الذائد: الحامي الدافع. والنضاح: الدافع أيضا.

٢٢ - الفراشة: حيوان ذو جناحين يطير ويتهاافت على السراج حتى يحترق.

٢٣ - الذوايل: صفة للرماح. والصفاح: جمع صفح وهو عرض السيف. وأدهم وأنور: هما القائدان التركيان الكبيران والمراد. بالرماح والسيوف هنا الأقلام.

٢٤ - القنا: جمع قنة. والشبا: جمع شبة وهي حد كل شيء. البراح: الزوال.

٢٥ - العاجز العزل: حسين بن علي شريف الحجاز، يريد أنه طامع في الخلافة، فالأترك إذا أصروا على خروجها منهم، كانوا بذلك قد بذلوا لهذا العاجز الذي لا يملك لحمايتها إلا يدا خالية. والراح: جمع راحة وهي بطن الكف.

٢٦ - بالأمس أوهي ... إلخ: الموصوف بهذا العمل هو حسين بن علي أيضا، وهو إشارة إلى خروجه على المسلمين وموالاة أعداءهم في الحرب الكبرى.

٢٧ - يريد أن تنحى الأتراك عن الخلافة أطمع فيها من لا يصلح لها، وجعل الدعة لهؤلاء الطامعين يظهرهم بكل مكان. والمراد بالكتاب: مسيلة الكتاب. وسجاح: امرأة كانت تدعى النبوة.

٢٨ - المراد بنهبه وسيفه: المال الذي كان يبدل لمن

أطاعوه، والعقاب الذى كان يصيب من خالفوه (الشريقات ١ / ٩٩-١٠٢).

ويتناول السيد عبد الحميد الخطيب فى أرجوته الحافظة النظم الإدارية فى عهد رسول الله ﷺ ، ومنها مقام الخلافة وما يتبعه من نظم متعددة فيقول :

النظم الإدارية فى عهده .

ونظام دولته يقوم على وظائف  
 فقد قد أتت عن سيد السادات  
 عهد النبي بها إلى من حوله  
 من صحبه فى تلكم الأوقات  
 واختارهم فيها بشاقب رأيه  
 لكفاءة فيهم بلا مريعات  
 مقام الخلافة :

فولاية الأحكام بين الناس أمنه  
 لها له المولى العلى السادات  
 إذ كان يرأس قومه وعليهم  
 يقضى بما يأتيه من آيات  
 ويسوس كل شئونهم فى السلم ثم  
 هم يؤمهم فى ساعة الصلوات  
 ولسديهم يحمى ويسدفع عنهم  
 شر البغاة بأشرف الساحات  
 إذ أنه فى الحرب أعظم قائد .  
 فأتت له الأجناد بالطاعات  
 وله العريش أقيم فى بدر ليجر

لس فيه فى رط على أمبات  
 وكذا أقيمت دكة لجلوسه  
 فى نفس مسجده من اللبسات  
 كى ما يميزه القريب إذا أتى  
 عن صحبه فى حالة الجلوسات  
 نائب الخليفة :

وكذلك قد شرع النيابة فى الإمام  
 مة عنه عند المنزح حال حيلة

فاستخلف الصديق من دون الصحا  
 بة فى الإمامة آخر الأوقات  
 وهو الذى فى عهده أتى وكا  
 ن من المعلوم بأرفع الدرجات  
 ولهذه الثقة التى قد نالها  
 نال الخلافة عنه إثر وفاة  
 الأمين الأول :

وكذلك الصديق كان يعلم أنه  
 تناس الأدب ساعة النجوات  
 وطريقة التسليم أو حسن المنور  
 ل أمام طه سيد السادات  
 ولهم يوصى بالسكينة والوقار  
 ر أمامه والخفض للأصوات  
 كاتم السر :

وابن اليمان (حليفة) قد كان كا  
 تم سره عن سيرة النيات  
 الترجمان :

والترجمان لديه زيد من بأمر  
 المعطى قد نال علم لنكات  
 وغدا يترجم للننى ولا ينسر  
 جم عنه ما يلى من الكلمات  
 الوزراء

وكذلك الصديق مع عمرهما  
 كانا لدى الهادى محل ثقات  
 وهما وزيراه وموضع سره  
 وهما لديه صائب النظرات  
 من يتشير ويتير بما يقو  
 لائم يعضى أصحوب القسولات  
 ويقول من منكم تولى منصباً  
 وله أراد الله بسالغيسرات

جعل الإله له وزيراً صالحاً

للمؤمن والتذكير في الغفلات

الجلساء:

وذلك كان له من الرفقاء أرفع

بعض وعشرهم من الصفيوات

عمر، أبو بكر، حمزة، جعفر،

وعلى، والحسان، من قريبات

وعليفة، وكذا أبو ذر، ومعه

عقب، مع بلال، صاحب الغفلات

سلمان، عمار بن ياسر، وابن مسعود.

سعود. سلازمه إلى الحجرات

الحائزين لألقاب الشرف

وهناك ألقاب جلاء المصطفى

لجماعة في تلكم الأوقات

ليزيدهم شرفاً بها إذ أنها

هي منه شامة على الخلفاء

أمين الأمة:

فأبو عبيدة كان ثم (أمين

أمنته) ولقبه بذي الكلمات

سيف الله:

وذلك سمي خالداً (سيف الإله

بسه) لما جاهد الله من نصرات

أسد الله:

وذلك حمزة قد دعى (أسد الإله

بسه وكان ذا المطور في السموات

القضاة:

ولقد تولي شدة في عهد

أمر القضاء بسوايح الخبرات

عمر، على، كذا ابن مسعود، وزيد

سعد، من أجداد بقية التركات

وأبي بن الكمب، ثم الأشعرى،

من كان فيهم سالم الطيات

مدير المال:

وبلال كان مدير أموال النبي

وقد تولي الصرف والغفلات

ويأمره يكمو وطعم من يرى

ولسز ترينه يقدم الأقسوات

مدير المؤنة الخاصة:

وأبو النجاشي (أبو يسزر) كما

ن على مؤنة سيد السادات

أمين العائلة

وأمنه في أهله كان ابن عسو

ف من أتته بشارة الجنات

جبة المال:

ومعاذ خير معلم في الشرع أرفع

سلكه ليجي واجب الصدقات

وكذا (ابن كمب) كان يقبض خمسة

و (خزاعة) لمفاسم المنزوات

و (أبو عريسة) كان يحفظ يوم عيد

د الفطر للمختار مال زكاة

الحرس الخاص:

ولحمل نعليه (ابن مسعود) وكذا

ن إذا مشى يبقه في الخطوات

إذ كان يحمل للمصا ويسر حذ

حتى يدخل المختار للحجرات

وذلك يوقظه إذا ما نام ثم

سم له يد المرحل في الرحلات

وذلك (جبة بن عامر) كان يمد

شئ خلف طيه معظم الأوقات

وذلك (الضحاك) سياف النبي

يقوم عند الرأس في الجلسات

يحميه من شر المعتدة إذا بدا

في الناس ما قد يوجب الخيفات

وعلى حراسه (ابن وقاص) ألقا

م كذا (أبو أيوب) في ثمرات

ومقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية الكبرى / ١٩٠ - ١٩٦ ، وفقه الخلافة وتطورها - د. عبد الرزاق أحمد السهروري . قضايا إسلامية . سلسلة يصدرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . وزارة الأوقاف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . العدد (٥) . القاهرة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م / ٥٧ - ٦٩ ، والمختار من شرح البيهقي على الجوهرة المسمى نسخة المريد على جوهرة التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني - تأليف شيخ الإسلام إبراهيم البيهقي / ٢٤٣ - ٢٤٦ ، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٩٣ ، ٩٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، والشوقيات لأبي الشعراء أحمد شوقي / ٩٩ - ١٠٢ ، وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٨٩ - ٩٥ .

#### • خلافة الأئمة الأربعة:

من مخطوطات خزانة المدرسة العثمانية الرضائية (في محالة القرافة - باب النصر) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف . وجاء بيان المخطوط كما يلي :  
تأليف : شهاب الدين أبي عبد الله أحمد بن حجر الهيتمي ٩٠٩ - ٩٧٣ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٦٦ م .  
كتاب ألفه مصنفه أولاً لبيان حقيقة خلافة أبي بكر وإمارة عمر بن الخطاب ، ثم زاد عليه ووسعه فأصبح سفرًا ذكر فيه حقيقة خلاف الأئمة الأربعة وفضائلهم وما يتعلق بأحوالهم ، ورتبه على مقدمات وعشرة أبواب وخاتمة .  
أوله بعد البسملة : «قال شيخنا وسيدنا ... أبو عبد الله شهاب الدين أحمد بن حجر الشافعي الهيتمي ... الحمد لله الذي اختص بنبينا محمدًا ﷺ بأصحاب كالنجوم ...»  
آخره : «... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا .»

نسخة جيدة لم يذكر على طرقتها عنوان الكتاب ولا في الخطبة ويعود تاريخها إلى سنة ١٠٠٠ هـ فهي قرية المهد بالمؤلف كتبها تقي الدين ابن الحاج أبي بكر الموقّات بالجامع الكبير بحلب بخط نسخ جيد ولم يميز أبواب الكتاب ومقدماته .

(١٤١١) ق - المسطرة (٢٥) من - العثمانية - الرضائية (٢٤٧) التاريخ بروكلمان / ٣٨٩ - بروكلمان الذيل / ٢ / ٥٢٩ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب مركز الخدمات والأبحاث الثقافية في ٥ / ٢٩٣ ، ٢٩٤) .

وكذلك (مسند بن المعاذ) وغيره  
كتاوا له حراس في الساحات  
الخدم الخاص : أوردناها تحت عنوان «خدم رسول الله ﷺ» في م ٣٥٦ .

الكتاب : يأتي تحت عنوان «كتاب رسول الله ﷺ» في حرف الكاف إن شاء الله تعالى .  
حامل الاختتام :

ومعقب قد كان حامل ختمه  
إذ كسان يحفظه من الضيمات  
الأمر : أوردناها تحت عنوان «أمرأ رسول الله ﷺ» في م ٦ / ٦٠ فانظرها في موضعها .

#### المحتبون:

وكنا أقام بسوق مكة حاكمًا  
لنقد الأسمار واللمعات  
يلعى بمحتب هو (ابن المعاص) من  
يلعى (سعيدا) على الهمات  
وكنا أقسام بسوق يشرب أولا  
عمرًا ومن لسلك الدرات  
صاحب الشرطة :

وكنا (ابن سعد قيس) كان منفذ الـ  
أحكام إذ هو صاحب الشرطات  
المؤذنون :

ومؤنن المختار كان بلال مع  
(ابن أم مكتوم) لسدى الصلوات  
وكنا أبو محفورة في مكة  
بقباء سعد القسوط في مسرات  
الحدة :

حسابه أنجشة وعامر وابن أكنو  
ع من أصابوا الحسن في الأصوات  
خطيب الرسول :

وكنا ابن قيس ثسابت يلدى  
(خطيب المصطفى) فيما عدا الصلوات  
شعراء الرسول : يأتي تحت عنوان «شعراء الرسول الله ﷺ» في حرف الشين إن شاء الله تعالى (سيرة سيد ولد آدم / ٨٩ - ٩٥) .

(تيسير الوصول إلى جامع الأمور للإمام ابن الدخيل الشافعي ٣٢ / ٢ - ٣٥ ، والفتاوى لابن تيمية ط دار الفند العربي ٢ / ٤٠٨ - ٤١٠ ،



### • الخلافيات:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)  
وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٧٥٠ .

منظومة من ٢٦٦٩ بيتا .

تأليف : نجم الدين عمر بن محمد النسفي السمرقندي  
المتوفى سنة ٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م .

أولها :

بسم الإله رب كل عـبـد

والحمد لله ولي الحمـد

ثم التحيات بغير عـد

على النبي المصطفى محمـد

آخرها :

قد انتهى نظم الخلافيات

والحمد لله على الحـالـات

وصاحب النظم أبو خصي عمر

من نف أنم هـلـا في صـفـر

الخط نسخ متداد، الحبر أسود كتبه على الهمداني سنة  
٧١١ هـ وعليه تملك باسم محمد الأذربيجي الحنفي وغيره .

ق ٩٢، ص ١٧، ١٨٥، ١٣ × ١٣ .

المراجع : كشف الظنون ١ / ٧٢١، فهرس المتحف البريطاني  
الملحق ١ / ٢٥٥، وفيه نسخة قديمة مخطوطة سنة ٧٨٧ هـ، معجم  
المؤلفين ٧ / ٣٠٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع  
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٠٨، ٣٠٩ .

• الخلافيات (علم) :

انظر : الخلاف (علم) .

• الخلايق :

بتخفيف اللام .

من أمثلة القياس التي ساقها الإمام ابن القيم الآية ٦٦ من  
سورة التوبة فيقول :

ومنه قوله تعالى : ﴿كالذين من قبلكم كانوا أشد منكم قوة  
وأكثر أموالا وأولادا فاستمتعوا بخلافهم فاستمتعتم بخلافكم  
كما استمتع الذين من قبلكم بخلافهم وخضتم كالأذى  
خاضوا، أولئك حبطت أعمالهم في الدنيا والآخرة، وأولئك هم  
الخاسرون﴾ [التوبة : ٦٨] وقد اختلف في محل هذا الكاف  
وما يتعلق به، فقيل : هو رفع خير مبتدا محذوف، أي : أنتم  
كالذين من قبلكم، وقيل نصب بفعل محذوف : تقديره :  
فعلتم ففعل الذين من قبلكم، والتشبيه على مذهب القولين في  
أعمال الذين من قبل، وقيل : إن التشبيه في العذاب، ثم  
قيل : العامل محذوف، أي : لعنهم وعذبهم، كما لعن الذين  
من قبل، وقيل : بل العامل ما تقدم، أي، وعد الله المنافقين،  
كوعد الذين من قبلكم، ولعنهم كلنهم، ولهم عذاب مقيم،  
كالعذاب الذي لهم .

والمقصود : أنه سبحانه أحقهم بهم في الوعيد، وسوى  
بينهم فيه كما تساوا في الأعمال، وكونهم كانوا أشد منهم  
قوة، وكثر أموالا وأولادا فرق غير مؤثر، فعلق الحكم بالوصف  
الجامع المؤثر، وألغى الوصف الفارق، ثم نبه على أن  
مشاركتهم في الأعمال اقتضت مشاركتهم في الجزاء  
فقال : ﴿فاستمتعوا بخلافهم، فاستمتعتم بخلافكم كما  
استمتع الذين من قبلكم بخلافهم وخضتم كالأذى خاضوا﴾  
فهذه هي العلة المؤثرة والوصف الجامع . وقوله ﴿أولئك  
حبطت أعمالهم﴾ هو الحكم، والذين من قبل هم الأصل،  
والمخاطبون : الفرع .

قال عبد الرزاق في تفسيره : أنا معمر عن الحسن في  
قوله : ﴿فاستمتعوا بخلافهم﴾ قال : بنهيم، ويروى عن أبي  
هريرة، وقال ابن عباس استمتعوا بتبصيه من الآخرة في  
الدنيا، وقال آخرون بتبصيه من الدنيا .  
الخلايق :

وحقيقة الأمر أن الخلايق هو النصيب والحظ، كأنه الذي  
خلق للإنسان وقدر له، كما يقال : قسمه الذي قسم له،  
ونصيبه الذي نصب له، أي : أثبت، وقطعه الذي قُطَّ له أي :  
قطع .

ومنه قوله تعالى : ﴿وما له في الآخرة من خلاق﴾ [البقرة :  
٢٠٠] وقول النبي ﷺ ﴿إنما يلبس الحرير في الدنيا من

قَابَاهَا، وهذه حال أئمة المتقين الذين وصفهم الله في كتابه بقوله: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ﴾ [السجدة: ٢٤] فيالصبر ترك الشبهات، وباليقين تدفع الشبهات كما قال تعالى: ﴿وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ «آخر العصر» وقوله تعالى: ﴿وَإِذْكَ هَدَيْنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْإِبْصَارِ﴾ [حز: ٤٥].

وفي بعض المراسيل: «إن الله يحب البصر الناقد عند ورود الشبهات، ويحب العقل الكامل عند حلول الشبهات» فقولته تعالى: ﴿فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَائِكُمْ﴾ إشارة إلى اتباع الشهوات وهو داء العصاة. وقوله: ﴿وَحَضَمْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾ إشارة إلى الشبهات، وهو داء المبتدعة وأهل الأهواء والخصومات، وكثيرا ما يجتمعان، فليل من تجده فاسد الاعتقاد إلا فساد اعتقاده يظهر في عمله.

والمقصود أن الله أخبر أن في هذه الأمة من يستمتع بخلافه، كما استمتع الذين من قبله بخلافهم، ويخوض كخوضهم، وأنهم لهم من الذم والوعيد كما للذين من قبلهم، ثم حضهم على القياس والاعتبار بمن قبلهم فقال: ﴿أَلَمْ يَأْنِهِمْ نَبَأَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمَ نُوحٍ هَادُوا وَثَمُودَ وَقَوْمَ إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابَ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [التوبة: ٧٠] فتأمل صحة هذا القياس، وإفادته لمن علق عليه من الحكم، وأن الأصل والفرع قد تساويا في المعنى الذي عُلّق به العقاب، وأكدته كما تقدم بضرب من الأولى، وهو شدة القوة، وكثرة الأسوال والأولاد، فإذا لم يتعذر على الله عقاب الأقوى منهم بغيره، فكيف يتعذر عليه عقاب من هو دونه؟ ومنه قوله تعالى: ﴿وَبِكَ الْغَنَى ذُو الرِّحْمَةِ إِنَّ يَشَأْ يَهْدِيكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا يَشَاءُ كَمَا أَنْشَأَكُمْ مِنْ ذُرِّيَةِ قَوْمٍ آخَرِينَ﴾ [الأنعام: ١٣٣] فهذا قياس جلي يقوله سبحانه: إن شئت أذهبكم، واستخلفت غيركم، كما أذهب من قبلكم واستخلفتكم.

#### في الآية أركان القياس الأربعة

فذكر أركان القياس الأربعة: علة الحكم، وهي عموم مشيئة وكما لها، والحكم، وهو إيجابه بهم، وإتيانه بغيرهم،

لا خلاق له في الآخرة» الآية تتناول ما ذكره السلف كله: فإن سبحانه قال: ﴿كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً﴾ فبتلك القوة التي كانت فيهم، كانوا يستطيعون أن يعملوا للدنيا والآخرة، وكذلك الأموال والأولاد، وتلك القوة والأسوال، والأولاد: هي الخلاق فاستمتعوا بقوتهم وأموالهم وأولادهم في الدنيا، ونسى الأعمال التي عملوها بهذه القوة من الخلاق الذي استمتعوا به، ولو أرادوا بذلك الله والدار الآخرة لكان لهم خلاق في الآخرة، فتمتعهم بها أخذ حظوظهم العاجلة، وهذا حال من لم يعمل إلا لنبيه، سواء كان عمله من جنس العبادات أو غيرها.

ثم ذكر سبحانه حال الفروع فقال: ﴿فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَائِكُمْ﴾ كما استمتع الذين من قبلكم بخلافهم» فدل هذا على أن حكمكم حكمهم وأنه ينالكم ما نالهم؛ لأن حكم النظر: حكم نظيره ثم قال: ﴿وَحَضَمْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾ فليل (الذي) صفة لمصدر محذوف، أي كالخوض الذي خاضوا، وقيل لموصوف محذوف، أي كخوض القوم الذي خاضوا، وهو فاعل الخوض، وقيل: الذي مصدرية كما، أي: كخوضهم، وقيل: هي موضع الذين.

#### أصل فساد الدين:

والمقصود أنه سبحانه جمع بين الاستمتاع بالخلاق، وبين الخوض بالباطل، لأن فساد الدين إما أن يقع بالاعتقاد الباطل والتكلم به، وهو الخوض، أو يقع في العمل بخلاف الحق والصواب، وهو الاستمتاع بالخلاق، فالأول: البدع، والثاني: اتباع الهوى، وهذان هما أصل كل شر وفتنة وبلاد، وبهما كذبت الرسل وعصى الرب ودخلت النار، وحلت العقوبات، فالأول من جهة الشبهات، والثاني من جهة الشهوات، ولهذا كان السلف يقولون: احذروا من الناس صنفين: صاحب هوى فتنه هواء، وصاحب دنيا أعجبته دنياه.

وكانوا يقولون: احذروا فتنة العالم الفاجر، والعابد الجاهل، فإن فتنهما فتنة لكل مفتون، فهذا يشبه المغضوب عليهم الذي يعلمون الحق، ويعملون، وهذا يشبه الضالين الذين يعملون بغير علم.

وفي صفة الإمام أحمد رحمه الله عن الدنيا: ما كان أصبره، وبالماضين ما كان أشبهه. أنه البدع، فضاها والدنيا

والأصل، وهو من كان من قبل. والفرع وهم المخاطبون.

(إعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة ابن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الركيل ١ / ١٨٢ - ١٨٥).

#### • الخلال:

مما يريد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات.

قال عنه الأنطاكي:

الخلال: هو السذاب ويسمى الصقليين وهو نبات يكون قريب المياه والأراضي اللينة مربع الساق خشن الورق مرتفع نحو ذراعين ويزهو أبيض وأزرق ثم يخلق رموسا ملونة متضدة طبقات في فلحة صغيرة وفي تلك العيدان زهر ينشأ فيه بزر كالنانخواه حريف حاد إلى المرارة يسمى الخوخيزك وهذا النبات حار يابس في الأولى يشد الأسنان وطيب القم وشرب مائه يقتل الدود مجرب ويمنع تولده وإذا جلست فيه المرأة أصحح الرحم وماؤه يحلل الأورام طلاء ويشد اللثة ويحبس العرق والخلال يطلق على البسر.

(تذكرة أبلي الألباب لدود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٣).

#### • الخلال (٢١١ - ٢١٢ هـ / ٩٢٢ م):

أحمد بن محمد بن هارون، أبو بكر. الخلال مفسر، عالم بالحديث واللغة، من كبار الحنابلة. من أهل بغداد، كانت حلقة بجامع المهدي. قال ابن أبي يعلى: له التفاسير الدائرة والكتب السائرة. وقال الفهري: جامع علم أحمد ومرثية. من كتبه «تفسير الغريب» و«طبقات أصحاب ابن حنبل» مخطوط، قطعة منه، و«الحث على التجارة والصناعة والعمل» مطبوع. في دار الكتب و«السنة» و«العلل» و«الجامع لعلوم الإمام أحمد» في الحديث، قيل: لم يصنف في مذهب مثله، نحو ماثنى جزء (الأعلام ١ / ٢٠٦).

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب كتب السنة، وهي الكتب الحاضرة على اتباعها، والعمل بها، وترك ما حدث بعد الصدر الأول من البدع والأهواء. قال الإمام الكتاني: ولأبي بكر أحمد بن محمد بن هارون البغدادي الحنبلي المعروف بالخلال مؤلف علم أحمد بن حنبل وجامعه ومرثية... وهو في ثلاث مجلدات، وله أيضا كتاب «العلل» وهو في عدة

مجلدات، وغيره من التصنيفات. هـ (الرسالة المستطرفة / ٢٩).

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٠٦ وساجه بهامشه من مراجع، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٩٢).

#### • الخلال (٢٣٩ - ٢٤٣ هـ / ٩٢٣ - ١٠٤٧ م):

الحسن بن محمد بن الحسن بن علي، أبو محمد، الخلال، فاضل من أهل بغداد. قال الخطيب البغدادي: «خرج المسند على الصحيحين، وجمع أبوابا وتراجم كثيرة». ومن كتبه «أخبار الثقلاء» و«المجالس العشر» مخطوط، من أماليه. نسخة قديمة جيدة، في الرباط (المجموع ١٧٤ أوقاف).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٢١٣).

#### • الخلفي:

انظر: شرح الدائرة الهندية في معرفة سمت القبلة.

#### • الخلد:

مما يريد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان، وقد بسط الكلام عليه صاحب حياة الحيوان الكبرى وأكثر من الاستطراد. وفيما يلي بعض ما أورده. قال رحمه الله: يضم الخاء وتقل في الكفاية عن الخليل بن أحمد فتح الخاء وكسرهما قال الجاحظ هو دوية عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم فتخرج من جحرها وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصر فتفتح فاهها وتقف عند جحرها فيأتي اللباب فيقع على شفتيها ويمر بين لحييها فتدخله جوفها بنفسها فهي تتعرض لذلك في الساعات التي يكون فيها الذباب أكثر وقال غيره الخلد فأر أعمى لا يدرك إلا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه ترى جمل الله له الأرض كالماء للسماك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصر عرضة الله حجة حاسة السمع فيدرك الوطء الخفي من مسافة بعيدة فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في جحره قملة فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها وقيل إن سمعه بمقدار بصر غيره وفي طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما فإنه إذا شمهما خرج إليهما وهو إذا جاع فتح فاه فيرسل الله تعالى له الذباب فيسقط عليه فيأكله وذكر بعض

المفسرين أن الخلد هو الذي خرب سد مأرب وذلك أن قوم سبأ كانت لهم جتان أي بستانان عن يمين من يأتيها وشماله قال الله تعالى لهم ﴿كلوا من رزق ربكم واشكروا له﴾ [سبأ: ١٥] أي على ما أنعم به عليكم وكانت بلدتهم طيبة لا يرى فيها بعوض ولا برغوث ولا عقرب ولا حية ولا ذباب وكان الركب يأتيون وفي ثيابهم القمل وغيره فإذا وصلوا إلى بلادهم ماتت وكان الإنسان يدخل البستان والمكمل على رأسه فيخرج وقد امتلأ من أنواع الفواكه من غير أن يتناول منها شيئا يده فيعث الله لهم ثلاثة عشر نيا فعدوهم إلى الله وذكرهم نعمه عليهم وأنذروهم عقابه فأعرضوا وقالوا ما نعرف الله علينا من نعمة وكان لهم سد بت بلقيس لما ملكتهم وبنت دونه بركة فيها اثنا عشر مخرجا على عدد أنهارهم فكان الماء يقسم بينهم على ذلك فلما كان من شأنها مع سليمان عليه الصلاة والسلام ما كان مكتوا مدة بعدها ثم طغوا وبغوا وكفروا فسلب الله عليهم جرذا أعمى يقال له الخلد فنقب السد من أسفله فهلك أشجارهم وخربت أرضهم وكانوا يزعمون في عملهم وكهانتهم أن سددهم ذلك تخريبه فأرسل قلم يتشركوا فرجة بين حجرين إلا ويطوا عندها هرة فلما جاء الوقت الذي أراد الله تعالى أقيمت فأرسل حمرا إلى هرة من تلك الهراز فساورتها حتى استأخرت عنها الهرة فدخلت في الفرجة التي كانت عندها ونقبت وحفرت فلما جاء السيل وجد خللا فدخل فيه حتى قلع السد وفاض على أموالهم ففرقها ودفن بيوتهم بالرمال (وروي) عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما وهوب وغيرهما أنهم قالوا : كان ذلك السد بتة بلقيس وذلك أنهم كانوا يقتلون على ماء أوديتهم فأمرت بواديهم فسد بالرم وهو بلغة حمير فسدت بين الجبلين بالصخر والقار وجعلت له أبوابا ثلاثة بعضها فوق بعض وبنت من دونه بركة ضخمة وجعلت فيها اثني عشر مخرجا على عدد أنهارهم فيفتحونها إذا احتاجوا إلى الماء وإذا استغنوا عنه سدوها فإذا جاء المطر اجتمع إليه ماء أودية اليمن فاحتبس السيل من وراء السد فأمرت بالباب الأعلى ففتح فجرى ماؤه في البركة فكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من الثاني ثم من الثالث الأسفل فلا يتعد الماء حتى يثوب الماء من السنة المقبلة فكانت تقسمه بينهم على ذلك والله أعلم (وتقول) الإمام أبو الفرج بن الجوزي عن الضحاك أن الجرذ الذي خرب سد مأرب كان له مخالب وأنياب من

حديد وأن أول من علم بذلك عمرو بن عامر الأزدي وكان سيدهم وكان قد رأى في المنام كأنه انتبق عليه الرمد فسأل الوادي فأصبح مكروبا فانطلق نحو الرمد فرأى الجرذ يحفر بمخالب من حديد ويقرض بأنياب من حديد فانصرف إلى أهله فأخبر امرأته وأزواجه ذلك وأرسل بنيه فنظروا فلما رجعوا قال هل رأيتم ما رأيت قالوا نعم قال فإن هذا الأمر ليس لنا إلى إذهابه من سبيل وقد اضمحلت الحيلة فيه لأن الأمر من الله وقد أذن الله بالهلاك ثم إنه عمد إلى هرة فأخذها وأتى إلى الجرذ فصار الجرذ يحفر ولا يكثر بالهرة فولت الهرة هاربة فقال عمرو لأولاده واحتالوا لأنفسكم فقالوا يأتيت كيف نحتال فقال إني محتال لكم بحيلة قالوا افعل فدعا أصغر بنيه وقال له إذا جلست في المجلس واجتمع الناس على العادة وكان الناس يجتمعون إليه ويتهون برأيه فأتى أمرك بأمر فتغافل عنه فإذا شمتك قوم إلى والطمني ثم قال لأولاده فإذا فعل ذلك فلا تكلموا عليه ولا يتكلم أحد منكم فإذا رأى الجلوساء فعلكم لم يجسر أحد منهم أن ينكر عليه ولا يتكلم فأحلف أنا عند ذلك يمينا لا كفارة لها أن لا أقيم بين أظهر قوم قام إلى أصغر بنى فلطمنى قلم يغيروا فقالوا تفعل ذلك فلما جلس واجتمع الناس إليه امرأته الصغير ببعض أمره فلها عنه فشمته فقام إليه ولطم وجهه فعجب الجماعة من جرأة ابنه عليه وظنوا أن أولاده يغيرون عليه فنكسوا رؤوسهم فلما لم يفر أحد منهم قام الشيخ وقال أبلطمني ولدي وأنتم سكوت ثم حلف يمينا لا كفارة لها أن يتحول عنهم ولا يقيم بين أظهر قوم لم يغيروا عليه فقام القوم يتعنون إليه وقالوا له ما كنا نظن أن أولادك لا يغيرون فذاك الذي تمننا فقال قد سبق مني ما تزون وليس إلى غير التحول من سبيل ثم إنه عرض ضياعه للبيع وكان الناس يتنافسون فيها واحتمل بثقله وبعاله وتحول عنهم فلم يلبث القوم إلا يسيرا حتى أتى الجرذ على الرمد فاستأصله فيمنما القوم ذات ليلة بعدما هدأت العيون إذا هم بالسيل فاحتمل أنعامهم وأموالهم وخرب ديارهم فلذلك قوله تعالى ﴿فأرسلنا عليهم سيل العرم﴾ [سبأ: ١٦] وفي العرم أقوال قيل هو المستأدى السد قاله قتادة وقيل هو اسم الوادي قال السهلي وقيل اسم الخلد الذي خرق السد وقيل هو السيل الذي لا يطلق وأما مأرب فبسكون الهمزة اسم لقصر كان لهم وقيل هو اسم لكل ملك كان على سبأ كما أن تبعاً اسم لكل من ولي

المولد المالكي المذهب المحدث الحافظ الفقيه الأصولي  
المؤرخ الرحالة الكاتب الأديب (الفتح العيني / ١٣).

قال عنه السخاوي: هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد  
ابن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم  
ابن محمد بن عبد الرحيم ولي الدين أبو زيد الحضرمي من  
ولد وليل بن حجر الأشيلي الأصل التونسي ثم القاهري  
المالكي ويعرف بابن خلدون. - بفتح المعجمة وآخره نون. ولد  
في أول رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة بتونس وحفظ  
القرآن والشاطبيتين ومختصر ابن الحاجب الفرعي والتسهيل  
في النحو وتفق بأبي عبد الله محمد بن عبد الله الحياتي وأبي  
القاسم محمد بن القصير وقرأ عليه التهذيب لأبي سعيد  
البراذعي وعليه تفقه وانتاب مجلس قاضي الجماعة أبي عبد  
الله محمد بن عبد السلام واستفاد منه وعليه وعلى أبي عبد الله  
الودائشي سمع الحديث وكتب بخطه أنه سمع صحيح  
البخاري على أبي البركات البلقيني ويعضه بالإجازة والموطأ  
على ابن عبد السلام وصحيح مسلم على الودائشي انتهى .  
وأخذ القراءات السبع أفراداً وجمعاً بل قرأ ختمه أيضاً ليعقوب  
عن المكتب أبي عبد الله محمد بن سعد بن بزال الأنصاري  
وعرض عليه الشاطبيتين والتقصي والعريفة عن والده وأبي عبد  
الله محمد بن العربي الحمصاني وأبي عبد الله بن بحر المقرئ  
أبي عبد الله محمد بن الشواس الزواوي وأبي عبد الله بن  
القصار ولزم العللاء أبا عبد الله الأشيلي وانتفع به وكذا أخذ  
عن أبي محمد المهيمن الحضرمي وأبي عبد الله محمد بن  
إبراهيم الأبلسي شيخ المعقول بالمغرب وآخرين ، واعتنى  
بالأدب وأمور الكتابة والنخط وأخذ ذلك عن أبيه وغيره ومهر في  
جميعه وحفظ المعلقات وحماسة الأعلام وشعر حبيب بن  
أوس وقطعة من شعر المثنى وسقط الزند للمعري وتعلق  
بالخدم السلطانية وولى كتابة العلامة عن صاحب تونس؛ ثم  
توجه في سنة ثلاث وخمسين إلى فاس فوقع بين يدي  
سلطانها أبي عنان ثم امتحن واعتقل نحو عامين ثم ولى كتابة  
المر لأبي سالم أخى أبي عنان وكذا النظر في المظالم، ثم  
دخل الأندلس فقدم غرناطة في أوائل ربيع الأول سنة أربع  
وستين وتلقاه سلطانها ابن الأحمر عند قدومه ونظمه في أهل  
مجلسه، وكان رسوله إلى عظيم الفرنج بإشيلية فعضمه وأكرمه  
وحمله وقام بالأمر الذي نذب إليه، ثم توجه في سنة ست  
وستين إلى بجاية ففوض إليه صاحبها تدبير مملكته مدة؛ ثم

اليمن والشجر وحضرموت قاله المسعودي وقال السهيلي وكان  
السد من بناء سبأ بن يشجب وكان قد ساق إليه سبعين وإديا  
ومات من قبل أن يتمه فأتته ملوك حمير واسم سبأ عيد  
شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان قيل إنه أول من سعى  
فسمى سبأ وقيل إنه أول من تسوج من ملوك اليمن وقال  
المسعودي بنه لقمان بن عاد وجعله فرسخاً في فرسخ وجعل  
له ثلاثين شعباً فأرسل الله عليه سيل العرم وفرقوا ومزقوا حتى  
صاروا مثلاً فقالوا تفرقوا أيدي سبأ وأيادي سبأ قال الشعبي لما  
غرقت قراهم تفرقوا في البلاد فلما غسان فلدحوا بالشأم والأرد  
إلى عمان ومر خزاعة إلى تهامة وجزيمة إلى العراق والأوس  
والخزرج إلى يثرب وكان الذي قدم منهم المدينة عمرو بن  
عامر وهو جد الأوس والخزرج

روى أبو سيرة التخمي عن فروه بن مسيك القطيفي قال قال  
رجل يا رسول الله أخبرني عن سبأ أكان رجلاً أو امرأة أو أرضاً  
فقال ﷺ : كان رجلاً من العرب وله عشرة أولاد تيامن منهم  
سنة وتشام أربعة فأما الذين تيامنوا فكانت والأشعريون والأزد  
ومذحج وأنمار وحمير فقال الرجل وما أنمار قال الذين منهم  
خشم وبجيلة وأما الذين تشاموا فلخم وجذام وعاملة  
وغسان ...

التعبير: الخلد تدل رؤيته على العمى والتبهد  
والحيرة والاختفاء وضيق المسلك وربما دلت رؤيته على حدة  
السمع لمن يشكو ضرراً من سمعه إن روى مع ميت فهو في  
النار لقوله عز وجل وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون  
وربما كان في الجنة وسكن جنة الخلد والله تعالى أعلم (حبة  
الحيوان الكبرى ١ / ٢٧٠-٢٧٣).

وقد ذكر الخلد أيضاً صاحب تذكرة أولى الألباب فقال:  
وهو حار في الثالثة دمه يقطع جميع الآثار طلاء وكحلا ورماد  
رأسه يقطع الرعاف والدم السائل حيث كان، وإن طلى على  
الأورام حلها. (التذكرة ١ / ١٤٣).

(حبة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢٧٠ -  
٢٧٣، وتذكرة أولى الألباب لسدود بن عمر الأنطاكي ١ /  
١٤٣).

• ابن خلدون (٧٢٢-٨٠٧ هـ أو ٨٠٨-١٣٢٢ م):

عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي الملقب  
بأبي الدين المكنى بأبي زيد المعروف بقاضي القضاة التونسي

المسمى العبر وديوان المبتدأ والخير في تاريخ العرب والعجم والبربر وهو كتاب يدل على تفوقه وتضلعه في التاريخ والعلوم المختلفة (انظر صورة المخطوطة).

توفي رحمه الله فجأة بالقاهرة سنة ٨٠٧ هـ وقيل ٨٠٨ هـ (١٤٠٦ م) ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر (الفتح المبين ١٣/ ١٤).

وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء المالكية وقال عنه:

برع في العلوم، وتقدم في الفنون، ومهر في الأدب والكتابة، وولى كتابة السر بمدينة فاس، ثم دخل القاهرة فولى مشيخة اليسرية وقضاء المالكية، وصف التاريخ الكبير. مات في رمضان سنة ثمان وثمانمائة (حسن المحاضرة ١/ ٤٦٦).

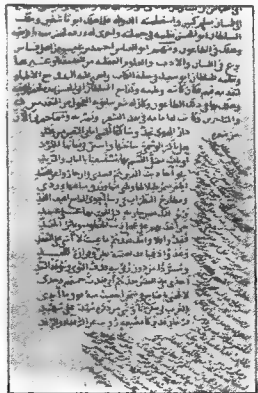
كما ترجم له الأستاذ أحمد حسن الزيات فقال عنه:

يتهى نسيه إلى وائل من أقيال كندة. هاجر جده التاسع خلدون إلى الأندلس في أواخر القرن الثالث للهجرة وأقامت عشيرته في أشبيلية. ثم انتقلت إلى تونس حين الجلاء حيث ولد هذا العالم الكبير سنة ٧٢٢ هـ. ودرج في مهذ السراوة والعلم، وتآذب على أبيه ثم على غيره؛ فجود القرآن وضرب في كل العلوم بهم. وبرع في الفقه والعربية وتبحر في التاريخ فاستجلى غوامضه واستقصى مباحثه، حتى أصبح فيه قريح دهره ونسيج وحده. وطمحت نفسه في طفولته إلى خدمة السلاطين فانصل بكثير من ملوك الأندلس والمغرب، وتقلد الكتابة والحجابة والقضاء؛ إلا أنه كان قليل المكث في كل منصب تقلده لعزة نفسه وصراحة قوله وكثرة حساده.

فلما كانت سنة ٧٦٤ هـ وفد على الأندلس فاهتز له الغنى بالله صاحب غرناطة وبعث خاصته لاستقباله وإكرام وفادته، وألزمه مجلسه وانفرد به دون وزيره فحقد عليه هذا حقدًا عرفه ابن خلدون، فساد الملك والوزير وشأنهما وعاد إلى وطنه. ثم أخذ يحول في الأرض ويطوف في البلاد حتى بلغ مصر سنة ٧٨٤ هـ فقام بالتدريس في الجامع الأزهر واتصل بالسلطان برقوق فعرف حقه وولاه على تمنع منه قضاء المالكية فأقام المعلقة، وحكم المنصفة، وضرب على أيدي القضاة قنار به نأثرهم واختلقوا عليه الأكاذيب ورفعوا شكواهم إلى السلطان فلم يقم لكلامهم وزنًا. ولكن ابن خلدون ستم هذه الحيلة

نزع إلى تلمسان باستدعاء صاحبها وأقام برادى العرب مدة ثم توجه من بسكرة إلى فاس فنهب في الطريق ومات صاحبها قبل قدومه ومع ذلك فأقام بها قدر سنتين، ثم توجه إلى الأندلس ثم رجع إلى تلمسان فأقام بها أربعة أعوام، ثم ارتحل في رجب سنة ثمانين إلى تونس فأقام بها من شعبانها إلى أن استأذن في الحج فأذن له فاجتاز البحر إلى إسكندرية، ثم قدم الديار المصرية في ذي القعدة سنة أربع وثمانين فحج ثم عاد إليها ونقلها أهلها وأكرموا وأكثروا ملازمته والتردد إليه بل تصدر للإلقاء بجامع الأزهر مدة ولازم هو الطنغا الجوباني فاعتنى به إلى أن قرره الظاهر برقوق في تدريس القمحية بمصر ثم في قضاء المالكية بالديار المصرية في جمادى الآخرة سنة ست وثمانين (الفقه اللاعن ٢ م ٤ - ١٤٥، ١٤٦).

أخذ عنه كثير من العلماء والفضلاء منهم ابن مرزوق الحفيد والدعائيني والبسيلي والبساطي وابن عمار وابن حجر وغيرهم وله مؤلفات منها شرح البردة ولخص كثيرا من كتب ابن رشد وله تعليق في المنطق وتلخيص لمحصل الفخر الرازي في الأصول وله مؤلفات في الحساب وأصول الفقه غير ما تقدم وله كتاب التاريخ الذي سار ذكره في الأفاق مسير الركباني وهو





١٩٩

هذا التاريخ وهو المعروف بالمقدمة . لاشتماله على أبحاث مبتدعة متنوعة في الاجتماع والاقتصاد وفلسفة التاريخ، واستنباط الأسباب والعلل مما طالعته أو شاهده في حياته العظيمة ورحلاته العديدة . وتنقسم هذه المقدمة إلى ستة فصول : الأول في النشوء والارتقاء ، والثاني في الاجتماع ، والثالث في السياسة العلمية ، والرابع في الهندسة الحربية ، والخامس في الاقتصاد السياسي ، والسادس في تاريخ آداب اللغة العربية ، فهي خزانة علم وأدب فضلا عن أسلوبها الرشيق المنسق .

والراجع أن ابن خلدون أول إنسان استنبط فلسفة التاريخ وسماها طبيعة العمران في الخليقة . وقد فصلها في مقدمته واستشهد على كل ما كتب بالحوادث التاريخية الصحيحة ، مما دل على سداد رأيه وصديق نظره واتساع ذروعه في الاستنباط والتعليل . على أن العلماء أخذوا عليه إخلاله بالقواعد التي وضعها لكتابة التاريخ ، ولم يسلم من المآخذ التي أخذها على سابقيه . وسبحان من تفرق بالكمال ! (تاريخ الأدب العربي / ٤٠٩-٤١٢) .

ولقد نالت مقدمة ابن خلدون وهي المقدمة التي كتبها لمؤلفه التاريخي المعروف بديوان المبتدأ والخبر - كما سبق القول - من الشهرة في الفكر الأوربي ما لم ينله أي كتاب عربي آخر وترجمت إلى معظم اللغات الأوربية ، وكتبت عنها وعن مؤلفها الدراسات المستغنية . ولقد بواته تلك المقدمة

المرّة ، وضجر من تلك المكائيد المستمرة . ووافق ذلك غرق أسرته وهي قادمة إليه من تونس ، فنالت منه هذه المحنة ، فاستغنى من القضاء وأدى فريضة الحج واعتزل في ضيعة له بالفيوم أقطعها السلطان إياها ، وانصرف إلى التدريس والتأليف . ثم عاد ثانية إلى القضاء ومعالجة الحظوظ ، فما زال يولى ويعزل ، وينصر ويخذل ، حتى وافاه أجله بمصر سنة ٨٠٨ هـ وهو قاضي المالكية للمرّة السادسة .

قال فيه لسان الدين بن الخطيب : كان رجلا فاضلا ، حسن الخلق ، جم الفضائل ، ظاهر الحياء ، وقور المجلس ، خاص الزى ، عزوفا عن الضيم ، صعب المقادة ، خاطبا للخط ، متقدما في فنون عقلية وتقنية ، سديد البحث ، كثير الحفظ ، بارع الخط ، مغرى بالتجلة ، حسن العشرة ، إلى غير ذلك من الأوصاف التي تصدقها آراؤه وآثاره .

ظهر ابن خلدون في عصر كسدت فيه العلوم ودرست الآداب وأزهقت الصناعة روح الكتابة ، فهداه طبعه إلى الرجوع بإنشاء إلى عهده والوقوف به عند حده . فرغب عن السجع وزهد في البديع وسار باللفظ وراء المعنى . وقد صرح بذلك في كلامه عن كتابته لأبي سالم أحد ملوك الأندلس إذ يقول : «وكان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون أن يشاركني أحد ممن يتحلل الكتابة في الأسجاع لضعف انتحالها ، وخفاء المعاني فيها على أكثر الناس بخلاف المرسل فانفردت به يومئذ ، وكان مستغربا عند من هم من أهل هذه الصناعة . ثم أخذت نفسي بالشعر فانتالت على منه بحور ، توسطت بين الإجابة والقصور ، وحكمه على نفسه من الحق والصراحة بحيث لا يحتاج إلى تعليق ولا تعقيب . وبهذهذا رغب ابن خلدون عن السجع وزهد في البديع ، وجعل اللفظ خادما للمعنى .

نظر ابن خلدون في التاريخ فحرق مباحثه ، وعلل حوادثه ، ووضع كتابه المشهور «بالعبر وديوان المبتدأ والخبر» وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات يمتاز بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور الفصول عند الانتقال من دولة إلى دولة ، والصراحة في القول ، والسداد في الرأي ، والإنصاف في الحكم .

على أن فضل الرجل وشهرته إنما هي بالكتاب الأول من

لأنه لم يكن مجرد ناقل بل كان متفهما ومدركا وواعيا للمفاهيم الجغرافية على اختلاف أشكالها . ولقد تضمنت معلوماته الكثير من الآراء التي باتت تعتبر اليوم من الأسس الهامة في الجغرافية البشرية عموما والجغرافية السياسية وجغرافية المدن على نحو الخصوص . غير أننا لا يمكن على أية حال أن نعتبر ابن خلدون أحد أساطين الجغرافية العربية ، فهو لم يكن جغرافيا أساسا ، بل كان مؤرخا ومفكرا قبل كل شيء (كتابات مفيدة / ٢٤٨ ، ٢٤٩) .

وكان ابن خلدون إماما حكيما في التاريخ أكثر مما كان إماما في الكتابة ، فإنه يعتبر من أكبر واضعي علمي العمران والاجتماع بما خطه في مقدمته .

ولم تعد أحكامه في سياسة الممالك الاستبدادية التي ذكرها في مقدمته مطردة في عصرنا هذا ، إذ أصبحت طريقة الحكم بممالك عصرنا دستورية ، إلا أن معدات الحروب وظواهر المدنية الحاضرة تختلف كثيرا عن حالتها السابقة .

ويؤخذ على ابن خلدون في مقدمته إنحاؤه على العرب وقسوته في الحكم عليهم في كثير من سياسة الملك .

ويمتاز تاريخه بأنه التاريخ الوحيد الذي فصل الكلام على دول المغرب من البربر وغيرهم .

وكان ابن خلدون شاعرا ، طويل النفس ، وشعره بالإضافة إلى شعر عصره غاية في الجودة ، وإن وصفه هو بأنه متوسط بين الجودة والقصور تواضعا منه (الوسط / ٣٠٥) .

وفي كلامه على أروقة الأزهر الشريف وتاريخها الحافل يذكر الأستاذ الدكتور عبد العزيز محمد الشناوي من بين العلماء الوافدين على الأزهر الشريف ابن خلدون الذي كان يقيم في رواق المغاربة ، وكتب عنه وعن أهمية انضمامه إلى أسرة الأزهر فقال :

ومن أشهر العلماء الذين وفدوا إلى مصر وتصدروا الحلقات الدراسية في الأزهر وأقاموا في أروقتهم على عهد دولة المماليك الشراكسة العلامة والفيلسوف والمؤرخ ابن خلدون . جاء مصر في غرة شهر شوال ٧٨٤ (الثامن من شهر ديسمبر ١٣٨٢) على عهد أول سلاطين هذه الدولة ، وهو السلطان الملك الظاهر سيف الدين أبو سعيد برفوق بن أنص الشركسي العثماني اليلغارى ، ولم يكن قد مضى على ارتقائه العرش

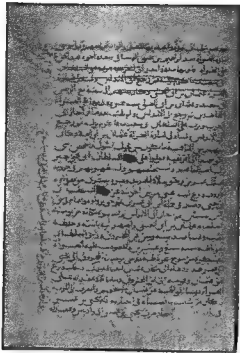


مركزا ساميا في الدراسات الاجتماعية والتاريخية والسياسية والجغرافية .

أما ما يتعلق بجزئتها الجغرافية فقد اشتملت عليه «المقدمة الثانية» التي وردت تحت عنوان «في قسم العمران في الأرض والإشارة إلى بعض ما فيه من البحار والأنهار والأقاليم» ويلى المقدمة الثانية «تكملة لهذه الثانية» بعنوان «في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمرانًا من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك» وتليها «المقدمة الثالثة» بعنوان «في المعتدل من الأقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم» وتشتمل المقدمة الخامسة أيضا على بعض المواضع الجغرافية ، ولا سيما ما يتعلق منه بجغرافية الاستيطان ، وقد حملت عنوان «في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من آثار في أبدان البشر وأخلاقهم» .

ولقد تضمنت تلك المقدمات مختلف أنماط المعرفة الجغرافية التي اقتصت من كتب السابقين ، ولا سيما الإدريسي وابن سعيد وياقوت ، كما أنه رجح في بعض آرائه إلى المؤلفات اليونانية والرومانية ، وخصوصا مؤلفات بطليموس . ولا يعيب ذلك معلومات ابن خلدون الجغرافية





سوى شهر وبعض شهر. وقد عينه هذا السلطان مدرسا للمذهب المالكي في الكلية القمحية بجوار جامع عمرو. ولم يمض سوى قليل من الوقت حتى عينه السلطان أيضا لتدريس الفقه المالكي بكليته الجديدة التي أنشأها في حي بين القصرين، واسمها الكلية الظاهرية البرقوقية. ولما خلت وظيفة كرسى الحديث بكلية صرغتمش [بمدرسة] نقله إليها

(تقع الكلية [المدرسة] الصرغتمشية على مقربة من جامع ابن طولون. وهي تنسب إلى مؤسسها سيف الدين صرغتمش الناصري أمير رأس نوبة. وقد توفي سجيناً في الإسكندرية سنة ٧٥٩ هـ / ١٣٥٧ / ١٣٥٨ م) (نوردها في حرف الصاد إن شاء الله تعالى).

وقد شغل عنه مناصب قضائية. ولكنه لم يكن يستقر فيها طويلاً بسبب دسائس البلاط السلطاني، ففكر عدد مرات عزله من القضاء وإعادة تعيينه فيه. ورأى ابن خلدون أن يخص الأزهر بتصويب وإقرار من نشاطه العلمي، فانتقل إلى الأزهر يتصدر حلقة دراسية تناولت أول الأمر الحديث والفقه المالكي. ودرس عليه فريق من كبار العلماء مثل الحافظ ابن حجر العسقلاني المحدث والمؤرخ. وكذلك المقرئ وغيرهما. وقد حرص مؤرخو مصر الإسلامية على تسجيل هذا الحادث العلمي الفذ، وهو قيام ابن خلدون بالتدريس في الأزهر، فقال المقرئ «وفي هذا الشهر (شوال ٧٨٤ / ديسمبر ١٣٨٢ - يناير ١٣٨٣) قدم شيخنا أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون من بلاد المغرب، واتصل بالأمير الطنبا الجوباني (هو أمير من أمراء البلاط المملوكي السلطاني، اتصل به ابن خلدون، وساعده على تقديمه للسلطان). وتصلد للاشتغال بالجامع الأزهر، فأقبل الناس إليه، وراقهم كلامه، وأعجبوا به» (المقرئ: السلوك ٣ / ٤٨٠). وحذا هذا الحلو المؤرخ على بن داود الجوهري الصيرفي، ففكر، وهو يستعرض حوادث شهر شوال سنة ٧٨٤، وصول ابن خلدون إلى مصر وقيامه بالتدريس في الأزهر. وقال في هذا الصدد «وصل الشيخ العلامة المعتز أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون المالكي من بلاد المغرب، واتصل بالأمير الطنبا الجوباني أمير مجلس، وصار عنده في أوج العظمة، وتصدر لانتشار العلم وإقراؤه بالجامع الأزهر، فهرج الناس وأقبلوا عليه،

وأعجبهم كلامه الراق ومعناه الفائق» (نزعة النفوس ١ / ٥٠، ٥١ وقال أبو المحاسن بن تغري بردي في ترجمته لابن خلدون «واستوطن القاهرة، وتصدر للإقراء بالجامع الأزهر مدة واشتغل وأفاد» (المنهل العاني ٢ / ٣٠٠). أما السخاوي فقد أشار - كما سبق أن ذكرنا - إلى النشاط العلمي لابن خلدون في الأزهر بقوله «وتلقاه أهلها، أي أهل مصر، وأكرموه، وأكثروا ملازمته والتردد عليه، بل تصدر للإقراء بالجامع الأزهر مدة... وهكذا نلصق إجماعاً من صفوة علماء مصر على التنويه بأهمية انضمام ابن خلدون إلى أسرة الأزهر عالماً محاضراً عملاقاً بسط على الخاصة من تلاميذه نظرياته في علم الاجتماع. والتاريخ. والعمران البشري بنوحيه البدوي والحضري، والعصبيات الصغرى والكبرى، ونشأة الدول وأطوارها، وعلوم اللغة والأدب، وغير ذلك من موضوعات ونظريات كان قد عرضها في مقدمته الشهيرة. وقد امتدت إقامة ابن خلدون في مصر ثلاثة وعشرين عاماً حتى جاز إلى ربه في القاهرة في اليوم الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٨ هـ (الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٤٠٦ م) عن ثمانية وسبعين عاماً. وبهذه أن نذكر أن استيطانه مصر

واشتغاله بالتدريس في الأزهر وإقامته في رواق المغاربة وتردده على مكتبة هذا الرواق، وكانت أغنى مكتبات الأوقاف، كل أولئك أنحاز له الفرصة لتتبع وتهذيب مؤلفيه المخلدين اللذين وضعهما قبل قدومه إلى مصر وإضافة مزيد من المادة العلمية إليهما في مواطن كثيرة. وهذان الكتابان هما «العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر»، ومقدمته الشهيرة. وانصبت الإضافات التي وضعها في رواق المغاربة، على تاريخ الدول الإسلامية بالشرق وأنباء الدول المغربية والأندلس في عصره، كما وصل في حوادث عصره حتى نهاية القرن الثامن الهجري (٢٣ من شهر سبتمبر ١٣٩٧) بعد أن كان يقف بها عند سنة ٧٨٣ هـ (١٣٨١ - ١٣٨٢ م) كما استمر ابن خلدون في كتابة ترجمة حياته في أثناء إقامته في مصر إلى قبيل وفاته وضمنها فصولا جديدة عن دولة المماليك في مصر ونشأة التتار.

وقد ترك ابن خلدون. كأستاذ في الأزهر، بصمات قوية واضحة وبارزة في التفكير المصري. ولعل تلميذه - المقريزي - وهو شيخ مؤرخي القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) - كان أكثر أعلام الفكر في مصر تأثرا بأراء ابن خلدون. فقد بهره علمه الفيزيقي وثقافته الواسعة المتعددة الجوانب ونظرياته وأراءه في الاقتصاد والاجتماع. وكان المقريزي يذكر اسمه مسبقا بكلمة «شيخنا» ومقرنا بعبارة «العالم العلامة». ويعد كتاب المقريزي «إغاثة الأمة بكشف الغمة» من آثار هذا الاتصال الفكري بين العملاقين ولقائهما العلمي في رحاب الأزهر. وقد تناول المقريزي في هذا الكتاب الكوارث التي أصابت مصر منذ عصور موغلة في القدم حتى عصره، ونحا المقريزي في الشرح والتعليل منحى شيخه ابن خلدون في مقدمته وكان نشاط ابن خلدون العلمي في الأزهر وفي رواق المغاربة آثار أخرى في التفكير المصري، فقد اعتمد عليه بعض أعلام الكتاب المسلمين في مصر والمعاصرين له، واقتبسوا في كتاباتهم من مقلته ومن تاريخه. ويمثل هؤلاء أبو العباس أحمد الفلقشندى كما استفاد بعض العلماء المسلمين في مصر فوائد أدبية من اشتغال ابن خلدون بالتدريس في الأزهر. فعلى الرغم من أن ابن حجر العسقلاني قد حمل على ابن خلدون حملات

عنيفة، طلب إلى ابن خلدون أن يمنحه الإجازة العلمية التقليدية التي كان الظفر بها من عالم عملاق يعد شرفا كبيرا يسمى إليه العلماء... واستجاب ابن خلدون له، وأصدرها له ولعدة من زملاء ابن حجر بخطه وتوقيعه في منتصف شهر شعبان ٧٩٧ (الخامس من شهر يونيو ١٣٩٥). وقد نشر الأستاذ عنان صورة فوتوغرافية لهذا الإجازة العلمية بشرطها طلب منح الإجازة العلمية، والنص الحرفي لهذه الإجازة. قالت المؤلفة: نشرنا صورة مخطوط إجازة ابن خلدون لابن حجر العسقلاني في ٢ / ٣٧٥ فاربع إليها.

وقد اختلفت حياة ابن خلدون في بلاد المغرب عن حياته في مصر. كان في الأولى سياسيا ومؤلفا. وفي مصر غلب عليه الطابع العلمي الأكاديمي البارز. وكانت حياته في مصر أكثر دعة واستقرارا، وأوفر ترفا من حياته في المغرب، على الرغم من سحب الكأبة التي كانت تغشى رعادة الحياة التي عاشها في مصر بسبب غرق أفراد أسرته في البحر بالقرب من الإسكندرية وهم في طريقهم إليه («لوقية الأزهر» / ٨٣-٨٦).

وصورتنا المخطوط المصاحبات لهذه المادة أخذتا من مجلة الفصل (انظر ثبت المراجع)، وقد جاء عنهما في ظهر غلاف المجلة ما يلي:

صفحتان من كتاب تاريخ ابن خلدون يظهر فيه خط المؤلف نفسه، وهذا يدل على أن المخطوطة تم عرضها ومقابلتها وتصحيحها على المؤلف قبل وفاته.

ويعد الكتاب نسخة فريدة ومتقنة وهي من مخطوطات القرن التاسع الهجري، تناول فيها المؤلف فضل علم التاريخ والعمران، وأخبار العرب منذ بدء الخليقة، وأخبار البربر وما تعاقب فيهم من الدول القديمة بديار المغرب.

وفي الصفحة الأولى من المخطوطة عبارة يتط العالم والمؤرخ المشهور تقي الدين المقريزي (٧٦٦ - ٨٤٥ هـ) صاحب كتاب «المواظف والاعتبار بذكر الخطط والآثار» (الذي يعرف بخط المقريزي) ونصها: «انتقله داعيا لمؤلفه وواقفه ومعيه أحمد بن علي المقريزي سنة ٨٣٣ هـ. ومثل هذا التفريط الذي تجده في بعض المخطوطات من علماء أجلاء يؤكد على أهمية المخطوطة. والعبارة السابقة التي كتبها المقريزي نفسه تدل على إعجابه بكتاب ابن خلدون وثقافته وقيمه العلمية النادرة لكل مؤرخ وباحث. وتعد بحق مصدرا

وفي أخرى للنسائي عن أبي هريرة رضى الله عنه : «إن المختلعت من المناقات» .

٢- وعن ابن عباس رضى الله عنهما : «أن امرأة (اسمها) حبيبة بنت سهل الأنصارية كما في الموطأ) ثابت بن قيس بن شماس أنت رسول الله ﷺ ، قالت له : ما أعتب على ثابت في خلق ولا دين ولكني أكره الكفر في الإسلام : تعنى تبغضه ، فقال ﷺ : أتريدن عليه حديثه؟ قالت نعم ، فقال ﷺ : أقبل الحديثة وطلقها تطليقة» أخرجه البخاري والنسائي .

(الحديثة) : البستان من التخل إذا كان عليه حائط .

٣- وعن نافع عن مولاة لصفية (هى بنت أبى عبيد) رضى الله عنها : «أنها اختلعت من زوجها بكل شيء لها فلم ينكر ذلك ابن عمر رضى الله عنهما» أخرجه مالك (تيسير الوصول ٢ / ٥١، ٥٢) .

وفي المعجم الوسيط (١ / ٢٥٠) : الخُلع أن يطلق الرجل زوجته على فدية منها . والخُلع بضم الخاء المعجمة . «الخُلع» ملخصاً هو اقتداء المرأة نفسها من زوجها بمال تدفعه إليه .

وهو جائز إذا كانت كارهة له ، وتضررت به .

ويستحب ألا يأخذ منها أكثر من مهرها .

ويكون بالتراضي ، فإن لم يرض فللقاضى إلزام الزوج بالخُلع !

ويحرم على الزوج إينائها لتختلع .

ويجوز في الطهر والحيض .

ولا يملك المخالعة مراجعتها فى العدة ! (مختصر الأحكام الفقهية / ١٩٥) .

وتفصيل ذلك جاء لفَضيلة السيد سابق على النحو التالى :

الحيلة الزوجية لا تقوم إلا على السكن ، والمودة ، والرحمة ، وحسن المعاشرة ، وأداء كل من الزوجين ما عليه من حقوق . وقد يحدث أن يكره الرجل زوجته ، أو تكره هى زوجها .

والإسلام فى هذه الحال يوصى بالصبر والاحتمال ،

أساسيا لكل دارس للفترة التى تناولها المؤلف والمشتغلين بعلمى التاريخ والاجتماع .

والصورتان - هنا - مأخوذتان من النصف الثانى والأخير من الكتاب ، أما النصف الأول فموجود فى دار الكتب الوطنية فى تونس حسب إفادة الدكتور إبراهيم شيوخ المدير العام للدار . والمخطوطة من مقتنيات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية فى الرياض ، برقم ١٨٨٧ هـ (مجلة الفصيل) .

أما الصورة الثالثة فهى من مخطوطة «كتاب التعريف» التى أشرنا إليها فى سادة «التعريف (كتاب ب)» فى م ٩ / ٥٨٨ ، وفى الهامش الأيمن من الصفحة كتابة ماثلة قليلا كتبت بخط يختلف عن نسخ كتابة المتن الحسنة وينسب هذا الشرح إلى ابن خلدون .

(الغرض اللامع لشمس الدين السخاوى م ٢ / ٤٠٥ / ١٤٥ ، ١٤٦ ، والفتح المبين فى طبقات الأصوليين - فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراعى ١٣ / ١٤ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٦٢ ، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٤٠٩ - ٤١٢ ، وكتابات فضيلة فى التراث الجغرافى العربى - د. شاكر خصبك / ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، والوسيط فى الأدب العربى - الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عتقى / ٣٠٥ ، و «أروقة الأزهر» - د عبد العزيز محمد الشناوى - دراسات فى الحضارة الإسلامية الهيئة المصرية العامة ١٩٨٥ م ، ٢ / ٨٣ - ٨٦ ، وسجلة الفصيل - العدد (١٨٢) شعبان ١٤١٢ هـ - فبراير ١٩٩٢ م . انظر أيضا الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٤٤ - ١٤٦ ، والمعلوم عند العرب - قندى حافظ طوقان / ٢١٣ - ٢١٨ ، و «ابن خلدون مفكرا اقتصاديا» - د. إبراهيم عويس . مجلة العربى . العدد ٣٤٣ شوال ١٤٠٧ هـ - يونيو ١٩٨٧ م / ١٨٧ - ٢٢ ، والأعلام للزركلى ٣ / ٣٣٠) .

• الخُلع :

جاء فى كتاب الخُلع من تيسير الوصول ما يلى :

١ - عن ثوبان رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : أيما امرأة اختلعت من زوجها من غير ما بأس لم ترح رائحة الجنة» . أخرجه الترمذى .

وفى أخرى لأبى داود : «أيما امرأة سألت من زوجها طلاقها ، وذكر نحوه» .

تعريفه:

والمخلع الذي أباحه الإسلام مأخوذ من خلع الثوب إذا أزاله، لأن المرأة لباس الرجل، والرجل لباس لها، قال الله تعالى:

﴿هَن لِبَاسٍ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسُ لَهَا﴾ [البقرة: ١٨٧].

ويسمى الفداء، لأن المرأة تفتدي نفسها بما تبذله لزوجها.

وقد عرفه الفقهاء بأنه «فراق الرجل زوجته ببدل يحصل له».

والأصل فيه ما رواه البخاري، والنسائي، عن ابن عباس.

قال:

«جاءت امرأة ثابت بن قيس بن شماس إلى رسول الله ﷺ فقالت: يا رسول الله ما أعجب عليه في خلق ولا دين ولكني أكره الكفر في الإسلام. (أي أنها لا تريد مفارقه لسوء خلقه، ولا لتقصان دينه، ولكن كانت تكرهه لدمامته، وهي تكره أن تحملها الكراهية على التصغير فيما يجب له من حق، والمقصود بالكفر كفران العشير) فقال رسول الله ﷺ: «أتردين عليه حديثه؟ قالت: نعم فقال رسول الله ﷺ: أقبل الحديثة وطلقها تطليقة».

ألفاظ الخلع:

والفقهاء يرون أنه لا بد في الخلع من أن يكون بلفظ الخلع أو بلفظ مشتق منه. أو لفظ يؤدي معناه. مثل الميسارة والفدية. فإذا لم يكن بلفظ الخلع ولا بلفظ فيه معناه. كأن يقول لها: أنت طالق، في مقابل مبلغ كذا وقبلت، كان طلاقاً على مال ولم يكن خلعاً.

وتناقش ابن القيم هذا الرأي فقال:

«ومن نظر إلى حقائق العقود ومقاصدها دون ألفاظها، يعد الخلع فسحاً بأي لفظ كان، حتى بلفظ الطلاق».

وهذا أحد الدجيين لأصحاب أحمد.

وهو اختيار شيخ الإسلام ابن تيمية، ونقل عن ابن عباس. ثم قال ابن تيمية: «ومن اعتبر الألفاظ ووقف معها واعتبرها في أحكام العقود جملة «بلفظ الطلاق طلاقاً».

ثم قال ابن القيم مرجحاً هذا الرأي.

وقواعد الفقه وأصوله تشهد أن المرعى في العقود حقائقها ومعانيها، لا صورها وألفاظها.

ويتصح بعلاج ما عسى أن يكون من أسباب الكراهية، قال الله تعالى:

﴿وَعَاشِرُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَمَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْمَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ١٩].

وفي الحديث الصحيح:

«لا يفرك مؤمن مؤمنة: إن كره منها خلقاً رضى منها خلقاً آخر».

إلا أن البغض قد يتضاعف، ويشد الشقاق، ويصعب العلاج، ويتبدد الصبر، ويذهب ما أسس عليه البيت من السكن والمودة، والرحمة، وأداء الحقوق، وتصبح الحياة الزوجية غير قابلة للإصلاح، وحينئذ يرخص الإسلام بالمعالج الوحيد الذي لا بد منه.

فإن كانت الكراهية من جهة الرجل، فيبده الطلاق، وهو حق من حقوقه، وله أن يستعمله في حدود ما شرع الله.

وإن كانت الكراهية من جهة المرأة، فقد أباح لها الإسلام أن تتخلص من الزوجية بطريق الخلع، بأن تعطي الزوج ما كانت أخذت منه باسم الزوجية لينتهي علاقتها بها.

وفي ذلك يقول الله - سبحانه وتعالى:

﴿وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا، إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩].

وفي أخذ الزوج الفدية عدل وإنصاف، إذ أنه هو الذي أعطاها المهر وبذل تكاليف الزواج، والزفاف، وأنفق عليها، وهي التي قابلت هذا كله بالجمود، وطلبت الفراق، فكان من النصفة أن ترد عليه ما أخذت.

وإن كانت الكراهية منهما معا: فإن طلب الزوج التفريق فيبده الطلاق وعليه تبعاته، وإن طلبت الزوجة الفقرة، فيبدها الخلع وعليها تبعاته كذلك.

فيل إن الخلع وقع في الجاهلية، ذلك أن عاصر بن الظرب: زوج ابنة ابن أخيه، عامر بن الحارث، فلما دخلت عليه، نفرت منه، فشكا إلى أبيها، فقال لا أجمع عليك فراق أهلك ومالك وقد خلعتك منك بما أعطيتها.

ومما يدل على هذا أن النبي ﷺ أمر ثابت بن قيس أن يطلق امرأته في الخلع تطليقة، ومع هذا أمرها أن تعتد بحصة وهذا صريح في أنه فسخ، ولو وقع بلفظ الطلاق.

وأيضاً فإنه سبحانه - علق عليه أحكام القلبية بكونه فدية ومعلوم أن القلبية لا تختص بلفظ، ولم يعين الله - سبحانه لها لفظاً معيناً. وطلاق الفداء طلاق مقيد، ولا يدخل تحت أحكام الطلاق المطلق. لما لا يدخل تحتها في ثبوت الرجعة والاعتداد بثلاثة قروء بالنسبة الثابتة (زاد المعاد ٤ / ٢٧).

#### العوض في الخلع:

الخلع - كما سبق - إزالة ملك النكاح في مقابل مال. فالعوض جزء أساسي من مفهوم الخلع. فإذا لم يتحقق العوض لا يتحقق الخلع. فإذا قال الزوج لزوجته: خالعتك وسكت لم يكن ذلك خلعاً، ثم إنه إن نوى الطلاق، كان طلاقاً رجعياً. وإن لم ينو شيئاً لم يقع به شيء، لأنه من ألفاظ الكناية التي تفقر إلى النية.

كل ما جاز أن يكون مهرًا جاز أن يكون عوضاً في الخلع: ذهبت الشافعية إلى أنه لا فرق في جواز الخلع، بين أن يخالغ على الصداق، أو على بعضه، أو على مال آخر، سواء كان أقل من الصداق، أم أكثر. ولا فرق بين العين، والدين والمنفعة.

وضابطه أن كل ما جاز أن يكون صداقاً جاز أن يكون عوضاً في الخلع، لعموم قوله تعالى: ﴿فلا جناح عليهما فيما افقتت به﴾.

ولأنه عقد على بضع فأشبه النكاح. ويشترط في عوض الخلع أن يكون معلوماً متمولاً مع سائر شروط الأغراض، كالقدرة على التسليم، واستقرار الملك وغير ذلك، لأن الخلع عقد معاوضة، فأشبه البيع والصداق، وهذا صحيح في الخلع الصحيح.

أما الخلع الفاسد فلا يشترط العلم به، فلو خالغها على مجهول، كتوب غير معين، أو على حمل هذه الدابة، أو خالغها بشرط فاسد. كشرط ألا يتفق عليها وهي حامل، أو لا سكني لها، أو خالغها بألف إلى أجل مجهول ونحو ذلك - بابت منه بمهر المثل.

أما حصول الفرقة: فلأن الخلع - إما فسخ أو طلاق، فإن

كان فسخاً. فالنكاح لا يفسد العوض، فكذلك فسخه، إذ الفسخ تحكي العقود... وإن كان طلاقاً، فالطلاق يحصل بلا عوض... وما له حصول بلا عوض فيحسن مع فساد العوض، كالنكاح، بل أولى، ولقوة الطلاق وسريته.

أما الرجوع إلى مهر المثل، فلأن قضية فساد العوض ارتداد العوض الآخر، والبضع لا يرتد بعد حصول الفرقة، فوجب رد بدله. ويقاس بما ذكرنا ما يشبهه، لأن ما لم يكن ركناً في شيء لا يضر المجهول كالصداق.

ومن صور ذلك ما لو خالغها على ما في كفها، ولم يعلم فإنها تبين منه بمهر المثل. فإن لم يكن في كفها شيء. ففي الوسيط أنه يقع طلاقاً رجعياً، والذي نقله غيره أنه يقع بائناً بمهر المثل.

أما المالكية فقالوا: يجوز الخلع بالبرء كجنين يهطن بقرة أو غيره، فلو نفق الحمل (أي هلك) فلا شيء له، وبانت وجاز بغير موصوف، وبشرة لم يبد صلاحها، وبإسقاط حضانتها لولده. ويتنقل الحق له.

وإذا خالغها بشيء حرام. كخمر، أو مسروق علم به - فلا شيء له، وبانت، وأريق الخمر، ورد المسروق لربه، ولا يلزم الزوجة شيء بدله ذلك، حيث كان الزوج عالماً بالحرمة - علمت هي أم لا.

أما لو علمت هي بالحرمة دونه فلا يلزمه الخلع.

الزيادة في الخلع على ما أخذت الزوجة من الزوج:

ذهب جمهور الفقهاء إلى أن يجوز أن يأخذ الزوج من الزوجة زيادة على ما أخذت منه، لقول الله تعالى:

﴿فلا جناح عليهما فيما افقتت به﴾ [البقرة: ٢٢٩].

وهذا عام يتناول القليل والكثير.

وروى البيهقي عن أبي سعيد الخدري قال:

«كانت أختي تحت رجل من الأنصار، فارتفعنا إلى رسول الله ﷺ فقال: أتريدن حقيقته؟ قالت: وأزيد عليها، فردت عليه حقيقته وزادته» (يرى علماء الحديث أن هذا الحديث ضعيف).

ويرى بعض العلماء: أنه لا يجوز للزوج أن يأخذ منها أكثر مما أخذت منه. لما رواه الدراقطني بإسناد صحيح:

الطبرى، بأن المراد، أنها إذا لم تقم بحقوق الزوج كان ذلك مقتضياً لبغض الزوج لها، فنسبت المخالفة إليهما لذلك. ويؤيد عدم اعتبار ذلك من جهة الزوج أنه ﷺ لم يستفسر ثابتاً عن كراهته لها عند إعلانها بالكرامة له.

حرمة الإساءة إلى الزوجة لتختلع :

يحرم على الرجل أن يؤذى زوجته بمنع بعض حقوقها. حتى تضجر وتختلع نفسها، فإن فعل ذلك فالخلع باطل، والبدل مردود، ولو حكم به قضاء.

وإنما حرم ذلك حتى لا يجتمع على المرأة فراق الزوج والغرامة المالية، وقال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرْتَوُوا النِّسَاءَ كَرَاهًا وَلَا تَعْضِلُوهُنَّ لِشُهُبِهِمْ يُمْضِ مَا آتِيَهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مَبِينَةٍ ﴾ [النساء : ١٩]، والعضل التصيق والمنع).

ولقوله سبحانه :

﴿وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قسطاً مما فلاتأخذوا منه شيئاً أتأخذونه بهتانا وإثماً مبيناً﴾ [النساء : ٢٠].

ويرى بعض العلماء فساد الخلع في هذه الحال مع حرمة العضل.

وأما الإمام مالك فيرى أن الخلع ينفذ على أنه طلاق، ويجب على الزوج أن يرد البدل الذي أخذه من زوجته.

جواز الخلع في الطهر والحيض :

يجوز الخلع في الطهر والحيض، ولا يتقيد وقوعه بوقت، لأن الله سبحانه أطلقه ولم يقيد بزمان دون زمن. قال الله تعالى :

﴿فلا جناح عليهما فيما اتفقتا به﴾ [البقرة : ٢٢٩].

ولأن الرسول ﷺ أطلق الحكم في الخلع بالنسبة لامرأة ثابت بن قيس، من غير بحث، ولا استئصال عن حال الزوجة، وليس الحيض بأمر نادر الوجود بالنسبة للنساء.

قال الشافعي :

«ترك الاستفصال في قضايا الأحوال مع قيام الاحتمال ينزل منزلة العموم في المقال . والنبي ﷺ لم يستفصل هل هي حائض أم لا؟».

أن أبا الزبير قال : «إنه كان أصدقها حليقة، فقال النبي ﷺ : أتريدن عليه حليقة التي أعطاك؟ قالت : نعم وزيادة. فقال النبي ﷺ : أما الزيادة فلا، ولكن حليقة. قالت : نعم».

وأصل الخلاف في هذه المسألة الخلاف في تخصيص عموم الكتاب بالأحاديث الأحادية ...

فمن رأى أن عموم الكتاب يخص بأحاديث الأحاد. قال : لا تجوز الزيادة، ومن ذهب إلى أن عموم الكتاب لا يخص بأحاديث الأحاد، رأى جواز الزيادة.

وفي «بداية المجتهد» قال :

«فمن شبهه بسائر الأعراس في المعاملات، رأى أن القدر فيه راجع إلى الرضا، ومن أخذ بظاهر الحديث لم يجز أكثر من ذلك، فكأنه رآه من باب أخذ المال بغير حق».

الخلع دون مقتضى :

والخلع إنما يجوز إذا كان هناك سبب يقتضيه. كأن يكون الرجل معيياً في خلقه، أو سيئاً في خلقه، أو لا يؤدي للزوجة حقها، وأن تخاف المرأة ألا تقيم حدود الله، فيما يجب عليها من حسن الصحبة، وجميل المعاشرة، كما هو ظاهر الآية.

فإن لم يكن ثمة سبب يقتضيه فهو محظور. لما رواه أحمد والنسائي من حديث أبي هريرة : «المختلفات هن المناققات». وقد رأى العلماء الكراهة.

الخلع بتراضى الزوجين :

والخلع يكون بتراضى الزوج والزوجة، فإذا لم يتم التراضى منهما فللقاضى إلزام الزوج بالخلع، لأن ثابتاً وزوجته رفا أمرهما للنبي ﷺ، وألزمه الرسول بأن يقبل الحليقة، ويطلق. كما في الحديث.

الشقاق من قبل الزوجة كاف في الخلع :

قال الشوكاني :

وظاهر أحاديث الباب أن مجرد وجود الشقاق من قبل المرأة كاف في جواز الخلع.

واختار ابن المنذر أنه لا يجوز حتى يقع الشقاق منهما جميعاً، وتمسك بظاهر الآية، وبذلك قال طائفة، والشافعي وجماعة من التابعين ... وأجاب عن ذلك جماعة، منهم

ولأن المنهى عنه الطلاق في الحيض، من أجل ألا تطول عليها العدة. وهي - هنا - التي طلبت الفراق، واختلعت نفسها ورضيت بالتطويل.

الخلع بين الزوج وأجنبي:

يجوز أن يتفق أحد الأشخاص مع الزوج على أن يخلع الزوج زوجته، ويتعهد هذا الشخص الأجنبي بدفع بدل الخلع للزوج، وتقع الفقرة، ويلتزم الأجنبي بدفع البديل للزوج. ولا يتوقف الخلع في هذه الصورة على رضا الزوجة لأن الزوج يملك إيقاع الطلاق من نفسه بغير رضا زوجته، والبديل يجب على من التزم به.

وقال أبو ثور: لا يصح لأنه سفه، فإنه يبدل عوضاً في مقابلة ما لا منفعة له فيه، فإن الملك لا يحصل له.

ويقده بعض علماء المالكية، بأن يقصد به تحقيق مصلحة أو درء مفسدة، فإن قصد به الإضرار بالزوجة فلا يصح. ففى «مواهب الجليل»:

«ينبى أن يقيد المذهب بما إذا كان الترض من التزام الأجنبي ذلك للزوج، حصول مصلحة، أو درء مفسدة ترجع إلى ذلك الأجنبي، مما لا يقصد به إضرار المرأة».

وأما ما يفعله أهل هذا الزمان في بلدنا من التزام أجنبي ذلك وليس قصده إلا إسقاط النفقة الواجبة في العدة للمطلقة على مطلقها، فلا ينبى أن يختلف في المنع ابتداءً، وفي انتفاع المطلق بذلك بعد وقوعه نظر.

الخلع يجعل أمر المرأة يديها:

ذهب الجمهور، ومنهم الأئمة الأربعة، إلى أن الرجل إذا خالعت امرأته ملكت نفسها وكان أمرها إليها، ولا رجعة له عليها؛ لأنها بذلت المال لتخلص من الزوجية، ولو كان يملك رجعتها لم يحصل للمرأة الاقتداء من الزوج بما بذلته له. وحتى لو رد عليها ما أخذ منها، وقبلت - ليس له أن يرتجعها في العدة؛ لأنها قد باتت منه بنفس الخلع.

روى عن ابن المسيب والزهرى: أنه إن شاء أن يراجعها فليرد عليها ما أخذ منها في العدة، وليشهد على رجعتها.

جوز تزوجها برضاها:

ويجوز للزوج أن يتزوجها برضاها في عدتها، ويعقد عليها عقداً جديداً.

خلع الصغيرة المميزة (أحكام الأحوال الشخصية):

ذهب الأحناف إلى أنه إذا كانت الزوجة صغيرة مميزة، وخالعت زوجها، وقع عليها طلاق رجعى ولا يلزمها المال.

أما وقوع الطلاق، فلأن عبارة الزوج: معناها تعليق الطلاق على قبولها، وقد صح التعليق لصدوره من أهله، ووجد المعلق عليه، وهو القبول ممن هو أهل له، لأن الأهلية للقبول تكون بالتمييز - وهي هنا صغيرة مميزة - ومتى وجد المعلق عليه وقع الطلاق المعلق.

وأما عدم لزوم المال: فلأنها صغيرة ليست أهلاً للتبني، إذ يشترط في الأهلية للتبني: العقل والبلوغ، وعدم الحجر لسفه أو مرض.

وأما كون الطلاق رجعياً: فلأنه لما لم يصح التزام المال، كان طلاقاً مجرداً لا يقابله شيء من المال؛ فيقع رجعياً.

خلع الصغيرة غير المميزة:

وأما الصغيرة غير المميزة فلا يقع خلعها طلاقاً أصلاً؛ لعدم وجود المعلق عليه، وهو القبول ممن هو أهله.

خلع المحجور عليها (أحكام الأحوال الشخصية / ١٥٥):

قالوا: وإذا كانت الزوجة محجوراً عليها لسفه وخالعتها زوجها على مال وقبلت، لا يلزمها المال، ويقع عليها الطلاق الرجعى، مثل الصغيرة المميزة في أنها ليست أهلاً للتبني، ولكنها أهل للقبول.

الخلع بين ولي الصغيرة وزوجها:

وإذا جرى الخلع بين ولي الصغيرة وزوجها، بأن قال زوج الصغيرة لأبيها: خالعت ابنتك على مهرها، أو على مائة جنيه من مالها، ولم يضمن الأب البديل له. وقال: قبلت، طلقت، ولا يلزمها المال ولا يلزم أباه.

أما وقوع الطلاق فلأن الطلاق المعلق يقع متى وجد المعلق عليه، وهو هنا قبول الأب، وقد وجد.

أما عدم لزومها المال؛ فلأنها ليست أهلاً لالتزام التبرعات.

والذى عليه العمل الآن فى المحاكم بعد صدور قانون الوصية سنة ١٩٤٦ : أن للزوج الأقل من بدل الخلع، وثالث التركة التى خلفتها زوجته، سواء أكانت وفاتها فى العدة أم بعد انتهائها، إذ أن هذا القانون أجاز الوصية للوارث، وغير الوارث - ونص على نفاذها فيما لا يزيد عن الثلث بدون توقف على إجازة أحد.

وعلى هذا، فلا يكون حاجة إلى فرض محاباة زوجها بأكثر من نصيبه ومنعها من ذلك.

هل الخلع طلاق أم فسخ :

ذهب جمهور العلماء إلى أن الخلع طلاق بان، لما تقدم فى الحديث من قول رسول الله ﷺ : «خذ الحليقة وطلقها تطليقة».

ولأن الفسوخ إنما هو التى تقتضى الفرقة الغالبة للزوج فى الفرق، مما ليس يرجع إلى اختياره. وهذا راجع إلى الاختيار، فليس يفسخ.

وذبح بعض أهل العلم، منهم أحمد، وداود من الفقهاء وابن عباس، وعثمان، وابن عمر من الصحابة. إلى أنه فسخ، لأن الله تعالى ذكر فى كتابة الطلاق، فقال :

﴿الطلاق مرتان﴾.

ثم ذكر الاقتداء. ثم قال :

﴿فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره﴾ [البقرة: ٢٣٠].

فلو كان الاقتداء طلاقا لكان الطلاق الذى لا تحل له فيه إلا بعد زواج، وهو الطلاق الرابع.

ويجوز هؤلاء أن الفسوخ تقع بالتراضى، قياسا على فسوخ البيع كما فى الإقالة (بداية المجتهد ٢ / ٦٥).

قال ابن القيم : والذى يدل على أنه ليس بطلاق أنه سبحانه وتعالى رتب الطلاق بعد الدخول الذى لا يستوفى عدده ثلاثة أحكام، كلها منتفية عن الخلع : أحدها : أن الزوج أحق بالرجعة فيه.

الثانى : أنه محسوب من الثلاث، فلا تحل بعد استيفاء العدد، إلا بعد دخول زوج وإصابته.

الثالث : أن العدة فيه ثلاثة قروء.

وأما عدم لزوم أيها المال، فلأنه لم يلتزمه بالضمنان، ولا إلزام بدون التزام. ولهذا إذا ضمنه لزمه. وقيل : لا يقع الطلاق فى هذه الحال لأن المعلق عليه قبول دفع البذل. وهو لم يتحقق، وهذا القول ظاهر، ولكن العمل بالقول الأول.

خلع المريضة :

لا خلاف بين العلماء فى جواز الخلع من المريضة، مرض الموت، فلها أن تخالع زوجها. كما للصحيحة سواء بسواء.

إلا أنهم اختلفوا فى القدر الذى يجب أن تبذل للزوج مخافة أن تكون رغبة فى محاباة الزوج على حساب الورثة : فقال الإمام مالك :

يجب أن يكون بقدر ميراثه منها. فإن زاد على إرثه منها تحرم الزيادة ويجب ردها، وينفذ الطلاق. ولا توارث بينهما إذا كان الزوج صحيحا.

وعند الحنابلة : مثل ما عند مالك، فى أنه إذا خالعت بميراثه منها، فما دونه صح ولا رجوع فيه. وإن خالعت بزيادة بطلت هذه الزيادة.

وقال الشافعى : لو اختلعت منه بقدر مهر مثلها جاز. وإن زاد على ذلك كانت الزيادة من الثلث وتعتبر تبرعا...

أما الأحناف : فقد صححوا خلعها بشرط ألا يزيد عن الثلث مما تملك، وأنها متبرعة، والتبرع فى مرض الموت وصية، والوصية لا تنفذ إلا من الثلث للأجنبى، والزواج صار بالمخلع أجنبيا.

قالوا : وإذا ماتت هذه المخالعة المريضة وهى فى العدة. لا يستحق زوجها إلا أقل هذه الأمور، بدل الخلع. وثالث تركها. وميراثه منها. لأنه قد تساوى الزوجة مع زوجها فى مرض موتها وتسمى له بدل خلع باعظا، يزيد عما يستحقه بالميراث. فلأجل الاحتياط لحقوق ورثتها، وردا لقصد المواطن عليه. قلنا : إنها إذا ماتت فى العدة لا يأخذ إلا أقل الأشياء الثلاثة. فإن يرث من مرضها ولم تمت منه، فله جميع البذل المسمى ؛ لأنه تبين أن تصرفها لم يكن فى مرض الموت.

أما إذا ماتت بعد انقضاء عدتها فله بدل الخلع المقتضى عليه، بشرط ألا يزيد عن ثلث تركتها، لأنه فى حكم الوصية.



وقد ثبت بالنص والإجماع أنه لا رجعة في الخلع وثبت بالسنة وأقوال الصحابة أن العدة فيه حيفة واحدة، وثبت بالنص جوازها بعد طلقتين، ووقع ثالثة بعدها. وهذا ظاهر جدا في كونه ليس بطلاق. (قال الخطابي: هذا أقوى دليل لمن قال: إن الخلع فسخ وليس بطلاق، إذ لو كان طلاقا لم يكف بحيفة للعدة).

وثمره هذا الخلاف تظهر في الاعتداد بالطلاق، فمن رأى أنه طلاق، أحسبه طلاقا بائنة، ومن رأى أنه فسخ لم يحتسبه، فمن طلق امرأته تطليقتين ثم خالهما، ثم أراد أن يتزوجها فله ذلك، وإن لم تنكح زوجا غيره، لأنه ليس له غير تطليقتين. والخلع لغو.

ومن جعل الخلع طلاقا قال: لم يجز له أن يرتجمها حتى تنكح زوجا غيره، لأنه بالخلع كملت الثلاث.

هل يلحق المختلعة طلاق؟

المختلعة لا يلحقها طلاق، سواء قلنا بأن الخلع طلاق أو فسخ، وكلاهما يصير المرأة أجنبية عن زوجها، وإذا صارت أجنبية عنه، فإنه لا يلحقها الطلاق.

وقال أبو حنيفة: المختلعة يلحقها الطلاق، ولذلك لا يجوز عنده أن ينكح مع المبتوتة أختها.

عدة المختلعة:

ثبت من السنة أن المختلعة تعدد بحيفة. ففي قصة ثابت أن النبي ﷺ قال له:

«خذ البذى لها عليك وخل سيلها». قال: نعم. فأمرها رسول الله ﷺ أن تعد بحيفة واحدة وتلحق بأهلها.

رواه النسائي بإسناد رجاله ثقة.

وإلى هذا ذهب عثمان، وابن عباس، وأصح الروايتين عن أحمد، وهو مذهب إسحاق بن راهويه، واختاره شيخ الإسلام ابن تيمية وقال:

من نظر هذا القول وجده مقتضى قواعد الشريعة. فإن العدة إنما جعلت ثلاث حيف، ليطول زمن الرجعة، ويتروى الزوج ويتمكن من الرجعة في مدة العدة، فإذا لم تكن عليها رجعة فالمقصود براءة رحمها من الحمل، وذلك يكفى فيه حيفة كالاستبراء.

وقال ابن القيم: هذا مذهب أمير المؤمنين عثمان بن عفان، وعبد الله بن عمر، والربيع بنت معوذ، وعمها - رضى الله عنهم - وهو من كبار الصحابة، فهوذا الأربعة من الصحابة لا يعرف لهم مخالف منهم، كما رواه الليث بن سعد، عن نافع مولى ابن عمر: أنه سمع الربيع بنت معوذ بن عفراء، وهي تخبر عبد الله بن عمر، أنها اختلعت من زوجها على عهد عثمان بن عفان. فجاء عمها إلى عثمان، فقال له: إن ابنة معوذ اختلعت من زوجها اليوم، أنتقل؟ فقال عثمان: لتنتقل، ولا ميراث بينهما. ولا عدة عليها. إلا أنها لا تنكح حتى تحيض حيفة. خشية أن يكون بها حبل. فقال عبد الله ابن عمر: فعثمان خيرنا وأعلمنا.

وتقل عن أبي جعفر النحاس في كتاب «الناسخ والمنسوخ» أن هذا إجماع من الصحابة.

ومذهب الجمهور من العلماء أن المختلعة عدتها ثلاث حيف إن كانت ممن يحيض (فه السنة ٢ م - د / ٤٣٦ - ٤٤٩).

قال ابن القيم:

وأفتى النبي ﷺ أن المرأة إذا ادعت طلاق زوجها، فجاءت على ذلك بشاهد عدل استحلقت زوجها، فإن حلف بطلت شهادة الشاهد، وإن نكل فتكوله بمنزلة شاهد آخر، وجاز طلاقه، ذكره ابن ماجه من رواية عمرو بن أبى سلمة، وقد روى له مسلم في صحيحه (أعلام الموقعين ٤ / ٢٩٩).

أما عن النظم فقد ورد هذا البيت في منظومة رسالة ابن أبي زيد القيرواني إذ يقول عن الخلع:

والخلع طلاقٌ تبيتهُ وإن

لم يسم تطليقا بتصويص قُرنِ  
(الفتح الرباني ٢ / ٣٧).

ويأتى شرح الشارح في الصفحات ٣٧ - ٣٩ وهو لا يخرج عما أورده آقا.

وجاءت الأبيات التالية في منظومة صفوة الزيد للإمام الشيخ أحمد بن رسلان الشافعي. يقول الناظم رحمه الله:

يصح من زوج مكلف بـ

كـره يملك عوض لم يُجهـ

الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الحلق  
بالداه الشنيطي / ٢ / ٣٧، ومن الزيد في الفقه. الشيخ الإمام أحمد بن  
وسلان الشافعي / ٨٢، ومجموع: القليل السوية لفقه السنن المروية -  
نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٨٦. انظر أيضا منهاج المسلم - أبو بكر  
جليل الجزائري / ٥٣، ٤٥٤، وعدة الفقه لابن قدامة - تخرير أبي عبد  
العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبدلي الفاسدي، ومحمد دغيب البراق  
العتي / ١٠٥، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام  
محمد بن محمد بن سليمان / ١ / ٢٣٤، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام  
محيي الدين بن شرف النووي / ٣ / ٩٦، ٩٧.

#### • خلع التشريف

قال الراغب الأصفهاني في مادة «خلع»:

وإذا قيل خلع فلان على فلان فمعناه أعطاه ثوبا، واستفيد  
معنى العطاء من هذه اللفظة بأن وصل به على فلان بمجرد  
الخلع (المفردات / ١٥٥).

ويقصد بخلع التشريف هنا الثياب التي كان السلطان في  
دولة المماليك يطيها لطبقات الشعب المختلفة تشريفا لهم.  
وقد تناولها بالوصف ل. أ. ماير صاحب كتاب «الملابس  
المملوكية» (العنوان المترجم) مما نقله لك فيما يلي. يقول  
المؤلف:

الواقع أنه في كتاب عن تاريخ الأزياء الإسلامية، نرى من  
الواجب إفراد فصل خاص لثوب التشريف الذي يطلق عليه  
اسم «خلعة». وقد كان في العصور السابقة للعصر المملوكي  
غالبا عبارة عن ثوب يلبسه الحاكم نفسه ويعطيه كهدية بعد أن  
يخلعه من فوق جسده. وكان هذا التصرف يعتبر أصلا بمثابة  
وعد شخصي بالأمان أكثر منه رمزا للتكريم - ثم أصبحت  
خلعة التشريف في القرن الرابع عشر بمثابة هدية شائعة، إلى  
حد أنه أمكن لموظفي الدولة اعتبارها حقا مكتسبا كمرتباتهم  
سواء بسواء. وقد وردت فقرات عديدة في المراجع التاريخية  
تثبت أن طابع الخلعة كان هبة معتادة وبخاصة تلك الفقرات  
التي تشير إلى التغييرات التي حدثت في خصائص «ثوب  
التشريف» وبناء عليه، أصبح من النادر أن نسمع في خلال  
حكم المماليك، أن ثياب التشريف كانت من الملابس التي  
يرتديها السلطان نفسه. ومع ذلك نقرأ أنه لما أرسل السلطان  
الملك «المظفر يوسف بن عمر» من بني رسول هدايا ثمينة إلى

أما السني بالخمر أو مع جهل  
فإنه يسوجب مهسر العثل  
تملك نفسها بسبه ويعتق  
طلاقها وماله أن يسرجع  
(من الزيد / ٨٣).

كما جاءت الآيات التالية في منظومة «السل السوية لفقه  
السنن المروية» للشيخ حافظ بن أحمد الحكيم الذي يقول:  
وامرأة محسوم إن تشلا  
طلاقها بدون بأس تجلا  
وماله إضرارها لتسدي  
نك حلود الله فاحذر تعسدي  
إلا إذا عسرتنه لم تطع  
فما عليها حرج أن تخلع  
يجوز بالقليل والكثير لا  
ما زاد عن مهسر فنع نقلا  
ويلزم التراض بالثقاق  
أو حكم حاكم مع الثقاق  
ونفسها تملك بعد الاقتصاد  
لا رجمة إلا بعقد جندا  
والخلع فسح لا طلاق في الأصح  
تعقد حيشة كما الحديث صح  
والأكثر من طلقه قد علوا  
وكالطلاق حلهم تعقد  
إلا إذا قد كان سمى أكثرا  
فهو السني سماء فيما أكثرا  
(مجمع / ٨٦).

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ٢ /  
٥٢، والمعجم الوسيط / ١ / ٢٥٠، وصنصر الأحكام الفقهية لعلي  
ابن فريد الكشجوري الهندي - تحقيق يوسف البدي، مراجعة د. محمد  
أحمد عاشور / ١٩٥، وقده السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ٢٠٢٠ - ٧ /  
٤٣٦ - ٤٤٩، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبي  
بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل / ٤ / ٤٢٩، والفتح



من اليسار إلى اليمين: شيخ الإسلام ابن تيمية، شيخ الإسلام ابن القيم، شيخ الإسلام ابن حجر، شيخ الإسلام ابن عسك، شيخ الإسلام ابن كثير.

في الخلع من قبل حبيب الخلع

يكن له خصائص معينة من حيث تفصيله بل إنه بقدر ما نعرف عن شكله من معلومات، كان كأى ثوب عادى آخر، اللهم إلا إذا كان قد صنع أو يطن أو حلى بأهداب أو أشربة من مواد نفيسة وأسماء الملابس المستخدمة كتاب للتشريف تخلع على الأفراد، كانت تماثل تماماً تلك التى يرتديها عادة أى شخص فى حياته اليومية. ومن ثم كانت تتنوع وتختلف باختلاف طبقات الشعب.

والواقع أن ذلك التنوع المذهل فى ثياب التشريف خلال العصر المملوكى، قد صنف بدقة حسب طبقات المماليك ويبدو ذلك واضحاً من كتاب مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري، حتى أن الإنسان ليجد صعوبة كبرى إذا أراد أن يحاول محاولة أفضل وأدق مما قدعه هذا المؤلف بأسلوبه الخاص. ولكن بما أن المخطوطين الوحيدين الخاصين بهذا الكتاب واللذين تحت تصرفى قد عانيا كثيراً على أيدي النساخين الذين نقلوهما إلينا، ولما كان «كاترمير» قد ترجم أحدهما، لذلك أفضل أن أقدم ترجمة لهذا الفصل من واقع اقتباس مطول من كتاب الخطط للمقرئى:

«وكانت لأهل الدول فى الخلع عوايد، وهم على ثلاثة أنواع: أرباب السيوف والأقلام والعلماء، فأما أرباب السيوف فكانت خلع أكابر أمراء المئين الأطلس الأحمر الرومى (من آسيا الصغرى) وتحت الأطلس الأصفر الرومى، وعلى فوقانى طرز زركش ذهب وتحته سنجاب، وله سجنف من ظاهره مع

السلطان «بيبرس»، أرسل إليه الأخير رداً على ذلك قميصاً (كامان) ودعرا (جوشن). وكان فى الأصل يرتديهما نفسه. وفى حفل زفاف نجله «بركة قان» من ابنة «قلاوون» أهدى بيبرس إلى قلاوون «خلعة» تشريف كاملة وشريوشا كان هو نفسه يرتديهما. وفى السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٨٣٧ هجرية (التاسع عشر من مارس سنة ١٤٣٤ ميلادية)، عندما تنحى «كريم الدين» عن عمله كوزير، وعين «استادارا» للسلطان أهدى قباء سلطانياً من أقبية السلطان. وفى سنة ٨٦٢ هجرية عندما أراد السلطان «إينال» أن يكرم الأمير «أزبك بن ططخ»، الذى لم يكن يشغل أية وظيفة حتى ذلك الحين، خلع على «أزبك» هذا «معطفاً - سلارياً» من ملايسه الخاصة (انظر مادة «إينال» قبعة وخاتمه ومدرسة السلطان الأشرف) فى م ٦ / ٢٩٨، ٢٩٩، ومادة «أزبك بن ططخ» فى م ٤ / ٥٠٠) وفى عام ٨٨٢ هجرية خلال جولة تفتيشية فى سوريا خلع «قائىباى» على «قانتصو اليحياوى»، الذى كان حينئذ حاكماً على حلب، «سلارية» من الصوف الأبيض ومبطنة بفراء السمور الرمادى مما كان السلطان نفسه يرتديه وقتئذ على أننا غالباً ما نقرأ عن «ثياب التشريف» التى صنعت خصيصاً من أجل السلطان، ولو أنه لم يلبسها.

ولعله من الصعوبة بمكان، بل من المتعذر تماماً، تحديد الأجزاء التى كانت تتكون منها الخلعة، فقد قرأنا المرة تلو المرة عن الخلعة «الكاملة» دون تحديد نوعية القطع التى كانت تتألف منها. وأحياناً كان ثوب التشريف يقتصر على «قباء» أو «عباءة» كما كان يشتمل غالباً على متنوعات من ملابس الأمراء كالأخزمة أو القلائس التى كان يشار إليها على التخصيص بوصفها أشياء مضافة إلى الخلعة، وأحياناً أخرى كانت الخلعة تشتمل على أجزاء من الثياب، بل وفى بعض الظروف كانت تتضمن أسلحة. والخلعة التى منحت لأبى الفداء سنة ٧١٥ هجرية (١٣١٥ ميلادية) كانت تحتوى على مسكوكات وأقمشة كذلك وفى بعض الحالات الاستثنائية أيضاً كانت تحتوى على درع فارس وكسوة جواد مزركشة. ومن المحتمل أن يكون مؤرخو العصر المملوكى من أجل هذا السبب قد اعتادوا الجمع بين هذه الأشياء كلها، تحت عنوان واحد هو: الخلع والتشارييف. ومثل هذه التفاصيل التى نجدتها فى المراجع تبعث على الظن بأن ثوب التشريف لم

لا يكونان بأطراف رقم، بل تكون مجوخة بأخضر وأصفر مذهب، والحياسة لا تكون ببيكارية.

ودون هذا المرتبة «كمخا» تكون واحدة بسنجاب مقدس والبقية على ماذكر، وتكون الكلوتة خفيفة الذهب، وجانبها يكادان يكونان خالين بالجملة، ولا حياسة له، ودون هذه الرتبة سُحْرَم لون واحد، والبقية على ما ذكر، خلا الكلوتة والكلاليب ودون هذه الرتبة محرم مقدس، وهو قباء ملون بجاخات من أحمر وأخضر وأزرق، وغير ذلك من الألوان بسنجاب وقندس، وتحت قباء إما أزرق أو أخضر، وشاش أبيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره. ثم دون هذا من هذا النوع (بالرغم من أنه لرتبة أقل).

وأما الوزراء والكتاب فأجل ما كانت خلعهم الكمخا الأبيض المطرز برقم حرير ساذج وسنجاب مقدس وتحت كمخا أخضر وقيار (شال العمائم) كان من عمل دمياط مرقوم وطرحه.

ثم دون هذه الرتبة عدم السنجاب، بل يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج (الفنحة) ودونها (دون هذه الرتبة) ترك الطرحة، ودونها أن يكون التحتاني محمرًا ودون هذا أن يكون القوقاني من الكمخا لكنه غير أبيض، ودونه أن يكون القوقاني محمرًا أبيض، ودونه أن يكون تحت عتّابي.

وأما القضاة والعلماء فإن خلعهم من الصوف بغير طراز ولهم الطرحة، وأجلهم أن يكون أبيض، وتحت أخضر، ثم ما دون ذلك.

وكانت العادة أن أعية الخطباء - وهي السواد - تحمل إلى الجوامع من الخزانة وهي دلق مفروز، وشاش أسود وطرحه سوداء وعلمان أسودان مكتوبان أبيض أو بذهب وثياب «المبلغ» قدام الخطيب مثل ذلك خلا الطرحة.

والشيء الهام الذي يجب ألا يغيب عن ذاكرتنا، هو ذلك الطابع الرسمي للخلعة فإن أي ترقية إلى منصب أعلى كان معناه ضمًا «منع خلعة» حتى غدا التعبير بـ «خلع عليه بنبابة» شائعا تماما كما شاع التعبير بكلمة «لبس» (خلعة أو تشريف)، ولو أنه مع ذلك يعتبر تعبيرًا ضعيفًا للدلالة على التعيين الفعلي وبالمثل أصبح التعبير عن قرار الترقية مختصرا في كلمات مثل «فلان من الناس عُيِّنَ وزيرًا» «دون الإشارة إلى

الغشاء قندس، وكلوته زركش بذهب وكلاليب ذهب، وشاش لانس رفيع موصول به في طرفيه حرير أبيض مرقوم بألقاب السلطان، مع نقوش باهرة من الحرير الملون، مع منطقة ذهب.

ثم تختلف أحوال المنطقة بحسب مقاديرهم، فأعلاما ما عمل بين عمدتها بواكر وسطى ومجنتان بالبلخش والزمرد واللؤلؤ، ثم ما كان بيكارية واحدة مرصعة ثم ما كان بيكارية واحدة غير مرصعة، وأما من تقلد ولاية كبيرة منهم فإنه يزداد سيفًا محلى بذهب يحضر من السلاح خاناه، ويجلبه ناظر الخاص، ويزاد فرسا مسرجا ملجما بكتيش ذهب، والفرس من الاصطبل، وقماشه من الزكاب خاناه، ومرجع العمل في سروج الذهب والكنائش إلى ناظر الخاص.

وكان رسم صاحب حملة من أعلى هذه الخلع، ويعطى بدل الشاش اللانس شاش من عمل الإسكندرية حرير شبيه بالطول، وينسج بالذهب، ويعرف بالمتصر ويعطى فرسين أحدهما كما ذكر، والآخر يكون عوض كتبوشه زناري أطلس أحمر. وكان لثائب الشام - على ما استقر في أيام الناصر محمد بن قلاوون - مثل هذا، وزيد - «تتكر» تركيبة زركش ذهب دائرة بالقباء القوقاني.

ودون هذه الرتبة في الخلع نوع يسمى طرد وحش يعمل بندر الطراز التي كانت بالإسكندرية وبالقاهرة وبدمشق، وهو مجوخ جاخات (مزين بأشرطة) كتاب بألقاب السلطان، وجاخات طرد وحش، وجاخات ألوان ممتزجة بقصب مذهب، يفصل بين هذه الجاخات نقوش، وطراز هذا يكون من القصب، وربما كبر بعضهم فركب عليه طرازًا مزركشا بالذهب، وعليه فرو سنجاب وقندس كما تقدم، وتحت القباء الطرد وحش قباء من المفرج الإسكندراني الطرح، وكلوته زركش بكلاليب وشاش على ما تقدم، وحياسة ذهب، فتارة تكون بيكارية، وتارة لا يكون بها بيكارية، وهذا لأصاغر أمراء المؤمنين ومن يلحق بهم.

ودون هذه الرتبة في الخلع «كمخا» عليه نقش من لون آخر غير لونه، وقد يكون من نوع لونه بتفاوت بينهما، وتحت سنجاب بقندس، والبقية كما تقدم، لا أن الحياسة والشاش

لمرضه، كان يمنع ثوبا للتشريف يطلق عليه «خلعة العافية» للدلالة على شفاء الأمير. وفي حالة الصفع عن أمير معزول وجب أن يمنع «خلعة الرضاء» أو «خلعة الرضاء» وكانت هذه الخلعة تمنح أحيانا دون أن يشغل صاحبها أية وظيفة، وحتى الإقالة - وليس طبعاً لسبب مغل بالشر - كانت تعتبر قرصة لتخديم خلعة يطلق عليها اسم «خلعة العزل» وأحيانا كان انقطاع مثل هذه الخلعة يعنى فى ذاته الإقالة.

(منح سلاسل واحدة عند جلوس محمد بن قلاوون على العرش للمرة الثالثة، النويرى حوادث سنة ٧٠٩ هجرية، ومنح الوزير بدر الدين حسين بن نصر الله فى مناسبة مماثلة جبة - مبطنة أو بسجف من فراء السمور ويستدل منه على أن خلعة العزل كانت بدورها على قدر كبير من الفخامة، السلوك بتاريخ السابع عشر من شهر ربيع الثانى، سنة ٨٤٢ هجرية، وحدث فى سنة ٨٥٢ هجرية أن منح محتسب مدينة القدس واحدة).

وكان رفض ثوب التشريف يعتبر إساءة خطيرة، إذ كان ذلك يعنى إعلان العصيان أو على الأقل المجاهرة بالعداء وعلى المكس من ذلك كان قبول خلعة التشريف علامة للتسليم عن الخضوع والولاء للسلطان.

وكان ثوب التشريف الخاص برجل الدين يماثل ثوب الرجل العسكرى، من حيث طريقة التفصيل والمظهر المألوف، ولعله مما يبعث على الحيرة مبدئياً، أننا نقرأ بين الفينة والفينة عن بعض رجال الدين ممن منحوا ثياباً للتشريف كانت فى حقيقتها - بقدر ما لدينا من معلومات حالياً - ملابس عسكرية، فمثلاً عند افتتاح «برساي» لمسجده فى يوم الجمعة الموافق الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ٨٢٧ هجرية (الحادى عشر من أكتوبر سنة ١٤١٩ ميلادية) خلع على قاضى قضية الحنفية، محمد بن سعد الدينى «كاميلية» من الصوف مبطنة بفرو سمور.

وهذا دليل على ضعف الإنسان حتى من أصحاب المناصب الرفيعة من المشايخ الذين يذهبون إلى أبعد الحدود من أجل حجبهم للترف والذين كان عليهم أن يتغلبوا - فى كثير من الظروف المواتية - على أية عقبات تحول بين المسلم وبين ارتداء الذهب والحريز والأقمشة الفاخرة الأخرى التى لا تتفق

منحة تشريف» وهناك أمر مهم آخر هو تعيين موظف ليشغل وظيفتين فى وقت واحد، فمتنقذ كان يتلقى توبيخ التشريف. وهكذا نقرأ أن أحد رجال الدين قد عين فى وظيفتى قاضى وخطيب، فمنحه السلطان «الاجين» توبخين للتشريف، لكل منصب منهما ثوب خاص به. ولما نصب طشتمر البدرى حاكماً لحلب، تلقى ثوباً للتشريف ليرتديه عند وصوله إلى حلب، ثم بعد ذلك قُدِّم له ولكل فرد من أبنائه «قباء» خاصاً بالرحلة. كما أنه فى إحدى المناسبات منح أمير عظيم توبخين للتشريف لرحلة واحدة.

وكان من المهم جداً أن تظهر الخلعة للناس فى المناسبات، فقد حدث فى شهر صفر سنة ٧١٦ هجرية (١٣١٦ ميلادية) أن وجدنا الشيخ «محمد بن مسلم» قاضى قضاة الحنابلة فى دمشق يرتدى الخلعة أثناء ذهابه إلى عمله، ويخلعها عقب قراءة المرسوم الخاص بتعيينه. ولما عين الشيخ «برهان الدين السوسى» قاضياً لقضاة مكة، ارتدى خلعته لمدة أسبوع من قراءة مرسوم تعيينه الصادر من السلطان. وينطبق هذا الوضع حتى على الحكام المستقلين، فعندما تلقى السلطان مراد العثمانى ثلاثة أثواب للتشريف من «شاه رخ» ظهر بها أمام السفراء.

والغالب أن تسمى هذه الثياب بأسماء تطابق المناسبة التى منحت من أجلها، فمثلاً حين يرقى أمير إلى منصب نائب كان ثوب التشريف الذى يخلع عليه يجب أن يطلق عليه اسم «خلعة النيابة» والوزير الذى يرقى حديثاً يجب أن يتلقى «خلعة الوزارة» بالنسبة لمن يعين حديثاً فى منصب من المناصب كان يحصل أحيانا على خلعة تسمى «خلعة الاستقرار» وإذا امتدت خلعة أحد الموظفين الرسميين أو ثبت فى وظيفته، أو حامت حوله بعض الشكوك، ثم أريد استمراره مع ذلك فى العمل، أطلق اسم «خلعة الاستمرار» على ثوب التشريف الذى يخلع عليه، وعند وصول موظف كبير من أحد الأقاليم وجب تهنته بسلامة الوصول بأن يخلع عليه «خلعة القدوم»، وعند استئذنه فى الرحيل من السلطان قبل سفره وجب منحه «خلعة السفر» وغالباً ما كان يشار إلى هذه الأخيرة مع نوع الثياب التى كانت تستخدم فى نفس أغراض «خلعة السفر». وإذا استقبل السلطان أميراً فى مجلسه بعد تغيبه

للغاية، وكان هذا الثوب يطوى ويلف حول وسط الشخص كالزئار. والواقع أنه حدث قرب نهاية عصر المماليك أن انحط قدر «ثوب التشريف» فعلا كأي شيء آخر فكان يصنع من أقمشة أقل جودة وأكثر رخصا. فقد حدث مثلا في سنة ٩١٢ هجرية (فبراير سنة ١٥٠٧ ميلادية) بمناسبة عيد الفطر، أن أمدى قانصوه الغوري بعضا من تلك الثياب التي أطلق عليها «ثياب التشريف»، وكانت مصنوعة من القطن الملون ويساوى الثوب منها ثلاثة دنانير، وهي تعتبر بديلا للثياب الفاخرة التي جرت العادة بإهدائها في أيام الرخاء الماضية.

ولم يكن السلطان وحده هو الذي تقتصر عليه عادة إهداء ثياب التشريف إذ كان من المألوف أن يقدم بذلك الخلفاء أحيانا، وأمراء البيت المالكة، والولاة، وكبار موظفي الدولة مع أتباعهم في المناسبات وبصفة خاصة عند تلقيهم بشارة بأخبار سارة منهم وحدث أيضا أن أرسلت السلطنة ثوبا (ليس بخلع) إلى أطباء السلطان. وقد عرفنا ملكات أخريات قمن بتوزيع ثياب التشريف.

وكانت ثياب التشريف تصنع أصلا في المصانع السلطانية، ولكن في العصر الجركسي كانت تصنع خاصة وتباع في سوق الشرايشين في القاهرة، ويمضي بعض الوقت حرم يبعها في السوق الحرة، ووضعت تحت رقابة «ناظر الخاص» وأصبح لا يمكن لأي شخص ابتاعها عدا السلطان نفسه، الذي كان يمكنه شراء الثياب من السوق رأسا.

وكان سلاطين المماليك يمنحون السفراء الأجانب ثيابا للتشريف محاكاة على طراز الزي المملوكي، ويبدو أن هذا التقليد كان إذ ذاك عادة متبعة في بلاط سلاطين الشرف الأدنى، ومنذ كان سفراء المماليك لدى سلاطين آل عثمان يمدون بـثياب تشريف عثمانية. وكان مبدأ منح ثياب التشريف معمولا به بالنسبة للأوروبيين المسيحيين فبعد مثلا أن بطرس الشهيد — يتلقى ثوبا للتشريف من قماش ذهبي بطراز سجلت عليه كتابات بالحروف العربية مخيطة فيه. وفي تقارير باجاني الخاصة باستقبال دومنيكو تريفيزان ذكر «أنه لبس ثوبا من المخمل الأحمر القرمزي مبطن بفراء ومحاكا على الطراز المغربي، (الموسكي)، ومزودا كذلك بياقة عريضة من فراء القاقم» وكذلك مثل بين يدي السلطان نجل

وأحكام الدين، كما قرأنا أيضا «أن العادة» قد جرت أن يخلع محمد بن قلاوون على القاضي «كريم الدين» الذي كان يعمل في منصب «ناظر الخاص»، ثيابا للتشريف تشمل ثوبين أحدهما (فوقاني) والآخر (تحتاني) من الأطلس الأبيض وكلاهما به بنود مطرزة وطاقية مستديرة مزركشة يطلق عليها اسم «قع زركش»، وحدث أكثر من ذلك، أن خُلع على أحد القضاة ثوب للتشريف مذهبا قفله.

هذا في الوقت الذي وجد فيه بعض رجال الدين ممن كان لديهم — رغم ولائهم للسلطان — الشجاعة الكافية لرفض ثياب التشريف المصنوعة من أقمشة تحرمها الأحكام الدينية فيحدثنا السيوطي أن «تقي الدين بن دقيق العيد» — وكان رجلا كثير التقوى والورع ويشغل وظيفة قاضي مصر في عهد السلطان لاجين — رفض ثوبا للتشريف لأنه كان مصنوعا من الحرير، وكان يرتديه لاجين نفسه ثم «أمر أن يستبدل به آخر من الصوف، ولذلك ظل يحتفظ به لأن القرن (١٥ م).

قالت المؤلفة: نجد من المناسب أن نذكر هنا أن الإمام السيوطي في كلامه على عادة المملكة المصرية في الخلع والزي امتنع عن إدراج وصف خلع الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم فهو يقول: «وأما خلعهم وخلع الوزراء ونحوهم فأسقطتها من كلام ابن فضل الله لأنها ما بين حرير وذهب» وذلك محرم شرعا، وقد التزمت ألا أذكر في هذا الكتاب شيئا أسأل عنه في الآخرة، إن شاء الله تعالى (حسن المحاضرة / ٣٢٠).

ومن جهة أخرى، كانت الملابس التي يوزعها السلطان خليل على مختلف رجال الدين (من جميع المذاهب) عشية رحيله لغزو عكا، يطلق عليها اسم «ثوب» لا «خلعة».

وعلى أي حال، يجب أن نضع في الحسبان، أن ملابس التشريف الأميرية مثل التمرات والكوامل كانت تمنح أحيانا إلى العمال العاديين. ومن المحتمل أن يكون ذلك متبعا في حالة منح ثوب غير مميز الطابع إلى شخص لا يحق له أن تخلع عليه خلع التشريف (المعلمون المعماريون والعمال المهرة). ويجب أن يكون مثل هذا الثوب في الغالب مصنوعا من قماش فاخر نوعا وأخف وزنا عن المألوف، حتى يتمكن الشخص من ارتدائه فوق جميع ملابسه وفي مناسبات خاصة

آلاف درهم. ويبلغ الماء أصبعين من سبعة عشر ذراعا، فكان يوما حسنا كثيرا فيه سرور الناس.

وفيه خلع على بقى الخادم الأسود، غلام بدر الدولة نافذ، ثوب مقل طميم وعمامة قاضي [ قاض ] مذهب، وسيف ذهب، وثُلَّة الشرطتين بمصر، وحمل على فرس يسرج ولجام مذهب، عوضا عن جلال الدولة ابن كافي.

(أخبار مصر في ستين / ١٨١، ١٨٢، ٢٤٦).

وقد تكلم على مبارك على منح الخلع والإنعامات والرواتب، فبدأ أولا بالكلام على اختلاف الأزياء باختلاف الرتب فقال:

ولم تكن تلك الهبات قاصرة على طوائف العسكر، بل كانت متعديا إلى أصحاب الأقلام، والقضاة على طبقاتهم، والعلماء والخُطباء على اختلافاتهم.

وقد أطال المقرئ في شرح الإنعامات الواصلة كل سنة لأكابر المثين ومن دونهم، كما أطاله فيمن تقدم ذكرهم. وكان ذلك يصرف من الخزنة السلطانية، ومملوها بالقلعة، ولها ناظر من القضاة الأعلام.

وكانت العادة أن الخلعة إذا خلقت أعيدت للخزنة، وصرفت بدلها. ومن نظر إلى ما يكون بها من الزركش والجوهر والذهب، رأى أن الخلعة الواحدة تفوق الحد في المصاريف. وكانت خلع أكابر المثين من الأطلس الأحمر الرومي، وتحت الأطلس الأصفر الرومي، وعليها طراز وزركش مذهب بكلايب من الذهب، وشاش لانس رفيع موصول حرير أبيض، مرقوم عليه ألقاب السلطان متقوش بالحرير الملون النقوش الباهرة، ومنطقة بالذهب مختلفة بحسب الرتبة، فأعلاها به البلخش والزمرد واللؤلؤ، وبيكارية مرصعة وغير مرصعة.

ومن تقلد ولاية يعطى له سيف محلي بالذهب، وفرس يسرجه ولجامه، وله كنشوش من الذهب أيضا. وكان لكل منهم علامة تميزه بحسب الدرجة والولاية. وأما أمير أقل من مائة وأقل منه، فكل بحسبه.

وأجل خلع الكُتَّاب الكمخ الأبيض المطرز بالحرير الساذج، والسنباج المقتنس، وتحت كمخ أخضر، ويقار مرقوم وطرحه، ودونها عدم السنباج، ويكون القندس بدائر

تريفيان وقصطل الاسكندرية وهما في ثياب للتشريف مماثلة، كما ذكر أن تريفيان قد منح ثوبين آخرين أقل قيمة، من الحرير الأسود والأبيض، أعطى أحدهما إلى كاتب السر (السكتر) والأخر إلى الترجمان. وقد يكون من الأهمية بمكان معرفة ما إذا كان سفراء الممالك يتلقون ثيابا للتشريف على النمط الأوروبي من بلاط الملوك المسيحيين القلائل الذين كانت للممالك علاقات دبلوماسية معهم (مثل ملوك برشلونة، والبندقية، وقبرص)، فإذا كان الأمر كذلك، فهل كان لديهم الجرأة على ارتدائها عند وصولهم إلى القاهرة، حسبما جرت به العادة من ارتداء ثياب التشريف التي تمنح إليهم من الحكام المسلمين؟ والحق أنهم منحوا ثيابا للتشريف وظهروا بها في حضرة السلطان وهو أمر معروف وغير قابل للجدل، إلا أن الأمر الوحيد القابل للمناقشة هو طريقة صنع تلك الثياب ومن جهة أخرى فإن الحقيقة الثابتة هي أنه كان من بين الهدايا التي حملت إلى القاهرة والإسكندرية بواسطة السفراء البنادقة، متسوجات متنوعة وكذلك ملابس مخيطة.

(الملابس المملوكية / ١٠١-١١٤).

وعن خلع التشريف أيضا يذكر المسيحي أنه في يوم الإثنين لخمس خلون من شهر رمضان، أجلس طيب الخازن في بيت المال متوليا له، وخلع الظاهر عليه خلعا خيمنية مذهب نفيسة، وحمل على بظلة يسرج ولجام مذهب محلي. وخلع على مسرة الخازن، فيه، وأجلس في خزنة الخاصة، متوليا لها، وحمل على فرس يسرج ولجام مذهب محلي؛ وجعل رفق، الخادم الأسود، الملقب بعة الدولة، يخرج إليهما بأوامر مولانا - صلوات الله عليه - ويدخل بها. وفيه خلع على ثلاثة أنفس من أولاد ابن جراح كانوا مقيمين بمصر، وحملوا على ستة أرواس من الخيل يسروجها ولجيمها مصفحة.

كما يذكر خلع السلطان بمناسبة وفاة النيل فيقول:

وفي رابعه زين العمامة أسواق البلد، وخلقوا وجوه الصبيان، ونادوا بوفاء النيل ستة عشر ذراعا، فخلع على ابن أبي الرداد خلعا بديقية مذهبة ورداء محشوا مذهبا وعمامة شرب مذهبة، وحمل على بغلين يسرجين ولجامين مذهبين، أحد السرجين مصفح، وأعطى ست عشرة قطعة ثياب وثلاثة

بتحقيق محمد لى الفضل إبراهيم ٢ / ٣٢٠، وأخبار مصر فى سنتين  
محمد بن عبد الله المسيح - تحقيق وليم ج ميلورد / ١٨١، ١٨٢،  
٢٤٦، والخـطـط التـرفيـطية الجـديـدة لـمـلى باشا مـبارك ١ / ١٣٤ -  
(١٣٦).

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة وهى عن توزيع  
الخلع من قبل مندوب السلطان، وقد أخذت من كتاب  
مجتمع مدينة دمشق للذكور يوسف جميل نعيمة الجزء  
الأول.

#### • خلع التملين فى الوصول إلى حضرة الجعمن:

خلع التملين فى الوصول إلى حضرة الجعمن: للشيخ  
أبى القاسم ... ابن قسى شيخ الصوفية هو أبو القاسم أحمد  
ابن قسى الأندلسى المتوفى سنة ٥٤٥ هـ وهو مختصر أوله  
الحمد لله الذى أوجد بالحرفين دائرة الوجود إلخ ... وشرحه  
الشيخ محيى الدين محمد بن على بن عربى المتوفى سنة  
٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمئة ذكر فيه أن المصنف كان من أهل  
الأدب والفضل متضلّع [متضلعا] من اللغة فلا يقصد إلى  
كلمة إلا لحكمة يراها وشرحه أيضا الشيخ عبدلى شارح  
الفصوص.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٢).

#### • الخفاعة الخليفى:

وتسمى أيضا السواد الخليفى. وهى عمامة سوداء مدورة  
بعلية ذهب قدر ذراع مع أنها كانت مستطيلة أيام الفاطميين -  
تسمى التكيفية أو الناعورة، وقد تكون لها قرون طوال، وتكون  
فى مقام التاج.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد تشديد البقلى /

(١٢١).

#### • الخطبة (٤٠٥-٤٩٢ هـ / ١٠١٤-١٠٩٩ م):

الخطبة، بكسر الخاء المعجمة، وفتح اللام على بن  
الحسن بن الحسين بن محمد، أبو الحسن الخطبة  
الشافعى، مستند الديار المصرية فى عصره. أصله من  
الموصل، ومولده ووفاته بمصر. كان يبيع الخلع لملوك مصر  
وأمرائها، فنسب إليها (انظر مادة «خلع التشرىف») وولى  
القضاء فحكم يوما واحدا واستغنى، وانتزعى بالقراقة (فى ابن  
خلكان «القراقة الصخرى»)، حتى قيل له «القراقى». وكان  
قبره فيها يعرف بقبر «قاضى الجن والإنس» وإجابة الدعاء

الكُفَّين فقط، ودونها ترك الطرحة، وهكذا لتميـز  
الدرجات.

وكانت خلع القضاة والعلماء من الصوف بغير طراز، ولهم  
الطرحة، وأجلها البيضاء، ثم الخضراء، ثم غيرها.

وخلع الخطباء هى السوداء، تحمل إلى الجعمن من  
الخزينة، وهى ذات مدورة، وشاش أسود، وطرحة سوداء،  
وعلمان أسودان، مكتوب فيهما بالبيضا أو بالذهب. وثياب  
المبلغ مثل ذلك، ما خلا الطرحة.

ثم ينتقل على مبارك إلى الكلام على عادات منح الخلع  
والإنعامات والرواتب فيقول:

وكان للسلطان عادات فى إعطاء الخلع، كابتناء جلوسه  
على الدست، وتشمل الخلع حيثما سائر رجال الدولة، وقد  
خلع فى يوم إقامة الأشرف بن حسين بن محمد بن قلاوون  
ألف ومائتا خلعة، وكوقت للعب بالكرة، فيخلع على  
الجوكرندارية، ومن له خدمة فى ذلك، وكأهـام الأعياد،  
وأوقات الصيد، فإذا سرح أحد مصيده أو أحضر غزالة أو  
نعامة خلع عليه بما يناسب قدره، وكذا يخلع على البردارية  
وحملة الجوارح، ومن يجرى مجراهم فى كل سنة عند أوان  
الصيد.

وكان ينعم على غلمان الطشتخانه والشرايخانه  
والفرشخانه، ومن يجرى مجراهم، وكذا من يصل إلى الباب  
من الأغراب زائرا، أو مهاجرا من مملكة أخرى تدر عليه أنواع  
العطايا والأرزاق والخلع على حسب حاله، وكذا التجار الذين  
يسعون من متاجرهم للسلطان يخلع عليهم، فضلا عما لهم  
من الرواتب الدائمة من الخبز والتوابل والحلوى، والعليق  
والمسامحات، فى نظير ما يباع من الرقيق، مع ما يترك لهم  
من حقوق أخرى، ولو يباع أحدهم للسلطان ولو واحدا من  
الرقيق، فله خلعة كاملة، زائدة على أصل الثمن. وله  
إنعامات وسفارات، تطلق على سبيل الإتيار (الخطـط ١ / ١٣٤ -  
(١٣٦).

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط  
محمد سيد كيلانى / ١٥٥، والملابس المملوكية - ل. أ. مابر، ترجمة  
صالح الشينى، مراجعة وتقديم د. عبد الرحمن فهمى محمد / ١٠١ -  
١١٤، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى -



عنده صف كتاب «الفوائد» في الحديث ويعرف بفوائده الخلفي. وخبر أحمد بن الحسين الشيرازي أجزاء من مسموعاته في الحديث سماها «الخطبات» (في ابن خلكان: «أجزاء من مسموعاته آخر من رواها عنه أبو رفاعه») (الأعلام: ٤ / ٢٧٣، وحسن المحاضرة: ١ / ٤٠٤، والرسالة المستطرفة: ١٦٩) وقد أدرجها حاجي خليفة تحت عنوان «الخطبات من أجزاء الحديث» وقال إن أحمد بن حسين الشيرازي جمعها في عشرين جزءا (كشف الظنون: ١ / ٧٢٢).

وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان مبصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه بالإضافة إلى ما تقدم: وكان فقيها صالحا، له كرامات وتصانيف وروايات متسعة، وكان أعلى أهل مصر إسنادا ... وكان والده أيضا فقيها شافعيا (حسن المحاضرة: ١ / ٤٠٤، ٤٠٥).

كما ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في مؤلفي الأجزاء الحديثية (انظر مادة «الأجزاء الحديثية» في ٢ / ٤٢٣ - ٤٢٩). (الأعلام للزركلي: ٤ / ٧٣٣، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم: ١ / ٤٠٤، ٤٠٥، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني: ٦٨، ٦٩).

#### • الخطبات من أجزاء الحديث:

انظر: الخلفي.

#### • خلف:

عن ورود اللفظ في القرآن الكريم جاء ما يلي في مفردات الرأغب الأصفهاني:

خَلَفٌ: خلف ضد القدام، قال تعالى «يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم» [البقرة: ٢٥٥] وقال تعالى: «له معقبات من بين يديه ومن خلفه» [الرعد: ١١] وقال تعالى «فاللهم تنجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية» [يونس: ٩٢] وخلف ضد تقدم وسلف، والمتأخر لقصور منزلته يقال له خلف ولهذا قيل الخلف الرديء، والمتأخر لا لقصور منزلته يقال له خلف، قال تعالى «فخلف من بعدهم خلف» [الأعراف: ١٦٩] و [مریم: ٥٩] وقيل: سكت ألفا ونطق خلفا: أي رديئا من الكلام ... وقيل لمن فسد كلامه أو كان فاسدا في نفسه يقال تخلف فلان إذا تأخر عنه وإذا جاء خلف آخر وإذا قام مقامه ومصدره الخلافة، وخلف خلافة

يفتح الخاء فسد فهو خالف أي ردىء أحق، ويُعبر عن الرديء بخلف نحو: «فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة» [مریم: ٥٩] ويقال لمن خلف آخر فسد مسد خلف والخلفة يقال في أن يخلف كل واحد الآخر، قال تعالى: «وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة» [الفرقان: ٦٢] وقيل أمرهم خلفة: أي يأتي بعضه خلف بعض قال الشاعر:

#### • بها العين والأرام يمشين خلفة •

وأصابته خلفة كناية عن البطنة وكثرة المشي وخلف فلان فلانا قام بالأمر عنه إما معه وإما بعده، قال تعالى «ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون» [الزخرف: ٦٠] والخلافة النيابة عن الغير إما لغية المنوب عنه، وإما لموته وإما لعجزه وإما لشريف المستخلف وعلى هذا الوجه الأخير استخلف الله أوليائه في الأرض، قال تعالى: «هو الذي جعلكم خلائف في الأرض» [فاطر: ٣٩]، «وهو الذي جعلكم خلائف الأرض» [الأنعام: ١٦٥] وقال تعالى: «ويستخلف ربي قوما غيركم» [الأنعام: ١٦٥] والخلاف جمع خليفة، وخلفاء جمع خليف، قال تعالى «يادأود إنا جعلناك خليفة في الأرض» [ص: ٢٦]، «وجعلناهم خلائف» [يونس: ٧٣]، «جعلكم خلقا من بعد قوم نوح» [الأعراف: ٦٩] والاختلاف والمخالفة أن يأخذ كل واحد طريقا غير طريق الآخر في حاله أو قوله، والخلاف أعم من الفضل لأن كل ضدين مختلفان وليس كل مختلفين ضدين، ولما كان الاختلاف بين الناس في القول قد يقتضي التنازع استعير ذلك للمنازعة والمجادلة، قال تعالى: «فاختلف الأحزاب» [مریم: ٢٧] «ولا يزالون مختلفين» [هود: ١١٨] «واختلف الستمك والناونكم» [السرور: ٢٢]، «عم يتسانلون» عن النبي العظيم «الذين هم فيه مختلفون» [النبا: ١ - ٣]، «إنكم لفي قول مختلف» [الناربات: ٨] وقال تعالى: «مختلفا ألوانه» [النحل: ١٣] وقال تعالى: «ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات» [آل عمران: ١٠٥] وقال تعالى: «فهدى الله الذي آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه» [البقرة: ٢١٣]، «وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلفوا» [يونس: ١٩]، «ولقد بوءنا بني إسرائيل ميوأ صدق وورثناهم من الطيات فما اختلفوا حتى جاءهم

عنوانه فانتظره في موضعه)، ويقال للجمل بعد نزوله مخلف عام ومخلف عامين، وقال عمر رضي الله عنه: لولا الخِلفَى لأدّنت أي الخلافة وهو مصدر خلف.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٥-١٥٧).

• خلف الأحمر (نحو ١٨٠ هـ / نحو ٧٩٩ م):

أورده الزبيلي في طبقاته في الطبعة الثالثة من اللغويين البصريين (الطبقات / ١٦١ - ١٦٥) قال عنه الزركلي: خلف ابن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر، راوية، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. كان أبواه موليين من فرغانة، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعري. قال معمر بن المثنى: خلف الأحمر معلّم الأصمعي ومعلم أهل البصرة، وقال الأخفش: لم أدرك أحدا أعلم بالشعر من خلف والأصمعي. وكان يضع الشعر وينسب إلى العرب، قال صاحب مراتب النحويين: وصنع خلق على شعراء عبد القيس شعرا كثيرا، وعلى غيرهم، عثا به، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة. وله «ديوان شعر»، وكتاب «جبال العرب وما قيل فيها من الشعر» و«مقدمة في النحو» (مطبع) (الأعلام / ٢ / ٣١٠، وإبادة الرواة / ١ / ٣٥٠).

وقال عنه القفطي: خلف الأحمر بن حيان بن محرز أبو محرز مولى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري. من أبناء الصند الذين سباهم قتيبة بن مسلم، فوهبه سلم بن قتيبة بن مسلم لبلال (الضُّد، بضم الصاد) ويقال بالسين أيضا): قرى متصلة خلال الأشجار والبساتين، من سموقند إلى قريب من بخارى (وهو أحد رواة الغريب واللغة والشعر ونقاده والعلماء به ويقاتليه وصناعته. وله صناعة فيه. وهو أحد الشعراء المحسنين، ليس في رواية الشعر أحد أشعر منه.

وكان يبلغ من حدقه واقتداره على الشعر أن يشبه شعره بشعر القدماء؛ حتى يشبه بذلك على جلة الرواة، ولا يفرقون بينه وبين الشعر القديم؛ من ذلك قصيدته التي نحلها ابن أخت تأبط شرا، التي أولها:

لن يسـالـ شعب السـفلى دون سلع

لقتيلا دمـه مـا يـطـل

المعلم إن ريك يقضى بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون» [يونس: ٩٣] وقال في القيامة «وليبين لكم يوم القيامة ما كنتم فيه تختلفون» [النحل: ٩٢]، وقال تعالى «ليبين لهم الذي يختلفون فيه» [النحل: ٣٩] وقوله تعالى: «وإن الذين اختلفوا في الكتاب»، [البقرة: ١٧٦] قيل معناه خلفوا نحو: كسب واكتسب، وقيل أنوا فيه بشيء خلاف ما أنزل الله، وقوله تعالى: «لاختلفتم في الميعاد» [الأنفال: ٤٢] فمن الخلاف أو من الخلاف وقوله تعالى «وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه إلى الله» [الشورى: ١٠] أو قوله تعالى: «فاحكم بينكم فيما كنتم فيه تختلفون» [آل عمران: ٥٥] وقوله تعالى «إن في اختلاف الليل والنهار» [يونس: ٦] أي في مجيء كل واحد منهما خلف الآخر وتعايقهما، والخلف المخالفة في الوعد، يقال وعدني فأخلفني أي خالف في الميعاد «بما أخلفوا الله ما وعده» [التوبة: ٧٧] وقال تعالى: «إن الله لا يخلف الميعاد» [آل عمران: ٩] وقال تعالى: «فأخلفتم موعدى» [طه: ٨٦] «فقالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا» [طه: ٨٧] وأخلفت فلانا وجلته مخلفا، والخلاف أن يسقى واحد بعد آخر، وأخلف الشجر إذا اخضر بعد سقوط ورقه، وأخلف الله عليك يقال لمن ذهب ماله أي أعطاك خلفا وخلف الله عليك أي كان لك منه خليفة، وقوله تعالى «لا يلبسون خلفك» [الإسراء: ٧٦] بملك، وقرئ «خلفك» أي مخالفة لك، وقوله تعالى: «لو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف» [المائدة: ٢٣] أي إحداهما من جانب والأخرى من جانب آخر وخلفته تركته خلفي، قال تعالى «فرح المخلفون بمقدمهم خلاف رسول الله» [التوبة: ٨١] أي مخالفين «وعلى الثلاثة الذين خلفوا» [التوبة: ١١٨] «قل للمخلفين» [الفتح: ١٦] والخالف المتأخر لتقصان أو قصور كالمخلف قال تعالى «فأتقدموا مع الخلفين» [التوبة: ٨٣] والمخالفة عمود الخيمة المتأخر، ويكنى بها عن المرأة لتخلفها عن المرتحلين وجمعها خوالف، قال تعالى «رضوا بأن يكونوا مع الخوالف» [التوبة: ٨٧] ووجدت الحى خلوفا أي تخلفت نسأؤهم عن رجالهم، والخلف حد الفأس الذي يكون إلى جمعة الخلف وما تخلف من الأضلاع إلى ما يلي البطن، والخلاف شجر كأنه سمي بذلك لأنه يخلف فيما يظن به أو لأنه يخلف مخبره منظره (أوردناه تحت

جازت على جميع الرواة، فما ظن بها إلا بعد دهر طويل بقوله:

غبر من نابينا مصطل  
جل حتى دق فيه الأجل  
فقال بعضهم:

• جل حتى دق فيه الأجل •

من كلام المولدين. فحيث أقر بها خلف.  
وخرج خلف الأحمر يوما على أصحابه، فأتشدهم قول  
النمر بن تولب:

السّم بصحبي وهم هجود

خيال طسارق من أم حصن  
في طبقات الزبيدي / ١٦١: «هجوع» بدل «هجود»  
وقال: لو كان مكان «أم حصن» «أم حصص» كيف يكون  
قوله بعده:

لهما ما تشهي عسل مصفى

وإن شأيت فحورارى بمن  
فقالوا: لا ندري، فقال:

• وإن شأيت فحورارى بلص •

واللص: الفالوج.

ووصفه العلماء بعلم الشعر. وقد أغنانا المبرد في  
«الروضة» عن التطويل في ذكره، وكان قد تعبد في آخر عمره.  
(في هامش الأصل ص ٢٩٤ «وقال ابن سلام: كنا لا  
نبالي إذا حدثنا عنه خيرا أو أنشدنا شعرا ألا نسمعه من  
صاحبه. وقال شمر: هو أول من أحدث السماع بالبصرة،  
وذلك أنه جاء إلى حماد الراوية فسمع منه، وكان ضئيلا  
يأدبه».

وفي طبقات الشعراء لابن سلام ص ٧: «وقال قاتل  
لخلف: إذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما قلت  
فيه أنت وأصحابك. فقال له: إذا أخذت أنت دوهما  
فاستحسنته، فقال لك الصراف: إيه ردي؟ هل يتعكك  
استحسانك له!».

وكان أبو نواس تلميذا له، ويفتخر به، ورثه في ديوانه

١٣٢ - ١٣٥، قصيدتان يرثي بهما خلفا؛ ومما جاء في  
إحدهما:

لمسا رأيت المنسون أخسنة

كل شديد وكل ذى ضعف  
بت أصزى الفؤاد عن خلف  
ويستات دعوى إلا يقض يكف

أنسى السر زليلا ميت فجعت به

أمسى وهين التراب في جسدك

لا يهم الحياء في القسرة بالخا

ولا لامها مع الأكف

ولا يعمى معنى الكلام ولا

يكونون إنشاده عن الصحف

وكان ممن مضى لنا خلفا

فليس منه إذ بسان من خلف

له ترجمة في إشارة التبيين ١١٣، والأسالي لأبي على

القالى ١ / ١٥٦ - ١٥٧، وبنية الوعة / ٢٤٢، وتلخيص ابن

مكتوم / ٦٦، وتهذيب اللغة للأزهري ١ / ٤، وروضات

الجنات / ٢٧٠ والشعر والشعراء / ٧٦٣ - ٧٦٥، وطبقات

ابن قاضي شهبة ١ - ٢٣٤، والفهرست ٧٤، واللاكي لأبي

عبيد البكري / ٤١٢ - ٤١٣، والمزهر ٢ / ٤٠٣، والمعارف /

٢٣٧، ومعجم الأدباء ١١ / ٦٦ - ٧٢، ونزهة الأكياء / ٦٩ -

٧١. وانظر الأغاني ٣ / ٤٣، ٩ / ٣٩، ١٤ / ٣١، و١٧ /

١١، ١٢، و١٨ / ٧٧، ٨٠، ٨١. ويطلق «الأحمر» على

أربعة، أشهرهم اثنان: خلف بن حيان وعلى بن حسن

الكوفي. والثالث أبا ن عثمان الطولوسي والرابع أبو عمرو

إسحاق بن مرار (انظر مادة «الأحمر» في م / ٧٠٠، ٧٠١). (إبته

للرواة ١ / ٣٤٨ - ٣٥٠).

(الأحلام للزركلي ٢ / ٣١٠، وإبته الرواة على أبيه النحة للقطبي -

بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٣٤٨ - ٣٥٠. انظر أيضا طبقات

التحوين والنفوين للزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١٦١ -

١٦٥).

• خلف البزار (١٥٠-٢٢٩ هـ):

هو خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم

ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي ويقال خلف بن هشام وابن أبي طالب بن غراب الإمام العلم أبو محمد البزار بالراء البغدادى أحد القراء المشرة الرواة عن سليم عن حمزة .

ولد سنة خمسين ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ فى الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبيراً زاهداً عابداً عالماً ، روى عنه أنه قال أشكل على باب من النحو فأنفقت ثمانين ألف درهم حتى حفظته أو قال عرفته ، وروى عنه أيضاً أنه كان يكره أن يقال له البزار ويقول قدمت الكوفة فصررت إلى سليم فقال ما أقدمك؟ قلت أقرأ على أبى بكر بن عياش فدعا ابنه وكتب معه ورقة إلى أبى بكر لم أدر ما كتب فيها فأتيناه فقرأ الورقة وصعد فى النظر ثم قال أنت خلف؟ قلت نعم أنت الذى لم تخلف ببغداد أحداً أقرأ منك؟ فسكت فقال لى أقدم هات أقرأ قلت عليك قال نعم قلت لا والله لا أقرأ على من يستصغر رجلاً من حملة القرآن ثم خرجت فوجه إلى سليم فسأله أن يردنى فأبى ثم منعت واحتجت فكسبت قراءة عاصم عن يحيى بن آدم . هذا وقد أخذ القرآن عرضاً عن سليم بن عيسى وعبد الرحمن بن أبى حماد عن حمزة ويعقوب بن خليفة الأشعى وأبى زيد سعيد بن أوس عن المفضل الضبى ، وروى الحروف عن إسحاق الميسى وإسماعيل بن جعفر وعبد الوهاب بن عطاء ويحيى بن آدم وعبد بن عقيل وروى رواية قتيبة عنه فيما ثبت عندنا من طريق ابن شنيوذ والمطوعى أداء وسماعاً وسمع من الكسانى الحروف ولم يقرأ عليه القرآن ، قال أبو على الأهوازى فى مفردة الكسانى قال الفضل بن شاذان عن خلف أنه قرأ على الكسانى والمشهد عند أهل النقل لهذا الشأن أنه لم يقرأ عليه وإنما سأله عنها وسمعه يقرأ القرآن إلى خاتمة وضبط ذلك عنه بقراته عليهم وكذا قال الحافظ أبو الملا وهو صحيح والله أعلم .

روى عنه قراءة الأعمش عن زائدة بن قدامة ، وروى القراءة عنه عرضاً وسماعاً أحمد بن إبراهيم ورواه وأخوه إسحاق بن إبراهيم وإبراهيم بن على القصار وأحمد بن يزيد الحلواتى وإدريس بن عبد الكريم الحداد وأحمد بن زهير وأحمد بن محمد البرائى وصلته بن عاصم وعبد الله بن عاصم شيخ

الغضائرى وعلى بن الحسين بن سلم ومحمد بن إسحاق شيخ ابن شنيوذ ومحمد بن الجهم ومحمد بن مخلد الأنصارى ومحمد بن عيسى والفضل بن أحمد الزيندى وعلى بن محمد ابن نازك وإبراهيم بن إسحاق ومحمد بن إبراهيم ومحمد بن سعيد الضرير وأبو بكر أسد المؤدب وعبد بن عقيل وعبد الوهاب بن عطاء وموسى بن عيسى وأبو الوليد بن عبد الملك ابن القاسم وعمر بن قايذ فيما ذكره الهذلى قال ابن أشتة كان خلف يأخذ بمذهب حمزة إلا أنه خالفه فى مائة وعشرين حرفاً فى اختياره وقد تتبع ابن الجزرى اختياره فلم يره يخرج عن قراءة الكوفيين بل ولا عن قراءة حمزة والكسانى وشعبة إلا فى حرف واحد وهو قوله تعالى: ﴿وحرّام على قرية﴾ [الأنبياء: ٩٥] ثم رآها خلف كحفص . مات رحمه الله فى جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد مخض من الجهمية (البحث والافتراء/ ٥٠ ، ٥١) انظر مادة «الجهمية» فى م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١ .

وقال عنه فضيلة الشيخ إبراهيم عطوة عوض :  
عنايته بالحديث :

حدث عنه مسلم فى «صحيحه» ، وأبو داود فى «سننه» ، وأحمد بن حنبل ، وأبو زهرة الرازى ، وأحمد بن أبى خيثمة ، ومحمد بن إبراهيم بن أبان السراج ، وأبو يعلى الموصلى ، وأبو القاسم البغوى ، وعدد كثير .

وثقه ابن معين والنسائى وقال الدارقطنى : كان عابداً فاضلاً .

قال الحسين بن فهم : ما رأيت أنبل من خلف بن هشام . كان يبدأ بأهل القرآن . ثم يأذن للمحدثين ، وكان يقرأ علينا من حديث أبى عوانة خمسين حديثاً . وورد أن خلفاً كان يصوم الدهر .  
رواه :

روى قراءة الإمام خلف إسحاق الوراق ، وإدريس الحداد فأما إسحاق فهو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله أبو يعقوب المروزى ثم البغدادى ، ويعرف بـ «وراق خلف» وروى اختيار خلف فى القراءة عن خلف نفسه ، كان رحمه الله ثقة قرأ على خلف اختياره ، وقام به بعده ، وقرأ على الوليد ابن مسلم ، وكان فيما بالقراءة ، وأقرأ خلفاً كثيراً .  
توفى سنة ست وثمانين ومائتين .

العشرة. فإننا نحب أن نلفت النظر إلى أن جملة (الطرق) للأئمة العشرة جميعا على وجه التضييق: هي تسعمائة طريق، وثمانون طريقا، وذلك بحسب تشعب الطرق من أصحاب الكتب.

وفائدة ما فصل من الطرق، وذكر من الكتب هو عدم التركيب في القراءات مع عزو كل قراءة إلى إمامها، فإنها إذا ميزت وبيئت ارتفع وقوع الخلط بينها، قال الإمام ابن الجزري في طيبيه:

وهذه السوراة عنهم طسرق  
أصحها في نشرنا يحقق  
بـ ثنتين في اثنين ولا أربع

فهو زهما ألف طسريق تجمع  
(يقصد بلفظ «نشرنا كتابه» النشر في القراءات العشر) سند:

قرأ خلف على «سليم» صاحب حمزة كما تقدم، وعلى يعقوب بن خليفة الأحمشي صاحب أبي بكر، وعلى أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري، وصاحب المفضل القصبى، و«أبان» المطار.  
وقرأ أبو بكر، والمفضل، وإبان على «عاصم». وتقدم سند عاصم.

وروى الحروف (ويقصد بها: القراءات) عن إسحاق المسيبي صاحب «نافع». وعن يحيى بن آدم عن أبي بكر أيضا، وعن الكسائي. ولم يقرأ عليه عرضا. وتقدمت أسانيدهم متصلة إلى النبي - ﷺ.

مذهبه في القراءة:

إن قراءة الإمام خلف لم تخرج عن قراءة الكوفيين إلا في حرف واحد - هو قوله تعالى: من سورة [الأنبياء: ٩٥]: «وحرام على قرية» قرأها بفتح الحاء والراء بعدها ألف بينما قرأها الكوفيون إلا خفصا وخلفا «وحرم» بكسر الحاء وتسكين الراء وحذف الألف (قال أبو شامة في إبراز المعاني: «وحرم وحرام» لفتان ك «حل وحلال»).

وروى عنه أبو العز القلاتسى في إرشاده السكت بين السوريتين فخالف الكوفيين - قاله في النشر.

(يراد بالسكت بين السوريتين قطع الصوت زمنا يسيرا من

وأما إدريس فهو إدريس بن عبد الكريم الحلداد، أبو الحسن البغدادي كان إماما ضابطا متقنا ثقة، قرأ على خلف ابن هشام رويته واختياره وعلى محمد بن حبيب الشمسني.

روى القراءة عن إدريس خلق كثير منهم ابن مجاهد وابن مقسم. سئل عنه الدارقطني، فقال: ثقة وفوق الثقة بدرجة.

طرق إسحاق الوراق عن خلف.

أما إسحاق الوراق عن خلف فمن طريق السوسنجردى، وهو أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الحضر بن مسروق. وكان ثقة ضابطا متقنا.

توفي في رجب سنة اثنتين وأربعمئة، عن نيف وثمانين سنة.

ومن طريق بكر بن شاذان، وهو أبو القاسم. وكان ثقة واعظا، مشهورا نبلا.

توفي في شوال سنة خمس وأربعمئة.

ومن طريق محمد بن إسحاق الوراق. وتوفي قديما ووقع في كتب ابن مهران ما يقتضي أنه توفي سنة ست وثمانين ومائتين.

وطريق أبي علي الحسن بن عثمان التجار المعروف بـ «البرصاطي» وكان مقربا حاذقا ضابطا.

وتوفي في حدود الستين وثلاثمئة وغير هؤلاء عن إسحاق كثير.

طرق إدريس عن خلف.

وأما إدريس فمن طريق أبي إسحاق إبراهيم بن الحسين ابن عبد الله النساج، المعروف بالشطى. وكان مقربا ضابطا متقنا.

وتوفي في حدود السبعين وثلاثمئة.

وطريق أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعى - السابق في رواية ورش.

وطريق أبي الحسن أحمد بن عثمان بن جعفر بن يويان - السابق في رواية قالون.

وغير أولئك كثير وإذا قد انتهينا من هذا العرض للقراء

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ١ / ٢٧١، والمكثي في الوقت والابتداء للإمام أبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابدين زيدان مخلف / ٢٥).

● خلف بن محمد (٨٠٨-٥٠٨ هـ):

خلف بن محمد بن خلف أبو القاسم الأنصاري المعروف بابن الثريبي يعض المهمة وفتح الرء وآخر الحروف ساكنة ثم موحلة. من أهل المرية. أخذ عن أبي عمرو الداني يسيراً، قرأ عليه أبو بكر بن نمارة وأبو العباس بن العريف (غاية النهاية ١ / ٢٧٢، والمكثي / ٣٢)، روى عن أبي العباس أحمد بن عمرو المذري وأبي بكر بن صاحب الأحباس وأبي علي الفسائي وغيرهم وكان معتنياً بالآثار جامعا لها كتب بخطه علماً كثيراً ورواه، وكان حسن الضبط أخذ الناس عنه بعض ما رواه، وكان شيخاً أديباً، وكان يقرض الشعر وربما أجاد (المكثي / ٣٢).

ولد سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ومات سنة ثمان وخمسمائة (غاية النهاية ١ / ٢٧٢).

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ١ / ٢٧٢، والمكثي في الوقت والابتداء للإمام أبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابدين زيدان مخلف / ٣٢).

#### ● الخلفاء:

عقد الخوارزمي صاحب مفاتيح العلوم الفصل الثاني في ذكر الخلفاء وملوك الإسلام ونعوتهم وألقابهم فقال:

أولهم أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة يدعى خليفة رسول الله ﷺ ولقبه عتيق ونعته الصديق، ثم عمر بن الخطاب وهو الفاروق وهو أول من دعى أمير المؤمنين من الخلفاء، ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورين، ثم علي بن أبي طالب وهو الوصي. رضوان الله عليهم أجمعين.

ثم بعدهم بنو أمية ولا نعوت لهم ولا ألقاب أولهم معاوية ابن صخر أبي سفيان بن حرب، ثم ابنه يزيد ثم ابنه معاوية بن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مروان ويلقب بأبي النقبان ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم أخوه سليمان ابن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ويلقب بأشج بنو أمية ثم يزيد بن عبد الملك ثم أخوه هشام بن عبد الملك وهو أحول بنو أمية ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد

غير تنفس في آخر السورة مع حذف البسمة في أول السورة التالية) (درجال القراءات / ٣٢-٣٥).

ويضيف فضيلة الشيخ محمد الصادق قمحاوي إلى ما تقدم عن منهج الإمام خلف البزالي في القراءة ما يلي:

١ - يصل آخر السورة بأول التالية من غير بسمة كحزمة.

٢ - يقرأ بتوسط المثلثين المتصل والمتفصل.

٣ - يقرأ بتقل حركة الهزمة إلى السين قبلها مع حذف الهزمة في لفظ فعل الأمر من السؤال حيث وقع وكيف ورد إذا كان قبل السين ولو نحو ﴿وسألوا الله من فضله﴾ [النساء: ٣٢] أو فاء نحو ﴿فاسألوا أهل الذكر﴾ [الأنبياء: ٧] [البحث والاستقراء / ٩٣].

[البحث والاستقراء - محمد الصادق قمحاوي / ٥٠، ٥١، ٩٣، ودرجال القراءات: الإمام خلف البزالي الكوفي - فضيلة الشيخ إبراهيم عطوة عوض مجلة الأزهر. الجزء الأول، السنة الحادية والستون، المحرم ١٤٠٩ هـ - أغسطس، سبتمبر ١٩٨٨ م / ٣٢-٣٥].

انظر أيضاً تاريخ القراء العشرة وروايتهم وتواتر قراءاتهم وسننهم في القراءة - فضيلة الشيخ عبد الفتاح القفاصي مكية ومطبعة المشهد الحسيني بدون تاريخ / ٣١، وغاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ١ / ٢٧٢-٢٧٤).

#### ● خلف بن إبراهيم الخفائي (٤٢٠ هـ):

من شيوخ أبي عمرو الداني، وعليه اعتمد في قراءة ورش في التيسير وغيره.

وهو خلف بن إبراهيم بن محمد بن جعفر بن خاقان: أبو القاسم المصري المقرئ أحد الحفاظ في قراءة ورش. قرأ على أحمد بن أسامة التجيبي، وأحمد بن محمد بن أبي الرجاء ومحمد بن عبد الله المعافري وأبى سلمة الحمرولي، وسمع من عبد الله بن جعفر البورد وأحمد بن محمد الرازي وابن أبي الموت وجماعة.

قال تلميذه أبو عمرو الداني: كان ضابطاً لقراءة ورش متقناً لها مجوداً مشهوراً بالفضل والنسك واسع الرواية صادق اللهجة كتباً عنه الكثير من القراءات والحديث والفقه سمعته يقول: كتبت العلم ثلاثين سنة، وذهب بصره دهرًا ثم عاد إليه توفي ٤٠٢ هـ.

ابن الوليد بن عبد الملك ويلقب بالناقص ثم أخوه إبراهيم بن الوليد ثم مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وهو آخرهم وكان يلقب بالحمار ويعرف بالجعلى .

ثم ولد العباس بن عبد المطلب رضوان الله عليهم أجمعين أولهم عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وهو السفاح ثم أخوه عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدي ثم ابنه موسى وهو الهادي ثم أخوه هرون هو الرشيد ثم ابنه محمد بن هارون وهو الأمين ثم أخوه عبد الله ابن هارون وهو المأمون ثم أخوه محمد أبو إسحاق بن هارون وهو المعتصم ثم ابنه هارون بن محمد وهو الواثق ثم أخوه جعفر وهو المتوكل ثم ابنه محمد بن جعفر وهو المتصم ثم أحمد بن محمد بن المعتصم وهو المستعين ثم الزبير بن المتوكل وهو المعتز ثم محمد بن الواثق وهو المهدي ثم أحمد بن المتوكل وهو المعتمد والموفق كان ولي عهده وهو أخوه واسمه طلحة ثم أحمد بن الموفق وهو المعتضد ثم ابنه علي وهو المكتفى ثم أخوه جعفر وهو المقتدر ثم أخوه محمد وهو القاهر ثم أبو العباس أحمد بن المقتدر ولقبه الرازي ثم أخوه إبراهيم وهو المتقي ثم عبد الله بن المكتفى وهو المستكفي ثم الفضل بن المقتدر وهو المطيع ثم ابنه عبد الكريم وهو الطائع (مفتاح العلوم / ٦٦ ، ٦٧) .

وللحافظ السيوطي قصيدة حافلة في أسماء الخلفاء ووفياتهم انتهى فيها إلى المستعصم بالله قتل التار، ونقلها لك فيما يلي ، وقد ختم بها كتابه «تاريخ الخلفاء» .  
قال رحمه الله :

الحمد لله حمدا لا تقاد له

وانما الحمد حقاً رأى من شكرا

ثم الصلاة على الهادي النبي، ومن

سادت بنسبه الأشراف والكبرا

إن الأمين رسول الله بعثه

لأربعين مضت فيما رويها عمرا

وكان هجرته فيها لطيفة

بعد الثلاثة أصواما تلي عمرا

ومات في عام إحدى بعد عشرتها

فيامصيبة أهل الأرض حين سرى

وقام من بعده الصديق مجتهدا  
وفي ثلاثة عشر بعد قبرا  
وهو الذي جمع القرآن في صحف  
وأول الناس سمي المصحف للزبر  
وقام من بعده الفاروق ثمت في  
عشرين بعد ثلاث غيوا عمرا  
وهو الذي اتخذ الديوان، وانقراض الـ  
سطاء، قيل : بيت المال والندرا  
من الترابيع والتاريخ، وافتتح الـ  
سقتوح جما، وزاد الحد من سكر  
وهو المسمى أمير المؤمنين، ولم  
يسلم به قبله شخص من الأمرا  
وقام عثمان حتى جاء مقتله  
بعد الثلاثين في ست وقد حصر  
وهو الذي زاد في التأنيث أوله  
في جمعة، وبه رزق الأذان جرى  
وأول الناس ولي صاحب شرطه  
حمى الحمى أقطع الإقطاع إذ كثر  
وبعد قدام علي، ثم مقتله  
لأربعين فمن أوله قد حصر  
ثم ابنه السبط نصف العام، ثم أتى  
بنى أمية يفسون الوغى زمر  
فلم الأمر في إحدى؛ لرفيته  
عن دار دنيا بلا خير ولا ضر  
وكان أول ذي ملك معاوية  
في النصف من عام ستين الحمام عبرا  
وهو الذي اتخذ الخصال من خلم  
كسلا البريد ولم يبقه من أمرا  
وامتخلف الناس لما أن يسابهم  
والمهد قبل وفاة لابن له ابتكرا  
ثم يزيد ابنه أنجب يسه ولدا  
في أربع بعد لها ستون قد قبرا  
وابن الزبير، وفي سبعين مقتله  
بعد الثلاث، وكما باليت قد حصر

وفى ثمانين مع ست تليسه قضى  
عبد الملك له الأمر الذى اشتهرا  
ضرب الخناير فى الإسلام معلنة  
وكسوة الكعبة الديباج مؤتجرا  
وهو الذى منع الناس التراجع فى  
وجه الخليفة مهما قال لو أمرا  
وأول الناس هذا الاسم سميّه  
وأول الناس فى الإسلام قد غلدا  
ثم الوليد ابنه فى قبل مارجب  
فى الست من بعد تعين اتقضى عمرا  
وهو الذى منع الناس النداء له  
باسم، وكانت تنادى باسمها الأثرا  
وقام بعد سليمان الخيسار وفى  
تسع وتسعين جساء المصوت فى صفرا  
ويعملده عمر ذاك النجيب، وفى  
إحدى تلى مائة قد أخلدوا عمرا  
وهو الذى أمر الزهرى خوف ذهبا  
ب العلم أن يجمع الأخبار والأثرا  
ثم اليزيد، وفى خمس قضى، وتلا  
هشام فى الخمس والعشرين قد مطرا  
ثم الوليد، وبعد المصام مقتلّه  
من بعد ما جاء بالفق الذى شهرا  
ثم اليزيد، وفى ذا العام مات، وقد  
أقام ست شهور مثل ما أئثرا  
ويعملده قام إبراهيم، ثم مضى  
بالخلق سبعين يوما قد أقام ترى  
ويعملده قام مروان الحمصار، وفى  
ثنتين بعد ثلاثين المسلماء جرى  
وقام من بعده السفاح ثم قضى  
بعد الثلاثين فى ست وقد جُلدا

وقام من بعده المنصور، ثمت فى  
خمسين بعد ثمان محرم ما قُبرا  
وهو الذى خص أعمالا مواليه  
وأعمل العرب حتى أمرهم دثرا  
ثم ابنه - وهو المهدي - مات لدى  
تسع وستين مسموما كما ذكرا  
ثم ابنه - وهو الهادي - وموتّه  
فى عام سبعين لما هم أن غلدا  
ثم الرشيد، وفى تسعين تالية  
ثلاثة مات فى الفيزو السرفع ذرا  
ثم الأمين، وفى تسعين تالية  
ثمانيا جاءه قتل كما قلدرا  
وقام من بعده المأمون، ثمت فى  
ثمان عشرة كان الموت فاعتبرا  
وقام معتصم من بعده، وقضى  
فى عام سبع وعشرين الذى أئثرا  
وهو الذى أدخل الأتراك مضردا  
ديوانه، واقتلهم جالبا وئثرا  
ثم ابنه الواثق العالى السورى رُعبا  
وفى ثلاثين مع ثنتين قد غلدا  
وذو التوكل ما أذكاه من خلف  
ومظهر السنة الفراء إذ نصرا  
فى عام سبع يلهها أربعمون قضى  
قتلا جاءه ابنه المدعو متصرا  
فلم يقم بعده إلا اليسير كما  
قد منه الله فيمن بعضه غلدا  
والمعتين، وفى عام اثنتين تلى  
خمسين خلع وقتل جاءه زميرا  
وهو الذى أحدث الأكمام واسعة  
وفى القلائس من طسول أتى قصرا



وقام من بعده المعتز، ثم في  
خمس وخمسين حسبا قتلته أئمترا  
والمعتزى الصالح اليمون مقلته  
من بعد عام، وقضى قبله عمرا  
وقام من بعده بالأمر معتد  
في عام سبع وسبعين الحمصام عمرا  
وذاك أول ذي أمر له حجروا  
وأول الناس موكولا به قهرا  
وقام من بعده بالأمر معتد  
وفي ثمانين مع سبع مضت قبرا  
ثم ابنه المكفى بالله أحمد في  
خمس وتسعين سبحان الذى قدر  
في عام عشرين في شوال بعد مئى  
ثلاثة مقتل المدهو مقنلا  
وبعده القاهر الجبار مخلعه  
في اثنين وعشرين وقدر سمرا  
وقام من بعده الراضى، ومات لدى  
سبع وعشرين وتسب عنده أجرا  
والمقتى ومضى بالخلق منملا  
من بعد أربعة الأهولم في صفرا  
وقام بالأمر متكفيهم، وقفا  
من بعد عام لأمر المقتى أئمترا  
ثم المطيع، وفي مئى يتبهم  
ثلاثة في أحير العام قد عمرا  
ثم ابنه الطلائع المقهور، مخلعه  
عام الثمانين مع إحدى كما أئمترا  
ثم الإمام أبو العباس قنادرهم  
في اثنين من بعد عشرين مضت قبرا  
ثم ابنه قائم بالله مات لدى  
سبع ومئى من شعبان قد مطرا

والمقتضى مات في سبع بأولها  
بعد الثمانين جند الملك واقترا  
وقام من بعده مستظهر، وقضى  
في سادس القرن ثنتين تلى عمرا  
وقام من بعده مسترشد، ولدى  
سبع وعشرين فيه القتل حل عمرا  
ثم ابنه السراشد المقهور مخلعه  
من بعد عام فلا عين ولا أئمترا  
والمقتضى مات من بعد التمكن في  
خمس وخمسين واقتادت له الثمرا  
وقام من بعده مستجد، وقضى  
من بعد سبعين في ست وقدر شمرا  
والمقتضى بأمر الله مات لدى  
خمس وسبعين بالإحسان قد بهمرا  
وقام من بعده بالأمر ناصرهم  
ومات ثنتين مع عشرين إذ كبر  
وقام من بعده بالأمر ظاهرهم  
سبع شهورا فأقلل مدة قصرا  
وقام من بعده مستصر، وقضى  
لأربعين وكم يرثيه من شمرا  
وقام من بعده مستصم ولدى  
ست وخمسين كان الفتنة الكبرى  
جاء للتسار فأردوه ويلبنته  
فيلعن الله والمخلوكة التمر  
مرت ثلاث سنين بعده، ولى  
نصف ودهر الورى من قائم شمرا  
وقام من بعد فاستصر، وشوى  
في آخر العام قتل منهم ومسر  
أقام ست شهور ثم راح لدى  
مهل مئى لم يبلغ بها وطرا

وقام من بعده في مصر حاكمهم  
على وهي لا كمن من قبله قبيرا  
ومات في عام إحدى بعد سبع مئ  
وقام من بعد متكفيهم وجرى  
في أربعين قضي إذ قام واتهم  
قضى التين مضي خلفا من الأمرا  
وقام حاكمهم من بعده، وقضى  
عام الثلاث مع الخمسين معتبرا  
وقام من بعده بالأمير معتز  
وفي الثلاث والستين قد جبرا  
وقد التوكل يتلووه أقام إلى  
بعد الثمانين في خمس وقد جبرا  
ويامسوا واتقوا بالله، ثم في  
عام الثمان قضي وسمه عمرا  
ويامسوا بعده بالله معتز  
لعام إحدى وتسعين أزيل ورا  
وقد التوكل ودوه، أقام إلى  
ذا القرن عام ثمان منه قد قبيرا  
في عهده زيد من بعد الأخان على  
غير التين تسليم كما أمرا  
وأحدث الممة الخضراء للشرفا  
ياحنها من سمات بوركت خضرا  
أولاده منهم خمس مجلسة  
جاموا الخلافة إذ كانت لهم قدرا  
فالمتمين وأن الأمير أن خلفوا  
في شهر شعبان في خمس تلى عمرا  
وقام من بعده بالأمير معتز  
لأربعين تليها الخمسة احتضرا  
وقام بالأمير متكفيهم، وقضى  
في عام الأربع والخمسين مصطبرا

وقام قائلهم من بعد ثمت في  
تبع وخمسين بعد الخلع قد جبرا  
وقام من بعده مستجد دحرا  
خليفة المصير وقضاء الإله ذرى  
وليس يصرف في الأعصار قبلهم  
خمس ولوا إخوة بل أربع أمرا  
ولا شقيقان إلا غير خامسهم  
كلما الرشيد مع الهادي كما ذكرا  
كلما سليمان من بعد الوليد، كلما  
نجلا الوليد بسزيد والذي أثرا  
وما تكرر في بغداد من لقب  
ولا تلابن أخ عم خلا نفسرا  
اتنسان فالمقتضى عن راشد، وكلما  
مستصر بعد مقبول للتار عمرا  
أولئك القوم أرباب الخلافة، خد  
سبعين من غير تقص عليها جبرا  
من الصحابة مع كالنجوم، ومن  
بنى أمية اتنسان تلى حشرا  
ولم أحد أبدا عبد الملك؛ فلما  
بناخ كما قاله من أرخ السير  
وعدة من بنى العباس شمامخة  
إحدى وخمسون لا قلت لهم نصرا  
تبقى الخلافة فيهم كي يلهمها الـ  
سمهدى منهم إلى عيسى كما أثرا  
ويمعد نظمي هذا النظم في مدد  
قضى خليفة المذكور مصطبرا  
في عام الأربع في شهر المحرم من  
بعد الثمانين يوم السبت قد قبيرا  
ويسويح ابن أخيه بعده، ودعى  
بسنى التوكل كالجد الذي شهرا

ولم يسم إمام في الأولى مبقوا

عبد العزيز سواء فاسمه ابتكرا

فالف يقبه فا عز، ويحفظه

وجعل الملك في أمقابيه زُمرا

ومات عام ثلاث بعد تسع مئ

سلخ المحرم عن عهد لمن سطر

لنجله البر يعقوب الشريف، وقد

لقب متمسكا بالله في صفرا

(تاريخ الخلفاء / ٥١٧-٥٢٧).

هذا وقد ذكر الإمام السيوطي قبل بداية قصيدته هذه أن بعض الأقدمين عمل أرجوزة في أسماء الخلفاء ووفياتهم انتهى فيها إلى إمام المعتمد.

وقد أورد الإمام بدر الدين العيني في عقد الجمان ضمن أحداث سنة ٦٥٦ هـ مقتل الخليفة العباسي المستعصم بالله على أيدي التتار أرجوزة قال إنها لبعض الفضلاء وإن الناظم ذكر فيها جميع الخلفاء، وهذه هي الأبيات:

الحمد لله العظيم سرته

القاهر الفرد القسوى بطشه

مقلب الأيام والسمور

وجامع الأنعام للتشور

ثم الصلاة بعلوم الأبيد

على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه الكرام

السادة الأئمة الأعلام

ويمد هذا منه أرجوزه

نظمتها لطيفة وجيزه

نظمت فيها السرائر الخفا

من قدام بمعد النبي المصطفى

ومن تلاحم وعلم جبرا

جعلتها تبصرة وذكر

ليعلم الماقل ذو التصوير

كيف جسرت حوادث الأمور

وكل ذي مقصد سيرة ومليك

معرضون للفناء والهلك

وفي اختلاف الليل والنهار

تبصرة لكل ذي اعتبار

والملك للجبار في بلاده

يسورثه من شاء من عباده

وكل مخلوق قلق فناء

وكل ملك فليس انته

ولا يلدوم غير ملك البساري

بحجراته من ملك قهار

مفرد بالمعز والبقاء

وما سواء فليس تقصا

أول من يوسع بالخيلاف

بمعد النبي ابن أبي قحافة

أعنى الإمام العادل العديقا

ثم ارتضى من بعده الفاروقا

فتح البلاد والأمصارا

واستأصلت ميوفه الكفار

وقام بالعدل قياما يرضى

ببناك جبار السما والأرض

ورضى الناس بسنن التيسيرين

ثم على والي سيد البطين

ثم أتت كتبنا مع الحسن

كادوا بأن يجاهدوا بها الفتن

فأملح لله على بسلي

كما عزنا نينا إليه

وأجمع الناس على معاريفه

وتقل القصص كل راويه

فمعد الملك كما يسر

وقام فيه بعده يزي

ثم لبسته وكسنان برأ رأسه  
أعطى أبى ليلى وكسان زاهدا  
تترك الإمارة لا عن غلبه  
ولم يكن منه إليها طلبه  
وابن الزبير بن الحجاز يدأب  
فى طلب الملك وفيه يتعصب  
وبالشمس بايمسوا مروانا  
بحكم من يقول كن فكساتنا  
فلم يلد فى الملك غير صام  
وعافضته أسهم الحمصام  
واستوسق الملك لبعيد الملك  
وشمار نجم سمعه فى الفلك  
وكل من نكازعه فى الملك  
خسر صريمها بيوف الهلك  
فقتل المصعب بالمسراق  
وسير الحجاج ذا الشقاق  
إلى العجيز باز بيوف النقم  
وابن الزبير لاند بالمحرم  
فجاء بعد قتله فلبسه  
ولم يخف فى أمره من ربه  
وعند ما صفت لسه الأسور  
تقلب لحنه المهور  
ثم أتى من بعده الوليد  
ثم سليمان الفتى الرشيد  
ثم اغراض فى السورى عدل عمر  
تابع أمر ربه كما أمر  
وكسان يمدى بأشج القوم  
ونى الصلاة والذى والمصوم  
فجاء بالمعدل وبالإحسان  
وكف أهل الظلم والظنسان

مقتديا بسنة الرسول  
والشرائسين من نوى العقول  
فجرع الإسلام كأس فقهه  
ولم يبروا مثلاله من بعده  
ثم يسز يد بعده هشام  
ثم الوليد فت منه الهام  
ثم يزيد وهو يمدى ناقصا  
فجاءه حمامه معافصا  
ولم يصل مله إبراهيم  
وكسان كل أموره سقيما  
وأند الملك إلى مروانا  
فكان من أموره ما كانا  
وانقسمرض الملك على يديه  
وحادث الدهر سطا عليه  
وقلته قد كان بالصعيد  
ولم قلده كثرة المصيد  
وكسان فيه حنف آل الحكم  
وامتزعت عنهم ضرور النعم  
ثم أتى ملك بنى العباس  
لازال فينا ثابث الأساس  
وجاءت اليممة من أرض المعجم  
وقلست يمتهم كل الأمم  
فكل من نكازعهم من الأمم  
خسر صريمها للبين والنم  
وقد ذكسرت من تولى منهم  
حتى تولى القسائم المتصم  
أولهم نمت ببالفجاج  
وبعده المتصور ذو النجاج  
ثم أتى من بعده المهدي  
يتلووه موسى الهادى الصفى

وجاء هارون الرشيد بماله  
ثم الأمين حين فاق بماله  
وقسام بماله قتله المأمون  
وبماله المعتصم المكين  
واختلف السوائق بعد المعتصم  
ثم أخسوه جعفر موف كرم  
وأخلص النيسة في التبوكل  
له ذى المشرش القسليم الأول  
فأدحض الباطل في زمانه  
وقامت النيسة في أولته  
ولم يبق بدمعة مضله  
والبس المعتصم زلى ذلته  
فرحمة الله عليه أبدا  
ما غار نجم في السماء وبدا  
وعندما استشهد قام المعتصم  
والمعتن بماله كما ذكر  
وجاء بعد موته المعتز  
والمعتز لدى المكرم الأعز  
وبماله استولى وقام المعتصم  
ومهد الملك وساس المعتصم  
والمكتفى في صحف العلياء مطر  
وبماله ساس الأمور المقتدر  
واستوسق الملك بميز القاهر  
وبماله الراضى أخو المفاخر  
والمكتفى من بماله والمكتفى  
ثم المطيع ما به من خلف  
والطائع الطائع، ثم القادر  
القائم الزاهد وهو الشاكر  
والمقتدى من بماله المستظهر  
ثم أتى المشرشيد الموقر

وبماله الرشيد، ثم المكتفى  
وحين مات استجدوا بيوسف  
والمكتفى العادل في أماله  
الصديق المصدق في أقواله  
والناصر الشهم الشاهد الباس  
ودام طول مكثه في الناس  
ثم تلاه الظاهر الكريم  
وعنده كل به عليه  
ولم تطل أيامه في المملكة  
غير شهور واعترضته لهلكه  
وعنده كان إلى المعتصم  
العادل البير الكريم المنصور  
دام يسوس الناس سبع عشرة  
واشهرها بميز مات بسره  
ثم توفي عمام أرمينا  
وفى جمادى صائف المنوننا  
وبايح الخلائق المتصمنا  
صلى عليه ونسا وسلمنا  
يبحث نجب السرس في الأفق  
يقضون باليعة والسوقاق  
وشرفوا بذكره المنابر  
ونشروا من جسوده المفاخر  
وسار في الأفق حن سيرته  
وعنده السزائد في رعيته  
تمت الأربعة .  
وقال ابن كثير رحمه الله : قلت أنا بعد ذلك :  
ثم ابتلاه الله بعد بالتصار  
أبباع جنكز الخزان الجبار  
صبيحة ابن ابن له هلاكه  
فلم يكن من أسرته فكذلك

(معجم الأنساب / ١).

ويأتي ذكر الخلفاء الراشدين ويعتبرهم رضى الله عنهم في الباب الثاني من الجزء الثاني من كتاب تيسير الوصول للإمام ابن المنيج، وهو باب مطول (من ص ٣٩ إلى ٥٢) فارجع إليه إن شئت.

وقد أوردنا ترجمة أبي بكر الصديق رضى الله عنه في م ٧ / ٣٥٤ - ٣٦٥، ونورد تراجم بقية الخلفاء الراشدين في مواضعها إن شاء الله تعالى.

(قال ابن طباطبا - والأمر كما قال - : فأما خلافة الأربعة الأول... فإنها كانت أشبه بالرتب الدينية من الرتب الدنياوية في جميع الأشياء كان أحدهم يلبس الثوب من الكرياس الغليظ، وفي رجله نعلان من ليف، وحماثل سيفه ليف، ويمشي في الأسواق كبعض الرعية... وكانوا يعدلون هذا من الدين الذي بعث به النبي صلوات الله عليه وسلامه (تاريخ الدول الإسلامية / ٢٩).

ويتكلم يعقوبى المؤرخ في كتابه الموسوم بمشكلة الناس لزمانهم عن الخلفاء من ناحية أثر سلوكهم على الرعية فحيثما كانت القدوة صالحة صلح حال المقتدون. وفيما يلي ما أوردته عن الخلفاء الراشدين من هذه الناحية. قال رحمه الله :

قال الشيخ الإمام الحافظ العلامة أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن واضح رحمه الله :

فأما الخلفاء وملوك الإسلام، فإن المسلمين في كل عصر تبع للخليفة، يسلكون سبيله، ويذهبون مذهبه، ويعملون على قدر ما يرون منه، ولا يخرجون عن أخلاقه وأفعاله وأقواله.

أبو بكر :

(كانت ييمته رضى الله عنه كما هو مبين أعلاه يوم الإثنين للثلاثين خلتا من ربيع الأول سنة ١١ هـ).

فكان أبو بكر بعد رسول الله ﷺ أزهى الناس، وأشدهم تواضعا وتقللا في لباسه، وكان يلبس - وهو خليفة - الشملة والعباة. وقدمدت عليه أنشراف العرب وملوك اليمن وعليهم التيجان وبرود الوشى والحبر، فلما رأى القوم تواضعه ولباسه نزعا ما كان عليهم، وذهبوا مذهبه، واقتفوا أثره.

فمـزقوا جـنودـه وشمـلـه

وقـتلـوه وشمـلـه

ومـسـسـروا بـشمـلـه والـبـسـلا

وقـتلـوه الأـجـنـسـا والأولاد

وتـهـبـروا المـسـال مع الحـمـر

ولم يـخـافـوه مـطـوـة العـظـم

وغـمـرهم أنظـاره وحـمـه

ومـا اقـتـضـاه عـملـه وحـكمـه

(عقد الجمان / ١ - ٢١٠ - ٢١٦).

(مفاتيح العلوم للخولوزنى / ٦٦، ٦٧، وتاريخ الخلفاء للإمام الحافظ - جلال الدين السيوطي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد / ٥١٧ - ٥٢٢، وعقد الجمان لبدر الدين محمود العيني - حققه ووضح حواشيه د. محمد محمد أسين / ١ - ٢١٠ - ٢١٦).

ونوافيك في المواد التالية بيان عن الخلفاء وفقا لمصهورهم على النحو التالي :

١ - الخلفاء الراشدون.

٢ - الخلفاء الأسويرون، وهؤلاء أوردناهم في مادة «بنو أمية» في م ٧ / ٥١٢ - ٥٢٣ فارجع إليها.

٣ - الخلفاء العباسيون.

٤ - الخلفاء الفاطميون.

• الخلفاء الأمويون :

انظر مادة «بنو أمية» في م ٧ / ٥١٢ - ٥٢٣.

• الخلفاء الراشدون :

١ - أبو بكر، عبد الله عتيق، الصديق - ربيع الأول سنة ١١ هـ.

٢ - عمر بن الخطاب، الفاروق - جمادى الآخرة ١٣ هـ.

٣ - عثمان بن عفان، ذو النورين - ذى الحجة ٢٣ هـ.

٤ - علي بن أبي طالب، المرتضى - ذى الحجة ٣٥ هـ.

إن قومك كلموني أن تلين من عيشك : فقال : غشت أباك ونصحت لقومك).

وكان يلبس الجبة الصفراء، ويشتمل بالعباءة، ويهنا البعير، ويحمل قرية الماء على ظهره لأهله، وكان العامل من عماله وهم أسراء الأصمار - وقد فتح الله عليهم، ورحلهم، ويمكن لهم، وأغناهم، وكفاهم يتخفون، ويخلفون النحال ويلبسون الخفاف، ويلبسون غلاظ الثياب، وإذا قدموا عليه قدموا شعنا، غربا، غلاظا ثيابهم، شجة ألوانهم. فإن رآهم، أو بلغه عنهم غير ذلك أنكره عليهم، وكان ركوهم الإبل أكثر من ركوهم للخيل على التشبه بعمر، وسلوك قمل، وما كانوا عليه على عهد رسول الله ﷺ، حتى إنه رثى على أبي عبيدة بن الجراح - وهو أمير الشام وقد فتحها الله عليه - جبة صوف قد تغيرت رائحتها، فقال أبو عبيدة : لقد جلست إلى رسول الله ﷺ فيما هو أشد رائحة من هذا فما أنكره.

(جاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق الأستاذ محمد كمال الدين عز الدين :

الحق أن الإسلام لم يفرض هذا الزهد البالغ في طبقات الحية من الحلال على أحد، وقد كان النبي ﷺ - وهو إمام الأمة وهادئها إلى الحق - أطيب الناس جسما وثوبا، وكان يرى ويصحب الطيب في مفرقه. وإنما هي شدة الخوف من الدنيا وشدة الرجاء في نعيم الآخرة، قد صرفت الهمم عما أحل لها، لا تحريما لما أحل الله، بل تواضعا لجلاله ورجاء لما عنده، وحسب أبي عبيدة إشفاقا من الدنيا على شدة بلائه أن يقول : وددت أنني كيش فذبيحتني أهلى فأكلوا لحمي وحسوا مرقى! رضى الله عن أمين هذه الأمة أبي عبيدة بن الجراح).

وكان سلمان الفارسي عامل عمر بن الخطاب على المدائن، وكان يلبس غليظ الثياب، ويركب الحمامة يبردة مرسة بحبل ليف. وحضرته الوفاة، فأثابه سعد بن أبي وقاص فقال له : أوصني يا أبا عبد الله! فقال : نعم. اذكر الله عند همك إذا هممت، وعند لسانك إذا حكمت، وعند يدك إذا قسمت، وجعل سلمان يكره! فقال له : يا أبا عبد الله، ما يكرهك؟ قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : «إن في الآخرة عقبة لا يقطعها إلا المخفون!» وأرى هذه الأساور حولي! فنظرت فما رأيت في يتي إلا إداوة، أو ركوة، أو قدرا، أو مطهرة.

وكان ذو الكلاع ملك حمير فيمن قدم على أبي بكر في عشيرته وقومه وعليه التاج، وكان له عشيرة ألف عبد خولا في مخاليفه، فلما رأى لباس أبي بكر قال : ما ينبغي أن تفعل بخلاف ما عليه خليفة رسول الله ﷺ، فتزع لباسه الأول، وتشبه بأبي بكر، حتى إنه رثى في سوق المدينة يحمل جلد شاة على قفاه، فقالت له عشيرته وقومه : فضحتنا! أنت سيدنا! تحمل جلد شاة بين المهاجرين والأنصار؟.

قال : أقارءتم مني أن أكون جبارا في الجاهلية جبارا في الإسلام؟.

وكان الأشعث بن قيس ملك كندة يلبس التاج، ويحيى بتحية الملوك فلما أسلم بعد ارتداده وزوجه أبو بكر أخته أم قرة بنت أبي قحافة تواضع بعد التكبر، وتخلل بعد التكبر، حتى كان يشد عليه شملة خلقة، ثم يهنا البعير بيده، تشبها بأبي بكر، وإطراحا للأخلاق التي كان عليها في الجاهلية.

وكان أبو بكر رحمه الله، لا يحمل أحدا من الأشراف على التجاوز، حتى إنه بلغه عن أبي سفيان بن حرب أمر يكرهه، فدعا به، فجعل يصيح عليه وأبو سفيان يتنزل له، ويتواضع بين يديه، وأقبل أبو قحافة يقوده قائله - وكان قد عصى - فسمع صياح أبي بكر، فقال لقائده : على من يصيح أبو بكر؟ قال : على أبي سفيان بن حرب. قال : أبا عتيق! أعلى أبي سفيان ترفع صوتك؟ لقد تعلبت طورك! فقال : يا أبت إن الله قد رفع بالإسلام قوما ووضع آخرين!.

عمر رضى الله عنه :

(ولى عمر رضى الله عنه الخلافة للبلتين بقيتا من جمادى الآخرة، وقيل لسبع بقين منها سنة ١٣ هـ).

وكان عمر بن الخطاب رحمه الله - مع تواضعه وخشوعته مليه ومطعمه - شديدا في ذات الله، فكان عماله وسائر من يحضره أو يغيب عنه يتشبهون به ولا يفارق أحد مذهبه من أصحاب رسول الله ﷺ.

(وحسبه من خشوعته مليه ما أخبره أنس : لقد رأيت بين كفى عمر أربع رقاع في قميص له، وما ذكره أبو محصن الطائي : رثى على عمر بن الخطاب وهو يصلى إزار فيه رقاع بعضها من آدم وهو أمير المؤمنين).

أما عيشه، فمن الحسن قال : كلموا حفصة أن تكلم أباهما أن يلين من عيشه شيئا، فقالت : يا ابتاه، أو يا أمير المؤمنين،

على:

وكان على بن أبي طالب عليه السلام مشغلا أيامه كلها بالحرب، إلا أنه لم يلبس ثوبا جليدا، ولم يتخذ ضيعة، ولم يعقد على مال إلا ما كان له يبيع، ... فما تصدق به، وحفظ الناس عنه الخطب، فإنه خطب بأربعمئة خطبة حفظت عنه، وهي التي تدور بين الناس، ويستعملونها في خطبهم وكلامهم.

(ذكر المسعودي أن تركته كانت سبعمائة درهم بقيت من عطائه أراد أن يشتري بها خادما لأهله. وقيل: ترك لأهله مائتين وخمسين درهما ومصحفه وسيفه).

(ص ٦٠٩ - المجلد الأول طبعة التحرير سنة ١٩٦٦ بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

على أنه رضى الله عنه جعل ما كان له في يبيع وغيرها صدقة جارية كما ورد في وصيته التي ذكرها عبد الرزاق في مصنفه ١٠/ ٣٧٤) (مشكلة الناس لزمنهم / ١٣٩ - ١٤٤، وط دار الكتاب الجديد بيروت / ٩ - ١٥).

ويسجل أمير الشعراء أحمد شوقي في أرجوزته التاريخية الحافلة فضائل الخلفاء الراشدين مما نقله لك فيما يلي، ونتبع الآيات بشرح معاني بعض الألفاظ. وقد رقمنا الآيات ليسهل الرجوع إليها. قال الناظم رحمه الله:

١ - الخلفاء الراشدون أربعة

مريضته ستهم متبعه

٢ - في الذكر لم يغفل لهم حديث

وذكرهم سيره الحديث

٣ - العمران وابن أروى وعلى

في السيرة الشماء والأوج العلى

٤ - خلافة الله أنمسة الهدي

وطأ للحق بهم ومهمل

٥ - كلهمو ابن أمه ويومه

عماد داره عميد قومه

٦ - هم التجوم في سماه ضال

ومطالع الهادي المنير الغالب

(في طبقات ابن سعد «حدثنا أبو المليلح عن حبيب بن أبي مرزوق عن هريم قال: ورأيت سلمان الفارسي على حمير عري، وعليه قميص سبلاني قصير ضيق الأسفل - وكان رجلا طويل الساقين كثير الشعر، وقد ارتفع القميص حتى بلغ قريبا من ركبته. قال: ورأيت الصبيان يحضرون خلفه، قلت: ألا تنحون عن الأثير؟ فقال: دعهم فإنما الخير والشر فيما بعد اليوم» ٢ / ٦٢ - الجزء الرابع - طبقات ابن سعد).

وولى عمر بن الخطاب عمار بن سعد الأنصاري جند حمص، فأقام حولا ثم انصرف على جملة، على الحال التي مضى من عند عمر بها، فقال عمر: ويح قوم وليت عليهم ما عرفوا لك حقاً! أو كما قال.

عثمان رضى الله عنه:

وكان عثمان بن عفان رحمه الله في السماحة، والجدود، وصلة الأرحام ورفع القرابة، واتخاذ المال، على ما كان عليه، فامتثل الناس فعله، فبنى عثمان داره بالمدينة، وأنفق عليها مالا جليلا، وشيدها بالحجارة، وجعل على أبوابه مصاريع الساج، واتخذ أموالا بالمدينة وعيوناً وإيلا.

(عن عبيد الله بن دارة: كان عثمان رجلا تاجرا في الجاهلية والإسلام، وكان يدفع ماله قراضا. وعن العلاء بن عبد الرحمن عن أبيه: أن عثمان دفع إليه مالا مضاربة على النصف (٢ / ٤١ ج ٣ الطبقات) فلا عجب أن يصنع عثمان رضى الله عنه ما صنع، والله تعالى لم يحرم الكسب الحلال والاستمتاع بالطيبات من الرزق مع أداء حقه تعالى منها) ...

وفي أيام عثمان اتخذ أصحاب رسول الله ﷺ (يعني أغنيائهم) الأموال، وبنوا الدور، فبنى الزبير بن العوام داره المشهورة بالبصرة، وفيها الأسواق والتجارات، وبنى الزبير أيضا دارا بالكوفة. ودارا بمصر، ودارا بالإسكندرية ... وبنى طلحة بن عبيد الله دورا وعقارات ... وبنى عبد الرحمن بن عوف داره فوسعها ...

وبنى سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق (وهو من أعظم وديان المدينة) فشيدها وجعل لها شرفات.

وبنى المقداد قصره بالجرف (قرب المدينة) باللبن، وجصص باطنه وظاهره، وجعل له شرفات، ولم يفعل هذا أحد من الناس على عهد عمر، وإنما فعلوه بعده.



٧ - نماهمو كما نماء فهور

فبينهم والشجوة وصهور

٨ - معادن الوفاء والإخاء

صحابة الشدة والرخاء

٩ - مما منعوا الله ولا نيه

قياد نفس سمحة أليه

١٠ - وما الحواريون خلف عيسى

أحث منهم للنجاة عيسى

\*\*\*

١١ - رعاة شفاء وتجار مال

كالرسل في هذا وفي الكمال

١٢ - قد كفلوا الإسلام في صباه

فأبهم نسابي دعي أباه

١٣ - بالنفس والنفس أيسره

وبالقنأ والرأي شيعره

١٤ - وأمنوا ديك الهدى فصاحا

وأمنوا بفجره منصاحا

١٥ - كلهمو فيه المجيب الأول

عطوه غايات الرضى ونولوا

١٦ - فاسبق إذا الحق دعا مستصرا

وكن إذا عد الحماسة الخضر

١٧ - ما حمل النفس على الأشق

كقائل الصديق وحامي الحق

١٨ - حتى جبا الأرض لأبهم من جبا

وملكوا الدنيا فكانوا أعجبا

١٩ - حدث عن الخليفة الخميم

والملك المعتمد رقي القميم

٢٠ - مثل الجواد زاته الإعمار

والشمس زادت حسنهما الأطمار

٢١ - لا يقتلون في الجباه المجد

بل التبراب للمليك سجد

وتحت أقماسهم التيجان

ينسبها للؤلؤ والمرجان

كسرى يطن الأرض عطل المشرق

وقيسر ينسب تلج للمشرق

وفيما يلي شرح بعض الألفاظ :

البيت ٣ : ابن أروى : عثمان .

البيت ٧ : فهور : هو أبو غالب سيد قرش ومن أجداد الرسول .

البيت ١٠ : عيسا : العيس : الإبل ، أى هربا من الدنيا وطلبا للأخرة .

البيت ١٩ : الخميمي : المجائع (دول العرب وعظماء الرجال) (٣٤، ٣٣) .

(معجم الأنساب والأمرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي - زامبور - أخرجه د. زكي محمد حسن وزملاؤه / ١ ، ومشكلة الناس لزمهم وما ينسب عليهم في كل عصره لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر اليعقوبي - تحقيق محمد كمال الدين عز الدين - مجلة معهد المخطوطات العربية م ٢٦ ج ١ - جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ - مايو ١٩٨٠ م / ١٣٩ - ١٤٤ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص ، وطبعة دار الكتاب الجديد - تحقيق وليم ملود / ٩ - ١٥ ، ودول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي بك / ٣٣ ، ٣٤) .

#### • الخلفاء العباسيون :

الخلفاء جمع خليفة . وكان الخليفة العباسي يقيم في بغداد ، وقد انتقلت الخلافة العباسية إلى مصر من بغداد زمن سلاطين المماليك ، وكانت اسمية فقط وكان الخليفة العباسي شبه سجين لا حول له ولا قوة ولا يظهر إلا في الاحتفالات الدينية . وكانوا في أول أمرهم في بغداد هم الذين يقومون بالحكم في الممالك الإسلامية (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٢١) .

وفيما يلي بيان بأسمائهم وتواريخ ولاية كل منهم ، ونتبعه ببيان لوزرائهم :

- (١) الخلفاء:
- ١- أبو العباس عبد الله السفاح بن محمد —————  
١٣ ربيع الأول ١٣٢ .
  - ٢- أبو جعفر عبد الله المنصور بن محمد —————  
١٣ ذى الحجة ١٣٦ .
  - ٣- أبو عبد الله محمد المهدي بن المنصور —————  
٦ ذى الحجة ١٥٨ .
  - ٤- أبو محمد موسى الهادي بن المهدي —————  
٢٢ المحرم سنة ١٦٩ هـ .
  - ٥- أبو جعفر هارون الرشيد بن المهدي —————  
١٦ ربيع الأول ١٧٠ .
  - ٦- أبو موسى محمد الأمين بن الرشيد —————  
٣ جمادى الآخرة ١٩٣ .
  - ٧- أبو جعفر عبد الله المأمون بن الرشيد —————  
٢٦ المحرم ١٩٨ .
  - إبراهيم المبارك بن المهدي، إلى ١٥ ذى الحجة ٢٠٣ —  
٥ المحرم ٢٠٢ .
  - ٨- أبو إسحاق محمد المعتصم بالله بن الرشيد —————  
١٦ رجب ٢١٨ .
  - العباس بن المأمون، نودي به خليفة بدمشق —————  
٢١٨ .
  - محمد بن القاسم، المدعى العلوي —————  
٢١٨ .
  - ٩- أبو جعفر هارون الواثق بالله بن المعتصم —————  
١٨ ربيع الثاني ٢٢٧ .
  - ١٠- أبو الفضل جعفر المتوكل على الله بن المعتصم —————  
٢٣ ذى الحجة ٢٣٢ .
  - ١١- أبو جعفر محمد المتعصر بالله بن المتوكل —————  
٤ شوال ٢٤٧ .
  - ١٢- أبو العباس أحمد المستعين بالله بن محمد بن المعتصم —————  
٣ ربيع الثاني ٢٤٨ .
  - ١٣- أبو عبد الله محمد المعتز بالله بن المتوكل، قتل —————  
٤ المحرم ٢٥٢
  - ١٤- أبو إسحاق محمد المهدي بالله بن الواثق، قتل —————  
٢٧ رجب ٢٥٥
  - ١٥- أبو العباس أحمد المعتمد على الله بن المتوكل —————  
١٨ رجب ٢٥٦ .
  - ١٦- أبو العباس أحمد المعتضد بالله بن الموفق بن المتوكل .  
٢٠ رجب ٢٧٩ .
  - ١٧- أبو محمد علي المكتفي بالله بن المعتضد —————  
٢٢ ربيع الثاني ٢٨٩ .
  - ١٨- أبو الفضل جعفر المقتدر بالله بن المعتضد —————  
١٢ ذى القعدة ٢٩٥ .
  - أبو العباس عبد الله المرتضى بن المعتز —————  
٢١ ربيع الأول ٢٩٦ .
  - أبو منصور محمد القاهر —————  
١٥ المحرم ٣١٧ .
  - ١٩- أبو منصور محمد القاهر بالله بن المعتضد —————  
٢٧ شوال ٣٢٠ .
  - ٢٠- أبو العباس أحمد الراضي بالله بن المقتدر —————  
٦ جمادى الأولى ٣٢٢ .
  - ٢١- أبو إسحاق إبراهيم المتقي بالله بن المقتدر —————  
٢٠ ربيع الأول ٣٢٩ .
  - ٢٢- أبو القاسم عبد الله المستكفي بالله بن المكتفي —————  
٢٠ صفر ٣٣٣ .
  - ٢٣- أبو القاسم الفضل المطيع بالله بن المقتدر —————  
١٢ جمادى الآخرة ٣٣٤ .
  - ٢٤- أبو الفضل عبد الكريم الطائع بالله بن المطيع —————  
١٣ ذى القعدة ٣٦٣ .
  - ٢٥- أبو العباس أحمد القادر بالله بن إسحاق بن المقتدر...  
١٩ رجب سنة ٣٨١ هـ .
  - ٢٦- أبو جعفر عبد الله القائم بأمر الله بن القادر —————  
١١ ذى الحجة ٤٢٢ .
  - ثورة البساسيري ————— ٤٥٠ - ٤٥١ .

- ٢٧ - أبو القاسم عبد الله عدة الدين المقتدى بأمر الله بن محمد بن القائم ————— ١٣ شعبان ٤٦٧ .
- ٢٨ - أبو العباس أحمد المستظهر بالله بن المقتدى ————— ١٥ المحرم ٤٨٧ .
- ٢٩ - أبو منصور الفضل المسترشد بالله بن المستظهر ————— ١٦ ربيع الثاني ٥١٢ .
- ٣٠ - أبو جعفر المنصور الراشد بن المسترشد ————— ١٧ ذى القعدة ٥٢٩ .
- ٣١ - أبو عبد الله محمد المقتضى لأمر الله بن المستظهر ————— ١٨ ذى القعدة ٥٣٠ .
- ٣٢ - أبو المظفر يوسف المستجد بالله بن المقتضى ————— ٢ ربيع الأول ٥٥٥ .
- ٣٣ - أبو محمد الحسن المستضيء بأمر الله بن المستجد ————— ٩ ربيع الثاني ٥٦٦ .
- ٣٤ - أبو العباس أحمد الناصر لدين الله بن المستضيء ————— ٢ ذى القعدة ٥٧٥ .
- ٣٥ - أبو نصر محمد الظاهر بأمر الله بن الناصر ————— ٣٠ رمضان ٦٢٢ .
- ٣٦ - أبو جعفر المنصور المستنصر بالله بن الظاهر ————— ١٤ رجب ٦٢٣ .
- ٣٧ - أبو أحمد عبد الله المستعصم بالله بن المستنصر قتله هولاكو في ١٤ صفر ٦٥٦ ————— ١٠ جمادى الآخرة ٦٤٠ .
- الخلفاء العباسيون في مصر:
- ١ - أبو القاسم أحمد المستنصر بن الظاهر ————— ١٣ رجب ٦٥٩ .
- ٢ - أبو العباس أحمد الحاكم [الأول] بن الحسين [القبي] ————— ٨ المحرم ٦٦١ .
- ٣ - أبو ربيعة سليمان المستكفي [الأول] بن الحاكم ————— جمادى الأولى ٧٠١ .
- ٤ - أبو إسحاق إبراهيم الواثق [الأول] بن المستكفي بن الحاكم ————— ٦ ذى القعدة ٧٤٠ .

- ٥ - أبو العباس أحمد الحاكم [الثاني] بن المستكفي ————— ٢١ ذى الحجة ٧٤٠ .
- ٦ - أبو الفتح أبو بكر المعتضد [الأول] بن المستكفي ————— جمادى الآخرة ٧٥٣ .
- ٧ - أبو عبد الله محمد المتوكل [الأول] بن المعتضد ————— جمادى الأولى ٧٦٣ .
- ٨ - أبو يحيى زكريا المعتصم بن الواثق [الأول] ————— ربيع الأول ٧٧٩ .
- المتوكل (للمرة الثانية) ————— ربيع الثاني ٧٧٩ .
- ٩ - أبو حفص عمر الواثق [الثاني] بن الواثق [الأول] ————— رجب ٧٨٥ .
- المعتصم (للمرة الثانية) ————— ١٩ شوال ٧٨٨ .
- المتوكل (للمرة الثالثة) ————— ١٠ جمادى الأولى ٧٩١ .
- ١٠ - أبو الفضل عباس (أو يعقوب) المستعين بن المتوكل ————— رجب سنة ٨٠٨ هـ .
- ١١ - أبو الفتح داود المعتضد [الثاني] بن المتوكل ————— ١٦ ذى الحجة ٨١٦ .
- ١٢ - أبو ربيعة سليمان المستكفي [الثاني] بن المتوكل ————— ٤ ربيع الأول ٨٤٥ .
- ١٣ - أبو بكر حمزة القائم بن المتوكل ————— المحرم ٨٥٥ .
- ١٤ - أبو المحاسن يوسف المستنجد بن المتوكل ————— رجب ٨٥٩ .
- ١٥ - أبو الأعز عبد العزيز المتوكل [الثاني] بن المستعين ————— ٢٦ المحرم ٨٨٤ .
- ١٦ - أبو الصبر يعقوب المستعصم بن المتوكل [الثاني] ————— صفر ٩٠٣ .
- ١٧ - المتوكل [الثالث] بن المستعصم ————— المستعصم (للمرة الثانية) ————— ٩٢٢ .
- المتوكل [الثالث] (للمرة الثانية) ————— ٩٢٣ .
- (ب) وزراء الخلفاء العباسيين :
- السفاح :
- أبو سلمة حفص بن سليمان الخلال الهملاني ————— ربيع الأول ١٣٢ .

الفضل بن سهل بن عبد الله السرخسي ذو الرياستين،  
توفي في ٢ شعبان سنة ٢٠٢ ————— ١٩٦.

الحسن بن سهل (أخو السابق) توفي في مستهل ذي  
الحجة سنة ٢٣٦ ————— شعبان ٢٠٢.

أحمد بن أبي خالد الأحمول ————— حول سنة ٢٠٥  
أحمد بن يوسف بن القاسم ————— ٢١٠

أبو عباد ثابت بن يحيى بن يسار الرازي

أبو عبد الله محمد بن يزيد بن سويد

المعتصم:

أبو العباس الفضل بن مروان بن ماسرخس، توفي في ربيع  
الثاني سنة ٢٥٠ ————— مستهل رمضان ٢١٨.

أحمد بن عمار بن شاذي ————— رجب ٢٢١.

أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبي حمزة أبان بن  
الزيات ————— ٢٢٥.

الواثق:

ابن الزيات، استبقى ————— ربيع الأول ٢٢٧.

المتوكل:

ابن الزيات، استبقى، ثم قتله الخليفة في ١٩ ربيع الأول  
سنة ٢٣٣ ————— ذو الحجة ٢٣٢.

أبو الوزير ————— ربيع الأول ٢٣٣.

أبو جعفر محمد بن الفضل الجرجاني

أبو الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان الخراساني  
(الخاقاني الأول) ————— حول سنة ٢٤٠.

المستصر:

أحمد بن الخصيب ————— شوال ٢٤٧.

المستعين:

أحمد بن الخصيب، استبقى —————

ربيع الثاني سنة ٢٤٨ هـ.

أتامش، قتله العامة في ربيع الثاني سنة ٢٤٩ —————  
٢٤٨.

أبو صالح عبد الله بن محمد بن يزيد بن سويد

ربيع الثاني ٢٤٩.

أبو جعفر محمد بن الفضل الجرجاني (للمرة الثانية) —————

٢٤٩.

أبو جهم بن عطية ————— رجب ١٣٢.

خالد بن برمك ————— ١٣٣.

المنصور:

خالد بن برمك، استبقى ————— ١٣ ذي الحجة ١٣٦.

أبو أيوب سليمان بن أبي سليمان مخلد المورياتي

الخوزي ————— جمادى الآخرة ١٣٨.

أبو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي

قروة الحفار

المهدي:

أبو عبد الله (أو عبد الله) معاوية بن عبد الله بن يسار

الأشعري ————— ١٥٨.

(الزنديق) قتل سنة ١٦٩

أبو عبد الله يقوب بن داود بن عمر بن طهيمان، توفي

بمكة ١٨٧ ————— حول سنة ١٦٣.

أبو الفضل الربيع بن يونس (للمرة الثانية) —————

حول سنة ١٦٦.

الفيض بن أبي صالح

الهادي:

أبو الفضل الربيع بن يونس (للمرة الثالثة) —————

المحرم ١٦٩.

إبراهيم بن ذكوان الحراني

الرشيد:

يحيى بن خالد بن برمك ————— ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ.

الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك

جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك. توفي سنة ١٨٧ —————

١٧٧.

أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس، ابن الوزير أبي

الفضل ————— المحرم ١٨٧.

الأمين:

أبو العباس الفضل. استبقى. اعتزل في رجب سنة ١٩٦

وتوفي في ذي القعدة سنة ٢٠٨ ————— ١٩٣.

المأمون:

المعتز:

أبو الفضل جعفر بن محمود الإسكافي ————— ٢٥٢.

أبو موسى عيسى بن فروخانشه

أبو جعفر أحمد بن إسرائيل الأنباري —————

حول ٢٥٢.

أبو الفضل جعفر بن محمود الإسكافي (للمرة الثانية)

المهتدي:

الإسكافي، استبقى ————— رجب ٢٥٥.

أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو بن الحسين

ابن قتال بن مت ————— ٢٥٥.

المعتمد:

عبيد الله بن يحيى الخاقاني [الأول]، (للمرة الثانية)،

توفي سنة ٢٦٣ ————— رجب ٢٥٦.

الحسن بن مخلد بن الجراح، توفي في ذي القعدة سنة

٢٦٣ ————— ذو القعدة ٢٦٣.

أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد، (للمرة الثانية) —

ذو الحجة ٢٦٣

أبو الصقر إسماعيل بن بلبل ————— ذو الحجة ٢٦٥.

أحمد بن صالح بن شيرزاد القطريلي ————— صفر ٢٧٧.

عبيد الله بن سليمان بن وهب بن سعيد ————— ٢٧٧.

المعتضد:

عبيد الله بن سليمان، توفي في الخليفة سنة ٢٨٨ —

٢٧٩.

أبو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب بن

سعيد، المسمى ولي الدولة ————— ٢٨٨.

المكتفي:

الوزير السابق، توفي سنة ٢٩١ ————— ٢٨٩.

أبو أحمد العباس بن الحسن بن أحمد بن القاسم بن

عبد الله بن أيوب الجرجاني ————— ٢٩١.

محمد بن داود بن الجراح ————— (ابن المعتز) ٢٩٦.

المقتدر:

العباس بن الحسن الجرجاني، استبقى —

ذو القعدة ٢٩٥.

أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات (ابن الفرات الأول)

٢٢ ربيع الثاني ٢٩٦.

أبو علي محمد بن عبيد الله بن يحيى، (الخاباني الثاني)

٤ ذي الحجة سنة ٢٩٩ هـ.

علي بن عيسى بن داود بن الجراح ————— المحرم ٣٠١.

ابن الفرات الأول، (للمرة الثانية)، قبض عليه في ٢٢

جمادى الأولى سنة ٣٠٦ ————— ٨ ذي الحجة ٣٠٤.

أبو محمد حامد بن العباس، قتله أبو المحسن —

جمادى الآخرة ٣٠٦.

ابن الفرات الأول، (للمرة الثالثة). قتل في ١٣ ربيع الأول

سنة ٣١٢ ————— ١٣ ربيع الثاني ٣١١.

أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبيد الله (الخاباني

الثالث) ————— ربيع الأول ٣١٧.

أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن أحمد (أو سليمان) بن

الخصيب ————— ١١ رمضان ٣١٣.

علي بن عيسى بن الجراح، (للمرة الثانية)، توفي في ذي

الحجة سنة ٣٣٤ ————— ١١ ذي القعدة ٣١٤.

أبو علي محمد بن علي بن الحسن (ابن مقلة الأول) —

١٥ ربيع الأول ٣١٦.

أبو القاسم سليمان بن الحسن بن مخلد —

٣٠ جمادى الأولى ٣١٨.

أبو القاسم عبيد الله بن محمد الكلواني —

٢٦ رجب ٣١٩.

الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب،

عبيد الدولة ————— ٢٩ رمضان ٣١٩.

أبو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن الفرات [الثاني] —

٢٨ ربيع الثاني ٣٢٠.

القاهر:

أبو علي محمد بن علي بن مقلة [الأول]، (للمرة الثانية)

٢٩ شوال ٣٢٠.

محمد بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب، توفي

في ٣ ذي الحجة سنة ٣٢١ ————— مستهل شعبان ٣٢١.

أبن الخصيب، (للمرة الثانية) — ١٣ ذى القعدة ٣٢١.   
الراضى:

أبن مقله [الأول]، (للمرة الثالثة) —

٢٦ جمادى الأولى ٣٢٢.

عبد الرحمن بن عيسى بن داود بن الجراح، أخو الوزير   
الذى ولى فى ٣٠١ — ١٥ جمادى الأولى ٣٢٤.

أبو جعفر محمد بن القاسم الكرخى، شهران ونصف —   
مستهل جمادى الآخرة ٣٢٤.

أبو القاسم سليمان، بن مخلد، (للمرة الثانية) —

١٥ رجب ٣٢٤.

أبو الفتح الفضل، بن الفرات [الثانى]، (للمرة الثانية) —   
ذو الحجة ٣٢٤.

أبن مقله الأول، (للمرة الرابعة) — ربيع الثانى ٣٢٦.

أبن الفرات الثانى، (للمرة الثالثة) — ١٥ شوال ٣٢٧.

أبو عبد الله أحمد بن محمد البريدى [الأول] —

٦ رجب ٣٢٧.

أبو القاسم سليمان بن مخلد، (للمرة الثالثة) —

٢٠ ذى القعدة ٣٢٨.

المضى:

أبن مخلد، استبقى — ٢٠ ربيع الأول ٣٢٩.

أبو الخير أحمد بن محمد بن ميمون، ٣٣ يوما —

٣ شعبان ٣٢٩.

البريدى [الأول]، (للمرة الثانية) ٢٤ يوما —

٦ رمضان ٣٢٩.

أبو إسحاق محمد بن أحمد الإسكافى القرارى، ٤٣

يوما — ١٢ شوال ٣٢٩.

أبو جعفر محمد الكرخى، (للمرة الثانية)، ٣٣ يوما —

٢٥ ذى القعدة ٣٢٩.

أبو عبد الله الكوفى — ٢٨ ذى الحجة ٣٢٩.

البريدى [الأول]، (للمرة الثالثة)، ١٣ يوما —

٢٥ ربيع الثانى سنة ٣٣٠

القرارى، (للمرة الثانية) ٤٢ يوما —

٨ جمادى الأولى ٣٣٠.

ظل المنصب خاليا من ٢٠ جمادى الآخرة حتى ١١ شوال   
سنة ٣٣٠ أثناء وجود البريدى ببغداد.

القرارى، (للمرة الثالثة)، إلى ٢٦ جمادى الآخرة سنة

٣٣١ — ١٥ شوال ٣٣٠.

أبو العباس أحمد بن عبيد الله الأصبهانى، ٥١ يوما —

١٢ رجب ٣٣١.

القرارى، (للمرة الرابعة)، ٢٠ يوما —

٥ رمضان ٣٣١.

أبو الحسين على بن محمد بن على، أبن مقله [الثانى]،

سنة وخمسة أشهر — ٢٥ رمضان ٣٣١

المستبقى:

أبو الفرج محمد بن على السامرى، ٤٢ يوما ولم يكن

خليفته أبو عبد الله بن أبى سليمان — ٢٩ صفر ٣٣٣

أو من جاء بعده إلا كتابا يدبرون شئون الخليفة الخاصة

ثمة ثغرة كبيرة (تشمل جهود المطيع والطائع والقادر)

القائم:

أبو طاهر محمد بن أيوب. —

أبو القاسم على بن حسن بن أحمد بن محمد بن

المسلمة، ورئيس الرؤساء — ٤٣٧.

أبو نصر محمد بن محمد، فخر الدولة، أبن جهير

[الأول] — ٤٥٠.

ثورة البساسيرى — ٤٥٠-٤٥١.

أبو الفتح محمد بن المنصور بن أحمد بن دارست —

١٥ ربيع الثانى ٤٥٣.

فخر الدولة، (للمرة الثانية) ٣٠ رمضان ٤٥٤.

أبو يعلى الحسين بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم

الهمداني — ٤٦٠.

فخر الدولة، (للمرة الثالثة) صفر ٤٦١.

المقتدى:

فخر الدولة، استبقى — ٤٦٧.

محمد بن محمد بن محمد، عميد الدولة، ابن جهير [الثاني] ————— ٩ ذى الحجة ٤٦٧.  
 أبو شجاع ظهير الدين، مؤقتاً، لبضعة أيام ————— ٤٧١.  
 ابن جهير [الثاني]، (للمرة الثانية) ————— ٤٧١.  
 أبو الفتح المظفر، ابن رئيس الرؤساء، لوقت قصير ————— ٤٧٦.  
 أبو شجاع ظهير الدين محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الهمداني الروزدری، ثبت نهائياً ————— ٤٧٦.  
 عميد الدولة، (للمرة الثانية) ————— ذو الحجة ٤٨٤.

المستظهر:

أبو القاسم علي بن محمد بن محمد، ابن جهير [الثالث]، قوام الدين، زعيم الرؤساء رمضان ٤٩٣.  
 أبو المعالي هبة الله بن محمد بن المطلب، مجد الدين ————— المحرم ٥٠١.  
 زعيم الرؤساء، (للمرة الثانية) ————— رجب ٥٠٢.  
 المسترشد:  
 أبو علي الحسن بن علي بن صدقة، جلال الدين [الأول] (عميد الدولة) ————— ربيع الثاني سنة ٥١٢ هـ.  
 الشريف أبو القاسم علي بن طراد الزينبي العباسي ————— جمادى الأولى ٥١٦.  
 أبو نصر أحمد بن نظام الملك ————— شعبان ٥١٦.  
 جلال الدين [الأول]، (للمرة الثانية)، توفي في ١٥ رجب سنة ٥٢٢ ————— ٥١٧.  
 أنوشروان بن خالد بن محمد القاشاني، شرف الدين، توفي في رمضان سنة ٥٣٢ ————— رجب ٥٢٢.  
 الراشد:

أبو الرضا محمد بن صدقة، جلال الدين [الثاني]، توفي سنة ٥٥٦ ————— ذو القعدة ٥٢٩.  
 المقننى:

الشريف أبو القاسم علي، (للمرة الثانية) ————— ذو القعدة ٥٣٠.

سعيد الدولة الأنباري ————— ٥٣٠.  
 أبو نصر المظفر بن علي بن محمد، نظام الدين، ابن جهير [الثالث] ————— ٥٣٥.  
 أبو القاسم علي بن صدقة، مؤتمن الدولة، قوام الدين ————— ٥٣٥.  
 أبو المظفر يحيى بن محمد بن سعيد بن الحسن بن أحمد ابن الحسن بن جهم بن عمرو الشيباني، عون الدين، ابن هيرة [الأول] ————— ٣ ربيع الثاني ٥٤٤.  
 المستجد:

ابن هيرة [الأول]، استبقى، ولقبه سلطان العراق ————— ٣ ربيع الأول ٥٥٥.  
 محمد بن يحيى، عز الدين، ابن هيرة [الثاني]، ابن السابق ————— ١٣ جمادى الأولى ٥٦٠.  
 أبو جعفر أحمد بن محمد بن سعيد، شرف الدين بن البليدي، قتل سنة ٥٦٦ ————— ٥٦٣.  
 المستضيء:

أبو الفرج محمد بن أبي الفتح عبد الله بن رئيس الرؤساء، أستاذ الدار عضد الدين، قتل في ذي القعدة سنة ٥٧٣ ————— ربيع الثاني ٥٦٦.  
 أبو الفضل يحيى بن عبيد الله بن محمد بن المعمر بن جعفر، زعيم الدين ————— ٥٦٦.  
 أبو بكر منصور بن أبي القاسم نصر، ظهير الدين، ابن المطار ————— ربيع الأول ٥٧٠.  
 الناصر:

ابن المطار، استبقى ————— ٢ ذى القعدة ٥٧٥.  
 أبو الفتح بن صاحب، مجد الدين ————— ذو القعدة ٥٧٥.  
 أبو المظفر عبيد الله بن يونس، جلال الدين ————— ٥٨٣.  
 سعيد بن علي بن حليلة، معز الدين الأنصاري، أبو المعالي (الملقب ابن حديد) توفي في جمادى الآخرة سنة ٦١٠ ————— ٦ صفر ٥٨٤.  
 أبو المظفر محمد بن أحمد، مؤيد الدين، ابن القصاب ————— ٥٩٠.

(العمار الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ٣٥).

#### • الخلفاء الفاطميون:

أول ظهورهم ببلاد المغرب في سنة ٢٩٦ هـ وأول خلفائهم أبو محمد عبيد الله وتلقب بالمهدي ثم تلقب بنوه من بعده بالقباب الخلافة المضاف فيها اسم الله كالقائم بأمر الله والمنصور بالله إلى أن كان منهم المعز لدين الله أبو تميم معد وهو الذي استولى على مصر من أيدي الأخشيديين في سنة ٣٥٩ هـ وتداول خلفائهم بها مثل هذه الألقاب إلى أن كان آخرهم المعاضد لدين الله عبد الله وانقرضت خلافتهم باستيلاء الدولة الأيوبية.

(التعريف بمصطلحات صبح الأحرى / ١٢١، ١٢٢)

وفيما يلي بيان بأسمائهم وتواريخ ولايتهم، يتبعه بيان بوزرائهم:

#### ١- الخلفاء:

- ١- المهدي، أبو محمد عبيد الله، (توفي في ١٤ ربيع الأول سنة ٣٢٢ هـ) ————— ٤ ربيع الثاني سنة ٢٩٧ هـ.
- ٢- القائم، أبو القاسم محمد (عبد الرحمن)، (توفي في ١٣ شوال سنة ٣٢٤) ————— ١٤ ربيع الأول ٣٢٢ هـ.
- ٣- المنصور، أبو طاهر إسماعيل، (توفي في ٢٩ شوال سنة ٣٤١) ————— ١٣ شوال ٣٣٤ هـ.
- ٤- المعز، أبو تميم معد، (توفي في ٣ ربيع الثاني سنة ٣٦٥) ————— مستهل ذي القعدة ٣٤١ هـ.
- فتحت مصر ————— شعبان سنة ٣٥٨ هـ.
- دخل المعز القاهرة ————— رمضان سنة ٣٦٢ هـ.
- ٥- العزيز، أبو منصور نزار، (توفي في ٢٨ رمضان سنة ٣٨٦) ————— ٥ ربيع الثاني ٣٦٥ هـ.
- ٦- الحاكم، أبو علي المنصور، (اخفى في ٢٧ شوال سنة ٤١١) ————— ٢٩ رمضان ٣٨٦ هـ.
- ٧- الظاهر، أبو الحسن علي، (توفي في ١٥ شعبان سنة ٤٢٧) ————— ١٠ ذي الحجة ٤١١ هـ.
- ٨- المستنصر، أبو تميم معد، (توفي في ١٨ ذي الحجة سنة ٤٨٧) ————— ١٥ شعبان سنة ٤٢٧ هـ.

السيد الناصر بن المهدي الملقب بالرشدي الخفائي، ناصر الدين ————— ٤ شعبان ٥٩٢ هـ.

محمد بن محمد بن عبد الكريم، مؤيد الدين، بوز القمي ٥٩٢ هـ.

الظاهر:

محمد بن محمد بن عبد الكريم، مؤيد الدين، بوز القمي ٣٠ رمضان سنة ٦٢٢ هـ.

المستنصر:

الوزير السابق نفسه ————— ١٤ رجب ٦٢٣ هـ.  
أبو الأثرر أحمد بن محمد، ناصر الدين، ابن الناقد ————— ٦٢٣ هـ.

المستنصر:

الوزير السابق نفسه ————— ١٠ جمادى الآخرة ٦٤٠ هـ.  
أبو طالب محمد بن أحمد، مؤيد الدين، ابن العلقمي ٦٤٠ هـ.

هولاكو يستولى على بغداد ————— ١٤ صفر ٦٥٦ هـ.  
أبو القاسم علي بن محمد، شرف الدين

ربيع الثاني ٦٥٦ هـ.  
عطا ملك، علاء الدين الجويني ————— ٦٦١ هـ.

(معجم الأنساب / ٢-١١).

(التعريف بمصطلحات صبح الأحرى - محمد فتيل البقلى / ١٢١ من صبح الأحرى للقلقي ١٠ / ١٣٤، ومعجم الأنساب والأمراء الحاكمة في التاريخ الإسلامي - زاباور.) أخرجه د. زكي محمد حسن وزملاؤه / ٢ / ١١.

الخلفاء العباسيين (قبة) (حوالي ٦٤٠هـ / ١٢٤٢-١٢٤٣م) أثر ٢٧٦:

من آثار الأيوبيين قبة الخلفاء العباسيين التي تقع خلف المشهد النفيسي وتضم رقة أفراد من الخلفاء العباسيين وكذا أولاد الظاهر بيبرس البندقداري ومقرنص هذه القبة يتفق مع مقرنص قبة شجرة الدر المبنية في العصر الأيوبي وتشبهها أيضا في أشكال العقود المحارية الجصية الموجودة بقاعدة القبة من الخارج. وتقع قبة شجرة الدر بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية. وقد أمرت بإنشائها شجرة الدر المدفونة بها.



٩- المستعلي، أبو القاسم أحمد، (توفي في ١٤ صفر سنة ٤٩٥) ————— ذو الحجة ٤٨٧.

١٠- الأكر، أبو علي المنصور، (اغتيال في ٢ ذي القعدة سنة ٥٢٤) ————— ١٤ صفر ٤٩٥.

فترة شعور: من ٢ ذي القعدة سنة ٥٢٤ إلى ١٥ المحرم سنة ٥٢٦، والخليفة المزعوم:

أبو القاسم المنتظر، (القائم في آخر الزمان أو المهدي حجة الله على العالمين) تحت وصاية الوزير أبي علي أحمد بن الأفضل

١١- الحافظ، أبو اليمون عبد المجيد، (توفي في ٥ جمادى الآخرة سنة ٥٤٤) ————— ١٥ المحرم ٥٢٥.

١٢- الظافر، أبو المنصور إسماعيل، (اغتيال في ٣٠ المحرم سنة ٥٤٩) ————— ٦ جمادى الآخرة ٥٤٤.

١٣- الفائز، أبو القاسم عيسى، (توفي في ١٧ رجب سنة ٥٥٥) ————— مستهل صفر ٥٤٩.

١٤- العاضد، أبو محمد عبد الله، (خلع في ٣ المحرم وتوفي في ١٠ المحرم سنة ٥٦٧) ————— رجب ٥٥٥. أقيمت الخطبة للعباسيين ————— المحرم ٥٦٧.

(ب) وزراء الخلفاء الفاطميين:  
العزیز:

أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن إبراهيم بن هرون بن داود ابن كلّس، اليهودي، (ولد سنة ٣١٨، أسلم في ١٨ شعبان سنة ٣٥٦) ————— ٣٦٥.

جبر بن القاسم ————— شوال ٣٧٣. ابن كلّس، (للمرة الثانية)، (توفي في ٥ ذي الحجة سنة ٣٨٠) ————— المحرم ٣٧٣.

أبو الحسن علي بن عمر، العباسي (دون لقب وزير) ————— المحرم ٣٨١.

أبو الفضل جعفر، ابن القرات (الثالث)، ————— المحرم ٣٨٣.

أبو عبد الله الحسين بن الحسن بن بازيار الموصلي ————— ٣٨٤.

أبو محمد الحسن بن عمار بن أبي الحسين، أمين الدولة ————— سنة ٣٨٥هـ.

الفضل بن الصالح الوزير، (بضعة أيام) ————— ٣٨٥.

عيسى بن نسطورس، (نصارى)، (حتى رمضان سنة ٣٨٦) ————— ذو القعدة ٣٨٥.

الحاكم:

الأستاذ أبو الفتح يروحان الصقلي، (اغتيال في ٢٦ ربيع الثاني سنة ٣٩٠) ————— رمضان ٣٨٦.

أبو العلاء فهد بن إبراهيم الرئيس، (اغتيال في ٨ جمادى الآخرة سنة ٣٩٣) ————— ربيع الثاني ٣٩٠.

أبو الحسن علي بن عمر، العباسي، (للمرة الثانية)، (ولى شهراً ثم اغتيال في رجب سنة ٣٩٣) —————

جمادى الآخرة ٣٩٣.

أبو الحسن علي بن الحسين، ابن المغربي (الثاني)، (اغتيال في ٣ ذي الحجة سنة ٤٠٠) ————— شعبان ٣٩٣.

الحسين بن طاهر الوزان، أمين الأمراء، (اغتيال في جمادى الآخرة سنة ٤٠٥) ————— ١٩ ربيع الأول ٤٠٣.

عبد الرحمن بن أبي السيد (اغتيال بعد اثنين وستين يوماً من توليته) ————— جمادى الآخرة ٤٠٥.

أبو العباس الفضل بن جعفر، ابن القرات (الرابع)، (اغتيال بعد خمسة أيام من توليته) ————— شعبان ٤٠٥.

أبو الحسن علي بن جعفر بن فلاح، الكتامي، قطب الدين، سيف الدولة ذو الرياستين ————— شعبان ٤٠٥.

الظاهر:

أبو الحسين عمار بن محمد، خطير الملك، رئيس الرؤساء ————— ذو الحجة ٤١١.

أبو الفتح موسى بن الحسين، بدر الدولة، (خلع ثم اغتيال في ٢٥ شوال سنة ٤١٣) ————— ربيع الأول ٤١٢.

أبو الفتح المسعود بن طاهر الوزان، شمس الملك المكين ————— المحرم ٤١٣.

أبو محمد الحسن بن صالح الروذباري، عميد الدولة.

أبو القاسم علي بن أحمد الجرجاني، نجيب الدولة —  
٤١٨.

المستصر:

الجرجاني، (استبقى) شعبان ٤٢٧.  
ابن الأثير، (قتل في ٥ المحرم سنة ٤٤٠) —  
رمضان ٤٣٦.

أبو منصور (أو نصر) صدقة بن يوسف الفلاح، (كان  
يهودياً ثم أسلم. مات مقتولاً) — ٤٤٠.  
أبو البركات الحسين (أو الحسن) بن عماد الدولة محمد  
(ابن أخى الجرجاني) — ٤٤٠.

أبو الفضل سعيد بن مسعود — شوال سنة ٤٤١ هـ.  
أبو محمد الحسن (أو الحسين) بن علي بن عبد الرحمن  
اليازوري — المحرم ٤٤٢.

أبو الفرج عبد الله بن محمد البابلي، شرف الملة، كليل  
الدين — المحرم ٤٥٠.

أبو الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين  
المفرجي [الرابع] — ٢٥ ربيع الثاني ٤٥٠.  
البابلي، (للمرة الثانية) — ٩ رمضان ٤٥٢.

خلفه وزراء لم تطل أيامهم

أبو النجم بدر الجمالي المستصر، أمير الجيوش  
(مولي جمال الدولة بن عمار توفي في ربيع الأول سنة  
٤٨٧) — ٢٨ جمادى الأولى ٤٦٦.

أبو القاسم شاهنشاه الأفضل بن بدر الجمالي أمير  
الجيوش، (توفي في ٣٠ رمضان سنة ٥١٥) —  
ربيع الأول ٤٨٧.

المستعلي:

الأفضل، (استبقى) — ذو الحجة ٤٨٧.  
شرف المعالي بن الأفضل —

الأمر:

شرف المعالي، (استبقى)، اغتيل في ٢٣ رمضان سنة  
٥١٥) — صفر ٤٩٥.

أبو عبد الله محمد المأمون بن فاتك بن مختار البطاحي،

(ولد في سنة ٤٧٨، واصل في ٤ رمضان سنة ٥١٩) —  
مستهل ذي القعدة ٥١٥.

دون وزراء — ٥١٩ - ٥٢٥.

الحافظ:

أبو علي أحمد بن الأفضل، المسمى (كثيفات)، اغتيل  
في ١٦ المحرم سنة ٥٢٦) — المحرم ٥٢٥.

يانس (مملوك أرمني)، (دس له السم في ٢٦ ذي الحجة  
سنة ٥٢٦) — المحرم ٥٢٦.

أبو علي الحسن بن الحافظ، (ولي العهد وزير أبيه) —  
ذو الحجة ٥٢٦.

أبو الربيع سليمان، (ابن الخليفة)، (مات بعد شهرين) —  
٥٢٨.

أبو المظفر بهرام تاج الملوك سيف الإسلام، (مسيحي  
أرمني انتخبه الجند) — ١١ جمادى الآخرة ٥٢٩.

رضوان بن الولخشى، (فر في ١٤ شوال سنة ٥٣٣) —  
١٢ جمادى الأولى ٥٣١.

دون وزراء — ٥٣٣ - ٥٤٤.

الظافر:

أبو الفتح نجم الدين سليمان بن محمد، بن مصال  
اللكي، (توفي في ذي القعدة سنة ٥٤٤) —

رجب ٥٤٤.

أبو الحسن علي بن سائر، الملك العادل سيف الدين  
(ابن السلاز) (قتله زوج ابنته وخليفته العباس في ٦ المحرم  
سنة ٥٤٨) — ١٥ شعبان سنة ٥٤٤.

العباس بن أبي الفتوح بن تميم، الأفضل ركن الدين،  
(أمير زيري) — المحرم ٥٤٨.

القائر:

الملك الصالح طلائع بن رزيك، أبو القاروات، (ولد سنة  
٤٩٠، توفي في ١٩ رمضان سنة ٥٥٦) —

١٩ ربيع الأول ٥٤٩.

العاضد:

أبو شجاع العادل محيي الدين رزيك بن طلائع —  
رجب ٥٥٥.

وظلت متنفته فقط التي تعكس استمرار طراز العمارة العربية الإسلامية بعد سقوط بغداد.

تعرضت المتنفة أيضا لتخريب شوه كسوتها الزخرفية الجميلة وأصبحت عام ١٩٤٠ مجرد برج من طابوق ضخيم جدا مشوه المعالم. وقد حاولت السلطة الاستعمارية البريطانية تنفذه ولكن محاولتها باءت بالفشل فسارعت مديرية الآثار العامة لتحمي هذا الأثر من الاندثار فقامت بصيانه وترميمه واستغرق ذلك وقتا طويلا حيث ابتدأت أعمال الصيانة منذ عام ١٩٤٠ ولم تنته إلا قبيل سنوات. وأنجزت المعمارية إعادة بناء ما تهدم من المتنفة وتحشية حنايا المقرنصات بزخارف أجريه دقيقة جدا وكست البدن أيضا بحلقة زخرفية. ونظرا لما لجامع الخلفاء من أهمية دينية، قامت رئاسة ديوان الأوقاف ببناء جامع عند المتنفة يتألف من بيت صلاة ضخم تعلوه قبة كبيرة جدا مفلطحة وأروقة وممرات توصل الجامع بشوارع الخلفاء وتحيط بمتنفته. ومن المؤسف ان البناء الجليل غير متناسق وغير منسجم مع المتنفة القديمة وينم عن جهل واسع بطراز عمارة الجامع الأصلي.

متنفة سوق الغزل متميزة بضخامتها حيث يبلغ ارتفاعها ٣٣ مترا، ومحيط قاعدتها ٦٤، ٢٠ مترا ومحيط بلنها

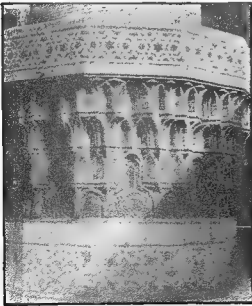
أبو شجاع شاور بن مجير بن نزار — ٢٢ المحرم ٥٥٨ هـ.  
أبو الأشبال شرغام بن عامر بن سوار اللحمي، الملك المنصور (توفي في رمضان ٥٥٩ هـ) — رمضان ٥٥٨ هـ.  
شاور، (للمرة الثانية) — مستهل رجب ٥٦٠ هـ.  
شيركوه، (توفي في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ٥٦٤ هـ) — ٥٦٣ هـ.  
صلاح الدين — جمادى الآخرة ٥٦٤ هـ.  
(معجم الأنساب / ١٤٤ - ١٥٠).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعيى — محمد قنديل البجلي / ١٢١، ١٢٢، عن صبح الأعيى للقننشى ٥ / ٤٧٨، ٤٧٩، ومعجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي — زليباور. أخرجه د. زكي محمد حسن وزملاؤه / ١٤٤ - ١٥٠).

#### • الخلفاء (متنفة جامع) (سوق الغزل):

توسط هذه المتنفة بغداد الشرقية القديمة وتطل الآن على شارع الجمهورية من الجهة اليسرى (اسم شارع الجمهورية يصرف الآن باسم شارع الخلفاء تخليدا للجامع نفسه) والمعروف أن المكان الذي تقع فيه هذه المتنفة كان مشغولا بجامع خاص بدار الخلافة، أمر ببنائه الخليفة المكتفي بالله ٢٨٩-٢٩٥ هـ / ٩٠٢-٩٠٨ م. وكان يعرف آنذاك بجامع القصر ثم صار يدعى بجامع دار الخلافة وسمى أيضا بجامع الخلفاء وما زال يدعى بذلك إلى يومنا هذا وكان خلفاء بغداد، بعد وفاة المكتفي، يؤدون صلاة الجمعة فيه. وتذكر كتب التاريخ أن هذا الجامع قد هدم وأعيد بناؤه في فترة الحكم الإيلخاني، عام ٦٨٧ هـ / ١٢٨٩ م. ولكن البناء الأخير تهدم وظلت المتنفة فقط وصارت تدعى بمتنفة سوق الغزل بعد أن اقتطع جزء من بناء الجامع لإنشاء سوق كان يباع فيها الغزل.

تدل مباني العهد الإيلخاني، الدينية والمدنية والتي تقوم الآن في العراق، على فشل قلة الخليفة ومخبري بغداد ومعاضدها العلمية والفنية في تحويل نهار الحضارة العربية الإسلامية إلى ليل مظلم يعكس تأخرهم وبلاتوتهم ووثنيهم فاضطروا إلى اعتناق الإسلام ورعاية رجاله وتعمير بيوت الله وغيرها من المرافق العامة في أغلب مدن العراق. وكان جامع الخلفاء من بين تلك الأبنية التي أمروا بتشييدها في عاصمة ملكهم. ويظهر أن الخراب بدأ يدب في أجزاء الجامع تهدم



(الرجوع إلى: صورايات قلعة عروس المدينة)



(لوح ١٠) متنة سوق الفول

والمصنوعة من التفتن في صف الطابوق وهذه ميزتها السادسة على الرغم من أن هذه الزخارف مجلدة قياساً على زخارف متلثة الكفل وزخارف المدرسة المستنصرية والمدرسة الشراية السابقتين على بناء جامع الخلفاء (لوح ٥٠).

ومقرنصات متلثة جامع الخلفاء هي أبرز عناصرها المعمارية وهي متقدمة جداً من حيث تركيبها وتكوينها إذا ما قورنت بمقرنصات مآذن جوامع بغداد، فالحوض الأول يستند على أربعة صفوف منها تتوزع في أشكالها ومستوى بروز رؤوس عقودها. فمقرنصات الصف الأول فردية ولكن بشكلين متبادلين ينتهي رأس الضيقة منهما في مستوى الخط الأول: أما الواسعة منهما فيرتفع عقدها ليفصل بين مجاميع مقرنصات الصف الثاني ويرتفع بارتفاعها ولكن عقده مزدوج يبرز الرأس الأعلى منه فقط. وعقد المقرنصات بين كل اثنين من هذه الحنايا أربع فقط. ومقرنصات الصف الثالث ثلاثية التكوين ومقرنصات الصف الرابع بسيطة متشابهة ولكن امتدادات رؤوس عقودها تلتقي لتشكل صفاً آخر من رؤوس حنايا فقط ويمتد إلى وجه حافة الحوض الخارجية (لوح ٥١).

يستند الحوض الثاني على ستة صفوف من الحنايا المقرنصة لا تختلف كثيراً في تركيبها عن مقرنصات الحوض الأول لكنها خالية من الحشوات الزخرفية ويحتمل جداً أنها كانت مزينة بمثل هذه الحشوات خصوصاً إذا ما قورنت مع مقرنصات متلثة الكفل.

ومما يزيد في جمال مقرنصات الحوض الأول الحشوات الزخرفية الأجرية التي تشغل حنايا المقرنصات وأكتاف عقودها والأشرطة الضيقة التي تفصل بينها وتوطئها. وتتألف تشكيلات هذه الحشوات من أشكال هندسية ونباتية متنوعة صيغت بدقة وعناية على أرضية من الزخارف المفرغة الدقيقة. وتبرز الأشكال الهندسية عن مستوى الأرضية. أما العناصر النباتية فبمستوى الزخارف المفرغة. والحقيقة وكما ذكرنا، أن أشكال هذه الزخارف وتقنياتها مقولة من زخارف المدرسة المستنصرية والمدرسة الشراية ولم يبق من حشوات المقرنصات المزخرفة لبسند بها في إشغال هذه المقرنصات بالزخارف. امتدت الأشكال الزخرفية لتغطي وجوه الحوض الأثني عشر حيث تتألف وحلقاتها من أشكال هندسية متداخلة

١٦,٢٠ متراً. فهي أضخم وأطول مآذن ببغداد السابقة واللاحقة، وهي فريدة أيضاً في شكل قاعدتها التي تتألف من اثني عشر وجهاً أو ضلعاً ويبلغ ارتفاعها ثمانية أمتار. ولا وجود لمثل هذه القاعدة من حيث عدد أضلاعها ومحيطها في أي من مآذن بغداد أيضاً.

وصفتها الثالثة هي وجود حوضين الأول يتوج قاعدتها ومنه تبدأ سلالم المتلثة التي تؤدي إلى الحوض الثاني الذي يتوج البدن ويحيط برقبة أسطوانية رشيقة نسياً ومنتهية برأس نصف كروي يصلي الشكل. بدن المتلثة أسطوانى الشكل مثل أبدان معظم مآذن العراق التي بنيت بعد متلثة «عنة» ويخترق البدن سلمان حلزونيان لا يلتقيان إلا في الحوض الثاني وهذه صفة رابعة لم نجدها في مآذن بغداد السابقة واللاحقة وإن كنا نجد سوابقها في حديقاء الموصل ومظفرية أربيل.

أما صفحتها الخامسة فهي صفوف المقرنصات، الجميلة المعقدة التركيب المقتضة التكوين، التي تسند حوضي المتلثة، ويضاهي جمال المقرنصات، الحشوات الزخرفية الأجرية المحفورة تفريغاً والتي تشغل حنايا المقرنصات وأجزاء من المتلثة والتشكيلات الزخرفية التي تغطي كامل البدن

الزخارف المفروغة. وتغطي هذه التحلية أيضا القسم الأسفل من القاعدة.

البدن مغطى أيضا بتشكيلات زخرفية، وجميعها مجلدة وعلى طراز زخارف جدران المستصرية من الخارج. ومثل المآذن السابقة لم يحل بالزخارف المجزة الأسفل من البدن وارتفاع رأس عقد السلم. ويتوج هذا الجزء شريط ضيق من تشكيلات زخرفية تناظر تلك التي تزين الحوض، ويلى ذلك نطاق واسع جدا بارتفاع ما تبقى من البدن عدا الشريط العلوى منه، مشغول بوحدة ناتجة من التفتن في صف الطابوق الذى يبرز قليلا عن مستوى وجه البدن ويظهر وكأنه كتابة كوفية لكلمة معينة فى أوضاع مختلفة. والشكل الأساسى فيه عبارة عن صلبان معقوفة تتصل نهايات أذرعها بعضها مع البعض الآخر. وتنتهى التشكيلة من الأعلى عند حافة بارزة لشريط مقنول ضيق يحدد الشريط الأعلى المحضوف أيضا من الأعلى بشريط مقنول يناظر الشريط الأسفل. ويظهر جليا أن الشريط الأعلى هذا كان مشغولا بكتابة تذكارية على نمط مثناة جامع الكفل. ويخلو الحوض الأعلى والرقبة والرأس من التحلية الزخرفية. والملاحظ أن الطابوق المزجج لم يستعمل فى تحلية هذه المثناة.

(العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د. عيسى سلمان وزميلاته ١

/ ٢٠٩-٢١٢، ٢١٦).

• التلق:

عن ورود اللفظ فى القرآن الكريم جاء ما يلى فى مفردات الراغب الأصفهاني:

خلق: الخلق [يفتح الحاء وسكون اللام]: أصله التقدير المستقيم ويستعمل فى إبداع الشيء من غير أصل ولا احتذاء قال: «وهو الذى خلق السموات والأرض بالحق» [الأنعام: ٧٣] أى أبداعهما بدلالة قوله: «يبدع السموات والأرض» [البقرة: ١١٧] و [الأنعام: ١٠١] ويستعمل فى إيجاد الشيء من الشيء نحو: «خلقكم من نفس واحدة» [الأعراف: ١٨٩]، «خلق الإنسان من نطفة» [النحل: ٤] «ولقد خلقنا الإنسان من سلالة» [المؤمنون: ١٢]، «ولقد خلقناكم»

[الأعراف: ١١] «خلق الجنان من مارج» [الرحمن: ١٥]. وليس الخلق الذى هو الإبداع إلا الله تعالى ولهذا قال

فى الفصل بينه تعالى وبين غيره «أفمن يخلق كمن لا يخلق أفلا تذكرون» [النحل: ١٧] وأما الذى يكون بالاستحالة فقد جعله الله تعالى لغيره فى بعض الأحوال كعيسى حيث قال: «وإذ تخلق من الطير كهشة الطين ياذنى» [المائدة: ١١٠] والخلق لا يستعمل فى كسافة الناس إلا على وجهين: أحدهما فى معنى التقدير كقول الشاعر:

فلأنت تفسرى ما خلقت وبعـ

نفس القسوم يخلق ثم لا يفسرى

والثانى فى الكذب نحو قوله تعالى: «وتخلقون إفكا» [العنكبوت: ١٧] إن قيل قوله تعالى: «فتبارك الله أحسن الخالقين» [المؤمنون: ١٤] يدل على أنه يصح أن يوصف غيره بالخلق، قيل إن ذلك معناه أحسن المقدرين، أو يكون على تقدير ما كانوا يعتقدون ويؤمنون أن غير الله يبدع، فكأنه قيل فاحسب أن ههنا مبدعين وموجدين فالله أحسنهم [يجادا على ما يعتقدون كما قال: «خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم»، (الرعد: ١٦) «ولامرئهم فليغيرن خلق الله» [النساء: ١١٩] فقد قيل إشارة إلى ما يشوهونه من الخلقة بالخصاء ونسف اللحية وما يجرى مجراه، وقيل معناه يغيرون حكمه وقوله تعالى: «لا تبديل لخلق الله» [الروم: ٣٠] فإشارة إلى ما قدره وقضاه وقيل معنى «لا تبديل لخلق الله» نهى أى لا تغيروا خلقة الله ...

وكل موضع استعمل الخلق فى وصف الكلام فالمراد به الكذب ومن هذا الوجه امتنع كثير من الناس من إطلاق لفظ الخلق على القرآن وعلى هذا قوله تعالى «إن هذا إلا خلق الأولين» [الشعراء: ١٣٧] وقوله تعالى: «ما سمعنا بهذا فى الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق» [ص: ٧] والخلق يقال فى معنى المخلوق والخلق والخلق فى الأصل واحد كالشرب والشرب والمصرم والمصرم لكن خصص الخلق بالهيات والأشكال والصور المدركة بالبصر، وخص الخلق بالقوى والسجايى المدركة بالبصيرة. قال تعالى: «وإنك لعلى خلق عظيم»

[القلم: ٤] وقرئ: «إِنْ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ» [الشعراء: ١٣٧]  
والخلق ما اكتسبه الإنسان من الفضيلة بخلقه قال تعالى:  
﴿وَمَا لَهُ فِي الْأَعْرَافِ مِنْ خَلَقٍ﴾ [البقرة: ٢٠٠] وفلان خَلِيق  
بكذا: أى كأنه مخلوق فيه ذلك كقولك مجبول على كذا أو  
مدعو إليه من جهة الخلق. وخلق الثوب وأخلق وثوب خلق  
ومخلق وأخلق نحو حيل أروام وأروام، وتصور من خلقوة  
الثوب الملازمة فليل جبل أخلق وصخرة خلقاء وخلقت  
الثوب ملسته، وأخلوق السحاب منه أو من قولهم هو خَلِيق  
بكذا، والمخلوق ضرب من الطيب.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط  
محمد سيد كيلاني / ١٥٧، ١٥٨. انظر أيضا منتخب قرة العيون التواظر  
في الوجوه والتماثل للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد  
الصفطاري، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٠٧، ١٠٨).

#### • الخلق:

الخَلْقُ بضم الخاء واللام عرفه الشريف الجرجاني بقوله:  
الخلق: عبارة عن هيئة للنفس واسعة تصدر عنها الأفعال  
بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية، فإن كانت الهيئة  
بحيث تصدر عنها الأفعال الجميلة عقلا وشعرا بسهولة  
سميت الهيئة خلقا حسنا وإن كان الصادر منها الأفعال  
القيحية سميت الهيئة التي هي المصدر خلقا سيئا وإنما قلنا  
إنه هيئة واسعة لأن من يصدر منه يذل المال على التلويح  
بحالة عارضة لا يقال خلقه السخاء ما لم يثبت ذلك في  
نفسه، وكذلك من تكلف السكوت عند الغضب بجهد أو  
روية لا يقال خُلِّقه الحلم، وليس المخلق عبارة عن الفعل فرب  
شخص خُلِّقه السخاء، ولا يذل إما لفقد المال أو لمانع،  
وربما يكون خلقه البخل وهو يذل لباعث أو رياء (التعريفات /  
١٣٥، ١٣٦).

وقد فصل الكلام عليه التهاتوى في كشفه فقال (لاحظ  
تحقيقه الهمة في بعض الألفاظ).

الخَلْقُ بضمين وسكون الثنائي أيضا في اللغة المادة  
والطبيعة والدين والمروة [والمروءة] والجمع الأخلاق وفي  
عرف العلماء ملكة تصدر بها عن النفس الأفعال بسهولة من  
غير تقدم فكر وروية وتكلف فغير الراسخ من صفات النفس

كغضب الحليم لا يكون خلقا، وكذا الراسخ الذي يكون مبدأ  
للأفعال النفسية بمسر وتأمل كالبحيل إذا حاول الكرم،  
والكريم إذا قصد إعطائه الشهرة، وكذا ما تكون نسبتة إلى  
القتل والترك على السواء كالقدرة، وهو مغاير للقدرة بوجه  
آخر أيضا، وهو أنه لا يجب في المخلق أن يكون مع الفعل كما  
وجب ذلك عند الأشاعرة في القدرة فما قال المحقق التفتازاني  
في المطول في بحث التشبيه من أن المخلق كيفية نفسانية  
تصدر عنها الأفعال بسهولة أى تصدر عن النفس بسببها  
الأفعال بسهولة مبنى على عدم التحقيق هكذا ذكر أبو القاسم  
في حاشية المطول.

ثم المخلق ينقسم إلى فضيلة هي مبدأ لما هو كمال ورذيلة  
هي مبدأ لما هو نقصان وغيرهما وهو ما يكون مبدأ لما ليس  
شيئا منهما، وتوضيحه أن النفس الناطقة من حيث تعلفها  
بالبدن وتديرها إياه تحتاج إلى قوى ثلاث إحداها القوة التي  
بها تعقل ما يحتاج إليه في تديره وتسمى بالقوة العقلية  
والنطقية والملكية، والنفس المطمئنة وتعبّر عنها أيضا بقوة  
هي مبدأ إدراك الحقائق والشوق إلى النظر في المواقف  
والتمييز بين المصالح والمفاسد.

وثانيتها القوة التي بها تجلب ما ينفع البدن ويلايمه من  
المآكل والمشارب وغير ذلك وتسمى بالقوة الشهوانية والبهيمية  
والنفس الأمارة.

وثالثتها ما تدفع به ما يضر البدن ويؤلمه وتعبّر عنها أيضا  
بما هي مبدأ الإقدام على الأهوال والشوق إلى التسلط وتسمى  
قوة غضبية مبيعة ونفسا لوامسة. قيل: أو الظاهر أن إطلاق  
النفس على هذه القوى الثلاث من باب إطلاق اسم المحل  
على الحال ثم صار حقيقة عرفية.

ثم أعلم أن لكل واحدة من هذه القوى ثلاث أحوال:  
طرفان ووسط فالفضيلة الخلقية هي الوسط من أحوال هذه  
القوى والرذيلة هي الأطراف وغيرهما ما ليس شيئا منهما أى  
من الوسط والأطراف. فالفضائل الخلقية أصولها ثلاثة هي  
الأوساط من أحوال هذا القوى.

والرذائل الخلقية أصولها ستة هي أطراف تلك الأوساط  
ثلاثة منها من قبيل الإقراط، وثلاثة أخرى من قبيل التفريط  
وكلا طرفي كل الأمور مذموم. فمن اعتدال أحوال القوة  
الملكية تحلث الحكمة وهي هيئة للقوة العقلية العملية  
متوسطة بين الجبرية التي هي إفراط هذه القوة وهي استعمال

القوة الفكرية فيما لا ينبغي كالمتشابهات وعلى وجه لا ينبغي كمخالفة الشرائع وبين البلاهة والغباء التي هي تقييدها وهي تعطيل القوة الفكرية بالإرادة والوقوف عن اكتساب العلوم النافعة.

والحكمة هي معرفة الحقائق على ما هي عليه بقدر الاستطاعة وهي العلم النافع المعبر عنه بمعرفة النفس ما لها وما عليها المشار إليه بقوله تعالى: ﴿وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْحِكْمَةِ فَقَدْ أَتَىٰ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [البقرة: ٢٦٩] هكذا في التلويح. وقد عرفت في لفظ الحكمة أن الحكمة بهذا المعنى ليست من أقسام علم الحكمة والظن بأنها من أنواعه باطل.

ومن اعتدال القوة الشهوانية تحدث العفة وهي هيئة للقوة الشهوية متوسطة بين العجز والخلاعة الذي هو إفراطها وهو الوقوع في ازدياد اللذات على ما يجب وبين الخمود الذي هو تقييدها وهو السكوت عن طلب اللذات بقدر ما رخص فيه العقل والشرع ففى العفة تصير الشهوانية متعادلة للناطقة. ومن اعتدال الغضبية تحدث الشجاعة وهي هيئة للقوة الغضبية متوسطة بين التهور الذي هو إفراطها وهو الإقدام على ما لا ينبغي وبين الجبن أى الحزم عما ينبغي السئى هو تقييدها ففى الشجاعة تصير السبعية متعادلة للناطقة ليكون إقدامها على حسب الدراية من غير اضطراب فى الأمور الهائلة حتى يكون فعلها جميلا وصبرها محمودا وإذا امتزجت الفضائل الثلاث حصلت من اجتماعها حالة متشابهة هي العدالة فهذا الاعتبار عبر عن العدالة بالوساطة وإليه أشير بقوله عليه الصلاة والسلام «خير الأمور أوسطها» والحكمة فى النفس البهيمية بقاء البدن الذى هو مركب النفس الناطقة لتصل بذلك إلى كمالها الملائق بها ومقصدها المتوجه إليه وفى السبعية كسر البهيمية وقهرها ودفع الفساد المتوقع من استيلائها واشتراط التوسط فى أفعالها كيلا تستبعد الناطقة فى هوائها وتصرفاتها عن كمالها ومقصدها وقد مثل ذلك بفارس استردف سباعا وبهيمة للاستيلاء فإن انقاد السبع والبهيمة للفارس واستعملهما على ما ينبغي حصل مقصود الكل بوصول الفارس إلى الصيد والسبع إلى الطعام والبهيمة إلى العلف وإلا هلك الكل وأما أن هذه النفوس الثلاثة نفوس متعددة أم نفس واحدة مختلفة بالاعتبارات أم قوى وكميات للنفس الإنسانية فمختلف فيها هكذا يستفاد من شرح المواقف والتلويح (كتاب اصطلاحات القرن ١ / ٤٤٦ - ٤٤٨).

وقد أوردنا مادة بعنوان «حسن الخلق» فى م ١٤ / ٤٧ - ٥٤. أما سوء الخلق فقد أورد له أبو منصور النعماني فصلا قصيرا جاء فيه مايلى: إذا كان الرجل سيئ الخلق فهو زعر وعزوز، فإذا زاد سوء خلقه فهو شرس وشكس (عن أبي زيد) فإذا تنهى فى ذلك فهو عكس وعكص (عن الفراء) (فه اللغة ٩٣ / ٩٣).

(التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٥، ١٣٦، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ٤٤٦ - ٤٤٨، وثقة اللغة وأسرار العربية لأبي منصور النعماني / ٩٣).

انظر مادة: «حسن الخلق» فى م ١٤ / ٤٧ - ٥٤.

#### «خلق أفعال العباد»

عن مذهب أهل السنة والجماعة فى مسألة خلق الله تعالى أفعال العباد يقول الإمام الباقلاني رحمه الله: اعلم أن مذهب أهل السنة والجماعة أن الله تعالى هو الخالق وحده لا يوجود أن يكون خالقى سواء، فإن جميع الموجودات من أشخاص العباد وأفعالهم وحركات الحيوانات قليلها وكثيرها حسنها وقبيحها خلق له تعالى لا خلق لها غيره فهو من خلق وللعباد كسب على ما قلنا بيانه بقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦] وأمثال هذه الآية من الأدلة على الفرق بين الخلق والاختراع والكسب. فالواحد منا إذا سمى فاعلا فإنما يسمى فاعلا بمعنى أنه مكتسب لا بمعنى أنه خالق لشيء، وقالت المعتزلة، والتجارية، والجهمية، والروافض: إن أفعال العباد مخلوقة للعباد بقدرته العباد وأن كل واحد منا ينشئ ما ينشئ ويخلق ما يفعل وليس لله تعالى على أفعالنا قدرة جملة ونعوذ بالله من هذا الاعتقاد وسوء المقال. والدليل على صحة مذهب أهل السنة والجماعة وبطلان قول من خالفهم من أهل الزيغ والبدع الكتاب والسنة وإجماع الأمة وأدلة العقل فالدليل من الكتاب أكثر مما يحصى لكن أذكر منه ثلاثة تنبه لليبيب على بقيتها إن شاء الله تعالى (جاء فى هامش (١) هذا التعليق للمحقق فضيلة الشيخ زاهد الكوثري).

لعل التجارية والجهمية مقحمتان فى هذا الموضوع بقلم الناسخ بل لا يعرف هذا فى المعتزلة إلا من عهد الجبائى كما هو مشروح فى موضعه).

العبد يخلق أفعاله ورزقه فهو خلاف ما أخبر الله تعالى به من كونه خالقاً لنا ولأرزاقنا .

الوجه الثاني : من الدلالة أنه قال : ﴿ثم يميئكم ثم يحييكم﴾ فكما لا يقدر أحد أن يخلق موته ولا حياته فكذلك لا يقدر أن يخلق فعله ورزقه من حركة ولا سكون ولا غير ذلك .

الثالث : سبحانه وتعالى نزه نفسه عن عقدهم وشبههم إذ أضافوا فعل شيء وخلقه إلى غيره فقال سبحانه وتعالى : ﴿عما يشركون﴾ ثم أكد ذلك بعده بمواضع فقال : ﴿هل من خلق غير الله﴾ [فاطر : ٣] سبحانه وتعالى وقال : ﴿أفمن يخلق كمن لا يخلق﴾ [التحلل : ١٧] .

وأما الدليل من الشبهة فكثير أيضاً غير أني أذكر منه خبرين نفيه العاقل القطن على الاستدلال بأمثالهما من السنة :

الأول : ما روى عنه ﷺ أنه قال : «إن الله خلق كل صنعة وصانعها» (أخرجه البخاري في خلق الأفعال) وصنعة الصانع إنما هي بحركاته وأفعاله سواء كان في صنعة مباحة وطاعة ككتابة القرآن، والحديث، والفقه، ومحظورة من تصوير صور الحيوان أو عمل السلاح ليقتل به المسلمين . فصح بهذا الخبر أن الله جل وعلا خالق للفاضل منا ولفعله .

الخبر الثاني : قوله ﷺ لابن عباس رضي الله عنهما : «فرغ ربك من أربع : من الخلق، والخلق، والرزق، والأجل فلو جهد الخلق على أن يؤتوا ما لم يقدره الله لم يقدروا على ذلك» وروى : «لو جهد الخلق على أن يفعوا أو يضرؤك لم يقدروا على ذلك» والمخلوقات منها الضار والنافع في العاجل والأجل وقد جعل ﷺ كل ذلك إلى تقدير الله تعالى وخلق له ولم يجعل إلى العباد شيئاً من ذلك فاعلمه وتحققه .

ويدل على صحة ما قلناه إجماع المسلمين وأنهم يقولون : لا خالق إلا الله كما يقولون : لا رازق . ولا محيي، ولا مميت إلا الله تعالى . فنقول فلا يكون الخلق من غيره وأثبتوه خالقاً .

ويدل على صحة ما قلناه من جهة العقل وأنه لا خالق إلا الله تعالى وهو كثير جداً لكن نخصر على قدر فيه الكفاية إن شاء الله تعالى .

فمن ذلك : أن نقول لهم : إن قلتم إن الواحد منا يخلق أفعاله، من طاعة، أو معصية، أو إيمان، أو كفر فقد شركتم بينا وبين الله تعالى في الخلق وأنه لا يتم خلقه إلا بخلقنا . وذلك أن الجسم لا يخلو من حركة، أو سكون، أو كفر، أو

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ [الصافات : ٩٦] فأخبر تعالى أنه خالق لأعمالنا على العموم كما أخبر أنه خالق لصورنا وذواتنا على العموم وهذا من أوضح الأدلة من الكتاب .

الثاني : قوله تعالى : ﴿خالق كل شيء﴾ [الأنعام : ١٠٢]، و [الرعد : ١٦]، ومعلوم أن أفعالنا مخلوقة إجماعاً وإن اختلفنا في خالقها وهو تعالى قد أدخل في خلقه كل شيء مخلوق فدل على أنه لا خالق لشيء مخلوق غيره سبحانه وتعالى . فإن قيل فكلامه شيء فيجب أن يكون مخلوقاً . قلنا : قد احتزنا بحمد الله تعالى عن هذا السؤال بقولنا إنه أخبر أنه خلق كل شيء مخلوق وكلامه وصفاته ذاته تعالى قد أثبتنا أنها غير مخلوقة ولا خالقة بل هي صفة الخالق تعالى قديمة بقدمه موجودة بوجوده قبل جميع المخلوقات فبطل هذا السؤال .

وجواب آخر يطل هذا السؤال وهو أنك تقول : إن الله تعالى مخاطب والمخاطب لا يدخل تحت الخطاب ألا ترى أن الواحد منا إذا قال دخلت الدار فضررت من فيها، أو أضرحت من فيها، أو أعطيت من فيها لا يدل ذلك على أنه دخل تحت الخطاب بأن يكون ضرب نفسه، ولا أخرج نفسه ولا أعطى نفسه، لأنه مخاطب والمخاطب لا يدخل تحت الخطاب وكذلك قوله تعالى : ﴿خالق كل شيء﴾ هو مخاطب فلا يدخل تحت الخطاب بذاته . ولا بصفاته جل عن ذلك وتعالى كما قال : ﴿الواحد القهار﴾ [يوسف : ٢٩]، و [الرعد : ١٦]، و [إبراهيم : ٤٨]، و [ص : ٦٥]، و [الزمر : ٤]، و [غافر : ١٦] قهر الكل ولم يدخل في القهر ذاته وصفاته . فافهم التحقيق لتدفع به كل بدعة وتوميه من أهل الباطل إن شاء الله .

الثالث : قوله تعالى : ﴿الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يميئكم ثم يحييكم هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء سبحانه وتعالى عما يشركون﴾ [الروم : ٤٠] والدلالة من هذه الآية من أوجه :

أحدها : أنه قال تعالى : ﴿الله الذي خلقكم﴾ وهذا عام في ذواتنا وصفاتنا ثم أكد ذلك بقوله تعالى : ﴿ثم رزقكم ثم يميئكم ثم يحييكم﴾ يعني ثم خلق أرزاقكم وعند المخالف أن



والأحداث هو إخراج الشيء من العدم إلى الوجود وإذا كان الواحد منا على زعمكم يقدر أن يخلق حركة معدومة حتى يخرجها من العدم إلى الوجود. وأن يخلق شيئا زائدا فيخرجه من العدم إلى الوجود، وأن يخلق له لونا غير لونه فيخرجه من العدم إلى الوجود وفي هذا القول الخيث النسوية بين قدرة الله تعالى وقدرة العباد وأنهم يقدرون على ما يقدر عليه. تعالى ربنا عن ذلك علوا كبيرا.

فصل : نذكر فيها شيئا يزعمون أن لهم فيها حجة وليس لهم حجة بحمد الله تعالى كما قال : ﴿حجتهم داحضة عند ربهم﴾ [الشورى : ١٦] فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿جزاء بما كانوا يعملون﴾ [الواقعة : ٢٤] قالوا : فآتيت لنا العمل والعمل هو الفعل والفعل هو الخلق فالجواب : أنه تعالى أرادها هنا بالعمل الكسب والعباد مكتسب على ما بينا. يدل على ذلك أنه قال في موضع آخر : ﴿جزاء بما كانوا يكسبون﴾ [التوبة : ٨٢] نحن لا نمنع أن يكون سمي كسب العبد عملا له إنما نمنع أن يكون العبد خالقا مخترعا لفعله مخرجا له من العدم إلى الوجود وقد بينا أن الخلق والاختراع والخروج من العدم إلى الوجود لا يقدر عليه إلا الله تعالى فلم يكن لهم في الآية حجة.

فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿فبارك الله أحسن الخالقين﴾ [المؤمنون : ١٤] ويقول تعالى : ﴿السنى أحسن كل شىء خلقه﴾ [السجدة : ٧] ويقول تعالى : ﴿وإذ تخلق من الطين﴾ [المائدة : ١١٠] فالجواب من أوجه :

أحدها : أنه بمعنى يقوله ﴿أحسن الخالقين﴾ بمعنى أحسن المقدرين فعبسى عليه السلام يقدر الطين صورة والخلق يقدرون الصورة صورة لأنهم يخرجون الصورة من العدم إلى الوجود فقال تعالى ﴿أحسن الخالقين﴾ أى المقدرين فاعلم ذلك.

جواب آخر : وذلك أن الله تعالى هو الخالق لا خالق سواه لكن لما ذكر معه غيره قال ﴿أحسن الخالقين﴾ وإن كان هو الخالق على الحقيقة دون غيره كما يقال : عدل العُمَرين وإنما هو أبو بكر وعمر لكن لما جمع بينهما سماهما باسم واحد وكذلك قول الفرزدق :

أُحْسِنَا بِأَكْسَافِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ

لَنَا قَمَرَاهَا وَتَجُومُ الطُّمُوعِ

إيمان، أو طاعة أو معصية، فصح أن جميع الذوات مشتركة بمخلوق الآخر وهذا شرك ظاهر نموذج بالله منه.

دليل آخر من جهة العقل : وإنه لا خالق إلا الله لأن الخالق الصانع أقل ما يوصف به علمه بخلقه كما قال : ﴿ألا يعلم من خلق﴾ [الملك : ١٤] ونحن نجد الواحد منا يفعل ما لا يعلم فعله فيه ولا يحصره ولا يعلمه بقدرة حتى إن الواحد منا يريد أن يتكلم صوابا فيرمى خطأ إلى غير ذلك فيفعل ما لا يعلمه ولا يريد. وأيضا الواحد منا إذا خرج إلى المسجد حتى وصل إليه فغند المخالف أن كل خطوة خطاها خلقها وأنشأها ولو سئل عن عدد كل خطوة خطاها لم يدر ما يقول ولا يعلمه ولا يعرفه فلم يبق إلا أن الخالق لأفغانا وأكسابنا هو الله تعالى الذى يعلمها كما قال : ﴿ألا يعلم من خلق﴾.

دليل آخر من جهة العقل : وهو من شرط الخالق للشىء أن يكون قادرا على (خلق) الشىء وضده فإن من يقدر على خلق الحياة يقدر على خلق ضدها وهو الموت، وكذلك من يقدر على خلق التفرق فى الجسم يقدر خلق الاجتماع له حتى يعود كما كان جسما مؤلفا، ولما وجدنا أحدا لا يقدر على ذلك صح أنه غير خالق، ولما وجدنا الخالق تعالى يقدر على خلق الشىء وضده دل على أنه هو الخالق لا خالق سواه، وقد قيل عن الشيخ الإمام أبى بكر بن فورك رضى الله عنه أنه كان مع إسماعيل المعروف بالصاحب فى بستان وكان يعتقد شيئا من ذلك فأخذ سفرجلة وقطعها من الشجرة وقال له : أأنت أنا قطعت هذه السفرجلة؟ فقال له رضى الله عنه مجيبا : إن كانت تزعم أنك خلقت هذه التفرقة فيها فاخلق وصلها بالشجرة حتى تعود كما كانت فبهت وتجمر ولم يقدر على جواب. (ابن فورك زيل المؤلف فى عهد طلب العلم عند الباهلى وإن كانا متباعدي الدار فى عهد إمامتهما ونشرهما العلم، ونوه بجواب ابن فورك هنا كما بلغه تقديرا لصاحبه كما هو شأن الإخلاص فى العلم).

ويلغنى أيضا إن بعض القدريّة وقف على إحدى رجليه وشال الأخرى وقال : أأنت أنا رفعت هذه وحططت هذه؟ فقال له بعض أهل السنة : أن كنت تزعم أنك خلقت الشيل فاخلق الشيل فى الأخرى حتى تصير مشتالة معها فبان له الحق ورجع عن قوله الباطل.

دليل آخر من جهة العقل : وهو أنك تقول حقيقة الخلق

والقمر واحد لكن لما جمعه مع الشمس سماهم قمرين . وكان تعالى لما علم من الكفار ومنكم أن تجعلوا معه غيره خالفا قال ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ [المؤمنون : ١٤] على زعمهم أن معه خالفا غيره وهذا كقولہ تعالى : ﴿وهو أهون عليه﴾ [الروم : ٢٧] على زعمكم لأن عندكم أن للنشأة أهون من الإعادة فذكر ذلك على سبيل الرد عليهم والارتكار لقولهم أن معه خالفا غيره لا أنه أثبت معه خالفا غيره .

جواب آخر : وذلك أن لفظة أفعل في كلام العرب قد يراد بها إثبات الحكم لأحد المذكورين وسلبه عن الآخر من كل وجه وذلك في قوله تعالى : ﴿أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا﴾ [الفرقان : ٢٤] فثبت حسن المقييل لأهل الجنة مع حسن المستقر وسلب ذلك عن أهل النار أصلا ورأسا لأن أهل النار ليس لهم حسن مستقر ولا حسن مقييل فكذلك قوله تعالى : ﴿أحسن الخالقين﴾ أثبت الخلق له وأنه هو المتفرد به دون غيره . وكذلك يقول القائل : العمل أحلى من الخل .

لا يريد أن للخل حلوة بوجه بل يريد إثبات الحلوة للعمل وسلبه عن الخل أصلا ورأسا . فكذلك قوله تعالى : ﴿أحسن الخالقين﴾ أثبت الخلق له دون غيره . فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت﴾ [الملك : ٣] فكيف يجوز أن يكون خالفا لكفر الكافرين ، وعصيان العاصين وفيه من التفاوت غير قليل .

فالجواب : أن هذا سوء فهم وذلك أن هذا أراد به سبحانه وتعالى خلق السموات في الصورة وأنه ليس فيها فطور ولا شقوق أجمع المفسرون على ذلك فلا حجة لكم فيها ثم إن أول الآية حجة عليكم لأنه قال . ﴿الذي خلق الموت والحياة﴾ [الملك : ٢] وبين الموت والحياة تفاوت وهو خالق الجميع لا خالق لذلك غيره فكذلك كفر الكافرين وإيمان المؤمنين وإن كان بينهما تفاوت في الحكم فليس بينهما تفاوت في الإيجاد والاختراع وإحكام الخلق فصح أن الآية حجة عليهم لا لهم .

فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿فكره موسى قضى عليه قال هذا من عمل الشيطان﴾ [القصص : ١٥] فلو كان الله الخالق لوكزه موسى لقال هذا من عمل الرحمن الجواب من وجهين . أحدهما : أن قول موسى هذا القول على وجه الأدب أي

إني أرتكب مانهيت عنه من شره النفس ووسوسة الشيطان ألا تراه قال في ضلال السبعين من قومه لما لم يكن له في ذلك كسب : ﴿إن هي إلا فتنتك تضل بها من تشاء وتهدي من تشاء﴾ [الأعراف : ١٥٥] فيجب على العبد عند خطئه وذنبه أن يرد اللوم والتقصير إلى نفسه وإلى وسوسة الشيطان ولا يرد ذلك إلى خلق الله تعالى وإرادته لأنه يصير كالمتحجج عليه تعالى وليس لأحد عليه حجة : ﴿قل فله الحجة البالغة فلو شاء لهداكم أجمعين﴾ [الأنعام : ١٤٩] ومثل هذا قول أبيه آدم عليه السلام وحواء : ﴿ربنا ظلمنا أنفسنا﴾ [الأعراف : ٢٣] فردا التفسير والتقصير واللوم إلى أنفسهما لأن هذا موضع الأدب والتذلل لا موضع الاحتجاج ومثل هذا كثير .

الجواب الثاني : أن الإجماع منا ومنكم أن الوكزة ليست خلق الشيطان ولا عمله بل هي عندها من خلق الله تعالى واختراعه ولموسى عليه السلام كسب . وعلى عقدهم النحس أنها خلق موسى وعمله وليس لله فيها خلق ولا اختراع ولا عمل فبطل احتجاجهم بالآية ولم يبق إلا ما قلناه وهو أنه أراد بقوله : ﴿من عمل الشيطان﴾ [التقصص : ١٥] أي زين ذلك وحسنه لي والله المعين .

فإن احتجوا بقوله تعالى : ﴿ما أصابكم من حسنة فمن الله وما أصابكم من سيئة فمن نفسك﴾ [النساء : ٧٩] فأوضح تعالى أن السيئة منا والحسنة منه فالجواب من ثلاثة أوجه :

الأول : أنه لا يصح لكم الاحتجاج معشر المعتزلة بهذه الآية بوجه من الوجوه ولا بسبب من الأسباب لأن ظاهرها فيه تعلق لمن يقول إن الخير خلق الله تعالى وفعله والشر خلقنا وفعلنا وأنتم تقولون بظاهر هذه الآية لأنكم تقولون إن أحسن الحسن وخير الخير الإيمان والمعرفة . وتقولون ليس لله في هذا قدرة ولا خلق وإنما هو بقدرة العبد المؤمن وخلقه فلا حجة لكم فيها .

الجواب الثاني : أن صريح النص في أول هذه الآية حجة عليكم لأنه يقال رد عليهم وأمر نبيه عليه السلام أن يرد عليهم بقوله تعالى : ﴿قل كل من عند الله﴾ [النساء : ٧٨] ثم جهلهم وإياكم وأكد ذلك بقوله : ﴿فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا﴾ [النساء : ٧٨] فصارت الآية حجة واضحة عليكم لا لكم .

الخالق). ولما إرادة العبد للفعل فهي مدار تكليفه وهي بيده جعلها الله هكذا تحقيقاً لمسئولية العبد عن أفعاله، وهي متقدمة تقدماً ذاتياً على الخلق كما جرت عادة الله على ذلك فيكون اختيار العبد بعيداً عن سمة الجبر).

الجواب الثاني: أن وقوع الكسب من الخلق على حسب القصد منهم لا يدل ذلك على أنه خلق لهم واختراع. ألا ترى أن مشى الفرس والدابة يحصل على قصد الراكب وإرادته من عدو، وتقريب. واستطراف، ووقوف إلى غير ذلك: ولا يقول عاقل إن لراكب خلق جرى الفرس ولا سرعتها ولا غير ذلك من أفعالها فيطَّل أن يكون حصول الفعل على قصد الفاعل يدل على أنه خلقه، وكذلك أيضاً السفن يحصل سيرها وتوجيهها في السير من يعين إلى شمال على حسب قصد الملاح ولا يدل ذلك على أن الملاح خلق سير السفن ولا توجيهها فإن كابرو الحقائق وقالوا نقول إن ذلك خلقه الملاح والفارس فقد خرجوا عن الدين وسوا بين الخالق والعباد وأن قدرة كل واحد منهما متعلق بمقتدرات، وهذا كفر صراح. وإن قالوا: حركات السفن تقع على حسب قصد الملاح وليس يخلق له. قلنا: فكذلك أفعال أحدنا قد تقع ولا تقول إنها تقع في كل حال على حسب قصده ولا يدل ذلك على أنه خلقها فاخترعها. يؤكد ذلك أن البياض يحصل في الناطف عند قصد الناطفي له، ولا يقول أحد إن واحداً منا يقرر أن يخلق لوناً لغيره ولا لنفسه فلا يمتنع أن يكون الفعل قد يحصل على حسب قصد أحدنا وليس هو خلقاً له ولا موجوداً له من العدم إلى الوجود فاعلم ذلك. يؤكد هذا أيضاً أن نمو الزرع يحصل على حسب قصد الزارع وقيامه عليه بسقيه وغير ذلك ولا يقول أحد إن نمو الزرع خلقه الزارع ولا أنه خلق في الحبة أضعاف عددها وكذلك ما حصل فيه النمو من الفسيل والتين وغير ذلك.

وكذلك سَمَنُ الدابة يحصل على قصد المالك لها والساقى ولا يقول أحد إن المالك والساقى هو الذى خلق الشحم والسمن في الدابة. وكذلك دود القز يحصل منه القز على حسب قصد القائم عليه والمربي له ولا يقال إن القز خلقه في الدود إلا الله تعالى وإن كان حاصلاً على حسب إرادة القائم عليه وقصده وكذلك فيما يحصل من الواحد منا

الجواب الثالث: قوله تعالى: ﴿مَا أَصَابَكُم مِّن حَسَنَةٍ مِّن شَيْءٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَذَكَرُوا لَهَا إِنِّي سَاخِرٌ بِّكُمْ وَأَبْصَرٌ﴾ [النساء: ٧٩] وهذا صحيح من وجهين:

أحدهما: أن مثله في القرآن كثير. من ذلك قوله تعالى: ﴿وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا﴾ [آل عمران: ١٩١] تقديرًا الكلام يقولون: ربنا ما خلقت هذا باطلاً. ومثله قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَاسِطُو أَيْدِيهِمْ أَخْرِجُوا أَنفُسَكُمُ الْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ...﴾ [الأنعام: ٩٣] ومثله أيضاً قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ﴾ [آل عمران: ١٠٦] تقدير الكلام ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ﴾ [١٠٦] فيقال لهم ﴿أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ﴾ [١٠٦] فكذلك هذا فتقدير الكلام فيه (لا يكادون يفقهون) فيقولون ﴿مَا أَصَابَكُم مِّن حَسَنَةٍ﴾، [النساء: ٧٩].

الوجه الثاني: أن هذه الآية إن لم تحمل على ما قلناه صار بعضها ينقض بعضها ويخالف بعضها. وليس في كتاب الله تعالى مناقضة ولا اختلاف فصح ما قلناه لأنه قال في أول الآية: ﴿كُلٌّ مِّنْ عِندِ اللَّهِ﴾، [النساء: ٧٨] ثم يرجع في سياقها فيقول: لا إنا البعض منى والبعض من خلقى كلا والله بل ذكر ذلك في سياق الآية تجهيلاً لقائله وردا عليه فافهم الحق وادفع به الباطل.

فإن احتجوا فقالوا: وجدنا أفعالنا واقعة على حسب قصدنا فوجب أن يكون خلقنا لنا وفعلنا لنا قالوا: ويبان ذلك أن الواحد منا إذا أراد أن يقوم قام، وإذا أراد أن يقعد قعد، وإذا أراد أن يتحرك تحرك، وإذا أراد أن يسكن سكن وغير ذلك. فإذا حصلت أفعاله على حسب قصده ومقتضى إرادته دل على أن أفعاله خلق له، وفعل له. فالجواب من وجهين:

أحدهما: أن هذا غير صحيح أولاً فإننا نرى من يريد شيئاً ويقصده ولا يحصل ما يريد ولا ما يقصد. فإنه ربما أراد أن ينطق بصواب فيخطئ، وربما أراد أكل لقوة وصحة فيضعف ويعرض، وربما ابتاع سلعة ليربح فيخسر، وربما أراد القيام فيعرض له ما يمنعه منه إلى غير ذلك فبطل ما ذكرتموه وضح أن فعله خلق لغيره يجرى على حسب مشيئة الخالق تعالى وإنما يظهر كسبه لذلك الفعل بعد تقدم المشيئة والخلق من

إذا أراد الله تعالى حصوله على حسب قصده لا يدل على أنه هو خلقه بل الخالق هو الله تعالى .

فإن قيل فإذا لم يكن أحدنا خالقا لفعله فكيف يكون ملوما عليه ومعذبا به ويستحق عليه المدح والثواب أو الذم والعقاب؟ فالجواب:

إننا نقول إن المدح والثواب، ولا الذم والعقاب يحصل بفعل الفاعل منا حتى يوجب ذلك كونه خلقا له واختراعا بل نقول: إن ذلك يحصل بحكم الله تعالى ويجب ويستحق بحكمه لا بأن يوجب الواجب عليه خلق أوجه عليه . ألا ترى بالإجماع منا ومنكم ومن جميع المسلمين أن الدية تجب على العاقلة بقتل غيرها خطأ وإن لم تفعل العاقلة شيئا يستحق به إيجاب ذلك عليها وأن ذلك الذي فعلته خلق لها بل هو خلق لغيرها وهو الله تعالى عند المسلمين وخلق للقاتل على زعمكم فصح أن الوجوب حصل بإيجاب الله وحكمه لا بخلق العاقلة وفعالها، وكذلك جميع الأحكام في الدنيا والآخرة إنما تجب وتستحق بإيجاب الله تعالى وإرادته لا بكونها خلقا للفاعل فاعلم ذلك وتحققه .

وكذلك أيضا الأكل في الصيام ناسيا فعل العيد كما هو فعل له عند تعدده لكن الله تعالى حكم بأن أحدهما مبطل ومفطر ويذم ويعاقب عليه، والآخر بالصد من ذلك وإن كان الجميع فعلا للعبد فصح أن ذلك إنما يكون بحكم الله تعالى لا بكونه خلقا للفاعل فصح ما قلناه وبطل ما توهموه .

فإن قيل: من فعل الطاعة كان طائعا، ومن فعل المعصية كان عاصيا فالجواب: إن هذا غير صحيح لأن كون الباري تعالى خالقا وفاعلا لا يوجب أن يتصف بالطاعة والمعصية لأن الطاعة صفة الطائع والمعصية صفة العاصي، ولا يوجب ذلك وصف خالقي الطاعة والمعصية بكونه طائعا عاصيا . ألا ترى أن الأسود صفة لمن قام به السواد ولا يكون صفة لله تعالى وإن كان تعالى هو خالقي السواد . فكذلك التحرك صفة لمن له الحركة لا صفة من خلق الحركة . والولد لمن له الولد لا لمن خلق الولد . والحلاوة صفة العسل لا لمن خلق الحلاوة فيه . وكذلك الحموضة في الخل صفة الخل لا لمن خلق الحموضة فيه . وكذلك الموت إذا خلقه الله في أحدنا صا ميتا واتصف بذلك ولا يوجب أن يتصف الخالق للموت بأنه ميت لما خلق الموت وفعله بالحي فكذلك المعصية صفة من

حلت به المعصية، والطاعة صفة لمن حلت به الطاعة ولا يوجب ذلك وصف خالقهما بأنه طائع ولا عاص .

فإن قيل: لا يجوز أن يكون الله خالقي الظلم، والجور، والكذب لأن من فعل الظلم كان ظالما، ومن فعل الجور كان جائرا، ومن فعل الكذب كان كاذبا والله تعالى يتزه عن جميع ذلك . فصح أن هذه الأشياء ليست بفعل له، ولا خلق له .

فالجواب: أن هذا السؤال هو الأول بعينه والجواب عنه قد تقدم لكن نزيد هاهنا جوابا آخر وذلك أنا نقول: ليس الأمر على ما يزعكم بل نقول إن الله تعالى خلق الظلم ظلما للظالم به، وخلق الجور جورا للجائر به، وخلق الكذب كذبا للكاذب به كما أنه خلق الظلمة ظلمة الظلم بها، وخلق الضوء ضوء للمستضيء به، وخلق الحمرة حمرة للأحمر بها، وخلق السواد سوادا للأسود به، وخلق السم سما للسموم به . فكما أن الله تعالى خلق الظلمة الليل، والضياء للنهار، والحمرة للأحمر، والسواد للأسود . والسلم للحية ولا يوجب ذلك كونه ظلمة ولا ضياء ولا سواد ولا حمرة ولا سمًا فكذلك خلق الطاعة طاعة للطائع بها، والكذب كذبا للكاذب به، والجور جورا للجائر به ولا يوجب ذلك كونه جائرا ولا ظالما ولا كاذبا فصح ما قلناه وبطل ما قالوه .

جواب آخر: وذلك أن الظلم والكذب والجور ليس من حيث الصورة والفعل وإنما يكون كذبا إذا خالف الأمر، وكذلك الجور والظلم وهذا كله يصح الوصف به لمن فوّقه أمره، ونه نهاه وهم الخلق . وأما الخالق فليس فوّقه أمر ولا ناه فلا يصح وصفه بشيء من هذا فاعلم ذلك وتحققه فإنه أصل قوي تدفع به جميع ظنونهم الفاسدة .

فإن قيل: لا يجوز أن يقال للجور والكذب هذا خلق الله بل يعرض عن ذلك ولا يقال، فصح أنه خلق لغيره .

فالجواب: أن هذا السؤال غير صحيح لأنك إن أردت الإطلاق في العموم فجائز بأن تقول: يا خالقي المخلوقات، ويا خالقي الموجودات، ويا خالقي كل شيء، ويا خالقي الضر والنفع . وإن أردت ذلك على الخصوص بأن تقول: يا خالقي الكذب والجور فلا يجوز من طريق الأدب والإذن في ذلك كما أنا نقول يا خالقي المخلوقات فتتم بذلك السموات، والأرض، والشمس، والقمر، والقردة، والخنازير، والكلاب، والجعلان وغير ذلك من سائر المخلوقات فلا يجوز أن تقول على

الانفراد ياخالق الاقدار والأنجاس ونحو ذلك من طريق الأدب وإنه لم يؤذن لنا في ذلك بل ندعوه بأسمائه الحسنى كما أمر فقال: ﴿وَهَ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٨٠] (الإيضاح: ٢٧-٢٩).

وفي الباب السادس عشر من كتابه «شفاء العليل» تكلم الإمام ابن القيم على ما جاء في السنة من تصرف الرب تعالى بخلق أعمال العباد كما هو متفرد بخلق ذواتهم وصفاتهم وقد أطال في هذا الباب ونقل لك هنا بعضا مما جاء فيه قال رحمه الله:

قال البخاري في كتاب خلق أفعال العباد: حدثنا علي بن عبد الله ثنا مروان بن معاوية ثنا أبو مالك عن ربي بن حراش عن حذيفة قال قال النبي ﷺ «إن الله يصنع كل صانع وصنعه» قال البخاري وتلا بعضهم عند ذلك «والله خلقكم وما تعملون» [الصفات: ٩٦] حدثنا محمد أبو معاوية عن الأعمش عن شقيق عن حذيفة نحوه موقوفا عليه وأما استشهاد بعضهم بقوله تعالى «والله خلقكم وما تعملون» بحمل ما على المصدر أي خلقكم وأعمالكم فالظاهر خلاف هذا وأنها موصولة أي خلقكم وخلق الأنعام التي تعملونها فهو يدل على خلق أعمالهم من جهة اللزوم فإن الصنم اسم للآلة التي حل فيها العمل المخصوص، فإذا كان مخلوقا لله كان خلقه متاولا لمادته وصورته. قال البخاري وحدثنا عمرو بن محمد حدثنا ابن عيينة عن عمرو عن طاوس عن ابن عمر: كل شيء بقدر حتى وضعك يدك على خحك قال البخاري وحدثني إسماعيل قال حدثني مالك عن زياد بن سعد عن عمرو بن مسلم عن طاوس قال أدركت ناسا من أصحاب رسول الله ﷺ يقولون كل شيء بقدر حتى العجز والكيس ورواه مسلم في صحيحه عن طاوس وقال سمعت عبد الله بن عمر يقول قال رسول الله ﷺ «كل شيء بقدر حتى العجز والكيس» قال البخاري وقال ليث عن طاوس عن ابن عباس «إننا كل شيء خلقناه بقدر» [القدر: ٤٩] حتى العجز والكيس قال البخاري سمعت عبيد الله بن سعيد يقول سمعت يحيى بن سعيد يقول ما زلت أسمع أصحابنا يقولون أفعال العباد مخلوقة. قال البخاري حركاتهم وأصواتهم وأكسابهم وكتابتهم مخلوقة وقال جابر بن عبد الله كان رسول الله ﷺ يعلمنا الاستخارة في الأمور كما يعلمنا السورة من القرآن يقول: «إنها هم أحلكم بالأمر

فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقل اللهم إني أستخيرك بعلمك وأستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فيسره لي ثم بارك لي فيه وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فاصرفه عني واصرفني عنه واقدر لي الخير حيث كان ثم رضى به (انظر مادة «الاستخارة» صلاة.) (في م ٤ / ٢١٤) قال ويسمى حاجته قال الترمذي هذا حديث حسن صحيح فقوله إذا هم أحلكم بالأمر صريح في أنه الفعل الاختياري المتعلق بإرادة العبد وإذا علم ذلك فقوله أستقدرك بقدرتك أي أسألك أن تقدرني على فعله بقدرتك ومعلوم أنه لم يسأل القدرة المصححة التي هي سلامة الأعضاء وصحة البنية وإنما سأل القدرة التي توجب الفعل فعلم أنها مقدورة لله ومخلوقة له وأكد ذلك بقوله فإنك تقدر ولا أقدر أي تقدر أن تجعلني قادرا فاعلا ولا أقدر أن أجعل نفسي كذلك وكذلك قوله تعلم ولا أعلم أي حقيقة العلم بعواقب الأمور ومآلاتها والنافع منها والضار عنك وليس عندي وقوله يسره لي أو اصرفه عني فإنه طلب من الله تيسيره إن كان له فيه مصلحة وصرفه عنه إن كان فيه مفيدة وهذا التيسير والصرف متضمن إلقاء داعية الفعل في القلب أو إلقاء داعية الترك فيه ومتى حصلت داعية الفعل حصل الفعل وداعية الترك امتنع الفعل وعند القدرة ترجيح فاعلية العبد على الترك منه ليس للرب فيه صنع ولا تأثير فطلب هذا التيسير منه لا معنى له عندهم فإن تيسير الأسباب التي لا قدرة للعبد عليها موجود ولم يسأله العبد وقوله ثم رضى به يدل على أن حصول الرضا وهو فعل اختياري من أفعال القلوب أمر مقدور للرب تعالى وهو الذي يجعل نفسه راضية وقوله فاصرفه عني واصرفني عنه صريح في أنه سبحانه هو الذي يصرف عبده عن فعله الاختياري إذا شاء صرفه عنه كما قال تعالى في حق يوسف الصديق «كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء» [يوسف: ٢٤] وصرف السوء والفحشاء هو صرف دواعي القلب وميله إليها فينصرفان عنه بصرف دواعيهما وقوله واقدر لي الخير حيث كان يعم الخير المقدور للعبد من طاعته وغير المقدور له فعلم أن فعل العبد للطاعة والخير أمر مقدور لله إن لم يقدره الله لعبده لم يقع من العبد ففي هذا الحديث الشفاء في مسألة

حق الكفار من توفيقهم وإلهامهم وجعلهم مهلين مطيعين ويدل عليه قوله: إنه لا يذل من واليت فإنه منصور عزيز غالب بسبب توليك له. وفي هذا تنبيه على أنه من حصل له ذل في الناس فهو بقصد ما فاته من تولى الله وإلا فمع الولاية الكاملة يتغنى الذل كله ولو سلب عليه بالأذى من في أقطارها فهو العزيز غير الذليل.

وقوله وقنى شر ما قضيت يتضمن أن الشر بقضائه فإنه هو الذى يقى منه وفي المسند وغيره أن رسول الله ﷺ قال لمعاذ ابن جبل «يامعاذ والله إنى لأحبك فلا تنس أن تقول دبر كل صلاة اللهم أعنى على ذكرك وشركك وحسن عبادتك» وهذه أفعال اختيارية قد سأل الله أن يعينه على فعلها وهذا الطلب لا معنى له عند القدرية فإن الإعانة عندهم الإقدار والتمكين وإزاحة الأعداء وسلامة الآلة وهذا حاصل للسائل وللکفار أيضا والإعانة التى سألها أن يجعله ذاكرا شاكرا محسنا لعبادته كما فى حديث ابن عباس عنه ﷺ فى دعائه المشهور: «أعنى ولا تمن علىّ واتصرنى ولا تنصر علىّ، وامكر لى ولا تمكر علىّ» واهدى ويسر الهدى لى واتصرنى على من بئى على رب اجعلنى لك شكارا لك ذكرا لك رهابا لك مطوعا لك مخبتا إليك لوأما منيبا رب تقبل توبتى واغسل حوبتى وأجب دعوتى وثبت حجتى وأهد قلبى وسدد لسانى واسئل سخيمة صدرى» رواه الإمام أحمد فى المسند وفيه أحد وعشرون دليلا فتأملها.

وفى الصحيحين أنه ﷺ كان يقول بعد انقضاء صلاته: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطى لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد». وكان يقول ذلك الدعاء عند اعتداله من الركوع ففى هذا نفى الشريك عنه بكل اعتبار وإثبات عموم الملك له بكل اعتبار وإثبات عموم الحمد وإثبات عموم القدرة وأن الله سبحانه إذا أعطى عبدا فلا مانع له وإذا منعه فلا معطى له. وعند القدرية أن العبد قد يمنع من أعطى الله ويعطى من منعه فإنه يفعل باختياره عطاء ومنعاً لم يشأه الله ولم يجعله معطيا مانعا فيتصور أن يكون لمن أعطى مانع ولمن منع مُعط وفي الصحيح أن رجلا سأل أن يدلّه على عمل يدخل به الجنة فقال إنه ليسير على من يشره الله عليه

القدر. وأمر النبى ﷺ الداعى به أن يقدم بين يدى هذا الدعاء وكعتين عبودية منه بين يدى نجواه وأن يكونا من غير الفريضة ليتجرده فعلهما لهذا الغرض المطلوب. ولما كان الفعل الاختيارى متوقفا على العلم والقدرة والإرادة لا يحصل إلا بها توسل الداعى إلى الله بعلمه وقدرته وإرادته التى يؤت بها من فضله وأكد هذا المعنى بتجرده وبرأته من ذلك فقال: إنك تعلم ولا أعلم وتقدر ولا أقدر وأمر الداعى أن يعلق التيسير بالخير والصرف بالشر وهو علم الله سبحانه تحقيقا للتفويض اليه واعترافا بجهل العبد بعواقب الأمور كما اعترف بعجزه فى هذا الدعاء إعطاء المبودية حقها وإعطاء الربوبية حقها وبإفاه المستعان.

وفى الترمذى وغيره من حديث الحسن بن على قال: علمنى رسول الله ﷺ كلمات أقولهن فى الوتر «اللهم اهْدِنى فيمن هديت، وعافنى فيمن عافيت وتولنى فيمن توليت، وبارك لى فيما أعطيت وقنى شر ما قضيت، إنك تقضى ولا يُقضى عليك، إنه لا يذل من واليت تباركت وتعاليت».

فقروله اهْدِنى سؤال للهداية المطلقة التى لا يتخلف عنها الاعتناء وعند القدرية أن الرب سبحانه وتعالى عن قولهم لا يقدر على هذه الهداية وإنما يقدر على هداية البيان والدلالة المشتركة بين المؤمنين والكفار.

وقوله فيمن هديت فيه فوائد أحدها أنه سؤال له أن يدخله فى جملة المهديين وزمرتهم ورفقتهم، الثانية توسل إليه بإحسانه وإنعامه أى ياربى قد هديت من عبادك بشرا كثيرا فضلا منك وإحسانا فأحسن إلئى كما أحسنت إليهم كما يقول الرجل للملك اجعلنى من جملة من أغنيت وأعطيت وأحسنيت إليه الثالثة أن ما حصل لأولئك من الهدى لم يكن منهم ولا بأنفسهم وإنما كان منك فأنت الذى هديتهم.

وقوله وعافنى فيمن عافيت إنما يسأل ربه العافية المطلقة وهى العافية من الكفر والفسوق والعصيان والغفلة والإعراض وفعل ما لا يحبه وترك ما يحبه فهذا حقيقة العافية ولهذا ما مثل الرب شيئا أحب إليه من العافية لأنها كلمة جامعة للتخلص من الشر كله وأسبابه.

وقوله وتولنى فيمن توليت سؤال للتولى الكامل ليس المراد به ما فعله بالكافرين من خلق القدرة وسلامة الآلة وبيان للطريق فإن كان هذا هو ولايته للمؤمنين فهو ولى الكفار كما هو ولى المؤمنين وهو سبحانه يتولى أوليائه بأمر لا توجد فى

ثابت فكل منهم حدثني يمثل ذلك عن رسول الله ﷺ وهذا الحديث حديث صحيح رواه الحاكم في صحيحه وله شأن عظيم وهو دال على أن من تكلم به أعرف الخلق بالله وأعظمهم له توحيدا وأكثرهم له تعظيما وفيه الشفاء التام في باب العدل والتوحيد فإنه لا يزال يجول في نفوس كثير من الناس كيف يجتمع القضاء والقدر والأمر والنهي وكيف يجتمع العدل والعقاب على المقضى المقدر الذي لا بد للعبد من فعله ثم سلك كل طائفة في هذا المقام واديا وطريقا فسلكت الجبرية وادى الجبر وطريق المشيئة المحضنة الذي يرجع مثلا على مثل من غير اعتبار علة ولا غاية ولا حكمة قالوا وكل ممكن عدل والظلم هو الممتنع لذاته فلو عذب أهل سمواته وأهل أرضه لكان متصرفا في ملكه . والظلم تصرف القادر في غير ملكه وذلك مستحيل عليه سبحانه قالوا ولما كان الأمر راجعا إلى محض المشيئة لم تكن الأعمال سببا للنجاة فكانت رحمته للعباد هي المستقلة بنجاتهم فكانت رحمته خيرا من أعمالهم وهؤلاء راعوا جانب الملك وعطلوا جانب الحمد والله سبحانه له الملك وله الحمد .

وسلكت القدرية وادى العدل والحكمة ولم يوفوه حقه وعطلوا جانب التوحيد وحاروا في هذا الحديث ولم يبروا ما وجهه وربما قابله كثير منهم بالتكذيب والرد له وأن الرسول لم يقل ذلك قالوا رأى ظلم يكون أعظم من تعذيب من استغنى أوقات عمره كلها واستغنى قواه في طاعته وفعل ما يجه ولم يعصه طرفة عين وكان يعمل بأمره دائما فكيف يقول الرسول ﷺ إن تعذيب هذا يكون عدلا لا ظلما قالوا ولا يقال إن حقه عليهم وما ينبغي له أعظم من طاعتهم فلا تقع تلك الطاعات في مقابلة نعمه وحقوقه فلو عذبهم لعذبهم بحقه عليهم لأنهم إذا فعلوا مقصودهم من طاعته لم يكلفوا بغيره فكيف يعذبون على ترك ما لا قدرة عليه وهل ذلك إلا بمنزلة تعذيبهم على كونهم لم يخلقوا السموات والأرض ونحو ذلك مما لا يدخل تحت مقصودهم قالوا فلا وجه لهذا الحديث إلا رده أو تأويله وحمله على معنى يصح وهو أنه لو أراد تعذيبهم جعلهم أمة واحدة على الكفر فلو عذبهم في هذه الحال لكان غير ظالم لهم وهو لم يقل لو عذبهم مع كونهم مطيعين له عابدين له لعذبهم وهو غير ظالم لهم ثم أخبر أنه لو عمهم بالرحمة لكانت رحمته لهم خيرا من أعمالهم ثم أخبر أنه لا يقبل من العبد عمل حتى يؤمن بالقدر والقدر هو علم الله بالكائنات

فدل على أن التيسير الصادر من قبله سبحانه يوجب اليسر في العمل وعدم التيسير يستلزم عدم العمل لأنه ملزومه والملزوم يتنفي لانتفاء لازمه . والتيسير بمعنى التمكين وخلق الفعل وإزاحة الأعداء وسلامة الأعضاء حاصل للمؤمن والكافر والتيسير المذكور في الحديث أمر آخر وراء ذلك وبالله التوفيق والتيسير .

وفي الصحيح عنه ﷺ أنه قال لأبي موسى «ألا أدلك على كنز من كنوز الجنة لا حول ولا قوة إلا بالله» وقد أجمع المسلمون على هذه الكلمة وتلقيها بالقبول وهي شافية كافية في إثبات القدر وإبطال قول القدرية وفي بعض الحديث إذا قالها العبد قال الله أسلم عبدي واستسلم وفي بعضه فوض إلى عبدي قال بعض المتسبين للقدر لما كانت القدرة بالنسبة إلى الفعل وإلى الترك بحصول الدواعي على التسوية ومادام الأمر كذلك امتنع صدور الفعل فإذا رجح جانب الفعل على الترك بحصول الدواعي وإزالة الصوارف حصل الفعل وهذه القوة هي المشار إليها بقولنا لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وشأن الكلمة أعظم مما قال فإن العالم العلوي والسفلي له تحول من حال إلى حال وذلك التحول لا يقع إلا بقوة يقع بها التحول فكذلك الحول وتلك القوة قائمة بالله وحده ليست بالتحويل فيدخل في هذا كل حركة في العالم العلوي والسفلي وكل قوة على تلك الحركة سواء كانت الحركة قسرية أو إرادية أو طبيعية وسواء كانت من الوسط أو على الوسط وسواء كانت في الكم أو الكيف أو في الأين كحركة النبات وحركة الطبيعة وحركة الحيوان وحركة الفلك وحركة النفس والقلب والقوة على هذه الحركات التي هي حول فلا حول ولا قوة إلا بالله .

ولما كان الكنز هو المال النفس المجتمع الذي يخفى على أكثر الناس وكان هذا شأن هذه الكلمة كانت كنزا من كنوز الجنة فأوتيتها النبي ﷺ من كنز تحت العرش وكان قائمها أسلم واستسلم لمن أزمته الأمور بيديه وفوض أمره إليه وفي المسند والسنن عن أبي الديلمى قال أتيت أبا بن كعب فقلت في نفسي شيء من القدر فحدثني بشيء لعل الله ينهيه عني من قلبى فقال: إن الله لو عذب أهل سمواته وأهل أرضه لعذبهم وهو غير ظالم لهم ولو رحمهم لكانت رحمته خيرا لهم من أعمالهم ولو أُنْفِقت مثل أحد ذهباً ما قبله الله منك حتى تؤمن بالقدر، وتعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطأك وما أخطأك لم يكن ليصيبك ولو مت على غير ذلك كنت من أهل النار» قال فأثبت عبد الله بن مسعود وحقيقة بين الإيمان وزيد بن

وتخصيص إرادتهم، واختيارهم الجزئي، فإن الله - تعالى - خالق جميع ذلك منسوبا إليهم، كما خلق أعضاءهم الجسمانية منسوبة إليهم، فهي أفعالهم كسبا، وأفعاله تعالى خلقا وإيجادا. ويصح نسبة فعل واحد إلى فاعلين مختلفين بنسبتين مختلفتين، كالدار المستأجرة، منسوبة إلى مالكها، وإلى مستأجرها، بنسبتين مختلفتين نسبة الملك ونسبة التصرف.

البيت ٢٠: (كلف) بتشديد اللام، أى: الله تعالى (عبده) العاقل البالغ بما كلفه به من الاعتقاد الصحيح المطابق لما ورد في الكتاب والسنة على طريقة السلف الصالحين من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين، والعمل الصالح الخالي من البدعة على حسب الطاقة فعلا وكفا بمقتضى أحد المذاهب الأربعة.

(وما قد جارا) بألف الإطلاق، أى: ما جاز - سبحانه - وتعالى - في تكليفه له بذلك، لأن الجور في حق مخترع جميع المخلوقات من العلم لا يتصور أصلا، فإنه يتصرف في ملكه بما يريد، وإثما الظلم والجور هو: التصرف في ملك الغير ولا غير معه تعالى يملك شيئا أصلا إلا بإيجاده - سبحانه - وتعالى - وتمليك، فالمالكون والمملوكون كلهم ملكه - جل وعلا - يتصرف فيهم كيف يشاء، فإن كان تصرفه فيهم موافقا لمبادئهم في الدنيا كان فضلا أو استدراجا، وفي الآخرة فضلا فقط، وإن كان تصرفه فيهم غير موافق لمبادئهم في الدنيا والآخرة كان عدلا وحكمة، والجور عليه تعالى محال.

(وهو) سبحانه وتعالى لا غيره (الذى يجعله) أى يجعل عبده المكلف (مختارا) أى يخلقه كذلك يختار الخير أو يختار الشر، فيشبهه على ما يخلقه له من فعل الخير، ويعاقبه على ما يخلقه له من فعل الشر ﴿لَا يُسْتَلْعَمَا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٣] (وشحات الأقدام / ٣٧، ٣٨).

(الإتصاف) فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به للإمام الغافى أبى بكر محمد بن الطيب الباقلاى - عرف الكتاب، وقدمه للقرءاء، وكتب هوامشه صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكورى / ٢٧ - ٣٩، وشفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل للإمام ابن قيم الجوزية مكتبة الرياض الحليشة. الرياض بدون تاريخ / ١٠٩ - ١١٣، وشحات الأقدام شرح كفاية الغلام في أركان الإسلام للعلامة الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى - تحقيق محمد خالد الخرسا / ٣٧، ٣٨).

انظر مادة أفعال العباد في ٥ / ٤٥٦ - ٤٦٠.

وحكمه فيها ووقفت طاقته أخرى في وادى الحيرة بين القدر والأمر والشواب والعقاب فتارة يغلب عليهم شهود القدر فيغيبون به عن الأمر وتارة يغلب عليهم شهود الأمر فيغيبون عن القدر وتارة يقفون في حيرة وعمى وهذا كله إنما سببه الأصول الفاسدة والقواعد الباطلة التى بنوا عليها ولو جمعوا بين الملك والحمد والربوبية والإلهية والحكمة والقدر وأثبتوا له الكمال المطلق ووصفوه بالقدر التامة الشاملة والمشيتة العامة النافذة التى لا يوجد كائن إلا بعد وجودها والحكمة البالغة التى ظهرت فى كل موجود لعلوا حقيقة الأمر وزالت عنهم الحيرة ودخلوا إلى الله سبحانه من باب أوسع من السموات السبع وعرفوا أنه لا يلقى بكماله المقدس إلا ما أخبر به عن نفسه على السنة رسله وأن ما خالفه ظنون كاذبة وأوهام باطلة تولدت بين أفكار باطلة وآراء مظلمة فتقول وبالله التوفيق وهو المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله (شفاء العليل ١٠٩ - ١١٣).

أما عن النظم الذى جاء فى أن الله تعالى هو خالق أفعال العباد فقد ذكره الشيخ عبد الغنى إسماعيل فى البيت التاسع عشر والعشرين من منظومته الموسومة بكفاية الغلام، ونقلهما فيما يلى مع شرح الناظم لكل منهما. قال الناظم رحمه الله:

١٩ - وكل ما يوجد من فعل البشر  
فإنه بخلقه خير وشر  
٢٠ - كلف عبده وما قد جارا

وهو الذى يجعله مختارا  
واليك الشرح:

البيت ١٩: (وكل ما) أى أمر أو الذى (يوجد من فعل البشر) بفتح الباء الموحدة وفتح الشين المعجمة، وهم بنو آدم، سمووا بذلك لظهورهم بخلاف الجن، أو لظهور بشرتهم، وهى: ظاهر جلد الإنسان، أو من الإشارة بالفتح وهى: الجمال، ولا واحد له من لفظه كالفقير والجيش ويوضع موضع الواحد والجمع، والمرأة أيضا.

(فإنه) أى كل ما يوجد [من ذلك] حاصل وكائن (بخلقه) سبحانه وتعالى، أى: تقديره وإيجاده (خير) بالجر بدل من فعل البشر، بدل بعض من كل - (وشر)، معطوف على خير، والضمير العائد على المبدل منه محذوف، تقديره: خيره وشره - والمراد: أفعالهم الاختيارية الصادرة منهم، منسوبة إلى قوة حياتهم المرضية، وتأثير قدرتهم المجازى،



## • خلق أفعال العباد (كتاب ٥):

خلق أفعال العباد: للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ مت وخمسين ومائتين صفته بسبب ما وقع بينه وبين الذهلي وسرويه عنه يوسف بن ربحان ابن عبد الصمد والغريزي أيضا وهو من تصانيفه الموجودة قاله ابن حجر العسقلاني.

(كتف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٢٢).

## • خلق الإنسان:

سبق أن أوردنا مادة بعنوان «الأجنة (علم)» في ٢ / ٤٦١-٤٦٦، ونستكمل في هذه المادة ما ورد عن خلق الإنسان في مصنفات التراث الإسلامي وهو نموذج جيد من كتاب النزعة المبهجة للشيخ عمر بن داود الأنطاكي فقد أورد فيه بحثا طويلا مستفيضا عن كل ما يتعلق بخلق الإنسان (ص ١٤٣-١٩٣) ونكتفي هنا بنقل بعض ما جاء فيه للمقاريء أن يرجع إلى الكتاب إن أراد الاستزادة:

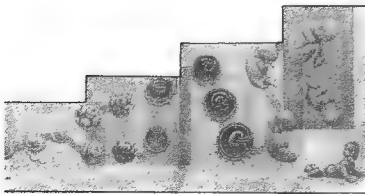
١ - المبحث الأول: في تحقيق مبدأ المخلقة وكيفية التلون والتخليق:

وأبلغ ما أُرشد إلى تقرير ذلك أشرف الكتب الإلهية وأدق المعاجز السماوية المنزل على خلاصة العالم وعين أفراد بني آدم، قال جل من قائل «ولقد خلقنا الإنسان» يعنى إيجادا واختراعا لعدم سبق المادة الأصلية «من سلاله» [المؤمنون: ١٢] هي الخلاصة المختارة من الكيفيات الأصلية بعد الامتزاج بالضعف الثاني مما ركب منها بعد امتزاج القوى والصور، والتشويه باسمه إما للصورة والوطويات الحسية أو لأنه السبب الأقوى في تحجر الطين وانقلابه وكسر سورة الحرارة وإحياء النبات والحيوانات اللذين هما أصل الغذاء الكائنة عنه النطف وهذا الماء هو المرتبة الأولى والطور الأول وقوله «من سلاله» يشير إلى أن المواليد كلها أصول للإنسان وأنه المقصود بالذات الجامع لطباعها ثم جعله نطفة بالإنضاج والتخليص الصادر عن القوى المعلقة لذلك؛ ففى قوله تعالى «ثم جعلناه نطفة» [المؤمنون: ١٣] تحقيق لما صار إليه الماء من خلخ الصور البعيدة والضمير إما للماء حقيقة أو للإنسان بالمجاز الأولى، وقوله «فى قول مكين» [المؤمنون: ١٣] يعنى الرحم (نورد مادة «الرحم» فى موضعها إن شاء الله تعالى) يعنى الرحم وهذا هو الطور الثانى ثم قال

مشيرا إلى الطور الثالث «ثم خلقنا النطفة علقه» [المؤمنون: ١٤] أى صيرناها دما قابلا للتمدد والتخلق باللزوجة والتماسك؛ ولما كان بين هذه المراتب من المهلة والبعد ما ستره عطفها بشم المقضية للمهلة كما بين أدوار كواكبها فإن زحل يلى أيام السلالة المائية ليردها والمشتري يلى النطفة ليرطبها والمريخ يلى العلقه لحرارتها وهذه الثلاثة هى أصحاب الأدوار الطوال:

ثم شرع فى المراتب القرية التحويل والانقلاب التى تليها الكواكب المتقاربة فى الدورة وهى ثلاثة: أحدها ما أشار إليه بقوله «فخلقنا العلقه مضغة» أى حولنا الدم جسما صلبا قابلا للتفصيل والتخطيط والتصوير والحفظ وجعل مرتبة المضغة فى الوسط وقبلها ثلاث حالات ويعدها كذلك لأنها الواسطة بين الرطوبة السيالة والجسم الحافظ للصور وقابلهم بالشمس لأنها بين العلوى والسفلى كذلك وجعل التى قبلها علوية لأن الطور الإنسانى فيها لا حركة له ولا اختيار فكأنه هو المتولى أصالة وإن كان فى الحالات كلها كذلك لكن هو أظهر فانتظر إلى دقائق مطاوى هذا الكتاب، وتحويل العلقه إلى المضغة يقع فى دون الأسبوع وكذلك ما بعدها.

وثانيها مرتبة العظام المشار إليها بقوله تعالى «فخلقنا



بإيجاد الأشخاص توليدا أفاض على الأعضاء قوى تقدر بها على تفصيل جزء من الغذاء هو أخلصه تكون فيه الصورة بالقوة ثم أودع الشهاية بين الذكور والإناث فإذا اتقيا واتصلا انفصل بالفعل المخصوص ذلك الجزء فانصب في القرار المكين من الإناث وهو الرحم...

## ٢- المبحث الثاني في تحقيق أول عضو يتكون:

اختلف أهل الصناعة في ذلك فقال المعلم أول عضو يتكون القلب لأنه مبدأ الحياة ومعدن الغريزية وموضعه الوسط فهو مركز هذه الدائرة ونظير الشمس في الفلك وفيه توليد الأرواح التي لا يكون بدونها البدن حيا ولأنها اللطف واللطف يسبق الكثيف في التوليد فلو لم يكن القلب أولا لبقيت الأرواح لا في محل وهو محال، وذهب أبقراط إلى أن أول ما يتكون الدماغ لأنه مبدأ الأعصاب وموضع القوى النفسية ولأنه شاهد الدماغ في البيضة أول متكون وهذا مردود لأن الأعصاب لا ضرورة إلى سبق أصلها لعدم الحاجة إلى الحس والحركة حيثند ولأن القوى النفسية يستحيل وجودها قبل الحيوانية التي لا يولدها سوى القلب وسبقه في الفرح على تقدير صحته غير لازم في الإنسان لاختلافهما، على أنه يجوز أن يكون القلب هو السابق أيضا ولم يظهر لصغره وكثرة دم البيضة وقال الرازي أول متكون الكبد لأنه يولد الدم والحاجة داعية إليه في التغذية وهذا لا ينبغي أن يذكر عن مثل هذا لسخافته وذلك لأن الغذاء حيثند غير محتاج إليه للاكتفاء بالحرارة في إصلاح المني ثم الدم وقد تكلف الملطى الرد هنا بقوله يمكن أن تكون الغاذية في القلب أو مصاحبة للمني من الأب.

الثالث في تفصيل مدد التكوين في الأطوار السبعة السابقة قد وقع في ذلك اختلاف كثير من الحكماء وكلام صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام، ومن اعتبر الطوراني وحرر الموجبات والموانع وتغير الموضوع والمحمول رأى الخلاف ساقطا والأمر واحدا وذلك أن القاعدة أن الحرارة أسرع فعلا من البرودة والرطوبة أطوع من اليبس فالمني إما أن يكون بين شخصين بينهما الصبوة والنمو ولا شك حيثند في سرعة تخلق الصورة، ثم من القواعد أن المذكورة من حيث هي أحر من الأنوثة فإن أضعفتها إلى تلك أسرعت السرعة أيضا، ثم إن كان المني كاتنا عن نحو القرايرج والسكر وأضيف هذا إلى ما

المضغة عظاما أي صلبنا تلك الأجسام بالحرارة الإلهية حتى اشتدت وقبلت التوثيق والربط والإحكام والضيظ وهذه مرتبة الزهرة وفيها تتخلق الأعضاء المتوية المشاكلة للعظام أيضا ويتحول دم الحيف غاذيا كما هو شأن الزهرة في أحوال النساء، وقوله تعالى ﴿فكسونا العظام لحما﴾ أي حال تحويل الدم غاذيا للعظام لا يكون عنه إلا اللحم والشحم وكل ما يزيد وينقص وهذا شأن عطاردة تارة يتقدم وتارة يتأخر ويمتد وكذا اللحم في البدن، وهذه المرتبة هي التي يكون فيها الإنسان كالنبات ثم يطول الأمر حتى يشتد ثم يتم إنسانا يفيض بالحياة والحركة بنفخ الروح فلذلك قال معلما للتعجب والتنزيه عند مشاهدة دقيق هذه الصناعة ﴿ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ [المؤمنون: ١٤] وهذا هو الطور السابع الواقع في حيز القمر.

وفي هذه الآية دقائق الأولى عبر في الأول بخلقنا لصلقة على الاختراع. وفي الثاني بجعلنا لصلقة على تحويل المادة ثم عبر في الثالثة وما بعدها كالأول لأنه أيضا إيجاد ما لم يسبق.

الثانية: مطابقة هذه المراتب لأيام الكواكب المذكورة ومقتضياتها للمناسبة الظاهرة وحكمة الربط الواقع بين العوالم.

الثالثة قوله: ﴿فكسونا﴾ وهي إشارة إلى أن اللحم ليس من أصل الخلقة اللازمة للصورة بل كاثبات المتخلفة للزينة والجمال وأن الاعتماد على الأعضاء والنفس خاصة. (الرابعة) قوله تعالى: ﴿ثم أنشأناه﴾ سماه بعد نفخ الروح إنشاء لأنه حيثند قد تحقق بالصورة الجامعة. الخامسة قوله: ﴿خلقنا آخر﴾ ولم يقل إنسانا ولا آدميا ولا بشرا لأن النظر فيه حيثند لما سيفاض عليه من خلع الأسرار الإلهية فقد آن خروجه من السجن وإلباسه الموالب. فقد يتخلق بالملكيات فيكون خلقا ملكيا قسما أو بالبهيمية فيكون كذلك أو بالحجرية إلى غير ذلك فلذلك أبهم الأمر وأحاله على اختياره وأمر بتزويجه عن هذا الأمر الذي لا يشاركه فيه غيره.

وفيها من المجانب ما لا يمكن بسطه هنا وكذلك سائر آيات هذا الكتاب الأقدس ينبغي أن تفهم على هذا النمط. إذا عرفت هذا فليضاح هذه الأصول أنه سبحانه حين قضى

فى ذلك كله قبل هذا كالمعدن لا حس ولا حركة ويعدها كالتبات من غير إرادة، فإذا تم له مائة يوم ترفت الحيوانية إلى الدماغ تحرك بالحرارة لا بالإرادة كالتبات مع الهواء ويكون حكمه بعد ذلك كالضعيف إلى عشرة أيام ثم يكون كالذى بين النوم والمقطة إلى تمام عشرين فيصنّ تكمل فيه القوة ويلبس الحيوانية الناعمة فإذا عرفت ذلك عرفت أن لا نزاع بين قول صاحب الشرع عليه أفضل الصلاة والسلام وإن خلق أحدكم ليجتمع فى بطن أمه أربعين يوماً الحديث فإنه أشار بأن تنفخ الروح بعد مائة وعشرين يوماً، فانظر إلى دقة هذا النظر وقوة هذه المعرفة حيث لم يسم الروح إلا الروح النفساني لأنه الأصل فى الشعور والإدراك وبه الإنسان ناطق وهم قد صرحوا بأن التنفخ يكون بعد سبعين يوماً فكلامهم عن الروح الطيعي المقصود للنفاء وكلامه عن الأصل كما عرفت فلا خلاف غير أنه صاحب النظر الأعلى فى جميع المقاصد.

قالت المؤلفة: الحديث الذى أورده الأنطاكي أنفا هو الحديث الرابع من الأربعين النووية للإمام النووي، ونورده يتممه فيما يلى، فهو حديث عظيم جامع لجميع أحوال الإنسان، إذ فيه حال قبله وهو خلقه وحال معاده وهو السعادة أو الشقاء وما بينهما وهو الأجل وما يتصرف فيه وهو الرزق:

عن أبى عبد الرحمن عبد الله بن مسعود -رضى الله عنه - قال: حدثنا رسول الله ﷺ وهو الصادق المصدوق: «إن أحدكم يجمع خلقه فى بطن أمه أربعين يوماً نطفة، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم يرسل إليه الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه وأجله وعمله وشقى أو سعيد، فوالله الذى لا إله غيره إن أحدكم ليعمل يعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب، فيعمل يعمل أهل النار فيدخلها، وإن أحدكم ليعمل يعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل يعمل أهل الجنة فيدخلها» رواه البخارى ومسلم.

راجع شرحه فى كل من: شرح الأربعين حديثاً النووية للإمام ابن دقيق العيد ١٩ - ٢١، وشرح متن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام النووي شرح الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصارى / ٣١ - ٣٥.

مر اشتدت السرعة أيضاً لذلك ومتى كان ذلك كله فى زمن الربيع وفى بلد جنوبى تضاعف الحال فى قوة السرعة فإذا عرفت هذه الأمور وما توجه عرفت أن لفضلها الكلى البطء الكلى ولما نقص بحسبه وفى الشباب والذكورة وغذاء نحو العسل وزمن الصيف والبلد الشرقى له غاية اليس وبالعكس جزئياً وكلياً.

فإذا أحكمت ذلك فلنقرر حكم المدة المذكورة فى معتدل فى كل ما ذكر. فنقول إذا وقع منى معتدل فى مطلق الأحكام فى رحم يبدأ فى التغير من أول درجة فيغلى ويخرج منه زيد يستقر فى وسطه فى اليوم الثالث ثم تقطع فى أعلاه فى الرابع ثم أخرى فى السادس عن يمين الوسط فالأول القلب والثانى الدماغ والثالث الكبد وهذه الأيام يسمى المنى فيها رغو ثم ترسم خطوط العروق يوم العاشر وحينئذ يتغير إلى الحمرة حتى يكون علقة فى الخامس عشر وقد نفذت الدموية فى جوانبه ما خلا أغشية فى الخارج قبل إنها من منى الإناث خاصة ثم تأخذ فى التصلب حتى تكمل فى السابع والعشرين مضغة صلبة بالنسبة إلى ما قبلها ثم فى الثامن والعشرين يتفصل الدماغ عن المنكبين وتتميز الأعضاء شيئاً فشيئاً حتى تتم خلقة الذكر على الغرض المذكور فى سبعة وثلاثين والأثنى فى أحد وأربعين قالوا فلا يمكن ظهور ذكورية قبل الثلاثين ولا أنوثية قبل الأربعين فى مقط فعلمت حدود السرعة والبطء ثم تنبت من الأعضاء الرئيسة خواصها كما عرفت وتمتد الشرايين خارقة الأغشية حتى تتصل بشرايين الرحم وكذا البواقي ويكون تمام تثبيت ذلك فى الخامس والستين فى ذكر معتدل ويبدأ الغذاء من الدم حينئذ فتكون الدمويات كاللحم فإن قبل على هذا يلزم تأخر القلب لأنه دموى، قلنا ليس المراد بأن كل أحمر دموى فإن القلب دموى وحمرة لامتزاجه وقوة الحرارة ومن حقق النظر فى أجزاء جوفه رأى البياض. ألا ترى أن رثة الجنين أشد حمرة مع أنها يفساه لكنها تكون كذلك لقلّة الهواء وكذلك أورده مما يلى أوردة الأم لامتصاصها الدم ثم يكمل هذا الاكتساء وهو الطور السادس على الغرض المذكور بعد ثلاثة وسبعين يوماً ثم يكون وجهه إلى ظهر أمه وراحته على ركبتيه ووجهه إلى جنبه ورأسه بينهما ثم يتسع له الرحم بقدر ما يتمو ويصير فيه من الحرارة والروح الطيعي ما ينمو به على رأس ثمانين يوماً ثم تولد الحيوانية بعد التسعين وهو

ونستكمل كلام داود الأنطاكي الذي يقول:

فإذا تم أمره أخذ في التحرك إلى أن يشتد في السابغ فيمزق الأغشية أولا فأولا حتى يقدم على تفصيل المروق ويطلب الهرب من المكان الضيق فيخرج في التامع لأنه بيت الثقلة والحركة فإن سقط على الهيئة المذكورة فطبيعى وإلا فلا وما قيل من أن وجه الأثنى إلى بطن أمها فباطل لأنه لا بد وأن يكون ظهر الولد إلى بطن الأم لأنه أقدر على ما ينزل إلى البطن من غيره لما فيه من العظام . . . فروع: الأول: اختلاف القدود يكون إما من جهة الماء فإن غرز كان الولد عظيم الخلقة وإلا فلا أو من جهة الرحم فقد يكون جافيا قليل المطاوعة فيمتنع الطفل من النمو كالفأكهة إذا جعلت في قالب ومن ثم يتجب البغل الذي يكون الفرس أمه لسعة رحمها بخلاف العكس (التفكرة ١ / ١٤٣ - ١٤٥).

أما من الناحية اللغوية فإن ابن الأجدابي صاحب كفاية المتحفظ يسوق الأسماء المختلفة الخاصة بمراحل نمو الإنسان المختلفة مما يتضح معه ثراء اللغة العربية في الألفاظ فيقول:

ما دام الولد في بطن أمه، فهو:

جنين فإذا ولد فهو: متفوس وأمّه تفساه، فإذا خرج رأسه قبل رجليه فهو: وجيه، وإن خرجت رجلاه قبل رأسه فهو: يتن وذلك مضموم (اليتين الولد المنكوس، تخرج رجلا المولود قبل رأسه وهو الأثن والوتن ويسمى: طفلا و... رضيعا، فإذا ارتفع شيئا وأكل فهو: جفر والأثنى جفرة (الجفر: الصبي إذا تنفخ لحمه وأكل). فإذا قطم فهو: قطيم ورضيع فإذا قوى وخدم فهو: خَزَرُو فإذا ارتفع فوق ذلك هو: يافع، فإذا قارب الاحتلام فهو: مراهق فإذا بلغ الحلم فهو: محتلم وحالم. فإذا بقل وجهه فهو: طار يقال طَرَّ وجهه، وطَرَّ شاربه. فإذا جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو: عانس، فإذا اجتمع وتم فهو: كهل فإذا رأى البياض فهو: أشيب و... أشمط، فإذا استبان فيه السن فهو: شيخ، فإذا ارتفع عن ذلك فهو: مسن، فإذا ارتفع عن ذلك فهو: قحم، فإذا قارب الخطو فهو: دالغ، فإذا زاد عن ذلك فهو: هرم و (هم) فإذا ذهب عقله من الكبر فهو: خرف.

وقال بعضهم:

الولد ما دام في بطن أمه فهو: جنين فإذا ولد سمى: صيبا

فإذا قطم سمى: غلاما إلى سبع سنين ثم يصير: يافعا إلى عشر حجج ثم يصير: حزوا إلى خمس عشرة سنة (الحزور: الغلام إذا قارب الحلم) ثم يصير قملدا إلى خمس وعشرين سنة (القملد: القوي الشديد أو الصلب) ثم يصير عنظطا إلى ثلاثين سنة ثم يصير: صُصُلا إلى أربعين سنة (الصمل: الشديد الخلق من الناس) ثم يصير: كهلا إلى خمسين سنة ثم يصير: شيخا إلى ثمانين سنة، ثم يصير بعد ذلك: هما (الهم: الشيخ البالي الفاني).

فأما المرأة:

فهي ما دامت صغيرة فهي: جارية فإذا كعب ثديها، أي استلزل في صدرها فهي: كاعب، فإذا ارتفع ثديها فهي: ناهد فإذا قاربت الحيض فهي: معصره، فإذا رأت الدم فهي: عارك وإذا بلغت العشرين ولم تتزوج فهي: عانس، وما دامت المرأة، بكرا لم تتزوج فهي: عاتق فإذا تزوجت فهي: ثيب فإذا بلغت ثلاثين أو فوقها فهي: شهلة فإذا جاوزت الأربعين فهي: عوان ونصف فإذا عجزت وفيها بقية من شباب فهي: حيزون.

(العوان من النساء: التي كان لها زوج أو هي الثيب جمع عون. النصف من النساء: المرأة بلغت نصف عمرها أو التي بلغت ٤٥ أو ٥٠ سنة) (كتابة المتحفظ / ٣٤-٣٧).

(الزهوة المبهجة في تشييد الأذهان وتصيل الأبرجة لداود بن عمر الأنطاكي المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ١٤٣ - ١٥٥، وشرح الأربعين النووية للإمام العلامة ابن دقيق العيد / ١٨ - ٢١، وشرح متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى ابن شرف النووي - تحقيق وتعليق عبد الله إبراهيم الأنصاري / ٣١ - ٣٥، وكفاية المتحفظ وغاية المتلفظ في اللغة لابن الأجدابي الطرابلسي - تحقيق عبد الرزاق الهلاي / ٣٤ - ٣٧. انظر أيضا اجتهادات في التفسير العلمي في القرآن الكريم - د. محمد عادل أبو الخير. الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - مارس ١٩٨٨ م / ١٥ - ٢١ - ٢٩، ومع الطب في القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب، و د. أحمد قرقوز، تقديم د. محمود ناظم نسيمي / ٣٩ - ٤٣، ٨٠ - ٩٢، وتفتح الوجود بأحكام المولود للعلامة ابن قيم الجوزية / ١٩٥ - ٢١٦).

• خلق الإنسان (كتب في):

خلق الإنسان: أي في أسماء أعضائه وصفاته، صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين لأنه من اللغة منهم ابن قتيبة

## أزمان ليل عام ليلى وحى

أى - شهوتى - ووحى فلى من الوحم).

وسار على هذا النهج سيرا زنيا، فبعد أن تكلم عن الأطوار الأولى لحالة الأم انتقل إلى الجنين فتحدث عن أطواره حين ولد (فإن خرج المولود قبل رأسه قيل ولدته يتنا، وقال الأصمعى عن عيسى بن عمر: سألت ذا الرمة عن مسألة فقال: أتعرف اليتن؟ قلت: نعم، قال: فإن مسألتك هذه يتن أى أنها جاءت على غير وجهها).

ثم يصفه عندما يصبح، وذكر الأسماء في هذه الأطوار، وكيف استعملت مجازيا فيقول: (فإذا خرج وصاح قيل قد استهل، وكل شيء رفع صوته استهل، ومن ذلك أهل بالعمرة والحج، ويقال: استهلت السماء، واستهل المطر، وهو الصوت).

فإذا انتهت من الناحية العضوية عرج على الخلقية، وفي كل هذه الخطوات تستهويه الصيغ اللغوية كالمذكر والمؤنث، والمشتقات من فعل ومصدر وصفة - واعتمد على كتاب الأصمعى كثيرون من علماء اللغة بعده كأبي عبيد في الغريب المصنف، واعتمد عليه الزجاج اعتمادا تاما وذكر القائل أوصاف الإنسان في كتاب الأمالي منسوبة للأصمعى وتوسع ابن سيده في خلق الإنسان وصنّره بكتاب المخصص فاستغرق الجزء الأول وبعض الثاني.

هذا الكتاب وأمثاله هو الأصل الذى دارت حوله الدراسات اللغوية مما استخلصه الرواة من شعر العرب وما سمعوه في رحلاتهم من أفواه الأعراب. وأحسب الذين كتبوا في خلق الإنسان، والحيوان، والحشرات، والنبات، لم يقصدوا في هذه التآليف أبحاثا علمية بقدر ما أرادوا أن تكون أوعية يضمنون فيها ما صنّفوه من ألفاظ لغوية، وكأنها عن عناوين لأكوام من الكلمات، بعضها مرتب، وبعضها وضع غفر الخاطر وكيفما اتفق - ومجموع هذه الكتب هو معجم لغوى على وجه من الوجوه التى اتجه إليها جمع اللغة (الأعراب الرواة / ١٦٣، ١٦٤).

ويوجد مخطوط كتاب الأصمعى هذا في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلى:

عبد الله بن مسلم النحوى المتوفى سنة ٢٧٦ ست وسبعين ومائتين، وأبو الحسين أحمد بن فارس اللغوى المتوفى سنة ٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة، وأبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى، وأبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي، وأبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي، وأبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، وأبو محمد قاسم الأنباري النحوى، وأبو مالك عمرو بن كركرة، والقاضى بيان الحق محمود بن أبي الحسن (ابن الحسين) النيسابوري، وأبو علي حسن بن عبد الله الأصبهاني (المعروف بلكذه) وثابت بن علي «سعيد» الكوفى، وأبو القاسم محمد بن محمود النيسابوري، وأبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى، وأبو بكر محمد بن عثمان المعروف بالجمعد، وأبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني، وأبو الطيب محمد بن أحمد الوشاء النحوى، وأبو علي إسماعيل ابن القاسم القالي، وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد الزجاج النحوى المتوفى سنة ٣١٠ عشر وثلاثمائة (نشره المستشرق برنولد سنة ١٩٠٠ م في ليدن، ثم حققه ونشره الدكتور إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٦٣ م). وأبو موسى سليمان بن محمد المعروف بالحامض النحوى، وأبو حاتم سهل بن محمد السجستاني، وأبو زيد سعيد بن أوس الخزرجي المتوفى سنة ٢١٥ خمس عشرة ومائتين وأبو جعفر محمد بن النحاس النحوى، وأبو القاسم عمر بن محمد بن الهيثم، ومحمد بن حبيب النحوى المتوفى سنة ٣٠٥ خمس وثلاثمائة وأبو سعد داود بن الهيثم التنوخي «المتوفى سنة ٣١٦»، وأبو مخلد (أبو الحلم) [وأبو محلم] محمد بن هشام اللغوى المتوفى سنة ٢٤٥ خمس وأربعين ومائتين، والشيخ أبو عبد الله محمد بن عيسى بن أصبغ نظم فيه وشرف الدين (هو شرف الدين على ابن يوسف بن حيلة الطيب المتوفى بدمشق سنة ٦١٧) للرحي لم يسبق إلى مثله وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي سله غاية الإحسان (كشف / ١، ٧٢٢، ٧٢٣، والأعراب الرواة / ٣٣٢).

وعن كتاب الأصمعى المذكور أعلاه يقول الدكتور عبد الحميد الشلقاني:

لم يكتب الأصمعى مقدمة لكتابه، وأول الكتاب: قال أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ويقال للمرأة في أول ما تحمل نشت وهي نسيء، فإن اشتدت على حملها شيتا فهى وحى، والمصدر الوحم. قال المعاج:

رقم الحفظ: ٢٣٨ - ف.

الفن: لغة.

عنوان المخطوطة: خَلَقَ الإنسان.

عنوان المخطوط الفرعي: ...

اسم المؤلف: عبد الملك بن قسريب بن علي، الأصبغى، أبو سعيد.

اسم الشهرة: الأصبغى.

تاريخ وفاته: ٢١٦ هـ / القرن ٣ م.

المصادر: بروكلمان ١ / ١٠٤.

بروكلمان - ملحق ١ / ١٦٢.

كخالة ٦ / ١٨٧.

الأعلام ٤ / ١٦.

بداية المخطوطة: ما يذكر من حمل المرأة وولادتها والمولود، قال أبو سعيد يقال للمرأة في أول ما تحمل وهي . . فإن اشتهت على حملها شيئاً فهي وحى . . . نهاية المخطوطة: وهذه كلمة تقال في النفي لاتقال له ها يسس إنما يقال له ماله . . . ثم الكتاب بأسره.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ النسخ: القرن ٨ هـ / ١٤ م.

عدد الأوراق: ١ / ٤٤ ق.

عدد الأسطر: ١٥ م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف أحوال الإنسان منذ ولادته وقبل ذلك، وما يطرأ عليه من تقلبات، وتقلب أحواله في الدنيا ... إلخ .

مكان الحفظ: فينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥ (نهرس

المصورات / ١٧٦).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٢٢، ٧٢٣، والأهراب الزوا، د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٢، ١٦٣، ١٦٤ وظهر المصورات الميكروfilmية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٧٦).

• خلق الدنيا وما فيها:

خَلَقَ الدنيا وما فيها: للشيخ أبي الحسن محمد بن عبد الله

الكسائي . مجلد أوله: الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا ... إلخ يبدأ فيه باللوح والقلم ثم ذكر خلق السموات والأرض والأنبياء والجن والإنس بسرد الآثار والأخبار.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٣).

• خلق الفرس:

قال حاجي خليفة:

خلق الفرس: صف فيه جماعة منهم أبو القاسم يوسف ابن عبد الله الزجاجي النحوي، وأبو بكر محمد بن القاسم، وأبو محمد القاسم الأنباري، وأبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصبغى، وأبو عبد الله محمد بن زياد ابن الأعرابي، وثابت ابن علي [سعد] الكوفي وأبو علي الكوفي (هو محمد بن المستير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦)، وأبو علي حسن بن عبد الله الأصبهاني، وأبو الحسن نصر بن سميل [نصر بن شمیل] النحوي المتوفى سنة أربع ومائتين، وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد الزجاج، وأبو الطيب محمد بن أحمد الوشاء.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٣).

• خلق القرآن (محنة):

وجدنا أن خير ما يبدأ به هذه المادة لإزالة ما قد يقع من وهم بشأن عبارة «خلق القرآن» هو البتتان اللذان وردا في منظومة الإمام إبراهيم اللقاني الموسومة «بجوهرة التوحيد» وما صاحبها من شرح شاف لشيوخ الإسلام إبراهيم البيهقي. قال الناظم رحمه الله:

ونسره للقرآن أي كلامه

عن الحديث واحذر انتقامه

فكل نصر للحديث دلاً

احمل على اللفظ السلي دلاً

ويشرح شيخ الإسلام إبراهيم البيهقي رحمه الله هذين البيتين فيقول: قوله: «فوزه القرآن ... إلخ» أي واعتقد أيها المكلف تتره القرآن بمعنى كلامه تعالى عن الحديث خلافا للمعتزلة القائلين بحديث الكلام زعماً منهم أن من لوازمه الحروف والأصوات، وذلك مستحيل عليه تعالى، فكلام الله تعالى عندهم مخلوق لأن الله خلقه في بعض الأجرام. ومذهب أهل السنة أن القرآن بمعنى الكلام النفسي ليس

عنه ، ورد بأن الحلو مثل الخلق فهو كمن هرب من المطر ووقف تحت الميزاب ١ هـ

فقوله واحذر انتقامه أى وخف انتقام الله منك إن قلت بحلوته . فقوله فكل نص ... إلخ أى إذا تحققت ما سبق فكل نص ... إلخ ، فالفاء فاء الفصيحة ، وهذا فى الحقيقة جواب عما تمسك به المعتزلة من النصوص الدالة على حدوث مثل «إنا أنزلناه فى ليلة القدر» [القدر: ١] ، «إنا نحن نزلنا الذكر» [الحجر: ٩] والمراد من النص الظاهر من الكتاب أو السنة ، وقوله «للحلو دلالة أى دل على حدوث القرآن فاللام بمعنى «على» ، والألف فى «دلالة للإطلاق وقوله «احمل ... إلخ» خبر المبتدأ الذى هو «كل» ، والرباط محذوف والتقدير أحمله ... إلخ . وقوله «على اللفظ» أى على القرآن بمعنى اللفظ المنزل على نبينا ﷺ ، المتعبد بتلاوته ، المتحدى بأقصر سورة منه . والراجع أن المنزل اللفظ والمعنى وقيل المنزل : المعنى . وعبر عنه النبي ﷺ بألفاظ من عنده ، لكن التحقيق الأول لأن الله خلقه أولا فى الدوح المحفوظ ، ثم أنزله فى صحائف إلى سماء الدنيا فى محل يقال له بيت العزة فى ليلة القدر كما قال تعالى «إنا أنزلناه فى ليلة القدر» [القدر: ١] ، ثم أنزله على النبي ﷺ مفرقا بحسب الوقائع . وقوله «الذى قد دلا صفة للفظ ، والألف فى دلا للإطلاق والمراد الذى قد دل على الصفة القديمة بطريق دالة الالتزام كما تقدم . والحاصل أن كل ظاهر من الكتاب والسنة دل على حدوث القرآن فهو محمول على اللفظ المقروء لا على الكلام النفسى ، لكن يمتنع أن يقال القرآن مخلوق إلا فى مقام التعليم كما سبق (تحفة المريد / ٥٨ ، ٥٩) .

وهذا التحذير الذى أنهى به شيخ الإسلام البيهقوى شرحه أعلاه يفسر التسمية الشائعة «محنة القول بخلق القرآن» وهو ما نتاوله فى هذه المادة . ونبدأ بتلخيص تلك المحنة لفضية الشيخ محمد عبد الحليم الرفاعى جاء فى كتابه «البيان المين» حيث يقول :

كانت مسألة القول بخلق القرآن الكريم نقطة سوداء فى صحيفة الخليفة المأمون ، ومن قال بها بعده ، كما كانت محنة أليمة للعلماء الذين دعوا للقول بها وقبولها ومحكا لهم لمعرفة المؤمن المخلص لدينه من المناق المرائى ولم تكن

بمخلوق ، وأما القرآن بمعنى اللفظ الذى نقرؤه فهو مخلوق لكن يمتنع أن يقال القرآن مخلوق ويراد به اللفظ الذى نقرؤه إلا فى مقام التعليم ، لأنه ربما أوهم أن القرآن بمعنى كلامه تعالى مخلوق ، ولذلك امتنعت الأئمة من القول بخلق القرآن . وقد وقع فى ذلك امتحان كبير لخلق كثير من أهل السنة ، فخرج البخارى فارقا وقال : اللهم اقبضنى إليك غير مفتون فمات بعد أربعة أيام ، وسجن عيسى بن دينار عشرين سنة ، وسئل الشعبي فقال : أما التوراة والإنجيل والزبور والفرقان فهذه الأربعة حادثة وأشار إلى أصابعه فكانت سبب نجاته ، واشتهرت أيضا عن الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه ، وحبس الإمام أحمد وضرب بالسياط حتى غشى عليه . ويذكر أن النبي ﷺ قال للإمام الشافعى فى المنام : بشر أحمد بالجنة على بلوى تصيبه فى خلق القرآن ف أرسل له كتابا ببغداد فلما قرأه بكى ودفع للرسول قميصه الذى بلى جسده وكان عليه قميصان ، فلما دُفع للشافعى غسله وأدقن بيماته ، وهل القرآن بمعنى اللفظ المقروء أفضل أو سيدنا محمد ﷺ ؟ تمسك بعضهم بما يروى ، كل حرف خير من محمد وآل محمد ، لكنه غير محقق الثبوت . والحق أنه ﷺ أفضل ، لأنه أفضل من كل مخلوق كما يؤخذ من كلام الجلال المحلى على البردة ، ويؤيده أنه فعل القارئ والنبي ﷺ أفضل من القارئ وجميع أفعاله ، والأسلم الوقف عن مثل هذا فإنه لا يضر خلو ذهن عنه . ١ هـ ملخصا من حاشية الشيخ الأمير .

فقوله أى كلامه تفسير للقرآن ، فالمراد منه هنا كلامه تعالى . ولما كان الأكثر إطلاق القرآن على اللفظ المقروء دفع توهم ذلك بتفسيره بكلامه تعالى . فالقرآن يطلق على كل من النفسى واللفظى ، والأكثر إطلاقه على اللفظى . وأما كلام الله فيطلق أيضا على كل من النفسى واللفظى ، والأكثر إطلاقه على النفسى .

فقوله عن الحلو ، أى الوجود بعد العدم فليس مخلوق بل هو صفة ذاته العلية ، خلافا للمعتزلة فى قولهم بأنه مخلوق وليس صفة ذاته العلية . وإنما عُبِّرَ بالحدث مع أن المشهور بين القوم التعبير بالخلق لضرورة النظم أو للدلالة على محمد البلخي من المعتزلة القائل بأن كلام الله تعالى محدث وليس بمخلوق زعما منه أن قولنا مخلوق يؤهم أنه كذب يتعالى الله

مسألة القول بخلق القرآن والدعوة إليها في صدر الإسلام بل ظهرت في أيام الخليفة أبي العباس عبد الله المأمون - المتوفى سنة ٢١٨ - ابن هارون الرشيد .

وكان المأمون يعتقد هذا القول ويدعو إليه بكل ما أوتي من قوة فأجابه طائفة وامتنع آخرون والمجيبون منهم من أجاب عن يقين واعتقاد ومنهم من أجاب نقافاً ورياء ، وخوفاً من العقاب وانتظاراً للأجر والمجزاء والذين امتنعوا كثير ، منهم الإمام أحمد ابن حنبل المتوفى سنة ٢٤٩ والذي قال القرآن هو كلام الله ولا أزيد على هذا مخالفاً بقوله هذا عقيدة المأمون ومن تنسب له ، الأمر الذي دعا الخليفة إلى حبه وظل محبوساً حتى جاء المعتصم بعد المأمون فطلب عقد مجلس لأحمد بن حنبل ودعاه من السجن للمناظرة فناظره علماء المعتصم ثلاثة أيام وهو يغلبهم بإقامة الحجة عليهم وفي اليوم الرابع عمد المعتصم إلى القسوة عليه وكان صائماً غير أنه مع هذه القسوة في العليب لم يزد على قوله ، القرآن كلام الله ولا أزيد على ذلك . وظل على اعتقاده بهذه العقيدة الخالصة الصادقة حتى أطلقه من السجن وندم على ضربه ولقى من إجراء إيلامه وضربه عقوبات اليمة ظاهرة ، ذاعت وانتشرت حتى كادت لا تخفى على أحد .

ولم يزل الإمام أحمد بن حنبل يعاني من الضرب والإيلام حتى توفاه الله سنة ٢٤٩ رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عن الإسلام والمسلمين أجمّل الجزاء (البيان الميّن / ٣١ ، ٣٢) .

ويتناول الإمام محمد أبو زهرة مسألة خلق القرآن وموقف السلف الصالح منها ، ومنهم الإمام أحمد بن حنبل والإمام ابن تيمية . فيقول رحمه الله :

من المسائل المتصلة بالصفات والوحدانية مسألة خلق القرآن التي أثارها الجهم بن صفوان (انظر مادة «الجهمية» في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١) والجعد بن درهم في العصر الأموي ، وقد قتل خالد بن عبد الله القسري الجعد بن درهم لقوله هذا إذ كان والياً على الكوفة .

والأساس الذي بنى عليه الجهم والجعد قولهما إن القرآن مخلوق هو نفى صفة الكلام ، وكل صفات المعاني ، فقلا إن القرآن مخلوق وجاء المعتزلة فنضوا هذه الصفات وقالوا هذه

المقالة نفسها ، ولذلك كان ابن تيمية يقول عن نفاة الصفات جميعاً إنهم جهمية ؛ لأنه يعتبر كل من ينفي الصفات مقلداً للجهم بن صفوان في قوله ، ولأن المعتزلة قالوا إن القرآن مخلوق والمأمون كان يعتقد اعتقادهم قال مثل مقالهم ، ودعا إلى هذا القول ، واعتبر في آخر حياته من يقول إن القرآن غير مخلوق ملحدًا في دين الله ؛ لأنه يعدد القدماء !

وقد ابتدأ المأمون بإعلان ذلك الرأي في سنة ٢١٢ من الهجرة النبوية الشريفة وعقد لذلك مجالس المناظرة ، وأدلى فيها بحجته ، وترك الناس أحراراً في أول أمره ؛ لأنه لم يعلن إلحاداً من يخالفه في أول الأمر ، ولذلك لم يرهق الناس في عقائدهم ، ولم يحملهم على فكرة لا يرونها ؛ ولا يستسيغون الخوض فيها ؛ ولكن في السنة التي توفي فيها ، وهي سنة ٢١٨ أخذ يدعو الناس إلى اعتناق هذه الفكرة بقوة السلطان ، واعتبر من لم يقل هذا القول فاسد الاعتقاد ؛ وأمر بوضع السلاسل في أعناق الفقهاء والمحدثين الذين لم يقولوا مقالته ، وأوصى من بعده من الخلفاء بتنفيذ ما بدأ به ، وكان ذلك بوسوسة وزيره أحمد بن أبي داود المعتزلي . ولقد قام المعتصم والواثق من بعده بحق الوصية ؛ حتى جاء المتوكل فكشف النعمة وأزال البلاء ومنع إرهاق الفقهاء والمحدثين .

وكان أشد من استمسك واستعصم إمام أهل الأثر أحمد ابن حنبل ، نزل به الأذى في عهد الخلفاء الثلاثة المأمون والمعتصم والواثق ، ولم ينقطع امتحانه إلا في عهد المتوكل ؛ فقد أبعد المعتزلة فرفعت المحنة .

ومن الحق علينا أن نعرف رأى الإمام أحمد في هذه القضية ، لأنه رأى ابن تيمية وهو الذي وجهه ودافع عنه ، ولأن ابن تيمية يراه رأى السلف الصالح .

ورأى أحمد في هذا المقام هو الذي سجله في رسالته إلى المتوكل وهذه الرسالة تدل على أن الإمام أحمد لا يستحسن الخوض في مثل هذا ولا يتعمق فيه ، ولا يرضاه وإن خاض فيه يخوض كلها ، ليمنع الناس من أن يفتنوا بما يدعو إليه أهل الجدل في الدين ولذا ختم الرسالة بقوله : «لست بصاحب كلام ولا أرى الكلام في شيء من هذا» .

وتدل الرسالة أيضاً على أن الإمام أحمد رضى الله عنه يرى أن القرآن غير مخلوق وهو ينطق بهذا تابعا لسلف الصالح



بالقرآن - وأنه غير مخلوق فيقول: «السلف قالوا: لم يزل الله متكلمًا إذا شاء بالعربية، كما تكلم بالقرآن العربي، وما تكلم به فهو قائم به ليس مخلوقًا منفصلًا عنه، فلا تكون الحروف التي هي مبادئ أسماء الله المحسنة وكتبه المنزلة مخلوقة؛ لأن الله تكلم بها» (مجموعة الرسائل والمسائل لابن تيمية ج ٢ ص ٢١، ٢٢ طبع المنار).

وإن أقصى ما هوجم به رأى الإمام أحمد هو أن القرآن غير مخلوق؛ إذ أنه لو قيل هذا لكان مودى ذلك أن يكون القرآن قديمًا، وحيث أنه يتعدد القدماء ولا تتحقق الوحداية التي توجب ألا يكون قديم غير ذات الله سبحانه وتعالى، ولذلك كانت المساجلة التي قامت بين المعتزلة وغيرهم تقوم على أساس أن المعتزلة يستمسكون بمنع تعدد القدماء، ولو قيل إن القرآن غير مخلوق لتعدد القدماء.

ولقد رد ابن تيمية الأساس الذي بنى عليه الاعتراض فأثابه من قواعده، فبين أن القرآن إن كان غير مخلوق فليس معناه أنه قديم، ويقرر أن الإمام أحمد لم يقل إن القرآن قديم بل لم يتجاوز أنه قال: إنه غير مخلوق، ولا تلازم بين كونه غير مخلوق، وكونه قديمًا، فلا يلزم من أن يكون غير مخلوق أن يكون قديمًا، لأنه لا يعتبر كل ما يقوم بالذات العلية يكون قديمًا بقدمها؛ إذ كل ما ينسب إلى الذات العلية من أفعال وأحداث يصدر عنها، ويعتبره ابن تيمية قائمًا وقت حدوثه والأحداث حادثة بحدوث موضعها، فالله خالق، والمخلوق حادث، وذات الخلق والإيجاد حادث بحدوث موضوعه. والخلق والإيجاد لا يقال إنهما مخلوقان، أنهما قديمان، وإن الفلاسفة هم الذين أوجدوا التلازم بين القدم وكونه غير مخلوق، وقد ساقتهم إلى ذلك فروض عقلية لا تلزم السلف، إذ هي ظنيات تتصافر فتكون نتائج ظنية.

ويقول ابن تيمية في هذا المقام: «والسلف اتفقوا على أن كلام الله منزل غير مخلوق... فظن بعض الناس أن مرادهم أنه قديم العين، ثم قالت طائفة هو معنى واحد، وهو الأمر بكل مأمور، والنهي عن كل منهي، والخبر بكل مخبر، والله سبحانه وتعالى إن عبر عنه بالعربية كان قرآنًا وإن عبر عنه بالعبرانية كان توراة، وإن عبر عنه بالسريانية كان إنجيلًا. وهذا

الذين قالوه، ولم يتدعجه ابتداء، ولولا أنه حسب أن بعض التابعين قاله ما نطق به، ويزكي هذا الرأي بأن القرآن كلام الله، وكلام الله غير خلق الله، وبأن القرآن أمر. والأمر غير الخلق، وبأن القرآن من علم الله سبحانه وتعالى، وعلم الله غير خلقه، وقد أخذ هذا كله من نصوص القرآن، ومن أحاديث النبي ﷺ وأخبار الصحابة.

والأساس أن ما يصدر عن صفات الله تعالى وقدرته أسمى خلقًا، وتطلق عليه كلمة مخلوق أم لا يسمى خلقًا، ولا تطلق عليه كلمة مخلوق؟ فالسلفيون لا يسمونه مخلوقًا والمعتزلة والجهمية من قبلهم سموه مخلوقًا.

هذا رأى أحمد بن حنبل ونظيره، ويتبعه في ذلك ويناصره تقي الدين بن تيمية، فهو يرى أن القرآن غير مخلوق؛ ويرى أن ذلك رأى السلف؛ وأن من يقول غير ذلك متدع؛ وهو بعد ذلك يوضح نظر أحمد بالدليل ويوجهه بالقول، ويقربه إلى العقول.

وأول ما يتجه ابن تيمية في تقريب ذلك النظر نفسه أنه يقرر أن القرآن الذي يُقرأ هو كلام الله تكلم به وأوحى به إلى نبيه الكريم، والقراءة التي هي صوت القارئ الذي يسمع، هي على ذلك غير القرآن، فهي نطق العبد، أما القرآن فكلام الله، ولذلك قال تعالى: ﴿وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه﴾ [التوبة: ٦] وقال النبي ﷺ: «زينوا القرآن بأصواتكم»، وقد سمع النبي ﷺ أبا موسى الأشعري، وهو يقرأ القرآن فقال له أبو موسى «لو علمت أنك تسمع لحبرته لك تحبيراً».

وإذا كانت القراءة صوت العبد فهي مخلوقة كما أن العبد مخلوق، ومثل القراءة المداد الذي تكتب به المصاحف فهو ليس كلام الله سبحانه وتعالى، وإن كان المكتوب كلامه سبحانه، ولقد قال تعالى: ﴿قل لو كان البحر مدادًا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مداد﴾ [الكهف: ١٩] ففرق سبحانه وتعالى بين المداد الذي تكتب به كلماته وبين كلماته.

بعد هذا يتجه ابن تيمية إلى توضيح فكرة الإمام أحمد والسلف رضي الله عنهم القائمة على أن الله سبحانه قد تكلم

القول مخالف لشرع والمقل» (الكتاب المذكور / ١٥٦).

ولقد قال رضى الله عنه أيضا: «وحيث ذكرنا كلامه قديم مع أنه يتكلم بمشيئته وقدرته. وإن قيل إنه ينادى ويتكلم بصوت لا يلزم من ذلك قدم صوت معين، وإذا كان قد تكلم بالقرآن، والتوراة والإنجيل، لم يمتنع أن يتكلم بالياء قبل السين ...» (الكتاب المذكور / ١٥٦).

ومعنى هذا أن صفة الكلام قديمة بقدم الذات، لكن التكلم ذاته ليس بقديم، وعلى ذلك فالقرآن ليس بقديم كما أنه ليس بمخلوق.

ويستخلص من هذا أن ابن تيمية يقول: القرآن غير مخلوق ولا يقوله إن قديم، بل هو حادث بحدوث التكلم من الله سبحانه وتعالى بمشيئته وإرادته عندما يتكلم، وأنزل على النبي ﷺ كلامه بالروح الأمين جبريل.

وإذا كان الأمر كما خرج ابن تيمية قول الإمام أحمد عليه؛ فالخاطئ لم تكن موضع خلاف بين السلف والمعتزلة بالنسبة للقرآن، فكلاهما قال إنه ليس بقديم، إنما الخلاف في أن يقال عنه مخلوق أو لا يقال، ولذلك قال الأستاذ الشيخ محمد عبده في هذا المقام:

«قد ورد أن الله كلم بعض أنبيائه، ونطق القرآن بأنه كلام الله؛ فمصدر الكلام المسموع عنه سبحانه لا بد أن يكون شأنا من شئونه قديما بقدمه، أما الكلام المسموع نفسه المعبر عن ذلك الوصف القديم فلا خلاف في حدوثه، ولا أنه خلق من خلقه، وخصص بالإستناد لاختياره له سبحانه في الدلالة على ما أراد إبلاغه لخلق، ولأنه صادر عن محض قدرته ظاهرا وباطنا، بحيث لا مدخل لوجود آخر يوجه من الوجوه، سوى أنه ما جاء على لسانه مظهر لصدوره، والقول بخلاف ذلك مصادرة للبداهة، وتجري على مقام القدم بنسبة التثنية والتبديل إليه فإن الآيات التي يقرأها القارئ تحدث، وتقنى بالبداهة كلما تليت، والمقاتل بقدم القرآن المقروء أشنع حالا وأضل اعتقادا من كل ملة جاء القرآن نفسه بتضليلها، والدعوة إلى مخالفتها، وليس القول بأن الله أوجد القرآن بدون دخل لكسب بشر في وجوده ما يمس شرف نسبه، بل هو ما دعا الدين إلى

اعتقاده، فهو السنة وهو ما كان عليه النبي ﷺ وأصحابه وكل ما خلفه فهو بدعة وضلالة».

«وإن قل لنا من ذلك الذي فرق الأمة وأحدث فيها الأحداث وخصوصا في أوائل القرن الثالث من الهجرة وإياه بعض الأئمة أن ينطق بأن القرآن مخلوق، فقد كان منشؤه التحرج والمبالغة في التأدب من بعضهم وإلا فإنه يجبل مقام مثل الإمام ابن حنبل عن أنه يعتقد أن القرآن المقروء قديم، وهو يتلو كل ليلة بلسانه ويكفيه بصوته».

وهذا الجزء الأخير من كلام الأستاذ الإمام صحيح، فإن الإمام أحمد لم يقرر أن القراءة قديمة ولا غير مخلوقة، ولم يقرر قط أن القرآن قديم كما خرج الإمام ابن تيمية، إنما قرر أن القرآن غير مخلوق، وقد خرج ابن تيمية رأيه على أنه لا يعد ما كان صادرا عن الله قائما بذاته مخلوقا له، وإن ادعاء أن أحمد قد ذكر أن القرآن قديم، فإنما أذيعت نسبه إليه في القرن الرابع برواية مجهولة، وقد أنكر ابن تيمية نسبة ذلك إلى الإمام؛ وأيده في الإنكار الذهبي المؤرخ في تاريخه.

وبذلك يتحرر رأى ابن تيمية وأحمد معا، في كون القرآن غير مخلوق وأنه غير قديم. (ابن تيمية / ٢٤٨-٢٥٢).

ويسوق الإمام الرازي في كتابه «حجج القرآن» حجج القائلين بأن القرآن كلام الله غير مخلوق، وهو عقيدة أهل السنة والجماعة، وحجج أهل الضلال القائلين بخلق القرآن، ونقله وفقا لتقسيماته من حيث الأبواب والفصول:

الباب الحادى عشر في حجج القائلين بأن القرآن كلام الله. وهو مشتمل على فصول:

الفصل الأول في حجج من قال بأن كلام الله عز وجل صوت وحرف:

وذلك في عشر آيات: في الأعراف: «وناداهما بهما ألم أنهما كن من تلكما الشجرة»، وفي مريم: «وناديهما من جانب الطور الأيمن»، وفي النمل: «فلما جاءهما نودى أن يورك من فى النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين» \* ياموسى إنه أنا الله العزيز الحكيم»، وفي القصص: «فلما أتاهما نودى من شاطيء الولد الأيمن فى البقعة المباركة من الشجرة أن ياموسى إني أنا الله رب العالمين»، وفى طه: «فلما أتاهما نودى أن يا موسى إني أنا ربك فأخضع نفسك لى أنك بالولاد المقدس

الزمر: ﴿الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل﴾ وفي حمّ المؤمن [غافر] ﴿ذلكم الله ربكم خالق كل شيء لا إله إلا هو﴾.

#### الفصل الثاني في الجمل:

وذلك في موضعين: في حمّ السجدة: [فصلت] ﴿ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا نزلنا ففُصِّلَت آياته﴾ وفي الزخرف: ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون﴾.

#### الفصل الثالث في الحلو:

وذلك في خمسة مواضع في الكهف ﴿فلعلكم باخع نفسك على أثراهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا﴾ وفي الزمر: ﴿الله نزل أحسن الحديث﴾، وفي الطلاق: ﴿لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا﴾، وفي الأنبياء: ﴿ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون﴾ وفي الشعراء: ﴿ما يأتيهم من ذكر من الرحمن محدث إلا كانوا عنه معرضين﴾ وفي هود: ﴿كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير﴾ وما صادفه فعل بعد فعل يكون محدثا.

#### الفصل الرابع

حجة من قال بأن القرآن ليس بكلام الله عز وجل.

في الحاقة: ﴿إنه لقول رسول كريم﴾ وما هو يقول شاعر، وفي التكويز: ﴿إنه لقول رسول كريم﴾ ذي قوة (حجج القرآن / ٦٤-٦٧).

وقد اتبى الإمام أبو الحسن الأشعري للجهمية الذين يقولون بأن القرآن مخلوق، يقارعهم الحجة بالحجة، ويقدم الدليل تلو الدليل على بطلان زعمهم، وهو ما نقله لك فيما يلي من كتابه «الإبانة» ... قال رحمه الله في باب: الكلام في أن القرآن كلام الله غير مخلوق:

إن سألت سائل عن الدليل على أن القرآن كلام الله غير مخلوق، قيل له: الدليل على ذلك قوله عز وجل: ﴿ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره﴾ [الروم: ٢٥] وأمر الله هو كلامه وقوله، فلما أمرهما بالقيام فقامتا لا تهويان كان قيامهما بأمره. وقال عز وجل: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ [الأعراف: ٥٤] فالخلق جميع ما خلق داخل فيه، لأن الكلام إذا كان لفظه عاما حقيقة أنه عام، ولا يجوز لنا أن نزيل الكلام عن حقيقته بغير حجة ولا برهان، فلما قال ﴿ألا له الخلق﴾ كان هذا في

طوى، وفي الشعراء: ﴿وإن نادى ربك موسى أن اتل القوم الظالمين﴾، وفي القصص: ﴿وما كنت ببجانب الطور إذ نادينه﴾، وفي النازعات: ﴿هل أتاك حديث موسى﴾ إذ ناداه وبه بالواد المقدس طوى، والنداء في اللغة ليس إلا الصوت، وفي سبأ: ﴿حتى إذا قرع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم﴾، وفي يس: ﴿سلام قولا من رب رحيم﴾.

الفصل الثاني في حجج القائلين بأن المسموع عين كلام الله تعالى لا العبارة عن الكلام:

وذلك في أربع آيات: في البقرة: ﴿وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه وهم يعلمون﴾، وفي التوبة: ﴿وإن أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه﴾، وفي البقرة: ﴿تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله﴾، وفي النساء: ﴿وكلم الله موسى تكليما﴾.

#### الفصل الثالث في حجج القائلين بقدوم القرآن:

وذلك في اثني عشر موضعا: في الأعراف: ﴿ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين﴾، وفي النحل: ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾، وفي يس: ﴿إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾، وفي هود: ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم وإنهم لفي شك منه مريب﴾، وفي طه: ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما﴾، وفي حمّ السجدة [فصلت] ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم وإنهم لفي شك منه مريب﴾، وفي حمّ عسق: ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك إلى أجل مسمى لقضى بينهم﴾، وفي الصافات: ﴿ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين﴾، وفي هود: ﴿وأهلك إلا من سبق عليه القول﴾، وفي المؤمنون: ﴿وأهلك إلا من سبق عليه القول﴾، وفي الكهف: ﴿قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي﴾.

الباب الثاني عشر في حجج القائلين بخلق القرآن. وهو مشتمل على فصول:

#### الفصل الأول: في الخلق.

وذلك في خمسة مواضع: في الأنعام: ﴿وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم﴾، وفي الرعد: ﴿قل الله خالق كل شيء﴾، وفي الفرقان: ﴿وخلق كل شيء فقدره تقديرا﴾، وفي

جميع الخلق، ولما قال ﴿والأمر﴾ ذكر أمرا غير جميع الخلق، فدل ما وصفنا على أن أمر الله غير مخلوق.

فإن قال قائل: أليس قد قال الله تعالى: ﴿من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال﴾ [البقرة: ٩٨]؟ قيل له: نحن نخص القرآن بالإجماع وبالدليل، فلما ذكر الله عز وجل نفسه وملائكته ولم يدخل في ذكر الملائكة جبريل وميكال وإن كانا من الملائكة ذكرهما بعد ذلك كأنه قال: الملائكة لا لجبريل وميكال ثم ذكرهما بعد ذكر الملائكة فقال ﴿وجبريل وميكال﴾. ولما قال ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ ولم يخص قوله ﴿الخلق﴾ دليل كان قوله ﴿ألا له الخلق﴾ في جميع الخلق، ثم قال بعد ذكره الخلق ﴿والأمر﴾ فأبان الأمر من الخلق، وأمر الله كلامه، وهذا يوجب أن كلام الله غير مخلوق. وقال عز وجل: ﴿الله الأمر من قبل ومن بعد﴾ [الروم: ٤] يعني من قبل أن يخلق الخلق ومن بعد ذلك. وهذا يوجب أن الأمر غير مخلوق.

دليل آخر ومما يدل من كتاب الله على أن كلامه غير مخلوق قوله عز وجل: ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾ [النحل: ٤٠] فلو كان القرآن مخلوقا لوجب أن يكون مقولا له «كن» فيكون، ولو كان الله عز وجل قاتلا للقول «كن» كان القول قولاً، وهذا يوجب أحد أمرين: إما أن يؤول الأمر إلى أن «قول الله» غير مخلوق، أو يكون كل «قول» واقعا «بقول» لا إلى غاية، وذلك محال، وإذا استحال ذلك صح وثبت أن الله عز وجل «قولا» غير مخلوق.

سؤال: فإن قال قائل: معنى قول الله ﴿أن يقول له كن فيكون﴾ إنما يكونه فيكون. قيل: الظاهر أن «يقول له» لا يجوز أن يكون قول الله للأشياء كلها «كوني» هو «الأشياء» لأن هذا يوجب أن تكون الأشياء كلها كلام الله عز وجل ومن قال ذلك أعظم الفرية، لأنه يلزمه أن يكون كل شيء في العالم من إنسان وفرس وحمار وغير ذلك كلام الله، وفي هذا ما فيه، فلما استحال ذلك صح أن قول الله للأشياء «كوني» غيرها، وإذا كان غير المخلوقات فقد خرج كلام الله عز وجل عن أن يكون مخلوقا، ويلزم من أثبت كلام الله مخلوقا أن يثبت الله غير متكلم ولا قائل، وذلك فاسد، كما يقصد أن يكون علم الله مخلوقا وأن يكون الله غير عالم، فلما كان الله عز وجل لم

يزل عالما - إذا لم يجز أن يكون لم يزل بخلاف العلم موصوفا - استحال أن يكون لم يزل بخلاف الكلام موصوفا، لأن خلاف الكلام الذي لا يكون معه كلام سكوت أو آفة، كما أن خلاف العلم الذي لا يكون معه علم جهل أو شك أو آفة، ويستحيل أن يوصف ربنا عز وجل بخلاف العلم، ولذلك يستحيل أن يوصف بخلاف الكلام من السكوت والآفات، فوجب - لذلك - أن يكون لم يزل متكلما، كما يجب أن يكون لم يزل عالما.

دليل آخر: وقال الله عز وجل: ﴿قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفدت البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي﴾ [الكهف: ١٠٩] فلو كانت البحار مداد كتب لنفدت البحار وتنكست الأقلام ولم يلحق الفناء كلمات ربي، كما لا يلحق الفناء علم الله عز وجل، ومن فنى كلامه لحقته الآفات، وجرى عليه السكوت. فلما لم يجز ذلك على ربنا عز وجل صح أنه لم يزل متكلما، لأنه لو لم يكن متكلما وجب السكوت والآفات، تعالى ربنا عن قول الجهمية علوا كبيرا.

#### فصل:

وزعمت الجهمية كما زعمت النصارى، لأن النصارى زعمت أن «كلمة الله» حواها بطن مريم، وزادت الجهمية عليهم فزعمت أن كلام الله مخلوق حل في شجرة كانت الشجرة حافية له (في الإصحاح الثالث من سفر الخروج في التوراة أن موسى جاء إلى جبل حوريب من أرض مدين فظهر له ملاك الرب بلبيب نار من وسط عليقة - وفسروا العليقة بأنها شجرة من شجر السنط - فنظر وإذا العليقة تتوقد بالنار والعليقة لم تكن تحترق، فقال موسى: أُمِل الآن لأنظر هذا المنظر العظيم، لماذا لا تحترق العليقة. فلما رأى الرب أنه مال لينظر ناداه الله من وسط العليقة وقال: «موسى موسى... إلخ». فمن هذا الموضع في التوراة أخذ الجهمية أن كلام الله حل في شجرة، ودسوا ذلك في كتب العقائد).

فلزمهم أن يكون الشجر بذلك الكلام متكلما، ويجب عليهم أن مخلوقا من المخلوقين كلم موسى، وأن الشجرة قالت: ﴿يا موسى إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني﴾ [طه: ١٤] وقد قال الله عز وجل: ﴿ولكن حق القول مني لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين﴾ [السجدة: ١٣] وكلام الله عز وجل من الله، لا يجوز أن يكون كلامه الذي هو منه

فلذا كان عز وجل قاتلا مع فناء الأشياء - إذ لا إنسان ولا ملك ولا حي ولا جان ولا شجر ولا مدر - فقد صح أن كلام الله عز وجل خارج عن الخلق، لأنه يوجد ولا شيء من المخلوقات موجود.

دليل آخر وقد قال الله عز وجل: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء: ٦٤]، والتكليم هو المشافهة بالكلام، ولا يجوز أن يكون كلام المتكلم حالاً في غيره مخلوقاً في شيء سواه، كما لا يجوز ذلك في العلم.

دليل آخر: وقال الله عز وجل: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ \* لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [سورة الإخلاص] فكيف يكون القرآن مخلوقاً واسم الله في القرآن هذا يوجب أن تكون أسماء الله مخلوقة، ولو كانت أسمائه مخلوقة لكانت وحدانيته مخلوقة، وكذلك علمه وقدرته، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

دليل آخر: وقد قال الله تعالى: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾ [الرحمن: ٧٨] ولا يقال للمخلوق «تبارك» فدل هذا على أن أسماء الله غير مخلوقة. وقال: ﴿وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [الرحمن: ٢٧] فكما لا يجوز أن يكون وجه ربنا مخلوقاً فكذلك لا تكون أسمائه مخلوقة.

دليل آخر: وقد قال الله عز وجل: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ﴾ [آل عمران: ١٨] ولا بد أن يكون شهد بهذه الشهادة وسمعها من نفسه لأنه إن كان سمعها من مخلوق فليست شهادة له، وإذا كانت شهادة له وقد شهد له بها فلا يخلو أن يكون شهد بها قبل كون المخلوقات أو بعد كون المخلوقات، فإن كان شهد بها بعد كون المخلوقات فلم تستق شهادته لنفسه بالهية الخلق، وكيف يكون ذلك كذلك وهذا يوجب أن التوحيد لم يكن، فشهد به شاهداً قبل الخلق، ولو استحالت الشهادة بالوحدانية قبل كون الخلق لاستحال إثبات التوحيد ووجوده وأن يكون واحداً قبل الخلق، لأن ما تستحيل الشهادة عليه فمستحيل، وإن كانت شهادته لنفسه بالتوحيد قبل الخلق فقد بطل أن يكون كلام الله عز وجل مخلوقاً، لأن كلامه شهادته.

مخلوقاً في شجرة مخلوقة، كما لا يجوز أن يكون علمه الذي هو منه مخلوقاً في غيره، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. جواب: ويقال لهم كما لا يجوز أن يخلق الله عز وجل إرادته في بعض المخلوقات كذلك لا يجوز أن يخلق كلامه في بعض المخلوقات. ولو كانت إرادة الله مخلوقة في بعض المخلوقات لكان ذلك المخلوق هو المريد لها، وذلك يستحيل، وكذلك يستحيل أن يخلق الله كلامه في مخلوق، لأن هذا يوجب أن ذلك المخلوق متكلم له، ويستحيل أن يكون كلام الله عز وجل كلاماً للمخلوق.

دليل آخر ومما يطعن قولهم أن الله عز وجل قال مخبراً عن المشركين أنهم قالوا: ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ﴾ [المائدة: ٢٥] يعني القرآن، فمن زعم أن القرآن مخلوق فقد جعله قولاً للبشر، وهذا ما أنكر الله على المشركين. وأيضاً قلو لم يكن الله متكلماً حتى خلق الخلق ثم تكلم بعد ذلك لكلمات الأشياء قد كانت لا عن أمره ولا عن قوله ولم يكن قاتلاً لها: كوني. وهذا رد القرآن، والخروج عما عليه جمهور أهل الإسلام.

فصل:

واعلموا رحمكم الله أن قول الجهمية إن كلام الله مخلوق يلزمهم به أن يكون الله عز وجل لم يزل كالأصنام التي لا تنطق ولا تتكلم لو كان لم يزل غير متكلم، لأن الله عز وجل يخبر عن إبراهيم عليه السلام أنه قال لقومه لما قالوا له: من فعل هذا بالهتنا يا إبراهيم؟ قال: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾ [الأنبياء: ٦٣] فاحتج عليهم بأن الأصنام إذا لم تكن ناطقة متكلمة لم تكن آلهة، وأن الإله لا يكون غير ناطق ولا متكلم، فلما كانت الأصنام التي لا يستحيل أن يحييها الله وينطقها لا تكون آلهة فكيف يجوز أن يكون من يستحيل عليه الكلام في قدمه إلهاً؟ تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. وإذا لم يجوز أن يكون الله سبحانه في قدمه بمرتبة دون مرتبة الأصنام التي لا تنطق فقد وجب أن يكون لم يزل متكلماً.

دليل آخر: وقد قال الله تعالى مخبراً عن نفسه أنه يقول: ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ [غافر: ١٦] وجاءت الرواية أنه يقول هذا القول فلا يرد عليه أحد شيئاً، فيقول ﴿فَالْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾.

دليل آخر: ومما يدل على بطلان قول الجهمية، وأن القرآن كلام الله غير مخلوق أن أسماء الله من القرآن، وقد قال الله عز وجل ﴿سُبْحِ اسم ربك الأعلى﴾ الذى خلق فسوى ﴿الأعلى: ١، ٢﴾ ولا يجوز أن يكون ﴿اسم ربك الأعلى﴾ الذى خلق فسوى مخلوقا، كما لا يجوز أن يكون ﴿جد ربنا﴾ مخلوقا، قال الله فى سورة الجن ﴿وأنه تعالى جد ربنا﴾ [الجن: ٢٢] وكما لا يجوز أن تكون عظمته مخلوقة كذلك لا يجوز أن يكون كلامه مخلوقا.

دليل آخر: وقد قال الله عز وجل: ﴿وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحى إليه ما يشاء﴾ [الشورى: ٥١] فلو كان كلام الله لا يوجد إلا مخلوقا فى شيء مخلوق لم يكن لاشتراط هذه الوجوه معنى، لأن الكلام قد سمعه جميع الخلق ووجدوه - بزعم الجهمية - مخلوقا فى غير الله عز وجل، وهذا يوجب إسقاط مرتبة النبيين صلوات الله عليهم، ويجب عليهم إذا زعموا أن كلام الله لموسى خلقه فى شجرة أن يكون من سمع كلام الله عز وجل من ملك أو من نبي أتى به من عند الله أفضل مرتبة فى سماع الكلام من موسى لأنهم سمعوه من نبي، ولم يسمعه موسى من الله عز وجل وإنما سمعوه من شجرة. وأن يزعموا أن اليهودى إذا سمع كلام الله من نبي عليه السلام أفضل مرتبة فى هذا المعنى من موسى بن عمران، لأن اليهودى سمعه من نبي من أنبياء الله وموسى سمعه مخلوقا فى شجرة، ولو كان مخلوقا فى شجرة لم يكن مكلاما لموسى من وراء حجاب، لأن من حضر الشجرة من الجن والإنس قد سمعوا الكلام من ذلك المكان، وكان سبيل موسى وغيره فى ذلك سواء فى أنه ليس كلام الله له من وراء حجاب. جواب: ثم يقال لهم إذا زعمتم أن معنى أن الله عز وجل كلم موسى أنه خلق كلاما كلمة به، وقد خلق الله عندكم فى النزاع كلاما، لأن النزاع قالت لرسول الله ﷺ: لا تأكلنى فإنى مسمومة، فلزمكم أن ذلك الكلام الذى سمع النبي ﷺ كلام الله عز وجل، فإن استحال أن يكون الله تكلم بذلك الكلام المخلوق فما أنكرتم من أنه مستحيل أن يخلق الله عز وجل كلامه فى شجرة لأن كلام المخلوق لا يكون كلاما، فإن كان كلام الله، وكان معنى أن الله تكلم - عندكم - أنه خلق الكلام، فلزمكم أن يكون الله متكلما بالكلام الذى خلقه فى النزاع. فإن أجابوا إلى ذلك

قيل لهم: فإله عز وجل - على قولكم - هو القاتل ولا تأكلنى فإنى مسمومة تعالى الله عن قولكم وافترانكم عليه علوا كبيرا. وإن قالوا: لا يجوز أن يكون كلام الله مخلوقا فى نزاع، قيل لهم: ولذلك لا يجوز أن يكون كلام الله مخلوقا فى شجرة. جواب: ثم يسألون عن الكلام الذى أنطق الله به الذئب لما أخبر عن نبوة النبي ﷺ فيقال لهم: إذا كان الله عز وجل يتكلم بكلام يخلقه فى غيره، فما أنكرتم أن يكون الكلام الذى سمعه من الذئب كلاما لله، ويكون إعجازه يدل على أنه كلام الله، وفى هذا ما يجب عليهم أن الذئب لم يتكلم به وأنه كلام الله عز وجل، لأن كون الكلام من الذئب متكلما بذلك الكلام المفعول فما أنكرتم أن الشجرة متكلمة بالكلام إن كان خلق فى شجرة وأن يكون المخلوق قال: يا موسى إني أنا الله عز وجل، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا. جواب: ثم يقال لهم: إذا كان كلام الله عز وجل مخلوقا فى غيره عندكم، فما يؤمنكم أن يكون كل كلام تسمعون مخلوقا فى شيء وهو حق أن يكون كلام الله عز وجل؟ فإن قالوا: لا تكون الشجرة متكلمة، لأن المتكلم لا يكون إلا حيا. قيل لهم: ولا يجوز خلق الكلام فى شجرة، لأن من خلق الكلام فيه لا يكون إلا حيا، فإن جاز أن يخلق الكلام فيما ليس بحي فلم لا يجوز أن يتكلم من ليس بحي. ويقال لهم: ألا قلتم إنه يقول من ليس بحي، لأنه عز وجل أخبر أن السماوات والأرض ﴿قالتا آمنا طائعتين﴾ [فصلت: ١١] جواب: ثم يقال لهم: أليس قد قال الله عز وجل لإبليس: ﴿وإن عليك لعنتى إلى يوم الدين﴾ [ص: ٧٨]؟ فلا بد من نعم. يقال لهم: فإذا كان كلام الله مخلوقا وكانت المخلوقات فانيات فيلزمكم - إذا أفنى الله عز وجل الأشياء - أن تكون اللعنة على إبليس قد فئت، فيكون إبليس غير ملعون، وهذا ترك لعن المسلمين، ورد لقول الله عز وجل ﴿وإن عليك لعنتى إلى يوم الدين﴾. وإذا كانت اللعنة باقية على إبليس إلى يوم الدين - وهو يوم الجزاء - وهو يوم القيامة - لأن الله عز وجل قال: ﴿مالك يوم الدين﴾ [الفاتحة: ٤] يعنى يوم الجزاء، ثم هى أبدا فى النار. واللعنة كلام الله وهو قوله ﴿عليك لعنتى﴾ فقد وجب أن يكون كلام الله عز وجل لا يجوز عليه الفناء وأنه غير مخلوق، لأن المخلوقات يجوز عليها العدم، فإذا لم يجز ذلك على كلام الله عز وجل فهو غير مخلوق.

لشخص مخلوق. لأن النعوت لا تبقى طرقة عين، لأنها لا تحتمل البقاء، وهذا يوجب أن يكون كلام الله قد فني ومضى، فلما لم يجوز أن يكون شخصا ولا نعنا لشخص لم يجوز أن يكون مخلوقا، على أن الأشخاص يجوز أن تموت، فمن أثبت كلام الله شخصا مخلوقا لزمه أن يجوز الموت على كلام الله عز وجل، وذلك مما لا يجوز، وأيضا فلا يجوز أن يكون كلام الله مخلوقا في شخص مخلوق، كما لا يجوز أن يكون نعنا لشخص مخلوق. ولو كان مخلوقا في شخص ككلام الإنسان مفعولا فيه كان لا يمكن التفرقة بين كلام الله وكلام الخلق إذا كنا مخلوقين في شخص مخلوق، كما لا يجوز أن يكون علمه مخلوقا في شخص مخلوق.

جواب: ويقال لهم أيضا: لو كان كلام الله مخلوقا لكان جسما أو نعنا لجسم، ولو كان جسما لجاز أن يكون متكلمًا، والله قادر على قلها، وفي هذا ما يلزمهم ويجب عليهم أن يجزؤوا أن يقبل الله القرآن إنسانا أو جتيا أو شيطانًا، تعالى الله عز وجل أن يكون كلامه كذلك. ولو كان نعنا لجسم كالتعوت والله قادر على أن يجعلها أجساما لكان يجب على الجهمية أن يجزؤوا أن يجعل الله القرآن جسما متجسدا يأكل ويشرب وأن يجعله إنسانا ويميته، وهذا ما لا يجوز على كلامه عز وجل (الإبانة: ٤٠-٥٤).

وبعد هذا عقد الإمام الأشعري بابا للرد على من وقف في القرآن وقال: لا أقول إنه مخلوق، ولا أقول إنه غير مخلوق، جاء فيه ما يلي:

جواب: يقال لهم: لم زعمتم ذلك وقتلتموه؟ فإن قالوا: قلنا ذلك لأن الله لم يقل في كتابه إنه مخلوق ولا قاله رسول الله ولا أجمع المسلمون عليه. ولم يقل في كتابه إنه غير مخلوق ولا قال ذلك رسول الله ولا أجمع عليه المسلمون. فوفقنا لذلك، ولم نقل إنه مخلوق، ولا إنه غير مخلوق. يقال لهم: فهل قال الله عز وجل لكم في كتابه قفوا فيه ولا تقولوا غير مخلوق، وقال لكم رسول الله ﷺ توقفوا عن أن تقولوا إنه غير مخلوق؟ وهل أجمع المسلمون على التوقف عن القول إنه غير مخلوق؟ فإن قالوا «نعم» بهتوا، وإن قالوا «لا» قيل لهم: فلا تقفوا عن أن تقولوا غير مخلوق بمثل الحجة التي ألزمتكم أنفسكم التوقف. ثم يقال لهم: ولم آيتهم أن يكون في كتاب الله ما يدل على أن القرآن غير مخلوق؟ فإن قالوا: لم نجد، قيل

الرد على الجهمية: ثم يقال لهم: إذا كان غضب الله غير مخلوق وكذلك رضاه وسخطه، فلم لا قلتم إن كلامه غير مخلوق، ومن زعم أن غضب الله مخلوق لزمه أن غضب الله وسخطه على الكافرين يقضى، وأن رضاه عن الملائكة والنبين يقضى، حتى لا يكون راضيا عن أوليائه ولا ساعطيا على أعدائه، وهذا الخروج عن الإسلام. ويقال خبرونا عن قول الله عز وجل: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل: ٤٠] أتزعمون أن قوله للشئ «كن» مخلوق مراد الله؟ فإن قالوا: لا، قيل لهم: فما أنكرتم أن يكون كلام الله الذي هو القرآن غير مخلوق، كما زعمتم أن قول الله للشئ «كن» غير مخلوق. وإن زعموا أن قول الله للشئ «كن» مخلوق، قيل لهم: فإن زعمتم أنه مخلوق مراد فقد قال الله عز وجل ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ فيلزمكم أن قوله للشئ «كن» قد قال له «كن» وفي هذا ما يجب أحد أمرين: إما أن يكون قول الله لغيره «كن» غير مخلوق، أو يكون لكل قول قول لا إلى غاية وذلك محال. فإن قالوا: إن هذا قول غير مخلوق، قيل لهم: فما أنكرتم أن تكون إرادة الله للإيمان غير مخلوقة. ثم يقال لهم: ما العلة لما قلتم إن قول الله للشئ «كن» غير مخلوق؟ فإن قالوا: لأن القول لا يقال له «كن» فيقال لهم: والقرآن غير مخلوق لأنه قول الله، لا يقول لقوله «كن».

الرد على الجهمية: ويقال لهم: أليس لم يزل الله عالما بأوليائه وأعدائه؟ فلا بد من نعم. قيل لهم: فهل تقولون إنه لم يزل مريدا للتفرقة بين أوليائه وأعدائه؟ فإن قالوا: نعم، قيل لهم: فإذا كانت إرادة الله لم تزل فهي غير مخلوقة، وإذا كانت إرادته غير مخلوقة فلم لا قلتم: إن كلامه غير مخلوق؟ فإن قالوا: لا، نقول لم يزل مريدا للتفرقة بين أوليائه وأعدائه زعموا أن الله لا يريد التفرقة بين أوليائه وأعدائه ونسبوه سبحانه إلى النقص، تعالى عن قول القدرية علوا كبيرا.

جواب: ويقال لهم: إن الشيء المخلوق إما أن يكون بدنا من الأبدان، شخصا من الأشخاص، أو يكون نعنا من نعوت الأشخاص. فلا يجوز أن يكون كلام الله شخصا، لأن الأشخاص يجوز عليها الأكل والشرب والنكاح، ولا يجوز ذلك على كلام الله عز وجل. ولا يجوز أن يكون كلام الله نعنا

من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلمعون» [الأنبياء: ٢]، قيل له: الذكر الذى عنه الله عز وجل ليس هو القرآن، بل هو كلام الرسول عليه السلام ووعظه وإياهم، وقد قال الله تعالى لبيته: ﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ [الذاريات: ٥٥]، وقد قال الله تعالى: ﴿ذكرنا رسولاً...﴾ [الطلاق: ١٠، ١١] فسمى الرسول ذكراً والرسول محدث، وأيضاً فإن الله عز وجل قال ﴿ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهو يلمعون﴾ [الأنبياء: ٢] يخبر أنهم لا يأتيهم ذكر محدث إلا استمعوه وهم يلمعون. ولم يقل: لا يأتيهم ذكر إلا كان محدثاً، وإذا لم يقل هذا لم يوجب أن يكون القرآن محدثاً. ولو قال قائل ما يأتيهم رجل من التميميين يدعوههم إلى الحق إلا أعرضوا عنه، لم يوجب هذا القول أنهم لا يأتيهم رجل إلا كان تميمياً، فكذلك القول فيما سألوها عنه.

سؤال: وإن سألوها عن قول الله عز وجل: ﴿قرأنا عربياً﴾ [يوسف: ٢] و [طه: ١١٣] و [الزمر: ٢٨] و [فصلت: ٣] و [الشورى: ٧]، و [الزخرف: ٣] قيل لهم: الله عز وجل أنزله وليس مخلوقاً. فإن قالوا: قد قال الله: ﴿وأنزلنا الحديد فيه بأساً شديداً﴾ [الحديد: ٥٥] والحديد مخلوق، قيل لهم: الحديد جسم موات، وليس يجب إذا كان القرآن منزلاً أن يكون جسماً مواتاً، ولذلك لا يجب إذا كان القرآن منزلاً أن يكون مخلوقاً، إن كان الحديد مخلوقاً. جواب. ويقال لهم: قد أمرنا الله عز وجل أن نستعبد به وهو غير مخلوق، وأمر أن نستعبد بكلمات الله التامات، وإذا لم نؤمر أن نستعبد بمخلوق من المخلوقات وأمرنا أن نستعبد بكلام الله فقد وجب أن كلام الله غير مخلوق (الإبانة: ٤١-٥٤، ٦٣-٦٧).

كذلك يلحظ الإمام القاضى الباقلانى حجج القائلين بخلق القرآن من المعتزلة فى عدد من المسائل ويقدم الدليل نلو الدليل على بطلان زعمهم، مما نقله فيما يلى. قال رحمه الله:

مسألة: اعلم أن الله تعالى متكلم له كلام عند أهل السنة والجماعة وأن كلامه قديم ليس بمخلوق، ولا مجعول، ولا محدث بل كلامه قديم صفة من صفات ذاته كعلمه وقدرته وإرادته ونحو ذلك من صفات الذات. ولا يجوز أن يقال كلام الله عبارة ولا حكاية ولا يوصف بشيء من صفات المخلوق ولا

لهم: ولم زعمتم أنكم إذا لم تجلدوه فى القرآن فليس موجوداً فيه؟ ثم إننا نوجدكم ذلك وتتلوه عليهم الآيات التى احتججنا بها فى كتابنا هذا واستدلنا على أن القرآن غير مخلوق بقوله عز وجل: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ [الأعراف: ٥٤]، وقوله تعالى: ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾ [النحل: ٤٠]، وقوله تعالى: ﴿قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربى﴾ [الكهف: ١٠٩] وسائر ما احتججنا فى ذلك من آى القرآن.

ويقال لهم: يلزمكم أن تقفوا فى كل ما اختلف الناس فيه ولا تقدموا فى ذلك على قول، فإن جاز لكم أن تقولوا ببعض تساويل المسلمين إذا دل على صحتها دليل فلم لا قلم إن القرآن غير مخلوق بالحجج التى ذكرناها فى كتابنا هذا قبيل هذا الموضع.

سؤال: فإن قال قائل: حدثونا، أنقولون إن كلام الله فى اللوح المحفوظ؟ قيل له: كذلك تقول، لأن الله عز وجل قال: ﴿بل هو قرآن مجيد﴾ فى لوح محفوظ [البروج: ٢١]، فالقرآن فى اللوح المحفوظ، وهو فى صدور الذين أوتوا العلم، قال الله عز وجل: ﴿بل هو آيات بينات فى صدور الذين أوتوا العلم﴾ [العنكبوت: ٤٩] وهو متلو باللسنة، قال الله تعالى: ﴿لا تحرك به لسانك﴾ [القيامة: ١٦] والقرآن مكتوب فى مصاحفنا فى الحقيقة، محفوظ فى صدورنا فى الحقيقة، متلو باللسنة فى الحقيقة، مسموع لنا فى الحقيقة، كما قال الله عز وجل: ﴿فأجبه حتى يسمع كلام الله﴾ [التوبة: ٦].

سؤال: فإن قال: حدثونا عن اللفظ بالقرآن كيف تقولون فيه؟ قيل له: القرآن يقرأ فى الحقيقة ويلى، ولا يجوز أن يقال بلفظ، لأن القائل لا يجوز له أن يقول: إنه كلام ملفوظ به، لأن العرب إذا قال قائلهم: لفظت باللقمة من فسى، معناه رميت بها، وكلام الله عز وجل لا يقال يلفظ به، وإنما يقال يقرأ ويلى، ويكتب ويحفظ. وإنما قال قوم «لفظنا بالقرآن» ليشيروا أنه مخلوق ويزنوا بدعوتهم وقولهم بخلقه، فدلسوا كفرهم على من لم يقف على معناه، فلما وقفنا على معناه أنكرنا قولهم.

ولا يجوز أن يقال إن شيئاً من القرآن مخلوق، لأن القرآن بكماله غير مخلوق.

سؤال: إن قال قائل: أليس قد قال الله تعالى: ﴿ما يأتيهم



ولا يجوز أن يباينه ولا يزليه ولا يحل في مخلوق ولا يتصف بالحلل وأسا فاعلم ذلك وتحققه.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿قل الله خالق كل شيء﴾ [الرعد: ١٦] وربما قرر عليك هذا السؤال؛ والدليل كما قرره بشر الميرسي على عبد العزيز المكي وهو أنه قال له: أقول إن القرآن شيء أو ليس بشيء؟ فقال: بل هو شيء فقال يا أمير المؤمنين سلم أن القرآن مخلوق لأن الله تعالى قال: ﴿الله خالق كل شيء﴾ والجواب أن يقال في أول الأمر أي شيء أردت بقولك إنه شيء فإن أردت أنه موجود ثابت فنعم، وإن أردت بقولك إنه شيء كالأشياء من حيث خروجه من العدم إلى الوجود كالأشياء الموجودة بعد العدم فلا تقول ذلك.

والموجود الثابت لا يدل على أنه مخلوق محدث فإن الله موجود ثابت دائم الوجود ليس بمخلوق. وأما الجواب على جملة «خالق كل شيء» فالمراد به الخصوص دون العموم فإنه بعضه قطعا وأنه غير داخل في ذلك كما سمي نفسه فقال: ﴿كتب على نفسه الرحمة﴾ [يوسف: ١٢] ثم قال: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ [الأنبياء: ٢٥] ولا تدخل نفسه في ذلك وإنما المراد به كل نفس متفوسة مخلوقة، كذلك قوله تعالى: ﴿الله خالق كل شيء﴾ [الرعد: ١٦] يعني مما يصح فيه الخلق والحادث، وصفات ذاته قديمة بقدمه وموجودة بوجوده فلم تدخل في ذلك. ومثل هذا في القرآن كثير فإن الله تعالى قال فيما أخبر به عن داود وسليمان عليهما السلام: ﴿يا أيها الناس علمنا منتطق الطير وأوتينا من كل شيء﴾ [النمل: ١٦] ولم يؤتيا سماء ولا أرضا، ولا شمس ولا قمر ولا جنة. ولا ناراً، ولا ملائكة، ولا عرشاً ولا غير ذلك وإنما أراد أوتينا من كل شيء ينبغي لمثلنا. وكذلك قوله تعالى: في قصة بلقيس: ﴿وأوتيت من كل شيء﴾ [النمل: ٢٢] ومعلوم أنها لم تؤت النبوة ولا تسخير طير إلى غير ذلك إنما أراد به الخصوص دون العموم لأنها ما دموت هودا، ولا السماء، ولا الملائكة، ولا الجبال إلى غير ذلك.

قال الشريف الأجل جمال الإسلام: ووقع لي جواب أخصر من هذا وأجود إن شاء الله وهو: أن يقول الآية حجة عليكم وإن القرآن ليس بمخلوق وذلك أنه سبحانه وتعالى أفرد المخلوق من المخلوق فسمى نفسه خالقا وسمى كل شيء دونه

يجوز أن يقول أحد لفظي بالقرآن مخلوق ولا غير مخلوق ولا أني أتكلم بكلام الله هذه جملة أنا أفصلها واحدا واحدا إن شاء الله تعالى.

مسألة: فأما الدليل على كون كلام الله قديما غير مخلوق فمن الكتاب قوله تعالى: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ [الأعراف: ٥٤] فصل بين الخلق والأمر فدل على أن الأمر غير مخلوق لأن كلامه أمر ونهى وغير. وأيضا قوله تعالى: ﴿والله يقول الحق﴾ [الأحزاب: ٤] ويدل عليه أيضا قوله تعالى: ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾ [النحل: ٤٠] ولو أن كلامه مخلوق لاحتاج في خلقه إلى قول يقول به كن واحتاج القول إلى قول ثالث والثالث إلى رابع إلى ما لا نهاية له وهذا محال باطل فثبت أن القول الذي تكون به الأشياء المخلوقة غير مخلوق وهو كلامه القديم.

ويدل عليه من السنة قوله ﷺ: «فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على سائر خلقه». فلما كان فضل الله على خلقه بقدمه ودوامه لأنه غير مخلوق وهم مخلوقون فكذلك القول في كلامه فوجب أن يكون غير مخلوق، وكلامهم مخلوقا.

ويدل عليه أيضا أن أبا الدرداء لما سأل رسول الله ﷺ عن القرآن فقال: «كلام الله غير مخلوق».

ويدل عليه أيضا إجماع الصحابة وهو أن عليا عليه السلام لما أنكر عليه التحكيم وكفر الخوارج فقال بضره الصحابة: والله ما حكمت مخلوقا وإنما حكمت القرآن. ولم ينكر ذلك منكر فدل على أنه إجماع وأنه لو كان مخلوقا لم يخل أن يكون خلقه في نفسه أو غيره. أو في شيء ولا يجوز أن يكون مخلوقا في نفسه لأن ذاته لا تقوم بها المخلوقات والحوادث يتعالى عن ذلك علوا كبيرا.

ولا يجوز أن يكون خلقه في غيره لأنه لو كان خلقه في غيره لكان ذلك الغير إلها، أمرا، ناهيا قاتلا: ﴿يا موسى إنه أنا الله العزيز الحكيم﴾ [النمل: ٩] وهذا محال باطل ولا يجوز أن يكون خلقه في غير شيء لأنه يؤدي إلى وجود كلام من غير متكلم وهذا محال. فإذا ثبت بطلان هذه الثلاثة الأقسام لم يبق إلا أنه غير مخلوق بل هو صفة من صفات ذاته، قديم بقدمه، موجود بوجوده، موصوف فيه ما يزل وفيما لا يزال.

[الطلاق: ١١]. فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَعْمُولًا﴾ [النساء: ٤٧] ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدْرًا مُقَدَّرًا﴾ [الأحزاب: ٣٨] فالجواب: أنه تعالى أراد عقابه وانتقامه من الكافرين ونصره للمؤمنين وما حكم به وقدره من أفعاله وهذا بمنزلة قوله ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا﴾ [هود: ٤٠] يعني ما أمرنا به من زيادة الماء وإغراق الكافرين من قوم نوح عليه السلام ولم يمن (قولنا) وكذلك أيضا قال: ﴿وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾ [هود: ٩٧] من شأنه وأفعاله وطرائقه ولم يرد «قوله» وهذا بمنزلة قول القائل:

فقلت لها أمرى إلى الله كله

وإني إليه في الإيساب لمرجع

يعنى سرى وأفعالى ولم يرد بذلك الأمر من القول، وجمع هذا أمورا، وجمع الأمر من القول الأوامر. ولو لا عجزهم وجهلهم لم يلجؤا إلى مثل هذا التعمية على العوام والجهال مثلهم. ولو نظروا إلى قوله تعالى: ﴿وَأَفْضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ﴾ [غافر: ٤٤] تعالى إنه أراد بذلك أفعالى وأمورى دون أمره الذى هو قوله: ﴿حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمُ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [فصلت: ٥٣] روجعوا إليه.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ [الزخرف: ٣] والمجموع مخلوق بدليل قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾ [الأنبياء: ٣٠] أى خلقنا فالجواب من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن معنى ذلك أنا سميته قرآنا عربيا، والجعل يكون بمعنى التسمية بدليل قوله عز وجل: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ [الحجر: ٩١] يعنى سموه فبعضهم سماه شعرا، وبعضهم سحرا. وبعضهم كهانة إلى غير ذلك ولم يرد أنهم خلقوه وكذلك قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِئِنَّا أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَيُسْتَلُونَ﴾ [الزخرف: ١٩] يعنى سموهم وحكموا عليهم بذلك ولم يرد أنهم خلقوهم. وكذلك قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا اللَّهَ تُدَادًا﴾ [إبراهيم: ٣٠] يعنى سموا. وكذلك قوله تعالى: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ وَلَكِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَآكَرَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [المائدة: ١٠٣] وفى القرآن مثل هذا كثير.

مخلوقا فالخالق بجميع صفات الذات غير مخلوق لأن الاسم هو المسمى على ما قررنا وهذا صحيح لأن الخالق هو الله العالم، القادر، المريد، المتكلم وكلامه هو القرآن فدل على أنه غير مخلوق ولا داخل فى الأشياء المخلوقة، والذى يفهم من ذلك فإن كل عاقل يعلم أنه يصنع كل شىء غير ذاته بصفاتها من قدرته، وحياته، وعلمه وكلامه. وكذلك إذا قيل أخذ الملك اليوم كل أحد، وصغر كل صفة وحقرها ومعلوم أن ذاته ما دخلت فى المفعولين ولا دخلت صفاته فى التحقير والتفصير فكذلك قوله: ﴿اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [الرعد: ١٦] يعنى غير ذاته، وذاته قديمة غير مخلوقة بجميع صفاتها فصح أن الآية حجة عليهم لا لهم. فإن احتجوا بقوله تعالى ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٍ﴾ [الأنبياء: ١٢] فوصفه بالحدث والحدث هو الخلق الجواب من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن الآية حجة عليهم لأنها تدل على أن من الذكر ما ليس بمحدث لأنه لم يقل ما يأتىهم من ذكر إلا كان محدثا فثبت أن من الذكر ما هو قديم ليس بمحدث فيجب أن يكون القرآن لأن الإجماع قد وقع على أن كل ذكر غيره. مخلوق فلم يبق ذكر غير مخلوق غير كلامه سبحانه وتعالى.

الجواب الثانى: أن الذكر هاهنا يراد به وعظ الرسول ﷺ لهم وتوعده لهم وتخويفه لأن وعظ الرسل عليهم السلام يسمى ذكرا يدل عليه قوله تعالى: ﴿فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ﴾ [الغاشية: ٢١] ويقال: فلان فى مجلس الذكر يعنى فى مجلس الوعظ. الذى يحقق ذلك أن قريشا لم تلعب عند سماع القرآن ولكنها كانت تفحم عند سماعه حتى قال عتبة: «والله لقد سمعت كلاما ما هو بالشعر، وإن أسفله لمغذوق وإن أعلاه لمشمر، وإن عليه لطاوة، وإن له لحلاوة» وفزعوا أيضا أن تفتن عند سماعه نساؤهم وأولادهم حين كان يقرأ أبو بكر رضى الله عنه.

الجواب الثالث: أنه أراد ما يأتىهم من نهى محدث مجلد بعد نبي إلا استمعوه وهم يلعبون هل هذا إلا بشر، وقد سمي الله تعالى رسوله ذكرا بقوله: ﴿رَسُولًا يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ مِينَاتٍ لِيُخْرِجَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَمَنْ يُؤْمِن بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا﴾

الجواب الثاني: أنه أراد أنا جعلنا قرأته وتلاوته بلسان العرب وأفهمنا أحكامه. والمراد به باللسان العربي وتكون الفائدة في ذلك الفرق بينه وبين التوراة والإنجيل لأنه جعل تلاوة الكتابين المذكورين وإفهام أحكامهما باللسان العبراني والسرياني وجعل تلاوة هذا الكتاب وإفهام أحكامه والمراد به بلسان العرب ولو عرفوا الفرق بين التلاوة والمتلو لم يسموهوا بمثل هذا التسمية.

فالجواب عن هذا السؤال مثل الجواب المتقدم لأن الذهب والعدم إنما يكون في الحفظ والرسم دون المحفوظ الذي هو كلام الله تعالى. ويدل على صحة هذا أن ابن مسعود رضى الله عنه لما قال: استكثروا من قراءة القرآن قبل أن يرفع قيل له: كيف يرفع وقد حفظناه في صدورنا وأثبتناه في مصاحفنا. فقال: يسرى عليه فيذهب حفظه من الصدور، ورسمه من المصاحف. وهذا صحيح لأن حفظ المخلوق مخلوق مثله وحفظه مخلوق مثله فتصور عنه الذهب والعدم بالنسيان والمحو. وأما المحفوظ والمكتوب الذي هو كلامه القديم فلا يتصور عليه ذلك فاعلم ذلك وتحققه (وصف القرآن القائم بالله سبحانه بالمكتوب، والمحفوظ، والمتلو، من قبيل وصف المدلول بوصف الدال مجازا كما حققه التفنازي في شرح المقاصد).

فإن احتجوا بقول النبي ﷺ: «لا تسافروا بالقرآن إلى أرض العدو مخافة أن تناله أيديهم»، قالوا: وما جاز أن يتقل ويتحول ويسافر به فهو مخلوق. قلنا: كم هذا الترميز الذي تشبهون به على العوام وجُفَّهال الناس، لأن النبي ﷺ إنما أراد بهذا الكلام حمل المصحف الذي فيه كلام الله مكتوب ولم يرد بذلك نفس كلامه القديم الذي هو صفة من صفات ذاته وقد قرنه بما يدل على أن المراد به المصحف دون غيره ألا تراه قال: «مخافة أن تناله أيديهم» ومعلوم أن الذي تناله أيديهم إنما هو المصحف دون غيره وقد بين عليه السلام ذلك في حديث آخر، وهو قوله ﷺ لبعض أصحابه: «لا تس القرآن إلا وأنت طاهر» يريد بذلك الصحف التي يكتب فيها القرآن دون نفس القرآن الذي هو كلام الله تعالى لأنه صفة من صفات ذاته ولا يتصور على صفات ذاته اللمس ونيل الأيدي.

فإن قالوا: أجمعنا على أن القرآن سور. والسور آيات، والآيات كلمات والكلمات حروف وأصوات. وجميع ذلك يدل على كونه محدثا مخلوقا لأن السور معدودة محسوبة لها أول وآخر، وكذلك الآيات والحروف وما دخله الحصر والعدد وكان له أول وآخر فهو مخلوق، وهذه الشبهة التي سحمت وجوه من واقفهم في مقاتلهم هذه من أهل السنة الجاهل بطرق

الجواب الثالث: أن المجمع إذا عدَّى إلى مفعول واحد كان ظاهره الخلق. وإذا عدَّى إلى مفعولين كان ظاهره الحكم والتسمية في أكثر الاستعمال، ولذلك لا يجوز أن يقول القائل: جعلت النجم والرجل ويسكت حتى يصله بقوله: جعلت النجم هاديا ودليلا، وجعلت الرجل صديقا وصاحبا. فلما قال الله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ [الأحزاب: ٣] تعدى إلى مفعولين فيكون بمعنى الحكم والتسمية.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَدَلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ﴾ [النحل: ١٠١] وقالوا: ما يغير ويبدل فهو مخلوق لا محالة قلنا: هذا جهل منكم أيضا وذلك أن التبديل والنسخ إنما يكون ويتصور في الرسم من خط أو تلاوة؛ أو في حكم فيكون تقديم الكلام وإدخال بدلنا حكم آية أو تلاوة آية دون المتلو القديم الذي لا يتصور عليه تبديل ولا تغيير وقد بين ذلك سبحانه وتعالى وأخبر أن كلامه القديم لا يغير ولا يبدل.

دليل الأول: قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَدَلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ﴾ [النحل: ١٠١] يعني حكم آية أو تلاوتها. ودليل الثاني: قوله تعالى: ﴿وَلَا يَبْدُلُ لَكُمْ أَمْرًا﴾ [الأنعام: ١١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَبْدُلُ لَكُمْ أَمْرًا﴾ [الأنعام: ١١٥] فأخبر تعالى أن التبديل يتصور في أحكام كلامه وتلاوة كلامه دون كلامه القديم الذي هو صفة من صفات ذاته، ولو حققوا الفرق بين التلاوة والمتلو وسلموا وجميع من وافقهم من الجاهل الذين سلموا لهم وفق مذهبهم من خلق القرآن معنى ومنعوه نطقا نموذ بالله من الجهل وسنيين هذا الأمر إن شاء الله على الاستيفاء بالكمال في مسئلة الفرق بين التلاوة والمتلو، والقراءة والمقروء.

فإن احتجوا بقوله تعالى: ﴿وَلَنُثَبِّتَنَّ لَكُمْ أَلْفًا﴾ [النحل: ١٠١] يعني حكم آية أو تلاوتها. ودليل الثاني: قوله تعالى: ﴿وَلَا يَبْدُلُ لَكُمْ أَمْرًا﴾ [الأنعام: ١١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَبْدُلُ لَكُمْ أَمْرًا﴾ [الأنعام: ١١٥] فأخبر تعالى أن التبديل يتصور في أحكام كلامه وتلاوة كلامه دون كلامه القديم الذي هو صفة من صفات ذاته، ولو حققوا الفرق بين التلاوة والمتلو وسلموا وجميع من وافقهم من الجاهل الذين سلموا لهم وفق مذهبهم من خلق القرآن معنى ومنعوه نطقا نموذ بالله من الجهل وسنيين هذا الأمر إن شاء الله على الاستيفاء بالكمال في مسئلة الفرق بين التلاوة والمتلو، والقراءة والمقروء.

لمن كان له فهم صحيح لأنه تعالى قال: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِلْءًا لَكَلِمَاتٍ رَبِّي لَغَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَقْدَ كَلِمَاتٍ رَبِّي وَلَوْ جِئْتَنَا بِمِثْلِ مِدْقَاءِ﴾ [الكهف: ١٠٩].

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامَ وَالْبَحْرِ يَمُدُّ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرَ مَا نَقَدْتُمْ كَلِمَاتِ اللَّهِ إِنْ اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [لقمان: ٢٧]، ومعلوم أن الكاتب منا يكتب عدة مصاحف بمعجزة واحدة، ويتلو التالي منا عدة ختمات فالمحسور والمعدود المحدود الذي يتصف بأول وآخر صفاتنا من تلاوتنا لكلامه، وخطنا لكلامه، وحفظنا لكلامه فأما صفته التي هي كلامه على الحقيقة فلا تتصف بالزوال، والحصر، والعد، والأول والآخر على ما أخبر سبحانه وتعالى على مقتضى التحقيق لأن كل ما اتصف بالبداية والفرغ والحصر والعد فإنما هي صفة المخلوق لا صفة الخالق القديمة بقلده الموجودة بوجوده التي لا يجوز أن تتقدم عليه ولا تتأخر عنه فاعلم هذه الجملة وتحققها تسلم من ضلالة الفريقين وتخلص من جهل الطائفتين (الإتصاد) ٦٢ - (٧٠).

وهكذا نرى كيف نقض الإمام الباقر أدلة المعتزلة في دعوى خلق القرآن، وكيف أوضح أن الآيات والأخبار التي تمسكوا بها لا تدل على حدوث الكلام النفسي القائم بالله، وقد أفاض في بيان كلام الله تعالى على مذهب الأشاعرة.

(تحفة المريد على جورة التوحيد - شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد الجبوري / ٥٨، ٥٩، والبيان المبين في علوم كتاب الله رب العالمين - فضيلة الشيخ محمود عبد الحليم الرفاعي - هدية مجلة الأزهر - جمادى الآخرة ١٤١١ هـ / ٣١، ٣٢، وابن تيمية - الإمام محمد أبو زهرة / ٢٤٨ - ٢٥٢، وحجج القرآن للإمام أبي الفضائل أحمد بن محمد بن المنظف بن المختار الرزقي / ٦٤ - ٦٧، والإبانة عن أصول الديانة للإمام أبي الحسن على بن إسماعيل الأشعري / ٤١ - ٥٤، ٦٣ - ٦٧، والإنصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز جهول به للإمام القاضي أبي بكر محمد بن الطيب الباقر - عرق الكتاب، وقدمه للقراء، وكتب هوامشه العلامة صاحب الفضيلة الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكوثري / ٦٢ - ٧٠ - انظر أيضا شرح الطحاوية في العقيدة السلفية لقاضي القضاة العلامة صدر الدين علي ابن علي بن محمد بن أبي العز الحنفي - تحقيق أحمد محمد شاكر / ١١٠ - ١٢٤، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر ٣١٨ - (٣٢٢).

التحقيق حيث سلموا لهم مع زعمهم أن كلامه ليس بمخلوق ما قرروه من هذه الشبهة وقالوا مثل قولهم إن كلامه حروف وأصوات فلنا الله وإنا إليه راجعون.

(قال السعد في شرح المقاصد: (انتظم من المقدمات القطعية والمشهورة قياسان ينتج أحدهما قدم كلام الله تعالى، وهو أنه من صفات الله وهي قديمة، والآخر حدوثه وهو أنه من جنس الأصوات، وهي حادثة، فاضطر القوم إلى القبح في أحد القياسين ومنع بعض المقدمات ضرورة امتناع حقيقة التقيضين، فمكنت المعتزلة كونه من صفات الله تعالى، والكرامية كون كل صفة قديمة، والأشاعرة كونه من جنس الأصوات والحروف، والحشوية كون المتكلم من الحروف حادثا، ولا عبء بالكلام بالكرامية والحشوية، فبقى النزاع بينا وبين المعتزلة. وهو في التحقيق عائد إلى إثبات الكلام النفسي ونفيه. وأن القرآن هو أو هذا المؤلف من الحروف الذي هو كلام حسي أولا، فلا نزاع لنا في حدوث الكلام الحسي ولا لهم في قدم النفس لو ثبت) ثم قال السعد: وعلى البحث والمناظرة في ثبوت الكلام النفسي وكونه هو القرآن ينبغي أن يحمل ما نقل من مناظرة أبي حنيفة وأبي يوسف ستة أشهر ثم استقر رأيهما على أن من قال بخلق القرآن فهو كافر، وهذا التحقيق هو مفتاح هذا البحث الطويل العريض وقد أثبت المصنف الكلام النفسي بكل ما جلاه في موضعه، وحدث ما سواه مما في الأذهان والألسنة والخطوط جلي واضح عند أرباب العقول فوق الحق ويطل ما كانوا يعملون).

والجواب عن هذه الشبهة: أن يقال لهم: أما ما ذكرتم من الحصر، والتحديد والتبعيض، والحروف، والأصوات فجميع ذلك راجع إلى تلاوة المخولفين دون كلام الله تعالى الذي هو صفة من صفات ذاته لأن جميع ما ذكرتم يحتاج إلى مخارج من لسان. وشفتين، وحلق. والله يتعالى يتشزه عن جميع ذلك. بل نقول إن كلامه صفة له قديمة لا يحتاج فيه إلى أداة من صوت، أو حرف، أو مخرج. يتعالى عن ذلك علوا كبيرا. وكذلك ما ذكرتم من الحصر، والعد، والأول، والآخر إنما ذلك راجع إلى تلاوة المخولفين لكلامه، وكتبتهم لكلامه دون كلامه الذي هو صفة وقد بين ذلك سبحانه وتعالى بأظهر بيان

### «الخلق»

الخلق بالكسر وسكون اللام يختلف العلماء في تفسيرها فقليل هي مجموع الشكل واللون وهي من الكيفيات المختصة بالكميات وقبل الشكل المنضم إلى اللون وقبل كيفية حاصله من اجتماعهما كذا في شرح المقاصد (كشاف اصطلاحات الفنون ١/ ٤٤٦).

وقد عقد ابن الأجلاني الطرابلسي باباً في «المخلّ» جمع «حلية» وهي الصفة والخلق والصورة، يقال حلية الرجل: صفته وخلقه وصورته (المعجم الوسيط ١/ ١٩٥) ومن هذا الباب يتضح مدى ثراء اللغة العربية في الألفاظ. قال المؤلف رحمه الله: إذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو: أجبه، فإذا كان شعر رأسه كثيراً فهو: أفزع والمرأة، فزعاء، وإذا كان شعر رأسه سائلاً في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو: أغم، فإذا انكشف رأسه من الشعر فهو: أصلع، فإذا انحسر الشعر عن جانبيه تاهيته يميناً وشمالاً فهو: أنزع فإذا زاد قليلاً فهو: أجلع فإذا كان طويل الحاجبين دقيقتها، فهو: أنزع، فإن كان متصل الحاجبين فهو: أقرن، فإن انقطعاً فكان ما بينهما نقياً فهو: أبلع فإذا كان عظيم العينين فهو: أعين، فإن كان في عينيه تنوء وظهور فهو: جاحظ العينين. والمرأة جاحظة فإن كان واسع العينين حسنهما فهو: أنجل والمرأة، نجله، فإن كان شديد سواد الحلقه فهو: أدعج فإن كان سوادها خفيفاً فهو: أشهل، فإن كان سواد عينيه مائلاً إلى أبيض فهو: أقبّل فإن كان صغير العينين، ضعيف البصر فهو: أخفش فإن كان في أنفه ارتفاع واستواء فهو: أشم، فإن ارتفع وسط الأنف عن طرفيه فهو: أفتى والمرأة فتواء. فإن صغرت أنثيته وقصر أنفه فهو: أذلف والمرأة ذلفاء فإن قصر أنفه ومالت أنثيته فهو: أخنس والمرأة خنساء. فإن عرض الأنف وتطامنت قصبته فهو: أفضس والأثني فطساء، فإن كان مقطوع الأنف فهو: أجعد فإن كان في الشفة العليا شق فهو: أعلم، فإن كان ذلك في الشفة السفلى فهو: أفلح فإن كان في شفتيه سواد فهو: ألعس وألمى والأثني لعساء ولمياء، فإن كان واسع الفم فهو: أفوه ... فإن تقدمت ثناياه السفلى فلم تقع عليه العليا، فهو: أفلج، فإن اختلفت أسنانه فطال بعضها وقصر بعض فهو: أشنى، فإن علت أسنانه خضرة فهو: أفلح، فإن كان لسانه يتردد في كلامه فهو: أرت، فإن تردد في التاء فهو: تتمام وإن

تردد في الفاء فهو: فأفاء فإن كان يخرج الحرف من غير مخرجه مثل أن يجعل الراء غيناً أو نحو ذلك فهو: أثنع، فإن كان عظيم اللحية فهو: ألحى، فإن قصر شعرها وكثر، فذلك: للكثانة يقال رجل كث اللحية. فإن لم يكن في عارضيه شعر فهو: ثط والجمع نطاط، فإن كان له شارب وليس في ذقنه ولا عارضيه شيء فهو: كوسج فإن لم يكن في وجهه شعر فهو: سناط.

ومن نموت خلق الإنسان. الجنأ وهو انكباب الظهر على الصدر. يقال رجل أجنأ ... القمص خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد «الحذب». ... الصكك اصطكك الركبتين. الفصح تباعد ما بين الساقين، يقال رجل أفصح ... الوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع وذلك أن تركب الإبهام السبابة حتى يرى شخص أصلها خارجاً ... القدع اعوجاج القدم وذلك أن تميل من أصلها من الكعب وطرف الساق ... الحنف إقبال إحدى القدمين على الأخرى، يقال رجل أحنف وامرأة حنفاة (المتنظف ٣٧- ٤٠).

كما يعقد أبو منصور الثعالبي فصلاً في معاييب خلُق الإنسان جاء فيه ما يلي:

إذا كان صغير الرأس فهو أصعل وسممع. فإذا كان فيه عوج فهو أشدلف (عن ابن الأعرابي) فإذا كان عريضه فهو أفتج. فإذا كانت به شجة فهو أشج فإذا أدبرت جبهته وأقبلت هامته فهو أكبس فإذا كان ناقص الخلق فهو أكشم. فإذا كان معوج القد فهو أخفج فإذا كان مائل الشق فهو أحدل فإذا كان طويلاً متحنياً فهو أسقف. فإذا كان متحنى الظهر فهو أدنُ فإذا خرج ظهره ودخل صدره فهو أهدب، فإذا خرج صدره ودخل ظهره فهو أقمس. فإذا كان مجتمع المنكين يكادان يمسان أذنيه فهو أصر. فإذا كان في رقبته ومنكبيه انكباب إلى صدره فهو أجنأ وأدنا. فإذا كان يتكلم من قبل خيشومه فهو أغن. فإذا كانت في صوته بحة فهو أصحل، فإذا كان في وسط شفته العليا طول فهو أبطر. فإذا كان معوج الرسغ من اليد والرجل فهو أقدع. فإذا كان يعمل بشماله فهو أعسر. فإذا كان يعمل بكتفه يديه فهو أضبط وهو غير معيب. فإذا كان غير مضبط اليدين فهو أطبق. فإذا كان قصير الأصابع فهو أكزم. فإذا ركب إبهامه سبابه فرؤى أصلها خارجاً فهو أوكع

تقاليد لشمس الدين عبد الله بن محمد عطاء الحنفى الأذرى (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م)، ولزين الدين عبد السلام الزواوى المالكي (المتوفى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م)، ولشمس الدين عبد الرحمن الحنبلى (وهو عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة الحنبلى المتوفى سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م)، وكانوا قبل ذلك نوابا للشافعى .

قال الشيخ شهاب الدين أبو شامة ومن العجيب اجتماع ثلاثة قضاة لقب كل واحد منهم شمس الدين فى زمن واحد، فقال بعض الأدباء شعرا:

بدمشق أبية قد ظهر

صبرت للناس تماشا

كلمنا ازادوا شمسنا

زادت الدينيا ظلاما

وقال غيره:

أهل دمشق استرربوا

من كثرة الحكم

إذ هم جميعا شمسوس

وحملهم فى ظلام

ثم صرف قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان هذا عن قضاء دمشق، وقدم إلى القاهرة ودام بها نحوًا من سبع سنين، وتولى الحكم بها نيابة عن قاضى القضاة بدر الدين السنجارى (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م) ودرس بالقاهرة بالمدرسة الفخرية، وفى أثناء إقامته بالقاهرة أتم القسم الأول من معجمه التاريخي، وأفتى، وصنف، إلى أن أعيد إلى دمشق قاضيا بعد القاضى عز الدين بن الصانغ (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م) وتوجه إلى دمشق، فلما قرب منها خرج نائبها الأمير عز الدين أيلمر (المتوفى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م) بجميع الموكب والأمراء وأرباب الوظائف لتلقيه، وأما رؤساء دمشق فأنهم تلقوه من عدة مراحل، وهنأ الشعراء بعدة قصائد، من ذلك ما أنشده الشيخ رشيد الدين عمر بن إسماعيل الفارقي (المتوفى سنة ٦٨٩ هـ / ١٢٨٩ م):

أنت فى الشام مثل يوسف فى مصر

سر وعسى أن الكرام جناس

ولكل سبع شبلاد ويعد السب

مع عام فيه يغاث الناس

قلت هذا القول لمدّة مفارقتك الحكم بدمشق إلى أن عاد

فإذا كان معوج الكف من قبل الكوع فهو أكوع . فإذا كان متباعدًا بين الفخذين والقديمين فهو أنحج والأنحج أقيح منه . فإذا اصططكت ركبته فهو أصك . فإذا اصططكت فخذاه فهو أمذح . فإذا تباعد صدور قدميه فهو أحف . فإذا مشى على صدرها فهو أقفد فإذا كان قبيح العرج فهو أقزل (قته اللغة / ٩١، ٩٢) .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهنوتى / ٤٤٦، والمعجم الوسيط ١ / ١٩٥، وكفنية المتحفظ وغاية المتلفظ فى اللغة لابن الأجدادى الطرنبلى - تحقيق عبد الرزاق الهلالي / ٣٧ - ٤٠، وقته اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الغالى / ٩١، ٩٢) .

• ابن خلكان (٦٠٨-٦٨١ هـ / ١٢١١-١٢٨٢ م):

القاضى ابن خلكان بفتح الخاء وتشديد اللام كما رؤى بخطه . وهو اسم جده لا قال الأسنوى : إنه نسبة إلى قرية البرمكى الإربلى (القلعة الجوهريّة / ١٩٧) .

هو شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم ابن أبى بكر بن خلكان بن باول، بفتح الواو، بن شاكل، بفتح الكاف، بن الحسين بن مالك بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، الإمام العلامة شمس الدين أبو العباس، البلخى الأصل، الإربلى المولد، الدمشقى الدار والوفاة، الشافعى، قاضى قضاء دمشق وعالمها ومؤرخها صاحب وفيات الأعيان مولده بإربل فى يوم الخميس حادى عشر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستمئة، وأمه من نسل خلف بن أيوب صاحب أبى حنيفة رضى الله عنه (وهو خلف بن أيوب العامرى البلخى، من أصحاب محمد وزفر صاحبه الإمام أبى حنيفة، واختلف فى سنة وفاته ما بين ٢٠٥ أو ٢١٥ أو ٢٢٠ هـ) ونشأ بإربل، وهى قلعة حصينة ومدينة كبيرة جنوب شرق الموصل، وتفقّه بالموصل، ثم قدم دمشق فى عنوان شيبته فأقام بها مدة يسيرة، وتوجه إلى ديار مصر واشتغل بها أيضا، وحصل من كل علم طرفا جيدا، وبرع فى الفقه والأصول والعربية وغير ذلك. وأفتى ودرس، ونظم ونثر، ولى قضاء دمشق من القاهرة، وخرج منها فى السابع والعشرين من ذى الحجة سنة ست وستين وستمئة، وتوجه إلى دمشق فدخلها فى المحرم سنة سبع وستين، فبأمرها مدة عشر سنين .

وفى أول ولايته للقضاء ورد عليه الخير بأن يبرز المرسوم الشريف الظاهرى بأن يكون بدمشق أربع قضاة ووصل ثلاثة

ثانياً إليه ... ودام في هذه الولاية بدمشق إلى سنة ثمانين وستة مائة، صرف عن القضاء لأنه اتهم بمعاودة نائب دمشق على الخروج على السلطان فعزل، وعاش بقية حياته مدرسا بالمدرسة الأمينية، ثم لزم داره إلى أن توفي يوم السبت سادس عشرين شهر رجب، وقيل سادس عشرة، سنة إحدى وثمانين وستة مائة بالمدرسة النجبية بدمشق، ودفن بجبل قاسيون .

وكان إماماً عالمياً بارعاً، مثقناً كثير الفضائل، أدبياً، شاعراً، جامعاً، مؤرخاً، وتاريخه وفيات الأعيان مشهور سيأتي الكلام عنه، وكان جواداً، ممدحاً، مدحه شعراء عصره بغرر القصائد، وكان يجيز عليها الجوائز السنية، وكان عنده عقل واحتمال، وستر عن العورات وعلو همة، ولما كان معزولاً بالديار المصرية حصل له ضائقة، فبلغ الأمير بدر الدين الخازن دار (المتوفى سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) ذلك فأمر له بنفقة هائلة ومائة أردب قمح، فامتنع من قبولها.

وذكره المحافظ قطب الدين في تاريخه، قال كان إماماً عالماً، أدبياً بارعاً، وحاكماً عادلاً، ومؤرخاً جامعاً.

وذكره أيضاً المحافظ أبو محمد البرزالي في معجمه وقال فيه : أحد علماء عصره المشهورين، وسيد أدباء دهره المذكورين، جمع بين علوم جمّة : فقه وعربية وتاريخ ولغة وغير ذلك، وجمع تاريخاً نفيساً اقتصر فيه على المشهورين من كل فن، وولى قضاء الشافعية مدة، ودرس وأفتى، وسمع الحديث من ابن المكرم الصوفي البغدادي (المتوفى سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م) باري، سمع منه البخاري عن أبي الوقت وهو عبد الأول بن عيسى السجزي ثم الهروي الصوفي المحدث الجليل، أبو الوقت، المتوفى سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م، وسمع من الشاوي، وهو يوسف بن محمود بن يعقوب الشاوي المصري الصوفي، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م، وابن الجيمزي، وأجازته المؤيد الطوسي، وهو المؤيد بن محمد بن علي بن حسن، رضى الدين الطوسي، مسند خراسان، المتوفى سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م، وأبو روح، وهو عبد المعز محمد أبو الفضل بن أحمد بن أبي روح الهروي البزار الصوفي، المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م، وابن الصفار، وهو أبو بكر القاسم بن عبد الله بن عمر، المعروف بابن الصفار النيسابوري الشافعي، المتوفى سنة

٦١٨ هـ / ١٢٢١ م، والحسين بن أحمد القشيري، وإسماعيل، ومحمد بن علي بن عبد الله السيد الحسيني وآخرين من نيسابور، وذكر مولده ثم قال : له يد طولي في علم اللغة، لم ير في وقته من يعرف ديوان المتنبي كعرفته، وكان مجلسه كثير الفوائد والتحقيق والبحث، لا يوجد فيه غير ذلك .

وقال الشهاب محمود في تاريخه : كنت كثير الاجتماع به في مباشرته الثانية للاقتباس من فوائده، يرحمه الله .

قلت : وأثنى عليه أيضاً غير واحد، وقد طال الشرح في ذلك، ولا بد من ذكر شيء من شعره، فمن ذلك .

يسارب إن العبد يخفى هيبه

فاستر يحلمك ما بدا من عيه

ولقد أتاك وما له من شافع

لكنوه فاقبل شفاعة شيه

(المتل الصافي ٢ / ٨٩-٩٤).

ويصف صاحب عقد الجمان عودة ابن خلكان إلى قضاء الشافعية ضمن أحداث سنة ٦٧٧ هـ فيقول :

وفي أوائل المحرم جاء الخبر إلى دمشق بأن شمس الدين ابن خلكان، تولى قضاء الشافعية بدمشق، عوداً على بده، وذلك بعد أن عزل عن قضاء دمشق مدة سبع سنين، فلما جاء الخبر بذلك امتنع قاضي القضاة عز الدين بن الصائغ عن الحكم، وقد كان منصب القضاء بينهما دولاً، ثم وصل ابن خلكان إلى دمشق، فدخلها يوم الخميس الثالث والعشرين من المحرم، فخرج نائب السلطنة الأمير عز الدين أيدير، ومعه جميع الأمراء والموكب لتلقيه، وفرح الناس به فرحاً شديداً، ومنهم من تلقاه إلى الرملة، ومدحه الشعراء، فكان فيمن أنشد الفقيه شمس الدين محمد بن جعفران :

لما تولى قضاء الشام حاكمه

قاضى للقضاة أبو العباس ذو الكرم

من بعد سبع شتاء قال خادمه

ذا العام فيه يفاث الناس بالنعيم

وفي يوم الأربعاء ثالث صفر ذكر ابن خلكان الدرس بالظاهرية التي بنيت موضع دار العقيقي بدمشق، ولم تكن

المدرسة تكاملت بعد، وحضر نائب السلطنة عز الدين أيلمر وبقية القضاة والأعيان، وكان مدرس الشافعية وشيخ الدين عمر بن إسماعيل الفارقي، ومدرس الحنفية الشيخ صدر الدين سليمان الحنفي.

قال صاحب عقد الجمان: وفي العشر الأواخر من ذي القعدة سنة ٦٧٧ هـ: فتحت المدرسة النجبية، وحضر تدريسها القاضي شمس الدين بن خلكان بنفسه، ثم نزل عنها لولده كمال الدين موسى (هو موسى بن أحمد بن محمد البرمكي، كمال الدين المتوفى سنة ٧١٧ هـ / ١٣١٧ م، والمدرسة النجبية بدمشق: أنشأها النجبي جمال الدين أقروش النجبي) (عقد الجمان ٢ / ١٩٨ - ٢٠٠).

وقد اشتهر ابن خلكان بكتابه «وفيات الأعيان وأنباء أبناء هذا الزمان» وهو معجم تاريخي لم يذكر فيه من تراجم الصحابة والتابعين إلا طائفة قليلة، ولم يترجم فيه للخلفاء، وإنما قصره على تراجم العلماء والملوك والأمراء والوزراء وكل من له شهرة بين الناس، وقد بذل عناية فائقة في تحقيق نسب كل واحد، تحرى سنة ولادته ووفاته وضبط الأعلام ضبطاً دقيقاً (الفصل ٢ / ٢٦٨). وقد ابتدأه بالقاهرة في سنة أربع وخمسين وفي أثنائه سار إلى يحيى بن خالد ولما سافر إلى الشام مع الظاهر بيبرس في سنة تسع وخمسين واشتغل بالقضاء تعطل عن إتمامه إلى أن رفع من الخدمة ففرج إلى مصر، واشتغل بإكماله فأتمه في الثاني والعشرين من جمادى الثانية سنة اثنين وسبعين وستمائة، وهو من أعظم الكتب وقد اشتغل باختصاره الملك الأفضل عباس بن الملك المجاهد على صاحب اليمن المتوفى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة وسماه مختصر تاريخ ابن خلكان، وذيله كثير من المؤرخين، فمن ذلك كتاب لقضيل الله السخاوي وآخر لحسين بن أبيك ذكره المؤرخ ابن قاضي شعبة، وكتاب لعبد الرحمن بن حسين الملقب بزين الدين العراقي وقد جمع المؤرخ حسن بن عمر كتاباً سماه معاني أهل البيان من وفيات الأعيان (الخط التوقيفية الجبلية ١٠ / ٤٠، ٤١).

والكتاب مظهر من مظاهر العناية والتفريق العلمي، وقد امتاز بتحرى الصحة والابتعاد عن كثير من الخرافات والفحش، وليس بين كتب التاريخ في هذا العصر ما يضاهيه

في شرف منزلته وعظم فائدته، وقد نال شهرة في الشرق والغرب، وهو سهل العبارة، جلي الأسلوب، بلغ الغاية في الدقة والتحصين، وبين تضاعفه مباحث جليلة الشأن في التاريخ والأدب (الفصل ٢ / ٢٦٨). وإن كان يؤخذ عليه روايته لكثير من الأخبار التي لا تخلو من مغالطة، أو وضعها على علاقتها متوخياً في ذلك أمانة النقل. وقد اشتمل الكتاب على ٦٤٦ ترجمة. (الوسيط / ٢٠٣).

وقد ترجم «وفيات الأعيان» إلى الفارسية سنة ٨٩٥ هـ، وترجمه دى سلان إلى الإنجليزية، ونشر في لندن في أربعة مجلدات سنة ١٨٤٢ - ١٨٧١ م، وأشهر ذيل له «وفيات الوفيات» لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ، وهو وإن كان تمم على «وفيات الأعيان» إلا أنه لم يدرك شأواً سابقه لا في الضبط ولا في ذكر تاريخ الوفيات (الفصل ٢ / ٢٦٨، والوسيط / ٣٠٣).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من فوات الوفيات هي بعنوان «فوات الوفيات والذيل عليها» لمحمد بن شاكر الكتبي، تحقيق الدكتور إحسان عباس، طبع دار صادر بيروت سنة ١٩٧٣، وتقع في خمسة مجلدات.

توفي ابن خلكان بإيوان المدرسة النجبية عشية السبت سادس عشرين رجب سنة إحدى وثمانين وستمائة، ودفن بسفح قاصيون عن ثلاث وسبعين سنة رحمه الله تعالى (الفلاند الجهرية ١ / ١٩٣).

له ترجمة في البداية والنهاية ١٣ / ٣٠١ وقد ذكر ابن كثير أن وفاته كانت بالمدرسة النجبية يوم السبت آخر النهار، في السادس والعشرين من رجب من السنة المذكورة هنا.

وترجم له ابن العماد في شذرات الذهب ٥ / ٣٧١ - ٣٧٣ وذكر أنه سمع البخاري من ابن مكرم وتفق بالشام والموصل وسكن مصر مدة وولي قضاء الشام عشر سنين.

كما ترجم له ابن تقي الدين في النجوم الزاهرة ٧ / ٣٥٣ وابن شاكر في فوات الوفيات ١ / ١٠٠ - ١٠٨، والسيوطي في حسن المحاضرة ١ / ٥٥٥ وغيره (درة البحال ١ / ٧).

كما أن له ترجمة في: الدليل الشافي ١ / ٧٤ رقم ٢٦٠، المقفى: ترجمة أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان، النجوم الزاهرة ٧ / ٣٥٣ - ٣٥٥، تذكرة النية ١ / ٧٤ - ٧٥، درة الأسلاك ١ / ٧١، الدلائل ١ / ١٩٣، روضات



الجنات / ٨٧، فوات الوفيات ١ / ١٠٠ ترجمة ٤٥، طبقات الشافعية ٥ / ١٤، محمد محيي الدين عبد الحميد: مقدمة كتاب وفيات الأعيان ١ / ٤ وما بعدها، تاريخ ابن الفرات المجلد السابع ٢٥٣ (للمهل الصافي ٢ / ٨٩).

(الفتنة الجهرية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالح - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ١٩٢، ١٩٣، والمهل الصافي والمستوفي بعد الوافي لابن تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د. محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور ٢ / ٨٩ - ٩٤، وعقد الجمان لبدر الدين محمود العيني - تحقيق د. محمد محمد أمين ٢ / ١٩٨ - ٢٠٠، والمفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإكسندري وزملاؤه ٢ / ٢٦٧، ٢٦٨، والخطط الترفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عبد المجيد شلقامى ١٠ / ٤٠، ٤١، والوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإكسندري، والشيخ مصطفى عتاي / ٣٠٣، ودرة البحال في أسماء الرجال لابن القفاص - تحقيق د. محمد الأحمدى أبى النور ١ / ٧. انظر أيضا الأعلام للزركلى ١ / ٢٢٠).

قالت المؤلفة: لدى زيارتنا للمدرسة العادلة بدمشق يوم الثلاثاء ٣ صفر ١٤١٢ هـ / ١٣ أغسطس ١٩٩١ م شاهدنا الغرفة التي كان يقيم فيها ابن خلكان وألف فيها كتابه «وفيات الأعيان».

### • الخُلة:

الخلة بالضم والتشديد في اللغة المحبة وعند السالكين أعص منها وهي تخلل مودة في القلب لا تدع فيه خلاه إلا ملأته لما تخلله من أسرار إلهية ومكنون غيوب والمعرفة لاصطفائه عن أن يطره نظر لغيره ومن ثم قال النبي ﷺ لو كنت متخذنا خليلا غير ربي لاتخذت أبا بكر خليلا وبالجملة فهي تخلية القلب عما سوى المحبوب.

واختلفوا في أن مقام المحبة أرفع أم مقام الخلة فقال قوم المحبة أرفع لخبر البيهقي أنه تعالى قال ليلة الإسراء يا محمد سل تعط فقال يارب إنك اتخذت إبراهيم خليلا وكلمت موسى تكليما فقال ألم أعطك خيرا من هذا إلى قوله واتخذتك حبيبا. ولأن الحبيب يصل بلا واسطة بخلاف الخليل قال تعالى في نبينا ﴿فكان قاب قوسين أو أدنى﴾ [النجم: ٩] وفي إبراهيم ﴿وكنكثل نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض﴾

[الأنعام: ٧٥] وقال قوم الخلة أرفع ورجحه جماعة متأخرون كاليد الزركشي وغيره لأن الخلة أخص من المحبة إذ هي توحيدها فهي نهاية ومن ثم أخبر نبينا صلى الله عليه وآله وسلم بأن الله اتخذ خليلا وتقى أن يكون له خليل غير ربه مع إختياره بحبه لجماعة من الصحابة وأبضا فإنه تعالى يحب التوابين والمتطهرين والصابرين والمقسطين والمتقين وخلته خاصة بالخليلين. قال ابن القيم وظن أن المحبة أرفع وأن إبراهيم خليل ومحمدا حبيب غلط وجهل ورد ما احتج به الأولون مما مز بأنه إنما يقتضى تفصيل ذات محمد على ذات إبراهيم مع قطع النظر عن وصف المحبة والخلة وهذا لانزعاق فيه إنما النزاع في الأفضلية المستندة إلى أحد الوصفين والذي قامت عليه الأدلة استنادا إلى وصف الخلة الموجودة في كل من الخليلين فخله كل منهما أفضل من محبته كذا في فتح المبين شرح الأربعين للنووي. وفي الصحاح الخلة من مراتب المحبة وتعريفه تخلية القلب عما سوى المحبوب (كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٤٩، ٤٥٠).

والخلة: الخليل والصديق يستوى فيه المذكر والمؤنث لأنه في الأصل مصدر قولك خليل بين الخلة والخولة وجمعه خلال كما في المختار، تقول في التذكير والتأنيث: هو خلة وفي، وهي خلة وفيه (الرسالة الرشادية / ٢٥).

(كشف اصطلاحات الفنون للنهائوي ١ / ٤٤٩، ٤٥٠، والرسالة الرشادية فيما يجوز تفكيره وتأنيثه معا في العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٥).

### • خُلو الناصحين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٩٤ تصرف ٢٠٠.

كتاب في التصوف والوعظ والإرشاد باللغة التركية.

المؤلف: مصطفى بن محمد الأنقرويلر؟

أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين اعلموا وفقكم الله تعالى أى الله تعالى حضر تديك مؤمن موحد...

آخره: مناجلة: إلهي روز قل بزقو الرينه وأروز طفر وستك

يو للريكة...

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر بعض الصفحات مجدولة بالأحمر.

اسم الناسخ: حافظ أحمد أفندى.

تاريخ النسخ: رجب سنة ١٢٣٢ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - وضع محمد رياض المالح

١ / ٥٠٣، ٥٠٤).

• الخلوٲى (أيوب) (٩٤٤-١٠٧١ هـ / ١٥٨٥-١٦٦١ م):

قال عنه الزركلى:

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشى الماترىدى الحنفى الخلوٲى: شيخ من كبار المتصوفين. أصل أبائه من البقاع العزيزى (فى الشام) ومولده ومناه وفاته فى دمشق. تلقى أنواع العلوم، وكان شيخ وقته. له عدة رسائل منها «ذخيرة الفتح» و «رسالة اليقين» و «الرسالة الأسماٲية فى طريق الخلوٲية» و «التحقيق فى سلاله الصديق» وله نظم، و «ثبت - خ» عندى، فى جزئه لطيف، أجاز به محمد بن على بن أبى بكر بن عيد الرحمن العدوى القرشى و «وصية - خ» فى ٥ صفحات، عندى، أوصى بها ولده محمدا المكنى بأبى الصفاء (الأعلام ٢ / ٣٧).

قالت المؤلفة: رسالة «التحقيق فى سلاله الصديق» التى أوردها الزركلى أعلاه أدرجت فى فهرس الظاهرية بلفظ «السلالة» بدلا منه «فى سلاله» وجاء بيان المخطوط كما يلى: الرقم ٧١٧٢.

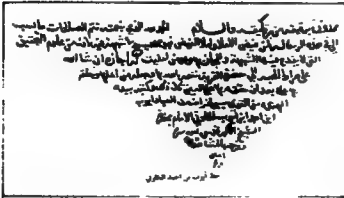
- رسالة أنشأها المؤلف عند زيارته لآل البكرى وأشار إلى موضوع «الحقيقة» وأنها فى جدهم أبى بكر الصديق رضى الله عنه.

المؤلف: أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوٲى الحنفى البقاعى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م (فى الأعلام ١٦٦١ م).

أولها: الحمد لله الذى جعل غاية سيره قدم الصديق الحصول على سهم السعادة ونهاية التخلق بسورة الإخلاص انكشاف سر القضاء والإرادة...

آخرها:

ومن عادة القادة الكرام إعادة الإفادة المرام شعر:



خط أيوب بر احمد قهرى

وليس مرامى غير رام بطسرقه

إلى مجدكم والمجد ما بعده مرمى

وفه الحمد أولا وآخرا...

الخط نسخى جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: أحمد بن طيخ.

تاريخ النسخ: ١٩ ذى الحجة سنة ١٠٧٧ هـ بالصالحية بملسة الشيخ أبى عمر بن قدامة.

ملاحظات ونسخة مراجعة مصادر عن الكتاب: هدية المؤلفين ١ / ٢٢٩، إيضاح المكنون ١ / ٥٦١ (مخطوطات الظاهرية ١ / ٢٦٥، ٢٦٦).

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية تصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٥، ٢٦٦).

• الخلوٲى (جامع شاهين): ٩٤٥ هـ

قال عنه على مبارك: هذا المسجد بسفع المقطم مرتفع الأرضية يصعد عليه بمزلقان، ومتقوس على بابهِ فى الحجر: بسم الله الرحمن الرحيم «إنما يمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر» [التوبة: ١٨] أنشأ هذا الجامع ووقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله تعالى الشيخ شاهين الخلوٲى انتح سنة خمس وأربعين وتسعمائة. انتهى. وبه أربعة أعمدة من الحجر، وقيلته

مشغولة بقطع من الرخام الملون والصلف يكتنفها عمودان من الرخام ومنير خشب وذكة قائمة على عمود من الرخام .

وهناك بداخله تورتان إحداهما تربة من الرخام مكتوب بداثرها آية الكرسي ، وبأسفل المسجد جملة من خللوى الصوفية ، وله مضاة ومرافق وبه صهريج صغير وهو الآن غير مقام الشعائر .

وقال النابلسى فى رحلته : ومرنا إلى أن دخلنا جامع الشيخ شاهين الدرمداشى نسبة إلى الشيخ دمردش المحدثى لأنه كان رفيقه وأشتهر به ، وقد أخذ الشيخ شاهين المذكور عن الشيخ أحمد بن عتبة اليمنى وحسين جلى المدفون بزاوية الشيخ دمردش وعن الشيخ عمر الروشى واشتهر بالصلاح ، وكان كثير المكاشفة للناس وكان يقتل لكل صلاة . مات سنة أربع وخمسين وتسعمائة ودفن فى زاويته بسفح الجبل ، وبني السلطان عليه قبة ووقف عليه أوقافا ، كذا ذكره المناوى فى طبقاته .

ثم قال النابلسى : فدخلنا مزاره ورأينا مقامه فى ذلك الجامع يطل على مزارات القرافة المباركة ، وبه منبر ومحراب لإقامة صلاة الجمعة . وهناك ثلاثة قبور : القبر الكبير قبر الشيخ شاهين وبجانبه قبر ولده الشيخ جمال الدين ، ثم قبر ولد ولده الشيخ محمد شاهين . فوقتنا هناك وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى انتهى باختصار .

(الخطط الترفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٥ / ٧٥ ، ٧٦) .

• **الخلوتى (زاوية) :**

قال عنها على مبارك كما كانت فى زمانه فقال :

هذه الزاوية بالجودرية وهى قديمة مقامه الشعائر ولها أوقاف جارية عليها بمعرفة ناظرها الشيخ محمد الأمير من ذرية الشيخ محمد الأمير الكبير ، وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ الخلوتى .

(الخطط الترفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٦ / ٧٣) .

• **الخلوتى (سيد محمد) :**

انظر : الخلوتى (كريم الدين) .

• **الخلوتى (شاهين) (٩٥٤ هـ) :**

قال عنه على مبارك :

هو الشيخ شاهين المحدثى المترجم فى طبقات

الشعرانى بأنه أحد أصحاب سيدى عمر الروشى بتاحية توزيع المعجم . كان من جند السلطان قايتباى ومقربا عنه فسأله أن يخليه لعبادة ربه ففعل وأعتقه ، فساح إلى بلاد المعجم وأخذ عن شيخه المذكور ثم رجع إلى مصر ، فسكن الجبل المقطم وبني فيه معبدا وحضر له فيه قبرا ولم يزل مقبما به لا ينزل إلى مصر نحو ثلاثين سنة .

وكان له الشهرة العظيمة بالصلاح فى دولة بى عثمان وتردد الأمراء والوزراء لزيارته ولم يكن ذلك فى مصر لأحد فى زمانه ، وكان كثير المكاشفات قليل الكلام جليدا تجلس عنه اليوم كاملا لا تكاد تسمع منه كلمة ، وكان كثير السهر متشفا فى اللبس معتزلا عن الناس إلى أن توفاه الله تعالى سنة نيف وتسعمائة رضى الله عنه انتهى .

(الخطط الترفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٥ / ٧٥ انظر : الخلوتى جامع شاهين .)

• **الخلوتى (كريم الدين) ٩٨٦-٩٨٦ هـ / ١٤٩٠-١٥٧٨ م :**

هو الشيخ محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتى . ولد سنة ٩٨٦ هـ (توفى سنة ١٤٩٠ م) ونشأ نشأة صوفية فصار يحضر مجالس الذكر لينشد فيها ، إذ كان حسن الصوت ، وقد أخذ عن الشيخ دمردش الذى عطف عليه وقربه منه وتلقى عنه علوم الأوقاف والحرف والزرايرة والرمل ، فاتقنها وتألق نجمه ، حتى انتهت إليه الرياسة فى طريق الخلوتية ، وكثر تلامذته ، وحسن اعتقاد الناس فيه ، وأقام فى زاوية بالقرب من قطرة سقر إلى أن توفى إلى رحمة الله تعالى فى جمادى الآخرة سنة ٩٨٦ هـ (١٥٧٨ م) عن نحو تسعين سنة ، وكثر أسف الناس عليه ، وبعد الصلاة عليه فى الجامع الأزهر دفن بهذا المسجد (تاريخ المساجد الأثرية ٣٤٢) .

وقد ترجم له على مبارك فقال عنه :

سيدى محمد هذا كما فى حاشية الشيخ الصاوى على خريفة التوحيد نقلا عن المناوى فى الكواكب الدرية فى مناقب الصوفية : هو ابن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتى ، ولد سنة ست وتسعين وثمانمائة ، ونشأ فى كنف الله حتى شب وترعرع فصار يميل إلى الخير ، ويحضر مجالس الذكر وينشد فيها كلام القوم ، وروى حسن الصوت وطيب النعمة ، أخذ عن الشيخ دمردش فأحبه وقربه وشغله بالطريق

وإخلاء مرارا، وظهرت نجابته وجدًّا واجتهد واشتهر، وتلقى عنه علم الأوقاف والحرف والزراية والرمل فأثقف ذلك، ولما دنت وفاة الشيخ أجاز جماعته واستخلف الشيخ حسنا ولم يتعرض له مع نجابته فلمز الأدب وسكت، فلما احتضر الشيخ قال لولده الشيخ محمد: قصصنا في شأن الشيخ كريم الدين مع استحقاقه، وأشهدكم أنى أجزته فاكثروا له وأعطوه جيتي، فكتب له ولد الشيخ من الإجازة صدرا فمات الشيخ، فأكماله بعده لكنه أعطى الجبة لغيره فأخذها ولبسها فقتل، فدفعت للموصى له بها فكان ذلك علامة تقدمه، فاجتمع عليه خلق كثيرون، وانتهت إليه الرياسة في طريق الخلوتية وعلا قدره وظهر أمره، ولما كثرت جماعته تحول إلى زاوية بالقرب من قطرة سنقر على الخليج. وكان هنا لنا متواضعا للزائرين، مهيبا على السالكين، أخلى مرة رجلا فقال: يا سيدي أدركت كل ما يدرك بالقوى الحواس بذاتي، حتى كئى عين الاسم الذى أشتغل به من جميع جهاتى. فزجره زجرة مزعجة ارتعدت منه جميع جوارحه فزال منه ذلك. وكان هو والعارف الشعراني فى عصر واحد يقصدان للزيارة والتسليك، فلما مات الشعراني انفرد الخلوتى بالوجهة وأقبل عليه الخاص والعام. ولم يزل الشيخ مقيما على الإرشاد، وأمره دائما فى ازدياد، بحيث إنه إذا خرج من الشارع يكثر الزحام على تقبيل يديه ورجليه، وما يبرح كذلك حتى وافاه الحمام فى جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وتسعمائة عن نحو تسعين سنة، وأغلقت البلد لمشهده، وحمل نعشه على الأصابع من زاويته إلى الجامع الأزهر وصلى عليه فيه، ثم رجعوا به ودفن بزاويته رحمه الله تعالى انتهى (الخط ٤ / ٢٢٦، ٢٢٧).

تاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب / ٣٤٢، والخطط الترفيعة الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٦، ٢٢٧.

انظر: الخلوتى (مسجد كريم الدين -).

• الخلوتى (مسجد كريم الدين) ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م) أثر

٤١٤:

ذكره على مبارك فى الجوامع فقال عنه:

هذا الجامع داخل قطرة آق سنقر بالقرب من جامع حسين باشا أبى أصبع. مكتوب على وجه بابيه أبيات وتاريخ سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف، وهو مقام الشاعر تام

كما ذكره الأستاذ حسن عبد الوهاب فى المساجد الأثرية وقال عنه: هذا المسجد بشارع البرموني عند تلاقيه بشارع الخليج المصرى عند قطرة سنقر... وقد اتخذت زاويته (أى زاوية الشيخ كريم الدين) مقرا للخلوتية، ومدفنا لبعض مشايخها، فقد زارها سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٤ الرحالة عبد الغنى النابلسى، وذكر من دفن بها بقوله: «... مررنا على جامع الخلوتية، فدخلنا إليه، وزرنا هناك قبور الخلوتية الدرمداشية وهم: الشيخ كريم الدين، والملقب بكوزلبغا، والشيخ عبد الجواد، والشيخ أحمد، والشيخ محمد، والشيخ محمد ساميه والد الشيخ عبد الرحمن الخلوتى، فقررنا لهم الفاتحة، ودعونا الله تعالى»

ووجود اسم «كوزلبغا» ضمن من ذكر فى هذه الأسماء له أهمية كبيرة، فقد لفت النظر إلى أن جامع الخلوتية هو الجامع الذى أنشأه فى هذه المنطقة كوزلبغا فى دولة الظاهر جقمق، فقد ترجمه السخاوى وقال عنه (الفرع اللامع ج ١). «وخدم عند فيروز الساقى، ثم توجه للعبادة والتلاوة، وبني جامعا على الخليج الحاكمى بالقرب من شق الثعبان، وفنطرة سنقر وانقطع به إلى أن مات فى أيام الظاهر جقمق» وهذا التحديد ينطبق على الموقع الموجود فيه المسجد الحالى.

وفى سنة ١١٧٣ هـ (١٧٥٩ م) جدد المسجد الأمير إيوبزبك، ولم يبق من المسجد القديم الذى أنشأه كوزلبغا إلا الجزء الأسفل من المنارة حتى الدورة الأولى.

ومكتوب بعزماها: «بسم الله الرحمن الرحيم، يأياها الذين آمنوا أذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا (الآية). صدق الله العظيم ويلغ رسول الكريم».

وباقى المنارة يرجع إلى تجديد إيوبزبك، كما أن الباب الخارجى للمسجد والواجهة المتصلة به أحدث عهدا من عمارة إيوبزبك، وقد عثر على إيوبزبك بزخرفة بابيه الأوسط بالنقوش والكتابات، والقاشانى ومكتوب عليه:

بسم الحسين آل بيت طاهر

لقد تعط ما ترجوه من مفاخر

بمقرنصات. وتحت هذه القبة وفى الحجرة غربيها قبور كريم الدين الخلوتى، والشيخ عبد الجواد، والشيخ عبد الرحمن الخلوتى وغيرهم ولا شك أن كوزليغا مدفون مع هؤلاء على ما رواه التابلسى الرحالة (تاريخ المساجد الأثرية / ٣٤٣، ٣٤٢).

(الخطط التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٤ / ٢٢٦، وتاريخ المساجد الأثرية - حسن عبد الوهاب / ٣٤٢-٣٤٣).

انتظر: الخلوتى (كريم الدين).

#### • الخلوتية:

إحدى الطرق الصوفية، أسسها الولي الشيخ محمد الخلوتى، وهى طريقة تركية ازدهرت بمصر إبان القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجرى، وقد انتشرت فى مصر على يد الشيخ مصطفى كمال الدين البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ، ولها فروع منها: الدمرداشية، المغازية، الصيفية، البهوتية، المصليحية، الصاوية، السمائية، المسلمية، العلوانية، الشراوية، الهراوية، البكرية، المروانية، الغنيمية، الحبيبية، الجنيديّة، الجودية، القاينية.

وذكر يونس الشيخ إبراهيم السامرائى نقلا عن إحصاء دائرة المعارف الإسلامية أن الخلوتية فرع من السهروردية فى خراسان مؤسسها ظهير الدين المتوفى سنة ١٣٩٧ م، وانتشرت فى تركيا، ولها فروع كثيرة، ففى الأناضول الجراحية والاغباتشية والعشائية والينازانية والسنبلية والشمسية والكشنية والشجاعة.

وفى مصر: الصيفية والحفونوية والسباعية والصاوية والدرديرية والمغازية، وفى النوبة والحجاز والصومال: الصالحية، وفى بلاد القبائل الرحمانية (تاريخ الطرق الصوفية / ٨٣، ٦٧).

ويذكر الأستاذ الدكتور يوسف جميل نعيمة الطريقة الخلوتية فى دمشق فيقول عنها: اشتقت هذه التسمية من الخلوة، ولم يكن لاتباعها من علم أو رى يميزهم سوى لبسهم الناج وهذه الطريقة فارسية الأصل ترد فى سندها إلى أبى النجيب السهروردى (٤٩٠ هـ - ٥٦٣ هـ) مؤسس الطريقة السهروردية وقد لعب ابن أخيه أبو حفص عمر السهروردى البغدادى دورا كبيرا فى تحديد آداب لهذه الطريقة فى كتابه (عوارف المعارف) وهو الذى يعتبر مؤسسها الحقيقى وكان السهروردى سنيا فى إنتاجه وتأثر به سعللى الشيرازى شاعر

فما الخلوتى ذو التقى لهما بهم  
لاذارتقى فى كل مسر بسا  
مجلده قد زاد فى إشراقه  
نسورا بسلاما حسن المآثر  
جسلده من قد أتيسر قلبه  
فقلت منشدا بقول غلام  
بسا سعد إيسواز فقد أركته  
أبشر بفسو من معسر قاصر  
١١٧٣

انظر مادة «أبجد» فى م ٢ / ٨٤-٨٨، ومادة «حساب الجمل» فى م ١٣ / ٥٤٩-٥٥٤

وداخل المسجد يتكون من ثلاث إيوانات تحديق بصحن مكشوف، أكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على ثلاثة أروقة بها ستة عمد رخامية والجانبين القبلى والبحرى من رواق واحد، وداخل هذا المسجد تسوده البساطة، شأن مساجد ذلك العصر، ويسترعى النظر فى هذا الإيوان أتمتاله على محرابين: أحدهما يمين المنبر، ويتألف من قطعة واحدة من حجر البازلت الأسود، ويعلوه تريعة حديته من الفاشانى، منقوش بها بيت ريفى وشجرة وحولها ترابيع صغيرة من الفاشانى. أما الإيوان الغربى فقد حل فى قسم منه باب يوصل إلى باب المنارة وإلى قبة كبيرة أقيمت على عقود حليت أركانها



مسجد كريم الدين الخلوتى - سنة ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م

٢٨٨ - قبل المأخذ

٢٨٧ - الإيوان الغربى

أخذ الطريق عن أبيه وأصبح شيخاً للطريقة الخلوتية، ثم الشيخ أمين أفندي الجندي المولود سنة ١٢٢٩ هـ / ١٨١٣ - ١٨١٤ والشيخ عبد الله الكتاني الصالحي المولود ١٢٠٨ هـ / ١٨٩٣ م والمتوفى سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م.

ثم الخلوتية البكرية التي تسبب إلى مصطفى البكري وهي خلوتية مصلحة. وكان شيخ هذا الفرع الشيخ محمد المبارك الذي أخذ الطريق عن المرشد العاقل الشيخ محمد المهدي الكلاوي، ثم عمر أفندي الغزي المتوفى سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م وأخذ الطريق عن الأستاذ مصطفى النحلاوي البكري وكان لهذا الفرع من الخلوتية مكان لإقامة الذكر وإفادة المريدين يقع في المشهد اليافى (في حجة كبيرة) من الجامع الأموى. ثم الخلوتية المصلحة السفرجلانية التي ترأسها تاجر دمشق ناجح هو خليل أفندي السفرجلاني (١٧٩٠ - ١٨٢٨ م).

أما الفرع الخلوتي الطباخي فكان شيخاً له في سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٦ م، الشيخ يوسف الطباخ ومن بعده الشيخ خالد النابلسي الدجاني ثم ابن شيوخه حسن الدجاني الشهير بالطباخ، وكان لهذا الفرع حجرة في المدرسة السميانية يقيم الذكر فيها بعد صلاة الجمعة ومن مشايخ هذا الفرع الشيخ محمد الزهلي بن عمر الدمياني الأصل الدمشقي الحنفي، الذي أحيى هذه الطريقة، أخذ الطريق عن والده ومات سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤ م، ثم الشيخ محمد شمس الدين بن حسن المعروف بالطباخ الذي توفي سنة ١٢٣٧ هـ.

وكان للطريقة الخلوتية (مقدم) يساعد شيخها في إقامة الأذكار وتسليك المريدين. فمثلاً محمد المهدي المغربي الزواوي المالكي كان مقدماً لهذه الطريقة وكان يسلك المريدين ويقم الأذكار في المدرسة الخضرية، توفي سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١٢ م. وكان للطريقة الخلوتية زاوية خاصة بها تقع بالقرب من باب جيرون، وكان أبو بكر النموسي الخلوتي الشافعي المولود في دمشق سنة ١١٢٤ هـ / ١٧١٣ م يقيم الذكر والتوحيد على عاداتهم في تلك الزاوية. ويذكر إبراهيم الخياري الذي زار دمشق في القرن الثامن عشر أن هذه الزاوية كانت في باب البريد، وعلى العموم فياب البريد وباب

الفرس، وقد عنى السهروردي في كتابه بالكلام عن الرياضة العملية لحية الربط والخلوة أو السماع إلى جانب عنايته بالبحث بالتمائم والأحوال والمعرفة.

ثم: التنفازاني. ص ٢٩٠. والخلوتية طريقة مصلحة من السهروردية انتشرت بين الطبقات الحاكمة في تركيا وسورية وكانت الخلوة من لوازم هذه الطريقة وهي الخلوة السرية للنفرد بالله في الذكر في مكان طاهر والأفضل أن يكون مسجد الجماعة وأن ينوي الفرد الاعتكاف والصوم. والأولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب. فإن ذلك أولى. فإن العطش في الطريق أمر عظيم بل هو مسرع الفتح إذا ساعد التوفيق والعناية ويشرب شيئاً من الماء والذبيس أو العسل ويكون ذكره في الخلوة (انظر: المحيى. خلاصة الأثر. ص ٢٥٠).

وكانت الخلوتية من الطرق الصوفية ذات الشأن في دمشق، لها أتباع كثيرون بين الفئات الحاكمة في تركيا ودمشق، وهي ما أطلق عليها اسم (الفتنة المدسية) وكان منها فئة ثانية أطلق عليها اسم (الفتنة التجريبية) ولم يكن تأثيرها السياسي كبيراً كالفتنة الأولى. ويلاحظ ذلك من خلال تراجم شيوخ الخلوتية في دمشق الذين كانوا من أصول محلية (أو عربية) على عكس القشندية.

ومعلوماتنا تكاد تكون معدومة عن أول من أدخل هذه الطريقة إلى دمشق. ولكن هناك بعض الإشارات في هذه الفترة على أن شيخها كان في آل اليافى. وكانت عادة هذه الطريقة أن لا تنصب خليفة لشيخها إلا أجنبياً عنه. ودليلها أن النبي اختار الصديق للخلافة مع كونه أجنبياً عنه في وجود عمه العباس وابن عمه علي بن أبي طالب. وراعت هذه الطريقة تلك القاعدة. وتؤكد لنا ذلك من إطلاعنا على أسماء شيوخها في دمشق، وكان منهم الشيخ شاكراً العقاد المولود سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ - ١٧٤٥ م، ثم حسن بن عبد اللطيف الدمشقي الشهير بالعمري المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٦ م، وهو تلميذ لأحمد البعلبي الدمشقي الخلوتي، ثم عمر اليافى المتوفى ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م - ١٨١٧ م، ورجل الفتوى هاشم التاجي الجنيني الذي اشتهر بفتاواه والمتوفى سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م، ثم الشيخ محمد شمس الدين بن حسن الطباخ المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م، والذي

جيرون ليسا بعيدين عن بعضهما وربما التيس الأمر على الخياري كونه ليس من أبناء دمشق.

وكانت لهذه الطريقة زاوية وتكية بالقرب من باب الله خارج دمشق أنشأها الوالي أحمد باشا المعروف بكوجك أحمد الأرندلي الذي حكم دمشق سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٣٠ م. ومن مشايخ الخلوتية في دمشق أبو السعود بن أيوب الحنفي الدمشقي ثم يوسف المملوك الذي أخذ الطريق عن حسن الطباخ المتوفي سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١٢ م والذي أخذ الطريق بدوره عن الشيخ حسن الكتاني الصالحى ثم محمد العباس الذي أخذ الطريق عن إبراهيم بن سعد الدين الخلوتي ولم يخلفه أحد من ذريته على زاويتهم، ثم حسن النخال الذي أخذ الطريق عن مصطفى الصديقي الدمشقي ولقنه الذكر وأسماء وأجازته بالخلافة وألبسه كسوة الطريقة، وكان معاشه من عقارات ورثها عن آبائه بقات بها كافا.

#### آداب الطريقة الخلوتية :

كانت لهذه الطريقة آدابها وتعاليمها شأن بقية الطرق الصوفية . وكانت في معظمها شكلية تتعلق بمجاهدة النفس وقهر الجسد وتحليل نوع من الطعام وكمية ماء الشرب، ثم الانقطاع عن الأهل والولد والزوجة ... وسائر الناس . وكانت تعاليمها في هذا المجال تختلف من فرع إلى آخر من فروعها وكانت لهم طريقة في الأذكار يرددون في خلوتهم كلمة (لا إله إلا الله) آلاف المرات فلا تخرج تلك العبارة بعد ذلك إلا على شكل (هو هو هو)، وينشدون كلام السادة الصوفية ويقوم بذلك أحد المتشددين أو يرددون ذلك سوية في مجالسهم، كما كانوا يكثر من الاستغفار والتسبيح والصلاة على النبي .

وكانت لهم تعاليمهم في خلوة الجماعة بحيث لا تتجاوز الثلاثة الأيام، أما الفرد الواحد فيخلو لنفسه حسيما شاء من ثلاثة أو سبعة أو خمسة عشر أو ثلاثين يوما أو سبعين يوما في العام، أو العمر كله وهي الخلوة الكلية بالسر المطلق . ويرى بعضهم أن الإنسان لا يتخلص من أحكام نفسه إلا إذا توالى مجاهداته لها وتتابعت خلوته حولا كاملا بحيث يسيطر على نفسه كليا ولا تعود تستولي عليه .

(يذكر المحيي في كتابه خلاصة الأثر ... أن أحد فروع الخلوتية في مدينة حلب . كان في كل ستة أيام من الشتاء له خلوة عامة يجتمع فيها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون

عند المساء مقدار أوقيتين من الحرية ورغيفا من الخبز أكثر من أوقية، ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمرن في الذكر والعبادة آتاء الليل وأطراف النهار وأما باقى الأيام فيقومون سحرا ويتجهلون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر إلى وقت الأسحار ثم يصلون الصبح لكون الشيخ حنيا ويقرون الأرواد ويصلون الإشراف، وهكذا يفعلون العبادات في أوقات الصلوات المفروضة).

ولقد اختار الخلوتيون اثني عشر اسما تذكر بالترتيب شيئا بعد شيء على حسب الورد . وكانوا يتقبلون بنوع من الرضى خاص بهم . كما تمسكوا بمظاهر أبعادهم كثيرا عن جوهر العبادة الصوفية الأصلية . فكانت ترى المريدن أثناء الإذكار محلقين يدورون وقد وضعوا أيديهم بعضها في بعض يذكرن الله في رقصة يسمونها الهرة قائلين (هو هو هو) وكان بعضهم يركبون أيديهم إلى الوراء أما رؤوسهم فيحركونها بالتصعيد والتسفل والتلوي على هيئة لعبة يسميها النصارى ركض الديك (مجمع مدينة دمشق ٢ / ١٤ - ٤١٧).

(تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٦٧، ٨٣، ومجمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نسيمة ٢ / ٤١٤ - ٤١٧).

#### «الخلوتية الصوفية (القراباشية):»

الطريقة الصوفية المنسوبة إلى سيدي محمد الخلوتي كما ذكرنا في السادة السابقة وقد أوردنا له ترجمة تحت عنوان «الحضنى (محمد بن سالم) في م ١٤ / ٢١ - ٣٢٤.

وقد عقد الشيخ الجبرتي فصلا في عجائبه في ذكر أخذ العهد بطريق الخلوتية جاء فيه ما يلي : لاحظ الألقاب التي يضيفها على المترجم لهم مما كان سائلا في عصره .

وهي نسبة إلى سيدي محمد الخلوتي أحد أهل السلسلة، ويعرفون أيضا بالقراباشية نسبة إلى سيدي علي أفندي قره باش أحد رجالها أيضا، وهذا هو الاسم الخاص المميز لهم عن غيرهم من الخلوتية، ولذلك قال السيد البكري في الألفية :

والخلوتية للكرام ففرق

قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا

وغيرهم طريقنا العلية

من قد دهوا بالقراباشية

يقع منه في حق الشيخ إلا كمال الأدب والصدق التام وهو الذي قدمه وبه ساد أهل عصره. فمن ذلك إنه كان لا يتكلم في مجلسه أصلاً إلا إذا سأله فإنه يجيبه على قدر السؤال، ولم يزل يستعمل ذلك معه حتى أذن له بالتكلم في مجلسه في بعض رحلاته إلى القاهرة، وسببه أنه لما رأى إقبال الناس عليه وتوجههم إليه قال له: انبسط إلى الناس واستقبلهم لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من حُمر النعم. ومما اتفق له أن شيخه المذكور قال له مرة: تعال الليلة مع الجماعة واذكروا عنقداً في البيت. فلما دخل الليل نزل شتاء ومطر شديد فلم يتخلف وذهب حافياً والمطر يسكب عليه وهو يخوض في الوحل، فقال له: كيف جئت في هذه الحالة. فقال: يامسلي أمرتمونا بالمجيء، ولم تقبلوه بعذر، وأيضاً لا عذر والحالة هذه لإمكان المجيء، وإن كنت حافياً. فقال له: أحسنت، هذا أول قدم في الكمال، إلى غير ذلك. ولما علم الشيخ صدق حاله وحسن فعاله قدمه على خلفائه وأولاده حُسن ولاته ودعاه بالأخ الصادق ومنحه أسراراً وأراه عيون الحقائق وكيفية تلقين الذكر وأخذ العهد، كما وجد يخط الأستاذ بظهر ثبت عبد الله بن سالم البصري ما نصه:

هذه صورة أخذ العهد أرسلها إليه السيد البكرى الصديقي الخلوتي حين أذنه بأخذ العهد على طريقة السادة الخلوتية. ونص ما كتب كيفية المبايعة للنفس الطائعة أن يجلس المريد بين يدي الأستاذ ويلصق ركبته بركبته والشيخ مستقبل القبلة، ويقرأ الفاتحة ويضع يده اليمنى في يده مسلماً له نفسه مستملاً من إمداده، ويقول له: قل معي أستغفر الله العظيم ثلاث مرات، ويتعوذ ويقرأ آية التحريم: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا﴾ إلى ﴿قَدِيرٍ﴾ [التحريم: ٨] ثم يقرأ آية المبايعة التي في الفتح ليزول الاشتباه، وهي: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا يَابِعُوا أَنْفُسَكُمْ لِلَّهِ بِإِيمَانٍ أَكْمَلُ عَقْدٍ﴾ [التفتح: ١٠] اقتداء برسول الله ﷺ، إلى قوله تعالى ﴿عَظِيمًا﴾ [الفتح: ١٠] ثم يقرأ فاتحة الكتاب ويدعو الله لنفسه وللأخذ بالتوفيق ويوصيه بالقيام بأوراد الطريق والدوام على ذوق أهل هذا الفريق، وعرض الخواطر وقص الرؤيات العواطر وإذا وقعت الإشارة بتلقين الاسم الثاني لفته ليبلغ الأمانى. وتقع له باب توحيد الأفعال إذ لا غيره فعال، وفي الثالث توحيد الأسماء ليشهد السر الأسمى، وفي الرابع توحيد الصفات ليدرجه إلى أعلى

وهي طريقة مؤيدة بالشرعية الغراء والحنيفية السمحاء ليس فيها تكليف بما لا يطاق، وكانت خير الطرق لأن ذكرها الخاص بها: لا إله إلا الله، وهي أفضل ما يقول العبد كما في الحديث الشريف.

وكان المترجم رضى الله عنه اشتغل بالسلوك وطريق القوم بعد الثلاثين، فأخذ على رجل يقال له الشيخ أحمد الشاذلى المنغري المعروف بالمقرى فتلقي منه بعض أحزاب وأوراد، ثم قدم السيد البكرى من الشام سنة ١١٣٣، فاجتمع عليه الشيخ بواسطة بعض تلامذة السيد، وهو السيد عبد الله السلفيتي، فسلم عليه وجلس فجعل السيد ينظر إليه وهو كذلك ينظر إليه، فحصل بينهما الارتباط القلبي، ثم قام وجلس بين يدي السيد بعد الاستئذان، وكانت عادة السيد إذا أتاه مريد أمره أولاً بالاستخاره قبل ذلك إلا هو، فلم يأمره بها، وذلك إشارة إلى كمال الارتباط، فأخذ عليه العهد حالاً، ثم اشتغل بالذكر والمجاهدة، فرأى في منامه في بعض الليالي السيد البكرى والشيخ أحمد الشاذلى المذكور جالسين والشيخ حمد يماثبه على دخوله في الطريق، ويمتاب أيضاً السيد، فقال له السيد: هل لك معي حاجة؟ قال: نعم لي معي أمانة. وإذا بجريدة خضراء بيد السيد، فقال له: هذه أمانتك قال: نعم. فكسرها نصفين ورماها للشاذلى وقال له: خذ أمانتك ثم انتبه. فأخبر السيد فقال له: هذا اتصال بنا وانفصال عنه. وهذه هي النسبة الباطنية التي صار بها سلمان الفارسي وصهيب من أهل البيت. وقال ابن الفارض في النائية على لسان الصادق عليه السلام:

وإن كنت ابن آدم صــــورة

قل فيهِ معنى شــــاهد بالأبوة  
فإن آدم له أب من حيث النسبة الظاهرة وهو أب لآدم من حيث النسبة الباطنة لأنه نائب عنه في الإرسال ومبني بخده في الإنزال، ولم يستمد من الحضرة العلية إلا بواسطة، ولذلك لما توسل به قبلت توبته وزادت محبته ولم يجعل مهر حواء سوى الصلاة والسلام عليه، كما ورد ذلك كله وهو من المعلوم ضرورة. فظهر بهذا أن هذه النسبة أعظم من تلك لترتب الثمرة عليها. ثم سار في طريقة القوم أتم سير حتى لفته الأستاذ الاسم الثاني والثالث، ومن حين أخذ عليه العهد لم



وتلقينها بحسب ما يراه الشيخ من أحوال المريدين أفعال وأقوال وعالم مثال.

واعلم أن سلسلة القوم هذه فى كيفية أخذ العهد والتلقين مروية عن النبي ﷺ، وهو يرويه عن جبريل وهو يرويه عن الله عز وجل. وفى بعض الروايات روايته عن رؤساء الملائكة الأربع والنبي ﷺ لقن علياً رضى الله عنه، وصورة ذلك كما فى ريحان القلوب فى التوصل إلى المحبوب لسيدى يوسف العجمي أن علياً سأل رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، دلنى على أقرب الطرق إلى الله تعالى. فقال «ياعلى، عليك بمداومة ذكر الله فى الخلوات» فقال على رضى الله عنه: هذا فضيلة الذكر وكل الناس ذاكرون. فقال رسول الله ﷺ: «ياعلى لا تقوم الساعة وعلى وجه الأرض من يقول الله» فقال على: كيف أذكر يا رسول الله قال غمض: عينيك واسمع منى ثلاث مرات ثم قال أنت ثلاث مرات وأنا أسمع، فقال النبي ﷺ: «لا إله إلا الله» ثلاث مرات مغمضاً عينيه رافعاً صوته وعلى يسمع، ثم قال على: لا إله إلا الله ثلاث مرات مغمضاً عينيه رافعاً صوته والنبي ﷺ يسمع. ثم لقن على الحسن البصرى رضى الله عنهما على الصحيح عند أهل السلسلة الأخير من المحدثين. قال المحافظ السيوطي: «الراجح أن البصرى أخذ عن على ومثله عن الضياء المقلسى، ومن المقرر فى الأصول أن المثبت مقدم على النافى ثم لقن الحسن البصرى حبيباً العجمي وهو لقن داود الطائى، وهو لقن معروف الكرخي، وهو لقن سرياً السقطي، وهو لقن أبا القاسم سيد الطائفتين الجنيد البغدادي، وعنه تفرقت سائر الطرق المشهورة فى الإسلام. ثم لقن الجنيد ممشاد الدينوري، وهو لقن محمد الدينوري، وهو لقن القاضى وجيه الدين، وهو لقن عمر البكرى، وهو لقن أبا النجيب السهروردى، وهو لقن قطب الدين الأبهري، وهو لقن محمد النجاشي، وهو لقن شهاب الدين الشيرازي، وهو لقن جلال الدين التبريزي، وهو لقن إبراهيم الكيلاني، وهو لقن أخى محمد الخلوتى، وإليه نسبة أهل الطريق وهو لقن بير عمر الخلوتى، وهو لقن أخى يبرام الخلوتى وهو لقن عز الدين الخلوتى، وهو لقن صدر الدين الخيالى، وهو لقن يحيى الشروانى صاحب ورد الستار، وهو لقن بير محمد الأرزنجانى، وهو لقن جلى سلطان المشهور بجلى خليفة،

الصفات، وفى الخامس توحيد الذات ليحظى بأوفر اللذات، وفى السادس والسابع يكمل له التوابع. ونسأل الله تعالى الهداية والرعاية والعناية والهداية والحمد لله رب العالمين، انتهى. هذا ما كتب بخطه الشريف. قال ورأيت أيضاً الثبوت المذكور مانصه:

ثم رأيت فى الفتوحات الإلهية فى نفع أرواح الذوات الإنسانية وهو كتاب نحو كراس لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى ما نصه: إذا أراد الشيخ أن يأخذ العهد على المريد فليظهر وليأمره بالتظهر من الحدث والخبث ليتبها لقبول ما يلقى إليه من الشروط فى الطريق ويتوجه إلى الله تعالى ويسأله القبول لهما ويتوسل إليه فى ذلك بمحمد ﷺ، لأنه الوساطة بينه وبين خلقه، ويضع يده اليمنى على يد المريد اليمنى بأن يضع راحته على راحته ويقبض إبهامه بأصابعه ويتعوذ ويسمى ثم يقول: الحمد لله رب العالمين أستغفر الله العظيم الذى لا إله إلا هو الحى القيوم وأتوب إليه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، ويقول المريد بعده مثل ما قال. ثم يقول اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك، أنى قد قبلته شيخاً فى الله ومرشداً وداعياً إليه، ثم يقول الشيخ اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك أنى قد قبلته ولداً فى الله فاقبله واقبل عليه وكن له ولا تكن عليه، ثم يدعو كأن يقول اللهم أصلحنا وأصلح بنا واهدنا واهد بنا وأرشدنا وأرشد بنا، اللهم أرنا الحق حقاً وألهمنا اتباعه وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه، اللهم اقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك ولا تقطعنا عنك ولا تشغلنا بغيرك عنك انتهى.

قلت والمراتب السبعة التى أشار إليها السيد فى الكيفية المتقدمة هى مراتب الأسماء السبعة والنفس فى كل مرتبة منها مرتبة باسم خاص دال عليها: الاسم الأول لا إله إلا الله وتسمى النفس فيه أمارة، والثانى «الله» وتسمى النفس فيه لومة، والثالث «هو» وتسمى النفس فيه ملهمة، والرابع «حق» وهو أول قدم يحمله المريد من الولاية وتسمى النفس فيه مطمئنة، والخامس «حى» وتسمى النفس فيه راضية، والسادس «قيوم» وتسمى النفس فيه مرضية، والسابع «قهار» وتسمى النفس فيه كاملة، وهو غاية التلقين. وكلها ما علما الأول منها تلقن فى الأذن اليمنى إلا السابع فى اليسرى،

بالمعلم حتى يبرح وصار قدوة لكل مقتدى وجذوة لمن لا يهتدى، ثم سلك على يد الأستاذ فأخذ عليه العهد ولقنه الأسماء على حسب سيره وسلوكه، ثم خلفه وأكبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

ومنهم الجبر العلامة والبحر الفهامة شيخ الإفتاء والتدريس الشيخ خضر رسلان اشتغل على الشيخ مدة مديدة ولازمه ملازمة شديدة وأخذ عليه العهد في طريق الخلوتية حتى تلقن الأسماء، وأكبسه الشيخ التاج وصار خليفة مجازاً بأخذ اليهود والتسليك.

ومنهم الشيخ الصوفي الولي صاحب الكرامات والأيدى، والمكرمات شيخنا الشيخ محمود الكردي أخذ على الشيخ العهد والطريق ولقنه الأسماء، فكان محمود الأفعال معروف بالكمال، ثم أكبسه التاج وصار خليفة وأجازه بالتلقين والتسليك، فأرشد الناس وأزال عن قلوبهم الوسواس. وهو مشهور البركة يعتقد الخواص والعوام كثير الرؤية لرسول الله ﷺ، ومن كراماته أنه متى أراد رؤية النبي ﷺ رآه. وله مكاشفات عجبة فنعا الله بحبه ولا حجبنا عن قربه، وهو الذي قام للإرشاد والتسليك بعد انتقال شيخه وسلك على يده كثير ممن خلفوه من بعده منهم الشيخ الصالح الصوفي والشيخ محمد السقاط والشيخ العلامة شيخ الإسلام والمسلمين مولانا الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر الآن، والإمام الأوحد الشيخ محمد بدير الذي هو الآن بالقدس الشريف والمشار إليه في التسليك بتلك الديار والشيخ الصالح الناجح إبراهيم الحلبي الحنفي والسيد الأجل العلامة والرحالة الفهامة السيد عبد القادر الطرابلسي الحنفي والشيخ الإمام العملة الهمام الشيخ عمر البابلي وغيرهم، أدام الله النفع بوجودهم.

ومنهم العالم العلامة الأكمي الفهامة بقية السلف والخليفة ونعم الخلف الشيخ محمد سبط الأستاذ المترجم أطل الله بقاءه.

ومنهم الشيخ الفهامة الأديب الأريب واللودعي النجيب الشيخ محمد الدهنوري الشافعي.

ومنهم الشيخ الصوفي القدوة الشيخ أحمد الغزالي تلقن منه الأسماء وتختلف عنه وأكبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

وهو لقن خير التوقادي، وهو لقن شعبان القسطموني، وهو لقن إسماعيل الجورومي، وهو المدفون في باب الصغير في بيت المقدس عند مرقد سيدى بلال الحبشي، وهو لقن سيدى على أفندى قوباش أى أسود الرأس باللغة التركية، وإليه نسبة طريقنا كما مر وهو لقن مصطفى أفندى ولده وخلفاه كما قال السيد الصديقي أربعمائة وثيف وأربعون خليفة، وهو لقن عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي، وهو لقن شمس الطريقة وبرهان الحقيقة السيد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي، وهو لقن قطب رحاها ومقصدها سرها ونجواها شيخنا الشيخ محمد الحضاوي، وهو لقن وخلف أشياء كثيرة منهم بركة المسلمين وكهف الواصلين الصوفى الصائم القائم العابد الزاهد الشيخ محمد السمودي المعروف بالميز شيخ القراء والمحدثين وصدر الفقهاء والمتكلمين.

من مناقبه الحميدة صيام الدهر مع عدم التكلف لذلك، وقيام الليل يقرأ في كل ركعة ثلث القرآن وربما نصفه أو جميعه في كل ركعة، هذا ورده دائماً صيفاً وشتاءً قتي وشيخاً يافعا، ومنها تواضعه وخموله وعدم رؤية نفسه، ويرأى من أن تسب إليه منقبة.

ومنهم علامة وقته وأوانه الولي الصوفي الشيخ حسن الشيبيني ثم القوي طلب العلم وبرع فيه وفاق على أقرانه ثم جذبت ألبدى العناية إلى الشيخ فأخذ عليه العهد ولقنه أسماء الطريق السبعة على حسب سلوكه في سيره، ثم أكبسه التاج وأجازه بأخذ اليهود والتلقين والتسليك، وصار خليفة محضاً، فأدار مجالس الذكر ودعا الناس إليها من سائر الأقطار وفتح الله عليه باب العرفان حتى صار ينطق بأسرار القرآن.

ومنهم العالم التحرير الصوفي الصالح السالك الراجح الشيخ محمد السنهوري ثم القوي طلب العلم حتى صار من أهل الإفتاء والتدريس. واتصّب للتأكيد والتأسيس، ثم دعت سعادة حضرة القوم فسلك مع المجاهدة وحسن السيرة على يد الأستاذ حتى لقنه الأسماء السبعة وأكبسه التاج وأقامه خليفة يهتدى لأقوم منهاج، ثم أذن له في التوجه إلى بلده فتوجه إليها وروى بها المريدين، وأدار مجالس الأذكار بتلك البقاع وعم به في الوجود الانتفاع.

ومنهم البحر الزاخر حائز مراتب المفاخر الولي الرياني والصوفي في العالم الإنساني الشيخ محمد الزعيري اشتغل

أحمد العلوي الملقب بدردير (تأني ترجمته في حرف الدال إن شاء الله تعالى) ، جعلته العناية إلى نادي الهداية فجاء إلى الشيخ وطلب منه تلقين الذكر فلقنه وسار أحسن سير وسلوك أحسن سلوك، حتى صار خليفة بأخذ العهد والتلقين والتسليك مع المجاهدة والعمل المرضي .

ومنهم أيضاً الشيخ العلامة الولي الصوفي الشيخ محمد الرشيد الشهير بالمعصرولي .

ومنهم الإمام الجامع والولي الصوفي النافع مولاي أحمد الصقلي المغربي، تلقن وتخلق وأجيز بأخذ العهد والتلقين والتسليك .

ومنهم الأجدد العامل بعمله والمزدي السحر بفهمه الشيخ سليمان البزولي ثم الأنصاري .

ومنهم الصالح العامل الفهامة العابد الزاهد الشيخ إسماعيل اليماني، تلقن وسلوك مع التقى والعفاف والملازمة الشديدة والخدمة الأكيدة وحسن المجاهدة .

ومنهم التحرير الكامل واللؤذعي الفاضل مؤلف المجموع الشيخ حسن بن علي المكي المعروف بشمه، الناظم النائر المحاري الخير المتكاثر وغير هؤلاء ممن لم نعرف كثير .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبري ١ / ٣٤١-٣٥١) .

انظر مادة الحفني (محمد بن سالم) في م ١٤ / ٣٢١-٣٢٤ .

• المخلوطة القرابلية:

انظر: المخلوطة الحفنية (القرابلية) .

• خلوصي:

من الخطاطين وهو الحاج خلوصي بن عثمان محمد شمس الدين ولد في بلدة قسطنطيني، أخذ الخط عن محمود الراجي ثم تخصص بالثلث والنسخ على يد الخطاط «وصفي»، قصده طلاب الخط في كل صوب ومن جعلتهم «شقيق» ابن شقيقته، ذكر هاشم البغدادى بأن خلوصي أستاذ خط التعليق وأن مصطفى حليم من تلاميذه، توفي خلوصي سنة ١٢٩١ هـ .

(نقش الخط العربي- حسن قاسم حبش / ٢٧٤) .

انظر: الخط العربي (علم)، الخطاطون

• المخلوق:

المخلوق والخلاق: ضرب من الطبيب، وقيل: الزعفران... وقد تخلق وتخلقت: طلبته بالمخلوق... وقد تخلقت المرأة

ومنهم العالم العامل الشيخ أحمد القحافي الأنصاري أخذ العهد وانتظم في سلك أهل الطريق وتلقن الأسماء وصار خليفة مجازاً فأرشد الناس وانتخب مجالس الأذكار .

ومنهم تاج العلة وإنسان عين المجدد من غير علة ذو النسب الباذخ والشرف الرفيع الشامخ السيد علي القناوي، تلقن الأسماء وأبلى التاج وصار خليفة حق ومجازاً بالتلقين والتسليك، فأدار مجالس الأذكار وأشرقت به الأنوار .

ومنهم العلامة العامل والفهامة الواصل الفاضل الشيخ سليمان المتوفى نزول طنتنا لفته وأرشدته وخلفه وأبلى التاج وأجازه فسلكت وأرشدت له أحوال عجيبة .

ومنهم الصوفي الصالح الشيخ حسن السخاوي نزول طنتنا أيضاً لفته وخلفه وأبلى التاج فدعا الناس لأقوم متجاه .

ومنهم علامة الأنام الشيخ محمد الرشيد الملقب بشعير لفته وخلفه وأجازه فكثرت نفعه .

ومنهم العلامة الأوحد ومن على مثله الخناصر تُقصد الشيخ يوسف الرشيد الملقب بالشيال، رحل أيضاً إليه فتلقن منه وسلوك على يديه حتى صار خليفة، وأبلى التاج وأجازه بالتلقين والتسليك ورجع إلى بلاده بأوفر زاد، وأدار مجالس الذكر وأكثر المراقبة والفكر حتى كثرت أتباعه وعم انتفاعه .

ومنهم العمدة المقدم الهام النامك السالك الشيخ محمد الشهير بالسقا لفته وأجازه بالتلقين والتسليك فكثرت نفعه وطاب صناعه .

ومنهم فريد دهره وعالم عصره معدن الفضل والكمال قطب الجمال والجلال الشيخ باكير أفندي لفته وأبلى التاج وأجازه بالتلقين والتسليك .

ومنهم بدر الطريق وشمس أفق التحقيق العالم العلامة والصوفي الفهامة الشيخ محمد القشني لفته وخلفه وأبلى التاج فأخذ العهد ولقن وسلوك وفاق في سائر الآفاق وتقدم في الخلاف والوفاق .

ومنهم العالم العامل والشهم الماهر الكامل الشيخ عبد الكريم المسيري الشهير بالزيات تلقن العهد والأسماء حسب سلوكه وسيره، وأجيز بأخذ العهد والتلقين والتسليك فزاد نورا على نور وحبي بلذة الطاعة والحبور .

ومنهم شيخ القسود والأصول الجامع بين المعقول والمقول، علامة الزمان والمحال في وقته لواء العرفان، الشيخ

سطح هذا القصر العالي (الزاوية) فوجد هناك رواقا كبيرا يتلأأ نوره وفيه كذلك كثير من الخلوات (رحلة النابلسي / ١٣٩).

ولعل انتشار الزوايا في أرض مصر يساعد على تصور كثرة الخلوات التي عرفها أهل التصوف أيام العثمانيين، بل لم تكن الزوايا وحدها مقر الخلوات، فقد وجد بين المتصوفة من أخلص العبادة أو لمضعة نفسه دون أن تكون له زاوية يقيم فيها مع مريليه. وقد أقام بعض هؤلاء «مقاور» يختلون بها للتعبد والذكر. وكان بعض هذه المقاور رحبا ملحوظا للتناسق. فكانت مغارة الشريف أبي عبد الله المغاورى مقوَّشة في الجبل مستوية مهندمة طولها داخل الجبل نحو خمسة وستين ومائة قدم وعرضها أكثر من عشرة أذرع وكانت الخلوات تقام أحيانا في المنازل وتزدان جدرانها بالكلمات الماثورة وقد كانت خلوة جلال الدين البكري بداره قاعة صغيرة جدا بإيوانين متقابلين وهي «الطيفة البناء» طريقة الفناء بها النور الساطع والسر اللامع القاطع، وعلى جدرانها اثنا عشرون بيتا من الشعر نظمت بتاريخ عام ٩٧٩ هـ.

#### التزامات الخلوة:

ولللخلوة التزامات لا تستقيم بكونها، كأن يعود المريد نفسه قبل دخولها نذرة الكلام وقلة الأكل حتى يتيسر له بعد ذلك أن يصوم في خلوته، لأن الجوع يحل من جسمه الأجزاء الترابية والمائية. أما الشبع والازتواء فيجلبان النوم ويصرفان عن ذكر الله ومن الأدب تيقظ القلب في حضرة الله ومن لم يلتزم ذلك الشرط فقد أساء الأدب. يقول عمر بن الفارض:

إذا ساء بسدت ليلي فكلي أصين

ولأن هي ناسجتى فكلي مسمع  
ومن آدابها صفاء الية والرغبة في الكف عن أذى الناس  
وإلواحتهم من شوه وانقطاع المريد عن زوجه وولده وعشيرته  
وسائر الناس، وإدامة تفكيره في شيخه، مع الاعتقاد بأن خلوته مقبرته التي لن يبرحها إلى يوم الدين كما يقول الشعراني والمعري وإن تفاوت أهل التصوف في ذلك، هذا بالإضافة إلى آداب المريد نحو الصور والأشباح التي تتراءى له، وعلى المريد ألا يكتم عن شيخه ما يراه في أثناء خلوته مما ينشأ عن الجو المعنوي الذي يحيط به نفسه، وهذا فوق شروط الخلوة ونحوها.

بالخلوق. والخلوق: طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب، وتقلب عليه الحمرة والصفرة، وقد ورد تارة بإباحته وتارة بالنهي عنه، والنهي أكثر وأثبت، وإنما نهى عنه لأنه من طيب النساء، ومن أكثر استعماله منهم. قال ابن الأثير: والظاهر أن أحاديث النهي ناسخة (لسان العرب ١٤ / ١٢٤٧).

وفيما يلي ما ورد من الأحاديث في الخلوق:

١ - عن أنس رضي الله عنه قال: «نهى رسول الله ﷺ أن يتزعر الرجل» أخرجه الخمسة.

وقال الترمذي: معناه أن يطيب به.

٢ - وعنه رضي الله عنه قال: «أتى رجل إلى النبي ﷺ وعليه أثر صفرة، وكان ﷺ قلما يواجه أحدا بشيء في وجهه يكرهه» قلما خرج قال: «لو أمرتم هذا أن يغسل عنه هذا». أخرجه أبو داود.

٣ - وعن يعلى بن مرة رضي الله عنه قال: «رأى رسول الله ﷺ رجلا متخلفا فقال: اذهب فاغسله، ثم اغسله، ثم لا تعد». أخرجه الترمذي والنسائي.

٤ - وعن أبي موسى رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: لا يقبل الله صلاة رجل في جسده شيء من خلوق». أخرجه أبو داود.

الخلوق: ضرب من الطيب ذو لون، يقال تخلق: إذا أطلى به.

(لسان العرب لابن منظور ١٤ / ١٢٤٧، وتيسر الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبب الشيباني ٢ / ١٣٧، ١٣٨).

#### الخلوة:

هي المكان الذي ينقطع فيه العابد للعبادة، وفي المسيحية يقوم الراهب بحبس نفسه للعبادة، في الخلوة. وفي الإسلام انقطع بعض الصوفية للعبادة في الخلوة وزهدوا في الدنيا ولبسوا الثياب المرقمة (التعريف بمصطلحات صبح الأمتي / ١٢٢).

يقول الدكتور توفيق الطويل: كان المراد بالخلوة اعتزال المريد للناس للتفرغ لذكر الله والانقطاع لعبادته، ولهذا كثرت الخلوات بين جدران الزوايا وخارج جدرانها، روى النابلسي في رحلته إلى مصر أنه لما زار زاوية الحمدداش رأى خمار ضريحه «نحو خمسين أو ستين خلوة ذات أسوار وأبواب، وهي التي تسمى مساجد الأنوار يختل بها المريدون» وصعد إلى

## ثمرات الخلوة:

إذا صحت الخلوة أفلحت الرياضة وأنت من الثمرات فوق ما يتصوره العقل، منها أن يكشف المرید عالم الغيب المحجب، ويدرك أسرار الحيوانات والحشرات ويعطى القدرة على فعل الكرامات وإتيان الخوارق والتصرف فى الكون بالهمة فيمشى على الماء ويطير فى الهواء ويقتحم النيران ويفعل كل ما لا يقوى عليه سائر البشر أقام المتزلاوى فى خلوته نحو عام يقرأ فى الليل ختما وفى النهار ختما ثم خرج ينق من الغيب ويسد نقفات المریدين الذين كانوا يقيمون فى زاويته وقد بلغوا المائة عدداً ويتعهد بالإنفاق وجوه البير والخير من تعمير المساجد وبناء المارستانات ومد الأسطة وغير ذلك وغير هذا من ثمرات توهمها هؤلاء المعجزة الذين أعوزتهم القدرة على الضرب فى زحمة الحيلة، والظفر من الدنيا بأوفى نصيب، فالتصموا فى عالم الخيال تحقيق ما يشتهون ... !

(التصوف فى مصر ١ / ٦٧ - ٦٩).

ويوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) مخطوط فى التصوف بعنوان «الخلوة» وجاء بيانه كما يلى:

الخلوة.

الرقم ١٣٤٢ تصوف ١٦.

كتاب فى الخلوة يتضمن سؤالا وقع للمؤلف عن الخلوة المطلقة فأجاب عنها مع الإضافة إليها عن الخلوات المقيدة وضمنها خلوة الهدد، خلوة الصمدانية، وخلوة القرن وغير ذلك وتكلم عن التنزلات الإلهية.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محمى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أوله: الحمد لله الذى ألهم الصوفية من عباده اتخاذ الخلوات، ونزه أسرارهم وخواطيرهم منه عن الجولان فى ملكوت الأرض والسموات، ونصبها مثالا لأحلبته من أكثر الوجوه والجهات، وجعل نعته فيما نعته فى فردانيته من عدم الحركة والاتفات ...

آخره: وكذلك خلوة يا حى يا قيوم عظيمة الفائدة، وكذلك يا عظيم يا حليم، وما من ذكر إلا وله نتيجة

تنصه فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها فادخلها بأى ذكر شئت ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: عقود الجواهر / ٣٣.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المؤلفين ٤٠ / ١١.

بعض نسخ الكتاب: الجمعية الآسيوية بالبنغال ٦٣٨ / ٥، الأهرس ٣ / ٥٦٤ برلين ٢٩١٦ - ٢٩١٧، المتحف البريطانى ٨٨٦ / ٥، المكتب الهندى ٦٧٧ / ٢، باتنا ١ / ١٢٨ و ٤٠٨.

شرح الكتاب: شرحه العلامة الجنورى راجع معجم المؤلفين ١٠ / ١٦٥.

(التعرف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قتيل - البلى /

١٢٢ من صبح الأعشى للقلقشندي ٥ / ٤٧٤، والتصوف فى مصر إبان العصر عثمانى / د. توفيق الطويل ١ / ٦٧ - ٦٩، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٠٤، ٥٠٥).

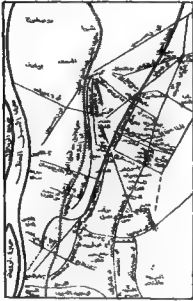
## «الخليج المصري»:

قال الحافظ السيوطى نقلا عن المقرئى:

قال المقرئى: هذا الخليج بظاهر فسطاط مصر، ويمر من غربى القاهرة، وهو خليج قديم احتفزه بعض قدماء ملوك مصر، بسبب هاجر أم إسماعيل حين أسكنها إبراهيم عليه السلام بمكة، ثم تمدته الدهور والأعوام، فجدد حفزه ثانيا بعض من ملك مصر من ملوك الروم بعد الإسكندر، فلما فتحت مصر على يد عمرو بن العاص، جدد حفزه بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، فحضر عام الرمادة، وكان يصب فى بحر القلزم، ولم يزل على ذلك إلى أن قام محمد بن عبد الله بن حسين بن حسن بن على بن أبى طالب بالمدينة، فكتب الخليفة المتصور إلى عامله بمصر أن يطم هذا الخليج حتى لا تحمل الميرة من مصر إلى المدينة، فطم وانقطع من حيث اتصاله ببحر القلزم، وصار على ما هو عليه الآن.

وكان هذا الخليج يقال له أولا خليج أمير المؤمنين - يعنى

رسم كروني (١)  
بين موقع القنطرة المصرية بكتب الجغرافيا من القنطرة  
وبكتب الجغرافيا من القنطرة. وموقع القنطرة بكتب الجغرافيا



عمر بن الخطاب - لأنه الذي أشار بتجديد حفره، ثم صار يقال له خليج مصر؛ فلما بنيت القاهرة بجانبه من شرقه صار يعرف بخليج القاهرة، والأذن تسميه العامة بالخليج الحاكسي. وتزعم أن الحاكم احتفرو، وليس بصحيح، وكان اسم الذي حفره في زمن إبراهيم عليه السلام طوطيس (في المقريري: «طوطيس بن ماليا»، وهو الجبار الذي أراد أخذ سارة، وجرى له معها ما جرى، ووهب لها هاجر. فلما سكنت هاجر مكة وجهت إليه تعرفه أنها بمكان جلدب، فأمر بحفر نهر في شرقي مصر بسفح الجبل حتى يتصل إلى مرفأ السفن في البحر الملح فكان يُحمل إليها الحنطة، وأصناف التلات، فتقل إلى جدة، ويحمل من هناك على المطايا، فأحيا بلد الحجاز مدة. وكان اسم الذي حفره ثانياً أردبيان (في المقريري: «أندرو مانوس» قيصر، وكان عبد العزيز بن مروان بنى عليه قنطريتين في سنة تسع وستين، وكتب اسمه عليهما، ثم جلدتهما تكين أمير مصر في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة، ثم جلدتهما، الإخشيد في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرنا في أيام العزيز، وكان موضع هاتين القنطريتين خلف خط السبع سقايات، وهي التي كانت تفتح عند وفاء النيل في زمن الخلفاء، وكان الخليفة يركب لفتح الخليج فلما انحسر النيل عن ساحل مصر، ورأى الجرف أهملت هذه القنطرة فدفرت، وعملت قنطرة السد عند فم بحر النيل، وكان الذي أنشأها الملك الصالح أيوب في سنة بضع وأربعين وستمائة.

قال ابن عبد الظاهر: وأول من رتب حفر خليج القاهرة على الناس المأمون بن البطائحي، وجعل عليه والياً بمفرده. ولأبي الحسن الساعاتي في كسر يوم الخليج

إن يوم الخليج يوم من العجم

من بليغ المرئي والمسموع

كم لبيته من ليث غاب صبور

ومهارة مثل الفزال المروع

وعلى السد عزمة قبل أن

تملكه فلة المحب الخضوع

كسروا جمره هناك فحاكي

كسر قلب يتلوه فيض دموع

(حسن المحاضرة / ٢، ٢٨٧، ٢٢٨).

وعن القناطر والمناظر على الخليج يقول الأستاذ محمد كمال السيد محمد:

ذكرنا أن عمرو بن العاص جلد حفر الخليج سنة ٢٣ هـ (٦٤٤ م). وأن عبد العزيز بن مروان أثناء ولايته على مصر أنشأ قنطرة على الخليج سنة ٦٩ هـ. وأن هذه القنطرة قد اندثرت فيما بعد - بعد الفاطميين - وجعل مكانها. ورجحنا أنه كان بالجانب الغربي من موقع ميناء السيدة زينب الحالي.

كما ذكرنا أنه بالقرب من هذه القنطرة كانت منظر السكرة التي أنشأها الفاطميون لحضور حفل جبر الخليج. ورجحنا أن مكان هذه المنظر كان محل المدرسة السنية للبنات والمعلمات بأول شارع الناصرية بالسيدة زينب.

وظلت قنطرة عبد العزيز بن مروان هي سبيل العبور إلى الجانب الغربي من الخليج حتى أنشئت القاهرة المعزية سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م) فأنشأ القائد جوهر على الخليج قنطرة أمام الباب الذي عرف بباب القنطرة كان موقعها بميدان باب الشعرية الحالي.

ويتقدم العمران توالي إنشاء القناطر على الخليج. فقد

جدول الترتيب الجغرافي للقناتر على الخليج

الترتيب	العدد	اسم القناتر	الترتيب	العدد	اسم القناتر
١	١	القناتر	١٧	١٧	القناتر
٢	٢	القناتر	١٨	١٨	القناتر
٣	٣	القناتر	١٩	١٩	القناتر
٤	٤	القناتر	٢٠	٢٠	القناتر
٥	٥	القناتر	٢١	٢١	القناتر
٦	٦	القناتر	٢٢	٢٢	القناتر
٧	٧	القناتر	٢٣	٢٣	القناتر
٨	٨	القناتر	٢٤	٢٤	القناتر
٩	٩	القناتر	٢٥	٢٥	القناتر
١٠	١٠	القناتر	٢٦	٢٦	القناتر
١١	١١	القناتر	٢٧	٢٧	القناتر
١٢	١٢	القناتر	٢٨	٢٨	القناتر
١٣	١٣	القناتر	٢٩	٢٩	القناتر
١٤	١٤	القناتر	٣٠	٣٠	القناتر
١٥	١٥	القناتر	٣١	٣١	القناتر
١٦	١٦	القناتر	٣٢	٣٢	القناتر

### • الخليفة الناصري:

خضره الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبع مائة، لما بنى الخانقاه بسرياقوس، فأراد إجراء الماء من النيل إليها ليترتب عليه السواقي والزراعات، وفوض أمره إلى أرغون النائب، فحفر في مدة شهرين من أول جمادى الأولى إلى سلخ جمادى الآخرة، وبنى فخر الدين ناظر الجيش عليه قنطرة، وبنى قنيدار وإلى القاهرة قنطرة قنيدار وقناطر الأزرق وقناطر الأميرية (انظر المقيزي ١ / ١١٥).

حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٣٨٩.

### • الخليفة:

الخليفة: وهو السلطان الأعظم يخلف من قبله ويسد مسده يذكر وقد يؤنث، فيقال في تذكيره وتأنيثه هو الخليفة وهي الخليفة وتؤاخذ للنقل كما صرح به غير واحد، وفي المصباح أنها للمبالغة ومثله في النهاية لابن الأثير. وفي المختار وغيره: الخليفة السلطان الأعظم وقد يؤنث، وأنشد الفراء:

أبو بكر خليفة ولدت له أخرى

وأنت خليفة فاك الكامل  
والشاهد في قوله ولدت له أخرى (أي ولدت خليفة أخرى)  
فأنت الفعل لتأنيث الفاعل (سان العرب ١٤ / ١٢٣٥ والرسالة الرشدية ٢٥ / ٢٦).

والخليفة هو من يخلف غيره في الزمان أو المهمة، جاء في مفردات الرغائب الأصفهاني: تخلف فلان فلانا إذا تأخر عنه وإذا جاء خلف آخر وإذا قام مقامه، ومصدره الخلافة. وخلف فلان فلانا قام بالأمر عنه، إما معه وإما بعده، قال تعالى ﴿ولو نشاء لجمعنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون﴾ [الزخرف: ٦٠] والخلافة النيابة عن الغير، إما لغية المنوب عنه وإما لموته وإما لمعجزه وإما لتشريف المستخلف، وعلى

ذكر المقيزي - يخلف قنطرة عبد العزيز بن مروان التي كانت قد اندثرت - أربع عشرة قنطرة لغاية منتصف القرن التاسع الهجري (١٥ م). واستجدت ثلاث قناطر بعد المقيزي لغاية دخول الفرنسيين في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي. وفي زمن أسرة محمد على استجدت سبع قناطر. فيكون مجموع القناطر على الخليج أربعاً وعشرين قنطرة. ومن القناطر الأربع عشرة التي ذكرها المقيزي واحدة فقط أنشئت في عهد الفاطميين. وأربع قناطر في عهد الأيوبيين. وتسع قناطر في عهد السلاطين المماليك. أو بعبارة أدق: واحدة في عهد الظاهر بيبرس. وسبعاً في عهد الناصر محمد ابن قلاوون. وواحدة في عهد الصلاح صلاح الدين بن الناصر محمد بن قلاوون.

وفيما يلي جدول بالترتيب الجغرافي لهذه القناطر. وقد رمزت بحرف (م) القناطر التي ذكرها المقيزي، وبحرف (ن) للقناطر التي حلت بعده لغاية دخول الفرنسيين، وبحرف (ع) للقناطر التي أنشئت في عهد أسرة محمد على.

ونحن نعتبر الإنشاء فقط دون الترميم أو التجديد. فالإنشاء لضرورة عمرانية. أما التجديد فلاحتفاظ بوضع قائم (أسماء ومسيمات / ٨٨، ٨٩).





الخلفاء الأربعة الأول: أبي بكر وعمر وعثمان وعلي. كما أطلقت الصفة على خلفاء الموحدين بشمال إفريقيا: حيث ورد في مكة باسم أبي يوسف يعقوب بن منصور. ويلاحظ أن صفة «الراشد» نفسها تشير إلى الأخية في الخلافة.

وكان لفظ «خليفة» يضاف أحيانا إلى لفظ الجلالة لتأكيد معنى الخلافة من الله فيقال مثلا «خليفة الله» «وخليفة الله على كافة أهل الإسلام» «وخليفته في أرضه ونائبه في خلقه». كما استعمل اللفظ بمعناه اللغوي البحت مضافا إلى بعض الألقاب مثل «خليفة أمير المؤمنين»، «وخليفة قتي مولانا وسيدنا».

خليفة الله: أخيف «خليفة» إلى لفظ الجلالة لتأكيد معنى خلافة الله الذي اتصل بالخليفة في العصر العباسي. ولعل هذا المعنى قد جاء من الآية القرآنية «وإني جاعل في الأرض خليفة» [البقرة: ٣٠] فلما كان آدم خليفة الله، والأنبياء خلفاء آدم، وآخرهم محمد ﷺ، والخلفاء خلفاء محمد ﷺ فإن الخلافة بذلك خليفة الله، أو ربما جاء ذلك المعنى من أن الخلافة العباسي كان يعتبر نفسه المفوض من الله سبحانه لإقرار دينه في الأرض، ونشر الإسلام، وبذلك فهو خليفته على خلقه، ومن هنا ظهر هذا اللقب و مترادفاته مثل «خليفة الله على كافة أهل الإسلام»، «وخليفته في أرضه، ونائبه في خلقه».

وقد أطلق لقب «خليفة الله» على المأمون في سكة بتاريخ سنة ٢٠٣ هـ من الممثلة.

خليفة الله على كافة أهل الإسلام: أطلق على الخليفة الناصر في نص إنشاء بتاريخ سنة ٥٨٤ هـ في عين عرفت بمكة. وهو يتصل اتصالا وثيقا برغبة الناصر في استعادة مجد الخلافة دينيا وسياسيا، ومحاولته نشر نفوذه على جميع المسلمين، مما حدا به إلى التقرب إلى الشيعة، وانضمامه إلى الفتوة. ويؤكد هذه الرغبة ظهور اللقب في مكة، مهوى أفئدة جميع المسلمين.

خليفة في أرضه ونائبه في خلقه: أطلق على الإمام المستنصر بالله في نص بتاريخ سنة ٦٢٤ هـ من بغداد وفي هذا اللقب ادعاء بالسيادة على جميع العالم من مسلمين وغير مسلمين وهو بذلك يعلو على اللقب السابق الخاص بأهل الإسلام.

المعتضد بالله ٨٤٥ هـ بايع ستة سلاطين؛ ولكن من ناحية أخرى كان الخليفة ومعه القضاة الأربع يقوم أيضا بعزل السلطان أو خلع بناء على تدخل كبار الأمراء المماليك وتولية غيره (التعريف بمصطلحات صبح الأمتى / ١٢٢).

فأما عن لقب «الخليفة» وتاريخه وتطوره و مترادفاته فيقول الدكتور حسن الباشا: استعمل لفظ «خليفة» كلقب للحاكم الأعلى الذي أسند إليه أمر الإشراف على الأمة الإسلامية بعد النبي ﷺ. وقد أطلق لأول مرة على أبي بكر الصديق، وكان يحمل إذ ذاك معنى خلافة النبي ﷺ على حكم المسلمين.

وعلى الرغم من استمرار استعمال هذا اللقب فإن مدلوله كان يختلف باختلاف الأسرات الحاكمة: ففي صدر الإسلام كان يقصد منه خلافة النبي ﷺ بينما في الدولة العباسية عني به خلافة الله. وما يوضح ذلك ورود لقب «خليفة الله» على سكة باسم المأمون بتاريخ سنة ٢٠٣ هـ بالممثلة. والحق أنه على مر الزمن انتزع من الإمام العباسي سلطته السياسية فصار مدلول اللقب أقرب إلى الرئاسة الدينية.

وقد ظهر لقب «الخليفة» على النقود والتروش كلقب عام على الخلفاء. ومن أقدم استعمالاته على الآثار ورود في نقش بتاريخ سنة ١٠١ هـ على الكعبة خاص بالوليد بن يزيد الأموي، وعلى النقود ورود على سكة بتاريخ سنة ١٦٦ هـ من أرمينيا باسم المهدى العباسي، وعلى أخرى من أذربيجان، ومثلها بأران بتاريخ سنة ١٦٦ هـ. وكان يرد على طرز قطع النسيج: فورد مثلا على قطع من النسيج بتاريخ سنة ١٩٠ هـ باسم الرشيد من تونة، وعلى أخرى بتاريخ سنة ٣١٣ هـ من مصر باسم المقتدر بالله.

وكان أيضا يضاف إلى اللقب ياء النسبة: فكان يقال «خليفتي» على الرغم من الخطأ النحوي. ومن ذلك ما ذكره ابن فضل الله العمري في كتابه «التعريف» حين ذكر «الأبواب الشريفة الخليفية»، وما ذكره الحسن بن أبي محمد الصفدي في كتابه «نزعة المالك والمملوك» عند ذكر «الشاش الخليفتي».

ومن الصفات التي كانت تلحق بهذا اللقب في صيغة الجمع في بعض الأحيان صفة «الراشدين»: فكان يقال «الخلفاء الراشدون». ولا يزال هذا اللقب يطلق عرفا على

فيما بعد دائما إلى أن ينتهي إلى الهجئة ويذهب منه التمييز بتعدد الإضافات وكثرة فلا يعرف فكانوا يدعون عن هذا اللقب إلى ما سواه مما يناسبه ويدعي به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الأمير وهو فاعل من الإشارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي ﷺ أمير مكة وأمير الحجاز وكان الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لإمارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه يا أمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال إن أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل يزيد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر ويقول أين أمير المؤمنين وسمعه أصحابه فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه إنه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لبقا له في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم إلا سائر دولة بني أمية .

ثم إن الشيعة خصوا عليا باسم الإمام نعتا له بالإمامة التي هي أخت الخلافة وتعريضا بمنزلةهم في أنه أحق بإمامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم ويدعونهم فخصوه بهذا اللقب ولعن يسوقون إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالإمام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء حتى إذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيما بعده إلى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس فإنهم ما زالوا يدعون أئمتهم بالإمام إلى إبراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعي أخوه السفاح بأمير المؤمنين وكذا الرفضة بإفريقيا فإنهم ما زالوا يدعون أئمتهم من ولد إسماعيل بالإمام حتى انتهى الأمر إلى عبيد الله المهدي وكانوا أيضا يدعونهم بالإمام ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوتق لهم الأمر دعوا من بعدهم بأمير المؤمنين وكذا الأدارسة بالمغرب كانوا يلقبون إدريس بالإمام وابنه إدريس الأصغر كذلك وهكذا شأنهم .

وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمير المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق والمواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة وأهل الملة والفتح وزادوا لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث

خليفتك : ورد هذا اللقب في نص إنشاء من ح سنة ٢٧٠ هـ في جوك مدرسة في سيواس في تركيا وقد جاء فيه « اللهم أيد وانصر عبدك وخليفتك السلطان الأعظم والخاقان المعظم، مولا ملوك العرب والعجم، ظل الله في العالم، أدام الله دولته وسلطته إلى يوم القيامة .

ويلاحظ أن لقب خليفتك - وهو مرادف «خليفة الله» - قد أطلق هنا على السلطان، وربما كان ذلك من أثر القضاء على الخلافة العباسية مما أدى ببعض الولاة في مختلف جهات العالم الإسلامي إلى ادعاء أحقيتهم في الولاية العامة . وكان من أثر سقوط خلافة بغداد أن استقدم بيرس إلى مصر بعض أفراد الأسرة العباسية، وأحيا الخلافة بالقاهرة . وربما كان رد الفعل لذلك ادعاء السلاطين في سيواس بأحقيتهم في الولاية العامة، واتخاذ هذا اللقب كمظهر لهذه الأحقية . ولعل اتخاذ لقب «خليفتك» كان مقبدا لإطلاق لقب «الإمام الأعظم» على أواخر سلاطين المماليك في مصر من قبيل المنافسة .

خليفة أمير المؤمنين : ورد في طراز قطعة من النسيج بتاريخ سنة ٤١٠ هـ من مصر خاص بالحاكم وولى عهده عبد الرحمن بن إلياس بن أحمد بن المهدي بالله ولعل «خليفة» هنا بمعنى ولى عهد أو نائب .

خليفة فتى مولانا وسيدنا الإمام المستنصر : أطلق على الأفضل بن بدر الجمالي في نص بتاريخ سنة ٤٨٧ هـ في جامع أحمد بن طولون . والمقصود «فتى مولانا» هنا بدر الجمالي . ولما كان هذا اللقب قد أطلق في حياة بدر الجمالي فربما قصد به ولى العهد أو النائب شأن «خليفة أمير المؤمنين» (الألقاب الإسلامية / ٢٧٥-٢٧٩) .

وعن لقب أمير المؤمنين وأنه من سمات الخلافة يقول ابن خلدون في مقدمته في الفصل الثاني والثلاثين :

في اللقب بأمير المؤمنين وإبه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء وذلك أنه لما بوع أبو بكر رضي الله عنه وكان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله ﷺ ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك فلما بوع لعمر بعهد إليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله ﷺ وكانهم استقلوا هذا اللقب بكثرة وطول إضافته وأنه يتزايد

والمنصور وزيادة على الألقاب يختصون بها قبل هذا الانتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما أضافوها إلى الدين فقط فيقولون صلاح الدين، أسد الدين، نور الدين. وأما ملوك الطوائف بالأندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا لقوة استبدادهم عليها بما كانوا من قبيلها وعصبيتها فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف يعنى عليهم:

مما يزهدنى فى أرض أندلس

أسماء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة فى غير موضعها

كالهر يحكى انتساخا صورة الأسد

وأما صنهاجة فاقصروا عن الألقاب التى كانت الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتشويه مثل نصير الدول ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أذلوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بعدت الثقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فنسوا هذه الألقاب واقصروا على اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغرورة بالمغرب لم يتحلوا شيئا من هذه الألقاب إلا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاظة ولما محى رسم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن كاشفين ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من أهل الخير والافتداء نزعت به همة إلى الدخول فى طاعة الخليفة تكميلا لمراسم دينه فخطب المستظهر العباسى وأوفد عليه يعته عبد الله بن العربى وابنه القاضى أبا بكر من مشيخة إشبيلية يطلبان توليته إياها على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا إليه بعهد الخلافة له على المغرب واستنار زيهم فى ليوسه وربته وخطابه فيه يا أمير المؤمنين تشريفا واختصاصا فاتخذها لقبا ويقال إنه كان دعى له بأمر المؤمنين من قبل أدبا مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة.

وجاء المهدي على أثرهم داعيا إلى الحق آخذًا بمذاهب الأشعرية ناعيا على أهل المغرب عدولهم عنها إلى تقليد السلف فى ترك التأويل لظواهر الشريعة وما يؤول إليه ذلك من التجسيم كما هو معروف فى مذهب الأشعرية وسمى أتباعه الموحدون تمبرضا بذلك النكير وكان يرى رأى أهل البيت فى

لذلك بنو العباس حجابا لأسمائهم الأعلام عن إسمائهم فى السنة السوقة وصونا لها عن الإبتزال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهedy والمهادى والرشيدي إلى آخر الدولة واقضى أثرهم فى ذلك العبيديون بإفريقية ومصر وتجافى بنو أمية عن ذلك بالشرق قبلهم مع الغضاظة والسذاجة لأن العروبة ومنازعها لم تضارهم حيثند ولم يتحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة وأما بالأندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما عملوه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل الحرب والملة والبعد عن دار الخلافة التى هى مركز العصية وأنهم إنما متعوا بإمارة القاصية أنفسهم من مهالك بنى العباس حتى إذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد ابن الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط لأول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالشرق من الحجز واستبداد الموالى وعينهم فى الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا إلى مثل مذاهب الخلفاء بالشرق وإفريقية وتسمى بأمر المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك إلى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالى من المعجم على بنى العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنهاجة على أمراء إفريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالأندلس على أمر بنى أمية واقتسموه واقتصر أمر الإسلام فاختلعت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق فى الاختصاص بالألقاب بعد أن تسماوا جميعا باسم السلطان.

فأما ملوك المشرق فكان الخلفاء يخصونهم بألقاب تشريفية حتى يستشعر منها انتقادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضا يخصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة تقهروا بهذه الألقاب وتجاؤا عن ألقاب الخلافة أدبا معها وعدولا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين المستبدين كما قلناه ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كبرهم فى الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة إلى انتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر

يقف له الخلافة حتى تقضى حاجته اقتداء برسول الله ﷺ وكان عمر يجالس الفقراء والمساكين لا يأنف في ذلك .

هذا كان حال الأمة مع الخلافة أما الخلافة فكان لا يعتقد في نفسه أنه أرقى درجة من الأمة قال أبو بكر في أول خطبة له «قد وليت عليكم ولست بخيركم» ولم يكن يظن لنفسه أدنى تصرف في أموالهم ولا دعاتهم . قال رسول الله ﷺ في خطبة الدواع «أيها الناس إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا» ولما أرسل خالد بن الوليد لأبي بكر هدية الفرس التي اعتادوا تقديمها لمولاهم عهدا من الجزية وأمر خالد أن يحسبها منها ولما جاءت عمر ذخائر الأكاسرة بعد فتح العراق ردها لتباعد وتقس على الفاتحين كما أمر الله تعالى . ولما عدا جيلة ابن الأيهم الفسائي (آخر ملوك الفساسنة بالشام) على الأعرابي فلم وجهه أتى عمر إلا القصاص وكان عمر يرسل لجميع الأمة في الأوصار أن من آذاه وال أو أمير فليستوف الموسم ليقتص له ، فكان الأمراء والولاة يخشون إيذاه مسلم أو ذمي لئلا يقتص منهم على رؤوس الأشهاد فينفضوا فكانت الأمة في نظر الخلافة سواء لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى . قال أبو بكر في أول خطبة له «الضعيف فيكم قوى عندي حتى أخذ له الحق والقوى فيكم ضعيف عندي حتى أخذ الحق منه» .

ولم يكن الخلافة يحتجب عن الرعية حتى يصعب على أحد منهم أن يكلمه فكان عمر لا يسأل أن يجلس في المسجد أو في السوق وكانت الرحمة للأمة ملء قلوبهم تشبها برسول الله ﷺ سماه الله الرؤوف فكان أبو بكر وعمر يخرجان بالليل يتفقدان أحوال البائسين من الأمة حتى لا يكون لأحد عليهما حجة يوم لا ينفع مال ولا بنون . وكان عمر يقول : والله الذي بعث محمدا بالحق لو أن جملا هلك ضايعا بشط القرات خشيت أن يسأل الله عنه آل الخطاب . يعنى بذلك نفسه . وكان إذا ولي عاملا يقول : اللهم إني لم أبعثهم ليأخذوا أموالهم ولا يضرروا بأبشارهم ، من ظلمه أميره فلا إمرة عليه دوني . وكان يحمل الدقيق على ظهره ليوصله إلى الفقراء والمساكين . روى الطبري عن زيد بن أسلم عن أبيه قال خرجت مع عمر بن الخطاب رحمه الله إلى حرة وأقم حتى إذا

الإمام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوه نظام هذا العالم فسمى بالإمام لما قلناه أولا من مذهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم إشارة إلى مذهبه في عصمة الإمام وتنزهه عند اتباعه عن أمير المؤمنين أخذا بمذاهب المتكلمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الأعمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالمشرق ثم انتحل عبد المؤمن ولي عهده اللقب بأمر المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بنى عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استشاروا به عن سواهم لما دعا إليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الأمر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لاتضاء عصية قریش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتفض الأمر بالمغرب وانتزع زناته ذهب أولهم مذاهب البداهة والسفاهة وأنباع لمتونة في انتحال اللقب بأمر المؤمنين أديا مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا ولبنى أبي حفص من بعدهم ثم نزح المتأخرون منهم إلى اللقب بأمر المؤمنين وانتحلوه لهذا العهد استبلاغا في منازع الملك وتعيضا لمذاهبه وسماته والله غالب على أمره (مقدمة ابن خلدون / ٢٢٧ - ٢٣٠) .

وعن مقام الخلافة والخليفة يقول الشيخ محمد الحضرى رحمه الله :

مقام الخلافة هو مقام نيابة عن سيدنا ومولانا رسول الله ﷺ في حراسة الدين وسياسة الدنيا وكان الخلفاء الراشدون يستمدون أقوالهم وأفعالهم من كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه أو سنة رسول الله ﷺ ولذلك كانت الأمة تنظر إلى الخلافة نظرها إلى رسول الله ﷺ يسلون له الطاعة في سرهم وعلايتهم ممثلين قوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم» [النساء : ٥٩] وقوله تعالى «ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا إن الله يعلم ما تفعلون \* ولا تكونوا كآلتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا» [النحل : ٩١ ، ٩٢] وقوله «فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما» [الفتح : ١٠] فكانوا يرون أن عصيان الخليفة مروى عن الدين وخروج عن حده ولم يكن ذلك تنبيذ تكبر أو ترفع من الخلفاء . حاشا له . بل كان أصغر الناس

فاطمة بنت محمد لقطعت يدها وحذَّ عمر ابنه في شراب له فمات، لم تمنعه رقة الأبوة عن إقامة حد الله، وعلى العموم فكان خلقهم القرآن والسنة لا ينحرفون عنها يمتة ولا يسرة ويجهدون أن يصيبوا ما كان رسول الله ﷺ يعمل في أمره كله (إتمام الرقاة / ١٠٥-١٠٧).

وعن ضرورة وجود خليفة واحد لجميع المسلمين، وعن كيفة لتعقاد الخلافة له وشروطها جاء هذا البيان من الأثر الشريف:

والمعروف أن يكون الخليفة واحدا لجميع المسلمين، لكن حدث في تاريخ الإسلام أن قامت خلافات متعددة في أماكن متفرقة. وكل دولة إسلامية في هذا العصر لها رئيسها المستقل، والواجب أن يجمعهم جميعا رئيس واحد كالنظام المتبع في الدول ذات الولايات المتعددة، لتتعاون جهودهم على الدفاع عن كياناتهم ودينهم وعلى نشر الإسلام في العالم كله بصورة واحدة بعيدة عن المذاهب والخلافات، وقد قامت صيحات أخيرة تنادي بذلك من أجل مصلحة الأمة الإسلامية، ولتواجه تيار الاستعمار الجارف والقوى التي تريد النيل من الإسلام بصورة أو بأخرى، وقد وقفت في طريقها عقبات كان من أكبرها الاستعمار الذي لا يريد للإسلام صحة يسيطر بها على العالم كما سيطر من قبل، وكذلك تمسك كثير من حكام الدول الإسلامية باستقلال الشخصية وعدم التبعية بأية صورة لأى حاكم آخر، على الرغم من دوراتهم في فلك دول أخرى لا تريد الخير للإسلام، ونرجو الله أن يهدينا جميعا إلى الصراط المستقيم.

إن إقامة الحكومة الإسلامية أمر واجب، أجمع عليه المسلمون منذ عهد الصحابة، مع اختلافهم في كون هذا الوجوب عقليا أو شرعيا، وبصرف النظر عن أدلة كل من الفريقين فإن النتيجة هي وجوب إقامة إمام يتولى شؤون المسلمين، ولأهمية هذا الأمر شغل به المسلمون أول ما شغلوا عقب وفاة النبي ﷺ، ولم يدفئوه حتى فرغوا من اختيار أبى بكر خليفة له.

يقول الماوردي في كتابه الأحكام السلطانية: فإذا ثبت وجوب الإمامة فرضها على الكفاية كالجهاد وطلب العلم، فإذا قام به من هو من أهلها سقط فرضها عن الكافة، وإن لم

كنا بصرار إذا نار توثرت فقال يا أسلم إنى أرى هؤلاء ركبنا قصر بهم الليل والبرد انطلق بنا فخرجنا نهول حتى دنونا فلذا امرأة معها صبيان لها وقدر منصوبة على النار وصبيانها يتضاغون، فقال عمر: السلام عليكم يا أصحاب الضوء.. وكره أن يقول يا أصحاب النار.. قالت: وعليك السلام، قال: أأذنو. قالت: اذن بخير أو دع. فدنا فقال ما بالكم قالت قصر بنا الليل والبرد قال: فما بال هؤلاء الصبية يتضاغون قالت: الجوع. قال: أى شيء في هذه القدر؟

قالت: ماء أسكتكم به حتى يناموا، الله يبتنا وبين عمر. قال: أى رحمك الله ما يلزى عمر بكم. قالت: يتولى أمرنا ويغفل عنا. فأقبل على فقال: انطلق بنا فخرجنا نهول حتى أتينا دار الدقيق فأخرج عللا فيه كبة شحم فقال: احمله على فقلت أحمله عنك. قال: احمله على مرتين أو ثلاثا. كل ذلك وأنا أقول أنا أحمله عنك. فقال في آخر ذلك أنت تحمل عنى وزرى يوم القيامة لا أم لك. فحملته عليه فانطلق وانطلقت معه نهول حتى انتهينا إليها فالتقى ذلك عندها وأخرج من الدقيق شيئا فجعل يقول ذرى على وأنا أحرك لك وجعل ينفخ تحت القدر وكان ذا لحية عظيمة فجعلت أنظر إلى الدخان من خلل لحيته حتى أنضح آدم القدر ثم أنزلها وقال: أبغيني شيئا فأنت بصحفة فأفرغها فيها ثم جعل يقول أطعميهم وأنا أسطح لك فلم يزل حتى شبعوا ثم خلى عندها فضل ذلك، وقام فقامت معه فجعلت تقول جزاك الله خيرا، أنت أولى بهذا الأمر من أمير المؤمنين. فيقول قولى خيرا إنك إذا جئت أمير المؤمنين وجلتني هناك إن شاء الله ثم تنحى عنها. ثم استقبلها وريضى مريض السبع فجعلت أقول له إن لك أشانبا غير هذا وهو لا يكلمنى حتى رأيت الصبية يضطربون ويضحكون ثم ناموا وهملوا. فقام وهو يحمد الله ثم أقبل على وقال: يا أسلم إن الجوع أسهرهم وأبكاهم فأجبت أن لا أنصرف حتى أرى ما رأيت منهم.

بقدر ما كانت رحمتهم كانت شدتهم في جانب الله وحدوده لا يبالون على من أقاموها عليه متبعين ما قاله رسول الله ﷺ حينما سرت المرأة المخزومية وكلموه في أن يعفو عن قطع يدها «إنه أهلك من كان قبلكم أنهم كانوا إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف قطعوه والله لو سرق

والخلق، ويجمعهما قول سيدنا يوسف عندما طلب أن يكون على خزان أرض مصر ﴿إني حفظت علم﴾ (يوسف: ٥٥) وقول ابنة الشيخ الكبير عن موسى ﴿إن خير من استأجرت القوي الأمين﴾ (القصص: ٢٦).

وقد اختلف في عدد من تعتقد به الإمامة من الناهيين على مذاهب شتى، وقالت طائفة لا تعتقد إلا بجمهور أهل الحل والعقد في كل بلد ليكون الرضاء عاما، لكن رد هذا ببيعة أبي بكر من أهل المدينة الحاضرين.

وقالت طائفة: أقل من تعتقد به منهم خمسة، أو واحد ويرضى الباقيون، وذلك لانعقادبيعة أبي بكر بعمر وأبي عبيدة وأسيد بن حضير وبشر بن سعد وسالم مولى أبي حنيفة، وتابعهم الناس، ولأن عمر جعل الشورى في ستة لعقد لأحدهم برضاء الخمسة، وهذا قول أكثر الفقهاء والمتكلمين من أهل البصرة.

وقال آخرون من علماء الكوفة: تعتقد بثلاثة، يتولاهم أحدهم برضاء الاثنين، ليكونوا حاكما وشاهدين كالأزواج. وقالت طائفة: تعتقد بواحد، لأن العباس قال لعلي: امدد يدك بأبيك، فيقول الناس: عم رسول الله بايع ابن عمه فلا يختلف عليك اثنان ولأنه حكم وحكم الواحد نافذ (الأحكام السلطانية / ٧٦٤).

هذا، والستة أصحاب الشورى هم: علي وعثمان وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله.

وإذا كان اختيار أحد من جماعة يتولى شئونهم يتطلب مواصفات معينة في هذا النائب تصل بالمهمة التي اختير من أجلها، فإن اختيار الخليفة أو الإمام لا بد أن يكون من جماعة ذات مستوى خاص يتناسب مع خطورة المهمة، ومن هنا كان هؤلاء هم الصفوة الممتازة من ذوى الرأي وأطلق عليهم اسم أهل الحل والعقد أى الموافقة والمخالفة عند النقاش وتبادل وجهات النظر، وعند التولية والعزل.

روى مسلم (شرح صحيح مسلم ١٢ / ٢٠٥) عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال: حضرت أبى حنن أصيب، فأتوا عليه وقالوا: جزاك الله خيرا، فقال: راغب وراغب، قالوا: استخلف، فقال: أتحمل أمركم حيا وميتا؟ لوددت أن حظي

يقم بها أحد خرج من الناس فريقان، أحدهما أهل الاختيار حتى يخابروا إماما للأمة، والثاني أهل الإمامة حتى يتصحب أحدهم للإمامة.

والمراد أن يكون هناك ناخبون ومرشحون للإمامة، وذكر شروط الناهيين وأهمها العدالة بشروطها، والعلم الذى يعرف به من يستحق الإمامة بشروطها، والرأى والحكمة المؤيدان إلى اختيار أصلح المرشحين.

والمعنى أن يكون الناهيون على مستوى خاص من الخلق والأمانة والذمة وحسن السلوك، وعلى وعى كامل بما يشترط في المرشح، ومع الوعى والعلم لا بد من الخبرة والحكمة للموازنة بين المرشحين واختيار أصلحهم بكامل الحرية.

كما ذكر الماوردى شروط المرشحين وأهمها العدالة والعلم المؤدى إلى الاجتهاد فى النوازل، والرأى المفضى إلى سياسة الرعية وتدير المصالح.

يقول الماوردى فى الأحكام السلطانية (ص ٥) فى حكم ما إذا اختل شرط العدالة فى الإمام: الجرح فى عدلته وهو الفسق ضربان، أحدهما ما تابع فيه الشهوة والثانى ما تعلق فيه بشبهة.

فأما الأول منهما فمتعلق بأفعال الجوارح وهو ارتكابه للمحظورات وإقدامه على المنكرات تحكما للشهوة واتقيادا للهو، فهذا فسق يمنع من انعقاد الإمامة ومن استدامتها، فإذا طرأ على من انعقدت إمامته خرج منها.

وأما الثانى فمتعلق بالاعتقاد المتأول بشبهة فتعرض فيتأول لها خلاف الحق فقد اختلف العلماء فيها فذهب فريق منهم إلى أنها تمنع من انعقاد الإمامة ومن استدامتها، وقال كثير من علماء البصرة أن الفسق لا يمنع من انعقاد الإمامة ولا يخرج به منها.

هذا، وقد اشترط فى الإمام أن يكون ذكرا، للإجماع على أن المرأة لا يجوز أن تكون إماما وإن اختلفوا فى جواز كونها قاضية فيما تجوز شهادتها فيه (تيسير القريبى ١ / ٢٧٠).

إن هذه الشروط وهذه المقاييس الموسوعة للناخبين والمرشحين كفييلة بسد الثغرات التى يشكو منها كثير من الناس عند إجراء الانتخابات أو الاستفتاءات لأى غرض وعلى أى شكل تتم، وتتلخص فى الكفاءة والنزاهة، أو العلم

أمير أو حاكم عليهم منهم فإن عينوا واحدا من المسلمين وجبت طاعته في المعروف .

(قال الحافظ ابن حجر في كتابه فتح الباري ١٦ / ١١٢ : وقد أجمع الفقهاء على وجوب طاعة السلطان المتغلب والجهاد معه ، وأن طاعته خير من الخروج عليه لما في ذلك من حقن الدماء وتسكين الدهماء ، ولم يستثنوا من ذلك إلا إذا وقع من السلطان الكفر الصريح فلا تجوز طاعته في ذلك ، بل تحب مجاهدته لمن قدر عليها . وقال في ص ٢٤١ : يتعزل بالكفر إجماعا فيجب على كل مسلم القيام بذلك ، فمن قوى على ذلك فله الثواب ، ومن داهم فعليه الإثم ، ومن عجز وجبت عليه الهجرة من تلك الأرض) (بيان للناس ١ / ١٨٩ - ١٩٥) .

بقي أن نتكلم على الزى الخاص بالخليفة (بعد الخلفاء الراشدين) وقد عقد ل . أ . ماير فصلا جاء فيه ما يلي :

كان الخلفاء العباسيون عامة - ممن تولوا الخلافة في مصر خلال الفترة من (عام ١٢٦١ - ١٥١٧ ميلادية) - يعيشون في ظل سلاطين المماليك ولذلك لم يستعروا انتباه فئتي القرون الوسطى الشرقيين الذين صوروا مشاهد بلاط السلاطين بدقة كما لم يستعروا انتباه تلك الفئة من الفنانين الأوروبيين الذين أتاحت لهم فرصة عمل رسومات تخطيطية لبعض حفلات الاستقبال الرسمية (انظر الصورة) . وقد وضع هؤلاء الخلفاء في أرفع مكان وأسماء ، بحيث تعذر اتخاذهم نماذج للصور التي تزين الكتب الخاصة بالتدريبات العسكرية ، أي كتب الفروسية ولذا لم يكن هناك ما يدعو إلى إظهارهم وحاشيتهم عند توضيح وتزيين النصوص الخاصة بتلك الكتب التي تعتبر من أحسن ما صور خلال العصر المملوكي ، مثل كتاب كلية ودعة ، ومقامات الحريري ، والجزري ، وهو كتاب فني في الحيل الهندسية وهكذا حرمانا من أي رسم شرقي أو غربي لملابسهم وأزيائهم ، وأصبح لزاما علينا أن نكشف عنها وسط ضباب المراجع الأدبية وحسب .

وكان الخلفاء العباسيون في مصر يواظبون على اتباع تقاليد بغداد في لبس السواد وهو الزى الذي ظل يميز ملابسهم ويتخذ شعارا لأتباعهم ومن يلود بهم وطبقا لمنتصهم الذي كان روحيا أكثر منه زنيا دنيريا وكانوا غالبا ما يرتدون زيهم الديني المميز لهم . وكان غطاء الرأس عند

منها الكفاف ، لا على ولا لي ، فإن استخلف فقد استخلف من هو خير مني - يعني أبا بكر - وإن أترككم فقد ترككم من هو خير مني رسول الله ﷺ . قال عبد الله : فعرفت أنه حين ذكر رسول الله غير مستخلف .

قال النووي : حاصله أن المسلمين أجمعوا على أن الخليفة إذا حضرته مقدمات الموت وقبل ذلك يجوز له الاستخلاف وتركه ، فإن تركه فقد اقتدى بالنبي في هذا وإلا فقد اقتدى بأبي بكر . وأجمعوا على انعقاد الخلافة بالاستخلاف وعلى انعقادها بعد أهل الحل والعقد للإنسان إذا لم يستخلف الخليفة ، وأجمعوا على جواز جعل الخليفة الأمر شورى بين جماعة كما فعل عمر بالسة ، وأجمعوا على أنه يجب على المسلمين نصب خليفة .

يقول الماوردي في الأحكام السلطانية في انعقاد الخلافة بالاستخلاف والعهد : وعلى الإمام أن يعهد لأحسن الناس ، وأن يعقد وحده البيعة له حتى لو لم يستشر أحدا من أهل الاختيار ، لكن هل يكون ظهور الرضا من أهل الاختيار شرطا في انعقاد البيعة أو لا ؟ قال بالأول بعض علماء البصرة ، والصحيح الثاني ، لأن بيعة عمر لم تتوقف على رضا الصحابة ، ولأن الإمام أحق بها فكان اختياره فيها أمضى وقوله فيها نفذ (الأحكام السلطانية : ١٠) .

هنا ، وقد تتم الخلافة بالغلب والفهر ، أي بدون عهد وبدون ترشيح واختيار ، فإن كان الخليفة مسلما وجبت طاعته في المعروف .

صح في الحديث أن عبد الله بن عمرو بن العاص - وهو صحابي جليل - قال لرجل سأله عن موقفه من معاوية الذي استولى على الحكم وحارب عليا وجماعته وأتفق على هذه الحروب أموال المسلمين - قال له : أطعه في طاعة الله وأعصه في معصية الله - ولم يأمره بقتاله والخروج عليه .

وقد سئل سهل بن عبد الله السري عن ذلك فقال : تجيبه وتؤدى إليه ما يطالبك من حقه ولا تترك فعاله ولا تفر منه ، وقال ابن خويز منقاد تتم البيعة لمن وثب على الأمر (تفسير القرطبي ١ / ٢٦٩) .

وإن كان كافرا لم تنعقد إمامته لكفره ، وتحرم طاعته والتعاون معه كالتار في الزمن الأول ، والمستعمرين في الزمن الحالي الذين يحكمون المستعمرات حكما مباشرا دون تعيين

الخلفاء يتكون من عمامة مدورة لطيفة لها طرف (عذبة) يتدلى خلف الظهر يطلق عليه اسم الرفوف ويبلغ طوله قدمين (٦٠ سم) وعرضه قدم واحدة وهو مرسل من أعلى العمامة إلى أسفلها؛ وكانوا يرتدون ثوبا ذا أكمام ضيقة يطلق عليه اسم «القباء» ويضعون فوق ثيابهم «كاملية» ضيقة عند الكم مفرجة الذيل من خلف تبدأ من الحافة السفلى مربعة إلى أعلى، ولدينا موصفات عديدة لملاابسهم، وعلى الأخص تلك التي كانت تلبس أثناء حفلات تنصيبهم أو بمناسبة احتفالات رسمية أخرى. ونذكر منها على سبيل المثال: أن «الخليفة» «المستكنى بالله» شهد موقعة شقحب شقحب صحة السلطان «محمد بن قلاوون» وهو يرتدى عمامة لها عذبة طويلة، ويتقلد سيفاً محلي بالزخارف فوق كتف رداءه الأسود كما أنه في حفل تنصيب الخليفة «المستكنى» نفسه تلقى ثوبا أسود للتشريف أى «خلعة» (انظر مادة «خلع التشريف») وطريحة سوداء للرأس وفي أثناء تنصيب السلطان «فرج بن برقوق» تلقى الخليفة «المتوكل» ثوبا أسود للتشريف (خلعة سوداء)، وعمامة سوداء مطرزة ولبس فوق رأسه طريحة سوداء مطرزة، وفي أثناء موكب عام، ركب فيه الخليفة محمد المتوكل على الله بن يعقوب في أول شهر رمضان من عام ٩١٤ هجرية ليقيم تهنائه للسلطان قانصوه الغوري بمناسبة حلول الشهر المبارك كان هذا الخليفة يرتدى «عمامة بغدادية» وهي عبارة عن عمامة صغيرة لها طرف أو طرفان مسترسلان كما أشرنا إلى ذلك من قبل. ونقرأ أحيانا أن ملابس الخليفة لم تكن كلها سوداء دائما. ونضرب مثلا لذلك، أنه في حفل تنصيب الملك المنصور أبى بكر بن محمد بن قلاوون (في الثاني والعشرين من محرم سنة ٧٤٢ هجرية)، كان الخليفة يرتدى ثوبا أخضر للتشريف «خلعة» ويضع فوق عمامته (التي لم يذكر لونها) طريحة سوداء بها زركشة يضاء (القلشنى) ٣ / ٢٧٦، وحن المحاضرة للسيوطي ٢ / ٧٧: قال إن التطريز كان من الذهب. وهذا يلبس بواسطة الخلفاء العباسيين (في مناسبات خاصة للغاية) من ألوان أخرى، ووجد الوضع نفسه في العراق أيضا، كما حدث مثلا حينما دخل الخليفة المأمون مدينة بغداد في الخامس عشر من صفر سنة ٢٠٤ هجرية وهو يرتدى ثيابا خضراء وأصر أن يلبس جميع أتباعه المخلصين اللون نفسه (ومع هذا فقد أبقى المرسوم بعد مضي أسبوع من تاريخ صلوره، وعادوا إلى ارتداء السواد ثانية).

وبالمثل، في ذى الحجة سنة ٩٢٠ هجرية، ركب

الخليفة عن يعين السلطان - عند دخول الأخير القاهرة عقب عودته من مدينة الإسكندرية - وكان يرتدى عمامة بغدادية وقباء من الصوف الأبيض بمقلب (بقلاية) من الصوف الأخضر، بل ووجدت مناسبات رسمية ظهر فيها الخليفة في ثوب أكثر تواضعا، وهكذا حدث عندما بوع الخليفة المستعين بالله بالسلطنة في دمشق، وكان يرتدى ثوبه الخاص بالتشريف، وهو عبارة عن ثوب «فوقانى» أسود لا غير، أخذ من خزائن ملابس خطيب للجمعة بمسجد قريب وفي خلال حكم السلاطين الجراكسة، حُرِّم على الخليفة ارتداء ثوب الخلافة، فكان يرتدى أحيانا ملابس الطبقة العسكرية الأستقرابية السائدة في عصره. فمثلا، في سنة ٨٥٧ هجرية، في حفل تنصيب عثمان بن جصقم، خلع على الخليفة رداء من الحرير الأطلس المبرقش يزخرف من الخطوط المتموجة يطلق عليه اسم «أطلس متشعر»، وخلع في الوقت نفسه على الأتابك، ثوبا للتشريف مماثلا، وكذلك حدث نفس الشيء في مناسبات مختلفة لبعض الشخصيات الرسمية الأخرى من الطبقة العسكرية الرفيعة. وفي شهر شعبان من عام ٩١٤ هجرية، ظهر الخليفة يعقوب المستمك بالله ساعة تنحيته لولده عن الخلافة بقميص من الصوف الأبيض «سلارى» مبطن بقراء «السمور»، اختير من بين ملابس السلطان نفسه وحدث خلال مناسبتين على الأقل أن أنعم على أقارب الخليفة أيضا بملابس الإمارة (الملابس المملوكية) / ٢٣ - (٢٨).

(لسان العرب لابن منظور ١٤ / ١٢٣٥، والرسالة الرشادية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٥، ٢٦، وبيان للناس من الأثر الشريف ١ / ١٨٩ - ١٩٥، وابن قيم الجوزية عصره ومنهجه - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ١٧، ١٨، والتشريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيل البقلى / ١٢٢، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٥ - ٢٧٩، ومقدمة ابن خلدون / ٢٢٧ - ٢٣٠، وإتمام الروافد في سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الحضرى / ١٠٥ - ١٠٧، والملابس المملوكية - ل. أ. مايو - ترجمة صالح الشيتي، تقديم د. عبد الرحمن فهمي محمد / ٢٣ - ٢٨).

انظر: الخلافة، الخلفاء، ومادة «الإمام» في م ٦ / ٣٨ - ٤٢، و«الإمامة» في م ٦ / ٤٦ - ٤٨، و«اليعة» في م ٨ / ٢١٤ - ٢٢١).



## • ابن خليفة (٨٠١-٨٨٩ هـ):

من شيوخ المدرسة السلامية في بيت المقدس .

وهو الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن مسعود بن محمد بن موسى المغربي الجابري، المقدسي، المالكي، المعروف بابن خليفة:

تولى ابن خليفة المغربي مشيخة المدرسة السلامية كما يذكر السخاوي (الضوء اللاحق ٨ / ٤٤).

وكان ابن خليفة قد ولد في بيت المقدس . سنة ٨٠١ هـ، ونشأ فيه، وتلقى تعليمه، وأخذ عن عدد من العلماء، فقد حفظ القرآن عن الفقيه عبد الله البكري (المتوفى سنة ٨٢٩ هـ) شيخ دار القرآن السلامية، ثم تلاه تجويدا على عدد من العلماء، ودرس الفقه، وخاصة المالكي منه، وحفظ غالب الرسالة في الفقه المالكي، قرأ فيها على بعض العلماء المالكية. وسمع الحديث، وأخذ التصوف عن والده.

كل هذا قبل أن يتولى مشيخة السلامية . ولا شك أنه درس بالسلامية موضوعات في العلوم الشرعية مثل القراءات، والفقه، والحديث، وربما درس التصوف، وأخذ عنه طالبو العلم، وكان السخاوي واحدا منهم . فقد ذكر أنه لقي ابن خليفة، وقرأ عليه في الحديث وغيره . وأضاف السخاوي أن ابن خليفة تبرأ مما ينسب لأبيه من انتحال مقالة ابن عربي، فهل يعني هذا أنه كان عارفا بابن عربي ومذهبه؟

وتبوأ ابن خليفة مكانة كبيرة في بيت المقدس، فقد ولى مشيخة المقابر في بيت المقدس . ومشيخة الفقراء المتيسين لأبي مدين . وتصلو بالمسجد الأقصى، وولى التوقيت فيه .

وقد استمر مشغلا بالعلم إلى أن توفي في بيت المقدس سنة ٨٨٩ هـ . (الضوء اللاحق ٨ / ٤٤).

(العناصير في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ٢ / ١٤، ١٥).

## • الخليفة الأندلسي:

حين غلب بنو العباس على الأمر بالعراق انتزع الأمويون الخلافة منهم وأقاموها بالأندلس وأول من ولى الخلافة منهم بالأندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان المعروف بالداخل لمدخله الأندلس في سنة ١٣٩ هـ، ولم يتلق بلقب من ألقاب الخلافة جريا على قاعدتهم

الأولى في الخلافة وجرى على ذلك من بعده من خلفاتهم إلى أن ولى منهم عبد الرحمن بن محمد المعروف بالمقبول فتلقب بالناصر بعد أن مضى من خلافته تسع وعشرون سنة . وتبعه من بعده منهم على ذلك إلى أن ولى عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن الناصر عبد الرحمن فتلقب بالمرتضى بالله، وهو أول من أضيف في لقبه بالخلافة منهم اسم الله مجارة لبني العباس وذلك في حدود سنة ٤٠٠ هـ . وبقي الأمر على ذلك في خلفاتهم إلى أن كان آخرهم هشام بن محمد فتلقب بالمعتمد بالله وانقرضت خلافتهم بالأندلس بعد ذلك بانقراضه في سنة ٤٢٨ هـ .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعيى - محمد قنديل البقلى / ١٢٢، ١٢٣ عن صبح الأعيى للققشندي ٥ / ٤٧٨).

## • خليفة الأئمة:

من ألقاب الشيعة، والمراد من يعتقدونه من الأئمة المعصومين كالإمامية ونحوهم، وبه يكتب لإمام الزيدية باليمن .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعيى - محمد قنديل البقلى / ١٢٣ عن صبح الأعيى للققشندي ٦ / ٤٧).

## • خليفة بن خياط (٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م):

أدرجه الزركلي تحت عنوان «خليفة العُصْفُري، وقال عنه: خليفة بن خياط بن خليفة الشيباني العصفري البصري، أبو عمرو، ويعرف بشباب، محدث نسابة إخباري، صنف «التاريخ» عشرة أجزاء، طبع جزء منه، و«الطبقات» ثمانية أجزاء، طبع جزء منه، وكان مستقيم الحديث، من متفقطي رواته (الأعلام ٢ / ٣١٢).

وللمذكور أكرم ضياء المعري كتاب بعنوان «مستند خليفة ابن خياط»، وهو أحاديث مجموعة، وجاء في مقدمته التحقيق ما يلي:

لقد ألف خليفة بن خياط المعروف بشباب العصفري سنة كتب هي: الطبقات، والتاريخ، وطبقات القراء، وأجزاء القرآن وأحشائه وأسبغها وآياته، وتاريخ الزمن والمرجان والمرضى والعميان، والمستند . وقد وصل إلينا من مؤلفاته كتاباه التاريخ والطبقات حيث نشرتهما للمرة الأولى سنة ١٩٦٧ م وأعلنت نشرهما بعد ذلك مرة ثانية . ومنذ أن بدأت

كما روى الطبراني مرة بواسطة (الحسين بن علي العطار المصيصي) وكذلك روى الخطابي عن خليفة مرة بهذا الإسناد (حدثنا أحمد بن سلمان النجاد نا أحمد بن محمد البرتي نا خليفة).

ولما أبو نعيم الأصبهاني فيروى عن خليفة بهذين الإسنادين:

الأول: حدثنا أبو إسحاق بن حمزة ثنا أحمد بن الحسين الحذاء حدثنا خليفة.

الثاني: حدثنا سليمان بن أحمد قال ثنا عبدان بن أحمد قال ثنا خليفة. ومن طريق عبدان هذا يروى أبو الشيخ الأنصاري في «الأمثال» أيضا والواقع أنه يصعب القطع بأن هؤلاء الرواة عن خليفة جميعهم قد رويوا مسنده، ولكن يغلب على الظن أن موسى بن زكريا التستري هو أحد رواة المسند، كما يغلب على الظن أن الإمام البخاري روى مسند خليفة.

وبالطبع فإنه لا يمكن معرفة عدد أحاديث المسند، ولا عدد الصحابة والتابعين الذين خرج لهم فيه، ولكن يتضح من المقطعات أنه يخرج أحاديث كثيرة للمكثرين من الصحابة، فقد حوت المقطعات أربعة عشر حديثا من مسند أنس بن مالك، وستة أحاديث من مسند أبي هريرة وأربعة أحاديث من مسند جابر بن عبد الله، في حين احتوت على حديث واحد في معظم المسانيد. ويبلغ عدد مسانيد الصحابة التي تضمها المقطعات خمسة وأربعين مسندا للصحابة وعشرة مسانيد للتابعين فمجموعها خمسة وخمسون مسندا.

ومن حيث درجة الأحاديث فإنها مثل سائر كتب المسانيد تشتمل على الصحيح والحسن والضعيف، ومعظم الأحاديث متصلة مرفوعة ومنها أربعة فقط مرسل.

ورغم مكانة خليفة العلمية وغزارة أحاديثه فلم يخرج له أحد من أصحاب الكتاب الستة سوى البخاري الذي غالبا ما يروى عنه في المتابعات وتمتاز أحاديث خليفة بعلو الأسانيد إذا ليس بينه وبين النبي ﷺ في أغلبها سوى أربعة من الرواة.

(الأحلام للزركلي ٢ / ٣١٢، ومسند خليفة بن خياط د. أكرم فياه العمري ٧ / ١١).

#### • الخليفة (حي):

حي الخليفة جزء من منطقة القلعة وبه مسجد الإمام الشافعي الذين بناه صلاح الدين الأيوبي أيام بناء القلعة، ولقد

عملي - قبل أكثر من عشرين عاما - بتحقيق الطبقات حاولت جمع سائر الاقتباسات عن خليفة في كتب التراث المتنوعة سواء كانت في الحديث أو التراجم أو التاريخ، وبعد أن أثبت الكثير منها في حواشي الطبقات والتاريخ بقيت مجموعة طيبة من الأحاديث النبوية التي أحسب أنها من «مسند» خليفة بن خياط، ذلك المسند الذي فقد فيما يبدو منذ وقت مبكر حيث لا تشير كتب الفهارس والأبيات والمعاجيم إليه، وأقدم من أشار إليه ابن أبي حاتم الرازي (ابن أبي حاتم: المخرج والتعديل مجلد ١ ق ٢ / ٣٧٨ وانظر عن نقله لمسند خليفة مقدمة تاريخ خليفة بن خياط) ثم سماه من المتأخرين إسماعيل باشا البغدادي (هدية العارفين ١ / ٢٥٠) ولعله استند إلى كلام ابن أبي حاتم، ثم لم أجد من سماه سولهما.

ونظرا لصعوبة الوقوف على أحاديث مسند خليفة، ورغبة مني في إكمال ما يمكن إكماله من مؤلفات خليفة ومادته العلمية فقد أعددت هذه الأحاديث للنشر ونظمت المسانيد على أسماء الصحابة ثم التابعين ورتبت الأسماء على حروف المعجم، ومن الواضح أن هذه الأحاديث المجموعة لا تمثل إلا قسما صغيرا من الأصل المفقود. ولكنها تعين في التعرف على الجانب الحديثي من ثقافة خليفة بن خياط، وترقى - من خلال الأسانيد - بالعديد من شيوخه، والرواة عنه. ولعل بعض هؤلاء الرواة عنه ممن روى مسنده المفقود. والذي لم نسم له المصادر راويا، ولكن يبدو من المقطعات التي أوردتها الإمام البخاري في «الصحيح» و «التاريخ الكبير» و «الأدب المفرد» أنه حصل على حق رواية مسند خليفة حيث يعبر عن طريقة تحمله له بصيغ السماع.

كذلك روى عنه الدارمي مباشرة في مسنده.

كما روى الطبراني في «المعجم الكبير» والراهمري في «المحدث الفاصل» عن خليفة بواسطة موسى بن زكريا التستري ولوى التاريخ والطبقات فيبدو أنه روى المسند أيضا حيث اعتمد الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥ هـ) على روايته أيضا في «المستدرک» فيذكر سنده هكذا (حدثنا أحمد بن يعقوب الثقفي ثنا موسى بن زكريا التستري) وأحيانا (أخبرني عبد الله بن محمد بن موسى ثنا محمد بن أيوب أنبا خليفة).

ومكنتني من كبه . فكتبت أقرأ عليه كلما أريد وأسمع كيف شئت وأحب ، وأكتب وأنسخ أنفسي أصوله . فلذا كان الليل جلسنا وتحدثنا ، فرميا رمت القراءة فيجيبني ، فإذا أصجزته بكثرة القراءة عليه يقول : يا بني روحي . فأقطع القراءة . وإذا استراح أخرج من كبه دفترًا في ورق أصفر من الورق العتيق ، فيقول أقرأ علي هذا فإنه خطي وما تقرأه علي فهو غير خطي ، فكتبت أقرأ عليه منه ، وكان فيه ديوان عمران بن حطان ... (نشوار المحاضرة للتوحي ١٦٦ / ٢).

(خزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ٢٢٦).

• الخليفي (١١٢٧ هـ):

قال عنه الجبيري:

الإمام العلامة الشهير الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد ابن عطية بن عامر بن نوار بن أبي الخير الموساوي الشهير بالخليفي الضرير أصله من الشرق ، وقدم جده أبو الخير وكان صالحًا معتقدًا وأقام بمنية موسى من أعمال المنوفية فحصل له بها الإقبال وورق الذرية الصالحة واستمر بها ، وولد الشيخ بها ونشأ بها وحفظ القرآن ثم ارتحل إلى القاهرة واشتغل بالعلوم على فضلاء عصره فتفقه على الشمس العناني والشيخ منصور الطوخي وهو الذي سمى بالخليفة لما ثقل عليه نسبة الموسوي ، فسأله عن أشهر أهل بلده فقال: أشهرها من أولياء الله تعالى سيدى عثمان الخليفي ، فنبه إليه ، ولزم الشهاب الشيشي وأخذ عنه فنونا وحضر دروس الشهاب السندوي والشمس الشرنبالي وغيرهما وأجازه الشيخ العجمي واجتهد ويرع وحصل وأتقن وتفنن وكان محدثًا فقيها أصوليا نحويًا بيانيا متكلمًا عروضيا منطقيًا آية في النكاه وحسن التعبير مع البشاشة وسعة الصدر وعدم الملل والسآمة وحلاوة المنطق وعذوبة الألفاظ ، انتفع به كثير من المشايخ . توفي في عصر يوم الأربعاء خامس عشر صفر ودفن صبيحة يوم الخميس سادس عشرة بالمجاورين سنة سبع وعشرين ومائة وألف عن ست وستين سنة .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبيري ١ /

١٢٨).

دفن الإمام الشافعي فيه وأعيد بناؤه أكثر من مرة ، ويجولوه المدرسة الصالحة لتدريس مذهب الإمام الشافعي .

وهناك مسجد الإمام اللثي ، وهو مسجد شهير للفقهاء المصري وأعلمته من الرخام الجميل وهناك نقوش إسلامية على الخشب في أروقة المسجد ، وفي قبر الإمام به مقصورة خشبية مطعمة بالصدف . ويجولها لوحة رخامية كتب عليها آية الكرسي وهي تحفة فريدة .

وهناك ، وفي الجنوب من حي الخليفة ... يوجد مسجد السيدة نفيسة حفيدة ميدنا علي بن أبي طالب ، وهو تحفة معمارية على الطراز الإسلامي الفريد ، ويتميز بالنقش على القيشاني ذي الألوان والرسوم البديعة وقد جدد أكثر من مرة . وقد اشتهرت منطقة السيدة نفيسة بسوق أثرية هي سوق الحمام حيث كانت تتم فيه عمليات بيع وشراء الحمام الزاجل .

وبين ميدان القلعة وجامع أحمد بن طولون يوجد شارع تاريخي هو شارع الصليبية ، ويوجد به سبيل أم عباس «أم الخديوي عباس» الذي أصبح مدرسة .

وبالمنطقة أحياء كثيرة مثل حي التونسى والسيدة عائشة ... ويوجد بها ضريح مصطفى كامل زعيم مصر الوطنى الذى وهب حياته وشبابه فداء لمصر ، ونقل جثمان الزعيم محمد فريد إلى جوار رفيق نضاله ودفن بجوارهما مؤرخ مصر العظيم عبد الرحمن الرافعي .

إن منطقة القلعة ... منطقة عامرة بالحياة والناس وفيها تشم الرائحة العطرة لتاريخ مصر القديم .

(موسوعة محافظات مصر : للقاهرة ، الجيزة ، وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للاستعلامات / ١٣).

• أبى خليفة (خزانة):

خزانة كتب أبى خليفة فى البصرة : صاحب هذه الخزانة ، من أهل المائة الرابعة للهجرة . وقد جمع كتبها فى داره فى البصرة . وليس لدينا من أخبار خزانته سوى ذكر خفيف لها فى حكاية ساقها التوحي فى نشواره ، على لسان أبى على الحسن ابن سهل بن عبد الله الأيذجى ، قال : «وجدتني صديق لأبى وصمى ، أيام وفدنا إلى كور الأهواز فى فتنة الزنج ، فلما قدمت إلى البصرة قدمت مع أبى ، فأنزلنا أبو خليفة دلوه وأكرمنا ،

• خليل (٧٦٠ هـ):

قال عنه ابن الخطيب الشهير بآبن قنفذ، وقد ذكره في وفيات سنة ٧٦٠ هـ:

وفي سنة ستين وسبعمئة توفي الشيخ خليل إمام حرم مكة محمد بن عبد الرحمن المالكي المحدث المفتي في مسائل الحج وغيره اهـ.

وهو خليل بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر المالقي ثم المكي، اسمه محمد واشتهر بخليل، فقيه مالكي، أصله من مالقة بالأندلس. ولي الإفتاء بمكة. ذكره التتبيكي وقال: قال الشيخ خالد البلوي في رحلته: «هو من أعظم من لقيه بمكة قدرا وأرفعهم خطرا، وأشرفهم مكانة وذكرًا، استغدت من المناسك تفقها ومعاينة فانتفعت به أعظم انتفاع وسمعت عليه وأجازني عامة» وذكره أبو محمد عبد الله بن فرحون في كتابه «تاريخ المدينة» وأثنى عليه وقال: «توفي ليلة الإثنين لعشر بيقين من شوال سنة ست وسبعمئة».

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بآبن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهيض / ٣٥٨، ٣٥٩ وهامش ٣ للمحقق).

• الغليل:

قال الإمام النووي في مادة «خلل»:

تكرر في الأحاديث في المذهب ذكر الخليل في حديث «هذا وضوئي ووضوء خليلي إبراهيم» وقوله «أوصاني خليلي بثلاث» قال الإمام أبو الحسن الواحد في قول الله عز وجل «واتخذ الله إبراهيم خليلًا» [النساء: ١٢٥] قال أبو بكر بن الأنباري الخليل معناه المحب الكامل المحبة والمحبوب الموفى بحقيقة المحبة اللذان ليس فيهما نقص ولا خلل قال فتأويل قول الله تعالى «واتخذ الله إبراهيم خليلًا» اتخذ الله إبراهيم محبا له خالص الحب ومحبوبا له وشرفه بلزوم هذا الاسم له الذي لا يستحق مثله إلا أنبياءه ومن شرفه الله تعالى ورفع قدره قال ابن الأنباري وقال بعض أهل العلم معناه واتخذ الله إبراهيم فقيرا إليه لا يجعل قرة وفاقته إلى غيره ولا يتزل حوائجه بسواه فالخليل على هذا القول فصيل من الخلعة بمعنى الفقير ونحو هذا قال الزجاج الخليل المحب الذي لا في محبة خلل فجائز أن يكون إبراهيم مسمى خليلًا لأنه الذي أحبه الله تعالى محبة تامة وأحب الله هو محبة تامة قال وقيل

الخليل الفقير قال الواحد في هذين القولان ذكرهما جميع أهل المعاني. والاختيار هو الأول لأن الله عز وجل خليل إبراهيم وإبراهيم خليل الله عز وجل ولا يجوز أن يقال الله تعالى خليل إبراهيم من الخلعة التي هي الحاجة هذا آخر كلام الواحد. وقال القاضي عياض رحمه الله تعالى: أصل الخلعة الاختصاص والاستصفاء. وقيل أصلها الانقطاع إلى من خاللت. وقيل الخلعة صفاء المودة وقيل هي المحبة والألطف.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محي الدين بن شرف النووي ٣ / ٧٩).

• ابن خليل (١١٢ هـ):

ذكره الشيخ نجم الدين الغزي في الطبقة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه:

أحمد بن أحمد بن خليل: أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن خليل الشيخ العلامة شهاب الدين أبو العباس الحاضري الأصل الحلبي الحنفي عرف بآبن خليل، أخذ عن الحافظ برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي وكان يفتي بحلب ويعط بجسامعها وكان وعظه نافعا يكاد يغيب لفرط خشوعه وكان دينًا خيرًا تلمذ له شيخ الشيخ بحلب الموفق بن أبي ذر المحدث قال ابن الحنبلي وأخبرني أنه كان يتمثل بقول القائل:

وكان قوادى خاليا قبل حكيم

وكان يذكر المخلوق يلهو ويمرح

فلمّا دعا قلبى هوأك أجبتّه

فلمست أرى قلبى لغيرك يصلح

توفي سنة ثلاث عشرة وتسعمئة بحلب وتأسف الناس عليه رحمه الله تعالى.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبطه د. جبرائيل سليمان جبر / ١٣٠، ١٣١).

• أبو خليل (إبراهيم) (تحو ١٢٩٠-١٢٧٦ هـ / ١٨٧٢-١٩٥٦ م):

الأستاذ الجليل الشيخ إبراهيم أبو خليل من أعلام الصوفية بالزقاقيق، انتقلت إليه شياخة الطريقة الخليلية بعد وفاة والده سيدي الحاج محمد أبي خليل مؤسس الطريقة نشأ



الشيخ أبو خليل

إلى الإيمان الحق قلوبنا غلغا ونفوسنا قد استحوذ عليها الشيطان فأنساها ذكر الله تعالى .

قد كان من طراز من الرجال فريد من الذين إذا حضروا لم يعرفوا وإذا غابوا لم يفتقدوا، طبيعته التي فطر عليها تسليم وانكسار وخشية عظمى من الحق تبارك وتعالى، وكانت بساطته رحمه الله أهم عناصر عظمته، كما كان قلبه الكبير الذى يمتلئ شفقة ورحمة أهم مميزات صفاته .

وقد صعدت روحه الطاهرة إلى بارئها سبحانه وتعالى عام ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م . ودفن فى المسجد المسمى باسم والده بالزقازيق رضى الله عنهما ونفع الجميع بمأثوراته وعطاءاته الربانية .

وخلفه فى رسالته الصوفية نجله الشيخ محمود إبراهيم أبو خليل الذى كان يتبنيه عنه والده فى حضور المجالس والتدوات العلمية التى كان يقيمها أتباع الطريقة، ثم أشرف على شئون الطريقة عندما اختلى والده فى أخريات حياته سبع سنوات للتفرغ لعبادة الحق سبحانه وتعالى .

وكانت جهوده الموقفة، رحمه الله، فى العمل على دعم الطريقة ونشر دعوتها سببا فى أن منحته مشيخة الطرق الصوفية سجادة خيلية، وهذا فى المفهوم الصوفى لا يكون إلا للطريقة التى ظهر دورها فى الهدى الدينى والإصلاح

إبراهيم أبو خليل فى : ت تلى فيه آيات الله والحكمة، أقام قواعده والده العارف بالله «ميسلى الحاج محمد أبو خليل» مؤسس الطريقة الخيلية والذى ينتهى نسبه إلى الدوحة النبوية المباركة فهو من أبوين شريفيين فمن جهة أبيه ينتهى نسبه الشريف إلى سيد الشهداء الإمام أبى عبد الله الحسين ومن جهة والدته ينتهى نسبه إلى إمام الزهاد الإمام الحسن رضى الله عنهما وإليه يرجع كل الفضل فيما أنفاه الله سبحانه وتعالى على نجله «الشيخ إبراهيم أبى خليل» من عطاءات وفيوضات ربانية تليق بنسبه الطاهر الشريف، فقد كان والده رحمه الله هو معلمه الذى لقنه من التصوف دروس العلم والحكمة .

وكان والده كذلك حريصا على أن يرى فى ابنه المعلم الصوفى والإمام والقنوة للمعتقين من أجل ذلك كان الشيخ «إبراهيم أبو خليل» عند حسن ظن والده فيه - إماما ومعلما صوفيا وشيخا للطريقة الخيلية خلفا لوالده جمع أبناءها جميعهم على أوزار دينية واحدة ألهمه إياها الحق سبحانه وتعالى كما وضع لهم من الوصايا والعظات والحكم الماثورة استخلاصا من كتاب الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله ﷺ ما يبين لهم طريق السير ويعمل قلوبهم بالإيمان الحق بالله ورسوله .

ولد الشيخ إبراهيم أبو خليل بمدينة الزقازيق فى عام ١٨٧٣ م . وتربى فى كنف والده رحمه الله على الصلاح والتقوى وحفظ القرآن الكريم فى صغره وأجاد قراءته وكان إذا قرأ بكى وأبكى .

ثم سلك طريق الصوفية وأخذ العهد على والده رحمه الله، فاستمد من روحه آيات بينات وعطايا عاليا جعلت منه إنسانا مثاليا فى معاملاته وسلوكه بين الناس أمينا وفيما طاهرا نقيا فأحبوه وتعلق قلوبهم به وقد عهد إليه والده بأسوره الدنيوية فاشتغل بالتجارة ودحا من الزمن ثم اختار عند ربه تجارة لن تبور وعكف على العبادة بصدق وجد حتى تفجرت ينباع الحكمة من قلبه .

ولما انتقل والده رحمه الله إلى الرفيق الأعلى خلفه شيخا للطريقة الخيلية فجاهد وكافح طويلا فى سبيل نشر دعوة الطريق إلى الله سبحانه وتعالى فهضى الله سبحانه على يديه

أوردناها في م ٤ / ٤٧١ - ٤٨١ . قال الإمام الشيخ إبراهيم أبو خليل رحمه الله :

بِذَلَّتْ يَسْمُ اللهَ وَالْحَمْدُ مَثِيًّا  
عَلَى الْمُصْطَفَى خَيْرَ الْأَنْبَاءِ مَصِيًّا  
شَفِيعِي لِسَنَنِ يَوْمِ لَا تَوْشُقُ صَاعِدَةً  
سِوَاهُ مِجَابِيَا حِينَ يَسْأَلُ رَاضِيًّا  
عَلَيْهِ صَلَاةُ اللهِ ثُمَّ سَلَامُهُ

وَأَلْ وَأَصْحَابُ وَمَنْ جَاءَ تَالِيًّا  
تَوَسَّلْتُ بِالْهَسَادَى إِلَى اللهِ رَاجِيًّا  
رَضَا مِنْكَ يَا رَحْمَنُ فَاقْبَلْ رَجَائِيَا  
وَأَنْتَ «رَحِيمٌ» صَاحِبُ الْمَنِّ وَالْمَطَايَا

«مَلِكٌ» الْبَرِّيَا فَاَسْتَجِبْ لِي دَعَائِيَا  
وَقُلِّسْ أَيَا قُلُوسَ نَفْسِي عَنِ الْهَوَى  
لِيَسْلَمَ قَلْبِي بِالسَّلَامِ مِنَ الْبَرِّيَا  
وَيَا «مُؤْمِنٌ» هَبْ لِي أَمَاتَا وَعَصَمَةً

مِنَ الْخَلْقِ وَارْفَعْ يَا «مُهَيِّمٌ» ذِكْرِيَا  
دَعْوَتِ وَجَاهِي يَا «عَزِيزٌ» تَنْقِذِي  
إِلَيْكَ وَيَا «جَبَّارٌ» فَاجْبِرْ لِكُسْرِيَا  
تَجَلَّيْتُ يَا ذَا الْكِبَرِيَاءِ بِعِزَّةٍ

قَصَمْتُ بِهَا مِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ عَاتِيَا  
فَمَزَقْ بِقَهْمَسَرِّكَ يَا «مُتَكَبِّرٌ»  
صَلَوِي وَيَا «خَلَّاقٌ» حَسِّنْ خِلَاقِيَا  
وَيَا «بَارِيٌّ» اجْعَلْنِي عَلَى خَيْرِ حَالَةٍ

بِحَقِّكَ وَارْفَعْ يَا «مُصَوِّرٌ» قُدْرِيَا  
بِفَضْلِكَ يَا «غَفَّارٌ» جَدِّ لِي بِرَحْمَةٍ  
وَيَا «مُحَفِّظٌ» يَا «قَهَّارٌ» كُنْ لِي مُنْجِيَا  
وَهَبْ لِي أَيَا وَهَابٍ كُلِّ فَضِيلَةٍ

بِرِاسْمِكَ «الرَّزَّاقُ» أَجْزِلْ عَطَائِيَا  
وَيَا «فَاتِحٌ» جُدِّ لِي بِمَعْنَةٍ  
فَأَنْتَ رَجَائِي يَا «عَلِيمٌ» وَحْسِيَا

الاجتماعي وصار لها كيان مستقل بمناهجها الشرعية .

ولما توفي الشيخ محمود إبراهيم أبو خليل في عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م دفن إلى جوار والده الشيخ إبراهيم أبي خليل ، بمسجد الشيخ أبي خليل ، وخلفه ابنه الشيخ محمد محمود إبراهيم شيخا للمسجدة العامة للطريقة الخليلية بقرار من المجلس الأعلى للطرق الصوفية رقم ٨٨ / ٥ بتاريخ ٢٠ / ١٢ / ١٩٨٨ بالجلسة رقم ١١ .

وقد ورد في كتاب «الإشرافات الصوفية الإبراهيمية في الطريقة الخليلية» (ص ٥٤٣) سلسلة نسب الشيخ أبي خليل رحمه الله بها تسعة وعشرون اسما حتى مولانا الحسين بن علي كرم الله وجهه من السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها ، بنت رسول الله ﷺ .

وللشيخ إبراهيم أبي خليل رحمه الله عدد من المؤلفات ، أو ما يمكن أن يسمى «فيوضات» بعضها نظم وبعضها الآخر لأدعية وصلوات ، وكلها مما يتعبد به أتباع الطريقة الخليلية في مجالسهم الدينية ليلا . ويبدأها كما يلي : كتاب «الفتح الأسنى» في نظم أسماء الله الحسن منظومة .

كتاب «الكنز الثمين» في الصلاة على سيد المرسلين .

كتاب «الوسيلة» منظومة .

كتاب «الشفاعة» منظومة .

كتاب «الفاتحة ودعائها» - الإخلاص بالدعاء»

كتاب «الحصن الحصين بدعاء يس»

كتاب «الأسرار النافعة بدعاء الواقعة» - «سر الفتح بدعاء سورة الانشراح» .

كتاب «السر المصور في حروف النور» .

كتاب «الرياضة الروحية» .

كتاب «البيان في مولد من خلقه القرآن» . وهو اثر يتخلله نظم .

كتاب «السعادة» منظومة ، وهي من الممدائح النبوية .

ونقل لك فيما يلي منظومة «الفتح الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى» تستكمل بها مادة «أسماء الله الحسنى» التي

ویا «مصابہ» اقبض روح کل معاند  
 ویا «بساط» النعماء فبسط لرزقا  
 ویا «خافض» اخفض من یرید ملتی  
 ویا «رافع» ارفعنی بمعز وکن لیا  
 معز اتانی منک عززا وھیة  
 وطوق صلوٰی یا «ملک» اللہوہیا  
 «سمیع» اللہما طهر لسانی ونجنی  
 من الفحش واسمر یا «بصیر» عیوہیا  
 ویا «حکم» اروی قضائک غلتی  
 ویا «عدل» بالحسنی اقلت عارہا  
 «لطیف» بحالی انت فارحم تضرعی  
 «خیر» فکن للسر والجہر راحیا  
 «حلیم» «عظیم» تمهل العبد رحمة  
 لیکنو بالطاعات من کان نائیا  
 «غفور» کثیر الصنح ریی فخصنی  
 بفضلک واقبل یا «شکور» تسلیا  
 «علی» فحطم من اتی متعالیا  
 علی وشرف یا «کبیر» مقامیا  
 وأنعم بحفظ یا «حفیظ» من العدا  
 وغذ لقلبی یا «مقیم» وروحیا  
 وجرد فؤادی یا «حسب» من السوی  
 وأعظم مقامی یا «جلیل» وجامیا  
 «کریم» فما جود لفرک یتعی  
 «رقیب» فاصلح یا الہی حسلیا  
 «محبب» فمباشا أن یحب من النجا  
 إلیک فیسر «واسع» الجود رزقا  
 «حکیم» «ودود» فاستغنی وتسلونی  
 لتجذب بالنعمی إلیک فؤادی  
 «مجید» فالیسنی من المعجد حکة  
 تشرقی یا «باعث» یوم بثیا

«شہید» فاشہدنی رضاک الٰہ بہ  
 ویا «حق» یتبنی علی الحق ہادی  
 واتت «وکیل» من تسوکل مؤمنیا  
 کفیت فساتد یا «قوی» لضعفیا  
 «متین» فتقی بأیمنہ وقسوة  
 وھنی لرشد یا «ولی» اموریا  
 «حمید» فبح یا فؤادی بحمدہ  
 ویا «محیی» الأنفاس کن لی مسکیا  
 ویا «مبدی» انت «المعید» بقسرة  
 شہدت فأکرم یا الہی معادیا  
 بما لاسمک «المحی» من السر احینی  
 سعیدا وجندل یا «میت» علویا  
 ویا «حی» ... اذهب موت قلبی فلم ازل  
 بذكرک یا «قیوم» ما دمت شادیا  
 ویا «واجد» وجہ لی الخیر اینما  
 حللت وھب یا «ساجد» لی ترقا  
 ویا «واحد» حسبی رضاک فجد بہ  
 ویا «ممسد» کن للحوالج قاضیا  
 ویا «قادر» عجزی عن السیر عاقنی  
 و «مقتدر» إن لا تغثنی فمن لیا  
 «مقدم» الحقنی بقوم جلسہم  
 سعید وراجہم ینال الأمانیہا  
 «مؤخر» فاغفر لی تقاص متی  
 عن المقصد الاسمی وھب لی المعالی  
 ویا «اول» اُبمد بغير بدلایة  
 إلی السابقین الفسر أرجو اتسایا  
 ویا «آخر» اجعل لی اقتداء وأسوة  
 بنسائتم رسل اللہ واقبل متایا  
 ویا «ظاهر» اجعل سر جودک ظاہرا  
 علی وھب یا «باطن» لی تجلیا

تباركت ما «وال» سواك وإننى  
على العهد ما أوليت يا «متعاليا»  
ويا «بر» يا «تواب» هب لى هداية  
وتب وتقبل يا إلهى دعائيا  
وخذ بيدى واشدد إليك عزائتى  
فلا حول لى وارفع بقسواك شائتيا  
«امتقما» خذ لى بشارى فليس لى  
سواك عضوا فامح بالعفو فتيا  
«رموف» فأنزل من علاك مكينة  
على وشرف «مالك الملك» قدريا  
ويا «ذا الجلال» المستعين بك اكفى  
بإكرامك المشهود فاسمح به ليا  
ويا «مقط» اجعلنى بنورك مقسطا  
ويا «جامع» وجه لفتاك وجهيا  
«غنى» أتينا معطين فكن لنا  
بسر اسمك «المغنى» كفى لا وكافيا  
ويا «مانع» امنعنى من الفنى واحمنى  
ويا «ضار» فاجعلنى من الضر ناجيا  
ويا «نافع» اتفعنى بما أنت أهله  
وهب لى التقى والمكرمات القواليا  
ويا «نور» لم يدرك صفاتك واصف  
سواك وما ضل الذى كنت «هاديا»  
ويا «مبدع» الأكوان إسلط قدرة  
شواهد أن لا غير وجهك «باقيا»

سألتك نورا للبهيرة والعجبا  
وسرى وجهى ثم قسولى وفعليا  
ويا «وارث» أنت السرشيد فالولنى  
وضلك وجرى من سواك فؤاديا  
وأنت «صبور» يا إلهى فكن بنا  
رموقا رحيما ثم أحسن غماميا  
وتسهي منظومة بالدعاء للإخوان وللناظم وأبيه رحما  
الله.

وفى منظومة «الوسيلة» يذكر الشيخ أبو خليل رحمه الله  
رسول الله ﷺ، وأهل البعثة، والسيدة زينب، والسيدة  
مكينة، والسيدة فاطمة النبوية، والسيدة رقية، وزين  
العابدین، والسيدة نفيسة، وأهل بدر، والأئمة الأربعة أبا  
حنيفة ومالك والشافعى وأحمد بن حنبل، وابن السعد، كما  
يذكر من أقطاب التصوف السيد أحمد البدوى، ووالد الناظم  
الشيخ محمد أبا خليل، والشافعى، وإبراهيم الدموقى،  
والرفاعى وغيرهم.

وأما منظومة «الشفاعة» فيقسمها الشيخ أبو خليل رحمه الله  
إلى أبواب: الباب الأول فى الوجد والغرام (وهو وجد  
الصوفية). والباب الثانى فى مدح رسول الله ﷺ، والباب  
الثالث فى مولده ﷺ، والباب الرابع فى معجزاته ﷺ، والباب  
الخامس فى فضل القرآن، والباب السادس فى الإسرائ،  
والباب السابع فى الجهاد.

وأما منظومة «السعادة» فهى من المدائح النبوية.  
وفيما يلى بيان بأوراد الطريقة الخليلية:

١- أن يذكر الله عز وجل بالأسماء الآتية: مع ملاحظة  
المعنى قدر الطاقة، وتلاوة كل اسم مائة ألف مرة، ولا  
يُحسب العدد إلا ليلا.

وهامى الأسماء التى يذكر بها الله تعالى ليلا، كل اسم  
مائة ألف مرة.

الاسم	معناه	الاسم	معناه	الاسم	معناه
١- لا إله إلا الله	لا معبود بحق إلا الله	٢- الله	علم على الذات العلية	٣- هو	حاضر لا يغيب
٤- حصى	دائم الحياة	٥- واحد	لا ثنائى له	٦- عزيز	لا نظير له
٧- ودود	كثير الود لعباده	٨- حق	ثابت لا يتغير	٩- قهار	يقهر ولا يقهر
١٠- قيوم	قائم بأسباب مخلوقاته	١١- وهاب	كثير العطية	١٢- مهيم	مطلع على أعمال مخلوقاته
	٣ ألباسط		يسيطر الرزق لمن يشاء من عباده		



بعد الألف وهما عامران إلى الآن، ويصرف عليهما من ريع وقتهما بمعرفة الديوان.

(الخطب التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٦ / ١٧١١).

• خليل أفندي المقاطمجي (سبيل وكتاب) ١٠٤٢ هـ / ١٧٢٢ م،

أثر ٧١:

يصفه الدكتور محمود حامد الحسيني بقوله:

يقع بحارة الكعكيين ويشغل حاليا ناصية عطفة السلارى وتقاطعها مع شارع الدردير، وهو سبيل مستقل ويعلمه كتاب، كما يتحوى على شباكين للتسييل. والكتاب حاليا فى حالة سيئة وتهدم جزء من واجهته الشمالية الشرقية.

وقد استطعت قراءة نصين تأسيسيين لهذا السبيل ورد بكل منهما اسم المنشئ، وتاريخ الإنشاء.

النص الأول: بأعلى الشباك البحرى وهو عبارة عن لوحة تأسيسية من سطرين مضمونها كالآتى:

«وسقاهم ربههم شرابا طهورا» إلى «مشكورا» أنشأ هذا السبيل المبارك الأمير خليل أفندي سنة ألف اثنين وأربعين».

وأما الثانى: بإزار السقف بحجرة التسييل فهو:

«إن الأبرار يشربون» إلى «وأسيروا» أنشأ هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى الجناب الكريم العالى خليل أفندي من أمراء الجراكسة أمزه الله تعالى وأبشاه وجعل الجنة مثواه بمحمد وآله فى شهر رجب المبارك من شهور سنة اثنين [اثنين] وأربعين بعد الألف من الهجرة.

وفيه من النصين السابقين أن المنشئ هو خليل أفندي من أمراء الجراكسة وتاريخ الإنشاء هو ١٠٤٢ هجرية.

ويحتوى السبيل فى واجهته البحرية على باب الدخول ويجاوره شباك التسييل الذى يعلموه عتب مستقيم وعقد عاتق بينهما نفيس مغطى بطلاطات خزفية (قاشانى) يعلمو ذلك اللوحة التأسيسية السالفة الفكر، كما توجد على جانبي العتب والعقد العاتق حشوات بها زخارف نباتية وزجراجية فى الحجر.

وبالواجهة الجنوبية الشرقية شباك للتسييل سُد حاليا إلى منتصفه نتيجة لضياع نقشية النحاسية فى الجزء السفلى منه.

ومما يلاحظ على هاتين الواجهتين أن المعمار قد اهتم بالأولى وجعل فوقها واجهة للكتاب عبارة عن بانكة من عقدين على عمود أوسط، ولم يعط للثانية اهتماما خاصة فى جزئها

٢- وأن يصلى على النبى ﷺ قدر الطاقة نهارا بالصيغة الآتية: «اللهم صل على سيدنا محمد عدد ما فى علم الله صلاة دائمة بدوام ملك الله».

والصيغة الآتية تقرأ بعد كل صلاة ثلاث مرات: اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه عدد حروف القرآن حرفا وحرفا وعدد كل حرف ألفا ألفا، وعدد صفوف الملائكة صفا صفا وعدد كل صف ألفا ألفا وعدد الرمال ذرة ذرة، وعدد كل ذرة ألف ألف مرة عدد ما أحاط به علمك وجرى به قلمك ونفذ به حكمك فى برك وبحرك وسائر خلقك. عدد ما أحاط به علمك القديم من الواجب والواجتر والمستحيل. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه مثل ذلك.

والصيغ الآتية يقرأ كل منها نهارا مرة أستغفر الله العظيم التواب الرحيم. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم لا إله إلا الله الملك الحق المبين سيدنا محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين.

(الإشراقات الصوفية الإبراهيمية فى الطريقة الخليلية. مجموعة كتب المعارف بالله الشيخ إبراهيم أبى خليل. عنت بشره مشيخة السجادة العامة للطريقة الخليلية. الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ / ٥ - ٧، ١٢، ١٣، وما بعدها والريافة الروحية للإمام الجليل سيدى الشيخ إبراهيم أبى خليل. مطبعة دار التأليف الطبعة السادسة ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م / ١٠٣).

• خليل أغا (سبيل):

قال عنه على مبارك كما كان فى زمانه:

هو بجوار مشهد الإمام الشافعى - أنشأه خليل أغا باش أغوات والدة الخلدوى إسماعيل فى سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف، وجعل بجواره مدفنا ويستانا نفيرا وعدة مساكن وشعائره مقامة من طرفه.

(الخطب التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٦ / ١٧١١).

• خليل أغا مستحفظان (سبيل) (١٠١٨ هـ):

قال عنه على مبارك كما كان فى زمانه:

هو بشارع المضربيلين أنشأه خليل أغا مستحفظان، وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم، وذلك فى سنة ثمان عشرة

فقلدوه إياها، واستولى على وقتها وإيرادها، وانفرد بسكن البيت، وصار له قبول عند الفرنسيّة، وجعلوه من أعظم رؤساء الحيوان الذي نظموا لإجراء الأحكام بين المسلمين، فكان إافر الحرمة، مقبول الشفاعة عندهم، ولزدهم بيته بالدعاوى والشكاوى، واجتمع عنده كثير من ممالك الأمراء المصرية الذين كانوا خاضعين، وعدة خدم وقواس، ومقدم كبير، وسراجين وأجناد واستمر على ذلك إلى أن حضر يوسف باشا الوزير في المرة الأولى التي انتفض فيها الصلح، ووقعت الحروب في البلدة بين العثمانية والفرنساوية، والأمراء المصرية وأهل البلدة، فهجم على داره المتهورين [المتهورون] من العامة ونهبوه. (انتهى).

ولا التفت لما قاله الجبرتي مما لا يناسب شرف هذا البيت العالي المقدار، سيما والأحوال الجارية في أوقات الفتن لا يوقف لها على قرار، ولا تعلم لها حقيقة، ولا يوصل لها إلى أصل صحيح، وقد رجح للمترجم ما أخذ منه، وانتظم حاله على أحسن مما كان، وعادت له أهبته، واكتسب بما حصل له كمالاتا ووقارا، وعمر عمارات فاخرة، وعاش عيشة هنيئة وانفصل عن نقابة الأشراف، وتولاها السيد عمر مكرم كما كان قبل الفرنسيّة، وعن مشيخة سجادة السادة البكرية، وانتقلت إلى ابن عمه السيد محمد أفندي أبي السعود، سار في المشيخة على أحسن الأحوال، وأكمل الأخلاق مدة حياته، ولزم المترجم الخمول مقتضرا على إصلاح شؤنه، وتنقل في أماكن متعددة، منها دار الخواجة أحمد محرم، أقام بها مدة، ثم انتقل إلى بيت عبد الرحمن كتبخا القازدغلي بحارة عابدين، وجد به عمارة فاخرة، واشترى دارا بدرب الجماليز بعطفة الفرن، وأتقن تشييدها، وغرس فيها بستانا جميلا، ولم يزل على خموله، ملازما لإصلاح شؤنه، إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى في منتصف شهر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف، ودفن عند أسلافه بمدفن السادة البكرية بجوار سيدنا ومولانا الإمام الشافعي - رضي الله عنه - ورحمهم أجمعين (الخط ٣ / ٢٨٨، ٢٨٩).

وقد فصل هذه الترجمة وأضاف إليها الأستاذ محمد كمال السيد في بحث له جاء فيه مايلي:

لم يكن السيد خليل من علماء الأزهر. وإن كان الأرجح

العلوي الخاص بالكتاب فتركها مصمتة على الرغم من أنها واجهة حرة على حارة جانبية وتفتح عليها بشباك للتبيل.

أما عن تكوين السيل من الداخل فمبارة عن مدخل في الواجهة البحرية يؤدي إلى دهليز مستطيل يفتح يسارا بباب على حجرة التبيل وهي حجرة مستطيلة الشكل تحتوي على دخلتين مستطيلتين بهما شبّاكا التبيل ويصلدها دخلة الشاذران.

والسيل يشبه في ذلك تخطيط سيل إبراهيم بك المناسرتلي (أثر ٥٠٨، وقد أوردته في م ٢ / ١٠٩، ١١٠) فانظره في موضعه) ومن حسن الحظ فإن سقف حجرة التبيل ما زال في حالة جيدة من الحفظ وهو من الخشب المنقوش بالذهب والألوان ويشبه في زخارفه سقف سيل الست صالحة. يرتكز هذا السقف على إذر خشبي يحتوي على آية قرآنية، وكتابات تأسيسية سبق ذكرها.

(الألبسة العثمانية بمدينة القاهرة - د. محمود حامد الحسني / ١٤٧ - ١٤٨).

• خليل البكري (السيد) (د ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٩ م):

ترجم له على مبارك في خطه عند الكلام على شارع البكري التي بها دار السيد خليل البكري فقال:

والدار التي جدها السيد خليل البكري، وكانت بجوار دار الست خاتون المذكورة، وهو - كما في الجبرتي - الأجل المبجل، السيد خليل البكري الصديق والدته من ذرية شمس الدين الحنفي، وأخوه السيد أحمد الصديقي، الذي كان متوليا على سجادتهم، ولما مات السيد أحمد لم يتولها المترجم، لما فيه من الرعونة، ولزكاية أسورا غير لائقة، بل تولها ابن عمه السيد محمد أفندي مضافا لنقابة الأشراف، فتناف مع ابن عمه المذكور، وقسموا بينهم الذي بالأزبكية نصفين، وعمر منابه (أي نصيبه) عمارة متقنة، وزخرفة، وأنشأ فيه بستانا زرع فيه أصناف الأشجار، ثم لما توفي السيد محمد أفندي تولى المترجم مشيخة السجادة، وتولى نقابة الأشراف السيد عمر مكرم الأسيوطي، فلما طرق البلاد الفرنسيّة تدخل المترجم فيهم، وخرج السيد عمر مع من خرج هاربا من الفرنسيّة إلى بلاد الشام، وعرف المترجم الفرنسيّة أن النقابة كانت لبيتهم، وأنهم غصبوها منه،

أنه تلقى دراسته بالأزهر مثل عموم المتقنين في ذلك العصر. ولكنه كان سليل البيت البكرى الصليفي. وينتهي نسبه إلى عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه.

وساق لهم صاحب الخطط التوفيقية سلسلة من النسب بها (٢٨) اسما حتى وقت علي باشا مبارك (الخطط طبعت سنة ١٣٠٥ هـ / سنة ١٨٨٧ م) وهي تنق إلى حد كبير مع سلسلة النسب التي ذكرها الجبرتي (آخر تاريخ الجبرتي سنة ١٢٣٦ هـ - سنة ١٨٢٠ م) مع اختلافات يسيرة في ترتيب بعض الأسماء. وهي اختلافات تغتفر نظرا لتكرار الأسماء. فمثلا نجد اسم محمد في ثلاثة أجيال متعاقبة، ولكل منهم كنية ولقب ومن الصعب ضبط مثل هذه الأمور في فترة ثلاثة عشر قرنا. ونميل إلى ترجيح ما ذكره علي مبارك فهو على ما يبدو قد استمد معلوماته من آل البيت البكرى بما عندهم من مستندات.

كما يبدو أنه أراد مجاملتهم فردد ما نقل إليه من تاريخهم أنهم يتسبون إلى البيت النبوي الكريم عن طريق والده جدهم السادس عشر (ابتداء من السيد عبد الباقي الموجود في زمن علي مبارك).

فهو شريفة من نسل الحسن المثلث بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب.

وفي هذا بعض الشك. فقد ذكر ابن عقبة [ابن عتبة] في كتاب «عمدة الطالب» في نسب آل أبي طالب، أن الحسن المثلث لم يعقب إلا من ولده عبد الله. وفي كتاب الفيروزآبادي (النفحة العنبرية في أنساب خير البرية) أن المعقبيين من أولاد الحسن المثنى خمسة. وليس فيهم الحسن المثلث. وقرر أن الحسن المثلث مات مسموما في عهد الوليد بن عبد الملك بن مروان. وفي النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (ج ٢ ص ٥٩) أن الحسن المثلث أعقب عليا الذي أعقب الحسين الذي ثار وقتل سنة ١٦٩ هـ. فهذه ثلاثة أقوال متضاربة.

ولكن لا نرى داعيا للتفصيل والمناقشة. فنسبة الشرف للبيت النبوي الكريم قد تأتي بالتواتر. كما قد تأتي من طريق النساء. وقد تولي بعض السادة البكرية نقابة الأشراف. ولم يكن يجوز هذا إلا إذا كان معاصروهم يعتبرونهم منهم.

كذلك أرجع علي مبارك وجودهم في مصر إلى ما قبل سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) بناء على حجة موجودة بخبراتهم بالتاريخ المذكور أن المظفر تقي الدين شاهنشاه بن أيوب (أنا صلاح الدين) أنشأ مدرسة للشافعية بالقيوم. وأوقف عليها أطيانا. وشروط التدريس فيها «السيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين. بقية السلف الصالحين، سلالة صديق سيد المرسلين، أبي الأشراف نجم ابن مولانا أبي المكارم عيسى ابن مولانا أبي المحامد شعبان، الصديق الشافعي، ثم من بعده لنورته ونسله وعقبه المقلدين لمحب الإمام الأعظم محمد بن إدريس الشافعي».

ونجم المذكور بهذه الحجة هو الجد الخامس والعشرون (ابتداء من السيد عبد الباقي الموجود بزمن علي مبارك) بسلسلة النسب التي ساقها صاحب الخطط التوفيقية.

فلا شك أنه بيت عريق في المجد. وكانت لهم مساكن متعددة بباب الخلق، وعابدين، وعلى الخليج المصري تجاه زاوية جلال الدين الشهيرة بالجامع الأبيض (غربي شارع بور سعيد بين باب الشعرية والظاهر). وبالأزكية بدرب عبد الحق. والآخر كان مطلا على بركة الأزكية وكان يعمل في المولد النبوي الكريم في عهد الفرنسيين. كما سنذكر بإذن الله.

وعند تنظيم منطقة الأزكية في عهد إسماعيل أخذ منهم بيت الأزكية المذكور وعرضهم عنه بسرأي عباس باشا الأول بالخرتقش وصار مكان جزء من بيت الأزكية مبنى صندوق الدين قبل إلغاءه بين البوطة العمومية وميدان إبراهيم باشا.

وكان لهذه الأسرة علامة مميزة. وهي أنه إذا ذنا أجل أحدهم يظهر بعقبه الأثر الشريف - وهو أشبه باللذغة - ويرجعونها إلى اللغة التي أصابت أبا بكر الصديق في الغار مع الرسول عليه الصلاة والسلام في أثناء الهجرة إلى المدينة. وإذا ظهرت هذه العلامة قطع الأمل من شفاء المريض. وهي دليل على صحة النسب عندهم. وتظهر العلامة عند وفاتهم من رجال ونساء وأطفال حتى ولو كان سقطا (الخطط التوفيقية ٣/ ١٢١).

وكان شيخ السجادة البكرية يجمع أحيانا - فضلا عن الخلافة البكرية - نقابة الأشراف ومشيخة الطرق الصوفية

وبعد وفاة محمد أفندي البكري تولى مشيخة السجادة البكرية خاله السيد خليل المترجم له. أما نقابة الأشراف فقد تولاهما السيد عمر مكرم.

يلدنا هذا على أن السيد خليل لم يكن محل ثقة أو تقدير من أهله أو من الأمراء الذين كان يبدعهم الأمر وقتذاك. فقد انتقل مراد بك في المرتين السابقتين وأبى الخليفة الخلعة وقلده المنصبين. ولما استقر الرأي أخيراً على تعيينه اكتفى بتوليته خلافة بيتهم. أما نقابة الأشراف فقد أعطيت للسيد عمر مكرم الذي كان نجمه بدأ في الصعود وأخذت شخصيته تظهر في مجرى الأحداث.

فلما قدم الفرنسيون. وخرج السيد عمر مكرم مع من خرجوا إلى الشام. تدخل خليل معهم. وأفهمهم أن نقابة الأشراف لبيتهم. وأنها غصبت منه. فقتلوه إياها في ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ (أغسطس سنة ١٧٩٨ م). واستولى على وقفها. وتودى في المدينة (بأن كل من كان له دعوى على شريف فليرفعها إلى القريب).

وعظم شأنه بتعيينه في الديوان فضلاً عن مشيخة الطريق ونقابة الأشراف. فازدحم بابه بأصحاب الدعاوى والشكاوى. ولجأ لخلعته معاليك الأمراء المتعنيين يحتمون به.

وكان عند خلافة مع ابن عمه على الخلافة. قد قسم المنزل الذي بالأزكية وعمر نصيبه وأنشأ به بستاناً به أصناف الأشجار والفاواكه. فلما استقرت له الأمور في عهد الفرنسيين استولى على بقية المنزل وضمه إلى نصيبه واتخذ بسكته. وكان يحتفل في منزله هذا بليلة المولد النبوي. فيدعو كبار القواد الفرنسيين للعشاء. ويخلع عليه صاري عسكر (أي القائد الأكبر) خلعة في هذه المناسبة. وهم من جانبهم يرسلون إلى منزله الطبلخاناه الكبيرة (فرقة من الموسيقى) تدق الطبول مع المزامير المختلفة الأصوات. ويطلقون صواريخ نارية في الهواء.

والشعب المصري شديد الحماسية بسلوك قادته وزعمائه. فلما قامت ثورة القاهرة الثانية (مارس / أبريل سنة ١٨٠٠ م) بعد تقضى معاهدة العريش. اتهمه الشعب بموالاة الفرنسيين. وهجم عليه طائفة من جنود الأتراك والمماليك مع بعض العامة، فنهبوا داره بالأزكية. وسحبوه مع أولاده

والأضرحة والتكايا. وناهيك بما لبعض الأضرحة الكبيرة مثل الإمامين الحسين والشافعي وغيرهما من أوقاف ونذور.

ويحسن أن نذكر أن نقابة الأشراف لم تكن وقتاً على أسرة معينة. بل تولاهما أشراف من أسر شريفة مختلفة مثل الرفاعي والسادات الوفاية وغيرهما.

وفي سنة ١١٦٨ هـ (١٧٥٥ م) تولى نقابة الأشراف أبو الأمداد أحمد سبط أبي الخير عبد الخالق أبي الوفا. فلما عين سنة ١١٧٦ هـ في خلافة بيتهم (السادات الوفاية) تنازل عن نقابة الأشراف للسيد محمد البكري. وهو ابن عم السيد خليل المترجم له وزوج أخته. وكانت مشيخة السجادة البكرية وقتذاك للسيد أحمد البكري أخى السيد خليل.

وأبو الوفا لقب أسرة السادات الوفاية. وبعد أبي هادي محمد سلف أبي الأمداد أحمد المذكور انقطع نسل الأسرة من الذكور. فتولى أحمد المذكور مشيخة السجادة الوفاية. ووالدته ووالدة شمس الدين أبي الأمداد محمد السادات المعروف في زمن الفرنسيين ومحمد على بتا عم. وشمس الدين هو ابن عبد الرحمن عارفين الملقب بالخوجة لقب كبار التجار في البضائع الأجنبية. وهو ليس من السادات الوفاية. ولم يكن السيد خليل محل تقدير من أسرته ومن أولى الأمر. لما في سلوكه من رعونة. ولارتكابه أموراً غير لائقة كتعبير الجبرتي. فلما توفي أخوه السيد أحمد سنة ١١٩٥ تخطوه في مشيخة الطريق. وعينوا ابن عمه السيد محمد البكري الصديقي المذكور فجمع بين المشيخة ونقابة الأشراف.

ثم تخطوه مرة ثانية لما توفي السيد محمد البكري المذكور سنة ١١٩٦ هـ فعينوا ابنه محمد أفندي البكري في المشيخة ونقابة الأشراف فظل فيهما حتى توفي سنة ١٢٠٨ هـ (١٧٩٣ م).

وقد أخطأ الجبرتي عندما ذكر أن خليل هو ابن خال محمد أفندي البكري المذكور. فالواقع أنه خال محمد أفندي البكري وللفظ «ابن» أضيف سهواً من المؤلف أو خطأ من الناسخ أو الناشر. وقد ذكر الأستاذ محمد فريد أبو حليد كتابه «سيرة السيد عمر مكرم ص ٤٤» أن السيد خليل خال محمد أفندي البكري.

وأخذه منه دون القيمة، وأنه كان أحضره على ذمة مراد بك. وطال بينهما النزاع. وآل الأمر بينهما إلى انتزاع المملوك من خليل. وكان قد اعتقه وعقد له على ابنته فأطلقوا العتق. وفسخوا الزواج. وأخذ المملوك عثمان بك الطنبوحي المرادى. ودفع للشيخ دراهمه. ولجلا به باقى الثمن.

واشتري خليل لنفسه دارا ببحارة القرن (متفرعة من شارع إسماعيل بك خلف حارة السادات بدرب الجماميز) واشتري بيتين بجوارها من بيوت الأمراء الأقدمين ضمهما إليها. وعمر الجميع عمارة متقنة. وباع فى سبيل ذلك حصصه والزمام. واكتفى بما يخصه فى وقف جده لأمه الشيخ الحنفى (شيخ الأزهر توفى سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م) وكانت هذه الدار كبيرة تصل حدودها إلى دار السادات الوثاقية. فبعد وفاة خليل سنة ١٢٢٣ هـ (سنة ١٨٠٩ م) تعرض الشيخ السادات لابنته أحمد وأخذ بستان هذه الدار بأبخس الأثمان. فأضافه إلى بستان السادات. وأقام جدارا سد به شبايك منزل البكرى وأظلمه وتوفى خليل البكرى فى فقر ودين وتعمول.

وقد أغفلنا ذكر بعض المخزيات فى سلوك خليل البكرى التى وردت فى تاريخ الجبرتي تنزيها لمجلة الأزهر عن ترددها. ولكن نقول إنه جميل من على باشا مبارك أن يحاول ستر عثرات شخص من بيت كريم له مكانته الاجتماعية والدينية فى وقته فقد قال فى ختام ترجمة السيد خليل البكرى. بعد أن أغفل ذكر بعض الوقائع التى ذكرها الجبرتي وخفف من ألفاظ البعض الآخر: «ولا التفات لما قاله الجبرتي مما لا يناسب شرف هذا البيت العالى المقدر. سيما والأحوال الجارية فى أوقات الفتن لا يوقف لها على قرار. ولا تعلم لها حقيقة ولا يوصل لها إلى أصل صحيح».

كما قال فى ختام الفلكة التى ذكرها عن البكرية: «فلا يبرين القارئ ما عسى أن يقف عليه فى بعض الكتب مما يخالف ذلك فإنه مع قلته لا يعول عليه».

مع أنه لم يذكر فى هذه الفلكة اسم السيد خليل فى حين أنه ذكر فيها جميع ما أمكنه الوصول إليه من تراجم من تولوا المشيخة. بل وتراجم من كان لهم ذكر من فروعهم ولم يتولوا المشيخة.

وهو يتكابر عاطفى لم يقم عليه أى دليل. فهو مجرد

وحريمه إلى الجمالية ماشيا على قدميه عارى الرأس. وأعين أشنع إهانة. فلما وصلوا الجمالية أخذه أحمد محمود محرم التاجر (أحد أعضاء الديوان الثانى) إلى منزله فأواه حتى انتهت الثورة.

ولما فرض كبير بعد هذا الغرامة الفادحة على أهالى القاهرة تأديبا لهم. أغفل من هذه الغرامة لما حصل له. بل وعرضه عما فقد. وبعد أن تخربت داره بالأزيكية انتقل إلى بيت البارودى بباب الخلق ثم إلى بيت عبد الرحمن كتخدا القازدغلى بشارع رجة عابدين (شارع مصطفى باشا عبد الرازق حاليا).

وبعد خروج الفرنسيين نزعت منه نقابة الأشراف. فقد حضر شخص من استانبول فى ديسمبر سنة ١٨٠١ م ومعه مرسوم بولايته النقابة. ولم يكن هذا الشخص محل ثقة من الأهالى والأشراف. فقد حصل على هذا المرسوم بطرق مريبة. فراجع ولاية الأمر فى مصر السلطان فى استانبول. فعزل. وتقرر بدله نقيباً للأشراف السيد عمر مكرم فى ١٨ / ٤ / ١٨٠٢ م.

ولما تولى خسرو باشا ولاية مصر جمع الولاى الجديد المشايخ فى ١٩ / ٣ / ١٨٠٢ م وتكلم معهم فى عزل السيد خليل البكرى عن مشيخة البكرية. فوافقوه. وتعين بدله فى المشيخة السيد محمد أبو السعود البكرى من قرع آخر غير فرعه من البيت البكرى.

وهكذا نزعت منه نقابة الأشراف ومشيخة البكرية.

وكان قد عقد لابنته أحمد على بنت المرحوم محمد أفندى البكرى السابق له فى المشيخة. فتصدى له السيد عمر مكرم والشيخ محمد السادات وآخرون بعد عزل خليل من المشيخة والنقابة وأطلقوا العقد وفسخوا النكاح بيت القاضى.

وقصة أخرى تدل على هوان خليل البكرى بعد خروج الفرنسيين - فقد ذكر الجبرتي فى ١٢ من ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ (٢٣ / ٧ / ١٨٠١ م) أى بعد خروج الفرنسيين من القاهرة بأيام:

حضر اليسرى (وهو تاجر الرقيق الأبيض أما تاجر الرقيق الأسود فكان يسمى الجلاب غالبا) الذى كان جلب مملوكا للشيخ البكرى وادعى أنه قهره فى أخذ المملوك بالفرنسيين،

ورثه القلقشندي تاليا في الرتبة «القسيم أمير المؤمنين»، وعمل ذلك من ناحية لغوية بأن القسيم بمعنى المقاسم أى أنه قاسم أمير المؤمنين الملك وسامه في الأمر فصارا فيه مشتركين، أما خليل فأخوذ من الخلطة وهى الصداقة، وفرق بين من يقاسم الخليفة فيصير عدليه فى الأمر، وبين من يكون خليله أو صاحبه.

(الألقاب الإسلامية- د. حسن الباشا / ٢٠٠، ٢٠١).

• الخليل بن أحمد ١٠٠-١٧٥ هـ (٧٨١-٨٧٨ م):

الخليل بن أحمد إمام العربية مذكور في الروضة في باب الاعتكاف هو إمام العربية أبو عبد الرحمن البصرى الخليل بن أحمد الأزدى القراهدى والفراهدى بفتح الفاء وكسر الهاء وبدال مهملة هذا هو الصواب. وقال السمعاني هو بدال معجمة وهو تصحيف بلا شك. وكتب العلماء من الطوائف متظاهرة مطابقة على أنه بالمهملة. قال الجوهري في صحاحه: كان يونس يقول فرهودى والفراهدى بطن من الأزد. (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٧٧، ١٧٨)، وكان يونس يقول: فرهودى مثل قردوسى. والفراهدى: صغار الغنم (إنباء الرواة ١ / ٣٤١) قال ابن أبى حاتم روى الخليل عن عثمان بن حاصر عن ابن عباس. وعن أيوب السخيتاني روى عنه النضر بن شميل والأصمعي وعلى بن نصر وهب بن جرير. قال ابن قتيبة في المعارف كان الخليل ذكيا لطيفا فطنا واتفق العلماء على جلالة ونضالته وتقدمه فى علوم العربية من النحو واللغة والتصريف والعروض وهو أنساب إلى ذلك المرجوع فيه إليه وهو شيخ سيويه إمام أهل العربية وكان الخليل ورعا قال أهل التواريخ والأنساب لم يسم أحد بعد نبينا ﷺ أحمد قبل أبى الخليل هذا واعلم أن فى العلماء والرواة ستة يسمى كل واحد منهم الخليل بن أحمد أولهم أبو عبد الرحمن هذا (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٧٨).

وقد شب على حب العلم، فتلقى عن أبى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفى وغيرهما، ثم ساه فى بوادى الجزيرة العربية، وشافه الأعراب فى الحجاز ونجد ونهامة إلى أن ملا جعبته، ثم أب إلى مسقط رأسه البصرة، واعتكف فى داره دائما على العلم ليله ونهاره هائما بلفظه الروحية، فنبغ فى العربية نبوغا لم يسبق إليه، وبلغ الغاية فى تصحيح القياس

نقى. ولا يعيب الأسرة أن ينحرف بعض أعضائها. فى فترات أجيال كثيرة العدد، فالثاس بشر، ولا عصمة إلا لنى. وليس من حق المؤرخ أن يخفى الوقائع. وإن كان يجوز له أن يفسرها أو يوجد لها المبررات. (الأزهر جامعا وجامعة / ١٢٠٢-١٢٠٩).

(الخطط التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٣ / ٣٨٨، ٣٨٩، والأزهر جامعا وجامعة أو مصر فى ألف عام - محمد كمال السيد - مجلة الأزهر. الجزء الخامس، السنة الحادية والخمسون، وجب ١٣٩٩ هـ - يونيو ١٩٧٩ م / ١٢٠٢ - ١٢٠٩).

• خليل أمير المؤمنين:

يقول الدكتور حسن الباشا:

خليل أمير المؤمنين: عرف هذا اللقب فى الدولة الفاطمية: فأطلق على اليازورى بدلا من «خالصة أمير المؤمنين» الذى كان قد لقب به عند إسناد الوزارة إليه فى المحرم سنة ٢٤٢ هـ.

ثم استعمل للملك الأيوبيين منذ صلاح الدين: فيعد أن خطب للباسين أرسل إليه الخليفة المستضى الخلع والألوية ولقبه «بخليل أمير المؤمنين»؛ وورد هذا اللقب ضمن ألقابه فى نص إنشاء بتاريخ شهر صفر سنة ٥٨١ هـ من قلعة جندي بسوريا. وفضلا عن ذلك كان يستعمل للمادل أثناء سلطنة صلاح الدين: فأطلق عليه فى نص بتاريخ سنة ٥٧٩ هـ على قلعة القاهرة؛ ولما تسلطن العادل سنة ٦٠٤ هـ أرسل إليه الخليفة العباسى الناصر يقلده جميع البلاد التى فتحها ويخاطبه «بشاهنشاه، ملك المنوك، خليل أمير المؤمنين». وورد اللقب ضمن ألقابه فى نقوش أثرية ببيت المقدس بتاريخ سنة ٥٨٩ هـ ويدهش من سنة ٦٠٥ هـ إلى سنة ٦١٠ هـ، وبالقاهرة بتاريخ سنة ٦٠٨ هـ وأطلق اللقب أيضا على الملك الصالح أيوب فى نص بتاريخ سنة ٦٤١ هـ فى مدرسته، كما كان يطلق على ابنه من شجر الدر: خليل.

وفى عهد المماليك صار هذا اللقب يطلق بصفة دائمة على أولاد الملوك فكان خليل بن قلاوون يلقب به قبل سلطته.

وبالإضافة إلى ذلك كان يطلق على بعض الملوك الأجانب حين يكتب إليهم عن السلطان.

متحرك وساكن، فالتى على ثلاثة متحركات وساكن قصيدته  
التى فيها:

سُئِلُوا فَأَبَوْا فَأَقْبَدَ بَخِلُوا

فَلَيْسَ لِمَمْرُكَ مَا فَعَلُوا

أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَطَرِيَا

فَشَجَرَاكَ وَأَحْزَنْتَكَ الطَّلَلُ

والتى على «فَعْلَنْ» ساكنة العين قوله:

مَنْعًا عَمْرُو يَسْتَعْفَى مِنْ

زَيْدٍ عَنْدَ الْفَضْلِ الْقَسَاضَى

فَنَاتَهَوْا عَمْرُو أَيْ أَخْشَى

صَوَّلَ اللَّيْلَ الْعَمَادَى الْمَاضَى

لَيْسَ الْمَعْرُءُ الْحَمَاضَى أَنْفَا

مَثَلُ الْمَعْرُءِ الْغُيُومِ السَّرَاضَى

فاستخرج المحلثون من هذين الوزنين وزنا سموه  
«المخلع»، وخططوا فيه من أجزاء هذا وأجزاء هذا.

(وروى أبو الطيب اللخوى في مراتب النحويين أيضا:  
«ومن بدلائمه» (الخليل) ما أخبرنا به محمد بن يحيى قال:  
أشدنى عمر بن عبد الله أبو حصص المتكى قال: أشدنى أبو

الفضل جعفر بن سليمان بن محمد بن موسى النوفلى عن  
الجرمazy، للخليل ثلاثة أبيات على قافية واحدة، يستوى  
لفظها ويختلف معناها. وإنما أراد أن يبين أن تكرار اللفظ فى  
الوقوف ليس بضائر؛ إذا لم يكن ل معنى واحد، وأنه ليس  
بإبطاء. والأبيات:

يَا وَبِخَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى

إِذْ رَحَلَ الْجَبْرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ

أَتَبِعْتُهُمْ طَرَفَى وَقَدْ أَمْنُوا

وَدَمَعَ عَيْنِي كَفَيْضِ الْفَرُوبِ

بَاتَسُوا وَفِيهِمْ طِفْلَةٌ حُرَّة

تَقْصُرُ عَنْ مِثْلِ أَقْصَاحِ الْغُرُوبِ

فالغروب الأول: غروب الشمس، والغروب الثانى: جمع  
غروب، وهى الدلو العظيم المملوءة، والغروب الثالث: جمع  
غروب، وهى الوهاد المنخفضة.

واستخراج مسائل النحو، قال الزبيدى: «وهو الذى بسط  
النحو ومد أمثابه وسبب علله وفق معانيه وأوضح الحجاج  
فيه، حتى بلغ أقصى حدوده وانتهى إلى أبعد غاياته، ثم لم  
يرض أن يؤلف فيه حرفاً أو يرسم منه رسماً ترغماً بنفسه وترغماً  
بقدره إذ كان قد تقدم إلى القول عليه والتأليف فيه. ففكر أن  
يكون لمن تقدمه تالياً، وعلى نظر من سبقه محتجياً، واكتفى  
فى ذلك بما أوحى إلى سيوبه من علمه، ولقته من دقائق نظره  
ونتائج فكره ولطائف حكمته، فحمل سيوبه ذلك عنه وتقلده  
وآلف فيه الكتاب الذى أصجز من تقدم قبله، كما امتنع على  
من تأخر بعده».

فلا غرو أنه لولا تعهد الخليل النحو فى نشأته لبعده عنه  
طور الضج والكمال، فللخليل فضل التهوض به كما لأبى  
الأسود فضل تكوينه، نعم، قد اتفقت كلمة العلماء على أن  
الخليل واضع فن الموسيقى العربية، وواضع علم العروض  
والقافية (نشأة النحو / ٧٧، ٨٧).

استبطن من العروض وعلله ما لم يستخرجه أحد، ولم  
يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم. وقيل إنه دعا بمكة  
أن يرقى علما لم يسبقه إليه أحد، ولا يؤخذ إلا عنه، فرجع من  
حجه، ففتح عليه بالعروض.

(قال حمزة الأصفهاني: إن دولة الإسلام لم تخرج أبدع  
للعلم الذى لم يكن لها عند علماء العرب أصول من الخليل،  
وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض؛ الذى لا عن  
حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتناه، وإنما اخترعه من  
ممر له بالصغارين، من وقع مطرقة على طست، وروى ابن  
خلكان أن الخليل كان يقطع بيتاً من الشعر، فدخل عليه ولده  
فى تلك الحالة، فخرج إلى الناس وقال: إن أبى قد جن،  
فدخل الناس عليه، وهو يقطع البيت، فأخبروه بما قال ابنه،  
فقال له:

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَفَرْتَنِي

أَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا نَقُولُ عَفَلْتَنَا

لَكِنْ جَهَلْتُ مَقَالَتِي فَمَسَّائَتُنِي

وعلمت أنك جاهل فعملت تركنا)

والخليل بن أحمد قصيدة على «فَعْلَنْ فَعْلَنْ» ثلاثة  
متحركات وساكن، وله قصيدة أخرى على «فَعْلَنْ فَعْلَنْ»

السفر: (السفر يفتح السين والقاء، وهو سعيد بن محمد، وقيل أحمد أبو السفر الهمداني الكوفي) «ابن أحمد»، وهو أقدم من أبي الخليل. والصحيح في اسمه «ابن يحمدة».

وكان من الزهاد في الدنيا والمنقطين إلى العلم. ويروى عنه أنه قال: إن لم تكن هذه الطائفة - يعنى أهل العلم - أولياء الله فليس لله ولي.

وقد كان وجه إليه سليمان بن على من الأهواز - وكان والياها - يلتمس منه الشيوخ إليه وتأديب أولاده ويرغبه - ويقال: إن الذى وجه إليه سليمان بن حبيب بن المهلب. من أرض السند يستدعيه إليه - وكان الخليل بالبصرة، فأخرج الخليل إلى رسول سليمان بن على خبزا يابسا وقال: ما عندى غيره، وما دمت أجده فلا حاجة لى فى سليمان. فقال الرسول: فماذا أبلغه عنك؟ فأنشأ يقول.

أبلغ سليمان أنى عنك فى سمعة

وفى غنى، غير أنى لست ذا مال

سعى بغنى أنى لا أرى أحدا

يموت هزلا ولا يبقى على حال

(أخبار النحويين البصريين / ٥٥).

ويحكي القفطى ذلك على النحو التالى:

وكان الخليل عفيف النفس؛ لا يختار صحبة الملوك والأمراء. ووجه إليه سليمان بن حبيب بن المهلب من السند يستريه - وكان له عليه جبار (يريد بالجبارى ما كان يجريه عليه من رزق) فكتب إليه:

أبلغ سليمان أنى عنه فى دعة

وفى غنى غير أنى لست ذا مال

سعى بغنى أنى لا أرى أحدا

يموت هزلا ولا يبقى على حال

الرزق عن قدر لا الضعف يقصه

ولا يزدك فيه حول محال

والفقر فى النفس لا فى المال تصرفه

ومثل ذلك الغنى فى النفس والمال

وال خليل بن أحمد أول من دَوَّن معجما فى اللغة بتأليفه معجما فى اللغة «كتاب العين» (نشأة النحو / ٧٨) يقول الإمام النورى: وبعض العلماء ينسبون كتاب العين إليه وبعضهم ينكر ذلك ويقول كانت مقطعات جمعها الليث بن المغيرة بن نصر بن سيار صاحب الخليل وزاد فيها ونقص ونسبها إلى الخليل وهو بىء منها واتفقوا على كثرة الأغاليط فى كتاب العين وكثيرا مما ينقل الأزهري فى تهذيب اللغة عن العين من الأغاليط ويقول هذا من عدد الليث (تهذيب الأسماء / ١ / ١٧٨).

ويقول القفطى:

واستنبط أيضا من علم النحو ما لم يسبق إليه، وحصر علم اللغة بحروف المعجم وسماه كتاب «العين».

وأما «كتاب العين» فقد اختلف الأئمة فيه، فمنهم من ينسبه إليه، ومنهم من يحل نسبته إلى غيره، وقد استوفى ابن درستويه الكلام فى ذلك فى كتاب له مفرد لهذا النوع، ملكته بخط تيزون الطبرى (هو إبراهيم بن أحمد بن محمد أبو إسحاق الطبرى) وهو تصنيف مفيد.

(سمى كتاب «العين» باعتبار أول أجزائه، وقد راعى فى هذا الترتيب مخارج الحروف، فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعدها من حروف الحنك ثم الأضراس، ثم الشفة، وجعل حروف اللمة آخرها، وهى الحروف الهوائية. ونسب بعضهم كتاب العين إلى الليث بن نصر بن سيار الخراسانى. قال الأزهري: كان الليث رجلا صالحا عمل كتاب العين ونسبه إلى الخليل ليقف كتابه باسمه، ويرغب فيه من حوله. وقال بعضهم: عمل الخليل من كتاب العين قطعة من أوله إلى حرف الغين، وكمله الليث، ولهذا لا يشبه أوله آخره، وقد نقل السيوطى فى المزهى ص (١ / ٧٦) وما بعدها آراء العلماء التى دارت حول هذا الموضوع. وانظر كشف الظنون ١٤٤١ / ١٤٤٣ (إليه الرواة ١ / ٣٤٣).

ولل خليل بن أحمد بعد ذلك مائرة الشكل العربى المستعمل الآن (نشأة النحو / ٧٨).

وكان الخليل من الزهاد، وقال: إن لم تكن هذه الطائفة - يعنى أهل العلم - أولياء الله، فليس له ولي.

وذكر النسايون أنهم لا يعرفون بين النبى وأبى الخليل من اسمه أحمد سواه. وهم يحيى بن معين، وقال فى نسب أبى



فلما بلغ سليمان قطع جاريه عليه عنه، فقال:

إِنَّ الْمَلِكِي شَقِيٌّ قَسِيٌّ ضَامِنٌ

لِي الرِّزْقِ حَتَّى يَسْوِفَنِي

حَرَمَتِي غَيْرًا كَثِيرًا فَمَسَا

زَادَكَ فِي مَالِكَ حَسْرَمَانِي

فبلغت سليمان فأقامته وأقعدته، وكتب إلى الخليل

يعتذر، وأضعف جائزته، فقال الخليل:

وَزَلَّةٌ يَكْثُرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذَكَرْتَ

مِنْهَا التَّمَجُّبَ جَسَاءَتِ مِنْ سَلَامَتَا

لَا تَعْجِبْ لَخَيْرِ زَلٍّ عَنْ يَدِهِ

فالكوكب النحس يبقى الأرض أحيانا

وأنشد له المبرد في معناه:

صَلَبَ الْهَجَاءِ عَلَى امْرَأَةٍ مِنْ قَوْمِنَا

إِذَا حَادَّ عَنْ سَنَنِ السَّبِيلِ وَحَادَا

أَعْطَى قَلِيلًا ثُمَّ أَتْلَعَ نَاعِمًا

وَلَمَّا غَلَطَ الْبَخِيلُ فَجَادَا

ثم يقول المفضل:

وقال النضر بن شميل: أقام الخليل في قصر، من

أشخاص البصرة (الخص: البيت من القصب) لا يقدر على

فلس، وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال؛ ولقد سمعته يقول:

إِنِّي لِأَخْلُقَ عَلَى بَابِي، فَمَا تَجَاوِزُهُ هَمَتِي.

وقال وهب بن جرير: كان الخليل بن أحمد يكثر إنشاء

بيت الأخطل:

وإذا انقضت إلى النخائل لم تجد

فخرا يكون كصالح الأعمال

وقيل: لم يكن بعد الصحابة أدنى من الخليل، ولا أجمع

لعلم العرب (إنباء الرواة ١/ ٣٤٤، ٣٤٥).

شعره:

وكان الخليل يقول الشعر، البيتين والثلاثة ونحوها. قال

ابن قتيبة:

وأنشدنا «ابن هانئ» صاحب «الأخفش» قال: أنشدني

«الأخفش» له: [بسيط]

وأعمل بعلمي ولا تنظر إلى علمي

يغفك علمي ولا يضررك قصيري

وأنشدنا له أيضا:

[مقارب]

كَفَّاهُ لَمْ تُخْلَقْ لِلنَّدَى

وَلَمْ يَكْ بُخْلُهُمَا بِدَمْعِهِ

فكف عن الخير مقبوضة

كمسا قصت مساة سمعه

وكف ثلثه آلافها

وتسع مئين لها شرعه

(المعارف / ٥٤٢).

ويروى له في الزهد:

وَقَبْلَكَ دَاوُدُ الْمَرِيضُ الطَّيِّبُ

فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ

فكن مستمدا للمدعي الفناء

فإن اللئلي هوأت قسريب

والخليل أستاذ سيويه، وعامة الحكاية في كتاب سيويه

عن الخليل، وكلما قال سيويه: وسأته، أو: قال، من غير

أن يذكر قائله. فهو الخليل.

(أخبار النحويين البصريين / ٥٦).

مصنفاته:

يقول المفضل:

والذي تحقق أن الخليل صنفه: كتاب «العين» في اللغة،

مشهور. كتاب «العروض». كتاب «الشواهد». كتاب «النقط

والشكل»، كتاب في «العوامل»، منحول عليه، كتاب

«النغم» (روى الزبيدي في الطبقات: «لما صنع إسحاق بن

إبراهيم كتابه في النغم والالحون عرضه على إبراهيم بن

المهدي، فقال: أحسن يا أبا محمد، وكثيرا ما تحسن،

فقال إسحاق: بل أحسن الخليل؛ لأنه جعل السيل إلى

الإحسان. قال إبراهيم: ما أحسن هذا الكلام! فمن أخذته؟

قال: من ابن مقبل؛ إذ سمع حماسة من المطوقات، فاحتاج لمن يجب، فقال:

فلو قبل بكاهما بكت صلبة

بلى شفت النفس قبل التسلّم

ولكن بكت قبلى فهاج لي البكا

بكاهما فقلت للفصل للمقسم

(إتداء الرواة ١ / ٣٤٦).

ويضيف صاحب الفهرست كتاب «الإيقاع» (الفهرست / ٦٥، وأضاف الزركلي: كتاب «معاني الحروف» (مخطوط)، وكتاب «جملة آلات العرب» (مخطوط) و «تفسير حروف اللغة» (مخطوط)، ولم يذكر كتاب «الشواهد» الأعلام / ٢ / ٣١٤).

ويحصى الدكتور زيد بن عبد المحسن الحسين، في بحث قيم له، «مبدعات الخليل» فيقول:

قضى الخليل حياة حافلة بالمتجزات الضخمة والأعمال الخالدة... وتذر نفسه للعلم حتى سهل قياده، فكان ذروة شامخة تحط عنها الذرى...».

وقد أطلعنا دراسة الخليل على عناصر الإبداع التي توفرت له والتي قادته إلى الأتي:

١- إبداع في علم اللغة.

٢- إبداع في علم الصوتيات.

٣- إبداع في علم العروض.

٤- إبداع في الفكر التربوي.

إبداع الخليل في اللغة:

قال الليث بن المقفر كنت أسير إلى الخليل بن أحمد، فقال لي يوما: لو أن أنسانا قصد وألف حروف ألف وياه وتاء وثاء على ما أمثله لاستوعب في ذلك جميع كلام العرب، فتهياً له أصل لا يخرج عنه شيء منه بته، قال: فقلت له: وكيف يكون ذلك؟ قال: يؤلفه على الثنائي، والثلاثي، والرابعي، والخماسي وأنه ليس يعرف للعرب كلام أكثر منه، قال الليث فعملت أسخهمه ويصف لي، ولا أنف على ما يصف فاختلفت إليه في هذا المعنى أياما...

وقال الخليل: «لو أن إنسانا قصد وألف حروف ألف وياه وتاء وثاء... إلخ) يدل دلالة واضحة على تمثله فكرة تأليف

أبنية الكلمات، فاللغة تتألف من حروف مشكل مادتها، والحروف في العربية تسعة وعشرون، فلا بد للدارس إذن أن يعرف طبيعتها وخصائصها، وما يقوم عليه بناء الكلمة، وما لا دخل له في البناء، ولا بد أن يكون الخليل قد أطلال النظر في ذلك، وتدبر أمر هذه الحروف، فلم يمكنه ترتيب الحروف من ذلك، فيبحث وفكر فأمدته عبقريته بفكرة قلب التسلسل الحرفي المعهود (أ ب ت ث) ليرتبها بحسب مخرجها من الحلق.

وهو في ذلك يرمى إلى إعادة تنظيمها على أساس علمي واضح، وهذا أسلوب علمي يتدعه المبدعون لتكون له الديمومة والقوة والفاعلية، وهو أسلوب يدلنا على عقلية الخليل المنظمة غاصت في اللغة معرفة وتبحرا لتعود بها إلى بناء جليل يعتمد دراسة الأصوات باستخدام مخارج الحروف التي تتألف منها اللغة من طريق جهاز النطق، «ليعرف مواقع تلك الأصوات في جهاز النطق، ويقف على خصائصها، وما يترتب على تألفها وتجاورها، واستطاع بذلك أن يفسر ظواهر لغوية لم تكن لتضهم بدون فهم سابق لطبيعة الحروف وتفاعلها بتجاورها وتمازجها» (د. مهدي مخزومي، عبقرى من البصرة / ٣٥).

وقد أعمل الخليل ذهنه في اللغة مستخدما الإحصاء، فوجد أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمل على مراتبها الأربع من الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي من غير تكرار اثنا عشر ألف ألف وثلاثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعمائة وإثنا عشر (٤١٢، ٣٥٥، ١٢) ثم قسمها كالآتي:

الثنائي: سبعمائة وستة وخمسون (٧٥٦) بناء.

والثلاثي: تسعة عشر ألفا وستمائة وستة وخمسون (١٩، ٦٥٦) بناء.

والرابعي: أربعمائة وواحد وتسعون ألفا وأربعمائة (٤٠٠، ٤٩١) بناء والخماسي: أحد عشر مليون وسبعمائة وثلاثة وتسعون ألفا وستمائة (٦٠٠، ٧٩٣، ١١).

وقد جمعتهما فوجدتها قد وصلت إلى المجموع الذي ذكره وهو (٤١٢، ٣٥٥، ١٢). وقد أدرك الخليل نظرية المحاكاة لأصوات الطبيعة، وهي إحدى نظريات نشأة اللغة، قال الخليل: «صير الجنب صريرا، وصرصر الأخطب صرصرة، كأنهم توهمو في صوت الجنب استطالة ومدا، وتوهمو في

أفادوا من عمل الخليل وسما أنفسهم بأهل التجويد، وطائفة أخرى انصبت عنايتها على النظر في بناء الكلمة.

ومن الطريف حقاً أن نرى مصطلحات علم الأصوات الحديثة تنفق أكثرها مع المصطلحات التي وضعها الخليل وهي قريبة منها كل القرب، بل كان كثير منها يشير إلى أنها مصطلحات الخليل ترجمة تكاد تكون حرفية.

ولم يكن لعلم الأصوات اللغوية عند الغربيين تاريخ بعيد، وكل ما كان لهم من ذلك، هو ماسبق إليه اليونان من دراسة للظواهر الصوتية من ناحية السماع ولم يتناولوا دراسة الأصوات من حيث مخارجها، ولا من حيث صفاتها بالصورة التي تمت على يد الخليل، ولم يسبق الخليل إلا ببسلة الدراسة، ودراسة صوتية أخرى، قام بها الهنود، تناولت مخارج الحروف فقط (مهدي مخزومي، عبرى من البصرة ٤٠ / ٤١).

### ٣- إبداع الخليل لعلم العروض:

قال حمزة بن حسن الأصفهاني في كتابه «النتيجه على حدوث التصحيف» إن دولة الإسلام لم تخرج للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول أبداع من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه، ولا على مثال تقدمه احتلاه، وإنما اخترعه من ممر له بالصغارين من وقع مطرقة على طست» (وفيات الأعيان ٢ / ٢٤٥).

وقال الخليل: «رتبت البيت من الشعر ترتيب البيت من بيوت العرب الشعر - يريد الخباء - قال: فسميت الإقواء ما جاء من المرفوع في الشعر والمخفوض على قافية واحدة. وقال: وإنما سميت إقواء لتخالقه، لأن العرب تقول: أقوى القاتل إذا جاءت قوة من الجبل تخالف سائر القوى. وقال: وسميت تقير ما قبل حرف الروي سناداً من مساندة بيت إلى بيت إذا كان كل واحد منهما ملقى على صاحبه مستويًا هكذا... وقال: والإكفاء ما اضطرب حرف رويه فجاء مرة نونا، ومرة ميما، ومرة لاما... مأخوذ من قولهم: بيت مكفأ إذا اختلفت شقاؤه التي في موجزه، والكفاءة الشقة في مؤخر البيت، والإطالة رد التافيه مرتين.

أما أجزاء التفعيلة، من سبب ووتد، وفاصلة، فهي من

صوت الأخطب ترجيعاً». وقال: «صل اللجام صليلاً، فلو حكيت ذلك قلت: صل تعد اللام وتقلها، وقد خففتها من الصلصلة، وهما جميعاً صوت اللجام، فالتخفيف مد، والتضعيف ترجيع» (تهذيب الأثرى ١ / ٤٩).

وقد لخص أبو الطيب اللغوي إبداع الخليل في اللغة، فقال: وإبداع الخليل بدائع لم يسبق إليها، فمن ذلك تأليفه كلام العرب في الحروف في الكتابة المسمى بكتاب «العين» فإنه هو الذي رتب أبوابه، وتوفى من قبل أن يحشوه. ومهما قيل في نسبة كتاب العين فإن المتفق عليه أن الخليل هو مبدع أبوابه وطريقته وإن اختلف في حشوه.

### ٢- إبداع الخليل في الصوتيات:

«لا نعلم أحداً قبل الخليل تناول الحروف بالدرس تناول الخليل إياها، وإليه وحده يعزى هذا العمل الضخم الذي كان متمماً للعمل القرآني الذي بدأه أبو الأسود، والذي كان عملاً علمياً يستند إلى فهم واضح لطبيعة العربية، فقد أبدل الحركات بالنقط، التي كان أبو الأسود قد استخدمها رموزاً للفتحة والضمة والكسرة في أواخر الكلمات، فقد رمز للفتحة بألف صغيرة ترسم فوق الحرف، وللضمة بـ«و» صغيرة ترسم فوق الحرف، والكسرة بـ«ي» (ي) استغنى عن أحد شقيها ترسم تحت الحرف... وزاد على هذا، فوضع رموزاً للهمزة، ورمزاً للتشديد على ما نعرف اليوم، ووضع رموزاً أخرى للإشمام، والروم وغيرهما (تهذيب الأثرى ١ / ٥٠).

ولم يقتصر نفع هذه الملاحظات على أواخر الكلمات فقط، بل شملت سائر الحروف التي تتألف منها الكلمة، ولم يخش معها من تصحيف أو تحريف، لأنها ليست بنقط فتختلط بنقط الإعجام التي وضعها نصر بن عاصم الليثي تلميذ أبي الأسود، واستطاع الدارسون أن يضبطوا كلمات النصوص القرآنية بالحركات ضبطاً كاملاً، واستطاع اللغويون أن يضبطوا بها أوزان المفردات اللغوية على اختلافها...

وبملاحظة الخليل الحروف على هذا النحو، واستقراء صفاتها والوقوف على طبيعتها، وكلامه على المجهور والمهموس، والمستعلى والمستغلى، والشديد، والرخو والأدق، والمصمت، والصحيح والمعتل، ووضع هذه الألقاب وغيرها، وكلامه على أبنية الكلمات، وجد الدارسون أمامهم السبل مهدة، فظهرت طائفة القراء اللغويين الذين

جنس تسمية بيت الشعر بالبيت، لأن الأسباب والأوتاد من لوازم الخباء، وهي كذلك من إجراء التضييلات التي يقوم عليها بيت الشعر (المرزباني، الموشح / ٢١).

ولم يدفنني إلى ذكر سميات علم العروض وتفصيلها كما جاءت على لسان الخليل، إلا لألفت النظر إلى إبداع الخليل في اختراع الأسماء من سميات البيشة العربية المحيطة به والتي عاشها، فأخذ سميات الشعر من سميات خباء الشعر الذي يعيش فيه العربي في البداية، وهي أحدث ما يعرض اليوم في الأسس التعليمية من طرق ناجحة تقوم على اعتماد التمثيل والتقريب من البيشة، وقد خلد وحده البيت العربي الذي يعيش فيه البدوي من العرب والحضري منهم أيام الربيع، خلد سميات البيت في مخترعه العلمي.

ولا بد من التنويه هنا بما جاء في دائرة المعارف الإسلامية، وفيها: «نقول وفن العروض قديم عند اليونان ولأرسطو فيه كتاب جليل، لكن لا يمكننا القول إن الخليل اهتمدى إلى ذلك من الوقوف على كتب اليونان لأن هذه الكتب لم تترجم ولم تختلط علوم اليونان بعلوم العرب إلا في زمن الحامون وبعده» (دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٤٦١).

ولا يلتفت إلى ما جاء بعد ذلك من قول يعتبره المصدقون هذياناً وذلك قول بعضهم إن الخليل كان له إمام تام باليونانية (المصدر السابق) وما هذا القول إلا نفثة من النفثات الشعوبية التي رأت إبداع الخليل للعروض أمراً عجيباً، فزعمت معرفته التامة باليونانية ليسلبوه هذا الفخر زاعمين أن منشأ من اليونان... إلا أن المتفق عليه أيضاً أن الخليل هو مخترع علم العروض الذي قُسرَّ على أوزان العرب، ومن طريف ما قيل عن إبداع هذا الخليل تعلق بأستار الكعبة وقال: اللهم ارزقني علماً لم يسبقني إليه الأولون، ولا يأخذه إلا الآخرون ثم رجع وعمل العروض.

الإبداع التربوي في فكر الخليل:

رأينا الخليل قد برز أقرانه، وأبدع في اللغة والصوتيات والعروض، فما أوزاه التربوية، وما نصيب الفكر التربوي عنده؟

لم يخلف لنا الخليل كتاباً مفرداً في التربية، ولكنه ترك كثيراً من الوصايا التربوية التي تناول فيها العلم والعلماء والطلبة، أي أنه تناول الحديث عن العناصر الأساسية في التربية، الذين يشكلون المادة الأولية والمعلمين الذين يجرّون عمليات التفاعل التربوية، والمادة العلمية التي تصب في أذهان التلاميذ بأساليب مختلفة حسب ما يراه كل مربٍ لإحداث التفكير المطلوب في سلوك المتعلمين، وقد استخدم في كل هذه المعطيات المنهج التجريبي لأنه كان عملياً تجريبياً في كل منهجه الإبداعي، فأظهر معرفة واسعة بأصول العلم وبأشكال المعلمين والمتعلمين.

وأظهر أسلوباً في التعليم ينم عن إدراكه للفروق الفردية في التربية والاجتماع وأبدع في المنهج التجريبي العملي كما أبدع في البعد النظري.

فهو في تعامله مع التلاميذ معلماً يكشف لهم سر العلم ويعطيهم مفاتيحه حيث يقول: «العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك» ويذهب أبعد من ذلك ليؤكد على الالتزام العلمي فيقول: «ثم أنت في إعطائه إياك بعضه مع إعطائك إياه كلك على خطر». فقد تفلح معه وقد لا تفلح (روضات الجنات، مخطوطة بمرکز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية / ٢٧٣).

ويؤكد على الأسلوب الموسوعي في التعليم فمن الأجلى والأفنى للطلاب أن يتعلم كل العلوم وإذا احتاج علماً ما، فإنه لا بد له للوصول إليه من تعلم ما لا يحتاج إليه، فكان يقول: لا يصل أحد إلى ما يحتاج إلا بعلم ما لا يحتاج إليه» (المصدر السابق).

ويتناول الحديث عن أنسب أوقات الدراسة فيراه وقت السحر، لأن ذهن الإنسان يكون صافياً، وهذا موافق تماماً للمعطيات العلمية والتربوية المعاصرة وعنه يقول: «أصفى ما يكون ذهن الإنسان، وقت السحر» (المصدر السابق). وأما وصول المتعلم إلى أكمل ما يسعى إليه في حياته التعليمية فهو في سن الأربعين يقول: «أكمل ما يكون الإنسان عقلاً وذهناً إذا بلغ أربعين سنة» (المصدر السابق).

فقطن يونس لما عنه الخليل، فترك العروض، وأخذ يتعلم النحو، وقواعد اللغة حتى أصبح في ذلك إماماً وعالمًا شهيرًا (نسب هذا الخير في مصادر أخرى للأصمعي).

وهنا يتجلى أدب الخليل الشخصي، وحسن التوجيه، وهذا الخير يفيد أن الخليل كان يعقد حلقات منفصلة واحدة للعروض، وأخرى للنحو، وثالثة للغة وما على التلميذ هنا إلا أن يحضر حلقة علمية أخرى غير العروض.

وقد تنبه الخليل إلى مسألة الجزاء في التربية ووضع لها الضوابط اللازمة وأكد أن استمعال «الحزم في وقت الاستثناء فيه غنى عن الاحتياط في وقت الحاجة إليه، وحسب المرء من الشر أن يرضى من نفسه فساداً لا يصلحه ومن علم فساد نفسه علم بصلاحها» (خاتمة المعارف الإسلامية ج٧ مادة الخليل بن أحمد).

ويتنقل الخليل من خلال منهجه التربوي التجريبي إلى طبقات المعلمين خاصة والناس عامة، فيرى أنهم ينقسمون إلى أقسام «من الناس من يدرى أنه يدرى فذاك عالم فاتبعوه، ومنهم من يدرى ولا يدرى أنه يدرى فذاك ضال فأرشده، ومنهم من لا يدرى أنه لا يدرى فذاك طالب فعلموه، ومنهم من لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى فذاك جاهل فأحلوه» (مراتب التحوين/ ٢٦).

وهذا التقسيم يجعلنا نقف على معارف الخليل بالتحليل النفسى فهو يوضح نفسيات المعلمين للمتعلمين، وهذه مسألة تبحث الآن في أطر التربية المستقبلية إذ يحكم على المعلمين من خلال آراء التلاميذ فهم الزبائن الذين يرتادون محله وهو التاجر الذى يعرض عليهم ما عنده ويرغبهم فى الأخذ منه أو عدم الأخذ.

وهو يبين المتعلمين إلى نفسيات بعض الناس ممن لا علم عندهم، وهم لا يعلمون أنه لا علم عندهم، وهذا أمر هام جداً، فهو يجعل قيمة العلم عند المتعلم مرتبطة بالنتيجة أو بالمحصول العلمى، وينبئ على هذا الوصول إلى أن الخليل أدرك الخطوط الرئيسية لعلم الاتصال من وإلى ومن وإلى. أى من المتعلم إلى المعلم، ومن المعلم إلى المتعلم، فمن المعلمين من يرسل مادة تعليمية هامة وهو يعلم أنها عامة، ويعلم قيمة ما يقوله، وهذا أمر يشد الانتباه، وما على المتعلم

وينبه المتعلم إلى الاستقلال بشخصيته ومنهجيته وعدم التأثر بالمعلم، والاتساق وراءه إلا بعد سماع ما عند غيره للوصول إلى صحة ما يقوله، وهنا مما اكتسبه بالتجربة والدرية وسعته من أستاذه أيوب السختياني، فخلده في قوله: «لا يعلم الإنسان خطأ معلمه حتى يجالس غيره» (المصدر السابق).

وقد كان الخليل يدرك الفروق الفردية في الثرية والتعليم والاجتماع، ويُمَد في هذا الجانب التربوى سابقاً لعصره، إذ أن هذا الموضوع (الفروق الفردية) هو من أهم ما تعنى به الدراسات الحديثة في التوجيه النفسى، والمناهج التربوية والتخطيط الاجتماعى لإعداد أفراد المستقبل، وأهمية دراسة الفروق تأتي من أن الفرد هو حجر الزاوية في كل إصلاح جذرى عميق، وأن التسويجيه والمناهج والتنظيم لا تحقق النجاح إذا تجاهلت تكوين الأفراد الذى تتفاعل معهم، ولم تدرك ما يمتازون به من مواهب واستعدادات (الفروق الفردية، د. عبد الحميد الهاشمي / ٣).

ولنا فقد ظهر من حلقة الخليل تلاميذ متخصصون بسبب براعة الخليل في اكتشاف مواهبهم ومعالجهم تعليمياً حسب الفروق التى بينهم، فكان سيويو متخصصاً فى العروض.

وقد توصل الخليل إلى الكشف عن الفروق الموجودة بين تلاميذه وتحسن درجات الذكاء عندهم بالتجربة.

«فإذا وجه التلميذ أو التحق بحلقة دون توجيه، ورأى المدرس فى هذه الحالة أو تلك أن التلميذ يبنى له أن يفارق هذه الحلقة إلى سواها فإن المدرس ما كان يتردد فى إبلاغ التلميذ هذه النتيجة، ويتصحه بأن يغير الموضوع الذى شغل نفسه به، ويلرس موضوعاً آخر، قال ابن جماعة: «وإذا علم أن تلميذاً لا يفلق فى فن أشار عليه بتركه والاتصال إلى غيره مما يرجى فيه فلاحه» (نذرة السامح / ٥٧).

ورى أن يونس بن حبيب كان يختلف إلى الخليل بن أحمد يتعلم منه العروض، فصعب عليه تعلمه، فقال له الخليل يوماً: من أى بحر قول الشاعر:

إذا لم تستطع شيئاً فسله

وجاوزه إلى مسألتك

هنا إلا أن يتلطف هذه الرسالة فيضعها في موضعها الصحيح.

ومن هؤلاء المعلمين من يعتقد نفسه أدنى مما هي عليه ولا يعلم حقيقة ما عنده، وتبعاً لهذا فإن التلاميذ أيضاً يجهلون، فإذا أرسل إليهم رسالته مليئة بالإلهام المفيد أدرك المتلقي أنه يسمع مادة علمية رفيعة المستوى، ولكن المرسل يرسلها دون أن يعلم قيمتها وقيمة ما عنده، وهنا يأتي دور المرسل إليه يتنبه المرسل على قيمة الرسالة، ويطلبه بالمزيد ليترك من خلال الإقبال على ما عنده قيمة علمه، وهنا يشكل تعزيزاً إيجابياً، يجعله دارياً بأن الذي عنده صالح قابل للمطاء، فيعطى وينمي مواهبه بناء على صحة النتائج التي توصل إليها،

ومن هؤلاء من يأتي خاوي الوفاض، لا يملك شيئاً من علم الأسلوب وهؤلاء صاروا يشكلون الأثرية في زماننا هذا... ويتنقل الخليل إلى العنصر الثالث من عناصر التعليم بعد المتعلم والمعلم وهو عنصر المادة التعليمية، فيرى أن العلوم أربعة:

١- علم له أصل و فرع.

٢- وعلم له أصل ولا فرع له.

٣- وعلم له فرع ولا أصل له.

٤- وعلم لا أصل له ولا فرع.

فأما الذي له أصل و فرع، فالحساب ليس بين أحد من المخلوقين فيه خلاف، وأما الذي له أصل ولا فرع، فالنجوم لها حقيقة يبلغ تأثيرها في العالم.

وأما الذي له فرع ولا أصل له، فالطب وأهله منه على التجارب إلى يوم القيامة، والعلم الذي لا أصل له ولا فرع فالجدل، يعني الجدل بالباطل.

وهذا أيضاً يدل على قدرة الخليل على تقسيم العلوم تقسيماً يدل على مبلغ علمه وسعة عقله، ويمكن التعامل على هذا التقسيم في عصرنا مع الرياضيات وعلم الفضاء وعلوم الطب والبحث العلمي، وعلم الفلسفة والديالكتيك [علم اللهجات].

وتجاوز الخليل الجوانب التربوية ليصل إلى الجوانب

الأخلاقية، ويظل مولعاً بالتقسيم والتفصيل أسلوباً من أساليبه التربوية، فيضع أربع نقاط تعرف بهن الأثرة، ليتعظ الناس وتهذب النفوس، وتصفو الرؤوس.

١- الصفح قبل الاستقالة (الاستقالة: طلب الصفح).

٢- تقديم حسن الظن قبل التهمة

٣- البذل قبل المسألة.

٤- مخرج العذر قبل العتب (إيه الرواة ١ / ٣٤٦، ٣٤٧).

وإذا عدنا إلى عناصر الإبداع عند الخليل، وإلى موقفه من العلم والعلماء ودعوته إلى التكثر من العلم للمعرفة، والتقليل منه للحفاظ، نكون قد وقفنا على منهج متكامل وضعه الخليل للتربية والإبداع، وإيجاد الشخصية المتبعة، ونكون قد أعطينا جانباً جزئياً من جوانب الخليل المتعددة، ولا غرابة أن تكون لل خليل جوانب كثيرة يظهر فيها ذكاءه الذي اتفق عليه علماء الأهرار وأديابهم في مؤتمر أدبي عقدوه بمكة، وحكاه التنوخي، قال: «اجتمعنا بمكة أدباء كل أفق فتناكرنا أمر العلماء، فجعل أهل كل بلد يرفعون علماءهم ويصفونهم ويقدمونهم، حتى جرى ذكر الخليل، فلم يبق أحد إلا قال: «ال خليل: أدنى العرب وهو مفتاح العلوم ومصرفها» (مراتب النحويين / ٢٩).

وإذا كان هذا إجماع الأدباء في المؤتمر الأدبي الأول الذي عقد للأدب العربي، فإن العلماء لهم فيه رأى آخر، يقول عنهم المحدث العالم الجليل سفيان بن عيينة وهو قوله: «من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد» (ال خليل القرطبي / ١٨٣ - ١٩٣).

وتلخص هذا كله فنقول: نبغ الخليل بن أحمد في العربية نبوغاً لم يكن لأحد ممن تقدمه أو تأخر عنه، وكان غاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه، فيسقه و فرع على أصوله وجعله علماً مضبوطاً، ولقن ذلك تلميذه سيبويه فكان كتابه الذي يعتبر أصل كل كتاب في النحو معقوداً أكثره بلفظ الخليل. وال خليل هو الواضع للشكل المستعمل الآن في ضبط الحروف.

ومما يشهد له بحدة الفكر وبعد النظر اختراعه العروض علماً كاملاً لم يحتاج إلى تهذيب بعده، وإبتكاره طريقة تدوين المعجمات بتأليف كتاب العين، وتلويحه كتاباً دقيقاً

في الموسيقى على غير معرفة بلغة أجنبية أو اشتغال بلهو وزاد في الشطرنج قطعة سماها جملا لعب بها الناس زمنا. وبقى الخليل مقبلا بالبصرة طول حياته زاهدا متعففا متشقا مكثا على العلم والتعليم حتى مات (الوسيط / ٣٣٠).

ولد - رحمه الله - سنة مائة بالبصرة، وتوفي سنة سبعين ومائة. وكان سبب موته أنه قال: أريد أن أقرب نوعا من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال، فلا يمكنه ظلمها، ودخل المسجد، وهو معمل فكره في ذلك، فصلته سارية، وهو غافل عنها بفكره، فأنقلب على ظهره، فكانت سبب موته. وقيل: بل كان يقطع بحرا من العروض. والله أعلم أي الأمرين كان.

له ترجمة في إشارة في التبيين الورقة ١٨-١٩، والأنساب ٤٢١ أ، وتاريخ أبي الفدا ٢ / ٨، وتاريخ ابن كثير ١٠ / ١٦١-١٦٢، وتقريب التهذيب / ٧٢، وتلخيص ابن مكرم / ٦٥-٦٦، وتهذيب التهذيب ٣ / ١٦٣-١٦٤، وتهذيب اللغة للأزهري ١ / ٥٤، وخلاصة تهذيب الكمال / ٩١، وابن خلكان ١ / ١٧٢-١٧٥، وروضات الجنات / ٢٧٢-٢٧٦، وشرح العيون / ١٨٤-١٨٧، وشذرات الذهب / ١ / ٢٧٥-٢٧٧، وشرح مقامات الحريري للشرشي ٢ / ٢٤٦-٢٤٨، وطبقات الزيلعي / ٢٢-٢٥، وطبقات ابن قاضي شعبة ١ / ٣٣٥-٣٣٨، وطبقات القراء لابن الجزري ١ / ٢٧٥، والفلاحة والمفلوكين / ٦٩-٧٠، وكشف الظنون / ١٤٤١-١٤٤٤، والملاياح / ٢ / ٢٠١، ومرة الجنان ١ / ٣٦٢-٣٦٧، ومراتب النحويين / ٤٣-٦٤، والمزهر ٢ / ٤٠١-٤٠٢، ومسالك الأبصار ج ٤ مجلد ٢ / ٢٧٣-٢٧٦، ومعجم الأدياء ١١ / ٧٢-٧٧، والنجوم الزلزلة ١ / ٣١١-٣١٢، ٢ / ٨٢، ونزعة الألياء ٥٤-٥٩.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١ / ١٧٧، وإليه الرواية على أنه التحفة للنفطى - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٣٤١-٣٤٦ وفيه وفاته سنة ١٧٥، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٧٧، ٧٨ وفيه وفاته سنة ١٧٥، وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السمرقاني - تحقيق د. محمد إبراهيم البنا / ٥٥، ٥٦، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥٤٢، والأعلام للزركلي ٢ / ٣١٤ وفيه وفاته سنة ١٧٠، و«الخليل القرطبي» د. زيد بن عبد المحسن الحسين. من

أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربي لدول الخليج م / ١ / ١٨٣-١٩٢، والوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عاني / ٣٣٠).

• خليل بن إسحاق:

انظر: الشيخ خليل.

• خليل بن ليث:

انظر: صلاح الدين المصفي.

• الخليل بن قلاوون (الأشرف): (٣٦٦-٦٩٢ هـ / ١٣٦٨-١٣٩٤ م):

وهو السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل ابن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي الصالحى النجمي، جلس على العرش يوم وفاة أبيه في يوم الأحد سابع - ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة. وكان والده قلاوون قد وكل إليه أمر السلطنة في حياته بعد موت أخيه الملك الصالح على بن قلاوون في سنة سبع وثمانين وستمائة، ثم تربع على تخت الملك بعد موت أبيه بعد أن جدد الأمراء والجند الحلف بالولاية له.

والأشرف خليل هو السلطان الثامن من ملوك دولة المماليك البحرية وأولادهم - (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٢ / ٨٢).

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت عنوان «الأشرف ابن قلاوون»: خليل بن قلاوون الصالحى، الملك الأشرف صلاح الدين، ابن السلطان الملك المنصور، من ملوك مصر. ولى بعد وفاة أبيه (سنة ٦٨٩ هـ) واستفتح الملك بالجهاد قصد البلاد الشامية وقاتل الإرتنج، فاسترد منهم عكا وصوفا وصيدا وبسريت وقلعة الرمم ويسان وجميع الساحل، وتوغل في الداخل. وكان شجاعا مهيبا عالى الهمة جودا، له آثار عمراتية، وللشعر أمدائح فيه قله يفض المماليك غيلة بمصر. يقول أوليام مور: الضربة القاتلة التي قضت على جنود الصليب كانت على يد السلطان خليل (الأعلام ٢ / ٣٢١).

وتوافينا الدكتور سعاد ماهر بتفاصيل ذلك على النحو التالي:

في عام ٦٩٠ هـ - أخذ الملك الأشرف في التجهيز للسفر

إلى البلاد الشامية، وإتمام ما كان قد قصد إليه والده من حصار عكا، فأرسل إلى البلاد الشامية بعد أن استتب له أمر الملك، فجمع العساكر وعمل آلات الحصار وجمع الصنائع. خرج بيساكره من الديار المصرية وسار حتى نازل عكا في يوم الخميس رابع شهر ربيع الآخر سنة ٦٩٠ هـ بما اجتمع عنده من جند مصر وجند الشام والعديد من المتطوعين، ونصب عليها المجانيق الكبار الفرنجية خمسة عشر متجنيقا، منها ما يرمى بقطار دمشق، وأكبر ومنها دونه. وأما المجانيق الشيطانية وغيرها فكثيرة.

ولما ضاق الخناق بأهل عكا استجدوا بصاحب قبرس، فقدم إليهم فأشعلوا نيرانا عظيمة فرحا بمقدمه، غير أنه لما رأى انحلال أمرهم وعظم ما دمهم، عاد إلى بلاده بعد أن لبث فيهم ثلاثة أيام.

لم يزل الحصار يطوق مدينة عكا والمسلمون يجلدون في الاستيلاء عليها حتى انحلت عزائم من بالمدينة وضعف أمرهم واختلفت كلمتهم.

فلما كان فجر يوم الجمعة سابع جمادى الأولى، ركب السلطان والعساكر وزحفوا عليها قبل طلوع الشمس وعند ملاصقة عسكر السلطان لسور المدينة، هرب الفرنج، وملكوا المدينة بالسيف، ولم تفض ثلاث ساعات من النهار المذكور، إلا وقد استولى المسلمون عليها ودخلوها؛ فهرب الفرنج قاصدين البحر فتبعتهم العساكر الإسلامية وأسرتهم ولم ينج منهم إلا القليل. غير أن جماعة الديوية والامبارية عصوا أمر التسليم كما استتر الأرمين في أربعة أبراج عالية في وسط المدينة فحاصروا فيها.

وفي اليوم الثاني لفتح المدينة، قصد جماعة من الجند وغيرهم الدار والبرج الذي فيه الديوية فطلب من فيهما الأمان فأمنهم السلطان وفي اليوم الثامن والعشرين من جمادى المذكورة أخذ السلطان البرج الذي بقي بعكا وأنزل من فيه بالأمان، وكان قد أغلق من سائر جهاته، فعزل السلطان النساء والصبيان ناحية وضرب وراقب الرجال أجمعين. والمعجب أن الله سبحانه وتعالى قدر فتح عكا في مثل اليوم الذي أخذها الفرنج فيه، ومثل الساعة التي أخذوها فيها، فإن الفرنج كانوا قد استولوا على عكا في يوم الجمعة سابع عشر

جمادى الآخرة في الساعة الثالثة من النهار وأمنوا من كان بها من المسلمين ثم قتلوه غدا. وقدر الله تعالى أن يسترجعها المسلمون منهم في هذه المرة يوم الجمعة في الساعة الثالثة من النهار، ووافق السابع عشر من جمادى الأولى وأمنهم السلطان ثم قتلهم كما فعل الفرنج بالمسلمين، فانتقم الله تعالى من عاقبتهم.

جوز السلطان عند منازلته عكا جماعة من الجند جعل مهمتهم حفظ الطرق وتعرف أخبار الفرنج المنهزمين، فلم يشمر الأمير علم الدين سنجر الصوابي رئيس تلك الحملة، إلا ومواكب الفرنج المنهزمين من عكا قد قصدت ميناء صور، فحال بينهم وبين الميناء، فطلب أهل صور أمانا فأمنهم على أنفسهم وأموالهم فسلموه المدينة وقد كانت صور من الموانئ الحصينة حتى أن صلاح الدين الأيوبي لم يستطع فتحها فيما فتح من مدن الساحل، بل كان صلاح الدين كلما فتح مكانا وأمن أهله أوصلهم إلى صور لمناعاتها. وأخيرا ألقى الله في قلوب أهلها الرعب فسلموها من غير قتال إذ لم يكن أمر الاستيلاء عليها يدور في خلد الملك الأشرف.

رحل الملك الأشرف عن عكا قاصدا دمشق فزينت له المدينة واحتفل بقبومه احتفالا عظيما ولما استقر بدمشق شرع في تجهيز حملة لإخضاع بلاد سبسي، غير أن رسل صاحبها أظهرها الطاعة وطلبوا رضاء السلطان عليهم مع استمدادهم لإعطاء السلطان كل ما يطلبه من قلاع أو مال فتم الاتفاق على أن يسلم صاحب سبسي لنواب السلطان ثلاث قلاع وهي: بهسنا ومرعش وتل حمدون وقرح الناس بذلك لأنها كانت مصدر قلق للمسلمين وخصوصا بهسنا التي كثيرا ما شن أصحابها الغارات على المسلمين.

عاد السلطان إلى الديار المصرية وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة قصد ومعه وزيره صاحب شمس الدين بن السلحوس، نائب سلطته الأمير بدر الدين ييلدار وجميع الأمراء إلى الصيد، فلما وصل إلى الطرانة فارقه وزيره ابن السلحوس متوجها إلى الإسكندرية أما السلطان فإنه نزل بالحمامات للصيد وكلف نائبه أن يأخذ العساكر ويتقدمه غير أن الأخير عاد وضرب السلطان ضربة قطع بها يده ثم تابعه الأمير حسام الدين لاجين وغيره في الإجهاز عليه.



وبداخلها نافذة. وتركز عقود الحنايا على أعمدة متلحمة. وفي كل أركان المربع توجد درجة من الخارج تفصل بين المربع ومنطقة الانتقال إلى مشن الرقبة.

ويشبه الضريح من الداخل كذلك ضريح فاطمة خاتون، إذ تحيط بالأبواب الثلاثة وكذا المحراب حنايا مستطيلة إذ يبلغ طولها (١٠، ٣) أمتار ويبلغ عمقها ٤٥ سم وعلى جوانبها أعمدة، زالت معظمها الآن. وفي الجزء العلوي من حنية توجد النوافذ التي أشرنا إليها سابقا.

وعلى ارتفاع ٩ أمتار من أرضية الضريح توجد في أركان المربع ثلاثة صفوف من المقرنصات كل صف يحتوى على خمسة مقرنصات. ويقع الصف الأول من المقرنصات على مستوى نهاية النافذة التي تتوسط كل ضلع من أضلاع المربع. وبين أركان وعلى ارتفاع صفى المقرنصات توجد نافذة ذات ثلاث فتحات. والمقرنص المتوسط في الصف الثالث قد فتح على شكل نافذة في مستوى الفتحة العليا في النافذة ذات الثلاث فتحات وهي ترى واضحة من الخارج فوق الدرج الذى يفصل بين المربع ومشن الرقبة. ويعلو صفوف المقرنصات الثلاث شريط جميل من الزخارف جزؤه السفلى يحتوى على كتابات قرآنية بالخط النسخي محصورة في ثمانية بحور تفصل بينها دوائر. والجزء العلوي يحتوى على زخارف نباتية محورة يتخللها (٢٤) نافذة مستديرة ملئت كلها بزخارف هندسية من الجص، وإن كان ثمان منها فقط هي المفتوحة وهي التي تتوسط أضلاع مشن الرقبة. ويعلو شريط الزخرفة الذى يحتوى على النوافذ المستديرة إفريز من الخشب زالت زخارفه تماما، ويعلو ذلك مباشرة كوابيل خشبية لعلها كانت حوامل لسلاسل القناديل أو المشكالات.

لقد قُوِّت القبة بثمانى دعائم نصف دائرية، كما فتح فيها عند بدايتها أربع نوافذ وشكل القبة غير عادى وهي تشبه قبة الملك الصالح نجم الدين أيوب. وكانت القبة في الأصل قبل الترميمات التي أجريت لها سنة ١٩١٧ مبنية من صفيين من الحجر مع مونة جيدة للغاية.

ويعلو الضريح من الخارج وكأنه خال من الزخارف فيما عدا الزخارف الجصية في النوافذ، وشريط الكتابة والشرفات. أما في الداخل فقد كانت هناك ألواح رخامية تكسو الجدران

ولما قُتل السلطان، بايع الأمراء بيدار بالسلطنة وبينما هو عائد إلى القاهرة إذا بممالك السلطان الأشراف يتقدمون في نحو ألف وخمسمائة فارس مطالبين بدم أستاذهم والانتقام من بيدار ومن معه وكان يتزعم هؤلاء الأمير زين الدين كتبغا فأحاطوا بيدار الذى تفرق عنه أصحابه لما عرفوا أن الدائرة ستدور عليه وقد تمكن زين الدين كتبغا من القبض على بيدار وقتله.

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعد ماهر محمد ٢ / ٨٢ - ٨٥).

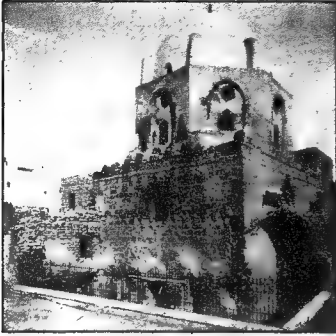
#### • خليل بن قلاوون (ضريح الأشراف) (٦٩٠هـ):

يقع ضريح السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون السابق ترجمته بشارع الخليفة بقسم الخليفة وجاء وصفه المعماري للذكورة سعد ماهر كما يلي:

يشبه ضريح السلطان الأشرف خليل ضريح فاطمة خاتون المجاور له، إلى حد كبير سواء من حيث المساحة أو الأسلوب المعماري أو الزخارف الجصية والخطية، ولذلك فإن كزويل يعتقد أن المعمار الذى قام بالتنفيذ واحد في الاثنين. ويتكون الضريح من مكعب تقريبا طول ضلعه (١٤) مترا من الخارج. وتركز الجدران من الخارج على قاعدة مشطوفة ارتفاعها ٣٥ سم وعرضها ١٦ سم، قد زال كثير من هذه القاعدة ولم يبق منها إلا أجزاء في الضلع الشرقى والضلع الغربى. وتستندق الجدران إلى أعلى وعلى ارتفاع (٢٣، ١١) مترا تبدأ الشرفات المدرجة التي تشبه تلك الموجودة في سقفة الضريح.

وفي وسط كل ضلع من أضلاع الضريح يوجد باب ما عدا جدار القبلة حيث تتوسط القبلة والأبواب كلها مستطيلة إذ يبلغ وسعها (٨٠، ١) مترا وارتفاعها (٩٠، ٢) مترا ويعلو كل باب عتب خشبي فوقه عقد عاتق. وتعلو كل باب وكذا بروز المحراب نافذة طويلة مقعودة يعلوها عقد مدلب ويحيط بها زخارف قالية ويعلو الزخارف القالية في النافذتين الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية بقايا كتابات كوفية جصية تشبه تلك الموجودة في ضريح فاطمة خاتون.

وتعلو المكعب رقبة مئنة مبنية من الحجر لارتفاعها حوالي (٦) أمتار وفي كل ضلع من أضلاع المشن توجد حنية



ضريح الأشراف خليل بن قلاوون

كما هو الحال في ضريح فاطمة خاتون، وكذلك في مسجد الظاهر بيبرس. ولذلك فإن كزويل يعتقد أن هذه السقفة إضافة متأخرة بالنسبة للضريح.

أما عن تاريخ الضريح فإنه يبدو واضحا في شريط الكتابة التي تحيط بأعلى جدران الضريح من الخارج، فقد جاء فيها أن القبة بنيت في شهر سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م أي أنها بنيت قبل موت السلطان قلاوون الذي توفي سنة ١٢٩٠. ولذلك فإن «برشم» يقول بأن الضريح بنى قبل أن يصبح الأشراف خليل وليا للعهد وأنه كان ملاصقا لمدرسة أنشأها الأشراف خليل وإن كان لم يبق من تلك المدرسة شيء يدل عليها.

(مساجد مصر ولولياؤها الصالحون - د. سعد ماهر محمد ٨٦ / ٣ - ٨٨).

• خليل بن كيكلي العاللي.

انظر: العاللي.

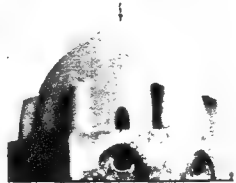
• خليل الغالدي (مكتبة الشيخ).

من مكبات القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. يقول الدكتور العلي

كان الشيخ خليل الغالدي من أفذاذ العلماء

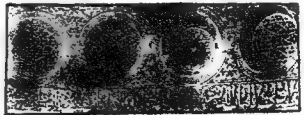
إلى ارتفاع تاج الأعمدة المندمجة في الحنية أي إلى ارتفاع (١٠، ٢) أمتار وإن كان قد زال معظمها ولم يبق غير أجزاء صغيرة في محراب السقفة التي تتقدم الضريح. كما توجد بقايا للرخام الملون في تجويف المحراب. وهناك أشربة جصية تفصل الصف الأول من المقرنصات وكذا الشريط الذي يعلو الصف العلوي من المقرنصات الذي سبق وصفه. كما يعلو النوافذ الأربع التي تملأ أبواب الضريح شريط من الرخارف الجصية كما ملئت النوافذ من الداخل والخارج بزخارف جصية مخمرة ومشفقة بالزجاج تشبه تلك الموجودة بضريح الصالح نجم الدين والخلفاء العباسيين.

ويتقدم الضريح سقفة زال جزءها الشمالي الشرقي، ويبلغ ارتفاع جدرانها (٨) أمتار إلى بداية الشرفات. ويدخل إلى هذه السقفة من باب يتوسط الضلع الشمالي الغربي على محور مدخل الضريح تماما. وكما يوجد على جانبي باب الضريح يوجد حنيان زالت أعمدتهما المندمجة، كذلك نجد على جانبي مدخل السقفة من الداخل حنيتين. وفي الضلع الشمالي الشرقي يوجد باب بجانبه حنية عمقها ٥٠ سم تعلوها نافذة، كما يبدو أنه كان يوجد باب في الضلع الجنوبي الغربي يؤدي إلى الملحق. ومن المرجح أنه كان يوجد شريط من الزخرفة الجصية في نهاية الجدار وقبل السقف المسطح،



قبة السلطان الأشراف خليل بن قلاوون

لقوس إلى كز عرف وقبة قبة ضريح الأشراف خليل



بيان الطرق والممالك، كان والده شاهين من ممالك الملك الظاهر سيف الدين أبي الفتح من سلاطين الدولة الجركسية المتوفى سنة أربع وعشرين وثمانمائة هجرية بعد أن ملك ثلاثة أشهر. (في الضوء اللامع ٢ ج ٣ / ١٩٥ : خليل بن شاهين غرس الدين الشيشي شيخ الصفوي الظاهري بقوق). وفي الأحكام ٢ / ٣١٨ : خليل بن شاهين الظاهري، غرس الدين، يعرف بابن شاهين ... نسبته إلى الظاهر بقوق، وكان أبوه شاهين من ممالكه).

وقد تكلم المقرئ في كتابة السلوك لمعرفة دول الملوك في سنة إحدى عشرة وثمانمائة وسنة اثني عشرة وثمانمائة على شاهين هنا وقال : إنه كان دويدار الأمير شيخ، وفي السابع من رجب سنة تسع وثلاثين وثمانمائة خلع السلطان يرسي على الأمير غرس الدين خليل بن شاهين خلعة، وكان إذ ذاك حاكم الإسكندرية وتعين على دار الضرب بالقاهرة، وفي رجب من سنة أربعين وثمانمائة تقلد الوزارة وصار أمير الحج، وفي التاسع عشر شوال خرج إلى بركة الخج بالموكب المعتاد وسافر منها في الثالث والعشرين منه ولم يزل في وظيفة دار الضرب وأقام أخاه فيها مدة غيابه، وفي الخامس من ربيع سنة إحدى وأربعين خلع عليه خلعة وجعل حاكما على الكرك فمضى إليها من وقته، وفي سنة اثنتين وأربعين في جمادى الثانية نقله السلطان جقمق إلى ولاية صفد وصار أميرا كبيرا، وفي شهر ذي القعدة من تلك السنة جعل واليا على ملاطيا، وفي شهر ربيع الأول من سنة ثلاث وأربعين صار أمير ألف وانتقل إلى دمشق بدل الأمير طنبغا.

وفي مقدمة كتاب كشف الممالك للمترجم ما نصه : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به، إني صغت كتابا وسميته كشف الممالك وبيان الطرق والممالك يشتمل على مجلدين ضخمين يشتملان على أربعين بابا، جملة ذلك ستون كراسة في قطع الكامل معتمدا في ذلك على ما شاهدته العين، أو تحققت من نقل النقات الأحيان النخبة يرتكن غاية الارتكان، وعلى ما اطلمت عليه من كتب المتقدمين وما وجدته مغفولا عن المشايخ المعتبرين، ثم رأيت ذلك المصنف مطبوعا فاستخيت من ملخصه هذا المجلد وسميته (زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك) وجعلته اثني عشر بابا واختصرت الكلام فيه

بالمخطوطات وأخبار العرب وعلمائهم ومؤلفيهم وكتبهم. وقد طاف بالعديد من البلدان للاطلاع على خزائن كتبها ولجمع المخطوطات ونوادير الكتب. فزار الأندلس والمغرب ومصر والشام وتركيا وغيرها لهذا الغرض وقد جمع في مكتبته حوالي خمسة آلاف مخطوط، وكان يحفظ كتبه في صناديق ويضن بها فلا يعيرها، حرصا عليها من الضياع. توفي الشيخ خليل المالك سنة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م وقد وضعت كتبه ومخطوطاته في داره الكائنة في الزلوية الشمالية الغربية من الحرم سنوات عديدة. ثم نقلت إلى المتحف الإسلامي ثم إلى مكتبة المسجد الأقصى حيث توجد الآن. بيد أن كثيرا من كتبها القيمة قد ضاع ونهب عندما احتل الإسرائيليون القدس عام ١٩٦٧. وما تزال معظم مخطوطاتها الباقية محفوظة في صناديق، تنتظر العناية والفهرسة والبحث.

(معاهد الملم في بيت المقدس - د. كامل جميل السلي / ٣٩٠).

#### • خليل الزهاوي :

خليل إبراهيم الزهاوي من الخطاطين ولد سنة ١٩٤٦ م في خاتقين. مارس أعمال التخریم ثم اتجه إلى الحرف العربي سنة ١٩٦٣ م التقى بالخطاط هاشم البلغادي ومير حسين (ززين خط) عمل في دائرة الفنون التشكيلية بوزارة الإعلام.

(نقائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٧٥).

#### • خليل صادق (١٢٨٢-١٣٣٣ هـ / ١٨٦٥-١٩١٥) :

خليل صادق الطرابلسي : فاضل، متصوف، من فقهاء الحنفية. من أهل طرابلس الشام. مولده ووفاته فيها. له «منح البر» في شرح حزب البير للشاذلي، و «مناداة الخليل في مناجات الجليل» و «كتز الصلوات في صيغ الصلوات» و «حسن المبني في أسماء الله الحسنى» و «رد الأسرار في ورد الأذكار» و «ديوان شعر» منظوماته، وثلاث رسائل في «علم الأنساب».

(الأحكام للزركلي ٢ / ٣١٨).

#### • خليل الظاهري (٨١٢-٨٧٣ هـ / ١٤١٠-١٤٦٨ م) :

ترجم له علي باشا مبارك تحت هذا الاسم فقال عنه : أما خليل الظاهري فعلى ما وجلته في كتاب الأئیس المفيد للساسی، هو ابن شاهين صاحب كتاب كشف الممالك في

وكذا عندي من مراسلاته مع شيخنا غير ذلك، وقد كتب لي ولده ترجمته بخطه وقال إن شيخنا أجازته بالفتيا والتدريس بعد أن لأزمه رواية ودراسة حتى كان مما سمعه عليه مناقب الشافعي من تأليفه، وشهد له بأنه شارك أهل العلم في فنونه مشاركة فطن، إلى غير ذلك مما أوردته شيخنا في عدة مسجمات؛ قال ولده وله نحو ثلاثين مصنفًا في الفقه والتفسير والتعبير والتاريخ والإشياء وغيرها مسمى يوسف بن تغري بردي منها «المواهب في اختلاف المذاهب» مرتب على أبواب الفقه، و «المتيف في الإشياء الشريفة»، و «الكوكب المنير في أصول التعبير»؛ و «الإشارات في علم العبارات» «والدرة المضيئة في السيرة المرضية»، وديوان شعره وهو في عدة مجلدات، وقال إنه أنشده قصيدة قالها للملك الظاهر في شرح حاله حين عزل عن أتابكية حلب قصد فيها الوزن والقفائية وإنه وجد له مذاكرة بالشعر والتاريخ بحسب الحال.

(الضوء اللامع ج ٢ م ٣ / ١٩٦، ١٩٧).

قالت المؤلفة: فأت السخاوي أن يذكر من بين مؤلفات خليل الظاهر كتاب «زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك»، وقد ذكره الزركلي في الأعلام ٢ / ٣١٨، كما ذكره وعلق عليه الدكتور عبد الرحمن حميدة في كتابه (انظر ثبت المراجع) وهذا الكتاب هو الذي جعله يدرج خليل الظاهري من بين الجغرافيين العرب. ونفرد لكتاب «زبدة كشف الممالك» مادة خاصة في حرف الزاى إن شاء الله تعالى.

#### • الغليل (مقدمة):

تقع مدينة الغليل على بعد ٤٤ (أربعة وأربعين) كيلو مترا جنوبي القدس، أعاده الله ديار إسلام وتعد من أقدم المدن الفلسطينية قبل عصر موسى عليه السلام. وغلب عليها اسم «الغليل» لأن به؛ تيمر إبراهيم الغليل عليه السلام (انظر مادة «إبراهيم الغليل عليه السلام» في ٢ / ١٣٠ - ١٤٣، ومادة «الحرم الإسرائيلي» في ١٣ / ٣٨٩ - ٣٩٥) قال عنها الدكتور محمد عبد الرحمن:

ومدينة الغليل من المدن التي تتميز بتاريخ طويل وحافل بالوقائع، قتل الأتار التي اكتشفت فيها على أن تاريخها يرجع إلى أكثر من ٣٥٠٠ سنة قبل الميلاد، هذا يعني أنها

لاشتغالي بغيره من المصنفات انتهى (الخط التوقيعية الجديدة ٨ / ٢٨٠، ٢٨١).

قالت المؤلفة: كتاب «زبدة كشف الممالك» هذا عندي ويأتى بيانه في ثبت المراجع.

يضيف السخاوي في الضوء اللامع قوله: لما مات الظاهر رجع خليل إلى حلب ثم إلى طرابلس فتمرض حتى كانت مئته بها في جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين ودفن بها في تربة كان أعدها لنفسه، وكان يتعاني الأدب مع اشتغال ومشاركة فيه ومذاكرة حسنة بالتاريخ والشعر، وفهم جيد، وقد خمس «البردة»، وكتب عنه ما أشدنيه لنفسه مما أودعته في الجواهر وخاطب به شيخنا (يقصد شيخ الإسلام ابن حجر):

وقسائله من في القضية بأسره  
يلازم تقوى الله طورا بلا ضجر  
ويرأف في الأحكام بالخلق كلهم  
ويسلمو لهم في كل ليل إلى البحر  
نقلت لها فهو الإمام أولو النهي  
وذاك شهاب المصقلاتي ابن الحجر  
لسه كتب في كل فن لفساوي  
وشرح عجيب للبخساري من التعبير  
وفي النحو والتصريف لم ير مثله  
كلنا في المصنفات والبيان وفي الأثر  
فأجابه شيخنا بما كتبه عنه أيضا:

أيما غرس فضل العلم والنسب  
فلكه ما أركى وما أطيب الثمر  
يجسود وينشئ بالفسا مسا لرده  
فمطلع ذوا ومستنزل السمر  
لك التعبير قد حركت بالعظم خاطرا  
له مدة في الممر ولت وما ثمر  
وقلنت جيدي طوق نملك جلالا  
فقالا ونطقا صاديق للخبر والخبر  
مناسبة اسمينا خليل وأحمد  
لسرأس أولى النظم الإسلام الذي غير

بنيت منذ حوالي ٥٥٠٠ سنة أى بعد فترة وجيزة من بناء الأهرام فى مصر.

وقد كانت المدينة تدعى فى الأصل قرية أربع (بمعنى أربعة) نسبة إلى منشئها الملك أربع العربى الكتاننى المتسمى إلى قبيلة العناتنيين. وهى التى كانت منازلها ممتدة على الجبال الواقعة بين الخليل والقدس، وقد كانوا يوصفون بالجبابرة، مع العلم أن الكتاننيين حكموا المنطقة من ٣٥٠٠ - ١٢٠٠ ق.م.

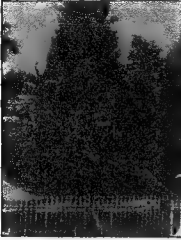
وقد وفد إليها واتخذها مقرا له النبى إبراهيم، وذلك فى أوائل القرن التاسع عشر قبل الميلاد حيث سكن بعض السنين تحت بلوطات يمر أبطمانات مررا الواقعة فى شمال الخليل (انظر الصورة) وعند وفاته دفن فيها وبعض أفراد أسرته مثل زوجته سارة وولده إسحاق، وزوجته رقة، ويعقوب وولده يوسف، بعد أن تم تحنيط جثتهما ونقلها من مصر، بالإضافة إلى زوجة سيدنا يعقوب ليقه. وهذه الأضرحة واقعة فى مقارة المكينة التى اشتراها خليل الرحمن من عفرون بن صوفر الحيتى.

وعندما خضعت المدينة للعبرانيين الذين خرجوا مع موسى من مصر وذلك إثر هزيمة الكتاننيين، أطلقوا عليها اسم حبرون نسبة إلى أحد أبناء كالب بن يفتة اليهودى، وحبرون اسم يهودى يعنى عصبية، صحة، اتحاد، وقد اتخذها داود ابن سليمان قاعدة له لأكثر من سبع سنين، وفى عهد ولده سليمان اهتم بأضرحة إبراهيم وعائلته.

وقد ورد وصف للخليل فى كثير من كتب الرحالة والمؤرخين وذلك قبل وقوعها فى يد الصليبين سنة ١٠٩٩ م، فقد وصفها الإصطخرى فى كتابه المسالك والممالك الذى ألفه سنة ٩٥١ م بأنها مدينة صغيرة تقع جنوب بيت لحم وتعرف بمسجد إبراهيم عليه السلام، وفى المسجد الذى يجمع فيه الجمعة قبر إبراهيم وإسحاق ويعقوب عليهم السلام صفا، وقبور نسايتهم صفا يحذاء كل قبر من قبورهم قبر امرأة صاحبه، والمدينة فى وهدة بين الجبال كثيفة الأشجار، وأشجار هذه الجبال وسائر جبال فلسطين وسهلها زيتون وتين وجميز وعنب، وسائر الفواكه أقل من ذلك.

وقد تكرر الوصف السابق للمدينة ومنطقتها وذلك بصورة إجمالية فى كتب رحلات ومؤرخين آخرين، منهم على سبيل

المثال المؤرخ  
البلاذرى فى كتابه  
فتوح البلدان،  
وابن الفقيه فى  
كتاب البلدان سنة  
٩٠٣ م، والرحالة  
البشارى المقدسى  
فى مؤلفه أحسن  
التقايم فى معرفة  
الأقاليم سنة  
٩٨٥ م، والرحالة  
الفاريسى ناصر



شجرة البطم المشهورة فى الخليل

غسرو فى مؤلفه سفر تامة سنة ١٠٤٧ م، وعبد الله البكرى الأندلسى المتوفى سنة ١٠٩٤ م فى مؤلفه معجم ما استمعتم وغيرهم.

وفى أواخر القرن الحادى عشر وبالتحديد سنة ١٠٩٩ م، سقطت الخليل فى يد الصليبين، وأطلقوا عليها قلعة القديس إبراهيم، وفى عام ١١٦٨ م أصبحت المدينة مركزا لأبرشية، وهى كلمة يونانية تعنى المجاورة وهى من اصطلاحات المسيحيين الكنائسية واستعملها العرب لداره المطران أو الأسقف، وفى سنة ١١٧٢ م بنيت كنيسة على موقع الحرم الإبراهيمى الشريف وإلى الغرب منها شيدت القلعة، ولكن بعد معركة حطين سنة ١١٨٧ م (انظرها فى موضعها فى م ١٤ / ٢٧٥ - ٢٨١) استطاع القائد الإسلامى صلاح الدين الأيوبي أن يحررها من الصليبين ويحول كنيسة إلى جامع وهو الحرم الحالى، وينقل إليه منبر عسقلان.

وكانت مدينة الخليل فى الفترة المملوكية مركزا هاما من مراكز البريد خاصة مع مصر وغزة ومع غور الصافى والكرك والشوبك، كما أنها كانت محطة للبريد الجوى ووسيلته الحمام الزاجل وذلك عبر مصر - غزة - الخليل - غور الصافى - الكرك (استوفينا ذلك فى مادة «بطائق الحمام» فى م ٧ / ١٩٢ فانظرها فى موضعها) وإن مع نهاية حكمهم كانت



منظر عام لحارة الخليل في البلدة القديمة

المدينة تضم ٢٢ زاوية، معظمها قد دثر، علاوة على عدد من الحارات وأهمها: حارة الشيخ علي البكاء، حارة الأكرايد، حارة الجبازنة، حارة المشيقة، حارة للسواكنة، حارة الحداينة وغيرها.

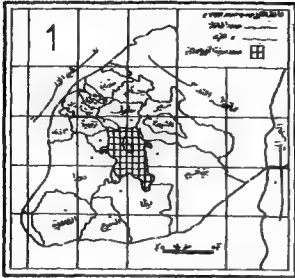
كما أنها كانت تضم عددا من المدارس وعيون الماء والمقابر والمساجد فالمدراس أهمها القبرية والقميرية، وعيون الماء عين سارة، عين الحمام، عين السمقية وغيرها، أما المقابر فأهمها مقبرة البقيع والمقبرة السفلى. هذا بالإضافة إلى أن أصول الكثير من عائلات المدينة ترجع إلى هذه الفترة، مثال ذلك عائلة القواسمي منسوبة إلى الفقيه شرف الدين سليمان وكان موجودا سنة ٦٩٦ هـ، وعائلة الجعمرى نسبة إلى الشيخ برهان الدين أبو إسحاق بن إبراهيم بن أبي العباس المقرئ الجعمرى، والذي ولد بقلعة جبر على الضفة اليسرى لنهر الفرات الأوسط في سورية سنة ٦٤٠ هـ (انظر ترجمته في م ١٢ / ١٨٩ - ١٩١)، وعائلة القيمرى نسبة إلى الشيخ شمس الدين محمد بن خليل بن أحمد بن المصالح خليل القيمرى الذى ولد سنة ٨٢١ هـ بالخليل وغيرها من العائلات.

ويعد الحكم المملوكى سيطر الأتراك العثمانيون على المدينة سنة ١٥١٧ م، واستمر حكمهم لها حتى سنة ١٩١٧ م. ويعتبر القرن الثامن عشر من عصور الخليل الزاهرة، حيث اشتهرت في هذه الفترة ببعض الصناعات من أشهرها

الصابون، غزل القطن وكان يباع في القدس وغزة، ومصنع للزجاج وهو الوحيد في سورية الكبرى في ذلك الوقت، مما يؤكد ريادة المدينة في هذه الصناعة، وفيه كانت تصنع الخواتم الملونة وأساور وخلائيل وأشياء أخرى، يعثون بها إلى الأستانة، كما اشتهرت الخليل في هذه الفترة أيضا بمحاصيلها الزراعية المتنوعة كالعنب والزيتون والقطن، هذا علاوة على شهرة أهلها بالتجارة مما دفعهم إلى الهجرة إلى المناطق المجاورة مثل الكرك، مصر، يافا والقدس وغيرها. ومن أهم الأحداث التى تعرضت لها الخليل ومنطقتها في ظل الحكم العثماني، وقوعها في يد إبراهيم باشا المصرى، وذلك في الفترة ما بين ١٨٣١ - ١٨٤٠ م بعد معارك عليقينية وبين سكان المنطقة.

وعلى أثر انتهاء حكم العثمانيين للخليل والذي استمر زهاء أربعة قرون، انتقلت السيطرة على المدينة كثيرها من مدن فلسطين إلى الاستعمار البريطانى سنة ١٩١٧ م، وهذا مرتبط بظروف الحرب العالمية الأولى وانتصار الحلفاء بها. وقبل التحدث عن هذه الفترة من الضروري التعرف على المدينة وخصائصها في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، من خلال بعض ما كتبه الكتاب، فقد ورد ذكر الخليل في قاموس الكتاب المقدس ومؤلفه جورج يوسف والمطبوع سنة ١٨٩٤ م، ووصفت بأنها ذات موقع مرتفع يبعد نحو ٢٠ ميلا جنوب أورشليم، ١٠٠ ميل من الناصرة، وتعرف بجبرون الزاهرة أو الخليل إشارة إلى إبراهيم وهي مشهورة بعمل الزجاج ولها عدة أبواب وأبنتها من الحجر الكلسي كما ذكر «بذكر» في دليله المطبوع سنة ١٩١٢ م بأنها كانت تضم ٢٢ ألف نسمة منهم ٢٠٠٠ يهودي، وضواحيها خصبة تكثر فيها عيون الماء وتضم سبعة أحياء «علاوة على الأحياء اليهودية» وهي: حى الشيخ علي البكاء، باب الزاوية، القزازين نسبة إلى عمال الزجاج، العقابية، الحرم، المشارقة وقيطون وأن الخليل القديمة كانت تقوم بالقرب من المدينة الحالية على تلة الرميذة المغطاة بأشجار الزيتون، وكانت تضم بركتين هما بركة القزازين وبركة السلطان وذلك في جنوبها الغربى.

كان في الخليل سنة ١٩٠٣ أربع مدارس حكومية تضم ٣٨٧ طالبا علاوة على أربع مدارس لليهود بها ٤٢ طالبا، كما كان بها مدرستان أجنبياتن بهما ٣٢ طالبا.



أما فيما يتعلق بفترة الاستعمار البريطاني فكما سبق وذكر فقد وقعت المدينة في برائته بين عام ١٩١٧-١٩٤٨. وخلال هذه الفترة برزت الخليل كمدينة فلسطينية كبيرة فُدر عدد سكانها سنة ١٩٢٢ بـ (١٦٥٧٧) نسمة، غاليتهم (٩٧٪) مسلمون، و (٦، ٢٪) يهود و (٤، ٠٪) مسيحيون، وارتفع العدد إلى (١٧٥٣١) نسمة ١٩٣١ م. وقد كانت المدينة قبل هذا التاريخ مركز قائمقام، إلا أنها أصبحت بعد ذلك مركز نائب حاكم ملحقا بلواء غزة.

وقبل انتهاء الانتداب البريطاني فُدر عدد سكان الخليل سنة ١٩٤٥ بـ (٢٤٥٦٠) نسمة غاليتهم العظمى من المسلمين، حيث لم تكن تضم سوى (٦، ٠٪) فقط من المسيحيين و (٤، ٠٪) آخرين، أما المساحة للسنة نفسها فقد بلغت (٢٧٩١) دونماً كمساحة مبنية، منها (٨، ١١٪) طرقاً وودياناً، و (٧، ٠٪) أملاك يهود، أما المساحة الإجمالية لأراضيها فقد قدرت بـ (٧٢٨٥١) دونماً منها (٨٣، ٠٪) طرق ووديان و (٦، ٠٪) تسربت لليهود.

ومدينة الخليل كثيروها من القرى والمدن الفلسطينية، قام سكانها وسكان منطقتها بالعديد من الثورات في محاولة منهم لوضع حد للاحتلال البريطاني وتهويد فلسطين. ومن أهم هذه الثورات ثورة البراق في آب سنة ١٩٢٩ م التي أدت إلى خروج الصهاينة من الخليل، وقد ارتبطت بهذه الثورة أسماء بعض شهداء المدينة وفلسطين، ولعل من أشهرهم عطا أحمد الزيزير ومحمد خليل ججموم وهم من أبناء الخليل، وفؤاد حسن حجازي من أبناء صفد، وقد أعدمتهم السلطات البريطانية سنة ١٩٣٠ بعد سجنهم في مدينة عكا، وقد قال فيهم الشاعر إبراهيم طوقان ثلاثية الحمراء المشهورة، وقد شاركت بلدية الخليل كبلديات فلسطين الأخرى مشاركة فعالة في الإضراب التاريخي الشهير سنة ١٩٣٦ م.

بعد انسحاب بريطانيا سنة ١٩٤٨، وعلى أثر الحروب العربية الصهيونية وإقامة الكيان الصهيوني على أساس قرار التقسيم سنة ١٩٤٧ م، بقيت الخليل عربية، وفي سنة ١٩٥٠ أصبحت جزءاً من الأردن وعاصمة لمحافظة الخليل وذلك حتى ٨ حزيران سنة ١٩٦٧ حيث وقعت تحت الاحتلال الصهيوني ولا زالت حتى الوقت الراهن تقاوم هذه السيطرة ومحاولات تهويدها وتدنيس مقدساتها.

وختلاصة القول، فيما يتعلق بمدينة الخليل، يتبين أنها مرت بـ ١٥ فترة تاريخية يمكن توضيحها على النحو التالي:

- ١- العصر الحجري.
- ٢- العصر الكنعاني الأول: ٣٥٠٠-٢٠٠٠ ق.م.
- ٣- العصر الكنعاني المتوسط: ٢٠٠٠-١٥٠٠ ق.م.
- ٤- العصر الكنعاني الأخير: ١٥٠٠-١٢٠٠ ق.م.
- ٥- العصرى الحثلي: ١٢٠٠-٥٨٧ ق.م.
- ٦- المصري الفارسي: ٥٨٧-٣٣٢ ق.م.
- ٧- العصر اليوناني: ٣٣٢-٦٣ ق.م.
- ٨- العصر الروماني: ٦٣ ق.م- ٦٣٨ م.
- ٩- العصر الإسلامي: ٦٣٨-١٠٨٧ م.
- ١٠- الفترة الصليبية: ١٠٨٧-١٢٥٠ م.
- ١١- العصر المملوكي: ١٢٥٠-١٥١٦ م.
- ١٢- العهد العثماني: ١٥١٧-١٩١٧ م.
- ١٣- العهد البريطاني: ١٩١٧-١٩٥٠ م.
- ١٤- العهد الأردني: ١٩٥٠-١٩٦٧ م.
- ١٥- الاحتلال الصهيوني: ١٩٦٧ م.

وقد تبين من الدراسة التاريخية كذلك أن الخليل قد سميت بأسماء متعددة يمكن إيجازها كما يلي:

- ١- قرية أريج: سميت بهذا الاسم نسبة إلى الملك أريج

انظر مادة إبراهيم الخليل عليه السلام، م ٢ / ١٣٠ - ١٤٣، ومادة الحرم الإبراهيمي، م ١٣ / ٢٨٩ - ٣٩٥.

• خليل المغربي (١١٧٧ هـ / ١٧٣٣ م):

خليل بن محمد المغربي، أبو المرشد، فقيه مالكي، تونسي الأصل، مصري المولد والقرار. له مؤلفات منها: «ثبت» و«رواه عبد الحي الكنتاني» و«شرح المقولات العشر» سمل «بقية الإزادات في شرح المقولات» مخطوط في دار الكتب والأهرية. قال الجبرتي: «ولي خزنة كتب المؤيد - بالقاهرة - مدة، فأصلح ما فسد منها، ورم ما تشعث. وتوفي عائدا من الحج، في منزلة يقال لها «أكري» (الأعلام ٢ / ٣٢٢).

وفيما يلي ما كتبه على مبارك نقلا عن الجبرتي. قال رحمه الله:

وفي الجبرتي: أن جامع المؤيد كان به خزنة كتب معتبرة وكان المغير عليها الإمام الفقيه المحدث المحقق الشيخ خليل بن محمد المغربي الأصل المالكي المصري أبا والده من المغرب إلى مصر، ثم ولد المترجم نشأ على عفة وصلاح وأقبل على تحصيل المعارف فأدرك منها مقصوده وحضر دروس الشيخ الملوي والسيد البليبي وغيرهما من فضلاء الوقت، وفاق أقرانه في التحقيقات واشتهر، وكان حسن الإلقاء والتقرير حاد القريحة جيد الذهن، تولى الخزنة المذكورة مدة فأصلح ما فسد منها ورم ما تشعث.

ومن مؤلفاته شرح المقولات العشر وهو مفيد جدا.

توفي يوم الخميس الخامس والعشرين من المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف بالري، وهو منصرف من الحج رحمه الله تعالى، انتهى (الخط ٥ / ٢٩٨).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٣٣٢ وماجا بهامش (١) من مراجع، والخط الترفيعة الجديدة لعلي باشا مبارك ٥ / ٢٩٨).

• الخليلي (٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م):

خليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزويني، أبو يعلى الخليلي: قاض، من حفاظ الحديث، العارفين برجالهم. له «الإرشاد في علماء البلاد» مخطوط في الرباط (٥٢٨ ك) ذكر فيه المحدثين وغيرهم من العلماء على ترتيب البلاد إلى زمانه (الأعلام ٢ / ٣١٩).

بانيها، وهو من الكنعانيين من قبيلة العناقين والتي تعني الجبارين أو الجبارة.

٢ - حيرون: أطلق هذا الاسم على المدينة على يد البراتيين، وهو اسم يهودي يعني صاحبه أو اتحاد.

٣ - خليل الرحمن: بعد أن تم الفتح الإسلامي لبلاد الشام أطلق المسلمون عليها هذا الاسم نسبة إلى نبي الله إبراهيم عليه السلام.

٤ - إسرائاهم: عندما احتل الصليبيون المنطقة عام ١١٠٠ م سموها بهذا الاسم بدلا من خليل الرحمن، وذلك بعد أن اقتطعها الأمير الصليبي غودوفري دي بوايون وحتى مملكة القدس إلى الصليبي جيرهاردي أمين.

٥ - الخليل: وقد سميت في الفترات الإسلامية بمدة أسماء منها مسجد إبراهيم، بيت إبراهيم، خليل الرحمن، وأخيرا سميت بالخليل في بداية القرن العشرين.

كما تقدم يمكن القول إن الخليل مدينة موعلة في القدم، عربية النشأة، ساهمت وظيفتها الدينية بدرجة أساسية في استمرارية وجودها، وذلك على الرغم من تعدد الأتوام بدياناتهم المختلفة والذين تعاقبوا على حكمها، وإثنا في الوقت الراهن تشكل إحدى المدن الفلسطينية الهامة وقاعدة لمحافظة الخليل أو لوائها، ويقطنها حتى نهاية ١٩٨٥ م حوالي ٧٠ ألف نسمة وحدود بلديتها كالتالي:

من الشمال: أراضى قرى سمير وحلحول وبيت كاحل.

من الشرق: أراضى قرى سمير وبنى نعيم.

من الجنوب: أراضى قرى يطا والريحية.

من الغرب: أراضى قرية الريحية ودورا ونفوح وبيت كاحل.

أما الوحدات الإدارية التي تضمها محافظة الخليل فهي تتألف بالإضافة إلى بلدية الخليل من ثلاث بلديات أخرى هي حلحول، دورا ويطا، ثم على مجموعة من القرى الكبيرة يتبع بعضها العديد من القرى الصغيرة والخراب، والقرى الكبيرة هي: سمير، الشيوخ، بنى نعيم، بيت أمر، صوري، خراس، نوباء، بيت أولاء، بيت كاحل، ترقوميا، خربة جمروزة، ألتناء، نفوح، الظاهرين، السموح والريحية (انظر الخريطة).

(قصة مدينة: للخليل - د. محمد عبد الرحمن - ٧ / ١٠ - ١٣ - ١٨)



والأداب والطب والخواص - ومجاميع فيها رسائل متعددة في علوم مختلفة.

وقف الشيخ الغليلي الكتب على نفسه مدة حياته ثم على أولاده وأحفاده ما تأسلوا فإذا انقضىوا فعلى أقرب عصباء الوافق ما تأسلوا فإذا انقضىوا فعلى الزاوية المحمدية في صحن الصخرة، وعلى الفقهاء الشافعية. ووضع الواقف شروطا عديدة للمحافظة على الكتب بحيث لا تباع ولا توهب ولا ترهن ولا تهدى لأحد من الحكام والأعيان ولا تستبدل. ومن هذه الشروط العناية بالكتب وترميمها وتجليدها وعدم إعازتها إلا لطلبة العلم ... ومن هذه الشروط أن تبقى الكتب تحت أيدي الموقوف عليهم في المدرسة البلدية ما داموا فيها.

ضمت خزنة الشيخ الغليلي حوالي سبعة آلاف كتاب (المفصل للمارف ص ٤٤٩ لا عن كراس نشره مدير الآثار بحكومة فلسطين سنة ١٩٥٥) من بينها حوالي ٥٠٠ مخطوط (خزائن الكتب العربية في الخافين / ٢٩٤).

وقد كانت الكتب والمخطوطات في الفترة الأخيرة في المتحف الإسلامي ثم نقلت منه إلى مكتبة المسجد الأقصى قبل بضع سنوات حيث توجد الآن. ورغم كل الشروط التي وضعها الشيخ الغليلي للمحافظة على كتبها فإن الزمان قد ذهب بأكثرها. وفي هذا الصدد قال الدكتور إسحاق موسى الحسيني في مقدمته لوقية الشيخ الغليلي «ويحزننا أن نذكر أنه عندما تطوع السيدان فهمي الأنصاري ويوسف المظفر وأنا في فهرسة هذه المخطوطات في العام الماضي روغنا بأن معظم المخطوطات الثمينة مفقودة وأن عددا كبيرا منها تألف ...» (المصدر السابق / ١٣).

(ماعد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العلي / ٣٨٨، ٣٨٩).

#### • الغليلي:

إحدى الطرق الصوفية بالقرنلزيق مؤسسها الشيخ محمد أبو خليل رحمه الله، وخلقه في مشيخة الطريقة ولده الشيخ إبراهيم أبو خليل رحمه الله، الذي أوردنا ترجمته وما يتعلق بالطريقة في مادة «أبو خليل (إبراهيم)» فانظرها في موضعه.

وكتاب «الإرشاد في علماء البلاد» هذا ما ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب المؤلفة في توارخ الرجال وأحوالهم (الرسالة المستطرفة / ٩٧، ٩٨)، كما ذكره صاحب كشف الظنون فقال عنه:

الإرشاد في علماء البلاد: للشيخ الإمام أبي يعلى خليل ابن عبد الله الغليلي القزويني الحافظ المتوفى سنة ٤٤٦٥ هـ ذكر فيه المحدثين وغيرهم من العلماء على ترتيب البلاد إلى زمانه وترجم كل بلد أو ناحية أوله الحمد لله ولي الطول والإحسان ... إلخ وروى الشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة على الحروف. وله الإرشاد في أخبار قزوين (كشف / ١ / ٧٠).

(الأعلام للزركلي ٢ / ٣١٩، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد ابن جعفر الكتاني / ٩٧، ٩٨، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٠).

#### • الغليلي (مكتبة):

من مكتبات القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. قال عنها الدكتور العلي:

وربما كان أقدم مكتبات القدس العاتلة للأسر والأشخاص هي مكتبة الشيخ محمد الغليلي المتوفى سنة ١١٤٧ هـ.

قدم الشيخ محمد بن محمد بن شرف الدين الغليلي المولود ثم القامسي بيت المقدس سنة ١١٠٤ وسكن في المدرسة البلدية وعاش فيها إلى أن توفي سنة ١١٤٧. وفي هذه المدرسة كانت مكتبة التي وقفها بموجب حجة وقف مؤرخة في سنة ١١٣٩. وقد ذكر حسن بن عبد اللطيف الحسيني في كتابه المخطوط «أعيان القدس في القرن الثاني عشر»، في سياق ترجمته للشيخ الغليلي، هذه المكتبة فقال «وجمع مولانا خزنة كتب علم فريدة، من الكتب الصحيحة المجيدة أوقفها وسبلها، وهي الآن تقع نافع لكل طالب وصداقة جارية كافية للطلاب» (نص حجة وقف الغليلي في «وثيقة مقدمة تاريخية - الشيخ محمد الغليلي») ولوردت الوقفية ثبنا بأسماء الكتب الموقوفة: ومنها سبعة مصاحف شريفة وكتب عديدة في التفسير والحديث والفقه والأصول والتوحيد والتصوف والقراءات والقرائن والحساب والفلك والنحو والمعاني والبيان واللغة والمنطق والصرف والمعرض

وقد ذكر الأستاذ يونس الشيخ إبراهيم السامرائي في كتابه «تاريخ الصوفية» (ص ٨٣) نقلاً عن إحصاء دائرة المعارف الإسلامية تحت رقم ٥٦ اسم «الخليلية» وقال عنها إنها طريقة تونسية صغيرة.

#### ● التعليق الإبراهيمية:

انظر: أبو خليل (إبراهيم)، الخليلية.

#### ● التعليق (المدرسة) (٧٤٥ هـ):

ذكرها الأستاذ العلي في المدارس الحنفية وقال عنها:

بناها الأمير سيف الدين طقتمر الخليلي نائب حمص الذي توفي فيها، ونقل إلى دمشق فدفن في القبيات.

وتقع المدرسة خارج باب الفرج، مقابل حمام المحتسب، ولم نستطع معرفة موقع هذا الحمام، للجزم بموقع المدرسة. وقد ذكر ابن كثير في حوادث سنة ٧٤٥ هـ، عبارة تلفت النظر وربما تلقى ضرواً على المدرسة والواقف، قال:

«في شهر ربيع الآخر، عملت منارة خارج باب الفرج، وفتحت مدرسة كانت داراً قديمة، فجعلت مدرسة للحنفية ومسجداً، وعملت طهارة عامة ومصلًى للناس، كل ذلك منسوب إلى الأمير (طقم) وصورها طقتمر الخليلي، أمير حاجب كان، وهو الذي جدد الدار المعروفة بالقصعين.

فلذا كان طقتمر هذا حاجباً بدمشق، قبل أن يكون نائباً بحمص، فهذا يعني أن الإشكال الأول قد أمكن حله، وعرف اسم الواقف، ومعنى طقتمر: الحديد القاسي.

أما المدرسة، فقد ذهب الأستاذ طلس إلى أنها ربما تكون هي نفسها جامع الخليلي في سوق ساروجة، ولقد زرتا الجامع المذكور، وهو خلف سوق النحاسين وليس في سوق ساروجة، فوجدنا فيه ضريحاً في مدخله للشيخ عبد الله الليموني، وعلى واجهته كتابة تشير إلى تجديده سنة ١٠١٠ هـ، فقلب على الظن أنه هو المدرسة الخليلية، لتقارب الأوصاف والملاح، على أننا لا نستطيع الجزم بذلك حتى معرفة موقع حمام المحتسب تماماً، والمشكلة أن هذا الحمام أشد غموضاً من المدرسة نفسها.

وقد ذكر النعمي هذا المدرسة ضمن مدارس الشافعية، وليس له على ذلك دليل، لأن عبارة ابن كثير واضحة

وصريحة، ولم يذكر النعمي عن هذه المدرسة أكثر مما ذكره الحسيني في ذيل المبر، في ترجمة الواقف، وقد ورد ذكر «جامع الخليلي» في وثيقة مصطفى لالا باشا سنة ٩٧١ هـ الجامع، أو المدرسة.

(خط دمشق—أكرم حسن العلي / ١٨٧، ١٨٨. انظر أيضاً المدارس في تاريخ المدارس للنعمي—عن بشره وتحقيقه جعفر الحسني /— ٢٢٦ وماش (١) للمحقق).

#### ● الخمار:

قال الراغب الأصفهاني في مادة «خمر»:

أصل الخمر ستر الشيء، ويقال لما ينستر به خمار لكن الخمار صار في التعارف اسماً لما تغطي به المرأة رأسها، وجمعه خُمُر، قال تعالى: ﴿وَلْيَضْحَكُنَّ يَخْمُرْنَ عَلَىٰ جُيُوهِنَّ﴾ [النور: ٣١] واختمرت المرأة وتخمرت (المفردات / ١٥٩).

والخمار شيء تلبسه النساء يشبه ما يسمى الآن «بالطرحة» (مجموعة من النظم / ٥) وجاء في اللسان: الخمار للمرأة، وهو التصف، وقيل: الخمار ما تغطي به المرأة رأسها، وجمعه أخيرة وخُمُر وخُمُر، وبكر الخاء والميم وتشديد الراء: لغة في الخمار (عن ثعلب)، وأشد

#### ● ثم آملت جانب الخمر

والخمرة: من الخمار كاللحفة من الحفاف. يقال: إنها لحسة الخمرة. وفي المثل: إن العوان لا تعلم الخمرة أي أن المرأة المجبرة لا تعلم كيف تفعل. وتخمرت بالخمار واختمرت: ليست، وخمرت به رأسها: غطته وفي حديث أم سلمة: أنه كان يسمح على الخف والخمار، أرادت بالخمار العمامة، لأن الرجل يغطي بها رأسه كما المرأة تغطي به خمارها، وذلك إذا كان قد اعتم رمة العرب، فأدارها تحت الحنك، فلا يستطيع نزعهما في كل وقت، فصير كالخفين، غير أنه يحتاج إلى مسح القليل من الرأس، ثم يسمح على العمامة بدل الاستيعاب، ومنه قول عمر، رضي الله عنه، لمعاوية: ما أشبه عينك بخمرة هند، الخمرة: هيئة الاختمار، وكل مغطى: مخمر. وروى عن النبي ﷺ أنه قال: خمروا آيتيكم، قال أبو عمرو: التخميم التغطية (لسان العرب / ١٤ / ١٢٦١).

• خمارويه (٢٥٠-٢٨٢ هـ / ٨٧٤-٩١٦ م):

أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون، من ملوك الدولة الطولونية بمصر، الأمير التركي، ولها بعد وفاة أبيه (سنة ٢٧٠ هـ) وله من العمر عشرون عاما (الأعلام ٢ / ٣٢٤) ترجم له صلاح الدين الصفدي فأجمل حياته في هذه الآيات:

ثم ولي بعد خمارويه

والحب تستجلى ندى عليه

نسى السورى جود أبيه أحمد

حتى أزال نوره وأحمد

وابتته زوجها بالمعتمد

فلمد سلما بعد ما قد كان ضد

أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون

ثم فصلها بقوله: وكان مفرط الجود، لا يبالي بما يطلق من الأموال. وكان أوسع صدرا وأكثر نفقة من أبيه، إلا أن أحمد كان يجد في ثقافته وخمارويه يهزل، وكان يكتب خطا حسنا...

كان يوما على نهر ثورا (أحد فروع نهر بردى الذى يخترق دمشق) يتصيد، فالتحق من الجبل أعرايى عليه كساء، فأخذ بشكيمة لجامه وهو مغرد وعلى يده بازى. ففر البازى، فصاح به العلمان فقال: دعه. فقال الأعرايى:

إن النسان وحده السيد لو نطقا

لحلفنا عنك بين الناس بالمعجب

أفنت ملك تطيقه وتفقه

يا أفة اللغظة اليخاء واللعب

فالتفت أبو الجيش إلى العلام الذى معه خريطة النفقة، وكان رسمها خمسمائة دينار، فقرأها فى كسائه، فقال: أيها الملك زنى، فالتفت إلى العلمان فقال لهم: اطرحوا سيوفكم ومناظركم. فطرحوها عليه. فقال: أيها الملك، أقتلتى. فقال: أعطوه بغلا يحمل ذلك عليه. ولما عاد إلى منزله أعطى لكل من أعطى الأعرايى سيفاً ومنطقة من ذهب.

(الخريطة: وعاء من جلد أو نحوه يشد على ما فيه من أموال للإشفاق. والمناطق مفردا «منطقة» بكسر الميم، وهى ما يتمتلك به، أى يجمل نطاقاً يُشد به الوسط).

وجاء فى تيسير الوصول ما يأتى عن خمر النساء:

١- عن أم سلمة رضى الله عنها قالت: «لما نزل قوله تعالى: ﴿لَمَن مِّنْهُمْ جُلَدِيَةٌ﴾ [الأحزاب: ٥٩] خرجن نساء الأنصار كأن على رؤوسهن الغربان من الأكسية». أخرجه أبو داود.

٢- وعن عائشة رضى الله عنها. قالت: «دخلت أسماء بنت أبى بكر رضى الله عنهما على رسول الله ﷺ وعليها ثياب رقاق فأعرض عنها، وقال: يا أسماء: إن المرأة إذا بلغت المحيض لم يصلح أن يُرى منها إلا هذا وهذا، وأشار إلى وجهه وكفيه». أخرجه أبو داود.

٣- وعن دحية الكلبي رضى الله عنه قال: «دأتى رسول الله ﷺ بقبايط فأعطاني قبطة. وقال: اصدها صدعين، فاطلع إحدىهما قميصا. وأعط الأخر امرأتك تختمر به، ولتجعل تحتها ثوبا لا يصفها». أخرجه أبو داود.

(القباطى) ثياب رقاق بيض بمصر، وأحدثها قبطة يضم القاف، وأما بكسر القاف فمنسوب إلى القبط، الجبل المعروف. و (الصدع) الشق: أى شقها نصفين، وكل واحد منهما صدع بكسر الصاد، وأما الفتح فهو المصدر.

٤- وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: «كانت أم سلمة رضى الله عنها لا تضع جلبابها عنها وهى فى البيت طلبا للفضل». أخرجه رزين.

٥- وعن مالك «أنه بلغه أن أمة كانت لعبد الله بن عمر رآها عمر وقد نهيات بهيمة الحرائر فأنكر ذلك عليها» (تيسير الوصول ٢ / ١٣٨، ١٣٩).

تقول الشاعرة المصرية عائشة التيمورية المتوفاة سنة ١٣٢٠ هـ قصيدة لها فى الفخر تزهو بيلوغها العليا دون أن يكون لبها الخمار كفتة مسلمة عاقفا عن ذلك:

ما حشائى خجلى عن العليا ولا

سئل الخمار بلعتى وتكلمى

(مجموعة من النظم والثر ٥) وانظر مادة «الحجاب» فى ١٣ /

١٤٣-١٤٥.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٩، ومجموعة من النظم والثر للمحقق والتبصير ٥٠ / ولسان العرب لابن منظور ١٤ / ١٢٦١، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٤ / ١٣٨، ١٣٩).

قطر الندى ، فقال المعتضد : أنا أحق بها ، فتزوجها سنة ٢٨٢ هـ على صداق ميله ألف ألف درهم . وكانت بارعة في الحسن والجمال والعقل (توفيت سنة ٢٨٧ هـ) وجهزها أبوها جهيزاً عظيماً قيل : إنه كان مما فيه ألف هاون ذهب . وقيل : إن الجهاز كان بألف ألف درهم . وأعطى أبوسوها لابن الحصاص مائة ألف دينار . وقال له : توجه بها ، واشتر من طرائف العراق ما تحتاج إليه . وقال المعتضد يوماً لها : لم لا تشكرين الله تعالى على أن جعل زوجك أمير المؤمنين ؟ فقالت له : لم (ولم) تشكر أنت الله تعالى على أن جعل أباً الجيش بن طولون من رعيك . والتزم أبوها أن يحمل إلى المعتضد في كل سنة مائتي ألف دينار (نقطة ذرى الألباب / ١ / ٣٢٢ ، ٣٢٣) .

ولا يزال اسم الأميرة قطر الندى اسماً لبلدة قرب الصالحية الحالية ، كما لا يزال اسمها باقياً في الأغاني الشعبية بالقاهرة حتى الوقت الحاضر .

واتبع خمارويه سياسة والده في الاهتمام بمرافق الدولة ، وتخصيص الأموال للقراء والمحتاجين ، كما اشتهر بالقصور الفخمة التي شيدتها في عاصمته «القطائع» (وموضعها مجموعة الأراضي والشوارع والحارات الواقعة بين السيدة زينب والقلمة بالقاهرة) (تاريخ العالم الإسلامي / ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٤) . وقد أنشأ خمارويه بستاناً وقصراً من أعجب المباني وكان شجاعاً حازماً (الأعلام / ٢ / ٣٢٤) .

(الأعلام للزركلي / ٢ / ٣٢٤ ، ونقطة ذرى الألباب فيما حكم دمشق من الخلفاء والملوك والتواب لصالح الدين خليل بن أبيك الصفيدي - حققه إحسان بنت سعيد خلوصي ، ووزير حيدان الصمصام . وزارة الثقافة - إحياء التراث العربي (٨٥) منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية . دمشق ١٩٩١ ، ١ / ٣١٨ - ٣٢٣ ، والمواظ والاعتبار يذكر الخط والأثر لثقي الدين القرطبي / ١ / ٣٢١ ، ٣٢٢ وتاريخ العالم الإسلامي - د . إبراهيم أحمد العلوي / ٢٥٥ ، ٢٥٦) .

انظر أيضاً تاريخ ولاية مصر لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي ، مؤسسة الكتب الثقافية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ١٨١ - ١٨٧) .

انظر مادة «أحمد بن طولون» في م / ٢ / ٦٥٥ - ٦٥٧ .

• المصادر :

من الأشجار التي أوردتها التيفاشي (انظر ترجمته في م ١١

وفي سنة ست وسبعين ومائتين : تحرك الأشين ، وقصد أرمينية والجبال في جيش عظيم ، وقصد مصر ، فلقه أبو الجيش في بعض أعمال دمشق ، وانهزم الأشين واستأمن أكثر عسكره ، وسار خمارويه حتى بلغ القرات ، ودخل أصحابه الرقة فملك من القرات إلى بلاد النوبة .

(الأشين من قواد المعتضد على الله ، تحرك لقتال خمارويه بمصر فانهمز ، واسمه محمد بن أبي الساج . توفي سنة ٢٨٢ بيرذغة وهي كرسى أعمال أذربيجان ، وقيل إنها من قرآن وفيات الأعيان ٢ / ٢٥٠) .

وكان مولده سنة خمسين ومائتين ، توفي في سنة اثنتين وثمانين ومائتين في ذى الحجة بدمشق ، ونقل تابوته إلى مصر ، ودفن عند أبيه . وكانت ولايته اثني عشرة سنة وثمانية عشر يوماً ، اجتمع عليه خدامه في الحمام وقتلوه وهربوا (في المقرئ / ١ / ٣٢١ والأعلام / ٢ / ٣٢٤ قتلوه في فراشه) .

فأسكهم طغى بن جف وقتلهم ، وأشهرهم وهم خدامه طاهر ولؤلؤ وناشي وسايور ، ومحافظ ونظيف (ذكر ابن عساكر أسماء الخدم الذين قتلوه وقال إنه قتل بقصره في دير مران خارج دمشق) (نقطة ذرى الألباب / ١ / ٣١٨ - ٣٢١) .

ويصف المقرئ في خطبه الحزن على مقتل خمارويه بقوله : وكان لدخول تابوته يوم عظيم ، واستقبله جواريه وجواري غلمانه ونساء قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع في المآتم ، وخرج الغلمان وقد حلوا أثيبتهم ، وفيهم من سود ثيابه وثقفها ، وكانت في البلد ضجة عظيمة وصرخة تمتع القلوب حتى دفن ، وكانت مدته اثني عشرة سنة وثمانية عشر يوماً (المواظ والأخبار / ١ / ٣٢١ ، ٣٢٢) .

وكان أبو الجيش أصغر من أخيه أبي العباس ، فاخترته جماعة أبيه على أخيه الأكبر ، وعقلوا له البيعة ، وقتلوا أخاه . وسعى وزير المعتضد عبيد الله بن سليمان مع أبي الجيش خمارويسه على أن يقتصر على حمص ودمشق والأردن وفلسطين ومصر والبرقة وما والاها . ويخلى عما كان في يده من دينار مصر وتفسيرين والعواصم وطريق القرات والثغور ، فأجاب إلى ذلك ، وكب سجلاً أشهد فيه على المعتضد وعلى خمارويه .

وسأل خمارويه أن يزوجه المعتضد ابنة المكضى بابته

الصفات التي أورد ذكرها التيفاشي لكائنات هناك صغوية بالغة في الوصول إلى الاسم العلمي الحديث لهذا المعدن .

ولقد تخبط داود الجبلى الموصلى بالفعل في ذلك حيث اعتقد أن الخماهان هو معدن الكروميت ذو التركيب الكيميائي ح (كروم) ١٢، وهو أحد الأكاسيد المزدوجة للحديد والكروم، وأن الهيماتيت هو المقصود بالشاذنة أو الشاذنج وللواقع أن الشاذنة من الأملاح النحاسية كما ورد في باب المعنج ولا علاقة لها بالخماهان .

ولقد وصفه التيفاشي بأنه حجر أسود حديدي وأن أجوده الأسود الشلبد السواد الذي يضرب إلى الحمرة الحديدية كما ذكر أن معدنه قريب من مصر ولذلك فإن ثمنه في غير مصر أغلا .

وأصل كلمة هيماتيت يوناني تعني «حجر الدم» وذلك للون الأحمر الداكن لمسحوق هذا الحجر والذي يشبه الدم المجفف . هذا ويعتقد أن كلمة، خماهان فارسية تقلت عن المعنى اليوناني لكلمة هيماتيت بعد تطويعها للسان الفارسي ومنه تقلت إلى العربية كما هي دون تحريف .

ويسمى معدن الهيماتيت بالألمانية أيضا «حجر الدم» لنفس السبب - ويلزم التنويه هنا بأن الترجمة الإنجليزية الحرفية لهذا الاسم هي "Blood stone" وهي لا تعني في اللغة الإنجليزية معدن الهيماتيت، فهذا المصطلح يطلق في الإنجليزية على أحد ضروب معدن المرور الخضراء المنقط بنقط حمراء واضحة .

ومعدن الهيماتيت واحد من مجموعة أكاسيد الحديد المعروفة - تركيبه الكيميائي هو ح ٢ - يوجد في ضروب عديدة أقلها انتشارا هو الضرب الأسود المتبلور الذي نادرا ما يستخدم كحجر كريم والذي يقصده التيفاشي - أما الضرب الآخر الأوسع انتشارا فهو الأحمر الطويى الذي يوجد على درجات متفاوتة من التماسك - ابتداء من المسحوق الناعم الأحمر الذي استخلمه الهنود الحمر في طلاء وجوههم قبل المعارك - إلى الخام الأحمر البتروخي التماسك إلى الهيماتيت الصلب الأسود المتبلور الذي يقول عنه التيفاشي بأن أجوده هو الأسود الشلبد السواد الذي يضرب إلى الحمرة الحديدية .

ويتبلور هذا النوع من الهيماتيت في النظام السداسي على

/ ١٧٧ - ١٨٠) في كتابه التيفاشي «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» (أوردناه في م ٤ / ٧٤، ٧٥) .

قال عنه التيفاشي : ويسمى حجر الصوف (الصوف صيغ أحمر ويطلق أيضا على شجر أحمر يسمى الدم) .

أصل تكونه في معدنه :

هذا الحجر أسود حديدي وقد قدم القول في تكون هذا النوع من الأحجار في أصل تكون الأحجار الحديدية) (مما أغنى عن تكراره) .

معدنه الذي يتكون فيه :

يجلب من الكرك على مسيرة سبعة أيام من مصر ومنه يحمل إلى سائر البلاد .

(كرك بفتح أوله وثانية وكاف أعزى كلمة أصحجية اسم لقلة حصينة جدا في طرف الشام من نواحي البلقاء بين أيلة ومصر القلزم والبيت المقدس، وهي سن جبل عال تحيط به أودية إلا من جهة الرض انظر ياقوت، معجم البلدان ٤ / ٢١٢ وقال البيروني في الجواهر ٢١٦ أن معدنه في جبل المقطم ونواحيه بأرض مصر) .

جيده ودرجته :

أجوده الأسود الشلبد السواد الذي يضرب إلى الحمرة الحديدية .

خواصه ومنافعه :

خاصية هذا الحجر النفع من مقصرة شرب الشراب الصوف، وبذلك عرف وبها يسمى، وذلك بأن يحك وتشرب حكاكته وله في ذلك أثر ومنفعة ظاهرة .

قيمه وثمنه .

زنة رطل منه ثلاثة دراهم تقرة، إلا أنه بغير مصر أغلى (لقرب معدنه من مصر) .

وفيما يلي الشروح والتعليق للمحققين (انظر ثبت المراجع) :

الخماهان :

قال عنه التيفاشي إنه يسمى أيضا «حجر الصوف»، ويطلق هذا الاسم على صيغ أحمر، وكذلك على شجر أحمر يسمى الدم (انظر لسان العرب ١١ / ٩٥) .

ولولا هذه التسمية الثانية - بجانب النادر اليسير من

وآله وسلم. نبدأ على اسم الله تعالى وعونه في صفة التخمر،  
فقول... إلخ.

وأخره: فأما عمل الخمرة: فأتى من هذا الإكسير مثالا  
على عشرة مثاقيل زبيب السوق، فيعقده إكسيراً مثل الزنجفر،  
تقع الحبة منه على رطل من الإبرار، فيعقده ذهباً بحول الله  
وقوته، وإنه وهاب كريم رب عظيم.

— نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨١]  
ومسطرها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعه من ورقة رقم ١٣٩ — ١٤٣) سم ١٢ ×  
١٩ .

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعات].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج ٢  
المعوم ٤ الكيمياء والطبيعات. وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩١٣ / ٣٩،  
٤٠).

انظر ترجمة جابر بن حيان في م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢ .

#### • الخمر:

قال الراغب الأصفهاني: الخمر سميت لكونها خامرة  
لمقر العقل، وهو عند بعض الناس اسم لكل مسكر. وعند  
بعضهم اسم للمتخذ من العنب والخمر لما روى عنه عليه السلام:  
«الخمر من هاتين الشجرتين النخلة والعنب» ومنهم من جعلها  
اسماً لغير المطبوخ، ثم كمية الطبخ التي تسقط عنه اسم  
الخمر مختلف فيها، والخمار الداء العارض من الخمر  
وجعل ينافقه بناء الأدوية كالزكام والسعال (المفردات / ١٥٩).

وقال الزبيدي في معجمه: العربي تسمى العنب خمرًا قال  
ابن سيده وأظن ذلك لكونها منه حكاها أبو حنيفة قال وهي  
لغة يمانية وقال في قوله تعالى «إني أراي أحمر خمرًا»  
[يوسف: ٣٦] إن الخمر هنا العنب (معجم أسماء النباتات / ٥٤)

وقال الإمام النووي:

الخمر هي الشراب المعروف وهي مؤنثة في اللغة  
الفصيحة المشهورة وذكر أبو حاتم السجستاني في كتابه  
المذكر والمؤث في موضعين منه أن قوما فصحاء يذكرونها  
قال سمعت ذلك ممن أتى به منهم وذكرها أيضا ابن قتيبة في  
أدب الكاتب فيما جاء فيها لغتان التذكير والتأنيث ولا يقال

هيئة معني الأوجه - ولقد وجدت مجموعات جميلة ونادرة من  
هذه البلورات في جزيرة إلبا، هذا وقد يوجد الخماهان  
المتبلور أيضا على هيئة ورود مكونة من بلورات لوحية متراسة  
بنفس طريقة أوراق الورد المعروف - ولذا فإنها تسمى ورود  
الحديد - وتصل صلادة الأصناف النقية من الخماهان إلى  
حوالي ٦,٥ أما كثافتها النوعية فتراوح بين ٩,٥ - ٤,١٦ - ٥ -  
كما أن لها بريقا فلزيا لامعا ويتميز الخماهان مهما اختلفت  
ألوانه بخاصية هامة وهي أن حكاكته تكون حمراء اللون دائما -  
ومن هنا كانت التسمية بحجر الدم.

وقد وجدت قطع من الخماهان المتبلور ضمن مناجم  
البابليين القديمة وفي آثار قدماء المصريين كما يعتقد أن اللون  
الأحمر الجميل في الألوان الفرعونية يستمد ثباته على مر آلاف  
السنين من لون حكاكة الخماهان الحمراء.

ومعدن الخماهان موجود بكثرة في مصر - فتمت النوع  
الأحمر البتروخي الموجود في أسوان والذي يستخدم في  
صناعة الحديد والصلب في حلوان - وأما الأنواع السوداء  
المتبلورة فتوجد في مناطق متفرقة بالصحرى الشرقية. ولقد  
أشار النيفاشي بالفعل إلى أن معدنه قريب من مصر. هذا  
بالإضافة إلى ما اكتشف حديثا بالوحدات البحرية من  
أحياطيائ هائلة من ضروب قريية الشبه بالخماهان هي  
الليوميت والجوئيت وغيرها.

(أزهار الأفكار في جواهر الأحجار لأحمد بن يوسف حسن النيفاشي -  
تحقيق وتعليق وشرح د. محمد يوسف حسن، د. محمود بسيوني  
غفاجي / ١٩٢، ١٩٣ وهاشم التحقيق / ٢٩٠، ٢٩١).

انظر مادة «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار» في م ٤ /  
٧٤، ٧٥، وصور مخطوطة في مادة «النيفاشي في م ١١ /  
١٧٨ - ١٨٠).

#### • الضماير:

من مخطوطات المعوم والطبيعات بمعهد المخطوطات  
العربية وجاء بيانه كما يلي:

الخماير:

تأليف جابر بن حيان الصوفي  
أوله: الحمد لله حق حمده، وصلى الله على النبي الأمي

شارب الخمر أربعين إلى أن رأى نهافت الناس فيه فشاوَر  
الصحابية فيه وقال أرى الناس قد نهافتوا في شرب الخمر فمأنا  
تروون؟ فقال علي رضي الله عنه: أرى أن تحله ثمانين، لأنه  
إذا شرب الخمر سكر، وإذا سكر هذى، وإذا هذى افترى،  
فحله ثمانين حد القرية فجعل فيه عمر بقية أيامه، والأئمة من  
بعده ثمانين فقال علي رضي الله عنه: ما أحد أقيم عليه الحد  
فيموت فأجد في نفسي منه شيئا ألحق قتله إلا شارب الخمر  
فإنه شيء رأيناه بعد رسول الله ﷺ، فإن حد شارب الخمر  
أربعين فمات منها كانت نفسه هدرا، وإن حد ثمانين فمات  
ضمنت نفسه.

وفي قلد ما يضمن منها قولان: أحدهما جمع دية  
لمجاوزته النص في حله. والثاني نصف دية لأن نصف حله  
نص ونصف مزيد. ومن أكره على شرب الخمر أو شربها وهو  
لا يعلم أنها حرام فلا حد عليه، وإن شربها لعطش حد لأنها  
لا تروى، وإن شربها لئاء لم يحد لأنه ربما يسيأ بها، وإذا  
اعتقد إباحة النبيذ حُد وإن كان على عدالته، ولا يحد  
السكران حتى يقر بشرب الخمر المسكر أو يشهد عليه  
شاهدان أنه شرب مختارا ما لم يعلم أنه مسكر. وقال أبو عبيد  
الزيري أحله للسكر وهذا سهو، لأنه قد يكره على شرب  
المسكر.

وحكم السكران في جريان الأحكام عليه كالصاحي إذا  
كان عاصيا بسكره، فإن خرج عن حكم المعصية لإكراهه على  
شرب الخمر أو شرب ما لا يعلم أنه مسكر لم يجر عليه قلم  
المعصي عليه.

واختلف في حد المسكر فذهب أبو حنيفة إلى أن حد  
السكر ما زال معه العقل حتى لا يفرق بين الأرض والسما وال  
يعرف أمه من زوجته، وحله أصحاب الشافعي بأنه ما أفضى  
بصاحبه إلى أن يتكلم بلسان منكسر ومعنى غير مستقيم  
ويتصرف بحركة مختطبة ومشى متمسلا وإذا جمع بين  
اضطراب الكلام فهما وإفهاما وبين اضطراب الحركة مشيا  
وقياما صار داخلا في حد السكر وما زاد على هذا فهو زيادة  
في حد السكر (الأحكام السلطانية / ١٩٧، ١٩٨).

وعن حد شارب الخمر يقول الإمام أحمد بن حنبل  
الشافعي:

خمرة بالهاء في اللغة القصيحة. وقد تكرر استعمالها بالهاء  
في الوسيط وهي لغة ولا إنكار عليه وقد روي في الجمعيات  
الكتاب المعروف عن النبي ﷺ أنه قال «الشیطان يحب  
الخمرة» هكذا هو في الرواية بالهاء وكذا ذكر هذه اللغة  
الجوهري وغيره قال الجوهري: خمره وخمر وخمور خمره  
وتمر وتمور. وذكر أبو حاتم أنه يقال خمره كما قالوا دقيقة  
وسوقه وذهبه وصلة. قال شيخنا جمال الدين بن مالك في  
كتابه المثلث: الخمرة هي الخمر. قال الإمام أبو الحسن  
الواحدي الخمر عند أهل اللغة سميت خمرًا لسترها العقل.  
قال الليث: اختمار الخمر إدراكها وغلباتها ومخمرها  
متخلها وخمرت الدابة أخمرها سقيتها الخمر. قال الكسائي  
يقال اختمرت خمرًا ولا يقال أخمرتها وأصل هذا الحرف  
التغطية وقيل سميت خمرًا لأنها تغطي حتى تترك. وقال ابن  
الأنباري سميت خمرًا لأنها تخامر العقل أي تخالطه. هذا  
كلام أهل اللغة في هذا الحرف. وأما حلما فقد اختلف  
العلماء فيه فقال سفيان الثوري وأبو حنيفة وأهل الرأي الخمر  
ما اعتصر من العنب والنخلة فيغلى بطيخه دون عمل النار وما  
سوى ذلك ليس بخمر وقال مالك والشافعي وأحمد وأهل  
الأثر رضي الله عنهم أن الخمر كل شراب مسكر فسواء كان  
عصيرا أو نقيما مطبوخا كان أو نيشا واللغة تشهد لهذا قال  
الزجاج القياس أن ما عمل عمل الخمر يقال له خمر وأن يكون  
في التحريم بمنزلتها هذا آخر كلام الواحدي (تهذيب الأسماء  
واللغات ٣/ ٩٨، ٩٩).

والخمر من الكيثر السمين التي أحصاها الإمام الذهبي  
في كتابه الموسوم بالكباثر (٦٠-٦٦).

حد شارب الخمر:

قال الإمام الماوردي في الفصل الثالث في حد الخمر:  
كل ما أسكر كثيره أو قليله من خمر أو نبيذ حرام حد  
شاربه سواء مسكر منه أو لم يسكر. وقال أبو حنيفة يحد من  
شرب الخمر وإن لم يسكر، ولا يحد شرب النبيذ حتى يسكر.  
والحد: أن يجلد أربعين بالأيدي وأطراف الثياب ويكت  
بالقول الممض والكلام الرادع للغير المأمور فيه. وقيل بل  
يحد بالسوط اعتبارا بسائر الحدود ويجوز أن يتجاوز الأربعين  
إذ لم يرتدع بها إلى ثمانين جلدة، فإن عمر رضي الله عنه حد

باب تحريم الخمر.

(١) «عن أبي سعيد الخدري قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «يا أيها الناس إن الله يفيض الخمر، وفي رواية عنه: ولعل الله سبزل فيها أمرا، فمن كان عنده منها شيء فليبعه وليتضع به، قال: فما لبثنا إلا يسيرا حتى قال ﷺ: إن الله حرم الخمر، فمن أدركته هذه الآية وعنده منها شيء فلا يشرب ولا يبيع. قال: فاستقبل الناس بما كان عندهم منها طرق المدينة فسفكوها». «رواه مسلم».

(٢) «عن أبي سعيد رضى الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يخطب بالمدينة قال: يا أيها الناس إن الله تعالى يعرض بالخمر ولعل الله سبزل فيها أمرا. فمن كان عنده شيء منها فليبعه وليتضع به، قال: فما لبثنا إلا يسيرا حتى قال ﷺ: إن الله تعالى حرم الخمر، فمن أدركته هذه الآية وعنده منها شيء فلا يشرب ولا يبيع، قال: فاستقبل الناس بما كان عندهم منها في طريق المدينة فسفكوها». «رواه مسلم».

(٣) «عن عمر رضى الله عنه قال: «لما نزل تحريم الخمر قال عمر: اللهم بين لنا في الخمر بيانا شفاء فنزلت الآية التي في سورة البقرة ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ﴾ [البقرة: ٢١٩] قال: فدعى عمر فقرئت عليه: قال: اللهم بين لنا في الخمر بيانا شفاء. فنزلت الآية التي في سورة النساء ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ [النساء: ٤٣] فكان منادى رسول الله ﷺ إذا أقيمت الصلاة ينادى: ألا لا يقرن الصلاة سكران فدعى عمر فقرئت عليه. فقال: اللهم بين لنا في الخمر بيانا شفاء، فنزلت هذه الآية ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُتَهَوِّنُونَ﴾ [المائدة: ٩١] فقال عمر: انتهينا» «أخرجه أبو داود والترمذي والنسائي».

(٤) «عن ابن عمر رضى الله عنهما قال: «نزل في الخمر ثلاث آيات، فأول شيء نزلت ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ الآية، فقيل حرمت الخمر، فقيل يا رسول الله نتضع بها كما قال الله عز وجل فسكت عنهم، ثم أنزلت هذه الآية: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ فقيل حرمت الخمر بينهما، فقالوا يا رسول الله إنا لا نشرها قرب الصلاة فسكت عنهم، ثم نزلت: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ...﴾ الآية فقال رسول الله ﷺ: حرمت الخمر» «رواه أبو داود الطيالسي في مسنده».

يحمد كامل يشرب مكر  
بأربعين جلدة وعزر  
إلى ثمانين أجز والعبد  
ينصفه وإثما يحمده  
إن شهد المملدان أو أقبرا  
لا نكوة وإن تبايا خمرا  
(متن الزبد في الفقه / ٩٨).

وقال الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في حد المسكر:  
وأيمما مكلف قد شربا  
من مسكر على اختيار ضررا  
بملك أربعين وليمزر  
إلى ثمانتين ينص الأكر  
والعبد نصف فابلا إنكار  
بشاهدي عدل أو الإقرار  
ومن تباها قلما قد شربا  
دون تردد وجعل ضررا  
وجاء فيمن منه مكر وحلا  
دون احتراق ترك بحث أنسلا  
وقد روى عن ابن أم عبد  
بوجود ربحها إتمام الحد  
والقتل في واجب قد أمرا  
ببه وصح النسخ من غير مبرا  
(مجمع / ١٠٢).

وقال الإمام أبو زيد القيرواني:  
ومن الخمر أو نبيذ مسكر  
فاق فكبال القلف وإن لم يسكر  
(الفتح الرباني ٣ / ٢٣).

وقد جاء في السنة النبوية تشديد عظيم في شرب الخمر وييمها وشرائها وعصرها وحملها وأكل ثمنها، وترغيب عظيم في ترك ذلك والتوبة منه.

ونسوق فيما يلي مجاء عن الخمر من الأحاديث النبوية الشريفة في كتاب الأشربة مع شيء من الشرح حين يقتضى الأمر:

قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [المائدة: ٩٠].



(١) عن أبي هريرة رضي الله عنه قال :

«لأتى النبي ﷺ برجل قد شرب فقال اضربوه فقال أبو هريرة فمنا الضارب بيده ، والضارب بتمله ، والضارب بوجهه فلما اتصرف قال بعض القوم أعزك الله ، قال لا تقولوا هكذا لا تعينوا عليه الشيطان» «رواه أحمد والبخاري وأبو داود» .

(٢) عن أنس أن النبي ﷺ «لأتى برجل قد شرب الخمر فجلده بجريلتين نحو أربعين قال وفعله أبو بكر - فلما كان عمر استشار الناس فقال عبد الرحمن أخف الحدود ثمانين فأمر به عمر» «رواه أحمد ومسلم وأبو داود وصححه» .

(٣) وعن أنس بن مالك أن نبي الله ﷺ «جلد في الخمر بالجريد والتعالم ثم جلد أبو بكر أربعين فلما كان عمر ودنا الناس من الرفيف والقرى قال ما ترون في جلد الخمر فقال عبد الرحمن بن عوف أرى أن نجعلها كأخف الحدود قال فجلد عمر ثمانين» . «رواه مسلم» .

(٤) وعن السائب بن يزيد قال :

(كنا نلقى بالشاب في عهد رسول الله ﷺ وفي إمرة أبي بكر وصلدنا من إمرة عمر فقوم إليه فنسره بأيدنا ونعالنا وأرديتنا حتى كان صلدنا من إمرة عمر فجلد فيها أربعين حتى إذا عتوا فيها وفقوا جلد ثمانين» . «رواه أحمد والبخاري» .

باب : تحريم التجارة في الخمر والأوجه التي لعنت الخمر فيها .

(١) عن عائشة قالت : «لما نزلت الآيات من آخر سورة البقرة في الربا خرج رسول الله ﷺ فحرم التجارة في الخمر» «رواه ابن ماجه» .

(٢) وعن ابن عباس قال : «بلغ عمر أن سمرة باع خمرا فقال : قاتل الله سمرة ألم يعلم أن رسول الله ﷺ قال : لعن الله اليهود حرم عليهم الشحم فجلدوها فباعوها» «رواه ابن ماجه» .

(٣) وعن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ «لعن الله الخمر وشاربها وساقها ويأتمها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة إليه» . «رواه أبو داود» .

(٤) وعن ابن عمر رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «لعنت الخمر على عشرة أوجه بعينها ، وعاصرها ومعتصرها

«الخمر مفتاح كل شر» .

(٤) عن أبي الدرداء قال «أوصياني خليلي ﷺ : لا تشرب الخمر فإنها مفتاح كل شر» «رواه ابن ماجه» .

(٥) وعن الغياب بن الأوت عن رسول الله ﷺ أنه قال : «إياك والخمر فإن خيلتها ترفع الخطايا كما أن شجرتها ترفع الشجر» . «رواه ابن ماجه» .

(٦) وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ أتى ليلة أسرى به بإلياء بقدحين من خمر ولين فنظر ﷺ - إليها ثم أخذ اللبن فقال جبريل الحمد لله الذي هداك للقطرة ، ولو أخلت الخمر غوت أمتك» «رواه البخاري ومسلم والنسائي» .

باب «مدمن الخمر»

(٧) عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ قال :

«لا يدخل الجنة مدمن خمر» . «رواه ابن ماجه» .

(٨) وعن مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال : «من شرب الخمر في الدنيا ثم لم يتب منها حرمها في الآخرة» «رواه البخاري» .

(٩) ولمسلم من طريق أبيه عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ «كل مسكر خمر وكل مسكر حرام ومن شرب الخمر في الدنيا فمات وهو يمدنها لم يتب لم يشربها في الآخرة» .

باب : التخليط والتشديد على شارب الخمر

(١) عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : «لا يزني حين يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن» .

وعن أبي هريرة أيضا : كان أبو بكر يلحق معهن : «ولا يتهب نهبه ذات شرف يرفع الناس إليه أبصارهم فيها حين يتهبها وهو مؤمن» «رواه البخاري» .

(٢) وعن أبي هريرة رضي الله عنه : أن النبي ﷺ قال :

«لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ، ولا يتهب نهبه ذات شرف يرفع المسلمون إليه أبصارهم وهو مؤمن» .

باب : عقوبة حد شارب الخمر في الدنيا

(٣) عن ابن عمر قال «نزل تحريم الخمر وإن بالمدينة يومئذ لخمسة أشربة ما فيها شراب العنب». «رواه البخاري».

(٤) وعن ابن عمر أن عمر قال على منبر النبي ﷺ وسلم: أما بعد .

«أيها الناس إنه نزل تحريم الخمر وهي من خمسة: من العنب والتمر والعسل والحنطة، والشعير، والخمر ما خامر العقل» «متفق عليه».

(٥) وعن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ «إن من الحنطة خمرا ومن الشعير خمرا ومن الزبيب خمرا ومن التمر خمرا ومن العسل خمرا». «رواه الخمسة إلا النسائي زاد أحمد وأبو داود وأبو أيوب أنهم عن كل مسكر».

(٦) وعن عائشة قالت: «مثل رسول الله ﷺ عن البيع وهو نبيذ العسل وكان أهل اليمن يشربونه، فقال ﷺ «كل شراب أسكر فهو حرام».

(٧) وعن أبي موسى قال: قلت يا رسول الله أفنأ في شرابين كنا نصنعهما باليمن البيع وهو من العسل ينبذ حتى يشتد، والمزور وهو من الذرة والشعير ينبذ حتى يشتد، قال وكان رسول الله ﷺ قد أعطى جوامع الكلم ببخواتمه، فقال «كل مسكر حرام» «متفق عليها».

(٨) «وعن جابر أن رجلا من جيشان، وجيشان من اليمن سأل النبي ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له العز، فقال أسكر هو، قال نعم فقال «كل مسكر حرام إن على الله عهدا لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال، قالوا يا رسول الله وما طينة الخبال قال عرق أهل النار أو عصارة أهل النار». «رواه مسلم وأحمد والنسائي».

(٩) وعن ابن عباس، عن النبي ﷺ قال:

«كل مخمر خمرا، وكل مسكر حرام، ومن شرب مسكرا بخست صلاته أربعين صباحا فإن تاب تاب الله عليه، فإن عاد الرابعة كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال» قيل: وما طينة الخبال يا رسول الله؟ قال صديد أهل النار، ومن سقه صغيرا لا يعرف حلاله من حرامه كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال». «رواه أبو داود»

(١٠) وعن ابن عمر أن النبي ﷺ قال: «كل مسكر خمرا، وكل مسكر حرام» «رواه الجماعة إلا البخاري وابن ماجه» وفي

ويأتيها وميتاعها وحاملها والمحمولة إليه وآكل ثمنها وشاربها وساقها «رواه ابن ماجه».

باب: حكم التلوي بالخمير

(١) عن وائل بن حجر «أن طارق بن سويد الجعفي سأل النبي ﷺ عن الخمر فنهله، فقال إنما أصنعها للدواء قال إنه ليس بدواء ولكنه داء». «رواه أحمد ومسلم وأبو داود والترمذي وصححه».

(٢) وعن أبي الدرداء قال قال رسول الله ﷺ «إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتدلوا ولا تملوا بحرام». «رواه أبو داود». وقال ابن مسعود في المسكر «إن الله لم يجعل شفاعكم فيما حرم عليكم». «ذكره البخاري - نيل الأوطار».

باب: تخليل الخمر

(١) عن أنس أن النبي ﷺ سئل عن الخمر تتخذ خلا... فقال لا «رواه أحمد ومسلم وأبو داود والترمذي وصححه».

(٢) وعن أنس أن أبا طلحة سأل النبي ﷺ عن إيتام ورثوا خمرا قال أهرقها، قال أفلا نجعلها خلا قال لا «رواه أحمد وأبو داود».

(٣) وعن أبي سعيد قال «قلنا لرسول الله ﷺ لما حرمت الخمر إن عندنا خمرا ليتيم لنا، فأمرنا فأهرقناها». «رواه أحمد».

(٤) وعن أنس أن يثيما كان في حجر أبي طلحة فاشتري له خمرا فلما حرمت سئل النبي ﷺ أتتخذ خلا؟ قال لا «رواه أحمد والدارقطني».

باب: «كل مسكر خمرا».

(١) عن أنس قال: «إن الخمر حرمت والخمر يومئذ البسر والتمر» متفق عليه، وفي لفظ قال: «حرمت علينا حين حرمت وما نجد خمرا إلا قليلا وعامة خمرا البسر والتمر» «رواه البخاري».

وفي لفظ «لقد أنزل الله هذه الآية التي حرم فيها الخمر وما في المدينة شراب إلا من تمر» «رواه مسلم».

(٢) وعن أنس قال «كنت أسقي أبا عبيدة وأبي بن كعب من فضيخ زهو وتمر فجاءهم أت فقال إن الخمر حرمت. فقال أبو طلحة قم يا أنس فأهرقها فأهرقها». «متفق عليه».



ذلك، والخمر توجب الحركة والخصومة، وهذه توجب الفتور والذلة - وفيها مع ذلك من فساد المزاج والعقل وفتح باب الشهوة وما توجبه من الديانة مما هي من شر الشراب المسكر. وإنما حلت في الناس يعلوث التار وعلى تناول القليل منها والكثير حدا الشراب ثمانون سوطا أو أربعمائة إذا كان مسلما.

وقال في موضع آخر من فتاويه والصحيح أن الحشيش مسكرة كالشراب فإن أكلها يشتمون بها ويكثرون تناولها بخلاف البنيخ وغيره فإنه لا يشتم ولا يشتهي «وقاعدة الشريعة أن ما تشتهيه النفوس من المحرمات كالخمر والزنا فيه الحدود وما لا تشتهيه كالهيئة فيه التعزير».

والحشيشة مما يشتهى أكلوها ويمتنعون عن تركها ونصوص التحريم في الكتاب والسنة تشمل ما يتناولها وتتناول غيرها (انظر مادة «الحشيش» في ٢١٢ - ٢١٥). وقال ابن القيم في كتابه زاد المعاد الجزء الرابع في باب ما يحرم يمه.

إن الخمر يدخل فيها كل مسكر ما كان أو جامدا عصيرا أو مطبوخا، فيدخل فيها لقمة الفسق والفجور، يعني «الحشيشة» قال لأن هذا كله خمر بنص رسول الله ﷺ الصحيح الصريح الذي لا مطعن في سنه ولا جدال في متنه! وصح عنه قوله ﷺ «كل مسكر خمر» وصح عن أصحابه وهو أعلم الناس بخطابه أن الخمر ما خمر العقل على أنه لو لم يتناول لفظه ﷺ كل مسكر لكان القياس الصحيح الصريح الذي استوى فيه الأصل من كل وجه حاكما بالتسوية بين أنواع المسكر فالطريق بين نوع ونوع تقرب بين متماثلين من جميع الوجوه.

وقال الصنعاني في سبيل السلام: ويحرم ما أسكر من أي شيء وإن لم يكن مشروبا كالحشيش ومن قال إنها لا تسكر وإنما تخدر فهي مكابرة فإنها تحلت ما تحلت الخمر من الطرب والنشوة - وإذا سلم عدم الإسكار فهي مفترية.

وقد روى أبو داود عن أم سلمة رضي الله عنها أنه «نهى رسول الله ﷺ عن كل مسكر ومفتر».

باب: «ما أسكر كثيره فقليله حرام»

أو للتدفع. روى جهم الحميلي قال سألت رسول الله ﷺ فقلت يا رسول الله، إنا يرضى باردة، نعالج فيها عملا شديدا، وإنا نتخذ شرابا من هذا القمح نتقوى به على أعمالنا، وعلى يرد بلادنا قال هل يسكر؟؟ قلت نعم قال: فاجتنبوه. قال: قلت فإن الناس غير تاركيه قال: فإن لم يتركوه فقاتلوهم رواه أبو داود.

فهذا الحديث يدل دلالة واضحة على أن الحاجة إلى المسكر لا تبيح المسكر إنما تبيحه الضرورة فقط. ويقدّر ما يدفعها فقط.

وحديث أم سلمة رضي الله عنها «نهى رسول الله ﷺ عن كل مسكر ومفتر».

«المفتر»: كل شراب يورث الفتور والخمر في الأطراف والفترة الانكسار والضعف والفتور مقدمة السكر وهو منهى عنه لأنه خزيمة إليه وما أدى إلى الحرام فهو حرام. وهذا الحديث يدعونا إلى بيان حكم الحشيش والأفيون وغيرهما من الجامدات.

ومما لا شك فيه أن هذه النباتات مسكرة أو هي؟ على الأقل مفتر ومخدرة. وأحاديث الباب صريحة في تحريم كل مسكر وفي أن حكمه حكم الخمر ما كان أو جامدا وحديث أم سلمة صريح كذلك في النهي عن كل مسكر مفتر... لذلك فإننا نرى ومما لا التوفيق حرمة تناول الحشيش وغيره مما شابهه.

قال الإمام القسطلاني: ويدخل في قوله كل مسكر حرام حشيشة الفقراء وغيرها وقد جزم النووي وغيره بأنها مسكرة. ١. هـ.

ولعل من المفيد أن نذكر هنا ما ورد في فتاوى ابن تيمية ج ٤ عن كلمة الحشيش.

قال: هذه الحشيشة الصلبة حرام سواء سكر منها أو لم والسكر منها حرام باتفاق المسلمين ومن استحل ذلك وزعم أنه حلال فإنه يستأب فإن تاب وإلا قتل مرتدا لا يصلح عليه ولا يدين في مقابر المسلمين.

ثم قال: وكل ما يغيب العقل فإنه حرام وإن لم تحصل به نشوة ولا طرب فإن تغييب العقل حرام بإجماع المسلمين - والمحققون من الفقهاء علموا أنها مسكرة وإنما يتناولها الفقهاء لما فيها من النشوة والطرب - فهي تجامع الشراب المسكر في

(١) عن عائشة رضي الله عنها قالت: «قال رسول الله ﷺ كل مسكر حرام، وما أسكر الضرق منه فله الكف منه حرام»  
«رواه أحمد وأبو داود والترمذي وقال حديث حسن»

(الفرق بفتح الراء وسكونها مكياك معروف بالمدينة يسع ستة عشر رطلا وقيل هو بفتح الراء ستة عشر رطلا فإذا سكنت فهو مائة وعشرون رطلا.

قوله فله الكف منه حرام - وفي رواية للإمام أحمد في الأثرية بلفظ «فالأوقية منه حرام».

وفي رواية فالمحسنة منه حرام.

وليس المراد حقيقة الضرق ولا مله الكف أو الأوقية أو المحسنة وإنما هو تمثيل للكثير والمقليل قال الشوكاني في نيل الأوطار: «وكفه مله الكف أو الأوقية في الحديث على سبيل التمثيل وإنما المبرة بأن التمثيل شامل للقطرة ونحوها.

قال ابن رسلان في شرح السنن: (أجمع المسلمون على وجوب الحد على شاربيها سواء شرب قليلا أو كثيرا ولو قطرة واحدة).

(٢) وعن ابن عمر عن النبي ﷺ قال: «ما أسكر كثيره فقليله حرام». رواه أحمد وابن ماجه والدارقطني وصححه  
والأبي داود وابن ماجه والترمذي مثله سواء من حديث جابر، وكذا لأحمد والنسائي وابن ماجه من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، وكذلك للدارقطني من حديث الإمام علي ابن أبي طالب رضي الله عنه.

(٣) وعن سعد بن أبي وقاص أن النبي ﷺ (نهى عن قليل ما أسكر كثيره) «رواه النسائي والدارقطني».

باب

«تسمية الخمر بغير اسمها»

(١) عن عبد الرحمن بن غنم الأشعري قال: حدثني أبو حامر أو أبو مالك الأشعري - والله ما كنتي - سمع النبي ﷺ يقول: «ليكونن من أمي أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف، ولتترن أقوام إلى جنب علم يروح عليهم بسارحة لهم يأتهم - يعني الفقير - لحاجة - فيقولون ارجع إلينا غدا فيبيتهم الله ويضع العلم ويمسخ آخرين قردة وخنازير إلى يوم القيامة» «رواه البخاري».

(٢) وعن الإمام أحمد وابن أبي شيبة والبخاري في تاريخه من طريق مالك بن أبي مريم عن عبد الرحمن بن غنم عن أبي

مالك الأشعري عن رسول الله ﷺ «ليشربن أناس من أمي الخمر يسمونها بغير اسمها تغدو عليهم القيان وتروح عليهم المعازف» «ذكره القسطلاني في شرحه على صحيح البخاري».

(٣) وعن مالك بن أبي مريم قال «دخل علينا عبد الرحمن ابن غنم فتذاكرنا الغلاء فقال: حدثني أبو مالك الأشعري أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «ليشربن ناس من أمي الخمر يسمونها بغير اسمها» «رواه أحمد وأبو داود وابن ماجه».

(٤) وعن عبيدة بن الصامت قال: «قال رسول الله ﷺ: لتستحلن طائفة من أمي الخمر باسم يسمونها إياه»  
«رواه أحمد وابن ماجه وقال تشرب مكان تستحل»

(٥) وعن أبي أسامة قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تشرب الليالي والأيام حتى تشرب طائفة من أمي الخمر ويسمونها بغير اسمها» «رواه ابن ماجه».

(٦) وعن ابن محيريز عن رجل من أصحاب النبي ﷺ، عن النبي ﷺ قال: «يشرب ناس من أمي الخمر ويسمونها بغير اسمها» «رواه النسائي».

(٧) وعن أبي الجوزية قال: سألت ابن عباس رضي الله عنهما عن الباذق فقال: «سبق محمد الباذق فما أسكر فهو حرام. قال: الشراب الحلال الطيب. قال: ليس بعد الحلال الطيب إلا الحرام الخبيث».

وإليك الشرح:

قوله «يسمونها بغير اسمها» قال في شرح صحيح الترمذي يريد يغيرون وصفها ويعملون اسمها ويبقى معناها - وهذا أصل في أن الأحكام إنما تتعلق بمعانئ الأسماء لا بألفاظها.

وقال الشوكاني «يسمونها بغير اسمها» يعني يسمونها اللذان بدال مهمة وبعد الألف ذال معجبة:

قال الأزهري: هو حَبْ يطرح في النبيذ فيشدد حتى يسكر، أو يسمونها بالطلاء، وهو ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثه.

قال أبو داود وقال سفيان الثوري: اللذان شراب الفاسقين.

«والباذق» قال في القاموس الباذق يكسر اللال وفتحها ما طبخ من عصير العنب أثنى طبخة فصار شديدا.

وقال الجوالقي أصله يافه وهو أن يطبخ الخمر حتى يصير مثل طلاء الإبل .

قوله «سبق محمد الباقر فما أسكر فهو حرام» أي سبق حكم محمد ﷺ بتحريم الخمر تسميتهم إلهاما بالباقر حيث قال : ما أسكر فهو حرام . فليس التحريم منوطا بمجرد الاسم حتى يكون تغيير الاسم مغيرا للحكم وإنما الاعتبار بالإسكار فإن وجد فالتحريم ثابت سواء سمي المسكر باسمه الذي كان أو غير إلى اسم آخر .

قال القسطلاني : وقال الحافظ أبو زر : مما رأته في هامش اليونانية أن الاسم - أي الباقر - حدث بعد الإسلام .

وأحاديث الباب مما أخبر به الصادق الأمين صلوات الله وسلامه عليه مما خصه الله تعالى بعلمه أنه سيقع في أمته ، وقد وقع وشرب الناس الخمر بعد أن خلعوا عليها مختلف الأسماء كالطلاء أو الطلى والباقر والداذي وكالبيرة والبوطة المسكرة وغير ذلك مما يشربه الناس في هذه الأيام مستحلين لها متاولين فيها أو مسترسلين في شربها استرسالهم في الحلال غير مباليين بحرمتها وهي في حقيقة أمرها خمر يسكر كثيرا فقليلها حرام وإن سميت بمختلف الأسماء بل قد تكون حرمتها أشد من حرمه الخمر .

فقد نقل في الفتح عن أبي الليث السمرقندي أنه قال : شارب المطبوخ إذا كان يسكر أعظم ذنبا من شارب الخمر لأن شارب الخمر يشربها وهو يعلم أنه عاصي بشرها ، وشارب المطبوخ يشرب المسكر ويراها حلالا ، وقد قام الإجماع على أن قليل الخمر وكثيره حرام . ومن استحل ما هو حرام بالإجماع فقد كفر .

يؤخذ من الأحاديث أن أحكام الشريعة منوطة بحقيقة الشيء ومعناه لا باسمه وبقية فإنه لما قال أبو الجوزية لابن عباس إن الباقر هو الشراب الحلال الطيب لأنه عصير العنب الحلال الطيب

قال ابن عباس : اشرب الحلال الطيب فإنه ليس بعد الحلال الطيب إلا الحرام الخبيث حيث تغير عن حالته الأولى الطيبة إلى الخمرية الخبيثة المحرمة .

كما تدل الأحاديث على جواز إخبار الرسول ﷺ عن بعض الغيبيات التي ستقع مستقبلا مما هو آيات على صلق رسالت

صلوات الله وسلامه عليه . (المنتخب من السنة ٩ / ١١٩ - ١٥٨).

وفي معنى هذه الأحاديث جاءت فتوى للإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله ردا على سؤال يقول : يستيح بعض الناس ألوانا من النبيذ المسكر زاعمين أنه ليس من الخمر المحرمة ، كما يستيح آخرون تناول المواد المعروفة بالمخدرات مستلذين إلى مثل هذا الزعم ، فما رأى الإسلام ؟

فأجاب رحمه الله قائلا :

أمران يرتبطان بالخمر ، وأحكامه تمام الارتباط ، ولا بد للمسلمين من معرفتها حتى يكونوا على بينة من أمر دينهم بالنسبة لما تلوكه بعض الألسنة المنحرفة ، ذات القلوب الفاسدة والأفكار الزائفة . فيما يتعلق بمعنى الخمر وملحقاته . إما جهلا وإغراقا في الجهالة بأساليب التحريم القرآنية ، والقواعد التشريعية في الإسلام وإما محاولة لطمس الحقائق الدينية الواضحة عن طريق الخداع وإلباس الحق بالباطل انتزاعا للمسلمين من دينهم وطمسا لشعائهم ، وتحويضا لهم على اقحام حرمات الله باسم الفهم والرأي ، وما هو في واقعه إلا كيد للإسلام وخديعة للمسلمين .

الخمر كل ما أسكر :

وأول هذين الأمرين هو أن الخمر في لسان الشرع واللغة ، اسم لكل ما يخمر العقل ويفطيه ولا عبء بخصوص المادة التي يتخذ منها فقد يكون من العنب ، وقد يكون من غيره ، والأحاديث الصحيحة الواردة في الخمر ، واضحة في أن ذلك هو معناها «كل مسكر حرام» ، «إن من الخطية خمرا ، ومن الشعر خمرا ، ومن العسل خمرا ، وأنا أنهى عن كل مسكر» .

بين الرسول معنى الخمر هكذا ، وهكذا فهم الأصحاب من كلمة خمر ، ويابر حين نزل تحريمها المؤكد بأساليب التحريم القوية المتعددة - كل من كان عنده شيء منها - يراقتة دون أن ينظر إلى المادة التي اتخذ منها ، وهكذا خطب عمر رضي الله عنه فقال أيها الناس ، إنه نزل بتحريم الخمر وهي من خمس : من العنب ، والتمر ، والعسل ، والخطبة ، والشعير ، والخمر ما خامر العقل ، وكان ذلك في محضر كبار الصحابة وغيرهم ولم ينكر عليه أحد منهم .

اتحرف في معنى الخمر:

ومن هنا نعلم أن الخنق يملكون في مجالسهم الخاصة انقيادا لشهوراتهم، وعشا بالدين والعقول، أن المصروع، هو خصوص المتخذ من العنب، أو منه ومن التمر لا غير، وأن المتخذ من غيرهما لا يحرم تناوله، قوم لا يكرهون بلغة الانفاط وذلاتها. ولا بيان الرسول، ولا يركنون إلى فهم أصحابه الذين تحدثوا عما شاهدوا وسمعوا، وهم بعد هذا كله يغالطون أنفسهم، ويخدعون غيرهم في سر تحريم الخمر الذي حرّمها الله لأجله، ودين الله بين واضح، ولا ينبغي أن تتخذ آياته سبيلا للمهر واللعب، وليس تحريم الخمر من التكاليف «التبعية» التي لا يدرك المؤمن سر تكليفها، وإنما هو من التكاليف المعقولة التي يلمس الإنسان سر تحريمها ويراه واضحا في نفسه، وفي نفس غيره عقلا، وصحة، ومالا، وكرامة.

سر تحريم الخمر:

أما الأمر الثاني، من الأمرين «موضوع الفتوى» فهو أن الإسلام حين قرر حرمة الخمر وعقوبة شاربها، لم ينظر إلى أنها مسائل يشرب، وإنما نظر إلى الأمر الذي تحدثه في شاربها من زوال العقل الذي يفسد عليه إنسانيته، ويسلبه مكانة التكريم التي منحه الله إياها، ويفسد عليه أيضا ما يجب أن يكون بينه وبين الناس من صلوات المحبة والصفاء، ويطوع له مع هذا، انتهاك الأعراض، وقتل النفوس، ويعكر عليه صفو المعرفة بالله، الناشئة عن مراقبته وتذكر عظمته.

وتلك عنوان أضرارها الروحية والاجتماعية التي حرمت لأجلها، كما تضمنها وأشار إليها بأساليب التحريم المتعددة القوية قوله تعالى من سورة المائدة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوا لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم المداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متدون ﴿المائدة: ٩٠، ٩١﴾.

وقد كشف البحث الإنساني في ضوء هذا الوحي الإلهي الكريم، أن للخمر مع هذه الأضرار، أضرارا أخرى، أجمع عليها الأطباء، في الكبد والمعدة، وصائر الأجهزة، وأن هذه

الأضرار، كان لها في القضاء على الإنسان أشد ما عرف للأمراض الفتاكة من القضاء عليه.

الخمر أشد فتكا بالإنسان من السل:

وفي مذكراتي الخاصة بهذا الشأن، نبأ لوكالة من وكالات الأنباء من باريس في شهر مايو سنة ١٩٥٦ جاء فيه: أذاع معهد الإحصاء القومي في فرنسا اليوم، (٢٥ مايو) أن الخمر ببلدت تقتل من الفرنسيين أكثر مما يقتل مرض السل وقال المعهد، أن ١٧,٤٠٠ فرنسي ماتوا في العام الماضي من الخمر، بينما لم يمّت سوى ١٢,٠٠٠ بالسل، ومنذ خمس سنوات كانت ضحايا السل ٢٦,٠٠٠ وضحايا الخمر ١٣,٠٠٠.

هذا تقرير رسمي، عماده إحصاء المعهد القومي في فرنسا لضحايا الخمر ومرض السل، وحسب الذين يميلون إلى الخمر، أو يحاولون خليعة الناس عن حكمها في الإسلام، أن يعرفوا ذلك ليتبين لهم كيف يرحمهم الله الحكيم بتحريم الخمر، وكيف يصورها لهم بأنها «رجس من عمل الشيطان» وأي رجس بعد هذا؟

وهذا كله فوق ما يحدثه شربها من الأضرار الاقتصادية التي تلعب بأموال شاربها سفها بغير علم - إلى خزائن الذين اصطنعوا وصدروها، وتقتنوا في سبيل الإعلان عنها والإغراء بها، وفوق ما تحدثه من الأضرار الأدبية في اللهاج بالحشمة والوقار، واحترام الأهل والأبناء والأصدقاء، وفوق التلويث لرجسيتها بين الآباء والأبناء والأحفاد، ولهذا كله حرم الإسلام الخمر.

ليس التحريم خاصا بالأسائل المشروب.

هذه الأضرار التي ظهرت للخمر وعرفها الناس، والتي لم تظهر ويعلمها الخبير بطبائع الأشياء، هي منط تحريمها وإذا كانت هذه الآثار المتعددة التواحي هي منط التحريم، كان من الضروري لشرعية تبنى أحكامها على حفظ المصالح ودفع المضار، أن تحرم كل مادة من شأنها أن تحدث مثل تلك الأضرار لو أشد، سواء أكانت تلك المادة سائلا مشروبا، أو جامدا مأكولا، أو مسحوقا مشمولا، وهذا طريق من طرق التشريع الطبيعية، عرفه الإنسان منذ أدرك خواص الأشياء، وقارن بعضها ببعض، وقد أقره الإسلام طريقا للتشريع، وأثبت

به حكم ما عرف للنبي لم يعرف لاشتراكهما في الخواص.

ومن هنا لزم ثبوت تلك الأحكام في كل مادة ظهرت بعد عهد التشريع، وكان لها مثل آثار الخمر أو أشد.

ومن الواضح أن قوله عليه الصلاة والسلام «كل مسكر حرام» لا يقصد به مجرد التسمية لأن الرسول ليس واضع أسماء ولغات وإنما القصد منه: أنه يأخذ حكم الخمر في التحريم والعقوبة:

وإذا كان من المحسّن المشاهد، والمعروف للناس جميعاً، أن المواد المعروفة الآن بـ«المخدرات» كالخيش والأيون والكوكايين، لها من المضار الصحية والعقلية والروحية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية، فوق ما للخمر كان من الضروري حرمتها في نظر الإسلام، إن لم يكن بحرفية النص، فيبوحه ومعناه، وبالقاعدة العامة الضرورية التي هي أول القواعد التشريعية في الإسلام، وهي دفع المضار، وسد ذرائع الفساد.

حرمة المخدرات:

وبذلك أجمع على حرمة «المخدرات» فقهاء الإسلام الذين ظهرت في عهدهم.

وتبينوا آثارها السيئة في الإنسان، وبيته ورسله، وعرفوا أنها فوق آثار الخمر الذي حرمت التصريح الواضحة في كتاب الله وستة رسوله، وحرمة النظر العقلي السليم.

قرروا حرمتها، وقرروا عقوبة تناولها كما قرروا حرمة الاتجار بها وعقوبة المتجرئين. وقرروا أن استهلاكها كاستهلاك الخمر، وقد جاء في كتبهم «ويحرم أكل البنج والخيش والأيون لأنها مفسدة للعقل، وتصد عن ذكر الله وعن الصلاة، ويجب تعزير آكلها بما يردعه».

وقال ابن تيمية: «إن فيها من المفاصد ما ليس في الخمر، فهي أولى بالتحريم، ومن استحلها، وزعم أنها حلال، فإنه يستأب، فإن تاب، وألا اتل مرتداً، لا يصلي عليه، ولا يدفن في مقابر المسلمين» وقال تلميذه، ابن القيم: «يدخل في الخمر كل مسكر، ما كان أو جامداً، عصيراً أو مطبوخاً؛ واللغة الملعونة، لقمة الفسق والفجور التي تحرك القلب الساكن، إلى أحب الأماكن». ويعنى باللقمة

الملعونة، «الحشيشة»، هذه اللقمة التي تلحظ بنحوه الرجال، وبالمعاني الفاضلة في الإنسان، وتجعله غير وفي إذا عاهد، وغير أمين إذا لؤتمن، وغير صادق إذا حدث - تميت فيه الشعور بالمسؤوليات، والشعور بالكرامات، وتسلو رعباً ودناءة وخيانة لنفسه ولمن يعاشر، وبذلك يصبح كما ترون عضواً غير صالح في المجتمع الفاضل، بل عضواً فاسداً موبوءاً يسرى وبلاءه وفساده إلى المجتمع الفاضل فيوشه ويفسده. وإذا، فمن أوجب الواجبات، العمل على رده، وقاية للمجتمع من شوه.

ولقد أدركت الأمم التي وصلت إليها تلك المواد، ما لها من آثار سيئة تقوض المجتمع، وقامت الحكومات الساهرة على مصلحة شعوبها بمكافحتها، فصدت الأموال الطائلة. وبذلت الجهود المضيئة في سبيل القضاء عليها وعلى المتجرئين بها، ومن هنا، يكون الذين نسمع عنهم، أو نسمع الناس منهم، أن «الحشيشة وما إليها» لم يحرمها القرآن، ولم تحرمها سنة الرسول، ولم يرد عن الأئمة الأوائل شيء في تحريمها، من الذين يقترون على الله الكذب، ومن الذين يقولون على الله بغير علم، ومن الذين يعملون على إفساد المجتمع الإسلامي، عن طريق دس السم في السم، وبذلك تكون جريمتهم مضاعفة، جريمة إفساد المجتمع، وجريمة الاقتراض على الله، وجريمة استخدام الدين في الشهوة والهوى وإفساد المسلمين. نعم، لم ترد في القرآن ولا في أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام، ولا أقوال الأئمة المتعلمين، شيء خاص بتلك المواد، لا في حلها ولا في حرمتها، لأنها لم تكن معروفة في زمنهم جميعها، وإنما ظهرت كما قال الإمام ابن تيمية، فيها بين المائة السادسة والمائة السابعة من الهجرة، حينما ظهرت دولة التتار. وإذا كانت قواعد التشريع في الإسلام معروفة، وأن تحريم الخمر ليس تعديداً، وإنما كان محرمًا لما فيه من الضرر، كانت تلك المواد ولا شك محرمة في نظر الإسلام، وكان تحريمها من نوع تحريم الخمر إن لم يكن أشد.

أما بعد، فهذا هو حكم الإسلام في كل ما أسكر، وفي كل ما يخرج الإنسان عن إنسانيته. وإذا كانت حكومتنا قد وقتت فاتخذت العدة القوية لحفظ المجتمع من «اللقمة الملعونة»



بلاندا. قال رسول الله ﷺ: هل يسكر؟ قال: نعم. قال: فاجتنبوه، قال: إن الناس غير تاركيه، قال: فإن لم يتركوه فقاتلوه.

وبعض أهل العلم أجاز التلوى بالخمر بشرط عدم وجود دواء من الحلال يقوم مقام الحرام، وأن لا يقصد التلوى به اللذة والشوة، ولا يتجاوز مقدار ما يحدده الطبيب.

كما أجازوا تناول الخمر في حال الاضطرار، ومثل الفقهاء لذلك بمن غص بلقمة فكد يهتق ولم يجد ما يسبغها به سوى الخمر.

أو من أشرف على الهلاك من البرد، ولم يجد ما يدفع به هذا الهلاك غير كوب أو جرعة من خمر، أو من أصابته أزمة قلبية وكاد يموت. فعلم أو أخبره الطبيب بأنه لا يجد ما يدفع به الخطر سوى شرب مقدار معين من الخمر.

فهذا من باب الضرورات التي تبيح المحظورات (فه السنة ٢٢٠٥/٥، ٢١، ٢٢).

وللإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله فتوى بشأن حامل الخمر أو تفل الخمر جاء فيها ما يلي: رجل يعمل في نقل الخمور من السفن إلى الميناء وبالعكس، ويسأل إذا كان هذا العمل لعنة على حد قول العلماء: «شارب الخمر، وعاصرها، وبائعها وحاملها ملعون»؟

فأجاب رحمه الله قائلا:

لعنة شارب الخمر وعاصرها:

لنا مع صاحب هذا السؤال ومع جميع المسلمين كلمتان: أولهما: أن لعنة شارب الخمر وعاصرها وبائعها وحاملها، ليست من قول العلماء وإنما هي من قول الرسول ﷺ، وقد روى ذلك عنه عليه الصلاة والسلام أربعة من الصحابة رضوان الله عليهم وهم ابن عمر، وابن عباس، وابن مسعود، وأنس. واللفظ الوارد في رواية ابن عمر، هو: قال رسول الله ﷺ «لعن الله الخمر وشاربها، وساقياها وبائعها، ومبتاعها وعاصرها، وآكل ثمنها، ومعتصرها، وحاملها والمحمولة إليه» والمراد بمبتاعها: مشتريها. والمراد بمعتصرها: طالب عصرها، أي عصر عنها مثلا.

وكان تحريرها في نظر الشرع والدين، أمرا ضروريا من آثار تحريم الخمر، فإني أعتقد أنها تعدد ما للخمر من آثار مفجعة في الصحة، وفي العقل، وفي المال، وفي الأسر، وفي الأبناء والأحفاد، وأعتقد أيضا، أن نهضتنا الإصلاحية التي سنتناول بإذن الله وتوفيقه جميع فروع الحيلة. لا بد أن يكون من عملها ووسائلها محاربة الخمر بجميع أنواعها، كما حاربت الحشيشة وأخواتها — محاربة تطهر المجتمع من آثارها السيئة. ونسرج أن نرى قريبا أن قوى مكافحة التي نوجهها وترسل شواطئها نحو المخدرات، تتجهت أيضا إلى مكافحة (أم المخالبات) شربا وتجارة واستيرادا.

«وأيها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم» [الأنفال: ٢٤].

(فتاوى / ٣٤٠-٢٤٦)

قالت المؤلفة: أفردنا مادة خاصة للحشيش في حرف الحاء في م ١٤ / ٢١٢-٢١٥ فانظرها في موضعها.

أما عن إباحة الخمر للعلاج فيقول فضيلة الشيخ السيد سابق:

وقد اتفق العلماء على إباحة الحرام للمضطر ولم يختلف منهم أحد.

وإنما اختلفوا في التلوى بالخمر، فمنهم من منعه ومنهم من أباحه. والظاهر أن المنع هو الأرجح، فقد كان الناس في الجاهلية قبل الإسلام يتناولون الخمر للعلاج. فلما جاء الإسلام نهاهم عن التلوى بها وحرمه، فقد روى الإمام أحمد ومسلم وأبو داود والترمذي عن طارق بن سويد الجمعي أنه سأل رسول الله ﷺ عن الخمر فنهاه عنها، فقال: إنما أصنعها للدواء. قال: «إنه ليس بدواء، ولكنه داء».

وروى أبو داود عن أبي الدرداء أن النبي ﷺ قال:

«إن الله أنزل الداء والدواء، فجعل لكل داء دواء، فقتلوا ولا تتلوا بحرام».

وكانوا يعاطون الخمر في بعض الأحيان قبل الإسلام اتقاء لبرودة الجو، فنهاهم الإسلام عن ذلك أيضا.

فقد روى أبو داود أن ديلم الحميري سأل النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إنا بأرض باردة، نعالج فيها عملا شديدا، وإنا نتخذ شرابا من هذا القمح نتقوى به على أعمالنا وعلى برد

إذا حرم الإسلام شيئا حرم الوسيلة إليه :

أما الكلمة الثانية فهي الجواب عن السؤال، وليعلم أولا: أن الشريعة الإسلامية إذا حرمت شيئا على المسلم حرمت عليه أن يفعل وسائله التي تقضى إليه، ومن هنا حرم النظر إلى معاصن المرأة الأجنبية ومفاتنتها، وحرم الخلوة بها في مكان خاص، لأن النظرة والخلوة وسيلتان إلى الوقوع في المحرم، وهو المخالطة الشرعية. وحرم الخطوات التي يخطوها المسلم في سبيل وصوله إلى مكان الشرب المحرم بقصد أن يشربه، وهكذا يحرم الإسلام على المسلم كل وسيلة يصل بها إلى مفارقة شيء محرم عليه، وهذا بالنظر إلى الشخص الواحد.

فاعل الوسيلة إذا لم يقصد الإغاة على المعصية :

أما إذا فعل الوسيلة شخص، وفعل المحرم شخص آخر، فإن فاعل الوسيلة إذا كان يقصد بفعلها تمكين الآخر من فعل المحرم كان فعلها محرما عليه، وكانت اللعة لاحقة به ولا شك، ومثال هذا أن يعطى إنسان آخر سلاحا ليقتل به بريئا، أو يهيم له مكانا ليقته فيه، فهو شريك بالإغاة على المحرم، وبتهية وسائله، أما إذا فعل الوسيلة دون أن يدخل في حسابها قصد تمكين غيره من المعصية وإنما قصد فقط أن يقوم بعمل يستأجر عليه ويأخذ غيره ولا علاقة له ولا تفكير في فعل المحرم، ولا فيمن يفعل المحرم، كانت الحرمة واللعنة خاصيتين بمن يباشر المحرم دون أن يلحقه شيء منهما، واستحق هو الأجر وكان له حلالا طيبا، وهذا هو تخريج الإمام أبي حنيفة لهذا الحديث وأمثاله مما تضمن لعنة من يفعلون وسائل المحرمات التي يفعلها غيرهم.

هؤلاء العمال لا يقصدون إغاة على محرم :

ونحن نرى هذا الرأي ونقتي به بالنسبة إلى هؤلاء العمال الذين يشتغلون في تفرغ السفن وشحنها، وإن كان التفرغ والشحن لصناديق الخمور أو لقطمان الخنازير؛ فإن من الواضح جدا أن هؤلاء لا يقصدون، ولا يدخل في حسابهم أن يعينوا أحدا على شرب الخمر أو أكل الخنزير؛ وإنما يقصدون فقط أجر عملهم الذي لا علاقة له بالشاربين ولا بالأكليين والمعصية تحصل بعد ذلك بفعل فاعل مختار، هو شارب الخمر، وآكل الخنزير. والمحكم بحل أجور هؤلاء العمال

وعلم لحوق اللعنة لهم هو ما يقتضيه اليسر، ودفع الحرج عن الناس الذي بنيت عليه الشريعة الإسلامية «يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر» [البقرة: ١٨٥]، «وما جعل عليكم في الدين من حرج» [الحج: ٧٨] [الفتاوى / ٣٤٩-٣٤٩].

وأما عن الأحاديث القلمية فقد أورد الإمام المناوي الحديث القلمى التالى: «من ترك الخمر وهو يقدر عليه لاسقيته منه في حظيرة القدس، ومن ترك الحرير وهو يقدر عليه لأكسونه إياه في حظيرة القدس» رواه البزار عن أنس.

ويشرح هذا الحديث القلمى الشيخ محمد منير الدمشقي فيقول:

الخمر مؤنة في اللغة الفصيحة المشهورة، وأصل الخمر ستر الشيء وتغطيته وسميت خمرا لكونها خامرة لمقر العقل، قال الواحدي: الخمر عند أهل اللغة سميت خمرا لسترها العقل. قال الليث: اختمار الخمر إدراكها وغلبانها ومخمرها متخذها وخمرت الدابة أخمرها سقيتها الخمر، قال الكسائي: يقال اختمرت خمرا ولا يقال أخمرتها. وأصل هذا الحرف التغطية، وقيل سميت خمرا لأنها تغطي حتى تترك حظيرة القدس الجنة وهي في الأصل الموضع الذي يحاط عليه لتأوى إليه الغنم والإبل فيقها البرد والريح، ويطلق أيضا على الشريعة وكلاهما صحيح، فالشريعة حظيرة منها يستضاد القدس أى الطهارة. والتقليد التطهير ومنه بيت المقدس، والحرير معروف.

والمعنى أن من ترك شرب الخمر بأن لم يشربه ابتداء أو تركه بعد أن شربه مدة وهو يقدر على شربه لاسقيته المولى جل ذكره من خمر الجنة في حظيرة القدس — أى فى الجنة — التى قال الله تعالى فى وصفها فى كتابه المبين «يطاف عليهم يكلمهم من ميمين • يضاء لئلا للشاربين • لا فيها قول ولا هم عنها ينزفون» [الصفات: ٤٥ — ٤٧] أى يطاف على أهل الجنة بكأس فيه خمر كما تجرى العيون على وجه الأرض وهذه الكأس يضاء صافية اللون ترى من الظاهر ذات لذة وأشد يابضا من اللبن وليس كخمر الدنيا يغتال العقول ويغيب بها ولا يسكرون بعد شربها فلا يصيبهم منها مرض ولا صلباء وتغيب بل يملكون حواسهم وشعورهم ويجلدون لذة

الجسم وتتعطل وظائف الأعضاء أو تضعف وتخرج عن وضعها الطبيعي المعتدل، فمن تأثيره في اللسان إضعاف حاسة الذوق وفي الحلق الانتهاب، وفي المعدة ترشيع العصارة الفاعلة في الهضم حتى يغلظ نسيجها وتضعف حركتها وقد يحدث فيها احتقاناً والتهاباً، وفي الأمعاء التقرح، وفي الكبد تمديده وتوليد الشحم الذي يضعف عمله وكل هذا يتعلق بما يسمونه الجهاز الهضمي، ومن تأثيره في الدم أنه بممازجته له يعمق دورته وقد يوقفها أحياناً فيموت السكرور فجأة. ويضعف مرونة الشرايين فتتعدد وتغلظ حتى تقسد أحياناً فيفسد الدم ولو في بعض الأعضاء فتكون الغثرتها التي تقضى بقطع العضو الذي تظهر فيه لشلا يسرى الفساد إلى الجسد كله فيكون هالكا ومن تأثيره في جهاز التنفس إضعاف مرونة الحنجرة وتهيج شعب التنفس، وأهون ضرر ذلك بحة الصوت والسعال وأعظمها تدرن الرئة أي السل الفاتك بالشبان والقاطع لجميع لذات الإنسان.

وأما تأثيره في المجمع العصبي فهو الذي يولد الجنون ويهلك النسل فولد السكر لا يكون نجياً وولد ولده يكون شراً من ولده وأضعف بدناً وعقلاً، وقد يؤدي تسلسل هذا الضعف إلى انقطاع النسل بالمرء لا سيما إذا جرى الأبناء على طريق الآباء كما هو الغالب، وأطباء الإفرنج وعلمائهم مجمعون على أن ضرر الخمر أكبر من نفعها، وقد ألغت جميعيات في أوروبا وأمريكا ومصر للسعى في إبطال المسكرات فهم يتعاملون على عدم الشرب وعلى الدبوة إلى ذلك والسعى لدى الحكومات بالتشديد على بائع الخمر والإلزام بالأجيال كلما تقدمت وارتقت تؤيد قول القرآن بأن إثم الخمر والميسر أكبر من نفعهما فإن أطباء هذا العصر يصفون من مضرات الخمر ما لم يكن معروفاً عند الأطباء المتقدمين وهو ما أطلقه الله تعالى لعباده ليحشوا فيه ويتبينوا صدقه بأنفسهم لتكون عقولهم مؤيدة لكتابه بوجوب اجتنابه. قال بعض الشعراء وأشار إلى ما فيها من المفاسد والمصالح:

وأيت الخمر صالحة وفيها

خصال تشد البرجل الحليماً

فلا والله أشربها صحيحاً

ولا أشفي بها أبداً سقيماً

لو عرضت على أهل الدنيا لماتوا من شدة لذتها واستطابتها. اللهم لا تصرفنا منها. والخمر جاء الشرع بتحريمها واستنكارها وبين مضارها واستنطاقها والتهديد لمن شربها ووعده قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾ إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم المملوكة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متتهون؟ [المائدة: ٩٠، ٩١] وقال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى﴾ [النساء: ٤٣] وقال تعالى: ﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيها إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما﴾ [البقرة: ٢١٩] أخبر سبحانه بأن الخمر والميسر فيهما إثم كبير لأن مضرتهما كبيرة ولا إثم إلا ما كان ضرراً فإثم شارب الخمر ينشأ من فساد عقله وإضعاف القوة المعاقلة فيصد عنه ما يصدر عن فساد العقل من المخاصمة والمشائمة وقول الفحش والزور وإفشاء السر لا سيما في السياسة الدولية فإن كثيراً من الأسرار الحربية تؤخذ بطريق السكر وله حوادث كثيرة متكررة، وتعطيل الصلوات وسائر ما يجب عليه ومخالطة الفساق والفجار وغشيان بيوت الدعارة والملاهي وضباع الأموال وغير ذلك مما فساده ظاهر لكل عاقل هذه مضاره الخلقية والمالية.

وأما مضاره الصحية: إفساد وقد شهوة الطعام وتغيير الخلق فالسكارى تسرع إليهم النشوة فتجحف أعينهم وتضع سحتهم وتعظم بطونهم ومرض الكبد والكلى وداء السل الذي يفتك في البلاد الأوربية فتكا ذريعاً على عناية أهلها بقوانين الصحة ولكن لا وقاية من ضرر السكر إلا بتركه. وقد قيل: إن نحو نصف الوفيات في بعض بلاد أوربا لباء السل.

قال الأستاذ المرحوم السيد رشيد رضا. ولم يكن هذا الداء معروف أو منتشر في مثل هذه البلاد. مصر قبل شيوخ السكر فيها فهو من الأواء التي حملها إليها الأوربيون وقد كثر كثرة فاحشة في مصر على أن جوها لا يساعد على انتشاره. وقال أحد أطباء ألمانيا: انقلوا لي نصف الحائث أضمن لكم الاستغناء عن نصف المستشفيات واليماستاتات والكتايا والسجون، وقد قال بعض الأطباء إن المسكر لا يتحول إلى دم كما تتحول سائر الأغذية بعد الهضم بل يبقى على حاله فيزاحم الدم في مجاريه فتسرع حركة الدم وتختل موازنة

ولا أعطى بها ثمنها حلتى

ولا أدعوا لها أبدا نديما

لما عن السعادة الزائفة، والشجاعة الوهمية، والتخيلات  
المخادعة التي توحىها الخمر إلى شاربها فيقول الشاعر:

وإذا شربت فيلنسى

رب الخمر ورق والمسير

وإذا صحح صوت فيلنسى

رب الشبويرة والبيمر

وقال آخر:

ونشر بها قتركتا ملوكها

وأسلها ما بينهنها اللقاء

(الإتحاف السني / ١٧٢ - ١٧٥).

ومن أمثلة البحوث الطبية المعاصرة في الخمر ومضارها  
وحكمة تحريمها بحث للدكتور أحمد شوقي الفنجري يربط  
فيه بين الطب والدين جاء فيه ما يلي:

نعرف الخمر من ناحية مكوناتها (أو من الناحية الطبية)  
بأنها كل سائل يحتوي على نسبة معينة من الكحول وتتراوح  
المشروبات الروحية في هذه النسبة . فهي في البيرة لا تزيد  
على ٣ ٪ . ويزداد الكحول إلى ٢٥ ٪ في المشروبات الأخرى  
ويصل التركيز إلى ٥٠ ٪ في المشروبات الروحية المركزة .

ومن المعروف طيبا أن بعض الأدوية والأملاح الضرورية  
لصحة الإنسان كالدوية السعال تناب في مادة الكحول . .  
وكذلك بعض أنواع المياه الغازية مثل الكولا . . وتسمى  
المادة المذيبة المستخلص الكحولى . .

ولا تدخل هذه الأدوية والوسائل علميا ولا شرعيا في باب  
الخمر لأن مادة الكحول فيها غير حرة لا تؤدي إلى السكر .

وتعرف الخمر في الإسلام:

إنها كل مادة مسكرة . وذلك لقول رسول الله ﷺ: «كل  
منكر خمر وكل خمر حرام» وهذا يوسع المعنى لكي يشمل  
أي مادة تؤدي إلى السكر أو الإدمان ولو لم تكن خمرا .

كيف تؤثر الخمر في الإنسان:

يتوقف تأثير الخمر على عاملين : العامل الأول:  
الكحول وتركيزه في الدم . فإذا شرب الإنسان كأسين من البيرة

فإن نسبة الكحول تصل في دمه إلى ٥ مجم في كل ١٠٠ سم  
من الدم وهي نسبة كافية لإحداث التأثير المطلوب عند  
المبتليين . . ويزيد تأثير الكحول بالتدريج كلما زاد تركيزه في  
الدم . فإذا وصل التركيز إلى ٥٠ مجم كحول في ١٠٠ سم دم  
فإن الإنسان يفقد قوة التركيز الذهني . . ويفقد السيطرة على  
عواطفه أو التحكم فيها . . وقد ينخرط في الضحك في مواقف  
الجد والحزن . وقد ينخرط في البكاء دون مبرر . . ولكنه غالبا  
يستطيع السيطرة على عضلاته وأطرافه أثناء المشي في هذه  
المرحلة فلا يتزعج .

فإذا زاد تركيز الكحول في الدم إلى ١٥٠ مجم في كل  
١٠٠ سم فإن الإنسان يتمايل في الهوا من السكر ويفقد  
السيطرة على عضلاته وأطراف جسمه، ويذهب أن كل مراكز  
التفكير العليا تتعطل في هذا الدرجة عن العمل .

١ - العامل الثاني : هو استجابة الجهاز العصبي للإنسان .  
فقد لوحظ أن الناس يتأثرون بالجرعة الأولى بدرجات  
مختلفة . . فمنهم من يعثره انفعال شديد وهياج ومنهم من  
يخلد إلى السكون أو النوم من نفس الجرعة .

ويرجع الخطر الأكبر من الخمر في أن الجهاز العصبي  
يعرّض على الكحول بالتدريج . . بحيث إن الكمية التي تؤدي  
بالإنسان في المرات الأولى إلى الشعور بالراحة بعد تعب أو  
باللذة أو نسيان الهموم، فإنه لا يكفيه في المرات التالية أن  
يتناول ضعفا أو ثلاثة أضعافها ليحصل على نفس التأثير .  
وهذا هو ما يؤدي به إلى الإدمان .

ولذلك فإن العلم الحديث يكذب كل من يدعي القدرة  
على الاعتدال في الشرب بصفة دائمة .

أثر الكحول على الجهاز العصبي للإنسان:

يقرر العلم الحديث أن مخ الإنسان يتكون من مراكز  
مختلفة فالوظائف الراقية توجد في المراكز العليا من المخ .  
والوظائف الأقل رقا توجد في المراكز الأسفل منها .

وأعلى المراكز في مخ الإنسان هي التي تختص بالإرادة  
وضبط النفس والسلوك الاجتماعي . . ثم تأتي أسفل منها  
مراكز العقل والتفكير . ثم مراكز التحكم على الأشياء ثم  
مراكز الذاكرة . . وأسفل من هذه تأتي المراكز المسيطرة على  
المواقف والأحاسيس .

عضلات القلب وإجهادا . من هذه العوامل مجتمعة فقد يشعر المريض بوزال الألم وبالراحة الوهمية فلا يلزم الفراش فيعرض للموت .

وهكذا جاءت البحوث العلمية لتؤكد حكمة الرسول في قوله : «لم يجعل الله شفاء أمتي فيما حرم عليها» .

قالت المؤلفة : لم أشر على هذا الحديث في ما بين يدي الساعة من مراجع .

وهكذا أصبح الأطباء ينصحون أي إنسان معرض للنبحة القلبية بالإقلاع عن السجائر والخمر .

٢- تأثير الكحول على خلايا الدم :

للدّم وظائف رئيستان : فبواسطة الكرات الحمراء يمتص الدم الأوكسجين من الرئة ويخلص من ثاني أكسيد الكبريت . وبواسطة الكرات البيضاء يقاوم البكتريا والميكروبات التي تصل إلى الجسم ، وإذا وضعت قطرة كحول في ماء بنسبة ١٪ على نقطة دم فإن الكرات الحمراء تتحول إلى صفراء ويقل نشاط الكرات البيضاء ، ومعنى ذلك في جسم الإنسان الحي أن يقل امتصاص الدم للأوكسجين فتصاب خلايا الجسم بما يشبه الاختناق وتتعب العضلات بسرعة كما تقل مقاومة الجسم لشي أنوع الأمراض والميكروبات .

وقد أجرت إحدى الهيئات الطبية في بريطانيا بحثا على فريقين من عمال «السكة الحديد» أحدهما : تناول قليلا من الكحول قبل العمل ، والآخر : لم يشرب الكحول فوجدت : أن الفريق الأول تعب بسرعة وكان إنتاجه أقل .

٣- تأثير الكحول على الكبد

ينتسب الكحول في المرض المعروف بـ «تليف الكبد الكحولي» وهو مرض منتشر في أوروبا ونادر جدا في البلاد الإسلامية وفيه يموت عدد كبير من خلايا الكبد الحية وتتحوّل إلى نسيج ليفي ، وإذا كانت نسبة التلف كبيرة أدى ذلك إلى الوفاة المبكرة . وقد أجرى عالم نمساوي كبير بحثا على نسبة الوفيات في أوروبا وأمريكا من حالات تليف الكبد ، فوجد أن هذه النسبة قد قلت إلى النصف خلال سنوات الحروب العظمى الثانية عندما كانت الخمور شحيحة ولا يحصل الإنسان عليها إلا مع بطاقة التوطين ، وكذلك كانت الحالة في أمريكا عندما كانت الخمور ممنوعة .

ويسرى مفعول الخمر من أعلى إلى أسفل . . أي أنها تؤثر على الوظائف الأرقى في المخ أولا . . ولذلك فإن أول شيء يتأثر في الإنسان بالكميات القليلة جدا من الخمر هو الإرادة وضبط النفس والسلوك الاجتماعي فإذا زادت الكمية تأثرت مقلته على التركيز الذهني وهكذا .

أثر الخمر على الشخصية :

لقد جاء في تقرير المجلس الوطني لمكافحة الخمر في بريطانيا أن شرب الخمر مدة طويلة يؤدي إلى تحلل الشخصية . . ويسبب ضعف الإرادة وشرود الذهن . . ومنمن الخمر لا يمكن الثقة بأقواله ولا بوعده ولو في صحوته . . كما لا يمكن الاعتماد عليه في المسائل المالية أو القيادية .

فهو سريع التأثير سريع الغضب ، كثير الهواجس والأوهام وأغلب هؤلاء المدمنين يصبح فاشلا في عمله مشاغبا وعنيفا في بيته عديم الثقة في زوجته وأولاده . . !!

أثر الخمر على أعضاء الجسم الأخرى :

لكي تعرف الضرر الصحي للخمر يمكنك إحضار خلية حية نشيطة الحركة مثل الأميبا والنظر إليها تحت الميكروسكوب وهي تتحرك وتأكل فإذا وضع في الماء كحول بنسبة ١٪ فإن هذه الخلية يقل نشاطها وتمتنع عن الطعام . . وإذا زيدت للكمية فإنها تصاب بالتسمم وتموت وهذا هو ما يحدث في خلايا أجسامنا عند شرب الكحول .

١- تأثير الكحول على القلب والأوعية الدموية :

ينتسب الكحول بنسبة ١٪ في زيادة عدد نبضات القلب ١٠ نبضات في الدقيقة عن المعتاد مما يجهد عضلات القلب ، ومنذ قديم الزمان كان هناك اعتقاد شائع بين الأطباء والمرضى أن الكحول يوسع الشريان التاجي للقلب وكان الأطباء حتى عهد قريب ينصحون المرضى بضيء أوعية القلب والنبحة القلبية بأن يتناولوا كمية قليلة من الكحول فيزيل الألم ويستأنف المريض حركته . . وقد أثبتت البحوث الطبية الحديثة خطأ هذه النظرية وضروها .

(أ) فقد ثبت أن الكحول ليس له تأثير مباشر على الشريان التاجي للقلب .

(ب) وأن ألم النبحة القلبية يخف نتيجة لتأثير الكحول المختر على مراكز الألم في المخ .

(ج) وأن كمية الكحول إذا زادت أحلثت تسمما في

#### ٤ - الخمر وتقص الفيتامينات :

ويصاحب شرب الخمر نقص شديد في الفيتامينات في الجسم خصوصا فيتامين (ب) بأنواعه وفيتامين (س) [جـ] : مما يؤدي إلى ظهور مرض (البلاجرا) و (البري بري) و (الإسقريوط) . وتظهر هذه الحالة بشكل رعشة في اليدين وتقل في اللسان وضعف في العضلات واضطراب في حساسية الجلد وقد يؤدي الأمر إلى شلل الأطراف وتضخم في القلب .

#### بعض المعتقدات الخاطئة عن الخمر :

يعتقد كثير من الناس أن القليل من الخمر يفيد ولا يضر . فهناك اعتقاد سائد بأنها تفتح الشهية للطعام . . وأنها مدرة للبول وأنها تبث السلف في الجسم عند البرد الشديد . . كما يدعي بعض الناس أنها تخلق جوا اجتماعيا مرحا .

وقد رأينا أن نبين هنا رأى البحث العلمي الغير متحيز في كل واحدة من هذه المعتقدات :

#### ١ - تأثير الخمر على شهية الطعام :

هناك اعتقاد سائد بأن الخمر بكميات قليلة وخصوصا البيرة تفتح الشهية للأكل . . وقد وجد العلم أن هذا الشعور مرجعه إلى التأثير النفسى فقط بسبب تخدير المراكز العليا في المخ . . ودراسة التأثير الفسيولوجي للكحول على المعدة وجد أنه يزيد الحموضة . . ويسبب الخمول في حركة الهضم والامتصاص كما يؤدي إلى الالتهابات المزمنة في غشاء المعدة وهذه بدورها قد تؤدي إلى القرحة . . وكثير من الناس يصابون بالقيء مهمما قلت كمية الكحول التي يشربونها .

ومن المعروف أن الشعوب التي تكثر من شرب البيرة تصاب بالإسك المزمن وترى كروشا كبيرة بسبب تمدد المعدة من الكميات الضخمة من السوائل التي يشربونها .

#### ٢ - تأثير الخمر على الكلى والجهاز البولي :

من المعتقدات الشائعة أيضا أن البيرة والخمر مدرة للبول وأنها تساعد على طرد الحصى والرمل وغسيل مجرى البول . . وحقيقة الأمر أن البيرة يدخل في تركيبها بعض الأملاح والأحماض الكاوية مثل حامض السيليك الذي يحفظها من التفتن . . وبذلك تصبح عملية إدرار البول نوعا من إرهاب

الكلى وإتلاف نسيجها ، وكثير من مدمني الخمر يصابون باحتباس البول أو بعدم السيطرة على التبول . .

#### ٣ - هل تزيل الخمر البرد وتبث الدفء :

هذا الاعتقاد الشائع أيضا غير صحيح . . والذي يحدث أن الأوعية الدموية في الجلد والوجه تتمدد عند تناول كمية قليلة من الخمر . . ويتدفق فيها الدم فيسبب احمرار الجلد والوجه مما يسبب (التوهم) بأن الجسم قد ارتفعت حرارته ولكن الواقع أن هذا التمدد في الأوعية يؤدي إلى خروج الحرارة الداخلية من الجسم ويهبط حرارته هذا إلى جانب أن الكحول يحدث تخديرا في مراكز تنظيم الحرارة بالمنع وفي القطب الشمالي يحظر على أعضاء بعثات الاستكشاف تناول الخمر لأنها قد تؤدي إلى هبوط الحرارة الداخلية وتجمد الأعضاء والوفاة المفاجئة !!

#### ٤ - الخمر والتأثير الاجتماعي .

يرى كثير من الناس أن تناول الخمر يجعل الإنسان اجتماعيا يحب الناس والجلوس مع الأصدقاء وأنه يصبح أكثر مرحا ودوا . . وربما كان في ذلك بعض الحقيقة للوهلة الأولى . . ولكننا لو تعمقنا في دراسة الأسباب لوجدنا أن الخمر تسبب بعض التخدير في العقل الواعي مما يقلل شعور الإنسان بواقعه ويقلل من تحفظه في الكلام فينطلق لسانه بفرارة ويدلو اجتماعيا ودودا . . وهذا نوع من الحلول السلية لمشاكل الحياة . . ومن أخطر مظاهره أن هذه الروح الاجتماعية المرحية لا يعيقها أى تصرف إيجابى لخدمة الغير أو المروءة والنجدة .

وإذا كان الهدف هو خلق روح اجتماعية وجعل الإنسان ودودا يحب الناس فليكن ذلك بالأسلوب الإيجابى (لا السلى) وعن طريق الدين والعقيدة لا عن طريق تخدير للناس ونسيانهم لواقعهم .

#### ٦ - هل هناك شارب خمر معتدل :

من الملاحظ أن جميع من يشربون الخمر يدعون دائما أنهم معتدلون وأنهم يستطيعون المحافظة على هذا الاعتدال مدى حياتهم وكثيرا ما تجد إنسانا يتطوح في الهواء سكران ثم يدعى ويقسم أنه غير سكران وأنه معتدل في الشرب . . وردا على هذه المغالطات :

فقد نشرت جمعية منع المسكرات في نيويورك إحصائية

وبلغت خسائر أمريكا في هذه السنة بسبب الخمر وحدها ٢,٥ بليون دولار.

#### الإسلام والخمر:

يعتبر الإسلام الدين الوحيد الذي جاء بأمر قاطع في النهي عن الخمر. . وقد اتبع الإسلام في ذلك أسلوبا فريدا في نوعه سبق به أحدث الطرق العلمية والنفسية بعلة قرون. . ونلخص هذا الأسلوب في أمرين .

أولا: التدرج في المنع حتى لا يشق على الناس .

ثانيا: ربط الأوامر بالأحداث الواقعية مستفيدا من التأثير النفسى والسيكولوجى فإن أول آية نزلت عن الخمر كانت عندما قال عمر: «اللهم بين لنا في الخمر بيانا شافيا» فنزل قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالأَنصَابُ وَالأَؤْلاَمُ كَبِيرٌ وَسَبَحٌ كَبِيرٌ لِلنَّاسِ إِذْ هُمْ عَنْهَا مُنْمَكُونَ﴾ [البقرة: ٢١٩].

وهنا قال بعض الناس حرمت الخمر وانتهوا عنها .

وقال آخرون: يارسول الله دعنا نتنفع بها كما قال الله عز وجل: فسكت رسول الله عنهم ... وكان بعضهم يحضرس الصلاة وهو سكران فلا يدري ما يقول، وعاد عمر يدعو به: «اللهم بين لنا في الخمر بيانا شافيا» فنزلت الآية الثانية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصلاة وَأَنتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣].

فقال بعضهم حرمت الخمر.

وقال بعضهم لا نشربها قرب الصلاة فسكت رسول الله عنهم ... ثم دعا عمر به «اللهم بين لنا في الخمر بيانا شافيا» فنزلت الآية الثالثة الحاسمة:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالأَنصَابُ وَالأَؤْلاَمُ رَجَسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوا لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ \* إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم المداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متتهون؟ [المائدة: ٩٠، ٩١].

فلما نزلت هاتان الآيتان جاء الناس إلى الرسول فقال لهم «حرمت الخمر».

ومن أحاديث الرسول في الخمر قوله ﷺ «اجتنبوا الخمر فإنها مفتاح كل شر» (الحاكم عن ابن عباس الترمذي ٤ / ٢٩٨).

تقول: إن بين كل عشرة أشخاص يشربون الخمر ثلاثة يصابون بالإدمان ويقلبون إلى مرضى صعبا واجتماعيا .

أما السبعة الباقون فهم عرضة للإفراط في الشرب أكثر من مرة إلى حد فقدان أحدهم السيطرة على جسمه أو على أخلاقه.

وقد وجد أن ثلاثة من هؤلاء السبعة قد تعرضوا لحوادث سيارات بسبب الإفراط في الشرب في بعض المرات .

وأن اثنين منهم تعرضوا لخلافات عائلية أو خسارة في العمل بسبب الإفراط في الشرب مرة أو أكثر.

وبذلك يصبح مجموع من يتعرضون للتسبب في الخمر ويكل ما يتبعه من مشاكل سبعة بين كل عشرة يشربون أى ٧٠٪.

وهذا وحده يسقط حجة من يدعى الاعتدال في الخمر ويجعل الحل العلمى الوحيد للمشكلة هو منعها منعا قاطعا وليس مجرد الاعتدال في الشرب كما يدعى بعض فلاسفة الغرب.

الخمر كمشكلة اجتماعية واقتصادية في أوروبا:

ولا تكاد الخمر أن تكون مشكلة ذات بال في العالم الإسلامى . . وذلك بفضل الجسم القاطع الذى واجهها به الإسلام . . أما في باقي العالم وخصوصا في أوروبا وأمريكا فهى تشكل مشكلة اجتماعية واقتصادية خطيرة . . ففى كل بلد متطور نجد عشرات الهيئات المختصة فى الدعوة ضد المسكرات وفى علاج المسلمين كما نجد الكثير من المستشفيات ودور النقاة المختصة بهذه المشكلة .

وقد نشر المجلس الوطنى للمسكرات في أمريكا سنة ١٩٦٦ إحصائية يذكر فيها أن في أمريكا وحدها ٦ ملايين رجل وامرأة يدمنون الخمر إلى حد التسمم وأن الخمر تسبب فى:

١٠٪ من حالات الجنون والاضطراب العقلى التى أدخلت المستشفيات.

٣٠٪ من حالات الطلاق وتشرد الأطفال .

٢٥٪ من حوادث السيارات .

٦٥٪ من أسباب البطالة أو التهرب من العمل .

«من لقي الله مدمن خمر لقيه كعابد الوثن» (رواه ابن حبان من ابن جرير - التزييف ٤ / ٢٩٧).

وقوله: «من شرب الخمر سقاه الله من حميم جهنم يوم القيامة» (الطب الوقائي في الإسلام / ٢٢٥٩ - ٢٧١).

ثم يتكلم الأستاذ الدكتور الفنجري على حد الخمر، وهو ما سبق أن أوردناه فلم نجد حاجة لنقله هنا ثم يقول سيادته:

علاج مشكلة الخمر:

إن الطريق الصحيح لعلاج مشكلة الخمر هو الجمع

بين:

ـ التربية الدينية.

ـ والتخفيف الصحي.

ـ فالطب وحده لا بد أن يفشل كعلاج.

ـ كما أن الوعظ الديني وحده لا يحقق النتائج المرجوة دون الإقناع العلمي والطبي.

وأول قاعدة في هذا العلاج هي «الوقاية خير من العلاج».

ومعنى ذلك منع الخمر منعاً قاطعاً في المجتمع الإسلامي وذلك يشمل منع بيعها والأشجار فيها ومنع صنعها أو استيرادها وما أصدق قول رسول الله ﷺ: «لئن الله الخمر، وشاربها وساقها، ومبتاعها، وبياعها، وعاصرها، ومعتصرها، وحاملها، والمحمولة إليه وأكل ثمنها» (رواه ابن ماجه من ابن عمر - التزييف ج ٤ ص ٢٩٣).

إن الإنسان بطبيعته يكون في أحسن حالاته الصحية إذا عاش على القطرة التي خلقنا الله عليها. . وليس في قطرة الله مخدر ولا منه ولا خمر. . ولو نشأ الشباب والجيل الجديد في مجتمع لا يرى فيه الخمر ولا يسمع عنها فإنه لن يحس بفقدان شيء، وسوف ينشأ في حياة صحية سليمة.

وقد أثبتت الأبحاث العلمية أن مدمن الخمر يبدأ هذه العادة مجاورة لألمه أو أصدقائه. وقد لا يكون بين هؤلاء سكير ولا مدمن للخمر ولكن استجابة الناس لهذه المسكرات تختلف من جسم إلى آخر ومن شخصية إلى أخرى، فبعضهم من يكفئ بجرات صغيرة ويشوق عند حد معين ومنهم من يصاب بالإدمان بعد أول تجربة. . وكثيراً ما يتحول الشخص المعتدل إلى مريض مدمن عندما تصادفه مشكلة

كبيرة في حياته أو صلعة نفسية. . وكل واحد من هؤلاء المدمنين يعتبر في الطب مريضاً بالجسم والعقل والروح في وقت واحد. . ولذلك كان العلاج الأول هو العلاج الجليدي أي منع الخمر من المجتمع منعاً قاطعاً.

وقد لوحظ بالتقصي والبحث العلمي أن معظم حالات شرب الخمر ترجع إلى أسباب ثلاثة:

السبب الأول: هو الاعتقاد السائد بين الناس بأن للخمر فوائد جنسية أو اجتماعية أو أنها ضد البرد. . وقد سبق تفنيد هذه المعتقدات فمعالجتها يكون بالتخفيف الصحي والتوعية العلمية.

السبب الثاني: التخلص من مشاكل الحياة والهروب من الواقع.

السبب الثالث: الفراغ والملل. وغير علاج لهذين العاملين الأخيرين هو بث العقيدة الدينية في نفوس الشباب، فالدين يعطي الإنسان هدفاً وغاية ويحث في النفس الشجاعة لمواجهة الحياة بدلاً من الهروب من المشاكل بالمخدرات والمسكرات.

هل يشهد المؤمن مجلس الخمر؟:

لا يجوز للمسلم المؤمن أن يحضر مجلس الخمر إلا إذا أورد بحضوره الإصلاح والتوجيه.

أما أن يجلس معهم من باب الرفقة والتسلية أو من باب المجاملة ولو لم يشرب فهذا حرام. . فالله تعالى يقول في وصفه للمؤمنين: «والذين لا يشهدون الزور» [الفرقان: ٧٢] وكلمة الزور هنا لا تقتصر على المعنى اللغوي وهو شهادة الزور فهذه من أقصى درجات الباطل. ولكن القصد منها أن المؤمن الحق لا يحضر مجلساً فيه زور أي باطل أو أمر حرمه الله ولو كان في حضوره متفجعاً ورسول الله يقول:

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مائدة يقدّم فيها خمر» (رواه البيهقي عن ابن عمر - التزييف ٤ / ٣٠١).

وإلا فإن المؤمن مطالب بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فإذا جلس في مجلس خمر أو باطل فعليه أن لا يكون سلبياً يتفجع على الآخرين. بل عليه تقديم النصيحة والإرشاد بالمحسنى ولو اقتضى الأمر منه حضور مجلسهم لهذا الغرض



الأحماض والقلويات) التي تحول المواد العضوية إلى مواد خامرة للعقل .

وتعرف الخمر في الدين بأنها كل ما خالط العقل أو ستره أو حجب أو خامره وجعله بين الصحو والغفوة سواء اتخذ من مواد طبيعية أو غيرها مما تفقد الإدراك السليم أو الإحساس أو الوعي .

فهل هذا التعريف الديني سليم من الناحية اللغوية أو لا ؟  
ثم من الناحية العلمية ثانياً ثم من الناحية الفقهية ثالثاً؟ هذا ما سأحاول الإجابة عليه في إطار التفسير العلمي لآيات القرآن الكريم . فلقد جاء القرآن بأربع آيات كريمة توضح لنا الجواب الكامل عن هذه الجوانب الكلية .

فلقد جاء في سورة النحل المكية الآية [٦٧]: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأعنابِ تَخْلُودُونَ مِنْهُ سكرًا وِزْيًا حَسَنًا﴾ وذلك لأن في ذلك الوقت من فجر الإسلام كان المسلمون قلة وكانوا مازالوا يعتادون شرب المسكرات المستخرجة من تخمير متقوع التمور وعصائر العنب التي كانت تزرع في مكة والطائف ويشرب . ويتضح أن القرآن قد أطلق لفظ «سكر» على هذا الشراب المتخمّر الذي يسكر شاربه ويجعله سكران وذلك لوجود مادة الكحول الإيثيلي التي تنتج عن تخمر الجلوكوز والفركتوز بفعل خمائر الفطريات . والسكران يمر بمراحل تعرضت لدراسة العلم الحديث نورد هنا كالتالي :

المرحلة الأولى : وهي مرحلة السرور والانشاء وهي تستمر حتى يتلغم الكلام ويقطع الاتزان في الحركات .

المرحلة الثانية : مرحلة الاختلال في التفكير والاضطراب في السرد مع الشعور بالدوار وانعدام الاتزان حتى يصل إلى مرحلة الهياج .

المرحلة الثالثة : مرحلة عدم التوافق العضلي الحركي العصبي مع الشعور بالدوار وانعدام الاتزان حتى يصل إلى المرحلة الخارجية .

المرحلة الرابعة : مرحلة فقدان الوعي مع التخليد العام ويصاحبها هبوط في درجة الحرارة وهبوط في الدورة الدموية والتشنج .

هذه هي حالة السكر كما تبينها العلم في مراحلها الأربعة حسب كمية المسكر التي يتناولها الفرد وبعض الحالات

وليس للمجاملة فهذا أمر لا بأس به بل هو جهاد في سبيل الله يجزى عليه .

والمؤمن الحق المتمسك بدينه تكون له هبة وحياة في نفوس الناس فلا يقدمون على عمل الباطل في حضوره .

أما إذا خاف المسلم من نفسه ضعفاً حيال الخمر أو يش من إصلاح الجماعة فعليه أن يعتزلهم ويتجنب مجالسهم (الطب القرآني في الإسلام / ٢٥٩ - ٢٧٥) .

وثمة بحث آخر يربط بين الطب والدين ، وهو عن المسكرات والمخدرات للدكتور محمد عادل أبي الخير يثبت فيه أن لفظ «الخمر» كما ورد في القرآن الكريم تنطوي تحته جميع المواد المخدرة ، ويعدد هذه المواد فيقول :

ستلت منذ بضعة أعوام بعد كتابة الجزء الأول من الاجتهادات في التفسير العلمي للقرآن الكريم عن سبب عدم ذكر المخدرات في القرآن الذي لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، فرجعت إلى القرآن وآياته المحكمة لأستدل منها على هذا الأمر الغريب . وبدأت في بدء أقول إن لفظ «المخدرات» هي لفظ غريبة في اللغة العربية أي محدثة (المعجم الوسيط) وهي جمع مخدر وهي المادة التي تسبب في الإنسان والحيوان فقدان الوعي بدرجات متفاوتة . فلما عدت إلى القرآن وجدته قد ذكر كلمة «خمر» وحرمها نصاً ولفظاً في الآيات . ثم وجدت كلمة «سكر» التي جاءت في سورة النحل وذهبت إلى المعجم فوجده يقول إن معناها هو كل ما يسكر من خمر وشراب وفعلها سكر سكروراً ومعناه فتر وسكن . ومن هنا ابتدأت الخيط من أوله لأن القرآن حرم الخمر جميعاً ولم يحرم السكر نصاً ولفظاً في الآيات ، فهل يجمع لفظ الخمر السكر والمخدرات؟ وهل المخدرات تعتبر خموراً من الوجهة العلمية والقرآنية؟ هذا ما نستصل إليه إن شاء الله في المقال .

وجاءت الخمر في اللغة إنها ما أسكر من عصير عنب وفاكهة وتمر ، أو مغلي الشعير والبر والزر والسكر (المعجم) .

وفي لغة العلم سميت خمراً لأنها تركت حتى تتخمّر وهو تحلل يعطى بفعل الأنزيمات (مثل الزيماسان) ، أو خمائر الكائنات الدقيقة (مثل الفطريات) ، والمواد الكيميائية (مثل

قالت المؤلفة أورندنا مادة «الخشخاش» في م ١٥ / ٥٤٤ - ٥٤٧ فانظرها في موضوعها.

٢ - نبات الكوكا : الذي يستخرج منه بعد تخمير مطحون مسحوق أوراقه بفعل الحوامض (حامض الكبريتيك) أو القلويدات (كربونات الصوديوم) أو (النوشادر) ليستخرج منه بعد التقطير مسحوق الكوكاين الذي يصنع منه مادة الكراك التي تعد أشد المخدرات فتكا .

٣ - نبات القات : وهو نبات برى يحتوى العنصر الفعال فيه على قلويدات وكذلك حامض الأسكوربيك والكافيين والتانين والأينوبورديو - فينون ، ومازالت الدراسات مستمرة لمعرفة باقى مكوناته التي تحتوى على أنزيمات مشتعلة لهذه القلويدات لتفرض المادة المخدرة مع ألعاب (خماثر) المتعاطى فى قمع حين تخزينه لمضغه واستحلابه .

وهذه المواد النباتية المخمرة المخدرة يختلف تأثيرها عن تأثير المسكرات المخمرة حيث إنها لا تحتوى على الكحول ولكنها تؤثر على مراكز العقل والمخ العليا التأثير التالى :

إحساس بالاطمئنان وزوال الاكتئاب والتعب النفسى والجسمانى مع الإزداد فى الرغبة للكلام ثم تبدأ المرحلة الثانية بميل إلى النوم مع رعشات واختلاجات مع هلوسات فكرية يصاحبها احتقان فى الوجه واضطراب فى التنفس . وحينما تزداد الجرعة يحدث هبوط فى الجهاز الدورى والجهاز التنفسى ينتهيان بتنفس كابين - ستوك الذى ينتهى بأسفكسيا الاختناق . وهذه الأعراض مختلفة عن أعراض السكر التي يوجد بها التلعثم وانعدام الاتزان .

ولكن كما يحدث فى المسكرات من دفع المتعاطى إلى الإدمان فإن هذه المخدرات المخمرة تحدث الإدمان أيضا ولكن بطريقة أسرع .

وتعريف الإدمان هو تزايد الرغبة والحاجة القهرية للاستمرار فى التعاطى للحصول على المستحضر بأى وسيلة لأن المدمن يعتمد نفسيا وجسمانيا على العقار . ويترب على ذلك أضرار اجتماعية ونفسية وجسمانية كثيرة تورد منها ما يطبق على المواد الثلاث السابقة وهى :

(١) أعراض جسمية لاستمرار التعاطى (أعراض مصاحبة) مثل : الأرق المزمن ، الارتعاش ، عدم الشهية للأكل والشرب ،

تنتهى بالموت لهبوط وظائف مراكز المخ المختلفة . ومعروف أنه بعد تعاطى كميات معينة على مدى معين من الفترات الزمنية يعتمد الفرد على هذا التعاطى ثم يصبح مدمن أى يعتمد اعتمادا أساسيا على هذا المسكر . ومضار الخمر على العقل والجسم بعد التعود على تعاطيها وبعد إدمانها كثيرة الحصر ونعلم تأثيرها على الجهاز الهضمى والدورى والتنفسى والتناسلى والجهاز العصبى والعقلى وعلى الكبد والكلى والبنين وعلى حياة الإنسان الاجتماعية .

إذن المسكر قد تخمر وخمر العقل ويؤدى إلى حالة الإدمان ولكنه لا يؤدى إلى أعراض إقطاعية شديدة .

والرواية كما جادتنا هى : عندما هاجر رسول الله ﷺ إلى ثرب (المدينة المنورة) واستقر بها وانتشر الإسلام فى أرجائها وسأله بعض الصحابة الأجلء عن موقف الإسلام من هذه الأشياء التى تدعب بالعقل والصحة وكذلك سأله عن الميسر الذى يذعب بالمال ، فنزلت الآية الكريمة من سورة البقرة تقول «يسئلونك عن الخمر والميسر قل فيها إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما» [٢١٩] . فهنا وردت كلمة «الخمر» . فهل يصح أن نقول أن كل خمر مسكر؟ أم أن نقول أن كل مسكر خمر؟ فالإجابة أن كل مسكر قد تخمر وأنه فيه خمر للعقل ولكن كل خمر ليس فيه سكر وعدم اتزان وعريضة ، لأن الخمر كما اتفق عليه هو الذى يخمر العقل كما فسرهُ العلم ، وهو الذى تخمر كما فسرته اللغة ، وهو ما يفسد الفرد والمجتمع كما فسرهُ الشرع ، وهو ما يحدث الإدمان وهو ما فسرهُ الطب . وأمثلة الخمر كثيرة أسوق منها ملخصا لما فى المباحث العلمية والكتب الدراسية :

١ - نبات الخشخاش : الذى يستخرج من عصاره بعد تشريط ثماره سائل أبيض مثل اللبن لا يضر ولا يخمر شاربه ولكن حين تركه على الثمرة تخرج الإرتزيمات الموجودة داخل العصارة وتعرض للهواء الجوى فيحدث التخمر فيتخمر ذلك السائل ويتحول إلى عصاره لزجة القوام ثم سوداء اللون متماسكة القوام نفاذة الرائحة وتتحول المادة الكربوهيدراتية به إلى مادة الأفيون الخام الذى يحتوى على ٣٥ عصارا فضلا أهمها المورفين بنسبة ١٠٪ والكوداين بنسبة ١٠٪ ويعملية تقطير للمورفين يستخرج مسحوق الهيروين الشديد التركيز والشديد الفتك .

فوالله ما فرح إيليس بمثل فرحه بالحيشة لأنه زينها للأفص الخيشة فاستحلوها واسترخصوها :

قل لمن يأكل الحيشة جهلا  
عنت في أكلها باتبع عيشه  
قيمة للمرء جوهر فلما فافا  
يا أخا الجهول بعته يحيشه  
(الكبار / ٦٦ و ٦٥).

قالت المؤلفة : أوردنا مادة «الحشيش» في م ٢١٢ / ١٥ - (٢١٥).

٥ - المواد المسببة للهلوسة وهي مواد عديدة منها :  
(أ) ليسارجين (L.S.D) الذي يباع في صورة أقراص مصنعة من تبخير سائل مخمر من فطر ينمو على الشوفان أو القمح.  
(ب) الميسكالين : وهو العنصر الفعال في مخمر عصير الصبار .

(ج) السيلوسيين من تخمير عشب الغراب .  
(د) البوفوتين من تخمر غلد الضفادع الاستوائية مع فطر معين .

(هـ) مواد أخرى مصنعة ومخمرة بيولوجيا أو كيمياويا لها نفس تأثير السابقات وتمائله في التركيب الكيماوي .

وهذه المواد كلها تؤخذ كمشروب أو كأقراص أو كبسولات أو تعطى عن طريق الحقن وهي تؤدي إلى تأثير مخيف على خلايا المخ بحيث إن متعاطيها يتخيل هلوسات غير طبيعية تشوش الواقع الذي حوله . وهي تؤدي إلى الإدمان مع انحطاط للشخصية وأعراض انقطاعية نفسية شديدة .

٦ - المواد المنشطة : وهي كثيرة أيضا ومصنعة وتحللت أعراضا مماثلة لجنون العظمة بجانب هلوسة بصرية وسمعية مع العرق وجفاف الحلق . ولها تأثير منشط مع نزعات عدوانية وهتائين مع ازدياد اليقظة وانتماش وقتي . وهي تؤدي إلى أعراض الإدمان مع أعراض انقطاعية في صورة اكتئاب شديد يستغرق وقتا طويلا للملاج مما يدفع المتعاطي إلى العودة إليها . ومنها :

(أ) الألفيتامينات : مثل البنزودرين والديكسامفيتامين (الماكتون) والميثامفيتامين .

التأواب المستمر، سيلان المخاط من الأنف، الإمساك المزمن .

(ب) أمراض انقطاعية (حين انقطاع العقار عن المدمن) وهي زيادة العرق، والقيء، الإسهال، تقلصات شديدة باليطن، الشعور بالبرودة، تشتت الفكر، خفق في التنفس .

(ج) أعراض نفسية مزمنة نتيجة لاستمرار التعاطي : من اضطراب للجهاز المعصبي بإزدياد الحساسية للأنفعالات والأصوات، وحلة المزاج، الجبن والخوف من التعاضات، والهوس والاضمور الفكري .

٤ - القنب : وينقسم إلى : القنب الهندي أي الحشيش والبانجو أو الماريجوانا أو القنب الأوروبي وشجرتها لها ذكر وأنثى تختلف فيهما كمية العصارة والمادة الراتنجية الفعالة المسماة تراهيدروكنايول بجانب ٤٠٠ عنصر آخر ثلثها على الأقل ضار للمخل وتؤخذ الأنواع الغنية من القمم الزهرية للنبات أي الزهرة والعق، وفي الأنواع الريدية تؤخذ من أوراق وفروع النبات . وتجرح هذه المواد النباتية الخام ليخرج منها المادة الراتنجية التي تخمر بفعل الإنزيمات الموجودة في داخل النبات حين تعرضها للجو وتحول إلى المادة المخدرة . ثم يكمز الناتج ويخلط بمواد أخرى لإنتاج الأنواع المختلفة من زيت وغبار وكبس . وتعاطي هذا المخدر يؤدي إلى : حالة انشاء مبداية مع ميل للضحك على أي كلام، وقدرة على استعادة الذاكرة . ثم تبدأ المرحلة الثانية بفقدان تقدير المسافة والزمن (مما يؤدي إلى حوادث السيارات) مع فقدان السيطرة على حركة اليدين والقدمين ثم انعدام التركيز والإرتيان بأفعال غريبة مع الشعور بالسعادة وعدم المبالاة وأحلام اليقظة . وفي المرحلة الثالثة يبدأ التأثير على المراكز المختلفة ويصحبها بالهلوس مثل المركز التنفسي والعمري والسمبثاوي، ويحدث هبوط في ضغط الدم ثم هبوط وقفل في التنفس . وفي المرحلة الأخيرة تبدأ هذه المراكز في التوقف وتحلث الوفاة للهبوط الشديد في ضغط الدم وانعدام التنفس وفقدان الوعي وذلك عند تعاطي كمية كبيرة قاتلة .

والحشيش يصيب متعاطيه بحالة إدمان بدون أعراض انقطاعية شديدة (اجتهادات / ٥٠ - ٥٤) .

(جاء في الكبار للذهبي عن الحيشة :

(ب) المواد المشابهة للامضات: الريتالين - البريلودين .

وهذه كلها مستخرجة من اتحادها مع قلوبات تخمورت وهي تخمر العقل . ولها استعمالات طبية محددة .

٧ - المثبطات ومهبطات الجهاز العصبي : وهي تستعمل كممنومات وتعتبر مأمونة الجانب في جرعات صغيرة وقد خضعت للرقابة الدولية على المخدرات في ١٩٧١ وهي تعطى النشاط الذهني . وهي إما طويلة الأثر مثل الفينوباربيتون المسكن ، أو متوسطة الأثر مثل الأوباريتال الممنوم أو قصيرة الأثر مثل ميكوباريتال الذي ينتج في شكل كبسولات حمراء (الفرولة) والجلوتيميد والميتاكوالين وهي جميعا مواد مصنعة مخمرة .

وتعاطى جرعة صغيرة منها تجعل المتعاطى يبدو مسترخيا في حالة نفسية طيبة ، وتعاطى جرعة كبيرة تحدث ثقلا في الحركة وترنحا مع عدم القدرة على الإمساك بالأشياء (تسلما مثل السكران) ، إذن فهو دواء مسكر وينطبق عليه ما ينطبق على الكحوليات ، حتى إن الخمسارون يشربون بعض المشروبات الكحولية بهذه المستحضرات . ويحدث الإدمان بطريقة سريعة ويجب أن يقن تعاطيه طيا فقط .

٨ - المواد البترولية : سمعت عن حالات قليلة من تعاطى بعض الناس لأحد منتجات تقطير البترول مدعين أنه ليس من المواد المسكرة أو المخدرة ولا يدرج في قانون المخدرات ، مستعملينه لما له من أثر في إحداث حالة تماثل القيوبة على الدماغ مما يدعون أنه يشير فيهم الانتشاء . وهو خطر قاتل لما له من تأثير مدمر على خلايا الجهاز العصبي عموما ، وما يمكن أن يحدثه من جلطات في الأوعية الدموية في مختلف أجزاء الجسم . ولكنهم نسوا أن زيت البترول ما هو إلا ناتج عن تحلل وتخمر بلايين الكائنات البحرية الدقيقة والصغيرة والمحاريات التي كانت تعيش في قاع البحار والمحيطات وأصبحت مادة يستعطر منها ويستخرج هذا العنصر . فهو خمر من أصلها يحرم استعمالها بغرض التعاطى تحريما تاما

٩ - الإثير والإثيريات : الذي يستعمله البعض عن طرد . الشم لتأثيره المخدر على العقل . وهذه تستخرج من تخمر السليولوز النباتي مع إضافة القلوبات فهو أيضا مخمر ومقطر

ويعتبر من الخمور الخامرة للعقل إذا استعمل في الأغراض غير الطبية .

ويتبع هذه المواد الإثيرية جميع المواد الكيماوية الطبية التي تستعمل في تخدير المرضى أثناء العمليات الجراحية تخديرا كاملا حيث قد يستعملها البعض في جرعات مخففة لإحداث الأثر الخامر للعقل . وهذه كلها تقع تحت نص القياس في الشرع فتعاطيها باطل إذا أخذت لهذا الغرض ولكنها تستعمل للأغراض الطبية كما أحلها الله .

ومن هنا يتضح أن جميع المواد المخدرة قد تخمورت تخمرا كيميائيا فعليا بفعل الحوامض أو القلويات أو الأنزيمات أو الخمائر وهي تخمر العقل وتدخل تحت بند الخمر بالتعريف العلمي لها كما ورد في أول المقال وكما جاءت في القرآن الكريم قبل معرفتنا لها بقراءة أربعة عشر قرنا .

وتعود ثنائية إلى الآية ٢١٩ من سورة البقرة التي أتت لشعوب الأرض جميعا في كل الأزمان وحتى يرث الله الأرض ومن عليها ، فلقد حسب بعض الصحابة أن للخمر بعض المنافع وكذلك في الميسر فشربوا المسكرات التي كانت بين يديهم ، بينما البعض الآخر خاف من إثمهما وامتنعوا عن الخمر والميسر . ويرى أن بعض القوم فرحوا وشربوا سكارا ثم قاموا لصلاة المغرب فأحاطا بالإمام في سرد آية جهرا فنزلت فيهم الآية ٤٣ من سورة النساء : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ ، فامتنع الناس عن دخول الصلاة وهم سكارى لما في شرب الكحوليات من تأثير مسكر يتلغم فيه اللسان وينعدم فيه الاتزان بينما يفقد به الوعي إذا زاد السكر عن حده . ولكن بعضهم لم يكف عن شربها بعد الصلوات ظنا منهم بأنه لا ضرر من ذلك فاجتمعوا يوما - كما تقول الرواية - التي جاءت في كتب التفسير السابقة - في دار حيان بن مالك وسكروا ولعبوا وقالوا شعرا وتناشدوا واقتربوا ثم ناجوا فتضاربوا وتعاركوا وشكا بعضهم لرسول الله فنزلت الآيات الكريمة الرابعة : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَرْزَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلوة فهل أنتم متبهون ؟ [المائدة : ٩٠ ، ٩١] .

حُرمت الميتة والدم ولحم الخنزير مثلاً . . . والرد على هذا يتضمن نقاطاً كثيرة، منها:

أولاً: نواهى الله هـى كالأوامر: فمهما كان لفظ الكف أو الاجتناب أو النهى فهو قاطع ويجب إطااعته بلا تردد.

ثانياً: الآيات الواردة بها التحريم منها:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوا لَعَلَّكُمْ تفلحُونَ﴾ [المائدة: ٩٠].

فلقد جاء الرّجس فى آية أخرى من سورة يونس تقول ﴿وَيَجْعَلُ الرّجسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (يونس: ١٠٠).

وفى سورة التوبة: ﴿فَاعْرِضْهُمْ عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رَجْسٌ﴾ [التوبة: ٩٥].

وفى سورة الأنعام: ﴿كُلُّك يَجْعَلُ اللَّهُ لِلرّجسِ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنعام: ١٢٥].

فواضح أن الرّجس يقع على الذين لا يؤمنون وعلى الذين لا يعقلون وعلى المتخلفين عن الجهاد فى سورة التوبة، وكل واحدة منها تعتبر كبيرة من الكبار فإن الخمر فى هذه المرتبة، والرّجس هو العذاب والحرام واللّعة والفعل القبيح القذر (المعجم) وخمر العقل فى المسكرات والمخدّرات يحدث بعد المرحلة الأولى من تعاطيه وهذا هو المقصود.

ثالثاً: لما الاجتناب فلقد جاء فى آيات أخر:

﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطُّغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَى﴾ [الزمر: ١٧].

﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كِبَارَ مَا تُتَهَوَّنَ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١].

﴿وَالسَّالِمِينَ يُجْتَنِبُونَ كِبَارَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشِ﴾ [الشورى: ٣١].

والفهوم الواضح والثابت أن الاجتناب هو عدم الرجوع إلى الشئ مهما كان السبب ومهما كانت الظروف . فالخمر بكافة أنواعها من مسكرات ومخدّرات رجس من عمل الشيطان أمرنا الله باجتنابها أى عدم الرجوع إليها بعد معرفة أضرارها ومعركة أبعاد تحريمها وأبعاد عناصرها وموادها الكيماوية والطبيعية المخمرة سواء قبل تعاطيها أو عند استهلاكها .

وبهذه الآية حرمت الخمر جميعاً بعد أن جعلها الله رجساً وقاذورات وخمر العقل، وبين الله لنا أن الشيطان يدخل فى مجالس الخمر والميسر ليصد الناس عن ذكر الله وعن الصلاة وعن تقوى الله والخشية منه فيصبح المسلم عبثاً على المجتمع ومن أموان الشيطان.

ومما قيل يوضح أن الخمر تشمل جزئين متعارف عليهما:

أولاً: المسكرات: هـى خمر تتخمر من النخيل والأعقاب وغيرها من الثمار النباتية وتحدث خمراً للعقل وتحدث الإدمان بأعراضه المصاحبة الجسمية وأعراضه الانقطاعية وأعراضه المزمنة النفسية .

ثانياً: المخدرات: التى تكون من أصل نباتي مخمر أو من أصل كيماوى يماثل المفعول والتأثير الأقرىازينى (المخلفة) فهى مخمرة بواسطة الخمائر أو الكيماويات وهى تحدث خمراً للعقل وتحدث الإدمان بأعراضه المصاحبة والمزمنة الانقطاعية الجسمانية منها أو النفسية أو كليهما، فهى خمر تخمر وتخمّر العقل ويستحق متعاطيها إقامة الحد عليه .

إذن فإن التفسير الدنى أو الفقهى لكلمة الخمر هو صحيح لغوياً وعلمياً وطبياً وقضياً، ولو أنهم نسوا المخدرات، فلزم توضيح ذلك .

ولكننا لا يمكن أن نفعل ما جاء بالآية الكريمة ﴿فِيهَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ﴾، حيث أن إثم الميسر والخمر أكثر وأولى بنا أن نتركهما بسبب ما فيهما من الضرر بالمال والصحة على الرغم من أنه سبحانه وتعالى جعل لنا هذه الأشياء أيضاً لمنفعة فيها . فالكل يعلم فوائد الكحول فى الطب والتطبيب وفى الروائح العطرية وفوائد المخدرات فى تخدير الألم والمثبطات فى عملها للتسكين ومثبطات الجهاز العصبى فى تهدئة الأمراض النفسية وبعد العمليات الجراحية وأثناءها وفوائد المنبهات فى تنشيط الجهاز العصبى فى جرعاتها المقننة المحددة.

تبقى نقطة هامة فى موضوع تحريم الخمر بكافة مشتقاتها الموجودة فى صورة طبيعية أو صورة مصنعة حيث إن بعض الناس يقولون إن الخمر لم تحرم تحريماً مانعاً قاطعاً لفظياً كما

- ٧- الفرقف: الخمير يردد صاحبها من إدمانه إياها. وقد يوصف بها الماء البارود الصفاء.
- ٨- الشمول: الخمير عرقها للشمال فتردت وصفت.
- ٩- الخندريس: الخمير القديمة.
- ١٠- المقار: الخمير أو هي التي لا تلبث أن تسكر.
- ١١- الأسفط: أعلى الخمير وصفونها أو الطيب من عصير العنب.
- ١٢- الصهباء: الخمير المعصورة من عنب أبيض (كضابة المتحفظ/ ١١٧، ١١٨).
- أما عن النظم فلدينا نماذج من شعر أبي زيد الفازازي الذي قال يذم الخمير:

الخمير متلفسة لسديك فاحمل  
وطليحة تحسو للخنسا والخنسر  
وهي الجحيم مجعلا وموؤجلا  
فائق للحنان عن الجحيم وأقصم  
كم ورطت في عسرة من موسر  
كما ورطت في عطبة من معسر  
ما استودع العقل طي ضلوعهم  
شيسا أخضر من الشراب المسكر  
يسا من يمد إلى الملام يمينه  
ثلثت يمينك بآثما أو مشتري  
سيان القيت للبيان على الطلا  
للشرب أو القيتها في مجمر  
نار إن إلا أن هلى لا ترى إلا  
بمقلبة بمصر متبصر  
طهر فؤادك من نجاسة إثمها  
أو لا فأعبد للمسلاب الأكبر  
أنت المنجس ما شريت ندامة  
ولو أنفخت بماء سبعة أبهر  
مادقا ترسده إلى شراب مورد  
وردا يسومك ريسه في المصمر

وعقوبة التعزير في أمور قهوية كثيرة - وهي التأديب بغير حد شرعي منصوص عليه في الشريعة - (انظر مادة «التعزير» في ٩/ ٦٠٢ - ٦٠٧) هي في الخمير تفويضية بحسب ما يراه الحاكم أو ولي الأمر في كل زمان ومكان وحال حيث إن عقوبة زراعتها تختلف عن صنعائها، تختلف عن جلبها، تختلف عن التجارة فيها، تختلف عن تسويقها، تختلف عن تماطيلها، تختلف في أساليب وكيفية تماطيلها، وتختلف في أنواعها. المتعددة العديدة التي تتباين في التأثير على العقل وعلى إحداث الإدمان من علمه. كما أن العقوبة تختلف إذا ما كانت مسكرات أو مخدرات سامة.

(اجتهادات في التفسير العلمي في القرآن الكريم ٢ / ٥٠ - ٦٠).

وقد ألف ابن الأجدابي الطرابلسي بابا في كتابه «كضابة المتحفظ» في أسماء الخمير ونوعاتها جاء فيه مايلي:

المُدَام، القهوة، الراح، الرحيق، السلاف، السلافنة، الخرطوم، الفرقف، الشمول، الخندريس، المقار، الأسفط، المفدية، الصهباء، المشعشة، وهي الممزوجة وكذلك، المعرققة، المصققة، العاتق: (الخمير القديمة)، البتع: نبيذ العسل، الجعة: (نبيذ الشعير)، المزور: (نبيذ الحنطة)، السكركة: (نبيذ الذرة)، وهو شراب الحبة)، الطلاء: المطبوخ بالنار، المُسطار: الحامض من الخمير، المرء: ضرب من الأشربة، السُكر: كل شراب يسكر، القُمُحَان: الزيد الذي يعلو الخمير، الحَبَاب: الطرائق التي تكون فيها من المزج، السباء: شراء الخمير، يقال: سبأت الخمير أسبأها، إذا اشتريتها.

- ١- الملام: المطر الدائم: الخمير وهي الملامة.
- ٢- القهوة: الخمير. ويطلق على ما يشرب من مطبوخ البن.
- ٣- الراح: الخمير: جمع راحة: الازتياج.
- ٤- الرحيق: الخمير أو أطيها وأعتقها وأفضلها أو الخالص الصافي منها.
- ٥- السلاف والسلافنة: الخمر أو ماتعصر، أو ما سال من غير عصر أو أخلصها وأفضلها.
- ٦- الخرطوم: الخمير السريعة الإسكار.

تدرد الحساب به وأنت مسروع  
تخشى العقاب وأنت منه بمنظر  
إن كنت تسرع في الأمان فلا تكن  
ممن يسير على الطريق الأوعر  
أتبع دينك في الضلال بجسر  
تجبت بكالاً، زمان المتجر  
يا شؤمها من جرعة ملعونة  
سلبك دينك حيث لم تشعر  
فكأنني بك في القيامة نادم  
أسفا تعمر أنامل المتحسر  
إن لم تكتب منها فإني ضحكة  
للساطرين وسبة في المعسر  
وإذا فقلت العقل كنت بهيم  
في جسد إنسان وحبك فتأطر  
ولقد تعجبت إن قلت نصيحتي  
يا حاضرا وكأنه لم يحضر  
والله لا فهم الحقيقة سامع  
قد بات في علم الضرورة يتعسر  
فاحذر عليك عقوبة في شرها  
وإذا أنبت إلى المتعاب فأبهر  
يارب إنما مخطئون جهالة  
فاصفع لنا وامنر علينا واغفر  
البيت ١ : الخنا : القحش .  
وقال أيضا في مثل ذلك :  
يا مكشرا قاله وقيله  
وجاصلا كأنه فضيله  
أفنى التمرات الملى حوله  
فيها وبنى الملى بقى له  
ويحك لا يخفى عليك أنس  
من يمدد وحشة طويلة  
تخرجو نجاسة ينير فعل  
وتلك لا شك مستحيل  
يا ليت شعري بأي قول  
بأي حيل

تأمل زلفى لى ملى  
تألى إليه بىلا وميله  
تقال والخسوف قد أراه  
من رشده عندها سيله  
أرجسو إلهى وأقيله  
لكن غشونى به جميله  
وقال في مثل ذلك :  
يا شارب السرح في أوقات غفاته  
ومشرا بأبواب وأتار  
إذا دجى الليل واشمطت ذوالبسه  
خلا بكس وأوتار ومزمار  
أمما علمت بأن الله مطلع  
يحصي فمالك من جهر وأسرار  
لو كنت في ظلمات البحر محتجبا  
عن كل مرمى لأمناع وأبصار  
لم تخف منك عن الرحمن خافية  
بل كل فعلك مقصور بمقدار  
مإذا يفلك جهل الناس كلهم  
بما كتمت ولا يخفى عن البارى  
لا يظنك تنزل الله منك زمن  
فكم أنى دون تسويف وإصرار  
فارجع عن الخب مختارا مراجعة  
أو سوف ترجع عنه غير مختار  
وإن أبيت سوى الإصرار تصبجه  
فهل ترى لك من صبر على النار  
وقال في مثل ذلك :  
رأيت فتوب العالمين فيحمة  
وأبجها طرا مخامرة الغمر  
فلن الخنا صمد وفي العقل جيرة  
وإن لم يكن عقل فبالا من الجبر  
فما حال من كل المساوى جميلة  
لديه وحتم السر في قبضة الجهر  
يرى البدر وهو البدر في صفة الدجى  
ويسمع لفظ النهى في صفة الأمر

وأعظم من هذا وتلك كله

عذاب لظي ما لا مريء فيه من العبر  
وقال في مثل ذلك:

يا مذل من الخمر غيرك

في تركه أمر في الجلال  
أبشر بقدر هتك سنن

وقبح ذكره وسوء حال  
ومسود في المعصاة تضي

منه إلى طينة الخيال  
فمن راجع الحق لا تمل

فك في الفوز بالمحال  
واضمر إلى الله واستقله

فإنه غير مستقال  
ومله فسوزا بيجك فضلا

وهل جواب بسلا مسؤل  
يا صاح إن لم تكن تبالى

عنك فمن ذا الذي يبالى  
ولأخيه القاضي أبي عبد الله في منها أيضا (هو محمد بن

يخلفن أخو عبد الرحمن. كان قتيها أدبيا).  
ما خمر العقل فهو خمر

والخمر عند الريب جمر  
جماع إثم قوّل لسوفد

بأس ويؤس غمر وضمر  
يا شارب الخمر مستمرا

ما دون رب العباد ممر  
لا تذل السر ما على من

يعصى الله للمساء ممر  
واذكر إذا ما الحيلة ولت

وحان موت وتم حمر  
وجاء موت وجاء قبر

وجاء بعث وجساء حشر  
واجتمع الناس في صعيد

والنهي نهى والأمر أمر

والنار قد سمرت وقسالت

هل من مزيد قليل صبر  
هناك تلقى لنفسك ما قد

جنيت من الإثم وهو ممر  
أي مقام إن لم يكن من

خاف من كل المنسوب خمر  
(أنظر أبي زيد الفارزي / ٥٨ - ٦١).

(المفردات في غريب القرآن للمراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط  
محمد سيد كيلاني / ١٥٩، ومعجم أسماء النباتات الواردة في نوح

الموسى للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديلماني / ٥٤،  
وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ٣ / ٩٨،

٩٩، والأحكام السلطانية للإمام الماوردي / ١٩٧، ١٩٨، ومثن الزيد  
في النسخ للإمام أحمد بن رسلان الشافعي، شرح المناوي / ٩٨.

ومجموع: «اللب السوية لفقه السنن المروية» - نظم حافظ بن أحمد  
الحكمي / ١٠٧، والفتح الرباعي شرح على نظم أبي زيد القيرواني -

محمد أحمد الملقب بالله الشنيطي / ٢ / ٢٣، والمختب من السنة.  
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩

١١٩ - ١٥٨.، والفناري للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ  
محمود شلوت / ٣٤٩ - ٣٤٠، وقفة السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م

٢ ج ٥ / ٢١، ٢٢، والإتحافات الحنية بالأحاديث القديمة للإمام عبد  
الرموف المناري، وعليه «الفضحات السلفية بشرح الأحاديث القديمة»

للشيخ محمد منير الدمشقي / ١٧٢ - ١٧٥، والطب الوقائي في الإسلام -  
د. أحمد شوقي الفنجري / ٢٥٩ - ٢٧٥، واجتهادات في التفسير العلمي

في القرآن الكريم - د. محمد عادل أبو الخير / ٢ / ٥٠ - ٦٠، والكبائر  
للإمام شمس الدين الذهبي ط مكتبة الكليات الأزهرية / ٦٦، وط دار

التراث العربي / ٦٥ وكشافة المتخطف وضاية المتخطف في اللغة لابن  
الأجدلي الطرابلسي - تحقيق عبد الرزاق الهلالي / ١١٧، ١١٨، وأثار

لبي زيد الفارزي الأندلسي. نصوص أدبية من القرن الهجري السابع  
جمعا بعض تلاميذه في حياته - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله

الهزامة / ٥٨ - ٦١. انظر أيضا فتح الباري يشرح صحيح البخاري للمحافظ  
ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع

فهارسه الأستاذ طه عبد الرموف سعد. ط دار الفد العربي م ١٥ / ٤٠٣ -  
٤٣٥، ومع الطب في القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب ود. أحمد  
قرقرز، تقديم د. محمود ناظم نسي / ١٤٠ - ١٥٣، وصعدة الأحكام





## قام الأرمسيسان مساناً انعطفت

### بالصبا في السوروش أخصان

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود وخطوط حمرة تحت بعض كلماته.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

نسخة ثانية.

الرقم ٥١١٩.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود معنونة بالأحمر.

اسم النسخ: محمد بن حسن اليطار.

تاريخ النسخ: ١٣ جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ.

نسخة ثالثة:

الرقم ٤٩٠٠

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: محمد سعد الدين بن عبد الفتى التابلسي.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقابلة.

نسخة رابعة:

الرقم ٨٣٤٦

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد مقروء، الحبر أسود وبعض كلماته

بالأحمر.

اسم النسخ: إبراهيم بن محمد الدكلكجي تلميذ

المؤلف.

تاريخ النسخ: سنة ١١٣١ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة عليها تملكات مقابلة ومراجعة

على أصل المؤلف من قبل تلميذه الدكلكجي وذلك سنة

١١٣٢ هـ.

نسخة خامسة:

الرقم ١١٤١٨

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم النسخ: محمد بن عبد القادر المجنوب.

تاريخ النسخ: لعله سنة ١٣٢٧ لأنه مكتوب فقط ١٠٢٧

ومر بعض المجاميع قريية لهذا التاريخ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

نسخة سادسة.

الرقم ٨٢٨٣

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر

بجدولة بالأحمر.

اسم النسخ: إسماعيل بن خليفة الحموي.

تاريخ النسخ: ١١ ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ.

ملاحظات: نسخة خزائنية مزخرفة الورقة الأولى ونقلت

عن مسودة المؤلف.

مصادر عن الكتاب: عقود الجواهر ٦٠.

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس:

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١، ابن شاشو،

٦٧، التبهاني جامع الكرامات ٢ / ٨٥ وبعد الأستاذ الصديق

الدكتور بكرى علاء الدين دراسة عن حياته ومصفاته.

طبعة الكتاب: ١ - مطبعة التضامن الأخرى سنة ١٣٥٠

هـ / ١٩٣٢ م به ١٨٤ ص ٢ مطبعة العلم بدمشق ١٣٨٩ هـ

/ ١٩٦٩ م بتحقيق الأستاذ المرحوم عزة حصريه معتمداً بذلك

على النسختين اللتين عندي وغيرهما وقد ساعدته في ذلك.

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ١٣٨، وأحفظ

بنسختين مخطوطتين أحدهما مراجعة ومقابلة على نسخة

المؤلف بالذات (فهرس الظاهرة ١ / ٥٠٦-٥٠٩).

ويوجد مخطوط بالخزانة الطليسية بحلب وجاءه بيبانه كما

يلي:

وهو جزء في نسخة جيدة متقنة مضبوطة مكتوبة بقلم

نسخي جيد أولها «الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بميله

اليقين من دنس الأغيار ورفع عن وجوه عقولهم قناع الغفلة

والاعتزال والبسهم حلل المعرفة والاعتبار، وما البس عليهم

آياته اليناث في الليل والنهار، والصلاة والسلام على مفتاح

خزانة الغيب المطلق ... أما بعد ... هذا أمطرته سموات

حدثنا هشيم، أخبرنا ابن أبي ليلى عن نافع، عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ، قال: ياعائشة ناوليني الخُمْرة من المسجد، قالت: يارسول الله إني حائض، قال: إنها ليست في يدك، أخبرنا سعيد بن سليمان، حدثنا شريك عن أبي إسحاق عن البهي، عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ صلى على الخُمْرة. أخبرنا هاشم بن القاسم، حدثنا شعبة، وأخبرنا سعيد بن سليمان، حدثنا عباد بن العوام، جميعاً عن الشيباني، عن عبد الله بن شبلد عن ميمونة بنت الحارث أن رسول الله ﷺ كان يصلي على الخُمْرة.

(المعجم الوسيط ١ / ٢٥٥، وطبقات ابن سعد. كتاب التعمير ٩ ج ١ / ١٦٠).

#### • الخُمْرة:

قال ياقوت:

وأما الخمس: فخمس غنائم أهل الحرب، والركاز العادي، وما كان من عرض، أو معدن، فهو الذي اختلف فيه أهل العلم، فقال بعضهم: هو للأصناف الخمسة المسمين في الكتاب لما قال عمر، رضي الله عنه، وهله لهؤلاء، وقال بعضهم: سبيل الخمس سبيل الفء، يكون حكمه إلى الإمام، إن رأى أن يجعله فيمن سمي الله جعله، وإن رأى أن الأفضل للمسلمين والأوفر لحظهم أن يضعه في بيت مالهم لئلا تنزل بهم ومصلحة تمن لهم، مثل سد ثغر، وإعداد سلاح وغيل وأرزاق أهل الفء من المقاتلين والقضاة وغيرهم ممن يجري منجراهم، فعل.

ثم عاد فلذكر صيغة الجمع «الأخماس» فقال:

وأما الأخماس: فمنها: خمس الغنيمة التي كان يأخذها النبي ﷺ، ومنها أخماس المعدن واشتقاقه من عدن بالمكان، إذا أقام به وثبت، وكان ذلك لازماً له كمعدن الذهب والفضة والحديد والصفر وما يستخرج من تراب الأرض بالحيلة أبداً، ففيه الخمس، ومنها سيب البحر، وهو ما يلقبه، كالعبر وما أشبهه، فكانه عطاء البحر، فيه الخمس، ومنها: ما يأخذه العاشر من أموال المسلمين وأهل الذمة والحرب، التي يتردد بها في التجارات. ثم تقول الآن: قال أهل العلم: أيما أهل حصن أعطوا الفدية، من حصنهم، ليكف عنهم، ورأى الإمام ذلك حظاً للدين والإسلام فترك

إلهامي وفاضت به على في خُمْرة فتحي بعار التجلي السامي وضعت للرسالة الشريفة بل الجوهرة المنيفة التي تفرق بها بحر الفيض الأقدس في العالم الأقدس على لسان الأجد الأقدم والضرغام الأعظم زبدة الأولياء... سیدی الشيخ رسلان المنسوب إلى دمشق الشام لكونه نشأ فيها ومات بها عليه رحمه الملك العلام... وآخرها... قال المؤلف أمام الله بقله وقد فرغنا نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر رجب المبارك من سنة ١٠٨٨ هـ مقياسه: ١٦ × ٢١ (المنتخب ق ٤ / ٣٥٤، ٣٥٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٠٦ - ٥٠٩، ومنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٤، ٣٥٥).

#### • الخُمْرة:

الخُمْرة: يضم الخاء وسكون الميم وفتح الراء: حصيرة أو سجادة تنسج من سعف النخل وترمل بخيوط (المعجم الوسيط ١ / ٢٥٥).

ذكرها ابن سعد في طبقاته تحت عنوان «ذكر الخُمْرة التي كان يصلي عليها رسول الله ﷺ» قال:

أخبرنا عفان بن مسلم، حدثنا ثابت بن يزيد، حدثنا عاصم الأحول، عن أبي قلابة قال: دخلت بيت أم سلمة فسألت ابنة ابنها أم كلثوم، عن مصلى النبي ﷺ، فأرنتي المسجد، فإذا فيه خُمْرة، فأردت أن أنجيها فقالت: إن النبي ﷺ، كان يصلي على الخُمْرة. وأخبرنا يحيى بن عباد، حدثنا حماد بن سلمة عن الأئبق بن قيس، عن ذكوان، عن عائشة أن النبي ﷺ، كان يصلي على الخُمْرة. أخبرنا عبيدة ابن حميد التيمي، حدثني سليمان الأعمش، عن ثابت بن عبيد، عن القاسم بن محمد بن أبي بكر قال: قالت عائشة: قال رسول الله ﷺ، ناوليني الخُمْرة من المسجد، قالت قلت: إني حائض، فقال: إن حيفتك ليست في يدك.

أخبرنا محمد بن سابق، حدثنا زائدة عن إسماعيل السدي عن عبد الله البهي قال: حدثني عائشة أن رسول الله ﷺ، كان في المسجد فقال للجارية: ناوليني الخُمْرة، فقالت: إنها حائض، فقال: إن حيفتها ليست في يديها. فقالت عائشة: أريد أن نسلطها فيصل علىها، أخبرنا محمد بن الصباح،

## ● خصص:

قال الراغب الأصفهاني في مادة «خمس»:

أصل الخمس في العدد، قال تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَلَسَمَهُمْ كَلِمَةً﴾ [الكهف: ٢٢] وقال تعالى ﴿غُلِبْتَ فِيهِمُ أَلْفَ مِثْقَلِ ذَرَّةٍ﴾ [التكوير: ١٤] والخميس ثوب طوله خمس أذرع، ورمح مخموس كذلك: والخمس من أظلام الإبل، وخمست القوم أخمسهم أخذت خمس أموالهم، وخمستهم أخمسهم كنت لهم خامسا، والخميس في الأيام معلوم.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٩).

## ● ابن خمس:

من مصطلحات علم الحديث.

ابن خمس: الصبي ابن خمس سنين يصح له السماع. وهو أول زمن حلقه بعض المحدثين لصحة السماع، منهم القاضي عياض. ونقل ابن الصلاح أن على هذا استقرار العمل بين أهل الحديث فيكتبون لابن خمس فصاعدا.

(مجمع مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٩).

## ● خمسعة عشر (كتاب):

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

وهو المقالة الخامسة عشرة من كتاب «السبعين».

أوله: قد سبق لنا قبل كتابنا هذا أربعة عشر كتابا، ذكرنا فيها علوما كثيرة من الحيوان وتبديره، وقد ذكرت في الكتاب الذي قبل هذا من العلامات الداخلة في هذه التبديرات في اليوم الخامس عشر، وقد سميت كتابي هذا رسالة خمسة عشر، وذلك لأثر في التبدير، وستذكر في الرسائل التي تلي كتابنا هذا ما يكون في عشرين وثلاثين عشرة أياما من العلامات فاعرفه... إلخ.

وآخره: وعلامة التكرير يزداد الإكسیر في الحل والعقد بمقدار واحد، وإن عناصره تلتطف، ويلطفها ما يصفو، وبصفتها ما يعمل العمل الكامل إن شاء الله تعالى.

- نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة في بلدة تبريز سنة

٦٨٨.

المليئة للمسلمين، فإذا ورد الجند على حصن، وهم في منعة لم يظهر عليهم بغيلة، لم تكن تلك الفدية غنيمة للذين حضروا دون جماعة المسلمين.

وكل ما أخذ من أهل الحرب من فدية، فهي عامة وليست بخاصة من حضر، وقال يحيى بن آدم: سمعت شريكا يقول: إنما أرضى الخراج ما كان صلحا على الخراج يؤدونه إلى المسلمين. قال يحيى: قفلة لشريك: فما حال السواد؟ قال: هذا أخذ عنوة فهو في، ولكنهم تركوا فيه، فوضع عليهم شيء يؤدونه. قال: وما دون ذلك من السواد في، وما وراه صلح. وأبو حنيفة، رضى الله عنه، يقول: ما صلح عليه المسلمون، فسيهله سبيل الفى، وروى عن النبي ﷺ، أنه قال: لعلكم تقتاتلون قوما، فيدفعونكم بأموالهم دون أنفسهم وأبائهم، ويصالحونكم على صلح، فلا تأخذوا فرق ذلك، فإنه لا يحل لكم. وخصص بعض الفقهاء في الإزدياد على ما يحتمل الزيادة، وفي يده الفضل من أهل الصلح، واتبعوا في ذلك سننا وآثارا ممن سلف، إلا أن الفرق بين الصلح والعنوة، وإن كانا جميعا من العشر والخراج. إلا أنه وقع في ملك أهل العنوة خلاف، ولم يقع في ملك أهل الصلح. وكره بعض أهل النظر شراء أرض أهل العنوة، واجتمع الكل على جواز شراء أرض أهل الصلح، لأنهم، إذا صولحوا قبل القدرة عليهم والغلبة لهم، فأرضوهم، ملك في أيديهم. وقال الشافعي، رضى الله عنه: إن مكث أهل الصلح أعواما لا يؤدون ما صولحوا عليه من فاقة أو جهد، كان ذلك عليهم إذا أسروا. وقال أبو حنيفة، رضى الله عنه: يؤخذون بأداء ما وجب عليهم مستأفا ولا شيء عليهم فيما مضى. وهو قول سفيان الثوري. وقال مالك وأهل الحجاز: إذا أسلم الرجل من أهل الصلح أخذ من أرضه العشر وسقطت حصته من الصلح، فإن أهل قبرس لو أسلموا جميعا، كانت أرضهم عشيرة، لأنها لم تؤخذ منهم، وإنما أعطوا الفدية عن القتل. وأبو حنيفة وسفيان وأهل العراق يجرون الصلح مجرى الفى، فإن أسلم أهله أجروا على أمرهم الأول في الصلح، إلا أنه لا يزداد عليهم في شيء، وإن تقصروا، إذا كان مال الصلح محتاجا لمعايشهم، فلا بأس به.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١١/ ٤٢، ٤٦).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمد مصطفي العياشي / ٥٤، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٥٩).

• الخخير:

قال داود الأنطاكي:

هو دقيق يحسن بالماء أو شيء من الأدهان واللين ويترك ليلة فأكثر وأجوده الذي عمل من الحنطة أو الشعير وغيرهما ردى لا يجوز استعماله وهو حار في الأولى إن كان من الشعير وإلا ففي الثانية يابس فيها وقيل في الثالثة مركب القوى لتعفينه وحمضه بالحوارة الغريبة خفف محلل وإذا أذيب بقدره أربع مرات ماء عليا وطرح لكل أوقية منه دائق من كل من السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والمغش والهبب فإن زيد مثقالان من الخل قطع الإسهال الصفراوي وإذا أصح منه طعام لثاقه عدل ببلده وإنهضم . وغذاه جيد، وإذا لُت بزيوت وسواد النحاس ولصق على الداحس والدمامل والخنازير فجرها خصوصا إن زاد ملح . وإن عجن بالحناء والسمن وطلبت به الصلابات والأورام المعجوز عنها تحللت من وقتها وفيه سر عظيم من الأعمال المكتسومة الملوكية وهو أنه إذا عصر من التمتع جزء ومسحق من الخردل مثله ومن الشبث نصف عشر أحدهما ومن الخخير مثل الجميع ثلاث مرات وطيخ الكل بعشرة أمثاله ماء حتى يرجع إلى النصف وصفي وعقد بالعسل واستعمل عند الحاجة هضم هضما لا يصبر معه عن الأكل وتقى المعلة من نكابة البلغم والحرقاات وأصلح الشهية إصلاحا لا يمدله غيره وإن أخذ على المعاجين المهيجة بلقها المنافع المطلوبة وهو يصدع ويضر صدر المريض وتصلحه كثيرا وشربته إلى ثمانية عشر (التكملة: ١٤٦ / ١).

وقد أوردوه المظفر الرسولي في المعتمد نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» .  
ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي .

٢١×١١ سم

ومسرتها ١٧ سطرا

(ضمن مجموعة من ص ١٢٦ - ١٣٠)  
لمكتبة بروسة حسين جليلي - ١٥ .

(نهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - ٣ المعلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ١٢١).

• خخصة موال في نسق:

هم كما ذكرهم ابن قتيبة:

داود بن خالد بن دينار .

وأخوه: «سهل»، و «يحيى»، أبنا «خالد» .

وكلهم قد روى عنهم الحديث . هم موالى «آل حنين» الذين منهم : إبراهيم بن عبد الله بن حنين، وكان يروى عنه «الزهرى» .

«وآل حنين» موالى «مقرب» ١، و «مقرب» مولى «مسحل» ٢؛ و «مسحل» مولى «شماس» ٣، و «شماس» مولى «المباس بن عبد المطلب» .

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت مكاش / ٥٩٠).

• الخخص:

خمس: قال أبو حنيفة الدينوري زعم بعض الرواة أنه شجر كالسدر وحمله كالتوت وقيل شجر له شوك نقل ذلك عن الفراء ونقله الزمخشري في الكشف عن أبي عبيدة قتأمل . وقال أيضا الخمس في الآية ثمر الأراك وهو البربر

قالت المؤلفة: يقصد بالآية قوله تعالى: «وويلناهم بجنتهم جنتين فواتى أكل خمط وأثل وشيء من سدر قليل» [سبا: ١٦] وقال الليث هو ضرب من الأراك له حمل يؤكل وهذا قد نقله الجوهري وقال ابن الأعرابي: الخمس ثمر يقال له فسوة الضبع على صورة الخشخاش يتشرك ولا يتبع به ... إلخ .

(معجم أسماء النباتات / ٥٤).

وجاء في المفردات:

الخمط شجر لا شوك له، قيل هو شجر الأراك، والخمطة الخمر إذا حمضت، وتخمط إذا غضب يقال تخمط الفحل هدر .

(المفردات / ١٥٩).

قال:

«ع» قوة الخمير لطيفة، يسيرة الحرارة، تجذب من عمق البدن بلاء وأذى، وتحلل، وهو مركب من قوى متضادة؛ وذلك أن فيه حموضة باردة، وحرارة من قبل العفونة، وفيه حرارة طبيعية من قبل الملح، وقوة الخمير من دقيق الحنطة مسخن، حار، ملطف وإذا خلط بالمحلى أنضج الدمايل، وفتح أفولها. وينضج الأورام المعارضة في أسفل القدم، وإذا عدم أصله فيتخذ من الدقيق والزيت، ويعجن الدقيق بقليل زيت، ويترك ليلة، فيصبح من القند خميرا قاطعا، وإذا حل بالماء وخلط به مثل ربعه دهن ينفسج، وتفرغ به، نفع من أورام الحلق الباطنة، وإذا حل بالماء، وصنع به حساء، وقطر فيه قطرات من خل يسيرة وشرب، أسك البطن، وعقل إسهاله. «ج» رطوبته ويسه بقل كثرة ملحه وقتله. وطوبه حار في الدرجة الثانية، وعتيقه حار يابس، في الدرجة الثالثة، وفيه قوى متضادة: برد من قبل حموضته، وحرارة من قبل عفنه، وحرارة طبيعية من قبل ملحه ودقيقه، وفيه قوة تجلو، وهو يجذب المواد البلغمية إلى ظاهر البدن، ويحلل، ويضمحل به الوجع الكائن في أسفل القلبيين، وينضج الدمايل. «ف» معروف. والعتيق أقوى في جذب المواد حار في الثانية وعتيقه حار يابس، ضماده ينضج الدمايل، ويحلل السواد العميقة، ويستعمل منه بقدر الحاجة.

(فتكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٤٦، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ١٣٨، ١٣٩، انظر أيضا القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جيور. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د أحمد شوكشطر / ٣٢٢).

#### • الخميس أو الخمس:

من أساليب القتال في الحروب الإسلامية. أخذ الخلفاء بنظام الخمس، وذلك بترتيب القوات في الجهات الأربع، ميمنة وميسرة، ومقدمة، ورساقة (مؤخرة)، ثم جعل القلب في الوسط. ولما ابتكرت القيادة العربية هذه التهيئة، سعى الجيش الذي يقاتل بهذا الأسلوب «الخميس» وجعلوه خمسة أقسام.

(أ) الميمنة والميسرة: في الجناحين وتكون الميمنة عن يمين القلب، والميسرة عن يساره.

(ب) المقدمة والساقة: في الأمام والوراء، تكون المقدمة في طليعة القلب من الجيش والساقة ورائه.

(ج) القلب وهو القسم الخامس ويجعلونه في مركز الأقسام الأربعة، ويكون مقر القائد العام وحاشيته، مثلما يكون لكل قسم آخر أمر وحاشية وراية وشعار خاص وتكون الأتقال على جنب.

ولقد ظل هذا النظام مرجعا ومعمولا به قرونا عدة، فقد أخذ به الأمويون. وأخذ به العباسيون مع بعض التعديلات. ومع ذلك فهناك من قاتل بأن تعبئة الكراديس بدأت في معركة اليرموك، وكان للعرب فيها أربعون ألفا من المشاة والفرسان تحت قيادة خالد بن الوليد، فعدل في تهيئة هذا العدد الضخم وقسم جنده إلى ٣٨ كردوسا في كل كردوس أكثر من ألف جندي، ثم رتبهم في ثلاث فرق، وجعل القلب مؤلفا من ١٨ كردوسا أمر عليها أبا عبيدة والجناحين من عشرة كراديس، وكان الجناح الأيمن تحت قيادة عمرو بن العاص والأيسر ليزيد بن أبي سفيان، في حين احتفظ خالد بالقيادة العليا.

شن البيزنطيون هجوما كاد يكون ساحقا، فأمر خالد الجناحين - الأيمن والأيسر - بالتصدي للهجوم، وحينما كان الجناحان يشغلان العدو أمر خالد القلب بالتقدم فشطر خيالة العدو عن مشاته، وبذلك فُتت خيالة العدو بعد عزلها، بيد أن خالد حال بين المسلمين وبين مطاردتها (ربما كان ذلك أفضل) وهاجمت جميع قوى المسلمين الأعداء وكان ذلك سنة ١٣ هـ / ٦٣٤ م.

ولنقرأ بعد ذلك ما فعله الخليفة علي بن أبي طالب رضي الله عنه في معركة صفين سنة ٣٧ هـ / ٦٥٧ م إلى بعد معركة اليرموك بأربع وعشرين سنة فقد اتبع الخليفة أسلوب الزحف بالصفوف على نحو ما فعله النبي ﷺ واضعا مشاة المقاتلين في صفوف ووضع حملة الدروع في الصفوف الأمامية، ثم أمر جنده بالانتظار حتى يقترب العدو منهم وتصير رماحهم في صدور العدو، وأشار على رجاله بأن يتحزوا على رماحهم إلى الأمام في أثناء الهجوم ليجعل تأثيرها أشد،

ونظم الخيالة في كرايس وكانوا مسلحين بالقسي والسيوف . وعند الالتحام وضعا قسيهم جانباً واستخدموا السيوف ، وكان جيش معاوية قرابة خمسين ألفاً من الجنود يكاد يقرب عدداً من جيش علي . . ثم اصطدم الجيشان وكادت أن تكون مذهبة دموية لمدة يومين دون الوصول إلى نتيجة حاسمة . وفي اليوم الثالث بدأ النصر يحالف علياً ، وسرعان ما لجأ معاوية إلى استخدام الحيلة بأن أمر رجاله بأن يشبوا القرآن في أعلى رماحهم صائحين «لندع الله يقول كلمته» ... وسرعان ما كان لهذه العبارة أثرها السحري بين صفوف المجاهدين العلويين فأحجموا عن القتال . واضطر الخليفة علي\* إلى موافقته على اتفاقية الهدنة ، واختيار بعض المحكمين لنقض النزاع . وبعد ستة أشهر تقرر التحكيم لكن دون الوصول إلى نتيجة . . ومنذ ذلك الحين حدث الاشتقاق العظيم بين المعسكرين ، فاستقل معاوية بالشام واحتل مصر (٦٥٨ م) في حين حكم الخليفة على العراق وفارس ، وكانت قاعدته الكوفة . .

ويبدو أنه في أيام حكم الخلفاء الراشدين استخدمت تمثتان في القتال ، هما : نظام الصف الزاحف وتعبئة الكرديوس ، ويستدل على ذلك ما ورد في مطلع خطبة الخليفة على لجنته لحضهم على القتال ، قال : إن الله قد دلکم على تجارة تنجيکم من عذاب أليم ، فأخبركم أنه يجب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص «فسوا صفوفکم وقدموا الدارع وأخروا الحاسر» ، والخطبة طويلة وهي تنطوي على خلاصة نظم الحرب والقتال في أيام الخلفاء الراشدين .

(الحرب عند العرب - د. عبد الرحمن زكي . كتابك (٨٨) دار المعارف ١٩٧٧ / ٤٣ - ٤٦) .

انظر مادة «الحروب الإسلامية» في م ١٣ / ٤٠١ - ٤٠٧ .

• التضمين في أحوال أنفس نفيس :

أورد حاجي خليفة تحت عنوان «الخميس في أحوال النفس النفيس» وصحح بين معكوفتين إلى [في أحوال أنفس نفيس] قال :

في السير للفاضل حسين بن محمد الديار بكرى المالكي نزول مكة المكرمة المتوفى بها في حدود سنة ٩٦٠ متين وتسعمائة [٩٦٦] وهو كتاب مشهور مرتب على مقدمة وثلاثة

أركان وخاتمة المقدمة في خلق نوره عليه الصلاة والسلام ، والركن الأول في الحوادث من المولد إلى البيعة ، والثاني من البيعة إلى الهجرة والثالث من الهجرة إلى الوفة ، والخاتمة في الخلفاء الأربعة وبنو أمية وآل عباس وغيرهم من السلاطين إلى جلوس السلطان مراد الثالث إجمالاً ورفغ من تأليفه في ثامن شعبان من سنة ٩٤٠ لربيعين وتسعمائة وقد اختلف في إعجام الخاء وإهمالها في الخميس فقيل إنه بالمهمله سماه باسم مكة ورأيت بخط العلامة قطب الدين المكي أنه ينقط فوق الخاء وهو المشهور (كشف ١ / ٧٢٥) .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان «الخميس في أحوال أنفس نفيس» :

الرقم ١٨٥٨٠

لحسين بن محمد بن الحسن السديار بكرى المؤرخ المتوفى في حدود سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م .

الأول : (الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ثم خلق كل شيء من الأقالم وجعل ... ) .

نسخة نفيسة ناقصة قليلا من الأول كتبها بقلم النسخ عبد المنعم بن جمعة الحولوشي المصري الأزهرى لخزانة كرمي جلي السندى في القسطنطينية سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م .

القياس ٣٧٢ ص ١٨ × ٢٦ سم ٢٧ ص . معجم المؤلفين ٤ / ٤٧ طبع أكثر من مرة معجم ٨٩٧ . نسخة أخرى .

جيدة الخط كتبها محمد السمان الزيلدى سنة ١٠٤٦ هـ ١٦٣٦ م تنتهى بحدوث سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٨ م .

الرقم ١٦١٤

القياس ٦٩١ ص ٢٠ × ٢٩ سم ٢٥ ص

(فهرس التاريخ والتراجم والسير / ١٦٨ ، ١٦٩) .

كما يوجد مخطوط في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان «الخميس في أحوال أنفس النفيس» :

أوله : «المعين هو الله ... الذى خلق نور نبيه قبل كل أوائل ... هذه مجموعة في سير سيد المرسلين وشمال خاتم النبیین» .

من صورة المخطوط ص ١٤ . تحقيق د. أحمد حجازي  
السقا . المكتب الثقافي . القاهرة . الطبعة الأولى ١٩٨٩  
ويقع في ٧٤ صفحة + ٤ فهرس .

#### • الخنزير:

مما يرد ذكره في التراث الإسلامي في الطب .

الخنزير: علة معروفة، وهي قروح صلبة تحدث في الرقة  
(اللسان ١٥ / ١٢٧٦) وجاء في ذيل تذكرة أولى الألباب ما  
يلي:

الخنزير سميت بذلك لاعتراضها الخنزير غالباً وهي  
أصلب منها ما يتفجر ظاهره وما ينسب ويقرح مشققاً وأسبابها  
التخم وتخليط الغذاء وقلة التنقية (العلاج) يلطف الغذاء ما  
أمكن ويستعمل الرياضة على الجوع وتنقية الأخلاط بالقىء  
والإسهال ثم الأضمة المارة في السلع كالداحلين معجوناً  
معه رماد الإبرسا (الذيل / ١٨٢) .

وقال عنها داود الأنطاكي، وقد أدرجها بين أمراض ما فوق  
المريء والقصة وأجزاء من الفم:

الخنزير صلابات كالسلع تنحجر بين الأغشية من  
الأخلاط الغليظة وعلامتها الالتهاب إن كانت حارة والكمودة  
إن كانت عن السوداء (العلاج) تقصد الدموية ثم ينقى المخلط  
ويضمد بعد ذلك بكل محلل كالآشوق وأخشاء البقر والبيزر...  
ومتى لم تخالط الجلد جاز قطعها وعلاجها بعلاج الجراح وما  
خرج قرب الأذن منها فهو المنبحة وحكمها كالخوانيق (انظر  
مادة «الخوانيق») (التزعة المبهجة ٢ / ٣٨) .

وقال صاحب كتاب التنوير: الخنزير: غلدة صلبة  
متحجرة، فرمما كانت واحدة، وربما كانت عدة وتكون مثل  
جوزة في كيس . وتكون في الأكثر في العنق والإبط والأربية  
(كتاب التنوير / ٣٢) الأربية: أصل الفخذ مما يلي البطن أو  
لحمة فيه (المعجم الوجيز / ١١) .

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٢٧٦، وذيل تذكرة أولى الألباب  
لمؤلف مجهول / ١٨٢، والتزعة المبهجة للمؤلف بن عمر الأنطاكي المطبوع  
بهاشم تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٣٨، وكتاب التنوير في  
الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح الفهرى - تحقيق وفاء  
تقي الدين / ٣٢، والمعجم الوجيز / ١١) .

وأخوه: «ثم تولي السلطنة بعده ابنه السلطان سليمان،  
وهو الحادي عشر من ملوك بني عثمان ... في أول القرن  
العاشر. والله أعلم» .

نسخة كتبت بقلم معتاد بخط محمد بن محمد  
الدسايى . فرغ منها في المحرم سنة ٩٦٨ هـ . وهي في ٦٠٨  
ورقات، ومسطرتها ٢٤ سطراً .

[رواق الأثر، الأثر ٩٤١ تاريخ] UNESCO

ويوجد جزء منه من نسخة أخرى:

يبدأ بالموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من  
الهجرة النبوية . وآخره في ذكر السلطان سليمان العثماني :  
«وكان مولده في أول القرن العاشر والله أعلم بالصواب ... هذا  
ما تيسر لجامع هذا الكتاب ... وكان فرغ من تأليفه ... سنة  
أربعين وتسعمائة» .

نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ٩٤٩ هـ، كتبها عبد  
القادر بن علي المصري، في ٢٩٠ ورقة، ومسطرتها ٢٩  
سطراً .

[المدرسة الأحمدية بالموصل ٣٩] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصرية / ١٦٣، ١٦٤) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٧٥، ومخطوطات التاريخ  
والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر العثبندى  
وظيائه محمد عباس / ١٦٨، ١٦٩، وفهرس المخطوطات المصرية،  
معهد المخطوطات المصرية، التاريخ، ج ٢، ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ -  
١٩٧٠ م / ١٦٣، ١٦٤) .

انظر أيضاً التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر  
رضا كحالة / ١١١، ١١٢ .

#### • الخمسين في أصول الدين:

الخمسين في أصول الدين: مختصر للإمام فخر الدين  
محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمائة رتب  
على المسائل الخمسين أوله: الحمد لله الذي تيسر  
العقول ... إلخ أدرج فيه الدلائل الجلية والقواعد الأصولية  
(كشف / ١٧٥) .

قالت المؤلفة: هذا الكتاب عندي وهو بعنوان «المسائل  
الخمسون في أصول الدين» وهو العنوان الصحيح كما يتضح



\* الغثنى (١٢٠٧ هـ):

ذكره الجبيري في وفيات سنة ١٢٠٧ هـ وقال عنه .

ومات الإمام العلامة والوجيه الفهامة الشيخ أحمد بن محمد بن جاد الله بن محمد الغثنى المالكي اليرباني وجده الأخير يعرف بأبي شوشة وله مقام يزار بأمر ختان البجيرة نشأ في طلب العلم وحضر أشياخ الوقت ولازم السيد البليدي وصار معيدا لدروسه بالأزهر والأشرفية وانتفع بملازمته له انتفاعا كبيرا وانتسب إليه وأجازته مطولة بخطه، ونوه بشأنه، فلما توفي شيخه المذكور تصدّر لإقراء الحديث مكانه بالمشهد الحسيني، واجتمع عليه الناس وحضره من كان ملازما لحضور شيخه من تجار المغاربة وغيرهم واعتقدوا صلاحه وتجنب إليهم وواسوه بالصلاة والزكوات والتنذور وواطب الإقراء بالأزهر أيضا وزيارة مشاهد الأولياء وإحياء لياليها بقراءة القرآن والذكر ويقوم دائما من الثلث الأخير من الليل وينهب إلى المشهد الحسيني ويصلي الصبح بغلس في جماعة. وزاد اعتقاد الناس فيه واتسعت دنياه مع المداومة على استجلابها وإسماها. وبأخرة اشترى دارا عظيمة بحارة كناسة المعروفة الآن بالمعينة بالقرب من الأزهر وانتقل إليها وسكنها. وكان يخرج لزيارة قبور المجاورين في كل يوم جمعة قبل الشمس. ولم يزل تعاوده الأمراض حتى توفي رحمه الله وما وأيته قط إلا وهو يتلو قرآنا أو يطالع كتابا سامحه الله تعالى.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبيري ١/٢)

١٥٢، ١٥٣).

\* الغثنى:

نبات أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصدرين رمز لهما بالحرفين التاليين:

ع: عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «مفتاح البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال:

الغثنى - «ع» هو نبات معروف، وله ورق شبيه بورق الكراث الشامي، في رأسه زهر أبيض، وله أصول طويلة مستديرة، شبيهة في شكلها بالبلوط، حريفة مسخنة، ولا

يتنفع من هذا الدواء إلا بأصله، كما يتنفع من اللوف بأصله، وقوته تجلو وتحلل، فإن أحرق وصار رمادا كان أشد إسماخا وتنجيفا، وأكثر تلطيفا وتحليلا، وهو يشفى داء الثعلب إذا أحرق أصله وضمد برماده، بعد حك الموضوع بخرقه خشنة، وإذا شربت أدت البول والطمث، وإذا شرب منها وزن درهمين بشراب، فعتت من وجع الجنين والسعال ووهن العضل، وإذا أكل من أصله مقدار كف سهّل القيء، وثلاث دراهم منه تشفى نهش الهوام. وينبغي أن يضمّد موضع النهشة أيضا بالورق والأصل والزهر، مخلوطا بالشراب وطبخ الأصل بدردي الشراب ضمادا ينفع من القروح الوسخة والخيشية، وللاورام المعارضة للثني، والحصى والخراجات والدملامل. وماؤه وحده أو مخلوطا بكندر وعسل وشراب ومر، يفتر، ويقطر في الأذن التي يسيل منها القيح يوافقها، وفي الأذن المخالفة لتاحية الفرس والوجع يسكن وجهه.

«ج» نبات ورقة كورق الكراث، وله ساق أملس، على رأسه زهر وله أصول طويلة مستديرة كاللبنوفر، وهو حريف، وأصله الأشراش، وهو حار يابس، وقيل: إنه بارد رطب، وهو قول بعيد، ورماده ينفع من البهق الأبيض، ويطلى به ويجلس في الشمس، وزهره إذا نفع في شراب ينفع ذلك الشراب من لدغ العقرب (المعتد ١/ ١٣٩، ١٤٠).

كما أورده الشيخ داود الأنطاكي فقال عنه:

الغثنى: جبلي يطول نحو ذراع ورقة كالكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله كالسوسن يدرك بأب (أغسطس) ويرفع في ظل تبقى قوته عشر سنين ويحمل بنزا في مثل أقماع البصل وهو حار يابس في أول الثالثة يجير الكسر ويحلل الرياح شربا ...، ويجلو الآثار كالبهق طلاء ويحلل الورم ... ويرى داء الثعلب شربا وضامدا خصوصا برماده ويدر ويلجب اليرقان ويقت الحصى ويلحم الجراح ويرى القروح الباطنة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكي وشرته إلى ثلاثة (التذكرة ١/ ١٤٧).

(المعتد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه ونهضه مصطفى السقا ١/ ١٣٩، ١٤٠، وتذكرة أولى الأكياب للبلودين عمر الأنطاكي ١/ ١٤٧).

\* الغثنى المشكل:

حكم الغثنى المشكل في الميراث:

المراد بالعشري المشكل، هو المولود الذي لم تتبين ذكوره، ولا أنوثته، حال ولادته، فينظر به البلوغ ليكشف عن حاله فإذا أريد قسمة التركة فإن الطريقة التي عليها بعض أهل العلم هي أن يعطى نصف حظ ذكر، ونصف حظ أنثى (منهاج المسلم / ٤٨٩).

وجاء في الترميزات:

العشري في اللغة: من الخنث، وهو اللين، وفي الشريعة شخص له ألتا الرجال والنساء أو ليس له شيء منهما أصلا (الترميزات / ١٣٦).

وهذا الثاني مشكل لا يتضح ما دام صبيًا فإذا بلغ أمكن اتضاحه، والأول قد يتضح وإن كان صبيًا وقد لا يتضح ولا إشكالهما أو اتضاحهما علامات منها البول والشهوة وغيرهما، ومحل ذكر ذلك وبسطه كتب الفقه والغرض هنا كيفية إيراد المشكل وإيراد من معه من الورثة حال إشكاله ولا يتصور أن يكون المشكل زوجا ولا زوجة لعدم صحة مناحته ولا أبًا ولا جدًا ولا أمًا ولا جدة لأنه لو كان واحدا ممن ذكر لكان واضحا والغرض أنه مشكل.

قال صاحب الرحية:

وإن يكن في متحق المال

عشري صحيح بين الإشكال

فانقسم على الأقل واليقين

تَحْتَظُّ بِحَقِّ الْقِسْمِ وَالْيَقِينِ

ويشرح سبط المارديني البيتين فيقول:

إذا مات إنسان وخلف ورثة فيهم (عشري) مشكل (بين الإشكال) أي ظاهر الإشكال فيعامل هو ومن معه من الورثة بأصغر الأقرين من ذكورة العشري وأنوثته فيعطى كل واحد الأقل المتيقن عملا بـ (اليقين) ويوقف الباقي إلى اتضاح حال المشكل فيعمل بحسبه أو إلى أن يمتلئوا فلو مات عن ابن وولد عشري مشكل فيقتدر ذكورة العشري يكون المال بينه وبين الابن بالسوية لكل واحد منهما نصف المال، وبقتدر أنوثته يكون للعشري الثلث وللابن الثلثان فيقدر العشري أنثى في حق نفسه فيأخذ الثلث فقط ويقدر ذكرا في حق الابن فيأخذ الابن النصف لأنه متيقن به ويوقف السمس الباقي بينهما حتى يتضح حال المشكل أو يصطلحا.

وعلم من مفهوم كلامه أنه لو لم يختلف نصيب العشري أو لم يختلف نصيب غيره لمن معه من الورثة أنه يعطى نصيبه كاملا لأنه الأقل فلو خلف أخا شقيقا وولد أم عشري مشكلا كان له السمس فرضا لأنه لا يختلف بذكورته ولا بأنوثته والمشتق الباقي، ولو خلف بنتا وولد أبوين أو ولد أب عشري مشكلا فلبنت النصف فرضا وللعشري الباقي تعصيا لأنه إما عصبة بنفسه أو عصبة مع غيره، ولو خلف زوجة وأمًا وولدا عشري مشكلا وإبنا فللزوجة الثمن وللأم السمس لأن فرضهما لا يختلف بذكورة العشري ولا بأنوثته وللعشري ثلث الباقي وللابن نصف الباقي ويوقف سمس الباقي بينهما. فمسألة ذكوره تصح من ثمانية وأربعين ومسألة أنوثته تصح من اثنين وسبعين والجامعة لهما مائة وأربعة وأربعون لتوافقهما بثلثي الثمن للزوجة منها ثمانية عشر، وللأم أربعة وعشرون، وللعشري بقتدر أنوثته أربعة وثلاثون، وللابن أحد وخمسون بقتدر ذكورة العشري، والموقوف بينهما سبعة عشر. وفهم من كلام الناطم أيضا أنه لو كان العشري أو غيره من الورثة يرث بقتدر ولا يرث بقتدر آخر لم يعط شيئا لأن الأقل هو لا شيء له فلو ترك ولدا عشري مشكلا وعمًا فيقتدر ذكوره له الكل ولا شيء للعم، وبقتدر أنوثته له النصف فرضا والباقي للعم فيقدر ذكرا في حق العم وأنثى في حق نفسه فيعطى العشري النصف ويوقف النصف الآخر بينه وبين العم، ولو خلفت زوجا وولد أخ عشري مشكلا وعمًا، فللزوجة النصف والباقي للعشري بقتدر ذكوره ولا شيء له بقتدر أنوثته لأن بنت الأخ ساقطة فيكون الباقي للعم فلا يعطى العشري ولا العم شيئا ويوقف النصف الباقي بينهما إن ظهر العشري ذكرا أخذه أو أنثى أخذه العم (شرح الرحية / ٨، ٦٩).

(٢) أنوثته			(١) ذكورة	
١٤٤	٧٢		٤٨	
١٨	٩	زوجة	٦	زوجة
		أم	٨	أم
٢٤	١٢		١٧	عشري
٣٤	١٧	عشري	١٧	ابن
٥١	٣٤	ابن	١٧	ابن
١٢٧	٠٠	انتهى من الحاشية	٠	٠
١٧				

باقي موقوف  
انتهى من  
الحاشية

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٨٩، والتعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ١٣٦، وشرح الرحية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المازندراني / ٦٨، ٦٩).  
انظر خلاصة الفرائض.

#### • الفنجان:

من أسلحة العرب الهجومية.

يعرف بالصلت وهو السكن الكبيرو أو المدية، استعمل في معظم البلاد العربية والإسلامية وانتقل إلى البلقان.

(الحرب عند العرب - د. عبد الرحمن زكي. كتابك (٨٨)، دار المعارف ١٩٧٧ / ٣٥).

#### • الفنجان:

ذكره المظفر الرسولي نقلا عن مصدوين رمز لهما بالرفعين التاليين:

ع: عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال: الفنجان «ع» هو غذاء جيد مثل الحنطة. وهو صنف له حبتان، وهو أغنى من الأرز، وأشد عقلا للبطن، وأجود للمعدة، وهو حب له تفرية وسحوج، ومزاجه شبيه بمزاج الحنطة، إلا أنه أشد لزوجة منها، فلذلك يمكن فيه الانضاج كما يمكن في الحنطة، وإذا طبخ بخل وتضمد به قلع الجرب المتقرح، وأبرأ الأظفار إذا عرض لها تشقق أو تقشر، وأبرأ التواسير المارضة في المآقي، ويعمل من طيخه حقة نافعة من قرحة الأمعاء التي يعرض معها ألم مؤذ. «ج» هو الحنطة الرومية، وهي حارة رطبة لزجة، غلظها أبرد من غذاء الحنطة غير الرومية، وجيده الكبار الحديث الرزين، وهو حار رطب، الممضوغ منه ينفع الأورام الجاسية، ودقيقها خاصة بالزعران دواء للكلف. الشربة: بقدر الكفاية (المتمدن ١٣٩ / ١).

كما ذكره داود الأنطاكي فقال عنه: الفنجان: الحنطة الرومية تشبه الحنطة لكنها خشنة وجها ليس بالمستطيل وهي

حارة يابسة في الثانية إذا شربت حلتلت البلغم والدم الجامد ونفعت من النهوش طلاء أيضا ويضمد بها المستقي فتحلل ترهله وتقوى الأعصاب وكلها نطولها (التفكير ١ / ١٤٦، ١٤٧).

(المتمدن في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفي السقا ١ / ١٣٩، ونذكره أولى الألباب لللود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٤٦، ١٤٧).

#### • الفنجان (غزوة):

وهي غزوة الأحزاب. قال الإمام النووي:

الفنجان المذكور في قولهم يوم الفنجان تكرر ذكره في هذه الكتب هو فنجان مدينة رسول الله ﷺ حفره رسول الله ﷺ وأصحابه رضى الله تعالى عنهم لما تحزبت عليهم الأحزاب فيوم الفنجان هو يوم الأحزاب وكان في سنة أربع من الهجرة وقيل سنة خمس وكانت مدة حصارهم خمسة عشر يوما ثم أرسل الله تعالى على الكفار ريحا وجنودا لم يرها المسلمون فهزمهم بها. في صحيح البخاري في أول باب غزوة الفنجان قال قال موسى بن عقبة كانت غزوة الفنجان في سنة أربع. وحديث ابن عمر عرضت يوم أحد ويوم الفنجان (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠٢).

قال الإمام ابن الدبيع: غزوة الفنجان وهي الأحزاب، وكانت في شوال سنة أربع.

١ - عن أنس رضى الله عنه قال: «خرج النبي ﷺ إلى الفنجان فإذا المهاجرون والأنصار يحفرون في غلدة باردة، ولم يكن لهم عييد يعملون ذلك لهم. فلما رأى ما بهم من التعب والجوع قال: اللهم إن العيش عيش الآخرة فاغفر للأنصار والمهاجرة.

فقالوا مجيبين له:

نحن المسلمين يا أيها محمد

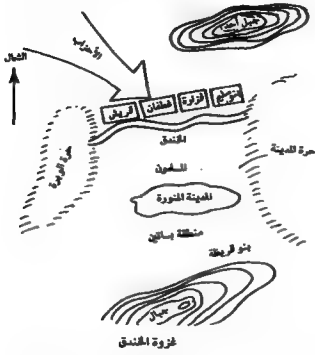
على الجهاد ما بقينا أبا

أخرجه الشيخان والترمذي:

٢ - وعن البراء رضى الله عنه قال: «رأيت رسول الله ﷺ وهو ينقل معنا التراب، ولقد وارى التراب بياض بطنه، وهو يقول:

والله لولا الله ما هلكنا

ولا تصلى لنا ولا صابنا



(المسلم) الذي ليقطع الدم (والاستحياء) الإبقاء وهو استعمال من الحياة.  
(تيسر الوصول ٣ / ١٨٥ - ١٨٧).

وتفصيل ذلك كما أورده ابن عبد البر هو كما يلي . قال رحمه الله : ثم كانت غزوة الخندق في شوال من السنة الخامسة ، وكان سببها أن نفرا من اليهود ، منهم كنانة بن الربيع بن أبي الحقيق ، وسلام بن مشكم ، وحبي بن أخطب النضيريون ، وهوندة بن قيس وأبو عمار من بني وائل - وهم كلهم يهود ، وهم الذين حزبوا الأحزاب وألبوا وجمعوا - خرجوا في نفر من بني النضير ونفر من بني وائل ، فأتوا مكة ، فدعوا قريشا إلى حرب رسول الله ﷺ ووعدهم من أنفسهم بعون من انتدب إلى ذلك ، فأجابهم أهل مكة إلى ذلك . ثم خرج اليهود المذكورون إلى غطفان فدعاهم إلى مثل ذلك فأجابهم .

فخرجت قريش يقودهم أبو سفيان بن حرب ، وخرجت غطفان وقائدهم عيينة بن حصن بن حليف بن بدر القرظي على فزارة والحارث بن عوف المري على بني مرة ومسعود بن ربيعة على أشجع . فلما سمع رسول الله ﷺ باجتماعهم وخرجهم إليه شاور أصحابه ، فأشار عليه سلمان بحفر الخندق ، ففرض رأييه . وقال المهاجرون يومئذ : سلمان منا وقالت الأنصار : سلمان منا ، فقال رسول الله ﷺ : سلمان منا أهل البيت .

فأمرزلن مكنة علينا  
وثبت الأكسـلـم ان لا قـيـا  
والـمـشـركـون قد بـفـسـوا عـلـيـنا  
إذا أريدوا قـتـلـنـا لـيـنـا  
ويرفع بها صوته . أخرجه الشيخان .

٣ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت : لما رجع النبي ﷺ من الخندق ووضع السلاح واغتسل ، فأتاه جبريل وهو ينفض على رأسه من القبار ، فقال : قد وضعت السلاح ، والله ما وضعناه . أخرج الإهم . فقال : فإلى أين ؟ قال : هانئا وأشار إلى بني قريظة فخرج الإهم . فزولوا على حكمه . فرد الحكم إلى سعد بن معاذ . فقال : إني أحكم فيهم أن تقتل المقاتلة ، وأن تسي النساء والذرية ، وأن تقسم أموالهم ، وكان سعد أصيب يوم الخندق في أكله فضرب عليه ﷺ خيمة في المسجد ليعوده من قريب ، وفي رواية قال سعد : اللهم إنك تعلم أنه ليس قوم أحب إلي أن أجاهدكم فيكم من قوم كذبوا رسولك وأخرجوه . اللهم فإني أظن أنك قد وضعت الحرب بيننا وبينهم ، فإن كان بقي من حرب قريش شيء ، فأبقى حتى أجاهدكم فيكم ، وإن كنت وضعت الحرب فافجرها واجعل موتي فيها . فاتفجرت من ليك فلم يروههم ، وفي المسجد خيمة من بني غفار ، إلا الدم يسيل الإهم . فقالوا : يا أهل الخيمة ، ما هذا الذي يأتينا من قبلكم . فإذا سعد يغزو جرحه دما . فمات منها . أخرجه الشيخان .

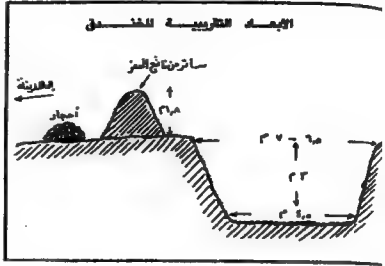
(الأكل) عرق في وسط اليد يكثر فصد . وقوله (فلم يروههم) أي فلم يفرزهم إلا هو ، والروع الفزع . وقوله (يفزو) غزا الجرح بالذال المعجمة يفزو غلوا : إذا سال دما .

٤ - وعن جابر رضي الله عنه قال : «إن سعد بن معاذ ربي يوم الأحزاب قطعوا أكله أو أبجله . فحسمه رسول الله ﷺ بالنار فانضخت يده فزقه الدم . فحسمه أخرى فانضخت يده . فلما رأى ذلك قال : اللهم لا تخرج نفسي حتى تفر عني من بني قريظة فاستمسك عرقه ، فما قطر قطرة حتى نزلا على حكمه ، فحكم فيهم أن تقتل رجالهم وتستحي نساؤهم . فقال ﷺ : أصبت فيهم حكم الله ، وكانوا أربعمائة . فلما فرغ من قتلهم انفتحت عرقه فمات رضي الله عنه . أخرجه الترمذي وصححه .

وبين المشركين. واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم في قول ابن شهاب.

(في بعض المصادر أن قريشا ومن معها من كنانة وأهل تهامة كانوا أربعة آلاف وكان معهم ثلاثمائة فارس وألف وخمسمائة بعير وأن جميع من وافى الخنق من قريش وغطفان والعرب كانوا عشرة آلاف).

وخرج عدو الله حيي بن أخطب النضري حتى أتى كعب ابن أسد القرظي وكان صاحب عقد بني قريظة ورئيسهم، وكان قد وادع رسول الله ﷺ وعاقده وعاهده. فلما سمع كعب ابن أسد يحيى بن أخطب أغلق دونه باب حصنه، وأبى أن يفتح له، فقال له: افتح لي يا كعب بن أسد، فقال: لا أفتح لك فلنك رجل مشتم تدعوني إلى خلاف محمد وأنا عاقدته وعاهدته ولم أر فيه إلا وفاء وصدقا، فلست بناقص ما بيني وبينه، فقال حيي: افتح لي حتى أكلمك فأنصرف عنك، قال: لا أفعل، قال: إنما تخاف أن أكل معك جيشك. فغضب كعب وفتح له، فقال حيي: إنما جئتكم بغز الدهر: جئتكم بقرش وسادتها وغطفان وقادتها قد تماقدوا على أن يستأصلوا محمدا ومن معه. فقال له كعب: جئني والله بلل الدهر وبجهام لا غيث فيه، ويحك يا حيي! دئني فلست يفاعل ما تدعوني إليه. فلم يزل حيي يكعب يعده ويفره، حتى رجع إليه وعاهده على خذلان النبي ﷺ وأصحابه وأن يصير معهم. وقال له حيي بن أخطب: إن انصرفت قريش وغطفان دخلت عندك بمن معي من يهود. فلما انتهى خير كعب وحى إلى رسول الله ﷺ والمسلمين بعث سعد بن عبادة وهو سيد الخزرج وسيد الأوس سعد بن معاذ وبعث معهما عبد الله بن رواحة وخوات بن جبير، وقال لهم رسول الله ﷺ: انطلقوا إلى بني قريظة فإن كان ما قيل لنا حقا فاحضروا لنا لحنا نعرفه، ولا تتقوا في أعضاد المسلمين، وإن كان كذبا فاجهروا به للناس (اللحن: أصل العدول عن طريق الصواب وهو ضد النحو فإنه قصد الطريق الصواب، والمراد هنا: تكلموا بكلام يفهم منه الغرض ولا يفهمه غيرنا. وهكذا المعارض والتسوية، وهو أصل في جواز الكناية بالمعنفات وبالمرجمات. ويحتاج المرء إلى ذلك إما دينا أو دنيا حيث يحتاج إلى الكتمان. وعلى هذا حمل قوله:



وعمل المسلمون في الخنق مجتهدين، ونكص المنافقون، وجعلوا يتسللون لوذا فزلت فيهم آيات من القرآن ذكرها ابن إسحاق وغيره. وكان من فرغ من المسلمين من حصته عاد إلى غيره فأعانه حتى كمل الخنق. وكان فيه آيات بينات وعلامات للنبوت مذكورات عند أهل السير والآثار، منها أن كدية (الكلية: الحجر الضخم الصلب) اعتاضت على المسلمين، فدعوا رسول الله ﷺ إليها، فضر بها بالفاأس ضربة طار منها الشرار وقطع منها الثلث، وقال: الله أكبر فتح قصر والله إنني لأرى القصور الحمر. ثم ضرب الثانية فقطع منها الثلث الثاني. وقال: والله أكبر فتح كسرى والله إنني لأرى القصور البيض ثم ضرب الثالثة فقطع الثلث الباقي، وقال الله أكبر فتح اليمن والله إنني لأرى باب صنعاء (وكانما سلم رسول الله ﷺ لأصحابه في ذلك اليوم مفاتيح تلك البلدان).

وقد نصر الله عبده وصدق وعده، والحمد لله رب العالمين. (وقد اختلف في مدة حضر الخنق، فقيل: كمل في ستة أيام، وقيل: في بضعة عشر يوما، وقيل: في أربعة وعشرين يوما).

فلما فرغ رسول الله ﷺ أقبلت قريش في نحو عشرة آلاف بمن معهم من كنانة وأهل تهامة وأقبلت غطفان من أهل نجد حتى نزلوا إلى جانب أحد. وخرج رسول الله ﷺ والمسلمون حتى نزلوا - يظهر ملح (أي أنهم نزلوا بسفحه وجعلوا إليه ظهورهم) في ثلاثة آلاف، وضربوا عسكرهم، والخنق بينهم



وقد قيل إن له صحة بالنبي ﷺ. ومنهم من قال: يعدنا محمد أن تفتح كنوز كسرى وقصر، وأحدنا اليوم لا يأمن على نفسه أن يذهب إلى الغائط، ومن قال ذلك معتب بن قشير أحد بني عمرو بن عوف.

وأقام رسول الله ﷺ وأقام المشركون بضعا وعشرين ليلة قريبا من شهر لم يكن بينهم حرب إلا الرمي بالنبل والحصا. فلما رأى رسول الله ﷺ أنه اشتد على المسلمين البلاء بعث إلى عيينة بن حصن الفزاري وإلى الحارث بن عوف بن أبي حارة المري وهما قائدنا غطفان، فأعطاهما ثلث ثمار المدينة لينصرفا بمن معهما من غطفان وأهل نجد ويرجعا بقومهما عنهم. وكانت هذه المقالة مرووضة ولم تكن عقدا. فلما رأى رسول الله ﷺ أنهما قد أنابا (أي رجعا) ورضيا أتى سعد بن معاذ وسعد بن عباد فذكر ذلك لهما واستشارهما، فقالا: يا رسول الله هذا أمر تحبه فصنعه لك، أو شيء أمرك الله به فسمع له وتطيع، أو أمر تصنعه لنا؟ قال: بل أمر أصنعه لكم، والله ما أصنعه إلا لأني قد رأيت العرب قد رمتكم عن قوس واحدة. فقال له سعد بن معاذ: يا رسول الله، والله لقد كنا نحن وهؤلاء القوم على الشرك بالله وعبادة الأوثان لا نعبد

منطق صائب وتلحن أحبا

نسا وغير الكلام ما كان لغنا  
أي توري في كلامها وتعرض. وبهذا فسر الحاجب بن يوسف لأمراته هند بنت أسماء، وكانت أخت هذا الشاعر مالك بن أسماء. وبلغ الحديث الجاحظ وقد فر البيت في كتاب البيان والتبيين بأن المراد باللعن الخطأ قديم، واعترف بأنه أخطأ، فقيل له: هلا تغيره؟ فقال كيف؟ قد سارت به البغال الشهب وأنجد في البلاد وغار. وفي الحديث ما يدل على أنه لا يجوز التخليل ولا إشاعة الأخبار الموهنة للمسلمين وإن كانت صحيحة، بل تطوى «ومن يتق الله يجعل له مخرجا» والله أعلم انظر الروض الأنف ٢ / ١٩٠، فانطلقوا حتى أتوهم، فوجدوهم على أئبث ما قيل لهم عنهم، ونالوا من رسول الله ﷺ. وقالوا: لا عهد له عندنا. فثأمتهم سعد بن معاذ وشاتموه وكانت فيه حلة، فقال له سعد بن عباد: دع عنك مشاتمهم، فالذي بيننا وبينهم أكبر من المشامة. ثم أقبل سعد وسعد حتى أتيا رسول الله ﷺ في جماعة المسلمين، فقالا: عضل والقارة. يعرضان بفسد عضل والقارة بأصحاب الرجيع: خيب وأصحابه. فقال رسول الله ﷺ: أبشروا يا معشر المسلمين وعظم عند ذلك البلاء واشتد الخوف، وأتى المسلمين عدوهم من فوقهم ومن أسفل منهم حتى غارت بهم الظنون (من فوقهم: أي من فوق الوادي من قبل المشرق حيث كانت غطفان وجموعها، ومن أسفل منهم أي من بطن الوادي من قبل المغرب حيث كانت قريش وجموعها، وفي ذلك نزلت الآية: «إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا» [الأحزاب: ١٠].

وأظهر المناقون كثيرا مما كانوا يسرون، فمنهم من قال: إن بيوتنا عورة فلنتصرف إليها، فإنا نخاف عليها (وفيهم نزل قوله تعالى: «يقولون إن بيوتنا عورة وما هي بعورة إن يريدون إلا فرارا» [الأحزاب: ١٣]) ومن قال ذلك أوس بن قيثى - إلا أنه مع ذلك ولد ولدا سيدا فاضلا وهو عرابة بن لؤس الذي قال فيه الشاعر:

إذا ما رايته رفعت لمجد

تلقاهما عرابة باليمن

الله ولا نعرفه وما طعموا قط أن ينالوا منا ثمرة إلا بشراء أو قرى (القرى: الضيافة) فحين أكرمنا الله بالإسلام وهدانا له وأعزنا بك نعطهم أموالنا، والله لا نعطهم إلا السيف حتى يحكم الله بيننا وبينهم. فسر رسول الله ﷺ بذلك، وقال لهم: أنتم وذاك. وقال لعينة والحارث: اتصرفا، فليس لكم عندنا إلا السيف. وتناول الصحيفة (هى كتاب كان الرسول وبعيته بن حصن والحارث بن عوف قد كتبوه ليكون عقدا بينهم ولكن دون شهادة وكأنه كان نسخة للمراجعة). وليس فيها شهادة فمحاها.

فأقام رسول الله ﷺ والمسلمون على حالهم والمشركون يحاصرونهم ولا قتال منهم إلا أن يفارس من قريش منهم عمرو ابن عبد ود العامري من بنى عامر بن لؤى، وعكرمة بن أبى جهل، وهيرة بن أبى وهب، وضرب بن الخطاب الفهري. وكانوا فرسان قريش وشجعانهم - أقبلوا حتى وقفوا على الخندق. فلما رأوه قالوا إن هذه المكيدة ما كانت العرب تكيدها، ثم تيمموا (أى فصلوا) مكانا ضيقا من الخندق ففصبوا عليهم فافتحمت منه وصاروا بين الخندق وبين سلع. وخسرج على بن أبى طالب رضى الله عنه فى نفس من المسلمين، حتى أخذوا عليهم الثغرة التى اقتحموا منها، وأقبلت الفرسان نحوهم. وكان عمرو بن عبد ود قد أثبتته الجراح يوم بدر، فلم يشهد أحدًا وأراد يوم الخندق أن يرى مكانه. فلما وقف هو وخيله نادى: هل من مبارز؟ فيبرز له على بن أبى طالب رضى الله عنه، وقال له: يا عمرو إنك عاهدت الله فيما بلغنا عنك أنك لا تدعى إلى إحدى خلتين إلا أخذت إحداهما، قال: نعم، وقال: إنى أدعوك لله عز وجل والإسلام، قال: لا حاجة لى بذلك. قال: وأدعوك إلى البراز، قال: يا بن أخى والله ما أحب أن أقتلك لما كان بينى وبين أبىك، فقال له على: أنا والله أحب أن أقتلك. فحمى عمرو بن عبد ود العامري ونزل عن فرسه، وسار نحو على، فتنازلا وتجاولا، وثار النقع بينهما حتى حال دونهما، فما لتجلى النقع حتى روى على على صدر عمرو يقطع رأسه. فلما رأى أصحابه أنه قد قتل على اقتحموا بخيلهم الثغرة منهزمين هارين، وقال على - رضى الله عنه - فى ذلك:

نصر العجاجة من مساهمة وأيه

ونصرت دين محمد بضرب

لا تحسبن الله خاسرا فى شيء

ونبيه بما مشىء الأحسزاب

نأزنته وتركته متجذلا

كالجذع بين دكاكك وروابى

(فى البيت الأول: يريد بالحجارة الأنصاب التى كانوا يقدمونها ويذبحون لها. وفى البيت الثالث: متجذلا: لاصقا بالأرض، والدكاك: جمع دكك وهو الرمل اللين. والروابى: التلال والمرتفعات).

وروى يومت سعد بن معاذ يسهم قطع منه الأكحل (وهو وريد فى النزاع يكر فضله، أو هو عرق الحية وفى كل عضو منه شعبة) رماه حيان بن قيس بن العرقعة أحد بنى عامر بن لؤى. فلما أصابه قال له: خذها إليك وأنا ابن العرقعة، فقال له سعد: عرق الله وجهك فى النار، وقيل: بل الذى رماه أبو أسامة الجشمى حليف بنى مخزوم.

ولحسان بن ثابت مع صفية بنت عبد المطلب خير طريف يومت - وكان حسان قد تخلف عن الخروج مع الخولاف بالمدينة - ذكره ابن إسحاق وطائفة من أهل السير، وقد أنكره منهم آخرون، فقالوا لو كان فى حسان من الجبن ما وصفت لهجه بذلك من كان يهاجيه فى الجاهلية والإسلام، ولهجى بذلك ابنه عبد الرحمن، فإنه كان كثيرا ما يهاجى الناس من شعراء العرب مثل النجاشى وغيره.

وأتى رسول الله ﷺ نعيم بن مسعود بن عامر الأشجعى، فقال: يا رسول الله إنى قد أسلمت، ولم يعلم قومي بإسلامى، فمرنى بما شئت، فقال له رسول الله ﷺ: إنما أنت رجل واحد من غطفان، فلو خرجت فخلت عنا كان أحب إلينا من بقاءك فخرج فلان الحرب خدعة. فخرج نعيم بن مسعود حتى أتى بنى قريظة - وكان يتأدبهم فى الجاهلية - فقال: يا بنى قريظة قد عرفتم ودى إياكم وخاصة ما بينى وبينكم، قالوا: قل، فلوست عندنا بهمهم، فقال لهم: إن قريشا وغطفان ليسوا كأنتم، البلد بلكم، وفيه أموالكم وأبناؤكم ونسائكم، وإن قريشا وغطفان قد جاءوا لحرب محمد وأصحابه وقد ظاهرتهم عليه (أى أعتصمهم وساعدتهم) فإن رأوا نهزة أصابوا وإن كان غير ذلك لحقوا ببلادهم وخلوا بينكم وبين الرجل، ولا طاقة لكم به، فلا تقاوتوا مع القوم حتى تأخذوا

ولما أصبح رسول الله ﷺ وقد ذهب الأحزاب رجوع إلى المدينة (وكان رجوعه من غزوة الخندق يوم الأربعاء لسبع ليال يقين من ذى القعدة) ووضع المسلمون سلاحهم، فأثله جبريل -ﷺ- في صورة دحية بن خليفة الكلبي على بغلة عليها قطيفة ديباج فقال له: يا محمد إن كنتم قد وضعتم سلاحكم فما وضعت الملائكة سلاحها، إن الله يأمرك أن تخرج إلى بني قريظة وإني متقدم إليهم فمززلهم بهم.

فأمر رسول الله -ﷺ- منادياً ينادى فى الناس: لا يصلين أحدكم العصر إلا فى بنى قريظة. وكان سعد بن معاذ إذ أصابه السهم دعا ربه، فقال: اللهم إن كنت أبقيت من حرب قريش شيئاً فأبقيت لها، فإنه لا قوم أحب إلى أن أجاهدكم من قوم كذبوا برسولك وأخبروه، اللهم إن كنت وضعت الحرب بيننا وبينهم فاجعلها لى شهادة ولا تمتنى حتى تفر عيني من بنى قريظة (الدر / ١٦٩ - ١٧٧).

ويتناول اللواء أ. ح. محمد جمال الدين محفوظ أحداث غزوة الخندق مركزاً على عملية حفر الخندق باعتباره التنظيم الهندسى للدفاع عن المدينة المنورة، فيقول، مستخدماً المصطلحات العسكرية الحديثة:

الخندق لأول مرة فى الإسلام:

علم الرسول ﷺ بتجهز المشركين لمهاجمة المدينة فشارك أصحابه فأشار سلمان الفارسي بحفر خندق للدفاع عن المدينة، ولم يكن حفر الخنادق للأغراض الدفاعية معروفاً عند العرب من قبل.

قال سلمان: «يا رسول الله، إنا كنا بأرض فارس إذا خفنا العدو. خندقنا علينا».

وقد أخذ الرسول -ﷺ- بما أشار سلمان وخرج فى نفر من المهاجرين والأنصار يستطلع الأرض، فأرتاد موضعاً فى شمال المدينة واخط فى الخندق، وكان شمال المدينة هو الناحية المكشوفة التى يستطيع المشركون أن يدخلوا المدينة منها (انظر الخريطة).

وجاء فى مغازى الواقدي: «وكان الخندق ما بين جبل بنى عبيد بخري، إلى راتج فكان للمهاجرين من ذباب إلى راتج، وكان للأنصار ما بين ذباب إلى خري، فهنا هو الذى حفره رسول الله ﷺ» -والمسلمون وشبكوا المدينة بالتيان من كل ناحية، وهى كالحصن-.

منهم رهناً. ثم خرج حتى أتى قريشاً، فقال لهم: قد عرفتم ودى لكم معشر قريش وفراقى محمداً وقد بلغنى أمر أرى من الحق أن أبلغكموه نصحا لكم، فآثموا على، قالوا: نعمل قال: أتعلمون أن معشر يهود قد ندما على ماكان من خلافهم محمداً وأرسلوا إليه إنا قد ندما على ما فعلنا، فهل يرضيك أن نأخذ من قريش وغطفان رهناً رجلاً ونسلمهم إليكم لتضربوا أعناقهم، ثم نكون معك على من بقى منهم حتى تستأصلهم. ثم أتى غطفان، فقال مثل ذلك. فلما كانت ليلة السبت وكان ذلك من صنع الله عز وجل لرسوله وللمؤمنين أرسل أبو سفيان إلى بنى قريظة عكرمة بن أبى جهل فى نفر من قريش وغطفان يقول لهم: إنا لسنا بدار مقام، قد هلك الخف والحافر (الخف: الإبل، والحافر: الخيل) فاعدوا صبيحة غد للقتال حتى نقايجى محمداً. فأرسلوا إليهم إن اليوم يوم السبت، وقد علمتم ما نال منا من تعدى فى السبت، ومع ذلك فلا تقاتل معكم أحدًا حتى تعلمونا رهناً. فلما رجع الرسول بذلك قالوا: صدقنا والله نعيم بن مسعود. فردوا إليهم الرسل، وقالوا: والله لا نعطيك رهناً أبداً، فأخرجوا معنا إن شئتم، وإلا فلا عهد بيننا وبينكم، فقال بنو قريظة: صدق والله نعيم بن مسعود. وتخلل بينهم واختلفت كلماتهم وبعث الله عليهم ريحاً عاصفاً فى ليال شديدة البرد، فجعلت الريح قلب أبيتهم، وتكفأ قلوبهم (أى قلبها).

فلما اتصل برسول الله ﷺ اختلاف أمرهم بعث حذيفة بن اليمان ليأتيه بخبرهم، فأتاهم واستمر فى غمارهم، وسمع أبا سفيان يقول: يا معشر قريش لتعرف كل امرئ منكم جليسه. قال حذيفة: فأخذت بيد جليسى وقلت: من أنت؟ فقال: أنا فلان. ثم قال أبو سفيان: يا معشر قريش إنكم والله ما أصبحتم بدار مقام، ولقد هلك الكراع والخف (الكراع: الخيل، والخف: الإبل) وأخلفنا بنو قريظة ولقينا من هذه الريح ما ترون، ما يتمسك لنا بناء ولا تثبت لنا قدر ولا تقوم لنا نار، فارتحلوا، فإني مرتحل. ووثب على جملة. فما حل عقاب يده (أى يد البعير) لا وهو قائم. قال حذيفة: ولولا عهد رسول الله ﷺ إلى إذ بعثنى، وقال لى: مر إلى القوم فاعلم ما هم عليه ولا تحدث شيئاً لقتله بهم. ثم أتيت رسول الله ﷺ عند رحيلهم فوجله قائماً يصلى، فأخبرته، فحمد الله.



كتاب: «الفن الحربي في صدر الإسلام» مايلي: «وأظن أن قفرة الجواد الجيد تقارب الأمتار الستة» إلا أننا نقدر عرض الخندق ما بين ٥, ٦ م إلى ٧ أمتار وذلنا على ذلك مايلي:

أ- أدرك فرسان المشركين بعد استطلاعهم للخندق أن اتساعه يتجاوز قدرة خيلهم على القفز الطويل، فجعلوا يطوفون بالخندق بحثا عن مكان يضيق فيه ليعبروا منه، وحتى عند محاولتهم العبور في المكان الضيق لم يكن الأمر سهلا بل إتهم اضطروا إلى استخدام القسوة مع خيلهم حتى يعبر.

روى البيهقي عن ابن إسحاق، ومحمد بن عسر عن شيوخه قال: «فجعلوا (أي المشركين) يطوفون بالخندق يطلبون مضيقا، يريدون أن يقحموا خيلهم إلى النبی - ﷺ - فقيموا مكانا من الخندق ضيقا قد أغفله المسلمون فجعلوا يكرهون خيلهم ويضربونها حتى اقتحمت».

ب- بعض الذين حاولوا اقتحام الخندق فشلوا وسقطوا فيه.

فقد روى أبو نعيم أن رجلا من آل المغيرة قال: لأقنن محمدا، فأوثب فرسه في الخندق فوقع، فاندقت عنقه».

أما عرض الخندق عند القاع فيقدر بأربعة أمتار ونصف تقريبا لضرورة ذلك هندسيا لضمان ثبات الرمال عند حافتي الخندق، وعدم انهيارها إلى داخله.

عمق الخندق.

كان عمق الخندق حوالي ثلاثة أمتار (أي خمسة أذرع ومتوسط طول النواع ستون ستيمترا).

فقد ذكر الحلبي وهو يصف قلعة سلمان الفارسي الخارقة عند حفر الخندق: «كان رجلا قويا يعمل عمل عشرة رجال في الخندق أي فكان يحفر في كل يوم خمسة أذرع في عمق خمسة أذرع» وهذا العمق مع الاتساع السابق ذكره يحقق الهدف المطلوب وهو منع الخيل من اقتحام الخندق.

نصيب الفرد الواحد في الحفر.

روى الطبراني بسند لا بأس به عن عمرو بن عوف المزني «أن رسول الله ﷺ خطب الخندق من أجمل الشيوخين طرف بني حارثة حتى بلغ العزاد قطع لكل عشرة أربعين ذراعا» أي أن نصيب الفرد الواحد كان أربعة أذرع (٢٥٠ سم).

وخندقت بنو عبد الأشهل على نفسها مما يلي راتج إلى خلفها حتى جاء الخندق من وراء المسجد، وخندقت بنو دينار من عند خري إلى موضع دار ابن أبي، ورفع المسلمون النساء والصبيان إلى الأكمام (الحصون).

العوامل التي حكمت تخطيط الخندق:

لقد كانت طبيعة الأرض في المنطقة من أهم العوامل التي حكمت تخطيط الخندق وقضت أن يكون «خط الدفاع الرئيسي» عن المدينة من الجهة الشمالية، فقد كانت المدينة محاطة بموانع طبيعية في الجهات الثلاثة الأخرى، فمن جهة الشرق كانت حرة واقم (الحرة): أرض فيها حجارة سود متشيلة، أي صخور بركانية ومن الغرب كانت حرة ويرة، ومن الجنوب كان جبل سلح.

وبالإضافة إلى ذلك كانت أطام (حصون) بنى قريظة في الجنوب الشرقي تكمل نطاق الأمن من جهة الجنوب إلا إذا غدر بنو قريظة بهمهمم الذي كان بينهم وبين المسلمين بالآ يناصروا عليهم عدوا.

كما أن بقية المدينة قد تم تحصينها بسد الفرج بين البيوت حتى أصبحت كالحصن.

التنظيم الهندسي للخندق (انظر الرسم).

اتساع الخندق.

لم نوفق في المصادر والمراجع لنص صريح موثق يحدد اتساع الخندق، ولكن يمكن أن نصل إلى معرفة اتساعه على وجه يكون أقرب ما يمكن إلى الحقيقة بدراسة العوامل الآتية:

لقد كان الغرض من حفر الخندق هو منع فرسان العدو من اقتحامه وعبوره، فلا بد أن يكون اتساعه وعمقه بحيث لا تستطيع الخيل اقتحامه.

(٢) الجواد العربي يستطيع تخطي الخنادق التي اتساعها ثمانية أمتار، وذلك طبقا لرأي الاتحاد المصري للفرسية الذي استطلعنا رأيه في هذا الشأن على أنه يمكن تخفيض هذا الرقم قليلا بالنظر إلى اختلاف ظروف وإمكانات إعاشة الخيل والعناية بها وتدريبها على القفز بين ذلك الوقت والوقت الحاضر.

(٣) ورد في الموسوعة العسكرية (٢/ ١٨٢) أن عرض الخندق في غزوة الأحزاب كان حوالي ٦ أمتار. كما جاء في

٣ - تيسير عمليات الإخلاء (إخلاء الجرحى) وعمليات إمداد القوات بمطالبها الإدارية .

أما الحجارة فقد جعلت في أكوام مقاربة وراء الساتر على طول الخندق لكي يستخدما المسلمون عند الحاجة في رمي المشركين الذين يحاولون اقتحام الخندق أو يسقطون فيه كما سيأتي .

القيادة والسيطرة .

وقد أحكم الرسول القائد ﷺ - سيطرته - في إطار القيادة والسيطرة على المعركة على أعمال التنظيم الهندسي وحفر الخندق نجلى ذلك فيما يلي :

١ - تقسيم العمل بين المهاجرين والأنصار وتحديد نصيب الفرد كما قدمنا .

٢ - إشرافه ﷺ - على أعمال الحفر بل والمشاركة فيه .

٣ - عدم ذهب أى فرد إلى أمر خاص (كقضاء الحاجة) إلا بعد الاستئذان منه - ﷺ - .

قال ابن إسحاق : «وجعل الرجل من المسلمين إذا نابت النابتة من الحاجة التي لا بد منها، يذكر ذلك لرسول الله - ﷺ - ويستأذنه في الحقوق بحاجته، فيأذن له، فإذا قضى حاجته رجع إلى ما كان فيه من عمله، ورضية في الخير واحتسابا له (السيرة النبوية) .

٤ - اتخاذه ﷺ مركز قيادة في قبة (خيمة) صغيرة مستديرة .

٥ - استمرار العمل طوال النهار مع الراحة ليلا .

٦ - استعماله ﷺ ابن أم مكتوم على المدينة .

٧ - حل المشكلات وإزالة العقبات التي تعترض المسلمين .

قال ابن إسحاق كان مما بلغني أن جابر بن عبد الله كان يحدث : أنه اشتدت عليهم في بعض الخندق كدية . فشكوها إلى رسول الله - ﷺ - ، فدعا بإناء من ماء، فغسل فيه، ثم دعا بما شاء الله أن يدعو به، ثم نضح ذلك الماء على تلك الكدية فيقول من حضرها : فوالذي بعثه بالحق نبيا لانهالت (فتفتت) حتى عادت كالكتيب لا ترد فأسا ولا مسحة . كما روى ابن إسحاق أن سلمان الفارسي قال : ضربت في ناحية من

طول الخندق .

إذا كان نصيب الفرد الواحد أربعة أذرع وكان عدد المسلمين ثلاثة آلاف، فيكون طول الخندق اثني عشر ألف ذراع أى حوالي ستة كيلو مترات أو يزيد .

المدة التي استغرقها الحفر

وردت في مدة حفر الخندق روايات مختلفة كان أقصرها ستة أيام وأطولها ما يقرب من شهر . وتقدر أن تكون هذه المدة حوالى أسبوعين بالنظر إلى حجم العمل . أدوات الحفر .

استخدم المسلمون أدوات الحفر الآتية :

(١) المساحي : جمع مسحة ( بكسر الميم وبالسین المهملتين ) وهي المعجقة من الحديد (الجاروف) - والسحو : الكشف والإزالة .

(٢) الكرازين : جمع كرزين وهو الفأس .

(٣) المكاتل : جمع مكل وهو زنبيل يعمل من الخوص لنقل الرمال والأحجار .

تقسيم العمل .

وفضلا عن تحديد نصيب لكل فرد في الحفر وهو أربعة أذرع ( ٢ م ، ٥ ) كما قدمنا فقد قسم الرسول - ﷺ - الخندق بين المهاجرين والأنصار، فكان المهاجرون يحفرون من ناحية راتب إلى ذياب، وكان الأنصار يحفرون من ذياب إلى جبل أبي عبيدة . ساتر الوقاية .

وقد جعل المسلمون الردم والأحجار الناتجة من الحفر إلى جانب الخندق من ناحية المدينة وعلى مسافة مناسبة من حافته (متر أو مترين مثلا) لمنع تساقط الرمال داخل الخندق، وهذا الساتر له دور كبير في الدفاع إذ يحقق ما يلي :

١ - تأمين حماية المقاتلين المسلمين من أنظار العدو وسهامه مع تأمين ظروف أفضل لهم للرصد والرمي والحركة، من أجل ذلك يمكن تقدير ارتفاع الساتر بثلاثة أذرع تقريبا أى حوالى ١٨٠ سنتيمترا .

٢ - حماية حرية المناورة بالقوات خلف الساتر وخاصة القوات المكلفة بالقيام بالهجوم المعاكس .

طبيعتها أو مبيها، والمرجح أن يكون المسلمون تركوها لأنها تؤدي إلى أرض سيخية وهي أرض ذات نز وملح تصعب فوقها الحركة والمناورة مما يجعلها «أرض قتل» وفذا إذا وقع فيه من يحاول اقتحام الخندق يسهل القضاء عليه.

قال: ابن إسحاق: «ثم أقبلوا تعنت بهم خيلهم (أي تسرع) حتى وقفوا على الخندق .. وثم تيمموا مكانا ضيقا من الخندق فضربوا خيلهم فاقتحمت منه، فجالت بهم في السبعة بين الخندق وسلع وخرج على بن أبي طالب -رضى الله عنه- في نفر معه من المسلمين حتى أخذوا عليهم الثغرة اثني أتمحوها منها خيلهم وأقبلت الفرسان تعنت نحوهم .. ثم جرت مبارزة بين علي وبين عمرو بن عبدود قتل فيها عمرو، فخرجت خيلهم منهزمة حتى اقتحمت من الخندق هاربة (السيرة النبوية).

وبالنظر للأهمية التكتيكية لهذه الثغرة أو المضيق، فإن الرسول -ﷺ- كان أحيانا يحرسها بنفسه. فقد روى محمد بن عمر عن عائشة -رضي الله عنها- قالت: «كان رسول الله -ﷺ- يختلف إلى ثلثة في الخندق يحرسها».

ثم إن المسلمين كانوا يعبرون من خلال هذه الثلثة لمطاردة أولئك الأعداء الهاربين، فحينما قتل عمرو بن عبدود رجع من وصل الخندق من المشركين بخيلهم هاربين فتبعهم الزبير -رضي الله عنه- كما تبعهم كذلك عمر بن الخطاب -رضي الله عنه.

#### الأمن والسرية.

كان الخندق مفاجأة للمشركين لم يكونوا قط يتوقعونها حتى قالوا: هذه مكيدة لم تكن العرب تكيدها. فدل ذلك على أمرين في غاية الأهمية:

(١) أن المسلمين كانوا على علم مسبق بنوايا أعدائهم بالخروج من مكة لمهاجمتهم وذلك بفضل يقظة رجال استخباراتهم فقد بعث العباس عم النبي -ﷺ- برسالة تحمل هذه المعلومات مع رسول سريع الحركة حتى أنه قطع المسافة من مكة إلى المدينة في ثلاثة أيام.

(٢) أن استخبارات المشركين عجزت على المستويين الاستراتيجي والتكتيكي عن اكتشاف أمر الخندق وذلك رغم أن حصره استغرق مدة ليست بالقصيرة (حوالي أسبوعين).

الخندق، فغلظت على صخرة، وورسول الله -ﷺ- قريب مني، فلما رأيته أضرب ورأى شدة المكان على، نزل فأخذ المعول من يدي، ففرض به ضربة لمعت تحت المعول بركة.

قال: ثم ضرب به ضربة أخرى، فلمعت تحته بركة أخرى.

قال: ثم ضرب به الثالثة، فلمعت تحته بركة أخرى.

قال: قلت بأبي أنت وأمي يا رسول الله، ما هذا الذي رأيته، لمع تحت المعول وأنت تفرض؟ قال: أوقد رأيته ذلك يا سلمان؟ قال: قلت: نعم. قال: أما الأولى فإن الله فتح على بها اليمن، وأما الثانية فإن الله فتح على بها الشام والمغرب، وأما الثالثة فإن الله فتح على بها المشرق.

حراسة الخندق وصمد محاولات اختراقه.

وكان رسول الله -ﷺ- والمسلمون قبالة عدوهم لا يستطيعون الزوال عن مكانهم يعتقبون خندقهم يحرسونه أي يتناوبون حراسته ليل نهار لرصد حركات العدو وكشف محاولاته لاقتحام الخندق والقضاء عليها.

روى محمد بن عمر عن أم سلمة رضي الله عنها قالت: كنت مع رسول الله -ﷺ- في الخندق، وكنا في فر شديد (أي برد) فإني لأنظر إليه ليلة قام فصلى ما شاء الله أن يصلي في قبة، ثم خرج فنظر ساعة فأسمعه يقول: هذه خيل المشركين تطيف بالخندق، ثم نادي عباد بن بشر.

فقال عباد: لييك.

قال: أمعك أحد؟

قال: نعم، أنا في نفر من أصحابي حول قبتك.

قال: انطلق في أصحابك فأطفئ بالخندق، فهذه خيل المشركين تطيف بكم، يطعمون أن يصيبوا منكم غرة، اللهم فادفع عنا شرهم، واتصنا عليهم وأغلبهم، فلا يغلبهم أحد غيرك، فخرج عباد في أصحابه فإذا هو بأبي سفيان بن حرب في خيل المشركين يطوفون بمضيق من الخندق، وقد نذر بهم (أي علموا وحزبوا) المسلمون فرموهم بالحجارة والتل (السهام) حتى أذلقتهم المسلمون بالرمي، فانكشفوا منهزمين إلى منازلهم.

وكانت في الخندق ثلثة (أي مضيق) لم يوضع المؤرخون

واستخدم المسلمون يوم الخندق شعاراً (وهو المعروف بكلمة سر الليل هو: «حَمَّ لا ينصرون») ولقد خرجت طليعتان (مفرزتا استطلاع) للمسلمين فالتقتا ولا يشعر بعضهم ببعض ولا يظنون إلا أنهم العدو، فكانت بينهم جراحة وقتل ثم نادوا بشعار «حَمَّ لا ينصرون» فكف بعضهم عن بعض، فكتأوا بعد ذلك إذا دنا المسلمون بعضهم من بعض نادوا بشعارهم.

حماية الجبهة الداخلية.

ولم يغفل المسلمون أمر الجبهة الداخلية (المنطقة الإدارية) في المدينة فاتخذوا الإجراءات الكفيلة بتأمينها وحمايتها وخاصة من الخطر الذي قد يأتي من جهة يهود بني قريظة إذا نقضوا عهدهم، ومن ذلك ما يلي:

(١) رأت صفية عمة الرسول - ﷺ - وكانت في أحد الحصون الخلفية عشرة من اليهود يستترون ويرمون الحصن، ودنا أحدهم إلى باب الحصن، فأخذت سيفاً (أو عموداً) ثم نزلت فقتلته به، وألقت برأسه على اليهود، فخرجوا.

(٢) أراد الرسول - ﷺ - أن يتحرى عما بلغه من نقض بني قريظة للعهد، فبعث سعد بن معاذ بن النعمان ومعه بعض الصحابة، وقال: انطلقوا حتى تنظروا أحق ما بلغنا عن هؤلاء القوم أم لا؟ فإن كان حقا فالحنوا لي لحنا أعرفه (أي يقولون كلاما يخالف ظاهره معناه، بحيث لا يفهمه إلا الرسول - ﷺ -)، ولا تفنوا في أعضاء الناس (حرصا على الروح المعنوية للمسلمين)، وإن كانوا على الوفاء فيما بيننا وبينهم فاجهروا به للناس، قال: فخرجوا حتى أتوهم فوجلوهم على أخبث ما بلغهم عنهم.

(٣) وبعث الرسول - ﷺ - مفرزتين قويتين لحراسة المدينة، الأولى تتألف من مائتي رجل بقيادة سلمة بن أسلم ابن حريش الأشجلى.

والثانية تتألف من ثلاثمائة رجل بقيادة زيد بن حارثة، وكانوا يظهرون التكبير، فكان لذلك أثره في إيقاع الرهبة في قلوب بني قريظة ودفعهم، فرجعوا عما كانوا قد هموا به بالإغارة على المدينة ليلاً (التظيم الهنسي للدفاع من المدينة ٢٢ / ٤١٦-٤١٧).

أما عن الآيات القرآنية التي نزلت في غزوة الخندق، وهي

في سورة الأحزاب، فقد وردت في سيرة ابن هشام على النحو التالي:

قال ابن إسحاق: وأئذن الله تعالى في أمر الخندق، وأمر بني قريظة من القرآن، القصة في الأحزاب، يذكر فيها ما نزل من البلاء، ونعمت عليهم، وكفايتهم إياهم حين فرج ذلك عنهم - بعد مقالة من قال من أهل النفاق - «يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءكم جنود فأرسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تريها وكان الله بما تعملون بصيرا» [الأحزاب: ٩] والجنود قريش وغطفان وبنو قريظة، وكانت الجنود التي أرسل الله عليهم مع الريح الملائكة. يقول الله تعالى: «إذ جاءكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا» [الأحزاب: ١٠] فالذين جاءهم من فوقهم بنو قريظة، والذين جاءهم من أسفل منهم قريش وغطفان يقول الله تبارك وتعالى: «هناك ابتلى المؤمنون وزرزلوا زلزلا شديدا» وإذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غورا» [الأحزاب: ١١]، [١٢] لقول معتب بن قشير إذ يقول ما قال. «وإذ قالت طائفة منهم يا أئمل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ويستأذن فريق منهم التي يقولون إن بيوتنا حورة وما هي بعورة إن يريدون إلا فرارا» [الأحزاب: ١٣] لقول أوس بن قيثي ومن كان على رأيه من قومه «ولو دخلت عليهم من أقطارها» [الأحزاب: ١٤]: أي المدينة.

قال ابن هشام: الأقطار: الجوانب؛ وواحدها: قطر، وهي الأقطار، وواحدها: قطر.

قال الفرزدق:

كس من غنى فتح الإله لهم به  
والخيل مقبسة على الأقطار  
(أي ساقطة على أجنابها تريد القيام)

ويروى: «على الأقطار وهذا البيت في قصيدة له.

«ثم سلخوا القنعة»: أي الرجوع إلى الشرك «لا تروها وما تلبثوا بها إلا يسيرا» ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأعداء وكان عهد الله مسؤلا» [الأحزاب: ١٥] فهم بنو حارثة، وهم الذين هموا أن يقتلوا يوم أحد مع بني سلمة حين همتا بالفصل يوم أحد، ثم عاهدوا الله أن لا يمددوا لمثلها أبدا،

قال ابن هشام: قضى نحيه: مات، والتحب: النفس، فيما أخبرني أبو عبيدة جمعه: تحوب..

قال ابن إسحاق: «ومنهم من ينتظر»: أي ما وعد الله به من نصره، والشهادة على ما مضى عليه أصحابه. يقول الله تعالى: «وما بدلوا تبديلا» [الأحزاب: ٢٣] أي ما شكوا وما ترددوا في دينهم، وما استبدلوا به غيره. «ليجزي الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين إن شاء أو يتوب عليهم إن الله كان غفورا رحيما» ورد الله الذين كفروا بغيظهم: أي قريشا وغطفان «لم يتألوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله فويا عزيزا» وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب: أي بني قريظة «من صيأهم» [الأحزاب: ٢٤ - ٢٦] والصيأ: المحزون والأطام التي كانوا فيها. (انظر مادة «بنو قريظة» في ٧ / ٥٢٦، ٥٢٧).

وأما ما قيل من شعر في أمر الخندق مما أورده ابن إسحاق فمعه قول كعب بن مالك يذكر استبسال المسلمين في القتال وصبرهم وتوكلهم على الله، وكيف أن الله تعالى رد الذين كفروا لم يتألوا خيرا (كما في الأحزاب: ٢٥) وكيف أرسل عليهم ريحا وجنودا لم يروها (كما في الأحزاب: ٩) ويذكر قتلهم سعد بن معاذ قال كعب بن مالك يجب ضرار بن الخطاب بن مرداس:

وسائله سائل ما لينا

ولو شهدت رائنا صابرينا

صبرنا لا نرى له عدلا

على ما نابنا متوكئينا

وكان لنا لئى وزير صدق

بسه نعلو البيرة أجمعينا

تقاتل معشرا ظلموا وعقوا

وكانوا بالمعلوة ببر صدينا

نماجلهم إذا نهضوا إلينا

بفسرب يجعل المتصرعينا

تترانا في فضافض سابقنا

كفكرنا للمسلا متسرليننا

فذكر لهم الذي أعطوا من أنفسهم، ثم قال تعالى: «قل لن يتمكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمتعون إلا قليلا» قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة ولا يجعلون لهم من دونه وليا ولا نصيرا «قد يعلم الله المسوقين منكم»: أي أهل الفساق «والقاتلين لإخوانهم علم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا»: أي إلا دفعا وتعليرا «أشعة عليكم»: أي للضغن الذي في أنفسهم «فإذا جاء الخوف وأبنتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت»: أي إعظاما له وفرقا منه «فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالنسة حداد» [الأحزاب: ١٦ - ١٩]: أي في القول بما لا تحبون، لأنهم لا يرجون آخرة، ولا تحملهم حسبة (الحسبة: طلب الأجر) فهم يهابون الموت هيبة من لا يرجو ما بعده.

قال ابن هشام: سلقوكم: بالنوا فيكم بالكلام، فأحرقوكم وأذوكم. تقول العرب: خطيب سلاق، وخطيب سلق ومسلاق. قال أعشى بنى قيس بن ثعلبة:

فيهم للمجد والسماحة والنجم

سلة فيهم والخطاطب السلاق

وهذا البيت في قصيدته.

«يحبسون الأحزاب لم يذهبوا» قريش وغطفان «وإن يأت الأحزاب يدوا لو أنهم بادون في الأحزاب يستلون عن أنباكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلا» [الأحزاب: ٢٠].

ثم أقبل على المؤمنين فقال: «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر» [الأحزاب: ٢١]: أي لئلا يرغبون بأنفسهم عن نفسه، ولا عن مكان هو به.

ثم ذكر المؤمنين وصدقهم وتصديقهم بما وعدهم الله من البلاء يختبرهم به، فقال: «ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم إلا إيمانا وتسليما»: أي صبرا على البلاء وتسليما للقضاء، وتصديقا للحق، لما كان الله تعالى وعدهم ورسوله ﷺ ثم قال: «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه» [الأحزاب: ٢٢، ٢٣]: أي فرغ من عمله، ورجع إلى ربه، كمن استشهد يوم بدر ويوم أحد.

يسلوروننا عن ديتنا ونسلودعم  
عن الكفر والسر من راه وسامع  
إذا غايظوننا في مقام أصاننا  
على غيظهم نصبر من الله واسع  
وقل حفظ الله فينا وقضاه  
علينا ومن لم يحفظ الله ضائع  
هناك لمن الحق واختاره لنا  
والله فوق الصانعين ضائع  
أضاميم: جماعات، وأصفت: اجتمعت على أمر.  
قال ابن هشام: وهذه الآيات في قصيدة له.  
(السيرة النبوية ٣/ ١٤٩، ١٥٣، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣).

دعاؤه ﷺ على الأحزاب

عن عبد الله بن أبي أوفى، قال: دعا رسول الله على  
الأحزاب فقال:  
«اللهم منزّل الكتاب، سريع الحساب، اهزم الأحزاب،  
اللهم اهزمهم، وزلزلهم» البخاري ٥ / ١١١ (من المنتخب من  
السنن ١ / ٢٣٩).

انظر في غزوة الخندق - وتسمى غزوة الأحزاب: الواقدي  
٣٦٢ وابن سعد ج ٢ ق ١ ص ٤٧ والطبري ٢ / ٥٦٤ وأنساب  
الأشراف ١ / ١٦٥ والبخاري ٥ / ١٠٧ وصحيح مسلم بشرح  
النووي ١٢ / ١٤٥، ١٢ / ١٧١ وابن سيد الناس ٢ / ٥٤  
وابن كثير ٤ / ٩٢ والنويزي ١٧ / ١٦٦ والسير الحلبية ٢ /  
٤٠١. (الدرر ١٦٩).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٣ /  
١٠٢، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيح الشيباني ٣ /  
١٨٥ - ١٨٧، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق  
د. شوقي ضيف ١٦٩ - ١٧٧، و«التظيم الهندسي للدفاع عن المدينة  
في غزوة الأحزاب» - لواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ. مجلة الأزهر.  
الجزء الرابع، السنة الثالثة والستون، ربيع الآخر ١٤١١ هـ - نوفمبر ١٩٩٠  
م / ٤١١ - ٤١٦، والسير النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها  
وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٤٩ - ١٥٣، ١٥٧، ١٥٨،  
١٦٣، والمختب من السنة. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة  
١٣٨٥ هـ ١ / ٢٣٩) انظر أيضا العمليات التعرضية والدفاعية عند

وفى أيماننا يضر خفاف  
بها نشقى مراح الشاغينا  
يساب الخنيلقين كان أسدا  
شوايكهن يحمين المرينا  
فسولرنا إذا بكسروا وراحو  
على الأصلاء شوسا معلينا  
لتصبر «أحمدا» والله حتى  
نكون عباد صديق مخلصينا  
ويعلم أهل مكة حين ماروا  
وأحزاب أنوا متحزينا  
بأن الله ليس له شريك  
وأن الله مسؤولي المؤمنين  
فلما تقتلوا معدا «سفاها»  
فإن الله غير القادرينا  
سيخله جناتنا طيات  
تكون مقامة للصالحينا  
كما قدر دكم فلا شريدا  
بغظكم عزابا خائينا  
عزابا لم تالوا كم غيرا  
وكلتم أن تكونوا دمرينا  
ببريح صاصف هبت عليكم  
فكتتم تحتها متكمهينا  
فلا: القل: المنهزمون .

متكمهين: المتكئة في الأصل من ولد أعمى. والمراد  
أنهم لا يبيرون .

وقال كعب بن مالك في يوم الخندق أيضا:

لقد علم الأحزاب حين تالبوا  
علينا وراموا ديتنا ما نودع  
أضاميم من قيس بن حيلان أصفت

وخندق لم يسلروا بما هو واقع

المسلمين - الرائد نهاد عباس الجبوري / ٦٠ - ٦٤، ومعجم المعارك الحرة - ماجد اللحام / ١٣٦ - ١٣٨، وأيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي / ٥٩ - ٦٧، وأخبار مدينة الرسول المعروف بالدة الثمنية للإمام الحافظ محمد بن محمود بن التجار - حقه وعلق عليه صالح محمد جمال / ٦٠ - ٦٥.

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية:

١ - الخريطة من أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس.

٢ - الرسم من معجم المعارك الحرة - ماجد اللحام / ١٣٧.

٣ - رسم الخندق من بحث لواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ بمجلة الأزهر. انظر ثبت المراجع.

• الخدمة (جبل-):

من الجبال المباركة بمكة وحررها. وجاء في الجامع اللطيف (ص ٢١١) أن جبل الخدمة. جبل شامخ مشهور معروف في ظهر أبي قيس. ومن فضائله ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه ما مطرت مكة قط إلا كان للخدمة عزة، وذلك أن فيه قبر سبعين نبيا أخرجه الفاكهي. والله أعلم بصحته. وفيه يقول القائل في يوم الفتح:

إنك لسو شهدت يوم الخدمة

إذا فر صفوان وفر عكرمة  
ويروى ابن هشام كيف أن صفوان بن أمية، وعكرمة بن أبي جهل، وسهيل بن عمرو كانوا قد جمعوا ناسا بالخدمة ليقاتلوا، وقد كان حماش بن قيس بن خالد أخو بني بكر، يعد سلاحا قبل دخول رسول الله ﷺ، ويصلح منه فقاتل له امرأته: لماذا تعد ما أرى؟ قال: لمحمد وأصحابه، قالت: والله ما أراه يقوم لمحمد وأصحابه شيء، قال: والله إني لأرجو أن أخدمك بعضهم، ثم قال:

إن يقولوا اليوم فما لي

هنا سلاح كامل والله

وذو غرارين سريع السله

(الألة: الحرة ذات السنان الطويلة، غرارين: حليين).

ثم شهد الخدمة مع صفوان وسهيل وعكرمة، فلما لقيهم

المسلمون من أصحاب خالد بن الوليد ناوشوهم شيئا من قتال، فقتل كرز بن جابر، أحد بني محارب بن فهر، وخنيس ابن خالد بن ربيعة بن أصرم، حليف بني منقر، وكانا في خيل خالد بن الوليد فشنّا عنه فسلكا طريقا غير طريقه فقتلوا جميعا، قتل خنيس بن خالد قبل كرز بن جابر. قال ابن هشام: خنيس بن خالد من خزاعة وكان يكنى أبا صخر.

وأصيب من جهة سلمة بن الميلاء؛ من خيل خالد بن الوليد، وأصيب من المشركين ناس قريب من اثني عشر رجلا أو ثلاثة عشر رجلا، ثم انهزموا، فخرج حماش منهزما حتى دخل بيته، ثم قال لامرأته: أغلّقي عليّ بابي، قالت فأين ما كنت تقول؟ فقال:

إنك لسو شهدت يوم الخدمة

إذا فر صفوان وفر عكرمة

وأبو يزد قسائم كالموتمه

واستقبلهم بالسيف المسلمه

يقطن كل واحد وجمجمه

ضربا فلا يسمع إلا غمغمه

لهم نهي بخلقنا وهمهمه

لم تنطق في اليوم أننى كلمه

(السيرة النبوية ٤ / ٣٧، ٣٨).

(الجامع اللطيف لمولانا جمال الدين محمد جبار الله، على بن ظهيرة / ٢١١، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرحمن سعد ٤ / ٣٧، ٣٨).

• الخدمة (يوم-):

انظر: الخدمة (جبل-)

• الخزير:

تناول مصنفات التراث الإسلامي «الخزير» في إطار عدد من العلوم منها علم الحيوان، وعلم الفقه، وعلم الطب. وقد درج الشيخ كمال الدين السليمي في كتابه «حياة الحيوان الكبرى» أن يجمع بين هذا كله في معظم الحالات.

ومن ثم نبأ بما أورده عن الخزير، وهو هنا يتكلم على الخزير البري تميزا له عن الخزير البحري الذي يقول عنه:

(الخزير البحري) ستل مالك عنه فقال أنتم تسمنونه

وإذا جاع ثلاثة أيام ثم أكل سَوِيَّ في يومين وهكذا تفعل  
النصارى بالخنزير في الروم يجيئونها ثلاثة أيام ثم يطعمونها  
يومين لتسمن وإذا مرض أكل السرطان فيزول مرضه . وإذا ربط  
على حمار ربطا محكما ثم بال الحمار مات الخنزير .

ومن عجيب أمره إنه إذا قلعت إحدى عينيه مات سريعا  
وفيه من الشبه بالإنسان أنه ليس له جلد يسيل إلا أن يقطع بما  
تحت من اللحم . وروى البخارى ومسلم وغيرهما عن أبى  
هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «والذى نفسى بيده  
ليوشكن أن ينزل فيكم ابن مريم عليه السلام حَكَمًا مَقْسطا  
فيكسر الصليب ويقتل الخنزير ويضع الجزية ويفيض المال  
حتى لا يقبله أحد» وفى رواية «ويهلك في زمانه الملل كلها إلا  
الإسلام ويهلك الدجال ويمكث في الأرض أربعين سنة ثم  
يتوفاه الله فيصلى عليه المسلمون» وهذا الحديث رواه أبو داود  
فى آخر سنته فى كتاب الملاحم مطولا قال الخطائى وفى قوله  
ويقتل الخنزير دليل على وجوب قتل الخنازير وبيان أن  
أعيانها نجسة وذلك أن عيسى عليه السلام إنما ينزل فى آخر  
الزمان وشريعة الإسلام باقية وقوله ويضع الجزية معناه أنه  
يضعها عن النصارى واليهود وأهل الكتاب ويحملهم على  
الإسلام فلا يقبل منهم غير دين الحق فذلك معنى وضعها .

وفى أواخر الموطأ عن يحيى بن سعيد أن عيسى ابن مريم عليه  
الصلاة والسلام لقي خنزيرا على الطريق فقال له اذهب بسلام  
فقبل له أقول هذا لخنزير فقال عيسى عليه الصلاة والسلام  
إني أخاف أن أعوذ لسانى النطق بالسوء ... وذكر ابن أبى الدنيا  
عن سعيد بن عبد العزيز أنه قال قيل لأبى أسيد الفزارى من  
أين تعيش فحمد الله تعالى وكبره وقال يرزق الله الكلب  
والخنزير ولا يرزق أبا أسيد . وروى ابن ماجه عن أنس بن  
مالك رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال : طلب العلم  
فريضة على كل مسلم وواضع العلم فى غير أهله كمثل  
الخنزير الجورح واللؤلؤ والدروالذهب» وفى إسناده كثير بن  
شظير وهو مختلف فى توثيقه وتضعيفه وقال فى الإحياء : جاء  
رجل إلى ابن سيرين فقال رأيت أنى أفلد الدر أعناق الخنازير  
فقال أنت تعلم الحكمة غير أهلها . وفيه أيضا فى الباب  
السادس من أبواب العلم روى أن رجلا كان يخدم موسى عليه  
الصلاة والسلام فجعل يقول حدثنى موسى صلى الله جللى  
موسى نجى الله حدثنى موسى كليم الله حتى أثرى وكثر ماله

خنزيرا يعنى أن العرب لا تسميه بذلك لأنها لاتعرف فى البحر  
خنزيرا والمشهور أنه السلقين وسياى إن شاء الله تعالى فى  
باب الدال المهمله قال الربيع سئل الشافعى رضى الله تعالى  
عنه عن خنزير الماء فقال يؤكل . وروى أنه لما دخل العراق  
قال فيه حرمه أبو حنيفة وأحله ابن أبى ليلى ، وروى هذا القول  
عن عمر وعثمان وابن عباس وأبى أيوب الأنصارى وأبى هريرة  
رضى الله تعالى عنهم والحنس البصرى والأوزاعى والليث  
وأبى مالك أن يقول فيه شيئا وأبقاه مرة أخرى على جهة الروع  
وحكى ابن أبى هريرة عن ابن خيران أن أكافرا صاد له خنزير ماء  
وحمله إليه فأكله وقال كان طعمه موافقا لطعم الحوت سواء  
وقال ابن وهب سألت الليث بن سعد عنه فقال إن سمه الناس  
خنزيرا لم يؤكل لأن الله حرم الخنزير .

وفيما يلى ما أورده عن الخنزير البرى :

(الخنزير البرى) يكسر الخاء المعجمة جمعه خنازير وهو  
عند أكثر اللغوين رباعى وحكى ابن سيده عن بعضهم أنه  
مشتق من خزر العين لأنه كذلك ينظر فهو على هذا ثلاثى  
يقال تخازر الرجل إذا ضيق جفته ليحدد النظر كقولك تعامى  
وتجاهل قال عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه فى يوم  
صفين :

إذا تخسازرت وما بى من خسزرت

ثم كسرت الطرّف من غير حوّر

ألفيتى الكوى بعبد المتمر

كالحيّة الصماء فى أصل الشجر

أحمل ما حملت من غير وشر

وكنية الخنزير أبو جهم وأبو زرة وأبو دلف وأبو عتبة وأبو  
عليه وأبو قادم وهو يشترك بين البهيمة والسبع فالذى فيه من  
السبع الناب وأكل الجيف والذى فيه من البهيمة الظلف  
وأكل العشب والعلف ... يقال إنه ليس لشيء من ذوات  
الأنياب والأذنان ما للخنزير من القوة فى نابه حتى إنه يضرب  
بنابه صاحب السيف والرمح فيقطع كل ملاقى من جسده من  
عظم وعصب ، وربما طال ناياه فيلتقيان فيموت عند ذلك  
جوعا لأنهما يمتعانه من الأكل وهو متى عض كلبا سقط شعر  
الكلب وهو إذا كان وحشيا ثم تأمل لا يقبل التاديب ويأكل  
الحيات أكلا ذريعا ولا يؤثر فيه سمومها وهو أروغ من الثعلب



فقدده موسى عليه السلام وجعل يسأل عنه فلم يجد له أثرا حتى جاءه رجل ذات يوم وفي يده خنزير وفي عنقه جبل أسود فقال يا موسى أتعرف فلان قال نعم قال هو هذا الخنزير فقال موسى عليه السلام يارب أسألك أن تردّه إلى حاله الأول حتى أسأله بيم أصابه ذلك فأوحى الله تعالى إليه لو دعوتني بالذي دعا به آدم فمن دونه ما أجبتك فيه ولكن أخيرك لم صنعت به هذا لأنه كان يطلب الدنيا بالدين . وكذلك رواه الإمام أبو طالب المكي في قوت القلوب وفي المستدرک عن أبي أمامة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ قال «بييت قوم من هذه الأمة على طعام وشراب ولهو فيصبحون وقد مسخوا خنازير وليخسفن الله بقبائل منها ودور منها حتى يصبحوا فيقولوا قد خسف الليلة بدار بني فلان وليرسلن عليهم حجارة كما أرسلت على قوم لوط وليرسلن عليهم الريح العقيم يشرهم الخمر وأكلهم الربا ولبسهم الحرير واتخاذهم القينات وقطعهم الرحم» ثم قال صحيح الإسناد .

الحكم : لا يجوز بيع الخنزير لما روى أبو داود من حديث أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال «إن الله عز وجل حرم الخمر وثمنها وحرم الميتة وثمنها وحرم الخنزير وثمنه» واختلفوا في جواز الانتفاع به فكرهت طائفة ذلك ومن منع منه ابن سيرين والحكم وحماد والشافعي وأحمد وإسحاق وخص فيه الحسن والأوزاعي وأصحاب الرأي وهو نجس العين كالكلب فيفسل ما نجس بملاقاة شيء من أجزائه سبعا إحداهن بالتراب .

ويحرم أكله لقوله تعالى «قل لا أجد فيما أوحى إلي محرما على طعامي طعامه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس» [الأنعام : ١٤٥] والرجس النجس قال الإمام العلامة أقضى القضاة الماوردي الضمير في قوله تعالى «فإنه رجس» عائد على الخنزير لكونه أقرب مذكور ونظيره قوله تعالى «واشكروا نعمة الله إن كنتم إليه تعبدون» [النحل : ١١٤] كونه نعمة للشيخ أبو حيان وقال إنه عائد على اللحم لأنه إذا كان في الكلام مضاف ومضاف إليه عاد الضمير على المضاف دون المضاف إليه لأن المضاف هو المحدث عنه والمضاف إليه وقع ذكره بطريق العرض وهو

تعريف المضاف وتخصيصه وقال شيخنا الأسنوي رحمه الله تعالى : وما ذكره الماوردي أولى من حيث المعنى وذلك أن تحريم اللحم قد استفيد من قوله تعالى «أو لحم خنزير» فلو عاد الضمير لزم خلو الكلام من فائدة التأسيس فوجب عوده إلى الخنزير ليفيد تحريم اللحم والكلب والطحال وسائر أجزائه وقال القرطبي في تفسير سورة البقرة لا خلاف أن جملة الخنزير محرمة إلا الشعر فإنه يجوز الخرازة به ونقل ابن المنذر الإجماع على نجاسته وفي دعواه الإجماع نظر لأن مالكا يخالف فيه . نعم هو أسوأ حالا من الكلب فإنه يستحب قتله ولا يجوز الانتفاع به في حالة بخلاف الكلب وقال شيخ الإسلام النووي رحمه الله ليس لنا دليل على نجاسته بل مقتضى المذهب طهارته كالأسد والذئب والفأرة وقد روى أن رجلا سأل النبي ﷺ عن الخرازة بشعره ، فقال لا بأس بملك رواه ابن خويز متناد قال ولأن الخرازة به كانت على عهد النبي ﷺ ويعلمه موجودة ظاهرة ولم يعلم أنه ﷺ أنكرها ولا أحد من الأئمة بعده وقال الشيخ نصر المقدسي لا يجوز المسح على خف خبز بشعره ولا الصلاة فيه وإن غسله سبعا إحداهن بالتراب لأن التراب والماء لا يصلان إلى مواضع الخرز المتجهة قال الإمام النووي وهذا الذي ذكره الشيخ أبو الفتح نصر هو المشهور وقال القفال في شرح التلخيص سألت الشيخ أبا زيد عنه فقال الأمر إذا ضاق اتسع ومراده أن بالناس ضرورة إليه فتصح الصلاة فيه لذلك وفي الشرح والروضة في أواخر كتاب الأطعمة قريب من ذلك ولا يجوز اقتناء الخنزير سواء كان يعلو على الناس أو لم يكن يعلو فإذا كان يعلو وجب قتله قطعاً وإلا فوجهان أحدهما يجب قتله ، والثاني يجوز قتله ويجوز إرساله وهو ظاهر نص الشافعي فالوجهان في وجوب قتله وأما اقتناؤه فلا يجوز بحال كما صرح به في شرح المذهب وغيره وفي سنن أبي داود من حديث عكرمة عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال أحسب عن رسول الله ﷺ قال «إذا صلى أحدهم إلى غير سترة فإنه يقطع صلاته الكلب والحمار والخنزير واليهودي والمجوسي والمرأة الحائض ويجزئ عنه إذا مروا بين يديه فلفه بحجر» وفيه أيضا من حديث المغيرة بن شعبة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال «من باع الخمر فليقص الخنازير» قال الخطابي معناه فليستحل أكلها وقال في النهاية معناه فليقطعها ويفصلها أعضاء كما

فصل الشاة إذا بيع لحمها والمعنى من استحل بيع الخمر فليستحل بيع الخنزير فأنهما في التحريم سواء وهذا لفظ أمر معناه النهى تقديره من باع الخمر فليكن للخنزير قصابا وجعله الزمخشري من كلام الشعبي .

الأشبال : قالوا أطيش من عفر والعفر ولد الخنزير والعفر أيضا الشيطان والعفر أيضا العقرب . وقالوا أقيح من خنزير وقالوا أكرهه كراهة الخنازير الماء الموغر وأصله أن النصارى تغلى الماء للخنزير فتلقفها فيه لتتضج فذلك هو الإيفار قال أبو عبيد ومنه قول الشاعر

ولقد رأيت مكاتهم فكـرهمهم

ككراهة الخنزير للإيفار

وقال ابن دريد : الإيفار أن يغلى الماء للخنزير تسمط وهي حية ...

التعبير : الخنزير تدل رؤيته على الشر والنكد والإفلاس وعلى المال الحرام وتدل رؤية إنثاه على كثرة النسل فإن حصل له منه ضرر في المنام ربما تنكد من نصراني . وقيل الخنزير في المنام عدو قوى ملمون خدوع عند التواب غدر فمن رأى أنه ركب خنزيرا نال مالا وفقر عدوا كما وصفت ومن أكل لحم الخنزير مطبوخا نال مالا وتجارة من غير حل . ومن رأى أنه تحول خنزيرا نال مالا مع ذلة ووهن في الدين . ومن رأى أنه يمشى كما يمشى الخنزير نال سرورا وقرعة عين . وأولاد الخنازير هموم لمن ملكها والخنزير الأهلئ خصب لمن رآه بدله وكل حيوان يترى عاجلا وبألف فهو تمام قصد من رآه وقضاء حاجته والبرى يدل للمسافر على مطر أو برد . ومن رعى الخنازير في المنام فإنه يلى على قوم من اليهود والنصارى . ومن رأى كأن زوجته صارت خنزيرة فإنه يطلقها لأنها حرمت عليه ولحمه خير لجميع الناس لأن الخنزير لا يتبع إلا بعد موته وهو مال حرام لقوله تعالى ﴿إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير﴾ [البقرة : ١٧٣] فيه إشارة لذلك والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٧٥-٢٧٨).

وقال عنه القزويني : الخنزير حيوان سمح والعين تكرهه . له نابان كناعي الفيل يضرب بهما ، ورأسه كراس الجاموس ، وله ظلف كما للبقر والغنم ... وإذا دفنت سفرجلة ينش الأرض كلها حتى يظفر بها . والخنزير أنسل الحيوان لأن

الأشئ قد تضع عشرين خنوصا والخنزير يأكل الحيات أكلا ذريعا وسوم الحيات لا تؤثر في الخنزير ، وهو أروغ من الثعلب يهرب عن من قصده حتى يمشى خلفه كثيرا ويتعب ثم يكر عليه فيضربه بنايه يقطعه ، وإذا جاع ثلاثة أيام ثم أكل سمن في يومين وهكذا تفعل بها النصارى بالروم بجوعونها ثلاثا ثم يعلقونها لتسمن ، وإن مرض أكل السلطان يزل مرضه . ومن خواصه العجيبة ما ذكروا أن الخنزير إذا شد على ظهر الحمار بحيث لا يقدر على الحركة فإذا بال الحمار مات الخنزير ، والفيل يهرب من صوت الخنزير (عجائب المخلوقات / ٢٥٧).

والآيات الكريمة التي وردت في تحريم لحم الخنزير أربع هي :

قال الله تعالى في كتابه الكريم :

﴿إنما حرم عليكم الميتة والدم والحمل الخنزير وما أهل به لغير الله﴾ [البقرة : ١٧٣] :

﴿حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به﴾ [المائدة : ٣] .

﴿إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فإنه رجس﴾ [الأنعام : ١٤٥] .

﴿إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به﴾ [النحل : ١١٥] .

ومن ثم كان تحريم لحم الخنزير في الإسلام يقول الدكتور الفاضل العبيد عمر :

حرم الإسلام أكل لحم الخنزير منذ القرن السابع الميلادي ومنذ ذلك التاريخ السحيق نجد أن العالم يكشف يوما بعد يوم الأضرار الصحية التي تنتج من تناول هذا اللحم النجس .

وتدريجيا فهم العلماء أن في عدم تناول لحم الخنزير وقاية من عدة أمراض . فقد نشرت مجلة «الأرباء» السعودية بتاريخ الثاني من جمادى الأولى ١٤٥٥ هـ موجزا لدراسة علمية أجراها الأستاذ الدكتور هانز يكفيج مدير المعهد الطبي الألماني عن ازدياد الأمراض وتدهور صحة الإنسان من جراء تناول لحم الخنزير . فقد ذكر هذا الطبيب أنه خلال الحرب العالمية الثانية لاحظ الأطباء الألمان أن جنودهم في شمال إفريقيا يتعرضون إلى مرض غريب يظهر على شكل دماغل في

أولاً: إن لحم الخنزير يحتوى على نسبة عالية من الدهون والشحوم وتوجد الخلايا الدهنية داخل لحم الخنزير نفسه، على عكس لحم البقر أو الغنم. ونظراً لأن الدهون فى حد ذاتها تحتوى على نسبة كبيرة من الزلال والحراريات، فإن من يأكل لحم الخنزير يشكو عادة من البدانة المتزايدة وسوء الهضم وتراكم الشحوم، وما يتبع ذلك من أمراض.

ثانياً: زيادة الدهون فى لحم الخنزير تؤدي إلى ارتفاع نسبة الكوليسترول فى جسم من يأكله، ويتحد من ثم الكوليسترول مع الدم ويسبب أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم والجلطة الدموية وضيق التنفس واختلال الدورة الدموية والجلطة الدماغية والشلل النصفي (يأتى المزيد عن ذلك فيما بعد).

ثالثاً: أن أخطر أنواع الأغذية المنتشرة فى أوروبا وأمريكا والتي تسبب السرطان وأمراض القلب وانتفاخ الأنسجة والبدانة هى أطعمة لحم الخنزير المتداولة على شكل مسجن أو قليد أو لحوم ملحلة. حيث تحتوى هذه الأطعمة على نسبة كبيرة من بقايا لحم الخنزير.

رابعاً: أن تراكم مخلفات لحم الخنزير ومشتقاته فى جسم الإنسان يؤدي إلى أمراض العظام والمفاصل ومرض التقرس والتشو فى العمود الفقرى وتقل نسبة مقاومة الجسم للأمراض والأصابات.

خامساً: أن وجود مادة الهستامين فى لحم الخنزير يسبب حدوث البثور والدمامل والالتهابات الداخلية والخارجية، وخاصة قرحة المعدة والتهاب الجلد وتساقط وانتفاخ الوجه والأطراف السفلية من جسم الإنسان.

سادساً: أما السجق المعروف باسم «هوت دوجز» فهو من أخطر أنواع لحم الخنزير ومشتقاته. ويتكون من أحشاء الخنزير وروثه وبعض التوابل التي تخفى رائحة هذه المواد. فقد ثبت لدى الأطباء الألمان أن تناول هذا النوع من الطعام يعتبر العامل الأساسى فى انتشار أمراض البرد وزلات الشتاء. وهى الأمراض التي تسببها الفيروسات المتواجدة فى لحم الخنزير وروثه.

سابعاً: أن الأمراض المعدية والأوبئة والسوم التي تنتشر بين الخنازير تدخل جسم الإنسان ولا تخرج منه بالطرق

أطرافهم السفلية، مما يقضى معالجتهم فترات طويلة فى ظروف صعبة. وظلت هذه المشكلة تقلق أذهان القوات المسلحة الألمانية، وفشل الأطباء فى تفسير هذه الظاهرة المرضية المعقدة. إلى أن استطاعت مجموعة من الأطباء الألمان التوصل إلى معرفة السبب بعد مقارنة الغذاء الذي يتناوله الجنود الألمان بذلك الذي يتناوله المواطنون المسلمون فى شمال إفريقيا والذين لا يصابون بمثل هذه الأمراض الداخلية والجلدية. ومن ثم لجأ الأطباء إلى تطبيق الغذاء المحلى على الألمان. فإذا بهذا المرض الغريب يختفى تماماً، بعد أن تم منع تناول كل ما له علاقة بلحم الخنزير وشحمه.

وبعد نهاية الحرب قام العلماء الألمان بأبحاث علمية أثبتت أن تناول لحم الخنزير الطازج يسبب حدوث التهابات فى الزائدة الدودية والمرارة، وتعضات فى الأمعاء الغليظة، ومرض التيفوس والقرحة المعدية وبعض الأمراض الجلدية. ولاحظ الأطباء الألمان أيضاً أن المواطنين الألمان كانوا يعانون من نقص وندرة فى لحم الخنزير بعد نهاية الحرب، الأمر الذى دفعهم إلى تناول الخضروات والقمح والبطاطس، وأصبحوا أصحاء تماماً. ولكن بعد سنوات قليلة، توفّر لحم الخنزير فى ألمانيا، فظهرت بوادر الأمراض الجلدية والداخلية. وخلال الخمسينات والستينات فوجئ الأطباء بزيادة عدد حالات السرطان مثل سرطان المعدة والمرىء والأمعاء. وقد تبين لهم أن السبب الرئيسى لذلك يعود إلى تناول لحم الخنزير ومشتقاته. ومن التجارب العلمية التي أجريت على الحيوانات اكتشف العلماء أن الحيوانات التي كانت تأكل لحم الخنزير قد أصيبت بالسرطان والأمراض الجلدية على عكس الحيوانات التي كانت تتغذى باللحوم الأخرى. ودفع ذلك مدن الملاهي والسيركات للامتناع عن تقديم أى نوع من أنواع مشتقات الخنزير إلى حيواناتها. كما توقفت المؤسسات المشرفة على رعاية الثروة السمكية عن تقديم لحم الخنزير ومشتقاته للأسماك التي تروى فى الأحواض والبحيرات.

وأوضح الدكتور ويكنيج الأضرار الناتجة من تناول لحم الخنزير فى النقاط التالية:

- وقد أثبتت الفحوصات المخبرية أن بين كل ١٠٠ (مائة) ورم بالمخ أنزيم بالجراحة وفحص ميكروسكوبيا وجد أن ٢٥ منهم من دودة الخنزير أى بمعدل الربع .

ومعروف أن هذه الحوصلة فى مثل هذه الحالات لا تتأثر بالأدوية العادية التى تعطى بالقم لأنها تكون مغلفة بجدار سميك عازل وفى كثير من الأحيان ترسب مادة الكالسيوم فى الجدار.

وحتى اليوم لا يعرف العلم أسباب اتخاذ دودة الخنزير دون سائر الديدان لهذا المسار الغريب الذى يتتافى مع مبدأ المحافظة على النوع . وذلك لأن انتقالها من أمعاء الإنسان إلى التحوصل فى عضلات جسمه سوف يؤدى إلى توقف دورة حياتها رغم أن المراجع العلمية تذكر أن اليرقة تعيش فى هذه الحوصلة إلى مدة قد تزيد على ٢٣ عاما .

والتعليل الوحيد هو أن الخنزير ربما كان فى العهود السابقة للتاريخ يأكل لحم الإنسان الميت وبذلك وحده تستقل الدودة من الإنسان إلى الخنزير مرة أخرى وتكمل دورة حياتها .

وحتى عصرنا هذا لم يكشف الطب الحديث أى دواء أو علاج لإصابة الإنسان بحوصلة دودة الخنزير والعلاج الوحيد حتى يومنا هذا هو إزالتها بالجراحة . . إذا أمكن الوصول إلى مكانها .

(ب) الدودة الثانية التى تصيب الإنسان عن طريق الخنزير هى التريكينا :

وقد جاء فى أحد الإحصاءات العالمية أن بين كل ٦ خنازير فى أمريكا يوجد واحد مصابا بهذا المرض . ويدهى أن هذه النسبة تزيد جدا فى البلاد المتخلفة وقد بلغ عدد المصابين من البشر فى العالم بهذا المرض سنة ١٩٤٧ ، ٢٦ مليون إصابة .

ويلكز الدكتور ج . جوردون أن كل طرق الوقاية عن طريق فحص لحم الخنزير أثبتت عدم فعاليتها علاوة على تكاليفها الباهظة كما أنها تعطى الإنسان شعورا كاذبا بالسلامة من الإصابة بالمرض .

وأعراض الإصابة بالتريكينا فى الإنسان تشمل ارتفاع الحرارة وتورم الوجه ونزلة مغوية حادة وقد تؤدى إلى هبوط

العادية المعروفة بل تخرج فى شكل دملجلد جلدية وتؤدى إلى تحولات فى لون الجلد والوجه ، وتظهر الحكة والالتهابات والطفور على الجلد . وهذا يصرى لأن البيئة التى تعيش فيها الخنازير تعتبر وسطا مناسباً لانتشار هذه الأمراض والجراثيم (الطب الإسلامى عبر القرون / ١٣٢ - ١٣٤) .

ويحصر الدكتور أحمد شوقي الفنجري الأسباب الطبية والعلمية التى تدعو إلى تحريم لحم الخنزير فى خمسة أسباب يوضحها على النحو التالى :

السبب الأول : يرجع إلى كثرة أصابة الخنزير بأنواع خطيرة من الديدان وأهمها دودة التينيا ودودة التريكينا .  
(١) الإصابة بدودة الخنزير الشريطية :

وقد يقول قائل إن البقر أيضا قد يتعرض لنوع مختلف من الدودة الشريطية وليس الخنزير وحده . وهنا وبالباحث العلمى تبرز لنا حكمة الله .

فهناك فارق كبير من ناحية الخطر على صحة الإنسان وحياته بين دودة الخنزير ودودة الحيوانات الأخرى .

فدودة الخنزير اسمها العلمى سالومولم لتمييزها عن دودة البقرة والسمة ساجيتا .

وهناك فوارق ميكروسكوبية وعلمية بين الدودتين ولكن الفارق الذى يهمنى هو مدى ضررها بالإنسان . فدودة البقرة عندما تصل إلى أمعاء المصاب تصيبه بأعراض طفيفة ويمكن القضاء عليها بأدوية بسيطة تعطى بالقم .

أما دودة الخنزير فإنها لا تكفى بالحياة فى الأمعاء فكثيرا ما تكمل دورة حياتها فى جسم نفس الشخص المريض أو فى جسم أى إنسان آخر إذ تخرج الأجنة (اليرقات) من البيض وتخرق جدار الأمعاء إلى الدورة الدموية وتتوزع على الأجهزة الحيوية للجسم حيث تتحوصل اليرقة فى غلاف سميك الجدار وقد تصل إلى حجم حبة الفول (٢ سم تقريبا) ومما يزيد خطرها أنها تفضل التحوصل فى الجهاز العصبى وتسمى الحوصلة - فإذا كانت الحوصلة فى المخ أصابت الإنسان بالجنون أو الشلل أو التشنجات العصبية .

- وإذا كانت فى العين أصابتها بالعمى .

- وإذا كانت فى جدار القلب أصابته بالهبوط أو الذبحة

القلبية .

القلب . وفي كثير من الأحيان يصعب تشخيص المرض ويعالج على أنه حمى عادية وخاصة أنه من الصعب اكتشاف الدودة عن طريق تحليل البراز.

ومن المهم أن نعرف أن الطب الحديث لم يكتشف حتى يومنا هذا أى علاج للإصابة بالتريكتينا فى الإنسان . ومعنى ذلك أنه لا يوجد أى علاج طبي لهذين النوعين من ديدان الخنزير .

**طهو اللحم لقتل الديدان :**

من المعروف أن الطهو الجيد للحوم فى درجة لا تقل عن ٧٠ م ولمدة كافية قد تصل إلى ٣ ساعات يمكنه أن يقتل جميع الديدان فى الغنم والبقير . ولكن الخنزير يختلف عن لحم البقر فى سرعة طهوه واستوائه أى أنه يستوى فى درجة حرارة أقل وفى مدة أقصر من غيره من اللحوم وأذكر أننى عندما كنت أدخل أى مطعم للشوى فى أوروبا كنت أطلب لحم بقر وطلب زملاي الأوروبيون لحم خنزير ، فكان لحم الخنزير يأتيهم بعد عشر دقائق على النار فى حين أن مثيلتها من لحم البقر وعلى نفس النار كانت لا تأتى قبل نصف ساعة وربما أكثر .

ومن هنا تذكر المراجع العلمية أن لحم الخنزير يستوى على النار ويكون صالحا للأكل قبل أن تموت الديدان فيه وخاصة التى بالداخل .

وجدير بالذكر أن الوقاية الوحيدة المضمونة التى يراها الأطباء الوقائيون من الإصابة بهذه الدودة هى فى عدم أكل لحم الخنزير فى المناطق الموبوءة بهذا المرض وهذا هو نفس الحل الذى توصل إليه الإسلام منذ ١٤ قرنا من الزمان .

وأخيرا قد يقول قائل : إن العلم الحديث قد جعل الناس فى أوروبا يهتمون بنظافة الخنزير ويضعونه فى حظائر حديثة لا يأكل فيها إلا الأعشاب والبطاطس والخضروات ولكن الملاحظ برغم ذلك أن ديدان الخنزير ما زالت منتشرة فى أكثر أنحاء العالم وخاصة فى آسيا كلها وشرق أوروبا وجميع بلدان أمريكا اللاتينية وإذا كان مجموع المصابين بديدان الخنزير فى العالم حسب آخر إحصائية سنة ١٩٤٧ كانوا ٢٩ مليوناً من البشر فلا بد أن هذا العدد قد تزايد الآن .

**السبب الثانى :** أن لحم الخنزير أكثر قابلية لنقل جميع الأمراض الميكروبية المعدية من كل اللحوم الأخرى .

فقد جاء فى نشرة هيئة الصحة العالمية سنة ١٩٥٣ أن مخبراتها فى الدنمارك التى تقوم بفحص أنواع اللحوم الحيوانية قد وجدت أن لحم الخنزير هو أكثر قابلية للتلوث وتقل الميكروبات . وقد وجد أن ٦٠ ٪ فقط من لحوم الخنازير فى الدنمارك خالية من الميكروبات والباقي ٤٠ ٪ يحمل أنواعا مختلفة من الميكروبات المعدية وغير المعدية . كما جاء فى النشرة أن الميكروبات الشديدة العدوى فى لحوم الغنم لا تزيد عن ٣ ٪ فى حين أن هذه النسبة فى لحم الخنزير ١٤ ٪ أى أكثر من أربعة أضعاف . وجاء فى تحليل ذلك أن نسبة التعادل القلوى فى لحوم الخنزير تكون عالية مما يساعد على سرعة نمو الميكروبات فى عضلاته وسهولة معيشتها فيها سواء كان حيا أم بعد ذبحه . فإذا كانت هذه النسب فى خنازير الدنمارك أنظف بلد فى العالم فما بالك بغيرها من البلدان . ومن هذه الحقيقة نرى أن لحم الخنزير هو أسرع اللحوم إلى التلوث وخاصة فى المناطق الحارة .

**السبب الثالث :** آكلات اللحوم محمرة على الإنسان :

ولكى نفهم هذا السبب علينا أن نسأل أنفسنا أولا . لماذا لا يأكل الإنسان القطط والكلاب والذئب والثعلب ؟ بل لماذا لا يأكل لحم أخيه الإنسان وربما كان لحمها ألذ من غيره وأكثر فائدة لجسمه ؟ وما هو شعور أى فرد منا لو قيل له وهو يهيم بأكل لحم أن هذا ليس لحم أرنب ولكنه لحم قط أو كلب أو قيل له إن هذا ليس لحم بقر ولكنه لحم إنسان ؟

لا شك أننا نصاب بالغثيان والقيء . .

ويرجع ذلك إلى حقيقة علمية هامة . .

فمن المعروف أن الحيوانات تنقسم من الناحية العلمية إلى نوعين :

( أ ) قسم يسمى آكلات العشب مثل الغزال والجمل والبقير والغنم والأرنب .

( ب ) وقسم يسمى آكلات اللحوم مثل الأسد والذئب والثعلب والكلب وتعرف آكلات اللحوم علميا بأنها ذات التاب لأن لها أربعة آليات كبيرة فى الفك العلوى والسفلى . ويعتبر الخنزير حسب هذا التقسيم العلمى من آكلات اللحوم لأن له آليات كبيرة لا يوجد مثلها فى الغنم والبقير .

وهذا التقسيم العلمى لا يقتصر على الحيوانات وحدها بل

الخمر» ويقول أيضا: «لا بارك الله قسأ أهمل يست لخمير».

قالت المؤلفة: لم أشر على أى من هذين الحديين فيما بين يلى الساعة من مراجع ويمضى الدكتور الفنجري يقول:

ولكى تقدر مدى هذه الضراوة عليك أن تقارن بين حيوانين أحدهما كل أكله لحم كالغلب والثعلب وبين آخر كل أكله العشب كالغزال والغنم. . وحتى بين الحيوانات المستأنسة قارن بين القط فى شقاوته ومكره وبين الأرنب فى مسالمة ووداعته.

وقد لاحظت أثناء زيارتى للمكسيك والبلاد التى تهوى المراهنة على قتال الديوك أنهم يلجأون إلى إطعام هذه الديوك المقاتلة باللحوم بدلا من الحبوب لكى تزداد ضراوة وحيا فى القتال والمقتال مما يجعل هذه الطيور لا تكتفى بإنهاء القتال قبل أن يقتل أحدها وهو أمر مخالف لطبيعتها فى الحياة العادية.

(ب) من المعروف أيضا أن نوعية اللحم الذى تأكله الشعوب المختلفة يؤثر على طبائع هذه الشعوب بسبب احتواء هذه اللحوم على سميات ومفرزات داخلية ناتجة عن عملية التمثيل الغذائى التى كانت تجرى فى جسم ذلك الحيوان وهذه المفرزات والهرمونات تحول فى دم الحيوان وفى عضلاته وتنتقل إلى معدة البشر فتؤثر فى أخلاقهم وطبائعهم. . ولا يقتصر هذا التأثير على اللحم وحده بل على كل المنتجات الحيوانية وأولها اللبن. . فلبن الحمير مثلا له تأثير على طبيعة الطفل الرضيع يختلف عن لبن الغنم.

والحيوان المقترس عندما يهيم باقتناص فريسته تفرز فى جسمه هرمونات ومواد تساعد على غريزة القتال واقتناص الفريسة ويقول الدكتور (س ليج) المرجع فى علم التغذية أن هذه الإفرازات تخرج فى جسم الحيوان حتى وهو حبيس فى القفص عندما تقدم له قطعة لحم لكى يأكلها. . ويعمل لنظريته هذه بقوله: «ما عليك إلا أن تزور حديقة الحيوانات مرة وتلقى نظرة على النمر فى حركاته العصبية أثناء تقطيعه قطعة اللحم ومضغها فترى صورة الغضب والاكتفهار مرسومة على وجهه. ثم ارجع بصرك إلى القيل وراقب حالته الوديمة عندما

يشمل الطيور أيضا إذ تنقسم إلى آكلات عشب ونبات كالديجاج والحمام.

وإلى آكلات لحوم كالصقور والنسور والضرب والحدأة والتميز العلمى بينهما أن الطائر آكل اللحوم له مخالب حاد يقتل فريسته ويمزقها ولا يوجد مثل هذا المخالب فى الطيور المستأنسة والداجنة.

ومنذ عرف الإنسان الحضارة حتى يومنا هذا لم يحاول أكل لحم الحيوانات أو الطيور آكلة اللحوم إلا فيما ندر وفى الظروف القاهرة أو فى بعض القبائل المتخلفة جدا.

ومن الحقائق المذهلة أن الإسلام قد حدد هذا التقسيم العلمى ونبه إليه منذ أربعة عشر قرنا من الزمان. إذ يقول رسول الله:

«حرم على أمتى كل ذى مخالب من الطير وكل ذى ناب من السباع».

قالت المؤلفة: أورد الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير، باب المناهى، حديثين بهذا المعنى. الأول بالفظ «نهى عن أكل كل ذى ناب من السباع» رواه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه عن أبى ثعلبة.

والحديث الثانى بلفظ: «نهى عن أكل كل ذى ناب من السباع، وعن كل ذى مخالب من الطير» لأحمد فى مسنده، ومسلم وأبى داود والنسائى عن ابن عباس، وقال حديث صحيح.

والسؤال الآن هو: لماذا يحرم أكل هذه الحيوانات؟ . ونقول ردا على ذلك:

١ - لأن هذه اللحوم تصيب أكلها بالضراوة والميل إلى العنف للأسباب الآتية:

(أ) من المعروف فى علم التغذية أن الإكثار من أكل اللحوم عامة وبصرف النظر عن نوعية هذه اللحوم يؤدى إلى ارتفاع الضغط وسرعة الانفعال وهاج الأعصاب. . وقد نبه الإسلام إلى هذه الحقيقة قبل أن يقرها علماء التغذية فى عصرنا الحديث. . فرغم أن الإسلام قد نهى عن المذاهب النباتية وحث على أكل اللحوم إلا أنه قد نهى عن الإكثار منها إذ يقول رسول الله ﷺ:

«إياكم والإكثار من اللحم فإن اللحم ضراوة مثل ضراوة

يأكل العشب والحَب وهو يلعب مع الأطفال ويحسب الزائرين<sup>٩</sup>.

من هذه المعلومات نخرج بحقيقتين هامتين يمكن تطبيقهما على الخنزير:

الأولى: أن الخنزير بحكم انتمائه إلى عائلة آكلات اللحوم أكثر عفا وشراسة من الغنم والأبقار آكلات العشب. ورغم أن الخنزير الذي يباع في الأسواق حاليا هو فصيلة من الخنازير الوحشية تم للإنسان استئناسها منذ آلاف السنين إلا أن هذا الخنزير المستأنس لا تزال فيه ضراوة أجداده. ومن المعروف عن أنثى الخنزير أنها كثيرا ما تصاب بحالات عصبية بعد الولادة كما يحدث للحوانات المفترسة تقتل أولادها كلهم أو بعضهم ثم تأكلهم. وقد نهاجم من يقترب منها من البشر بضراوة. وعادة يضطر رعاة الخنزير إلى خلع أنيابه وهو صغير حتى لا يصبح خطرا عندما يكبر. والملاحظ أن علماء العرب الأقدمين أمثال ابن سينا كانوا يقولون عن الخنزير هذه العبارة: «الخنزير منه الألف والوحش فهو وحش».

الحقيقة الثانية: أن أكل لحم الخنزير بصفة رئيسية في طعام الإنسان لا بد بالتالي وبالبداهة أن يصيب أكله شيء من الضراوة والعنف ولعل لحم الخنزير هو أحد أسباب ظاهرة العنف المنتشرة في المجتمع الأوروبي والأمريكي والتي ما زالوا في حيرة من تحليل أسبابها.

٢- تأثير هذه اللحوم على ترابط الأسرة والعفة الجنسية:

جاء في بعض كتب الفقه (ومنها الموسوعة الفقهية باب الأطعمة ص ٤٧) أن لحم الخنزير قد يكون له تأثير سيء على العفة والغيرة الجنسية. وهذه ظاهرة جديدة بالاهتمام والتحليل العلمي. لقد ذكرنا أن طبائع الإنسان وأخلاقه تتأثر بنوع اللحوم التي يأكلها وطبيعة هذه الحيوانات في حياتها الخاصة... ومن المعروف في طبيعة الحيوانات أكلة اللحوم إنها لا ترتبط بنظام الأسرة الواحدة... وغالبا يكون للذكر أكثر من أنثى كما أن الأنثى لا ترتبط بذكر واحد... وكثيرا ما يتعدى الذكر على إناث غيره ويقتله ليستولى على إناثه... وقد لوحظت هذه الحالة في معظم القبائل البشرية البدائية التي تعيش على آكلات اللحوم. حيث يقل الارتباط الأسري ويعيشون حياة أقرب إلى حيوانات الغابة. وربما كان لحم

الخنزير هو أحد أسباب ضعف العفة الجنسية وظهور الكثير من الظواهر الشاذة مثل تبادل الزوجات والزواج الجماعي بين الكثيرين من شعوب العالم الغربي.

الخنزير له صفات آكلات اللحوم:

بعض الناس قد يعترض بأن الخنزير قد أصبح مستأنسا في أوروبا في حظائر ومزارع نظيفة يعيش فيها على أكل البقول والنباتات فلم تعد تنطبق عليه اليوم صفات آكلات اللحوم ونرد على ذلك بالنقاط الآتية:

١- حسب التقسيم العلمي فإن كل حيوان له ناب كبير لكي يقطع به اللحم يعتبر من آكلات اللحوم والخنزير له أربعة أنياب كبيرة في فكيه لا يوجد مثلها في الغنم والبقر.

٢- أن البقرة هنا ليست بنوعية الأكل وحدها ولكن بنوعية الحيوانات وطبيعته التي يتوارثها في دمه عن أجداده الأولين. ومهما استأنس الحيوان وحاولنا تغيير طعامه وطباعه فستظل فيه بعض صفاته الأولى المتوارثة وسيظل الثعلب ثعلبا والخنزير خنزيرا ولو تربى في البيوت أو الأقفاص آلاف السنين.

٣- ومعظم المراجع العلمية تضع الخنزير في فصيلة تسمى أوميفيرا وهي التي تأكل اللحوم والنباتات معا ومنها الكلب والقطة والإنسان والخنزير وهي فصيلة وسط بين آكلات اللحوم وآكلات العشب.

٤- ورغم أن معيشة الخنزير في الحظائر النظيفة في أوروبا فما أن يخرج إلى الغابة أو الحقل مع الرعاة حتى يقبل على التهام القتران الميتة والرمم وإذا دهست سيارة عابرة أحد الخنازير فإن القطيع يتجمع حول جثته ليأكله ويجد في ذلك لذة أكثر من البقول التي تقدم إليه.

٥- وتذكر المراجع العلمية أن محاولة إطعام الخنزير على النباتات والخضراوات وحدها قد فشلت في أوروبا وأمريكا إذ وجد أنه لا ينمو النمو الكافي كغيره من الخنازير الطليقة وذلك لأن أمعائه ليست طويلة الطول الكافي للحياة النباتية مثل الغنم وقد وجدوا أن الطعام المثالي له هو الذي يشمل وجبات من اللحم إلى جانب النبات وغالبا يطعمونه لحم خنزير أو غنم أو خيل فهو لا يختلف في هذه الحالة عن الذئب أو الكلب.

ينكر أيضا الدور الخطير الذي يلعبه الكوليسترول في النجبة وتصلب الشرايين وهكذا يجتمع العاملان معا في المجتمع الأوروبي.

خاصا - الإنفلونزا الخنزيرية الفتالة.

لقد اكتشف العلم الحديث أخيرا أن الخنزير يقوم بدور حامل الميكروب أو خزان للميكروب في حالة وباء الإنفلونزا الذي يعتبر في العصر الحديث أشد الأوبئة فتكا في العالم.

ولهذا السبب سميت الإنفلونزا الخنزيرية لأن نويات الوباء تظهر أولا بين المزارعين المشرفين على الخنازير (الطب الوقائي ٢٩٠-٣٠٣).

هذه بعض الأمراض والأضرار التي تنجم عن أكل لحم الخنزير كما أفاد في وصفها الدكتور الفنجري. ويضيف إليها الدكتور محمد عادل أبو الخير الأمراض التالية التي ينقلها الخنزير:

- ١ - كوليرا الخنازير: وهي مرض حاد يسببه فيروس.
- ٢ - الإجهاض التن: وتحلته بكتيريا البروسيلا الخنزيرية.
- ٣ - الحمرة الجلدية: الحادة والمزمنة. والأولى معينة في بعض الأحيان. والثانية تحدث تورم المفاصل.
- ٤ - مرض التفشر الجلدي (باراكيرايتوس).
- ٥ - طفيل الإسكارس: وهو معد للإنسان.

كما يضيف سيلا لما أوردته أنفا، الذي من أجله حرم لحم الخنزير، وهو يتصل بالخنزير نفسه وطبائعه فيقول سيادته:

لقد نزه الله البشر عن الحيوانات والندس في الأديان السماوية جميعا، ولقد جازم الأديان كلها تحمي الإنسان وتسمو به فوق بهيمة الحيوانات وتصرفاتها التفقاتية البدائية، وطهرته عن الرجس، والخبائث من الأكل والخبائث من الأفعال - كما أنها سمت به عن أكل المحرمات ولذلك فلقد حرم الإسلام أكل الميتة - إلا ميتة البحر - لما فيها من حيوانية وشور في أكلها، ولو تركت الميتة لأصابها العفن، مما يضر الإنسان إذا أكلها ضررا شديدا. وكذلك حرم الدم. فلذا نظرنا إلى الخنزير من حيث طباعه البهيمية نجد أنه:

- ١ - حيوان شوه في أكله شرهة لا توجد في غيره من

من هذه الحقائق نجد أن كل ماينطبق على آكلات اللحوم ينطبق على الخنزير مهما كان مستأنسا ويميش على الأعشاب.

السبب الرابع: دهن الخنزير يسبب عسر الهضم ويزيد احتمال الإصابة بالنجبة القلبية وتصلب الشرايين.

من المعروف طبيا أن اللحوم المختلفة التي يأكلها الإنسان تتوقف سهولة هضمها في المعدة على كمية الدهون التي تحويها وعلى نوع هذه الدهون. فكلما زادت كمية الدهون كان اللحم أصعب في الهضم ومن هذه الناحية يحتوي لحم الخنزير على أكبر كمية من الدهن بين جميع اللحوم ثم يليه الغنم وأقلهم لحم البقر.

وقد جاء في الموسوعة العلمية الأمريكية أن كل ١٠٠ رطل من لحم الخنزير تحتوي على ٥٠ رطلا من الدهن أي بنسبة ٥٠٪ في حين أن الدهن في الضأن يمثل ١٧٪ فقط وفي المعجل ٥٪.

وليست هذه هي المشكلة الوحيدة. ولكن نوع الدهن أيضا يختلف إذ ثبت بالتحليل أن دهن الخنزير يحتوي على نسبة كبيرة من الأحماض الدهنية المعقدة منها تريجلسريدز وتبلغ نسبة الكوليسترول في دهن الخنزير إلى الضأن إلى المعجل ٩، ٧، ٦ ومعنى ذلك بحسبة بسيطة أن الكوليسترول في لحم الخنزير ١٥ خمسة عشر ضعفا لما في البقر. ولهذه الحقيقة أهمية خطيرة.

لأن هذه الدهون تزيد مادة الكوليسترول في دم الإنسان وهذه المادة عندما تزيد عن المعدل الطبيعي تسرب في الشرايين وخصوصا شرايين القلب وتسبب تصلب الشرايين وارتفاع الضغط وهي السبب الرئيسي في معظم حالات النجبة القلبية والتي تسمى: القاتل رقم ١ في أوروبا.

وقد ظهر من الإحصاءات التي نشرت عن مرض النجبة القلبية وتصلب الشرايين أن نسبة الإصابة بهنئين المرضين في أوروبا أضعاف النسبة في العالم العربي.

ونحن لا نريد أن ننكر أو نتجاهل أن التوتر العصبي الذي تخلقه الحضارة الحديثة في المجتمعات الصناعية مثل أوروبا وأمريكا من أهم أسباب مرض النجبة القلبية. وأن هذا التوتر أقل بكثير في المجتمعات المتخلفة أو الزراعية ولكن العلم لا



٢ - الداء اليريمي اليرقاني النزفي (داء وايل): وهو يقتل الإنسان عن طريق الماء الملوث ببول الخنزير أو الكلاب أو الجرذان، أما الداء اليريمي نموذج (رومونا) فمستودعه الأساسي هو الخنزير.

٣ - شريطة السمك المعريضة: وهي تصيب الإنسان، يبلغ طولها (٣ - ١٠ م) ويلعب الخنزير دور العائل الخازن في دورة حياتها.

٤ - الأميبا التسيجية وتسبب للإنسان الزحار الأميبي، يلعب الخنزير فيها دور العائل العادي.

٥ - الحمرانية (حصة الخنزير) وهو مرض يصاب به الخنزير وغيره من الحيوانات وينتقل منه إلى بعض فئات الناس (كاللحاميين واللباغين والسماكين) وتكون بشكل لوحة محمرة، ومؤلمة جدا وحارقة على الأيدي مع أعراض عامة كالحرارة والقشعريرة، والتهاب العقد والأوعية الليفية.

(مع الطب في القرآن الكريم / ١٣٧، ١٣٨).

أما عن الفتاوى التي تصل بأحكام الخنزير فقد أورد فضيلة الشيخ عطية صقر في كتابه القيم الفتوى التالية:

س: ما حكم الفراجين «الفرش» التي تصنع من شعر الخنزير؟

ج: معلوم أن لحم الخنزير يحرم أكله كما قال تعالى ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ﴾ [المائدة: ٣] وتحريم أكل اللحوم يشمل تحريم كل أجزائه من الشحم والكبد والطحال وغيرها، لقوله تعالى ﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِيهَا أَوْحَى إِلَىٰ مَحْرُومٍ عَلَىٰ طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنَازِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ﴾ [الأنعام: ١٤٥] لأنه الضمير في قوله ﴿فإنه رِجْسٌ﴾ عائد على لفظ الخنزير لا على لفظ «لحم» لأن تحريم اللحم معلوم بالنص عليه، فلو عاد الضمير عليه لزم غلو الكلام من فائدة التأسيس، فوجب عوده إلى كلمة «خنزير» ليفيد الكلام تحريم بقية أجزائه.

ومع تحريم أكل أي جزء منه فهو نجس، إن الله وصفه بأنه رجس، والرجس هو النجس. وجمهور الفقهاء على نجاسته حيا وميتا بدليل هذه الآية، وإن كان في الدليل مناقشة، فقد يرد بالنجاسة النجاسة الحكمية وهي حرمة

الحيوانات. حيث إنه يأكل حتى يأتي على الأكل كله الذي أمامه، وإذا أكل حتى تمتلئ بطنه أو انتهى الأكل - أخذ يتقيأ ويرجع الأكل الذي أكله، ليأكله ثانية ويشبع شرارته. فهو حيوان لا يستكف بل يجب أن يأكل ما تقيأ.

٢ - يأكل أي مأكول أمامه ويأكل أي فضلات أمامه بشرية كانت أم حيوانية أو نباتية، حتى إنه أيضا يأكل فضلاته، أو برازه، حين لا يجد أمامه أي شيء يؤكل.

٣ - يبول على طعامه وأكله إذا وجده أمامه، ثم يأكله ثانية.

٤ - يأكل القمامة والعفن والمغفن وروث البهائم.

٥ - الحيوان الشئ الوحيد الذي يأكل الطين. ويأكله بكميات كبيرة ولساعات طويلة إذ ترك بدون إزعاج.

٦ - حين يهاجم الخنزير فإنه يفعل انفعالا حيوانيا شديدا ويستعمل أنيابه في جرح خصمه.

ثم يقول الدكتور أبو الخير: ثبت بالأبحاث العلمية الحديثة في قطرين من أقطار العالم الشرقي والغربي وهما الصين والسويد، أحدهما معظمه وثنى الآخر معظمه ملحد، أثبت علماء هذين القطرين أن أكل الخنزير مسئول هام عن سرطان المستقيم والقولون الذي ترتفع نسبة ارتفاعا مذهلا في دول أوروبا وأمريكا أساسا وفي دول آسيا التي تأكل الخنزير كالصين والهند، بينما تنخفض انخفاضاً ملحوظاً يصل إلى واحد من الألف في الدول الإسلامية. ولقد صدر هذا البحث في سنة ١٩٨٦ ميلادية من هاتين الدولتين في المؤتمر السنوي العالمي لأمراض الجهاز الهضمي الذي عقد في ذلك العام في ساو باولو (اجتهادات في التعبير العلمي في القرآن الكريم / ١٢٢ - ١٢٤).

ومن الأمراض التي ينقلها الخنزير بقلولته تلك التي أحصاها مؤلفنا كتاب «مع الطب في القرآن الكريم» الدكتور عبد الحميد دياب والدكتور أحمد قرقوز، وهي كما يلي، وقد حلفنا منها ما سبق وروده أنفاً تقادياً للتكرار:

١ - الزحار الزقي: تسببه طفيلية الزقيات الكولونية التي تعيش في أمعاء الخنزير الذي يعتبر أهم مصادر العدوى يتشر المرض عالمياً ويكثر في الأماكن التي تنشر فيها تربية الخنازير وتناولها.

(من هذه الأحاديث ما رواه مسلم «أيما إهاب دبح فقد طهر» وما رواه الدارقطني «طهور كل أديم دباغه».

هذا هو حكم شعر الخنزير إذا أخذ بعد موته، أما إذا أخذ حال حياته فإن حكمه كحكم ميتته، وميته نجسة فشعره يأتلى نجس، وذلك لحديث رواه المحاكم وصححه على شرط الشيخين «ما قطع من حي فهو كميته» (الإتقان للخطيب ج ١ ص ٢٤). واستثنى العلماء من هذا الحديث شعر وصوف ووبر مأكول اللحم فهي طاهرة. وعلى هذا لا يجوز استعمال شعر الخنزير إذا قص منه وهو حي في عمل الفرجين «الفرش» حتى لو غلى هذا الشعر وعقم سواء أخذ حال الحياة أو بعد الموت، لأن هذه الإجراءات الصحية لا تطهره، بل هي للتأكد من خلوه من الأمراض المعدية، والنجاسة باقية، لأنها نجاسة عين لا تطهر بهذه الرسائل مطلقاً، بخلاف الشيء الطاهر الذي لا تلهه النجاسة فإنه يقال عنه إنه متنجس، ويطهر بالغسل بالماء على ما هو مفصل في كتب الفقه:

هذا، وقد يقرأ في بعض الكتب أن شعر الخنزير يجوز الانتفاع به في خرازة النعال، لما روى أن رجلاً سأل النبي ﷺ عن ذلك فقال لا بأس، كما رواه ابن خزيمة، فكانت الخرازة به موجودة في عهد النبي وبعده، ولم يعلم أنه أنكرها ولا أحد من الأئمة بعده.

لكن جواز خرازة النعال بشعر الخنزير لا ينفي نجاسته، ولذلك لا يجوز المسح على النعل المخزوز به ولا الصلاة فيه، وإن أجاز بعضهم ذلك فهو عند الضرورة (حياة الحيوان الكبرى للدميري - خنزير يرى) (أحسن الكلام ٣ / ٢٨٦ - ٢٨٨).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ١ - ٢٧٥ - ٢٧٨، وصحائب المخلوقات ودرر الثواب الموجودة للقرظيني / ٢٥٧، ٢٥٨، والطب الإسلامي عبر القرون - د. الفاضل العبيد عمر / ١٣٢ - ١٣٤، والطب الوقائي في الإسلام - د. أحمد شوقي الفنجري / ٢٩٠ - ٣٠٣، واجتهادات في التفسير العلمي في القرآن الكريم - د. محمد عادل أبو الخير / ١٢٢ - ١٢٤، ومع الطب في القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب، و د. أحمد قرقر، تقديم د. محمود ناظم نسيحي / ١٣٧، ١٣٨، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر / ٢٨٦ - ٢٨٨).

انظر مادة «العشر» (سورة) في م ١٤ / ٢٠٠ - ٢٠٦.

الأكل، وليس النجاسة العينية، كنجاسة المشركين في قوله تعالى «إنما المشركون نجس» [التوبة: ٢٨] فالمراد بـ نجاسة الاعتقاد وليس النجاسة العينية، حيث لم يقل أحد بأن المشرك ينجس.

على مثال ما جاء في قوله تعالى «إنما الخمر والميسر والأنصباء والأزلام رجس من عمل الشيطان» فنجاسة الأنصباء والأزلام حكمية وهي الحرمة، وليست نجاسة عينية.

ولما كانت الآية لا تدل دلالة قطعية على نجاسة الخنزير نجاسة عينية استدلل بعض العلماء على ذلك بالقياس على نجاسة الكلب، لأنه أسوأ حالاً منه حيث لا يجوز الانتفاع به، ولكن هذا الدليل غير مسلم، لأن الحشرات لا يتبع بها ومع ذلك هي طاهرة.

ومن هنا قال النووي: ليس لنا - أي الشافعية - دليل على نجاسة الخنزير، بل مقتضى المذهب طهارته كالأسد والذئب والفأر، ونقل ابن المنذر الإجماع على نجاسة الخنزير، لكن دعوى الإجماع فيها نظر، لأن مالكا يخالف فيه ويقول بطهارته.

نخلص من هذا إلى أن الخنزير يحرم أكله، أما طهارته فالجمهور على أنه نجس، والبعض قال إن طاهر كالحمار والذئب يحرم أكلهما ومع ذلك هما طاهران.

وكل حيوان لم ينبذ ذبحاً شرعياً أو كان مما يحرم أكله حتى لو كان طاهراً حال حياته كالحمار فإنه يعتبر «ميتة» ولحم الميتة مع حرمة أكله نجس، والنجاسة تشمل الجلد والشعر وكل ما يتصل به، غير أن جلد الميتة يطهر بالدباغ عند الجمهور، إلا جلد الكلب والخنزير فلا يطهره الدباغ، ومثله الفراء والشعر، ومذهب داود الظاهري وأبي يوسف الدباغ يطهر كل جلود الميتة حتى الكلب والخنزير، لأن الأحاديث الواردة في ذلك لم يفرق فيها بين الكلب والخنزير وما سواهما، ذكره النووي في شرح صحيح مسلم ونقله الشوكاني في نيل الأوطار (١ / ٧٥). وعليه فلا يجوز استعمال جلد الخنزير وشعره في ملابس أو أحذية أو غيرهما على رأى جمهور العلماء.

● الخنساء (٢٤هـ / ٦٤٥م):

قال الإمام النووي : خنساء بنت خذام الأنصارية الصحابية المذكورة في المختصر ثم في المذهب في كتاب النكاح وهي التي أنكحها أبوها وهي كارهة فرد رسول الله ﷺ نكاحها . روى حديثها هذا أبو داود والنسائي وغيرهما وهي خنساء بنت خذام المعجمة ويعدها نون ساكنة والألف ممدودة بنت خذام بخاء معجمة مكسورة ثم ذال معجمة مخففة ابن خالده وقيل ابن دبيعة من بني عمرو بن عوف وكنية خذام أبو دبيعة والصحيح أن أباه كان زوجها وهي ثيب وقيل وهي بكر روى لها عن رسول الله ﷺ ثمانية أحاديث (تهذيب ٢ / ٣٤٢).

وأفاض الكلام عنها الأستاذ أحمد حسن الزيات رحمه الله فقال :

هي السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . والخنساء لقب غلب عليها : نبت في دوحة الشرف ، وازدهرت في روضة الفضل ، فكان أبوها وأخوها معاوية وصخر سادات سليم من مضر . وكانت بارعة الجمال والأدب فخطبها يزيد بن الصمة سيد هوازن وقارص جشم ، فردته وأثرت التزويج في قومها . ولما قوض الدهر ركني بيتها بموت أخويها معاوية وصخر جزعت عليهما أشد الجزع ، وبكنهما أحر البكاء ، ورثتهما بأبلغ الرثاء ، ولا سيما صخر لما بلته من كثرة إحسانه ، وشدة حنانه ، وقوة جنانه . ثم وفدت في قومها على الرسول ﷺ فأسلمت ، وأنشدته فاعتز لشعرها واستزادها بقوله : هيه يا غناس ! وكان الظن أن تنتهه الخنساء بعد إسلامها دموع الجزع على أبيها وأخويها تعزيا بالدين وعزواها عن سنة الجاهلية ، إلا أن وجدها على صخر كان وراء العبر وفوق العزاء ، فلم تزل تكيه وترثيه حتى ابيضت عينها من الحزن . وكانت تقول : كنت أبكي له من النار ، وأنا اليوم أبكي له من النار . على أن السن والزمن والدين ما زالت بهذه الكبد القريضة حتى اتدمعت ، فرجعت الخنساء في شيخوختها آسيا من روح الله ومواسيا من فضله ، فقبلت مصرع بينها الأريسة صابرة محتسبة وقد حرضتهم على القتال في حرب القادسية فاستشهدوا جميعا ، فلم ترد على أن قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته . ثم توفيت بالبادية عام ٢٤هـ .

شعرها :

ليس في شوارع العرب قبل الإسلام وبعده من تفوق الخنساء في رصانة شعرها ، ورقة لفظه ، وحلاوة جرسه ، ولربما ضارعت في هذه الصفات الشعراء الفحول . ويرى النابتة وجريه ويشار أنها أفضل من الرجال ، لما في شعرها من قوة الرجولة ورقة الأنوثة . وقد غلب في شعرها الفخر والرثاء . أما الفخر فلأن أباه أمثل قومها ، وأخويها خير مضر ، وأما الرثاء فلحقبجيتها فيهم وطول وجدها عليهم . والأسى يدق الشعور ، ويرق العاطفة ، ويفتق القريحة في الرجل ، فكيف به في المرأة ؟ وكانت لا تقول إلا البيتين أو الثلاثة قبل مقتل أخويها ، فلما قتلا فاض الدمع من عينها ، والشعر من قلبها ، فانت في رثائنا بالمعجب المعجز . وظلت الخنساء في شعرها بدوية جاهلية ، فلم تتأثر بالإسلام كثيرا ولا قليلا .

نموذج من شعرها .

قالت ترثي أخها صخرًا :

أَحْيَيْتُ جُودًا وَلَا تَجْمُلُ

أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرٍ النَّدَى؟

أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَمْرَى الْجَمِيلِ

أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيْلَ

رَفِيعَ الْمَسَادِ طَوِيلَ النُّجَا

دَسَادٍ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا

إِذَا الْقُيُومُ مَلُّوا بِأَيْسِهِمْ

إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَسَدَا

فَسَالِ النَّدَى فَوْقَ أَيْسِهِمْ

مَنْ الْمَجْدُ ثُمَّ اتَّمَى مَصْمَدَا

يَحْمِلُهُ الْقُيُومُ مَاعَالِهِمْ

وَلِنْ كَانَ أَصْفَرَهُمْ مَوْلَدَا

وَلِنْ ذُكِّرَ الْمَجْدُ الْفَيْهَ

تَأْوَرُّ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى

وَقَالَتْ تَرثِيهِ أَيْضًا

أَلَا يَسَا صَخْرُ إِنْ أَبْكَيْتَ عَيْنِي

فَقَدْ أَضْحَكْتَنِي زَمَنًا طَوِيلًا

دفعت بك الخطوب وأنت حي  
فمن ذا يستفح الخطب الجليل؟  
إذا قبح البكساء على قبيلا  
رأيت بكساءك الحسن الجميلا  
وقالت ترضى وتفتخر:  
تعرّكتي الشعر نهما وحزرا  
وأوجعتي الشعر قرعا وغمزا  
وأفنى رجالي فبادوا معا  
فأصبح قلبي بهم مستغبرا  
كان لم يكسونسوا حمي يلقى  
إذا الناس في ذلك من عزب برا  
وغيل تكلم بالمدارين  
وتحت العجاج يجمزون جمزا  
بيض الصفاح وسمر الرماح  
فبالبيض ضربا وبالسمر وعزا  
جززنا نواصي فرسانها  
وكانوا يظنون ألا تجزا  
ومن ظن ممن يلاقى الحروب  
بالأ يصاب فقد ظن جبرا  
نعف ونمصرف حق القسرى  
وتنخسد الحمم دغسرا وكنزا  
ونابس في الحرب نج العفيد  
وفى السلم نابس غسسرا ويسزا  
ومن قولها:

إن الزمان وما يفنى له عجب  
أبقى لنا فنبنا واستسوقل السمراس  
إن الجليدين في طول اختلافهما  
لا يفسدان ولكن يفسد الناس  
(تاريخ الأدب العربي / ١٤٩ - ١٥١).

قال الزكلى: لها «ديوان شعر» مطبوع فيه ما بقى محفوظا  
من شعرها (الأعلام / ٢ / ٨٦).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام معمر الدين بن شرف النوى / ٢ / ٣٤٢، وتاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات / ١٤٩ - ١٥١، والأعلام للزكلى / ٢ / ٨٦).

#### • الخنساء:

جاء في اللسان في مادة «خنس»: الخنوس: الانقباض والاستخفاء. وأنخس: انقبض وتأخر. وقيل: رجع... وفى الحديث: «الشيطان يوسوس إلى العبد، فإذا ذكر الله خنس»، أى انقبض منه وتأخر. قال الأزهري: وكذا قال الفراء في قوله تعالى: «من شر الوسواس الخناس» [الناس: ٤] قال: إيليس يوسوس في صدور الناس، فإذا ذكر الله خنس...

والكواكب الخنس: الدوائر الخمسة نخس في مجراها وترجع وتكنس كما تكنس الظباء وهى: زحل، والمشتري، والمريخ، والزهرة، وعطارد، لأنها تخنس أحيانا في مجراها حتى تخفى تحت ضوء الشمس، وتكنس أى تستر كما تكنس الظباء في المغار، وهى الكناس، وخنوسها استخفاؤها بالنهار، بينما نراها في آخر البرج كرت راجعة إلى أوله، ويقال: سميت خنسا لتأخرها، لأنها الكواكب المتحيرة التى ترجع وتستقيم ويقال: هى الكواكب كلها نخس في المغيب، أو لأنها تخفى نهارا، ويقال هى الكواكب السائرة منها دون الثانية.

الزجاج في قوله تعالى: ﴿فلا أقسم بالخنس \* الجوار الكنس﴾ [التكوير: ١٥، ١٦]، قال: أكثر أهل التفسير فى الخنس أنها النجوم، وخنوسها أنها تغيب، وتكنس تغيب أيضا كما يدخل الظبي فى كناسه، قال: والخنس جمع خناس ١. هـ (السان العرب لابن منظور / ١٥ / ١٢٧٧).

#### • الخنساء:

يأتى وصفها في التراجم الحديثة على النحو التالى: هى فضيلة من الحشرات تحور الزوج الأول من الأجنحة فيها إلى غطاء ينطوى تحت الزوج الثانى منها. والهيكـل الخارجى يكون فى العادة شديد الصلابة وفى الغالب يكون لامعا براقا كالمعدن.

وكثير من الخنافس توقع أضراوا بالغة بالمحاصيل، ومن هذه الخنساء المعروفة بالوفيل التى توقع أضراوا بالقطن والحبوب، وخنساء كولسورادو التى تؤذى محاصيل

القرحة فبرأت بإذن الله تعالى فقال للحاضرين : إن الله لو أن يعرفني أن أحسن الأشياء أعز الأدوية (عجائب المخلوقات / ٢٩٤ ، حجة الحيوان الكبرى / ١ / ٢٧٩) .

وحكى ابن خلكان فى ترجمة جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك البرمكى أنه كان عنده أبو عبيدة الثقفى فقصدته خنفساء فأمر جعفر بإزالتها فقال أبو عبيدة دعوها عسى أن يأتينى بقصدتها إلى خير فإنهم يزعمون ذلك فأمر له جعفر بألف دينار فقال تحقق زعمهم فأمر بتحتيتها فقصدته ثانيا فأمر له بألف دينار أخرى .

الحكم : يحرم أكلها لاستخبائها . وقال الأصحاب ما لا يظهر فيه ضرر ولا نفع كالخنافس والدود والجعلان والسرطان والبعثات والرخمة والعطاءة والسلحفاة والذباب وأشباهاها يكره قتلها للمحرم وغيره هكذا قطع به الجمهور . وحكى أمام الحرمين وجهها شاذاً أنه لا يحرم قتل الطيور والحشرات ودليل الكراهة أنه عبث بلا حاجة وقد ثبت فى صحيح مسلم عن شداد بن أوس رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال إن الله تعالى كتب الإحسان على كل شيء فإذا قتلتم فأحسنوا القتل ولايس من الإحسان قتلها عشا . وروى البيهقى عن قطيبة الصعابى رضى الله تعالى عنه أنه كان يكره أن يقتل الرجل ما لا يضره .

الأمثال : قالوا الخنفساء إذا متت تبت أى جاءت بالتن الكثير يضرب لمن يطوى على خبث معناه لا تفتشوا على ما عنده فإنه يؤذيكم بتن معايبه وقال خلف الأحمر النحوى يهجو العتى :

لنا صاحب مولع بالخنلاف

كثيرا الخنفساء قليل الصواب

البح لجاحجا من الخنفساء

وانهى إذا ما مشى من غراب

(دائرة معارف الشباب - د. فاطمة محجوب / ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرئزى / ٢٩٤ ، حجة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى / ١ / ٢٧٩ ، ٢٨٠) .

البطاطس ، فى حين أن هناك أنواعا أخرى تأكل الأخشاب والأثاث . ومن أنواع الخنفافس الشائعة أيضا الجعل الأوربى ، وسوس الحنطة (وهو فى طور اليرقة) والجياحب (سراج الليل) الذى ينبعث منه ضوء ، والخنفساء الدوارة ، والخنفساء المائية الضخمة (دائرة معارف الشباب / ٤٣٩ ، ٤٤٠) .

أما بالنسبة لمصنفات التراث الإسلامى فقد أوردها القزوينى (عجائب المخلوقات / ١٩٣ ، ١٩٤) ثم أوردها من بعده الشيخ كمال الدين الدميرى فقال عنها : الخنفساء : معروفة ، ونونها زائلة ، وهى يقتح الفاء مملودة ، الأنثى خنفساء .

وضم الفاء فى كل ذلك لغة والخنفس اسم للكثير من الخنفافس وقال الأصمعى لا يقال خنفساء بالهاء وكتبها أم الفسو وأم الأسود وأم مخرج وأم اللجاج وأم التث تولد من عفونة الأرض وهى طويلة الطم ، وبينها وبين العقرب صداقة ولهذا يسميها أهل المدينة الشريفة جارية العقرب وهى أنواع منها الجعل وحمار قبان وبنات وردان والحنطب وهو ذكر الخنفافس ... قال حنين بن إسحاق طريق طرد الخنفافس أن يطرح فى أماكنها الكرفس فإنها تهرب من ذلك المكان وروى ابن عدى فى كامله فى ترجمة أبى معشر واسمه نجيع عن المقبرى عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبى ﷺ قال ليدعن الناس فخرهم فى الجاهلية أو ليكونن أبغض إلى الله تعالى من الخنفافس (حجة الحيوان الكبرى / ١ / ٢٧٩) .

وقال القزوينى وقد أدرجها من الهوام والحشرات : الخنفساء هى الدويبة السوداء التى تولد فى الأرواث ذات الرائحة النتنة ، ثم ساق ما أسماه الدميرى «غريبة» فقال : حكى أن رجلا رأى خنفساء فقال : ماذا يريد الله من خلق هذه حسن شكلها أو طيب رائحتها؟ فابتلاه الله بقرحة حتى عجز الأطباء عنها فترك العلاج . فسمع ذات يوم صوت طيب من الطريقين ينادى فى الدرب فقال : هاتوه حتى ينظر فى أمرى ، فقالوا له ماذا تصنع بمرجل طرقى وقد عجز عنك حذاق الأطباء؟ فقال : هاتوه ونسمع قوله وليس فيه ضرر ، فلما رأى الطبيب القرحة وسأل عنها قال على بالخنفساء ، فضحك الحاضرون من قوله فتذكر العليل القول الذى سبق منه فقال : هاتوا ما طلب فإن الرجل على بصيرة فأحرقها وذر رمادها على

### • أبو خنيس الغفاري:

أبو خُنَيْس الغفاري، قال: خرجت مع رسول الله ﷺ في غزاة تهامة حتى إذا كنا بعسفان جاءه أصحابه، فقالوا: يا رسول الله، أجهلنا الجوع، فأذن لنا ففى الظَّهْر أن نأكله. فقال له عمر: لو دعوت لهم فى أزوادهم بالبركة، فذكر حديثا حسنا فى أعلام النبوة. حديثه هذا عند أبى بكر بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر شيخ مالک، عن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبى ربيعة - أنه سمع أبا خنيس الغفاري يقول: خرجت مع رسول الله ﷺ. . فذكر الحديث.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ٤ / ١٦٤٠).

### • خواتم بن جبير (د-٤٠هـ)

خواتم بن جبير: الصحابى مفكور فى الوسيط فى صلاة الخوف وهو بفتح الخاء المعجمة وتشديد الواو وهو خواتم بن جبير بن النعمان بن أميين بن امرئ القيس وهو البرك بضم الباء الموحدة وفتح الراء المهملة بن ثعلبة بن عمرو بن عوف ابن مالك بن أوس الأنصارى الأوسى وكنيته أبو عبد الله. وقيل أبو صالح قلت ويحتمل أنهما كنيان له كما لغيره كنيان بل كُنِيَ وهو أحد فرسان رسول الله ﷺ شهد بدرًا هو وأخوه عبد الله ابن جبير فى قول بعضهم وقال موسى بن عتبة أنه رجع من الصفراء لمرض أو جرح أصابه فضرب له رسول الله ﷺ بسهمه وأجره وكذلك قال الحفاظ ابن منده وأبو نعيم الأصبهانيان وأبو عمر بن عبد البر النمرى الشاطى لا القرطى كما ظنه ابن الأثير فى معرفة الصحابة وكذا قاله أيضا من أصحاب السير والمغازى محمد بن إسحاق بن يسار والكلبى وهو صاحب «ذات النحجين» فى الجاهلية وهى امرأة من بنى تيم الله. روى عن النبى ﷺ فى صلاة الخوف ما أسكر كثيره فقليله حرام. وتوفى بالمدينة سنة أربعين وعمره أربع وتسعون سنة مائة إلا ست سنين قاله ابن منده وأبو نعيم الأصبهانيان وأبو عمر بن عبد البر رحمهم الله تعالى (تهذيب الأسماء واللغات ١ / ١٧٨، ١٧٩).

قال ابن قتيبة: هو من «الخزرج»، ويكنى أبا صالح، ويقال: يكنى أبا عبد الرحمن.

ومات بالمدينة سنة أربعين، وله عقب. وأخوه: عبد الله

ابن جبير، أمير الرمة «يوم أحد»، وقتل «عبد الله» يومئذ. ولا عقب له (المعارف / ٣٢٧).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النوى ١ / ١٧٨، ١٧٩، والمعارف لابن قتيبة، حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٢٧).

• خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز من لطائف العلوم والحكم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٨١٣٩

— رتبته على ثلاثمائة وستين سؤالاً من لطائف الأسئلة الحكمية والأجوبة العلمية استخرجها من كتب المحققين كالفتوحات المكية لابن عربى وكنز الأسرار للصنهاجى والمناسبات للنيسابورى وغيرها.

المؤلف: علاء الدين على دده بن مصطفى المستارى السكوتارى المشهور بشيخ التربة المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م.

أوله: الحمد لله العلى الأعلم، الفياض الذى علم الإنسان ما لم يعلم، الحكيم الذى جعل قلوب الحكماء أوعية الحكم، واصطفى منهم فى علمه القدم، فصور العقل المنور كالقلم، والقلب السليم كاللوح المكروم، فأنشأ على الحكماء فى كتابه الكريم ...

آخره: وقد ورد أيضا فى يوم القيامة كأنه ألف سنة قال أهل التفسير ذلك فى طوائف دون طوائف، فللحشر مواقف ومواطن بحسب الأشخاص من جهة الأعمال والأحوال والمقامات، وأخرج ابن عطية فى تفسيره عن عكرمة ...

الخط نسخى جميل، العبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم النسخ: إبراهيم.

تاريخ النسخ: سنة ١١٣٤ هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات ١٣٦٢، فهرس

المخطوطة ٦ / ١٣٧

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٣

طبعة الكتاب: الشرفية بمصر سنة ١٣١٤ هـ - ٢٠٦ ص.

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ١٣٨ فهرس الأول أى الكشاف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٥١٠، ٥١١).

## • خواتم السور:

معرفة خواتم السور هي النوع الثامن من علوم القرآن الكريم وفقا لتقسيم الإمام البدر الزركشى، والنوع الحادى والستون وفقا لتقسيم الإمام السيوطى وقد قال كل منهما:

وهى مثل الفواتح فى الحسن؛ لأنها آخر ما يقرع الأسماع؛ فلها جاءت متضمنة للمعاني البديعة؛ مع إيدان السامع بانتهاء الكلام حتى يرتفع معه تشوف النفس إلى ما يذكر بعد.

ومن أوضحه خاتمة سورة إبراهيم: ﴿هذا بلاغ للناس﴾ [إبراهيم: ٥٢] وخاتمة سورة الأحقاف: ﴿بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون﴾ [٣٥] ولأنها بين أدعية ووصايا وافتراض ومواعظ وتحميد وتهليل، ووعد وعيد؛ إلى غير ذلك.

كتفصيل جملة المطلوب فى خاتمة فاتحة الكتاب؛ إذ المطلوب الأعلى الإيمان المحفوظ من المعاصى المسيية لغضب الله والفضلال؛ ففصل جملة ذلك بقوله: ﴿الذين أنعمت عليهم﴾ [الفاتحة: ٧]؛ والمراد المؤمنون؛ ولذلك أطلق الإنعام ولم يقيد ليتناول كل إنعام؛ لأن من أنعم عليه بنعمة الإيمان فقد أنعم عليه بكل نعمة؛ لأن نعمة الإيمان مستجة لجميع النعم؛ ثم وصفهم بقوله: ﴿غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ [الفاتحة: ٧] معنى أنهم جمعوا بين

النعم المطلقة وهى نعمة الإيمان، وبين السلامة من غضب الله والفضلال المسييين عن معاصيه وتعدى حدوده. وكالدعاء الذى اشتملت عليه الآيات من آخر سورة البقرة.

(وذلك قوله تعالى: ﴿ربنا وإليك المصير﴾ [٢٨٥] ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا...﴾ [٢٨٦].

وكالوصايا التى ختمت بها سورة آل عمران، بالصبر على تكاليف الدين، والمصابرة لأعداء الله فى الجهاد ومعاقبتهم، (وذلك قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وابطأوا

واقفوا الله لعلكم تفلحون﴾ [٢٠٠]، والصبر على شدائد الحرب والمرابطة فى الغزو المحضوض عليها بقوله: ﴿ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم﴾ [الأنفال: ٦٠]، والتقوى الموعود عليها بالتوفيق فى المضائق وسهولة الرزق فى قوله: ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾ [الطلاق: ٢، ٣] وبالفلاح لأن ﴿لعل﴾ من الله واجبة.

وكالوصايا والافتراض التى ختمت بها سورة النساء (وذلك قوله تعالى: ﴿يستوفونك قل الله يفتيكهم فى الكلالة إن امرؤ هلك ليس له ولد...﴾ [١٧٦]) وحسن الختم بها لأنها آخر ما نزل من الأحكام عام حجة الوداع.

وكالتبجيل والتعظيم الذى ختمت به المائدة: ﴿الله ملك السموات والأرض وما فىهن وهو على كل شىء قدير﴾ [المائدة: ١٢٠]، ولإزادة المبالغة فى التعظيم اختيرت «ما» على «من» لإقادة العموم، فيتناول الأجناس كلها.

وكالوعد والوعيد الذى ختمت به سورة الأنعام بقوله: ﴿إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم﴾ [١٦٥] ولذلك أورد على وجه المبالغة فى وصف العقاب بالسرعة وتوكيد الرحمة بالكلام المفيد لتحقيق الوقوع.

وكالتحريض على العبادة بوصف حال الملاذكة الذى ختمت به سورة الأعراف.

(وذلك قوله تعالى: ﴿إن الذين عند ربك لا يستكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون﴾ [٢٠٦]، والحض على الجهاد وصلة الأرحام الذى ختم به الأنفال.

(وذلك قوله تعالى: ﴿وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض فى كتاب الله إن الله بكل شىء عليم﴾ [١٧٥].

ووصف الرسول ومدحه والاعتداد على الأهم به وتسليمه ووصيته والتهليل الذى ختمت به براءة. (وذلك قوله تعالى: ﴿فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم﴾ [١٢٩]، وتسليمته عليه الصلاة والسلام الذى ختم بها سورة يونس (وذلك قوله تعالى: ﴿وأصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين﴾ [١٠٩] (مثلها خاتمة هود

(وذلك قوله تعالى: ﴿فأعبدوه وتوكل عليه وما ربك بغافل عما تعملون﴾ [١٢٣]) ووصف القرآن ومدحه الذى ختم به سورة

قول الله ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾؟ فقال بعضهم: أمرنا أن نحمد الله ونستغفره إذا جاء نصرنا وفتح علينا، وسكت بعضهم لم يقل شيئا، فقال لي: أكنذك تقول يا ابن عباس؟ فقلت: لا، قال: فما تقول؟ قلت: هو أجل رسول الله ﷺ أعلمه له قال ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ وذلك علامة أجلك «فصبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا فقال عمر: إني لا أعلم منها إلا ما تقول (الإتقان ٢ / ١٣٧، ١٣٨).

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٨٢ - ١٨٥ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في شيا النص، والإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٣٧، ١٣٨).

انظر مادة «الحروف المقطعة» في أوائل بعض السور في م ١٣ / ٤٨٩ - ٤٩٩.

#### • خواتيم سورة العنكبوت:

عن سؤال يقول: ما هي خواتيم الحشر وما ثواب قراءتها يجيب فضيلة الشيخ عطية صقر بقوله: خواتيم الحشر الواردة في الحديث «من قرأ خواتيم الحشر في ليل أو نهار فمات في ذلك اليوم أو الليلة فقد ضمن الله له الجنة» المراد بها الآيات التي في آخر سورة الحشر المبدوءة بقوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [٢٢].

وقد ذكر القرطبي في تفسيره هذا الحديث ولم يذكر درجته. وجاء في حاشية الجمل على الجلالين حديث أخرجه الترمذي وقال: إنه حسن غريب «من قال حين يصبح ثلاث مرات: أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، وقرأ ثلاث آيات من آخر سورة الحشر وكل الله به سبعين ألف ملك يصلون عليه حين يمسي؟ وإن مات من يومه مات شهيدا، ومن قرأها حين يمسي فكذلك».

ومهما يكن من شيء فإن هذه الآيات منها بعض أسماء الله الحسنى التي أمرنا أن ندعو بها في قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقرأتها لها ثوابها إن شاء الله، بكل حرف عشر حسنات كما صحت بذلك الأحاديث.

(أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر. ط دار الفداء العربي ٣ / ٢٩٤).

يوسف (وذلك قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ حَلِيلُنَا يَفْتَرِي وَلَكِنْ تَصْدِيقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ [١١١])، والد على من كذب الرسول الذي ختم به الرعد. (وذلك قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مَرْسَلًا قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ...﴾ [٤٣]).

ومدح القرآن وذكر فائدته والعلة في أنه إله واحد الذي ختمت به إبراهيم (وذلك قوله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ...﴾ [٥٢])، ووصية الرسول التي ختم بها الحجر (وذلك قوله تعالى: ﴿وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ [٩٩]) وهو مفسر بالموت فإنها في غاية البراعة وتسلية الرسول بطمأنينته ووعده الله سبحانه الذي ختمت به النحل (وذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ [١٢٨])، والتحميد الذي ختمت به سبحانه (وذلك قوله تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ...﴾ [الإسراء: ١١١]).

وتحفيض الرسول على البلاغ والإقرار بالتزويه، والأمر بالتوحيد الذي ختمت به الكهف (وذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ...﴾ [١١٠]) (البرهان ١ / ١٨٢ - ١٨٥ والإتقان ٢ / ١٣٧).

كان هذا ما أورده كل من الإمام البدر الزركشي والإمام الجلال السيوطي، ثم يضيف الإمام السيوطي ما يلي قائلا: وانظر إلى سورة الزلزلة كيف بليت بأحوال القيامة وتختتم بقوله تعالى ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره [٧، ٨] وانظر إلى براعة آخر آية نزلت وهي قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٨١] وما فيها من الإشعار بالأخيرة المستترة للوفاة. وكذا آخر سورة نزلت وهي سورة النصر فيها الإشعار بالوفاة، كما أخرج البخاري من طريق سعيد بن جبير عن ابن عباس أن عمر سألهم عن قوله تعالى ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ [١] فقالوا: فتح الملائكة والقصور. قال: ما تقول يا ابن عباس؟ قال: أجل ضرب لمحمد نعت له نفسه. وأخرج أيضا عنه قال: كان عمر يدخلني مع أشياخ بلدر، فكان بعضهم وجد في نفسه فقال: لِمَ يدخل هذا معنا ولنا أبناء مثله؟ فقال عمر: إنه من قد علمتم، ثم دعاهم ذات يوم فقال: ما تقولون في



• خواجه يارما (٧٥٦-٨٢٢ هـ / ١٣٥٥-١٤١٩م):

نسبه وشيوخه وتلاميذه:

محمد بن محمد بن محمود الحافظي التجاري المعروف بخواجه يارما ولد سنة ٧٥٦ هـ وأخذ الفقه عن أبي الطاهر محمد بن محمد بن الحسن الطاهري وحصل الفروع والأصول ويرى في المعقول والمنقول وقرأ على علماء عصره وبرز أقرانه فنشأ عالماً فقيهاً من أكابر فقهاء الحنفية محدثاً أصولياً مفسراً وأخذ عنه ولده أبو نصر يارما محمود وقد رحل المترجم له إلى عدة بلاد لنشر العلم وقد خرج حلياً ومر على نسب وصفاتين ويلج وهرارة وحام وغيرها فعرف قلدته علماء هذه البلاد فأنزلوه منزله وانتصوا به ولما حج قصد إلى المدينة وقد توفي فيها.

مصنفاته ووفاته:

من مؤلفاته الفصول الستة في الأصول، وفصل الخطاب في التصوف، وتصنيف في تفسير القرآن الكريم في مائة مجلد. وكانت وفاته سنة ٨٢٢ هـ وصلى عليه شمس الدين محمد بن حمزة الفناري ودفن ليلة الجمعة بجوار سيلنا العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه.

(الفتح المين في طبقات الأصوليين ... صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى المراغي ٢٤ / ٣ وما بهامته من مصادر).

• الخواجه:

قال أحمد تيمور باشا:

الخواجه وقد يرسمه بعضهم بألف في آخره بدل التاء لفظ فارسي دخيل في التركية ويرسم في اللتين بهاء في آخره غير منطوقة وهو لقب تكريم عندهم يرادف الأغا والأفندي والسيد وما في معناها، ويطلق أيضاً على الأستاذة المعلمين ولا سيما المشايخ المعممين منهم، وقد يحرف في هذا المعنى فيقال فيه حوجة بحذف الألف التي بعد الواو. وفي الفوائد البهية في تراجم الحنفية أن القشبندي يطلقون الخواجه على مشايخهم للتكريم. وروينا في بعض التواريخ تليق الوزراء به ثم لقب به كبار التجار واستعمل في ذلك إلى عصر الجبرتي ولما كثر نزوح الإفرنج إلى مصر في أوائل هذا العصر وكان أغلب الوافدين منهم في أول الأمر تجاراً كرموهم بهذا اللقب ثم توسعوا فيه فأطلقوه على كل إفرنجي ثم قيل للوجه من غير

المسلمين وإن لم يكن إفرنجياً وقد فصلنا الكلام عليه في معجم العامية المصرية (الأثر النبوية / ٥٤).

وقال الدكتور حسن الباشا:

لفظ فارسي بمعنى المعلم أو الكاتب أو التاجر أو الشيخ أو السيد. وقد استعمل في العالم الإسلامي كلقب عام. وكان اللقب في استعماله يأتي أحياناً في أول الألقاب. ومن أمثلة استعماله في النقوش أن أطلق على مقدم المشايخ يوسف ابن كثير العلي في نص جنتايزي بتاريخ شهر شوال سنة ٥٥٧ هـ من نخجوان، وعلى التاجر رشيد الدين عزيزي بن أبي الحسين الزنجاني في نقش بتاريخ شهر المحرم سنة ٥٥٩ هـ على سطل من البرنز المكتف بالقضه من إيران. وكان هذا اللقب يطلق أحياناً على من يمت بصلة إلى الأصل الفارسي: ومن ذلك إطلاقه على الخواجه مصطفى ابن الخواجه محمود ابن الخواجه رستم البرصاوي، المشرف على بعض التجديدات في الجامع الأزهر في عهد الملك الأشرف قايتباي في نص بتاريخ شهر شعبان سنة ٩٠٠ هـ في الجامع الأزهر. ومن الملاحظ أن ورود اسم رستم ضمن سلسلة أسماء الملقب يؤكد أصله الفارسي. وفضلاً عن ذلك فقد استعمل اللقب في عصر المماليك ضمن ألقاب التجار الأعاجم من القرص ونحوهم.

واستعمل كتاب الإنشاء في عصر المماليك كذلك اللقب مضافاً إلى ياء النسبة: «الخواجهكي»، بزيادة الكاف التي تدخل في الفارسية مع ياء النسبة في هذه الحالة. ويمكن اللقب في هذه الصيغة يأتي ضمن سلسلة ألقاب التجار في آخر الألقاب المفردة: أي قبل لقب التعريف الخاص المضاف إلى «الدين»، وكانت مهمته حيث الدلالة على وظيفة الملقب دلالة خاصة؛ ومثلها في ذلك مثل «الحاكي» للقضاة، «والوزير» للوزراء من العسكريين، «والصاحي» للوزراء من المدنيين (الألقاب الإسلامية / ٢٧٩، ٢٨٠).

(الأثر النبوية - أحمد تيمور باشا / ٥٤، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٩، ٢٨٠).

• خوار:

قال ياقوت:

خوار: بضم أوله، وآخره راء: مدينة كبيرة من أعمال الري

وأول من خرج على أمير المؤمنين على رضى الله عنه جماعة ممن كان معه في حرب صفين، وأشد لهم خروجاً عليه ومروفاً من الدين: الأشعث بن قيس الكندي، ومسرور بن ملكي النخعي، وزيد بن حسين الطائي حين قالوا: القوم يدعوننا إلى كتاب الله، وأنت تدعوننا إلى السيف! حتى قال: أنا أعلم بما في كتاب الله! انفروا إلى بقية الأحزاب: انفروا إلى من يقول: كذب الله ورسوله، وأنتم تقولون: صدق الله ورسوله قالوا: لترجعن الأشتر عن قتال المسلمين وإلا فعلنا بك مثل ما فعلنا بعثمان. فاضطر إلى رد الأشتر بعد أن هزم الجمع وولوا مدبرين وما بقي منهم إلا شذرة قليلة فيهم حشاشة قوة. فامتلأ الأشتر أمله.

وكان من أمر الحكمين: أن الخوارج حملوه على التحكيم أولاً. وكان يريد أن يبعث عبد الله بن عباس رضى الله عنه فما رضى الخوارج بذلك، وقالوا هو منك. وحملوه على بعث أبي موسى الأشعري على أن يحكم بكتاب الله تعالى. فجرى الأمر على خلاف ما رضى به. فلما لم يرض بذلك خرجت الخوارج عليه، وقالوا: لم حكمك الرجال؟ لا حكم إلا لله، وهم المارقة الذين اجتمعوا بالهروان (الملل والنحل ١ / ١١٤)، (١١٥).

وهذه طائفة كانت في أول نشأتها قد تقمت على الخليفة الثالث، عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه، أشياء منها: إيثارة آلـه بالولايات، فخرجت عليه، وانتهى الأمر بقتله، ثم انضموا إلى من بايعوا على بن أبي طالب بالخلافة، ثم تقموا عليه ارتضاءه تحكيم أبي موسى الأشعري، وعمره بن العاص، مع أنهم، هم الذين أشاروا عليه بقبول التحكيم، ثم انتفضوا عليه بعد ذلك، وعاثوا في الأرض فساداً، فقاتلهم، حتى قُتل منهم خلق كثير، وفر من بقي منهم، ومن بعد مقتل على، توالى خروجهم على الخلفاء من بنى أمية، ثم من بنى العباس وواقعاتهم مرية مشهورة في التاريخ وقد انقسموا فرقا كثيرة، ونجحوا في بلاد المغرب، وانتشر منهم بين قبائل البربر، واتحاز بعضهم إلى الجهة الشرقية الجنوبية من جزيرة العرب (البايع عن الفقه الإسلامي / ٢٤٦).

وفصل ذلك فضيلة الشيخ محمد أبو زهر، فيقول رحمه الله منذ قتل الخليفة عثمان رضى الله عنه، انصدع بناء

بينها وبين سمنان للقاصد إلى خراسان على رأس الطريق تجوز القوافل في وسطها، بينها وبين البرى نحو عشرين فرسخاً، جبتها في شوال سنة ٦١٣، وقد غلب عليها الخراب؛ وقد نسب إليها قوم من أهل العلم، منهم: أبو يحيى زكرياء بن مسعود الأشقر الخوارى، حدث عن على بن حرب الموصلى. وخوار أيضاً: قرية من أعمال بيهق من نواحي نيسابور؛ وقد نسب إليها قوم من أهل العلم، منهم: أبو محمد عبد الجبار بن محمد بن أحمد الخوارى البيهقى، إمام مسجد الجامع بنيسابور أحد الأئمة المشهورين.

حدث عن الإمامين أبي بكر أحمد بن الحسين بن على البيهقى وأبى الحسن على بن أحمد الواحدى بقطعة من تصانيفهما. - روى عنه جماعة من الأئمة، آخرهم شيخنا المؤيد بن محمد بن على الطوسى وغيره، فإنه حدث عنه بالوسيط وغيره، ومات في تاسع عشر شعبان سنة ٥٣٦؛ وأخوه عبد الحميد بن محمد الخوارى، حدث عن الحافظ أبي بكر البيهقى، حدث عنه أبو القاسم بن حساكر. وخوار أيضاً: قرية من نواحي فارس. والخوار: قرية في وادى متارة من نواحي مكة قرب بزة، فيها مياه ونخيل. (معجم البلدان / ٢٩٤).

#### • الخوارج:

الخوارج اسم يطلق على كل من خرج على الإمام الحق الذى اتفقت الجماعة عليه، سواء كان الخروج في أيام الصحابة على الأئمة الراشدين؛ أو كان بعدهم على التابعين بإحسان، والأئمة في كل زمان.

والخوارج أطلقت عليهم أسماء ... منها:

- ١ - الحرورية: لأنهم حينما انتشقوا عن على بن أبي طالب رضى الله عنه عند رجوعه من صفين إلى الكوفة، انحازوا إلى «حروراه»، وهي قرية من قرى الكوفة.
- ٢ - الشرة: وذلك لقولهم: شربنا أنفسنا فى طاعة الله. آخذين هذا المعنى من قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يشرب نفسه ابتغاء مرضة الله﴾.
- ٣ - المارقة: وهم - طبعاً - لا يرضون بهذا الاسم، واعتقادهم أنهم هم المؤمنون، ومن عداهم هم الكافرون والمشركون والمارقون.

الاسلام، ودب الشقاق بين جماعة المسلمين، فقد بايع الناس على بن أبى طالب، ولكن لم تصف له الخلافة يوماً واحداً ولم تستقم له البلاد جميعها. فهذه الشام في يد معاوية الذى قام يطالب بدم عثمان وامتنع عن بيعة على حتى يثار للخليفة المقتول. فوقع حروب طاحنة بين على ومعاوية أكلت كثيراً من أصحاب رسول الله ﷺ، وانتهى الأمر بموقعة صفين التى آل أمرها إلى التحكيم فرضيه من أصحاب على جماعة وأنكره آخرون. وبذلك رجعوا متخاصمين بعد أن جاءوا إخواننا متحابين.

انقسم المسلمون من ذلك الحين إلى «خوارج» وهم الذين يمدون قبول التحكيم كضراً فحكموا بكفر على وأصحابه لقبولهم التحكيم. «وشيعة» وهم الذين شايعوا علياً وقبلوا التحكيم وأصبح لهم عقيدة فى الإمامة خاصة بهم «وجمهور» وهم الذين لم يتلونوا ببسطة الخروج أو التشيع. وكان منهم فريق مع على وفريق مع معاوية وفريق وقف على الحياد فلم يغمس يده فى تلك الفتنة أو يلوئها بهذه الدماء.

أصبح الخوارج خطراً على جيش على فاشتغل بحروبهم فكان ذلك قوة لمعاوية الذى كان فى أطوع جند. ثم إنه لم يطل الحال على ذلك حتى تطوع ثلاثة من الخوارج بقتل هؤلاء الثلاثة الذين كانوا سبباً فى هذه المنازعات على ومعاوية وعمر بن العاص فنجوا من القتل عمرو ومعاوية وأصيب خليفة المسلمين على كرم الله وجهه بطعنة من خارجي أئيم يدعى عبد الرحمن بن ملجم. ويقتل على اجتماع أهل الكوفة وبايعوا ابنه الحسن فمكث فى الخلافة ستة أشهر وأياماً. ثم تنازل عنها لمعاوية على صلح أبرم بينهما حقاً للدماء وذلك سنة إحدى وأربعين التى سميت بعام الجماعة لاجتماع الناس على معاوية. ولكن رغم تنازل الحسن لمعاوية عن الخلافة لم تخمد جذوة الشيعة ولم تهدأ ثورة الخوارج بل تتألى كل فريق فى رأيه واشتغل كل حزب فى عقيدته حتى أصبح لكل طائفة منزع ديني خاص كان له أثره فى الحديث والفقه.

ثم يقول رحمه الله عن مبدأهم العام ورأيهم فى الخلافة كان من رأيهم أن الخلافة يجب أن تكون باختيار حر فإذا ما اختير الإمام فليس له أن يتنازل أو يحكم، وأن الخلافة ليست فى بيت بعينه فهى ليست فى قريش وحدهم ولم يفرق

والذى يظهر أن الخوارج فى مبدأهم كانوا قوماً من الأعراب الجيلة الغلاظ الذين قال الله تعالى فى شأنهم «الأعراب أشد كفراً ونفاقاً وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله» [التوبة: ٩٧] فليس فيهم أحد من أصحاب رسول الله ﷺ الذين استضيأوا بنور النبوة وفهموا القرآن على وجهه الصحيح، فلا عجب أن يفتتر الخوارج بظواهر القرآن ولو كلفوا أنفسهم النظر فيه وحده لاهتدوا إلى آيات تأمر بالتحكيم فالله تعالى يقول فى سورة النساء «فأطيعوا حكماً من أهلها وحكماً من أهلها إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بيتهما» [النساء: ٣٥]

فالتحكيم أمر مشروع والحكماء إنما يحكمون حسب ما أمر القرآن العزيز «فإن تنازعتم فى شىء فردوه إلى الله والرسول» [النساء: ٥٩] وإنما لم يرض على بالتحكيم أولاً لأنه كان يرى الحق معه وأن طلب التحكيم إنما هو خدعة من معاوية وعمر بن العاص، يريدان بها توهين جيش على وتخدير أعصابهم، لم رأيهما من تفوقهم فى الموقعة، فرفعوا المصاحف على أسنة الرماح طالبين تحكيم كتاب الله. ولو أن أصحاب على أطاعوه فى عدم قبول التحكيم لتغير وجه التاريخ ولوقع معاوية وأهل الشام فى براثن الأسد ولكن أراد الله ما قد كان ولا راد لقضائه. قال العلامة ابن حزم فى كتابه الفصل (٤) -

(١٥٦) «أنا حكم على رضى الله عنه أبا موسى وعمرا ليكون كل منهما مدليا بحجة من قدمه وليكونا متخاصمين عن الطائفتين ثم حاكمين لمن أوجب القرآن الحكم له . وإذ من المحال الممتنع الذى لا يمكن أن يفهم لفظ العسكريين أو أن يتكلم جميع أهل العسكر بحجتهم فصح يقينا لا محيد عنه صواب على فى التحكيم والرجوع إلى ما أوجبه القرآن وهذا الذى لا يجوز غيره ولكن أسلاف الخوارج كانوا أعرابا قرءوا القرآن قبل أن يتفقهوا فى السنة الشابتة عن رسول الله ﷺ ولم يكن فيهم أحد من الفقهاء لا من أصحاب ابن مسعود ولا من أصحاب عمر ولا أصحاب على ولا أصحاب عائشة ولا أصحاب أبى موسى ولا أصحاب معاذ بن جبل ولا أصحاب أبى الدرداء ولا أصحاب سلمان ولا أصحاب زيد وابن عباس وابن عمر، ولهذا تجدهم يكفّر بعضهم بعضا عند أقل نازلة تنزل بهم من دقائق الفتيا وصغارها، فظهر ضعف القوم وقوة جهلهم» . أ هـ .

استحل الخوارج قتال جمهور المسلمين وقتلهم فحاربوا خلفاء بنى أمية وظلوا تجسّى فى حلق الدولة الأهوية طيلة أيامها يقاتلون فيها فى شجاعة نادرة حتى أوشكوا أن يقضوا عليها . واستمر المهلب بن أبى صفرة ينازلهم الحروب وهم مستبسلون فى حربه لا يفترقون عنها حتى أروه الأهوال . واستمروا على ذلك حتى جاءت الدولة العبّاسية فتاوهموها فى أول أمرها ولكن أطاحت بهم تلك الحروب الطويلة فمخلدت جلوتهم وانكسرت شوكتهم وأراح الله المسلمين من شرهم .

ثم يقول فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهر رحمه الله عن فقه الخوارج .

كان جهلهم بالحديث وعدم تحملهم له عن غيرهم لأنه منهم فى نظرهم سببا فى أن قههم جاء مخالفا لأحكام الشريعة الإسلامية بل منه ما جاء مخالفا لنصوص القرآن الكريم . فمنهم من يرى أن التيمم جائز ولو على رأس يشر ومنهم من يرى أن الواجب من الصلاة إنما هو ركعة واحدة بالغدلة وأخرى بالعشى . ومنهم من يرى الحج فى جميع شهور السنة . ومنهم من يبيح دم الأطفال والنساء ممن لا يتنى إلى عسكرهم . ومنهم من أباح نكاح بنات البنات وبنات البنين مما يدل على جهل عميق حتى بالقرآن الكريم

وأكثر ذلك أتباعهم كما قلنا من أنهم لا يعتدون برواية جمهور المسلمين وكيف يأخذون دينهم عن قوم هم كفار فى نظرهم وإنما يعتدون ما رواه لهم أئمتهم وهم كما قلنا خلو من العلم بسنة رسول الله ﷺ بل خلو من فهم أحكام القرآن على وجهها الصحيح . ثم لا يفتنب عن البال أن هذا الحكم لا يسرى على جميع أفراد الخوارج بل قد وجد منهم فيما بعد أفراد وأئمة تفقهوا فى الدين ورووا الحديث واعتدلهم كما قال ابن الصلاح فى مقدمته بعض أئمة الحديث كالبخارى فقد احتج بعمران بن حطان وهو من الخوارج لا سيما إذا علمت أن الخوارج يحكمون بكفر من يكذب لأن مرتكب الكبيرة كافر فى نظرهم والكذب من الكبائر .

ثم يقول رحمه الله عن الخوارج ووضع الحديث .

هذا ومع أن الخوارج يحكمون بكفر الكاذب فقد وجد من بعضهم الوضع فى الحديث والكذب على رسول الله ﷺ لتأييد مذاهبهم الباطلة حتى تروج لدى أتباعهم فابن الجوزى فى مقدمته كتاب الموضوعات يروى عن ابن لهيعة أنه قال : سمعت شيخاً من الخوارج تاب ورجع فجعل يقول : إن هذه الأحاديث دين فانتظروا عمن تأخذون دينكم فإنا كنا إذا هويتنا أمراً صبرناه حديثاً . وهذا عبد الرحمن بن مهدي يقول فيما نسبوه إلى النبى ﷺ من قولهم «إذا أتاكم الحديث عنى فاعرضوه على كتاب الله فإن وافق كتاب الله فإنا قلناه ... إلخ» : أن الخوارج والزنادقة وضعوا ذلك الحديث . وهذا ليس يعيد من قوم وقصوا عن ظواهر الكتاب وردوا الحديث إذا جاء من غير من يتصور إليه . إلا أن وضع الخوارج للحديث لم يكن بالكثرة التى جاءت عن الشيعة وذلك لأمرين :

- ١ - أن الخوارج كان من مذاهبهم تكفير الكاذب وذلك مما يجعل الكذب فيهم قليلا .
- ٢ - أنهم كانوا لبدونهم وجفاء طبيعتهم وغلظتهم غير مستعدين لقبول أفراد من الأمم الأخرى الكافرس واليهود الذى انتموا فى الشيعة ووضعوا كثيرا من الأحاديث .
- ٣ - كان عماد الخوارج فى محاربة خصومهم إنما هو أسلحتهم وقوتهم وشجاعتهم وكانوا مع ذلك صرحاء لا يعرفون التقية التى استغلها الشيعة . (انظر مادة «التقية» فى م ١٠ / ٣٠٤ - ٣٠٧) لذلك تراهم لم يلجأوا إلى الكذب لاتقصاص أعدائهم لأنهم فى نظرهم كفار وليس بعد الكفر عيب يتقصص

به صاحبه فلم يبق سوى السيف يعملونه في رقابهم من غير مداهنة ولا مداجنة .

فكل هذه العوامل كان لها أثر في تقليل الكذب في الحديث من الخوراج بالنسبة إلى غيرهم من الفرق الأخرى . ومع ذلك لم يعدموا أفراداً منهم اصطنعوا الأكاذيب واختلقوا الأحاديث كما رأيت (الحديث والمحدثون / ٨٢ - ٨٧) .

وقد انقسمت الخوراج إلى فرق كثيرة منهم المعتدل والمتسالي (ومن زعمائهم، عبد الله بن وهب السراسي، وحرقوص بن زهير البجلي، وعبد الله بن الكواء، ونافع بن الأزرق، ونجدة بن عامر) .

وغلاتهم انحرفوا عن الجادة وخرجوا بمبادئهم عن ملة الإسلام مثل :

اليزيدية الذين قالوا ببعثة رسول من المعجم بكتاب ناسخ للقرآن، والميمونية الذين أباحوا نكاح بنات الأولاد وبنات أولاد الإخوة والأخوات، وأنكروا أن سورة يوسف من القرآن .

وأعدل طوائفهم وأقربها إلى الملة هي فرقة الإباضية (أوردناها في ٢ / ٧١ - ٧٥ فانظروا في موضعها) . ولهذا كتب لها البقاء إلى اليوم . أما باقي الخوراج فقد حاربوا الأمويين والعباسيين إلى منتصف القرن الثالث الهجري وكانت نهايتهم .

وقد عرف عن الخوراج أنهم عبّاد زهاد يصومون النهار، ويقومون الليل، ويقومون القرآن . كما عرف عن مجموعهم ميلانهم في التشنيع على سيلنا على وقسوتهم في معاملة مخالفينهم وقد قال الإمام علي : « لا تقاتلوا الخوراج بعدي فليس من طلب الحق فأخطأ كمن طلب الباطل فثابه ، وقال عمر بن عبد العزيز لهم : «إني قد علمت أنكم لم تخرجوا مخرجكم هذا لطلب دنيا أو متع ، ولكنكم أردتم الآخرة فأخطأتم سبيلها » وهذا القول في المعتدلين منهم (مذكورة الفرق / ١٦، ١٥) .

قال الإمام الشهرستاني : و كبار الفرق منها : المحكمّة ، والأزرقية ، والنجدات ، والبهسية ، والعجاردة ، والثعالبة ، والإباضية ، والصنفراوية ، والباقرن فروعهم (الملل والنحل / ١ / ١١٥) .

قال المقرئزي : في الكلام على الخوراج ، وهم الفرقة

العاشرة حسب إحصائه : الخوراج ، ويقال لهم النواصب ، والعروضية نسبة إلى حروراء موضع خرج فيه أولهم على علي رضي الله عنه وهم الغلاة في حب أبي بكر وعمر ، ويغض على ابن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين ، ولا أجهل منهم فاتهم القاسطون المارقون خرجوا على علي رضي الله عنه ، وانفصلوا عنه بالجملة ، وتبرءوا منه ، ومنهم من صحبه ، ومنهم من كان في زمنه وهم جماعة قد دون الناس أخبارهم وهم عشرون فرقة ، أ هـ .

ثم يعدد المقرئزي هذه الفرق العشرين ونكتفي هنا بذكر أسمائها ، ومن شاء الاستزادة فليرجع إلى الأصل . وهذه الفرق هي : الحكيمية ، والأزرقية ، والنجدات ، والصنفرية ، والعجاردة ، والميمونية ، والشيعية ، والحمزية ، والحازمية ، والمعلومية مع المجبورية ، والصلبانية ، والأحسنية ، والمعبدية ، والشيانية ، والشيعة ، والرشيديّة ، والمكرمية ، والحفصية ، والإباضية ، واليزيدية (المواعظ والاعتبار / ٢٠٥ ، ٢٠٤) يقول الإمام الأكبر صاحب الفضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق : والإباضيون في إمامة مسقط بسلطنة عمان ، وفي بلاد زنجبار بشرق أفريقيا ، وجبال وبلاد طرابلس بليبيا وجزيرة جربة بتونس ، وجنوب الجزائر ، والمؤرخون يعتبرون هذه الطائفة من الخوراج ، لكنهم أنفسهم ، يتكبرون ذلك (بحث عن الفقه الإسلامي / ٢٩ - ٢٤٧) .

ويرغم تطرف الخوراج الشديد سواء في موقفهم من الإمام علي ، أو بالنسبة للإمام وأحقية عزله أو قتله ، فقد كانوا شديدي التمسك بالقرآن وتطبيق أحكامه ، حتى لقد سماهم الشهرستاني (الملل والنحل) «أهل صيام وصلاة» لكنهم تطرفوا تطرفاً دينياً شابهه تطرفهم السياسي ، فقد اعتبروا مرتكبي الكبائر كفاراً ، بل اعتبروا أيضاً من يرتكب الصغائر كفاراً ، ثم ألحقوا ملعة الكفر على كل معارضيههم . وقد تعددت فرق الخوراج نتيجة للاجتهادات وللمآرب الخاصة ، وقد انطبعت هذه الاتجاهات في المبادئ الأساسية للخوراج ، فتجددت الفرق العشرين للخوراج تخالف كل فرقة منها الأخرى في تعاليمها كلها أو بعضها (حضارة الدول العربية / ١٥٧ ، ١٥٨) .

يقول الأستاذ أحمد حسن الزيات رحمه الله قبل أن يسوق نماذج من شعر الخوراج :

وكانوا مع هذا الورع الشديد والخشية البالغة يقفون على مخالفتهم، فلا يرحمون ضعف المرأة، ولا برائة الطفل، ولا شيخوخة الهرم، ولا وشائج الرحم، لأنهم - كما قلنا - باعوا أنفسهم وأموالهم لله بأن لهم الجنة، فقطعوا أسباب الحياة، وأماتوا عواطف الدنيا، وقاتلوا وقتلوا في سبيل هذا المذهب وتلك الغاية. وهم لصراحة بدلتهم، وشدة عصبيتهم، وخلوص عقيلتهم وما تقتضيه دعوتهم من إيمان الحجاج والمناظرة أسلس الناس منطقاً، وأروعهم كلاماً، وأمتهم شعراً. ولكن الشعر كان عندهم في المحل الثاني من الخطابة، لقيام أمرهم على الإقناع والجدل بآيات الله وأحاديث الرسول؛ وغناء الشعر في ذلك قليل. فإذا ما برز الخارجى للمخيم، أو هجم على الموت، أو وقع في الأسر، جاشت نفسه بمتين الرجز، أو رصين القصيد، يضمته وصفه للحرب، وولاه للقتال، وزعمه في الحياة، واستضافه بالموت، وشوقه إلى الشهادة، وظمأه إلى الجنة، في لفظ جزل وأسلوب قوى. وقلما يدور شعرهم على غير ذلك. فمن الرجز قول ابن أم حكيم:

أحمل رأساً قد ستمت حملـه

وقد ملئت دهنه وغلـه

ألا فني يحمل عني ثقله!

ومن القصيدة قول معاذ بن جوين يحرض قومه وهو أسير:

ألا أيها الشارون قد حان لامرئ

شورى نفسه أنه يتسر حـلا

أقتنم بدار الخاطئين جهالة

وكل امرئ منكم يمسد لي قـلا

فشدوا على القوم الملة فـلها

أقامتكم للبلع رأبـا مضـلا

ألا فاتصدوا يا قوم للغاية التي

إذا ذكرت كانت أبـر وأعدـلا

فيا ليتي فيكم على ظهر مـايح

شهدت القصيرى داراً غير أهـلا

فيا رب جمع قد قلت، وغارة

شهدت، وقرن قد تركت مجنـلا

وقول الطرماح بن حكيم:

لقد شقيت شقاء لا تقطع له

إن لم أنز فوزة تنجى من النار

والنار لم ينج من لهيها أحد

إلا المنيب بقلب المغلص الشارى

أو اللئى سبت من قبل مولده

له السعادة من خلاقتها البارى

وقوله:

وأسى شهيداً نارواً فى مصابة

يصابون فى فيج من الأرض عاتف

فلورس من شيكان ألف بينهم

تقى الله نزلون عند الزواحف

إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأنى

وصاروا إلى مهاد ما فى المصاحف

وكتول قـلرى بن الفجاعة فى يوم دولا:

فلم أر يوماً كان أكثر مقصداً

يمج دماً من نـااط وكليم

وضاربة خدك كريباً على فـى

أضمر نجيب الأمهات كريم

أصيب بدولا ولم تك موطننا

له أرض دولا وبدير حميم

فلو شهدتنا يوم ذك وغينا

تبيح من الكفـار كل حـريم

رأت فتية باعوا الإله تقوسهم

بجنات عدن عنده ونعيم

وقليلاً ما يجادل الخوارج بالشمر ويقارضون بالهـاء،

لاعتادهم فى الجدل على الخطابة، وفى القراع على السيف

. ومن هذا القليل قول بعضهم فى الجدل وقد هزم أربعون

منهم ألفين لآين زياد:

ألفنا مؤمن فيما زعمتم

ويقتلكم بـأسك أربعمونـا

ولهذا قال طائفة بفسق البغلة ولكن أهل السنة متفقون على عدالة الصحابة .

وأما جمهور أهل العلم فيفرون بين الخوارج المارقين وبين أهل الجمل وصفين وغير أهل الجمل وصفين ممن يعد من البغلة المتأولين ، وهذا هو المعروف عن الصحابة وعليه أصحاب مالك وأحمد والشافعي وغيرهم ، وذلك أنه قد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال : تمرق مارقة على حين فرقة من المسلمين تقتلهم أولى الطائفتين بالحق .

وهذا الحديث يتضمن ذكر الطوائف الثلاثة وبين أن المارقين نوع ثالث ليسوا من جنس أولئك ، فإن طائفة على أولى بالحق من طائفة معاوية ، وقال في حق الخوارج المارقين « يحقر أحذكم صلاته مع صلاتهم وصيامه مع صيامهم وقراءته مع قراءتهم ، يقرءون القرآن لا يجاوز حناجرهم يمرقون من الإسلام كما يمرق السهم من الرمية ، أينما لقيتموهم فاقتلوهم ، فإن في قتلهم أجراً عند الله لمن قتلهم يوم القيامة » وفي لفظ « لو يعلم الذين يقاتلونهم ما لهم على لسان نبيهم لنتكوا عن العمل » .

وقد روى مسلم أحاديثهم في الصحيح من عشرة أوجه ، روى هذا البخاري من غير وجه ورواه أهل السنن والمسانيد وهي مستفيضة عن النبي ﷺ ، متلفة بالقبول ، أجمع عليها علماء الأمة من الصحابة ومن اتبعهم واتفق الصحابة على قتال هؤلاء الخوارج وأما الجمل وصفين فكانت منهم طائفة قابلت من هذا الجانب ، وأكثر أكابر الصحابة لم يقاتلوا لا من هذا الجانب ولا من هذا الجانب .

واستدل التاركون للقتال بالنصوص الكثيرة عن النبي ﷺ في ترك القتال في الفتنة ، وبينوا أن هذا قتال فتنة ، وكان على رضى الله عنه مسروراً لقتال الخوارج ، ويرى الحديث عن النبي ﷺ في الأمر بقتالهم وأما قتال صفين فذكر أنه ليس معه فيه نص ، وإنما هو رأى رآه ، وكان أحياناً يحدد من لم ير القتال .

وقد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال في الحسن إن ابني هذا سيد وسيصلح الله به بين فئتين عظيمتين من المسلمين . فقد مدح الحسن وأثنى عليه بإصلاح الله به بين الطائفتين أصحاب على وأصحاب معاوية ، وهذا يبين أن ترك

كساجم ليس ذلك كما زعمتم

ولكن الخوارج مؤمنسون

هي الفتنة القليلة قسده علمتم

على الفتنة الكثيرة ينصرون

وقول عمران بن حطان في هجاء الإمام :

له در المرادى السلى سفكت

كفاه مهجة شر الخلق إنسانا

أسمى عشية غشاه بغسرجه

مما جناه من الأثام عريقتا

وماحمله على ذلك إلا أنه من القعدة لضغفه من الحرب لكبر سنه فجاهد بلسانه (تاريخ الأدب العربي / ١٣٤ - ١٣٦) .

وقد عارضت على الإمام ابن تيمية مسألة في الخوارج والبيعة وعما إذا كانت الشريعة قد فرقت بينهما في الأحكام ، وأجاب عنها رحمه الله ، ونقلها فيما يلي :

(مسألة) في البيعة والخوارج ، هل هي ألفاظ مترادفة بمعنى واحد أم بينهما فرق ، وهل فرقت الشريعة بينهما في الأحكام الجارية عليهما أم لا ؟ وإذا ادعى مدع أن الأئمة اجتمعت على أن لا فرق بينهم إلا في الاسم ، وخالفه مخالف مستدلاً بأن أمير المؤمنين علياً رضى الله عنه فرق بين أهل الشام وأهل النهر فهل الحق مع المدعي أو مع مخالفه ؟

(الجواب) الحمد لله . أما قول القائل أن الأئمة اجتمعت على أن لا فرق بينهما إلا في الاسم فدعوى باطلة ، ومدعيها مجازف فإن نفى الفرق بينهما إنما هو قول طائفة من أهل العلم من أصحاب أبي حنيفة والشافعي وأحمد وغيرهم ، مثل كثير من المصنفين في قتال أهل البني فإنهم قد يجعلون قتال أبي بكر مانعي الزكاة وقتال علي الخوارج وقتاله لأهل الجمل وصفين إلى غير ذلك من قتال المتسبين إلى الإسلام من باب قتال أهل البني ، ثم مع ذلك فهم متفقون على أن مثل طلحة والزبير ونحوهما من الصحابة من أهل العتالة لا يجوز أن يحكم عليهم بكفر ولا فسق ، بل مجتهدون إما مصيئون وإما مخطئون ، وذنوبهم مغفورة لهم ويطلقون القول بأن البيعة ليسوا فساقاً فإذا جعل هؤلاء وأولئك سواء لزم أن تكون الخوارج وسائر من يقاتلهم من أهل الاجتهاد الباقيين على العتالة ،

القتال كان أحسن وأنه لم يكن القتال واجباً ولا مستحباً، وقال الخوارج قد ثبت عنه أنه أمر به وحض عليه فكيف يسوى بين ما أمر به وحض عليه، وبين ما مدح تاركه وأثنى عليه فمن سؤى بين قتال الصحابة الذي اقتلوا بالجمال وصفين وبين قتال ذى الخويصرة التميمي وأمثاله من الخوارج المارقين والحرورية المعتدين كان قولهم من جنس أقوال أهل الجهل والظلم المبين. ولزم صاحب هذا القول أن يصير من جنس الرافضة والمعتزلة الذين يُكفرون أو يُفسقون المقاتلين بالجمال وصفين، كما يقال مثل ذلك في الخوارج المارقين، فقد اختلف السلف والأئمة في كفرهم على قولين مشهورين مع اتفاقهم على النشأ على الصحابة المقاتلين بالجمال وصفين والإسك عما شجر بينهم.

وأما أهل البغي فإن الله تعالى قال فيهم ﴿وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلتا التي تغي حتى تنفي﴾ إلى أمر الله فإن فامت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين﴾ فلم يأمر بقتال الباغية ابتداء فلاقتال ابتداء ليس مأموماً به، ولكن إذا اقتتلوا أمر بالإصلاح بينهم، ثم إن بغت الواحدة قوتلت، ولهذا قال من قال من الفقهاء إن البغاة لا يبتلون بقتالهم حتى يقاتلوا.

وأما الخوارج فقد قال النبي ﷺ فيهم «أينما لقيتموهم فاقتلوهم فإن في قتلهم أجراً عند الله لمن قتلهم يوم القيامة». وقال لئن أدركتهم لأقتلنهم قتل عاد، وكذلك ماتمو الزكاة فإن الصديق والصحابة ابتدعوا قتالهم وقال الصديق والله لو منعوني عناقاً كانوا يؤذوننا على رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه، وهم يقاتلون إذا امتنعوا من أداء الواجبات وإن أقروا بالوجوب، ثم تنازع الفقهاء في كفر من منعها وقاتل الإمام عليها مع إقراره بالوجوب على قولين هما روايتان عن أحمد كالروايتين عنه في تكفير الخوارج، وأما أهل البغي المجرد فلا يكفرون باتفاق أئمة الدين، فإن القرآن قد نص على إيمانهم وإخوتهم مع وجود الاقتتال والبغى والله أعلم (الفتاوى ٤ ج ٢ / ٢٠٨، ٢٠٩).

أما ما قيل من الشعر في الخوارج فنسوق منه هذه الآيات من أرجوزة القاضي نعمان حيث يقول في أصل ما قوله

الخوارج ومن قال بقولها في صفة القائم بعد النبي ﷺ وأمره وحاله:

وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

٢٦٨ — وقال من قال من الخوارج

لم ندر ما كان من الخوارج

٢٦٩ — إن كان قد أمر أو لم يأمر

ونحن في ذلك أولو بصائر

٢٧٠ — نقيم فينا واليها، نرضاه

ما قام لله، فإن عصاه

٢٧١ — قننا عليه فاتنرنا أمره

نكف عنا بأسه وشكره

٢٧٢ — فاجمع الكل على التضرير

بأنه لا يبد من أمير

ويقول في الرد على الخوارج ومن قال بقولها:

٣٧٩ — ثم تقول بسد للخوارج

كشل ما قصدت في التحاجج

٣٨٠ — لكل من زعم عند الذكر

بأنه لم يك كسان يسدري

٣٨١ — هل كان أوصى الصادق المبعوث

وذاك فيما قاتلته ميسوث

٣٨٢ — وهو مقال الخارجي الجائر

على الذي روى عن التناكر

٣٨٣ — لأنه يقول باستقامة

لم أدر، هل أمرت بالإمامة

٣٨٤ — أم لا، وقد أوجها اعتراضا

في قوله واعترض اعتراضا

٣٨٥ — قيل له، أليس قد أتينا

ريك حين أنزل الينا

٣٨٦ — بأنه قد أمر الرصولا

بأن يبين للورى التنزلا

٣٨٧ — فهل أبان ذلك لما أمره

أو كان قد كتمه أو متبره؟



- ٣٨٨ — فإن تكن عن ذلك قد نزلت  
فما طلب بيلانه الذي جهات  
٣٨٩ — فإن يقل، ليت يفرض مفترض  
دخل لما قال هذا، إذ قضى  
٣٩٠ — مقالته في جملة المرجية  
والرد في ذلك بالسوية  
٣٩١ — عليه، كالسرد عليهم أولاً  
ولسوا أنى مكسروا لتقلا  
ثم يقول في الرد على الخوارج في إنكارهم الحكومة:  
١٦٤٧ — قد بر في المقدم المعلوم  
ذكر ارتباطه سبب التحكيم  
١٦٤٨ — وما أراد القوم في ابتلائهم  
به من التخلص من أصلاتهم  
١٦٤٩ — وذكر ما قال على فيه  
وعلمه بما انظروا عليه  
١٦٥٠ — من مكرهم به ونصب الخليفة  
ولم يكن لما أتاه يذمة  
١٦٥١ — لأنهم دعوا إلى اليان  
والحكم بالسنية والقرآن  
١٦٥٢ — وسألوا الإرشاد والسليلا  
فلم يجرد لردهم سيلا  
١٦٥٣ — والحكم بالحق وبالسداد  
فرض من الله على العباد  
١٦٥٤ — وقد ذكرت شرطه عليهم  
ببناك إذ قلدتمه إليهم  
١٦٥٥ — والله قد حكّم فيما قالا  
في وجه المنزّل الرجالا  
١٦٥٦ — عند جزاء العبد للرجل  
وفي الشقاق بينما الأزواج  
١٦٥٧ — وحكم النسي في اليهود  
سما بعضرة من اليهود
- ١٦٥٨ — وليس بين الناس من خلاف  
في أن من حكم بـ — — — —  
١٦٥٩ — في أهل حمن قد رضوا بحكمه  
لعلمهم بفضل — — — —  
١٦٦٠ — فإن قضى بالقتل في الرجال  
والنبي في النساء والأطفال  
١٦٦١ — أو أن يباعوا أو يكونوا ذمة  
أجاز أهل الحق فيهم حكمه  
١٦٦٢ — وإن قضى بأنهم أحرار  
وهم على سبيلهم كـ — — — —  
١٦٦٣ — لم يجز الحكم له لثلاثة  
خالف فيما قد قضاه السنة  
١٦٦٤ — وإنما كان على حكما  
على الذي شرطه وأبصر ما  
١٦٦٥ — أن يحكم الحاكم بالكتاب  
ومنة النبي بالصواب  
١٦٦٦ — وذلك الذي دعا إليه  
وقاتل القوم معاً عليه  
١٦٦٧ — فلم يكن يصلح أن يمتعا  
لما أجابوا للذي كان دعا  
١٦٦٨ — لأنهم لو حكّموا بالحق  
كان إماما لجميع الخلق  
١٦٦٩ — وإذا أرادوا الكيد والخليفة  
فحكمهم بطلان الشرعية  
١٦٧٠ — وكان مما قالت الخوارج  
إذ أنكروا التحكيم لما حاجبوا  
١٦٧١ — جهالة بأنه قد لزمه  
حكم السلي حكمه وقلمه  
١٦٧٢ — وإن قضى بالجهل أو أضاها  
فجهلوا السنة والإجماعاً

- ١٦٦٩ — من سنة النبى ثم طالسوا  
بيان ما قد جهلوا فالواجب
- ١٦٧٠ — أن يمتنعوا من ذلك ما قد طلبوا  
ونك في الحق لهم قسدد يجب
- ١٦٩١ — وإن يكونوا غير نك أضمرنا  
فلنما الحكم على ما يظهرنا
- وفيما يلي تعليق المحقق على بعض الآيات:
- البيان ٣٨٣، ٣٨٤: يقول الخوارج إنهم لا يدرون هل أقام النبى أحدا أو لم يعم، ومع هذا فإنهم يعتقدون أن الإمامة واجبة.
- البيان ٣٨٥، ٣٨٦: قال الله تعالى: ﴿وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم﴾ [التحل: ٤٤].
- البيان ١٦٥٥، ١٦٥٦: يشير إلى قوله تعالى ﴿وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها إن يريدنا إصلاحا يوفق بينهما﴾ إن الله كان عليما خبيراً [النساء: ٣٥] وقوله تعالى: ﴿وأيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمدا فجزاء مثل ما قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم﴾ [المائدة: ٩٥].
- الآيات ١٦٥٧ - ١٦٦٠: حكم سعد بن معاذ في بنى قريظة. ابن هشام ٣ / ٢٥٠، ٢٥١.
- البيت ١٦٧٣: تلاك: أى أبطأ
- البيت ١٦٨٤: اللبس: اختلاط الأمر، لبس عليه الأمر يلبسه لبسا فالتبس إذا خلط عليه حتى لا يعرف جهته (الرجوزة المختارة / ٥٢، ٦٢، ١٧١ - ١٧٥، ٢٥٩، ٢٦٢، ٣٠٦).
- (الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١ / ١١٤، ١١٥، و فليبحث عن الفقه الإسلامى - صاحب الفضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر - دراسات في الحضارة الإسلامية. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥، ٢٤٦ / ٣، ٢٤٦، ٢٤٧، الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٨٢ - ٨٧، وملكرة الفرق - حسن متولى. الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ١٥، ١٦ والمواظ والعاجل في الخطط والآثار لفتى الدين المقرئ ٢ / ٣٥٤ - ٣٥٦، وحضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٥٧، ١٥٨، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ١٣٤ - ١٣٦، والفناوى لابن تيمية
- ١٦٧٣ — وقال قسوم منهم قد شكنا  
إذ قبل الحكم وإن تلاكنا
- ١٦٧٤ — ولم يكن شك وقد ذكرنا  
فناد هذا في النبى قلنا
- ١٦٧٥ — وقال قسوم حكيم الكضارنا  
فأنجد الجهل بهم وضارنا
- ١٦٧٦ — وما هم كما حكوا كضارنا  
لكنهم لما بغوا وجارنا
- ١٦٧٧ — قاتلهم حتى إذا أجابوا  
للحكم رأى أنهم أنابوا
- ١٦٧٨ — في ظاهر القول فلما أنكروا  
علاوهم ولم يكونوا كفروا
- ١٦٧٩ — بالله كاليهود والنصارى  
وكالمجوس إذ غلبوا حيارى
- ١٦٨٠ — لكنهم قد كفروا بالطاعة  
لما بغوا وفارقوا الجماعة
- ١٦٨١ — وهم على أصل من الإسلام  
وحكمهم فى أكثر الأحكام
- ١٦٨٢ — كحكنا بغير ما التيات  
فى حقلة النكاح والميراث
- ١٦٨٣ — وليس تسمى لهم ذرية  
ولا نساؤهم على الكلي
- ١٦٨٤ — ويؤمنون بالصلاة الخمس  
لبسوا من اتساراضها فى لبس
- ١٦٨٥ — ولا من الحج ولا الجهاد  
لأهل دار الشيرك والأمجادى
- ١٦٨٦ — وليس فيما بينهم فى الحال  
وبين أهل المصلد والمقال
- ١٦٨٧ — غير قبول الأمر والأحكام  
والسمع والطاعة للإمام
- ١٦٨٨ — فإذا أجابوه إلى التليم  
للحكم بالكتاب والمعلوم

والثانية جعلوا الدرهم أربعة دنانير لثلاث يخرجهما التجار من عندهم، فإلى اليوم الفضة تحمل إلينا ولا تخرج من عندنا، وأنشئت الثالثة. وعلم أن مثل خوارزم في إقليم المشرق كسجلامة في المغرب، وطباع خوارزم كالبربر، وهي ثمانون في ثمانين، متصلة المنازل، عزيزة الأنهار، مملكت السمك والأعنام، ومطرح الغز والأثراك اسم قصبتهما الكبرى «كاث»، ومن مدينتها الهبطلية، غردمان، وإيخان، أرذخويه، نوكتاغ، كورد، فردا خكان، جشيرة، سدور، زردوخ، قرية براتكين، ملكميتية، واسم قصبتهما الخراسانية: الجرجانية. ومن مدينتها: توزور، زمخشر، أوزارمند، وزارمند، دسكا خان، خاس، خشميشن، ملاميشن، خيوه، كردوا نخاس، هزاراسب، جكريند، جاز، درغان، جيت، جرجانية الصغرى، جيت، صدف، مسامان، كاردار، أندريستان (أحسن التقاسيم / ٢٢٧-٢٢٩).

وقد زارها ابن بطوطة في رحلته في أواخر سنة ٧٣٣ وقال عنها: وصلنا إلى خوارزم، وهي أكبر مدن الأتراك وأعظمها وأجملها وأضخمها، لها الأسواق المليحة والشوارع الفسيحة، والعمارة الكثيرة، والمحاسن الأثيرة، وهي ترتفع يسكناتها لكثرتهم، وتومج بهم موج البحر، ولقد ركبت بها يوما ودخلت السوق، فلما توسلته، وبلغت متهى الزحام في موضع يقال له الشور، لم أستطع أن أجوز ذلك الموضع، لكثرة الازدحام، وأردت الرجوع فما أمكنت لكثرة الناس، فبقيت متحيرا، وبعد جهد شديد رجعت، وكررت لي بعض الناس أن تلك السوق يخف زحامها يوم الجمعة، لأنهم يسدون سوق القيسارية وغيرها من الأسواق، فركبت يوم الجمعة وتوجهت إلى المسجد الجامع والمدرسة.

وهذه المدرسة تحت إمرة السلطان أوزبك، وله فيها أمير كبير يسمى «قطلو دمور»، وهو الذي عمّر المدرسة وما معها من المواضع المضافة. وأما المسجد فعمّره زوجته الخاتون الصالحة «ثرايك» وخوارزم مارستان (انظر مادة «البيمارستان» في م ٨ / ٢٣٧-٢٤٤) له طبيب شامي، يعرف بالصهيوني، نسبة إلى صهيون من بلاد الشام. ولم أر في بلاد الدنيا أحسن أخلاقا من أهل خوارزم، ولا أكرم نفوسا ولا أحب للفقراء. ولهم عادة جميلة في الصلاة لم أرها لغيرهم: وهي أن

ط. خار الفد المصري م ٤ ج ٢ / ٢٠٨، ٢٠٩، والأجورة البخارة للفاقي النعمان - تحقيق وتعليق إسماعيل قريان حسين بيوتا والا / ٥٢، ٧٢، ٧٣، ١٧١، ١٧٥، ٢٢٢، ٣٠٦. انظر أيضا حجج القرآن للإمام أبي الفضائل أحمد بن محمد بن المقفّر بن المختار الرازي / ٥٨-٦٤، وقد تعلم والعلماؤ تولى إيليس للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجرجي / ٨٧-٩٤، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد الميراني / ٢ / ٢١٨-٢٢٧.

#### • خوارزم:

من أقاليم بلاد ما وراء النهر (انظر هذه المادة في م ٧ / ٣٩٠-٣٩٥ فانظرها في موضعها) وهي في شمال خراسان انظر مادة «خراسان» في م ١٥ / ٣٨٢-٣٩٣. قال المقدسي عن خوارزم:

فأما خوارزم فهي كورة على حاشي جيحون. قصبتهما العظمى بهيطل، ولها قسبة بخراسان. وهم يخالفون أهل الجانيين في الرسوم واللسان والخلق والطباع، وهي كورة جليظة، واسعة كثيرة المدن. ممتدة العمارة، على عمل بلاد الروم وسجستان وكازرون. لا يقطع المنازل والبساتين، كثيرة المعاصروالمزارع والشجر والقواكه والخيرات، مفيدة لأهل التجارات.

أهل فهم وعلم وفقه وقرائح وأدب، وأقل إسام في الفقه والأدب والقرآن لقيته إلا وله تلميذ خوارزمي، قد تقدم وزجا (أي نجح وأفلح) إلا أن فهم انفلاقا، ولا لهم عُرف ولا لباقة، ولا آئين ولا لطافة. رغفانهم صغار، وفراسخهم كبار، قد رزقهم الله تعالى السرخس والخصب، وخصهم بصحة القراءة والزهد. أهل ضيافة ونهضة في الأكل وبأس وشدة في الحرب.

وسمعت طائفة من أهل نسا وأبورد يذكرون أنهم يلعبون إلى بلخان ويحملون من ثمّ أيضا كثيرا. قالوا: وأبقار ودواب قد تسوحشت. قلت: فلم رؤوسكم تخالف رؤوس الناس؟ قالوا: إن قدامنا فعلوا ثلاثة أشياء غلبوا بها أهل البلدان. أما الواحدة فإنهم كانوا يفرزون الترك، فيأسرونهم، وفيهم شبه من الترك. فما كانوا يعرفون، فربما وقصوا إلى الإسلام فيبعوا في الرقيق. فأمروا النساء إذا ولدن أن يربطن أكياس الرمل على رؤوس الصبيان من الجانيين حتى ينسبط الرأس فيبعد ذلك لم يسترقوا، ورد من وقع منهم إلى الكورة،

العمارات بحيث يكون بينهم وبين العمائر مائة فرسخ، فلم يجدوا على هذه الصفة إلا موضع مدينة كاث، وهي إحدى مدن خوارزم، فجاؤوا بهم إلى هذا الموضع وتركوهم وذهبوا؛ فلما كان بعد مدة جرى ذكرهم على بال الملك فأمر قوما بكشف خبرهم، فجاؤوا فوجدوهم قد بنوا أكواخا ووجدوهم يصيدون السمك وبه يتغنون وإذا حولهم حطب كثير، فقالوا لهم: كيف حالكم؟ فقالوا: عتلنا هذا اللحم، وأشاروا إلى السمك، وعتلنا هذا الحطب فنحن نشوى هذا بهنا ونقوت به؛ فرجعوا إلى الملك وأخبروه بذلك فسمى ذلك الموضع خوارزم لأن اللحم بلغة الخوارزمية خوار والحطب رزم، فصار خوارزم فحفف وقيل خوارزم استقلا لتكرير الراء؛ وقد جاء به بعض العرب على الأصل، فقال الأسدي:

أَتَسَانِي، عَنْ أَبِي أَنَسٍ، وَعَيْسَى،

فَسَلَّ تَقِيظَ الضَّحَاكَ جَسْمِي  
وَلَمْ أَحْصِ الْأَيْسَرَ، وَلَمْ أَرِيهِ.

وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بِرُحْمٍ  
وَلَكِنِ الْبِعُوثُ جَسْرَتْ عَيْنَا.

فَصَرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَقُرْمٍ  
وَعَافَتْ مِنْ رِمَالِ السُّفْدِ نَفْسِي.

وَعَافَتْ مِنْ رِمَالِ خُسُورِ رُوزْمٍ  
فَقَارَعَتْ الْبِعُوثُ وَقَارَعَتِي

فَقَسَّاسَ بَضْجُمَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي  
وَأَعْطَيْتُ لَلْجَمَالَةِ، سَمِيئًا،

خَفِيفَ الْحِمَاةِ مِنْ قَتِيَانِ جِسْرَمٍ  
وَأَقَرَّ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ نَفَاهَمِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ وَأَقْلَعَهُمْ إِيَّاهُ  
وَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ أَرْبَعَمِائَةَ جَارِيَةَ تَرْكِيَّةَ وَأَمْدَهُمْ بِطَعَامٍ مِنَ الْحِنطةِ  
وَالشَّعِيرِ وَأَمْرَهُمْ بِالزَّرْعِ وَالْمَقَامِ هُنَاكَ، فَلَذَلِكَ فِي رُجُوعِهِمْ أَثَرُ  
الْتِرَاقِ وَفِي طَبَاعِهِمْ أَخْلَاقُ التَّرِكِ وَفِيهِمْ جَلْدٌ وَقُوَّةٌ، وَأَحْوجُهُمْ  
مَقْتَضَى الْقَضِيَةِ لِلصَّبْرِ عَلَى الشَّقَاءِ، فَعَمَرُوا هُنَاكَ دَوْرًا وَقَصُورًا  
وَكَثُرُوا وَتَنَافَسُوا فِي الْبَقْعِ فَبَنَوْا قَرْيَ وَمَلْنَا وَتَسَامَعَ بِهِمْ مِنْ  
يَقَارِيهِمْ مِنْ مَدَنِ خِرَاسَانَ فَجَاؤُوا وَسَاكِنُوهُمْ فَكَثُرُوا وَعَزَزُوا  
فَصَارَتْ وَلايَةً حَسَنَةً عَامرةً؛ وَكَتَبَتْ قَدْ جَتَّهَتْ فِي سَنَةِ ٦١٦،  
فَمَا رَأَيْتُ وَلايَةً قَطَّ أَعْمَرَ مِنْهَا، فَإِنَّهَا عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ مِنْ

الْمُؤَذِّنِينَ فِي مَسَاجِدِهَا يَطُوفُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى دَوْرٍ جِرَانٍ  
مَسْجِدَهُ مُعَلِّمًا لَهُمْ بِحَضُورِ الصَّلَاةِ. فَمَنْ لَمْ يَحْضُرِ الصَّلَاةَ  
مَعَ الْجَمَاعَةِ ضَرَبَهُ الْإِمَامُ بِمُحْضَرِ الْجَمَاعَةِ. وَفِي كُلِّ مَسْجِدٍ  
دَوْرَةٌ مُعَلَّقةٌ لِذَلِكَ (الدَّورَةُ): السُّوْطُ يُضْرَبُ بِهِ وَمِنْهُ دَوْرَةُ عَمْرِ بْنِ  
الْخَطَّابِ - الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ ١ / ٢٧٩، وَيَتَرَقَّى خَمْسَةً دَنَائِيرٍ  
تَتَقَفُّ فِي مَصَالِحِ الْمَسْجِدِ، أَوْ لِإِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ،  
وَيَذْكُرُونَ أَنَّ هَذِهِ الْعَادَةَ عِنْدَهُمْ مُسْتَمَرَّةٌ عَلَى قَدِيمِ الزَّمَانِ.  
وَيَخَارِجُ خَوَارِزْمَ نَهْرُ جِيحُونَ (انظر مادة «جیحون» في م ١٢ /  
٥٧٠، ٥٧١) (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ٢٩٧، ٢٩٨، وتاريخ  
البيمارستانات في الإسلام / ٢٦٩).

وقال ابن الوردي في خريدته: أرض خوارزم إقليم عظيم  
منقطع عن أرض خراسان ويعيد عما وراء النهر، ويحيط به  
مفاوز من كل جانب. وأول أعماله الظاهرية خوارزم وهي  
قاعدة هذه الأرض، وهي مدينة عظيمة. وفي الوضع مدينتان  
شرقية وغربية. فالأولى على ضفة نهرها الشرقية تسمى  
درغاشا، والثانية على ضفة الغربية وتسمى الجرجانية (خريدة  
المعانيب / ٤٩).

وقد زارها ياقوت في سنة ٦١٦ هـ (تاريخ البيمارستانات في  
الإسلام / ٢٦٩) وقال يصفها كما كانت في زمانه:

قال ابن الكلبي: ولد إسحاق بن إبراهيم الخليل المخز  
والبزر والبرسل وخوارزم وقيل؛ قال بطليموس في كتاب  
الملحمة: خوارزم طولها مائة وسبع عشرة درجة وثلاثون  
دقيقة، وعرضها خمس وأربعون درجة، وهي في الإقليم  
السادس، طالعها السمك ويجمعها الذراع، بيت حياتها  
العقرب، مشرقه في قبة الفلك تحت ثلاث وعشرين درجة من  
السرطان، يقابلها مثلها من الجدى، بيت ملكها مثلها من  
الحمل، بيت عاقبتها مثلها من الميزان، وقال أبو عون في  
زيجه: هي في آخر الإقليم الخامس، وطولها إحدى وتسعون  
درجة وخمسون دقيقة، وعرضها أربع وأربعون درجة وعشر  
دقائق؛ وخوارزم ليس اسما للمدينة إنما هو اسم للناحية  
يجملتها، فأما القصبة العظمى فقد يقال لها اليوم الجرجانية  
وأهلها يسمونها كركانج، وقد ذكروا في سبب تسميتها بهذا  
الاسم أن أحد الملوك القدماء غضب على أربعمائة من أهل  
مملكته وخاصة حاشيته فأمر بتفريقهم إلى موضع منقطع عن

لا أصل له، هب أنهم فعلوا ذلك فيما مضى قالآن ما بالهم؟  
فإن كانت الطبيعة ورثته وولدت على الأصل الذى صنعه بهم  
أماهم كان يجب أن الأور الذى قلعت عينه أن يلد أعور  
وكذلك الأحبد وغير ذلك، وإنما ذكرت ما ذكر الناس.

قال البشارى: ومثل خوارزم فى إقليم الشرق كسجلمامة  
فى الغرب، وطباع أهل خوارزم مثل طبع البربر، وهى ثمانون  
فرسخا فى ثمانين فرسخا، آخر كلامه؛ قلت: ويحيط بها  
رمال ميالة يسكنها قوم من الأتراك والتركمان بمواشيمهم، وهذه  
الرمال تبتت الغضا شبه الرمال التى دون ديار مصر، وكانت  
قصبتها قديما تسمى المنصورة، وكانت على الجانب الشرقى  
فأخذ الماء أكثر أرضها فانقلت أهلها إلى مقابلها من الغربى،  
وهى الجرجانية، وأهلها يسمونها كركانج، وحوطوا على  
جيحون بالحطب الجزل والطرفاء يمنعونه من خراب منازلهم  
يستجلونه فى كل عام ويرمون ما تشعث منه، وقرأت فى كتاب  
ألفه أبى الريحان البيرونى فى أخبار خوارزم ذكر فيه أن خوارزم  
كانت تدعى قديما فيل، وذكر لذلك قصة نسبتها فإن وجدها  
واحد وسهل عليه أن يلحقها بهذا الموضع فعل مأذونا له فى  
ذلك عنى؛ قال محمد بن نصر بن عنين الدمشقى:

خوارزم عندى خير البلاد

فلا أقلت سحبا المفسدة

فطوى لوجه امرئ صحت

ه أوجه فيانها المشرق

وما أن نعت بها حالة

سوى أن أقامت بها مقله

وكان المؤذن يقوم فى صحرة من الليل يقارب نصفه فلا  
يزال يزعق إلى الفجر قامت؛ وقال الخطيب أبو المؤيد  
الموفق بن أحمد المكي ثم الخوارزمى يشوقها:

أبكاك لما أن بكى فى روى نجد

سحاب ضحكوك البرق متحب الرعد

له قطرات كاللآلىء فى الثرى

ولى عبرات كالعقيق على غدى

تلقت منها نحو خوارزم والها

حزينا، ولكن أين خوارزم من نجد؟

رداءة أرضها وكونها مبيخة كثيرة التزوز متصلة العمارة متقاربة  
القرى كثيرة البيوت المفردة والقصور فى صحاريها، قل ما  
يقع نظرك فى رساتيقها على موضع لا عمارة فيه، هذا مع كثرة  
الشجر بها، والغالب عليه شجر التوت والخلاف لاحتياجهم  
إليه لعمائرهم وطعم دود اليريسم، ولا فرق بين المار فى  
رساتيقها كلها والمار فى الأسواق، وما ظننت أن فى الدنيا  
بقعة سمعتها سعة خوارزم وأكثر من أهلها مع أنهم قد مروا على  
ضيق العيش والقناعة بالاشئ اليسير؛ وأكثر ضياع خوارزم  
مدن ذات أسواق وخيرات ودكاكين، وفى النادر أن يكون قرية  
لا سوق فيها مع أمن شامل وطمانية تامة.

والشتاء عندهم شديد جدا بحيث أنى رأيت جيحون نهرهم  
وعرضه ميل وهو جامد، والقوافل والعجل الموقرة ذاهبة وآتية  
عليه؛ وذلك أن أحدهم يمد إلى رطل واحد من أرز أو ما شاء  
ويكثر من الجزر والسلجم فيه ويضعه فى قدر كبيرة تسع قربة  
ماء ويوقد تحتها إلى أن ينضج ويترك عليه أوقية دهن ثم يأخذ  
المغرفة ويصرف من تلك القدر فى زبدية أو زبديتين فيفتح به  
بقية يومه، فإن ترد فيه رغيفا لطيفا خبزاً فهو الغاية، هذا فى  
الغالب عليهم، على أن فيهم أغنياء مترفهين إلا أن عيش  
أغنياتهم قريب من هذا ليس فيه ما فى عيش غيرهم من سعة  
النفقة وإن كان النزر من بلادهم تكون قيمته قيمة الكثير من  
بلاد غيرهم؛ وأقبح شئ عندهم وأوحشه أنهم يلدوسون  
حشوشهم بأقدامهم ويدخلون إلى مساجدهم على تلك  
الحالة لا يمكنهم التحاشى من ذلك لأن حشوشهم ظاهرة  
على وجه الأرض، وذلك لأنهم إذا حضروا فى الأرض مقدار  
زراع واحد نبع الماء عليهم، فدرهمهم وطردهم ملائى من  
القنر، وليس لأبيتهم أساسات إنما يقيمون أخشابا مقفصة  
ثم يسدون بها بالين، هذا غالب أبنيتهم، والغالب على خلق  
أهلها الطول والفضامة، وكلامهم كأنه أصوات الزرازير، وفى  
رؤوسهم عرض، ولهم جهات واسعة، وقيل لأحدهم: لم  
رؤوسكم تخالف رؤوس الناس؟ فقال: إن قلعانا كانوا يغزون  
الترك فيأمرونهم وفيهم شبه من الترك فما كانوا يعرفون، فريما  
وقعوا إلى الإسلام فيبعوا فى الرقيق، فأمروا البناء إذا ولد أن  
يربطن أكياس الرمل على رؤوس الصبيان من الجانبين حتى  
ينبسط الرأس، فبعد ذلك لم يسترقوا ورد وقع منهم إليهم  
إلى الكوفة؛ قال عبد الله الفقير إليه: وهذا من أحاديث العامة

ورسمهم صحيح إلا أنه في الرستاق دون المدينة شاهدت ذلك، ثم وصف شدة بردهم الذي أنا شاهدته من بردها أن طرقها تجمد في الوحول ثم يمشى عليها فيطير الغبار منها، فإن تقيمت الدنيا ودثت قليلا عادت وحولا نفوس فيها الدواب إلى ركبها، وقد كنت اجتهدت أن أكتب شيئا بها فما كان يمكثي لجمود الدواة حتى أقربها من النار وأذيعها، وكنت إذا وضعت الشربة على شفتي التصقت بها لجمودها على شفتي ولم تقاوم حرارة النفس الجماد، ومع هذا فهي لعمرى بلاد طيبة وأهلها علماء قهها أدكياء أغنياء، والمعيشة بينهم موجودة وأسباب الرزق عندهم غير مفقودة، وأما الآن فقد بلغني أن التتر صف من الترك وردوها سنة ٦١٨ وخربوها وقتلوا أهلها وتركوها تلوًا، وما أظن أنه كان في الدنيا لمدينة خوارزم نظير في كثرة الخير وكبر المدينة وسعة الأهل والقرب من الخير وملازمة أسباب الشرائع والدين، فإنا له وإننا إليه راجعون.

والذين ينسبون إليها من الأعلام والعلماء لا يحصون، منهم: داود بن رشيد أبو الفضل الخوارزمي، وحل فسمع يدمشق الوليد بن مسلم وأبا الزرقاء عبد الله بن محمد الصغانى، وسمع بغيرها خلفا، منهم بقية بن الوليد وصالح بن عمرو وحسان بن إبراهيم الكرماني وأبو حفص عمر بن عبد الرحمن الأمار وغيرهم، روى عنه مسلم بن الحجاج وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وصالح بن محمد جزرة، روى البخارى عن محمد بن عبد الرحمن في كفارات الأيمان، وقال البخارى مات في سنة ٢٣٩، وآخر من روى عنه أبو القاسم البغوي (سجمل البلدان ٢ / ٣٩٥-٣٩٨).

وللمحمود بن محمد بن العباس بن أرسلان العباسي، الخوارزمي كتاب «تاريخ خوارزم»، والمؤلف فقيه، محدث، مؤرخ، صوفي سمع وحديث ووعظ بالمدرسة النظامية، ثم رجع إلى بلده، وتوفي سنة ٥٨٨ هـ تقريباً. وفي كتابه هذا بسط الكلام في وصف خوارزم وأهلها حتى بلغ إلى ثمانين مجلدة، وقد اختصرة شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية / ١٧٦).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدمي المعروف بالبشاري - وضع مقلدته وهوامشه ونهايه د. محمد مخزوم / ٢٢٧ -

وقرأت في الرسالة التي كتبها أحمد بن فضلان بن العباس ابن راشد بن حماد مولى محمد بن سليمان رسول المقتدر بالله إلى ملك الصقالبة ذكر فيها ما شاهدته منذ خرج من بغداد إلى أن عاد إليها فقال بعد وصوله إلى بخارى، قال: واقفصلنا من بخارى إلى خوارزم واتحدنا من خوارزم إلى الجرجانية، وبينها وبين خوارزم في الماء خمسون فرسخاً؛ قلت: هكذا قال ولا أدري أي شيء عنى بخوارزم لأن خوارزم هو اسم الإقليم بلا شك؛ ورأيت دراهم بخوارزم مزيفة ورصاصاً وزيوفاً وصغراً، ويسمون الدرهم طازجه، ووزنه أربعة دواقي ونصف، والصيرفي منهم يبيع الكمباب والدوامات والدرهم ... فأقمنا بالجرجانية أياماً وجمد جيحون من أوله إلى آخره، وكان سُمك الجمد تسعة عشر شبراً، قال عبد الله الفقير: وهذا كذب منه، فإن أكثر ما يجمد خمسة أشبار وهذا يكون نادراً، فأما المادة فهو شبران أو ثلاثة، شاهدته وسألت عنه أهل تلك البلاد، ولعله ظن أن النهر يجمد كله وليس الأمر كذلك، إنما يجمد أعلاه وأسفله جبار، ويحضر أهل خوارزم في الجليد ويستخرجون منه الماء لشربهم، لا يتعدى الثلاثة أشبار إلا نادراً، قال: وكانت الخيل والبغال والحمير والمجمل تجتاز عليه كما تجتاز على الطريق، وهو ثابت لا يتحلل، فأقام على ذلك ثلاثة أشهر فرأيت بلداً ما ظننا إلا أن باباً من الزمهرير فتح علينا منه، ولا يسقط فيه الثلج إلا ومعه ربيع عاصف شديدة؛ قلت: وهذا أيضاً كذب فإنه لولا ركود الهواء في الشتاء في بلادهم لما عاش فيها أحد، قال: وإذا أتخف الرجل من أهله صاحبه وأراد يره قال: تعالى إلى حتى نتحدث فإن عندى ناراً طيبة، هذا إذا بلغ في يره وصلته، إلا أن الله عز وجل قد لطف بهم في الحطب وأرخصه عليهم، حمل عجلة من حطب الطاغ وهو الغضا بلدهمين يكون وزنها ثلاثة آلاف رطل؛ قلت: وهذا أيضاً كذب لأن العجلة أكثر ما تاجر على ما اختبرته، وحملت قماشاً لي عليها، ألف رطل لأن عجلتهم جميعها لا يجرها إلا رأس واحد إما بقر أو حمار أو فرس، وأما رخص الحطب فيحتمل إن كان في زمانه بذلك الرخص، فأما وقت كونى بها فإن مائة من كان بثلث دينار ركنى، قال: ورسوم سؤالهم أن لا يتقف المسائل على الباب بل يدخل إلى دار الواحد منهم فيقعد ساعة عند ناره يصطلي ثم يقول: يكتد، وهو المخبز، فإن أعطوه شيئاً وإلا خرج، قلت أنا: وهذا من

٢٢٩، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد المومني بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ٢٩٧ - ٢٩٩ وخريدة المعجبات لابن الوردي ٤٩، وتاريخ اليمامستانات في الإسلام - أحمد عيسى ٢٦٩، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٣٩٥ - ٣٩٨، والتاريخ والجغرافية في المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٦.

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «بلاد ما وراء النهر» في م ٧ / ٣٩٢.

• خوارزم (بيمارستان):

انظر: خوارزم.

• الخوارزمي (جابر بن محمد) (٦٦٣-٧٤١ هـ / ١٢٦٩-١٣٤٠ م):

قال عنه ابن تغري بردي:

جابر بن محمد بن محمد بن عبد العزيز بن يوسف، العلامة اختار الدين أبو عبد الله الخوارزمي الحنفي، الإمام الفقيه النحوي.

مولده في عاشر شهر شوال سنة سبع وستين وستمائة، وتقه على خاله أبي المكارم بن أبي المفاخر الخوارزمي، وقرأ المفصل والكشاف على أبي عاصم الأسفندري عن سيف الدين عبد الله بن أبي سعيد محمود الخوارزمي، عن أبي عبد الله البصري عن الزمخشري، وعلى جماعة آخر، وروى، وأفتى ودرس، وأقرأ خمسة سنين، وولي مشيخة الخاققة الركبية المظفرية ببيروت الجاشنكير بالقاهرة، وسمع من الحفاظ شرف الدين الديماطي، وغيره.

مات في المحرم سنة إحدى وأربعين وسبعمائة بظاهر القاهرة، ودفن بالقرافة، وكانت جنازته مشهودة، رحمه الله تعالى.

(المهمل الصافي والمستوفى بعد الوفاي لابن تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د. محمد أمين ٤ / ٢٠٤).

انظر مادة «بيروت الجاشنكير (مسجد وخانقاه)» في م ٨٧٢ - ٧٨.

• الخوارزمي (محمد بن أحمد) (٢٨٧ هـ / ٩٩٧ م):

صاحب كتاب «مفاتيح العلوم» قال عنه الزركلي: محمد ابن أحمد بن يوسف، أبو عبد الله، الكاتب البليخي الخوارزمي، باحث من أهل خراسان له كتاب «مفاتيح العلوم «مطبوع» ألفه وأهاده للوزير العتيبي (عبد الله بن أحمد) ويعد كتابه من أقدم ما صنفه العرب على الطريقة الموسوعية. قال المقريزي: وهو كتاب جليل القدر (الأعلام ٥ / ٣٢٢، ٣٠٣).

وقد كتب عنه الأستاذ الدكتور أحمد رمضان أحمد باعتبار أن الخوارزمي من أشهر وأقدم مصنفى العلوم في التاريخ الإسلامي بعد الفارابي، ويقارن بين منهج الفارابي في كتابه «إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها» (أوردته تحت عنوان أحمد «إحصاء العلوم» في م ٢ / ٥٩١، ٥٩٢) وبين منهج الخوارزمي في كتابه «مفاتيح العلوم» فيقول: ولد الخوارزمي سنة وقلعة الفارابي (سنة ٣٣٩ هـ - ٩٥٠ م) وتوفي (سنة ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م) عاش في مدينة نيسابور بخراسان وأهلى كتابه «مفاتيح العلوم» إلى أبي حسن عبيد الله بن أبي العتيبي وزير نوح الثاني الساماني، الذي حكم من (سنة ٣٣٦ هـ - ٩٧٦ م) إلى (سنة ٣٨٧ هـ - ٩٩٧ م).

ويقدم الخوارزمي لكتابه «مفاتيح العلوم» فيقول: إن نفسه تنشق إلى تأليف كتاب يكون جامعا لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات. متضمنا ما بين كل طبقة من العلماء من الموصافات والأصطلاحات التي منها أو من أجلها ألفت الكتب المعاصرة لعلم اللغة حتى إن اللغوي العبير في الأدب إذا تأمل كتابا من الكتب في أبواب العلوم والحكمة، ولم يكن يدرى شيئا من تلك الصناعة، لم يفهم شيئا منه كأنه الأمي والأختم عند نظره إليه (قالت المؤلفة: في نسختي: وكان كالأمي الأختم...).

مما تقدم يتبين لنا أن الغرض من هذا المؤلف، أن الخوارزمي أراد وضع كتاب في علم اللغة العربية يعني بتوضيح المعاني المختلفة التي يستعمل فيها اللفظ الواحد في مختلف العلوم والمعارف ويستشهد الخوارزمي بلفظ «الرجعة» على سبيل الاستشهاد فإنها عند أصحاب اللغة، المرة الواحدة من الرجوع، لا يكادون يعرفون غيرها. وهي عند الفقهاء الرجوع في الطلاق الذي ليس بيبائن، وعند المتكلمين، ما يزعمه بعض الشيعة من رجوع الإمام بعد موته أو غيبته، وعند الكتاب حساب يعرفه المعطي في العسكر لطمع واحد، وعند المنجمين، سير الكواكب الخمسة المتحيرة على خلاف نقد البروج (قالت المؤلفة: في نسختي ص ٣ / وتم منها تصحيح الجملة).

وقد جاء في دائرة المعارف الإسلامية عن الخوارزمي ما يلي: هو أقدم كاتب مسلم ألف كتابا موسوعيا هو «مفاتيح العلوم». ويستدل من كتابه أنه كان يلى وظيفة إدارية، وكان بحكم مقامه في خراسان خبيراً بالأحوال السائدة في المشرق خاصة. ويعد كتابه الذي كان العرب يتزلونه منزلة كبيرة عظيم

● الخوارزمي (محمد بن موسى) (بعد ٢٢٢ هـ / بعد ٨٤٧ م)، العالم محمد بن موسى الخوارزمي صاحب كتاب «الجبر والمقابلة» الذي أوردنا له مادة خاصة في م ١٢ / ١١-٥. قال عنه الزركلي: محمد بن موسى الخوارزمي، أبو عبد الله، رياضي فلكي مؤرخ، من أهل خوارزم (انظر هذه المادة في موضعها) ينبت بالأستاذ، أقامه المأمون العباسي فيما على خزائن كبة، وعهد إليه بجمع الكتب اليونانية وترجمتها، وأمره باختصار «المجسطي» لبطليموس، فاخصره وسماه «السند هند» أي الدهر الداهر، فكان هذا الكتاب كما يقول «سالت بيرن» أساسا لعلم الفلك بعد الإسلام. وللخوارزمي كتاب «الجبر والمقابلة» تُرجم إلى اللاتينية ثم إلى الإنكليزية، ونُشر بهما وطُبِع بالعربية «مختصر» منه، و «الزيج» نقل عنه المسمودي، و «التاريخ» نقل عنه حمزة الأصفهاني، و «صورة الأرض من المدن والجيال ... إلخ» مخطوط، و «عمل الأسطراب» و «وصف إفريقيا» وهو قطعة من كتابه «رسم المعمور من البلاد». وعاش إلى ما بعد وفاة الواثق بالله (الأحلام ١١٦ / ٧). وعُرِفَ به وبأعماله الأستاذ الدكتور محمد جمال الدين الفندي فقال:

هو محمد بن موسى الخوارزمي المكنى بأبي جعفر، نبغ في حدود عام ٢٠٥ هـ. وعاصر الخليفة المأمون العباسي الذي أدرك فضل هذا العالم العربي، واتساع آفاق معرفته، فأعقل عليه النعم، وأولاه برعاية عظيمة، ولا يعرف تاريخ ميلاده، على وجه الدقة (وإن كانت هناك رواية تقول إنه ولد

النبغ في إظهارنا على معارف في مواضيع جد متباينة، وقد تناولها الخوارزمي في دقة وإتقان.

كذلك أضاف الخوارزمي إلى العلوم التي ذكرها الفارابي علمين هامين هما علم الطب وعلم الكيمياء، وما تفرع عنهما، وبذلك جاء أكثر شمولاً للعلوم من كتاب الفارابي «إحصاء العلوم».

ولقد نقل عن الخوارزمي كثير من أطباء المسلمين الذين جاءوا من بعده، أسلوبه وطريقته في الكتابة الطبية مثل، ابن الجزار المتوفى (سنة ٤٠٩ هـ / ١٠٠٩ م) في كتابه (زاد المسافر) لمعالجة الأمراض الباطنية (قالت المؤلفة: الكتاب عندى، وهو بتحقيق الدكتور محمد سويس والدكتور الراضى الجازى ط الدار العربية للكتاب، تونس ١٩٨٦)، وابن زهر الإشبيلي الأندلسي «التيسير في المداواة والتدبير» في معالجة الاستسقاء واتباع أغذية الحمية، وعمل الموصلى وهو من العصر الفاطمي توفي سنة ٤١١ هـ / ١٠٢٠ م في كتابه في علم العين وعملها ومداواتها، وابن النفيس المعروف باسم (ابن سيناء الثاني) توفي (سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م) وكتابه في الدورة الدموية. وعلى بن عيسى وكتابه «التلذذة في طب العين» الذى ذكر فيه (١٣٠) مرضاً واستعمل (١٤٣) دواء. وابن الخاتمة المتوفى (٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م) (أوردنا ترجمته في م ١٥ / ٢٢٢ فانظروها في موضعها). وكتابه مبحث في الطامون. وأبو القاسم من أبناء القرن العاشر الهجرى وكتابه التصريف في الجراحة استعمل فيه (٢٠٠) آلة للجراحة، اشتهر عند الغرب أكثر من شهرته في المشرق. كما ذكر الخوارزمي في مقدمة كتابه أنه لم يحط بجميع العلوم والمعارف الإنسانية التي كانت موجودة في عصره بقوله: وبسميت هذا الكتاب (مفاتيح العلوم) إذ كان مدخلا لها ومفتاحاً لأكثرها.

أما عن المنهج الذى ملكه الخوارزمي في تصنيف مؤلفه «مفاتيح العلوم» فهو يختلف اختلافاً جوهرياً عن منهج الفارابي، ذلك أن استعانت به بالتصنيف لتحقيق أغراضه، جعله ينحو نحواً عملياً في تقسيمه بعيداً عن المنهج الفلسفى لتصنيف العلوم، فجاء هدفه وأسلوبه علمياً لا أكاديمياً (تطور علم التاريخ الإسلامى / ١٨٤-١٨٦).

وتفرد مادة خاصة لكتاب الخوارزمي «مفاتيح العلوم» في حرف الميم إن شاء الله تعالى.

(الأحلام للزركلى ٥ / ٣١٢-٣١٣، وتطور علم التاريخ الإسلامى-

١. د. رمضان أحمد / ١٨٤-١٨٦).



الخوارزمي (محمد بن موسى) (٢٢٢ هـ / بعد ٨٤٧ م)



الاسم، ومن هنا أخذ الإفرنج هذه الكلمة واستعملوها في لغاتهم. وكذا فخر أنه ألف كتابا في الجبر - في علم يعد من أعظم أوضاع العقل البشري، لما يتطلبه من دقة وإحكام في القياس - ولهذا الكتاب قيمة تاريخية علمية، فعليه اعتمد علماء العرب في دراساتهم عن الجبر، ومنه عرف الغربيون هذا العلم.

كان لهذا الكتاب شأن عظيم في عالم الفكر والارتقاء الرياضي، ولا عجب فهو الأساس الذي شيد عليه تقدم الجبر، ولا يخفى ما لهذا الفرع الجليل من أثر في الحضارة، من ناحية الاختراع والاكتشاف اللذين يعتمدان على المعادلات والنظريات الرياضية.

كان «الخوارزمي» أول من ألف في الجبر، وقد ورد في «مقدمة ابن خلدون» ما يؤكد هذا، فقال عند الكلام عن الجبر والمقابلة: «... وأول من كتب في هذا الفن «أبو عبد الله الخوارزمي»، وبعده «أبو كامل شجاع بن أسلم» وجاء الناس على أثره فيه، وكتابه في مسائله الست من أحسن الكتب الموضوعة فيه، وشرحه كثير من أهل الأندلس...» (المقدمة / ٥٧٩).

ورد أيضا في مقدمة «كتاب الوصايا بالجبر والمقابلة لأبي كامل شجاع بن أسلم»، ما يشير إلى أن «الخوارزمي» أول من ألف في طرق علم الجبر، وأن «الخوارزمي» سبقه إلى ذلك، ورد أيضا ما نصه: «... فألفت كتابا في الجبر والمقابلة رسمت فيه بعض ما ذكره «محمد بن موسى الخوارزمي» في كتابه، وبينت شرحه وأوضحت ما ترك إيضاحه وشرحه...».

ومن الطبعي أن شرح «أبي كامل» لبعض المسائل الغامضة في كتاب «الخوارزمي»، لا يقلل من قيمته، بل على الضد يرفع من شأنه ويقيم الدليل على منزلته. وقد قدم «الخوارزمي» كتابه ببيان للغاية التي من أجلها يضع العلماء كتبهم ومؤلفاتهم «... ولم تزل العلماء في الأزمنة الخالية والأمم الماضية يكتبون الكتب، مما يصنفون من صنوف العلم ووجوه الحكمة، نظرا لمن يعلمهم واحتسابا للأجر بقدر الطاقة، ورجاء أن يلحقهم من أجر ذلك وذخره، ويقي لهم من لسان الصدق ما يصغر في جنبه كثير مما كانوا يتكلفونه من

عام ٧٨٠ م وتوفي عام ٨٥٠ م) لأن أولئك العلماء لم يكن يهتم بيلادهم أحد، حتى يظهر نبوغهم فيحتفى بهم الجميع.

والخوارزمي عالم عربي، يزدحى به العلم في كل عصر أبد الدهر، فهو مبتدع علم الجبر، وواضع أسسه، ومبتكر حساب اللوغاريتمات. ولهذا كان أملا لتسميته بأبي الجبر.

وقد نبغ الخوارزمي في علوم الحساب والفلك والجغرافيا، كما برع في علوم الهيئة، وتميز بالذكاء في استنباط الحقائق، وبثاق البصيرة عند الكلام، فكان أحد علماء العصر الإسلامي البارزين الذين لهم الفضل، كل الفضل، في تطور العلوم الحديثة.

ويعتبر الخوارزمي بحق مبتكر علم الجبر، ومما يدل على إمامته في هذا العلم، استخلامه التحيريات الجبرية لأول مرة، وتكرار معادلاته الجبرية حتى يومنا هذا مثل:

$$٢٤ + ٢ = ٥ + ٢٥$$

والخوارزمي أول من حل معادلات الدرجة الثانية الجبرية. كما كان أحد العلماء الأتقان الذين أحاطوا بمعارف عصرهم، وبرؤيا في كثير منها كالفلك والجغرافيا والحساب، ولذلك جعله المأمون من خلائته المقربين كما سلفت الإشارة (تراث المسلمين في ميدان العلم / ٢ / ٢٦٨).

وقد اعتنى بالخوارزمي وكتبه «الجبر والمقابلة» الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله عناية كبيرة، مما نقله لك فيما يلي. قال رحمه الله: «الخوارزمي: أول من ألف في الحساب والجبر والأزياج من رياضى العرب.

ظهر الخوارزمي في عصر «المأمون»، وكان ذا مقام كبير عنده، أحاطه بضروب من الرعاية والعناية وولاه منصب بيت الحكمة، وجعله على رأس بعثة إلى الأفغان بقصد البحث والتقيب، وغلط بعض الإفرنج يته وبين «أبي جعفر محمد ابن موسى بن شاذان»، ويقى معروفًا بهذا الاسم مدة من الزمن؛ ونسبوا مؤلفات «أبناء موسى بن شاذان» إليه.

أصله من «خوارزم» وأقام في «بغداد»، حيث اشتهر وذاع صيته وانتشر اسمه بين الناس، وبرز في الرياضيات والفلك وكان له أكبر الأثر في تقدمها، فهو أول من استعمل علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب وفي قالب منطقي علمي، كما أنه أول من استعمل كلمة «جبر» للعلم المعروف الآن بهذا

الطرق الموجودة في كتب الجبر الحديثة، ولم يجهلوا أن لهذه المعادلات جذرين واستخرجوها إذا كانا موجبين .

(جاء في «كتاب الخوارزمي» المثل الآتي :-

«... وأما الأموال والمعدن التي تعدل الجذور فنحو قولك، مال وواحد وعشرون من المعدن يعدل ١٠ أجزائه» وبحسب الرموز تكون المعادلة .

٧ + ٢ = ٢١ = ١٠ ص وقد حلها واستخرج جذريها ٣ أو ٧ راجع باب الجبر).

وتنبه «الخوارزمي» إلى الحالة التي يكون فيها الجذر كمية تخيلية - جاء في كتابه :

«واعلم أنك إذا نصفت الأجزاء وضربتها في مثلها، فكان يبلغ ذلك أقل الدراهم التي مع المال، فالمسألة مستحيلة»، أي أنه حينما تكون الكمية التي تحت علامة الجذر سالبة - وفي هذه الحالة يقال لها تخيلية بحسب التعبير الرياضي الحديث - لا يكون هناك حل للمعادلة - وأتى على طرق هندسية مبتكرة في حل بعض معادلات الدرجة الثانية . وقد أوردنا أنواعا منها في فصل الجبر .

وورد أيضا حل المعادلات الآتية هندسيا :

$$٧ + ٢ = ٢١ = ١٠ ص$$

$$٧ + ٢ = ٣ + ٤$$

ثم يأتي بعد ذلك إلى «باب الضرب وبين كيفية ضرب الأشياء» وهي الجذور بعضها في بعض إذا كانت منفردة، أو كان معها عدد، أو كان يستثنى منها عدد، أو كانت مستثناة من عدد؛ وكيف تجمع بعضها إلى بعض، وكيف تنقص بعضها من بعض ...» .

ويعقب بعد ذلك باب الجمع والنقصان ؛ حيث وضع عدة قوانين لجمع المقادير الجبرية وطرحها وضربها وقسمتها، وكيفية إجراء العمليات الأربع على الكميات الصم، وكيفية إدخال المقادير تحت علامة الجذر، أو إخراجها منها .

(أبان «الخوارزمي» بأن :-

$$٧ + ٢ = ٢١ ص$$

$$٧ + ٢ = ٣ + ٤$$

$$٧ + ٢ = ٣ + ٤$$

المؤونة، ويحملونه على أنفسهم من المشقة في كشف أسرار العلم وغامضه، إما رجل سبق إلى ما لم يكن مستخرجا قبله فهورته من بعده، وإما رجل شرح مما أبقي الأولون ما كان مستغلقا، فأوضح طريقه وسهل مسلكه وقرب مأخذه، وإما رجل وجد في بعض الكتب خلافا فلم شمه وأقام أوده وأحسن الظن بصاحبه، غير راد عليه ولا مفتخر بذلك من فضل نفسه ...» (الخوارزمي: مقدمة كتاب الجبر والمقابلة / ١٥) وكذلك أشار في المقدمة إلى أن «الخليفة المأمون» هو الذي طلب إليه وضع الكتاب وهو الذي شجعه على ذلك، كما بين أيضا شأن «الكتاب» والفوائد التي يجنيها الناس منه في معاملاتهم التجارية ، وفي مسح الأراضي وموارثهم ووصاياهم، ويقول في هذا كله : «وقد شجعنا ما فضل الله به الإمام «المأمون» أمير المؤمنين مع الخلافة - التي حاز له إزنها وأكرمه بلباسها وحلله بزيتها، من الرغبة في الأدب وتقريب أهله وإدنائهم وبسط كتفه لهم ، ومعونته إياهم على إيضاح ما كان مستهما وتسهيل ما كان مستوعرا، على أني ألفت من «كتاب الجبر والمقابلة» كتابا مختصرا، حاصرا للطيف الحساب وجليله، لما يلزم الناس من الحاجة إليه في موارثهم ووصاياهم، وفي مقاسمتهم وأحكامهم وتجاراتهم، وفي جميع ما يتعاملون به بينهم من مساحة الأرضين وكبرى الأنهار والهندسة، وغير ذلك من وجوه وفنونه، مقلدا لحسن النية فيه، وراجيا لأن ينزله أهل الأدب بفضل ما استودعوا من نعم الله تعالى وجليل آياته وجميل بلائه عندهم منزلة، وبالله توفيقى في هذا وفي غيره، عليه توكلت وهو رب العرش العظيم» (الخوارزمي، مقدمة كتاب الجبر والمقابلة / ١٥ ، ١٦) .

قسم «الخوارزمي» الأعداد التي يحتاج إليها في الجبر إلى ثلاثة أنواع : جزر أي «ص»، ومال أي «س»، ومفرد وهو الخالي من «ص» ثم يذكر الضروب الستة للمعادلات - على رأيه - وقد أتينا في «باب الجبر» عليها، وأوضح أيضا حلولها بالتفصيل .

ومن هذه الأنواع والحلول يتبين أن العرب ؛ كانوا يعرفون حلول معادلات الدرجة الأولى والدرجة الثانية، وهي نفس

تجد مسائل مختلفة تؤدي إلى معادلات من الدرجة الثانية وكيفية حلها، وهي من نمط بعض المسائل التي نَجدها في كتب الجبر الحديثة التي تدرس في المدارس الثانوية.

نأتي على مثال واحد لإعطاء فكرة عن نوع المسائل التي أتى بها «الخوارزمي»: «فإن قال: عشرة قسمتها قسمين، قسمت هذا على هذا، وهذا على هذا، فبلغ ذلك درهمين وسلمنا ...».

$$\text{أي: } \frac{10 - \text{س}}{\text{س}} + \frac{\text{س}}{10 - \text{س}} = 2$$

بعد هذه الأبواب؛ يأتي باب المعاملات حيث يقول:

«اعلم أن معاملات الناس كلها من البيع والشراء والعرف والإجارة وغير ذلك، على وجهين بأربعة أعداد يلقب بها السائل وهي: السعر والسعر والثلث والثلث ...» ويوضح معاني هذه الكلمات، ويورد مسائل تتناول البيع والإجارة وما يتعامل به الناس من الصرف والكيل والوزن ... إلخ.

ويعقب المعاملات باب المساحة، وفيه: يوضح معنى الرحلة المستعملة في المساحات، كما يأتي على مساحات بعض السطوح المستقيمة الأضلاع والأجسام - وكذلك مساحة الدائرة والقطعة، ويشير إلى النسبة التقريبية وقيمتها، وأورد برهاناً لنظرية «فيثاغورس»، واقتصر على المثلث القائم الزاوية المتساوي الساقين، واستعمل كلمة «سهم» لتدل على العمود النازل من منتصف القوس على الوتر، ووجد من قطر الدائرة والسهم طول الوتر، كما وجد حجوم بعض الأجسام كالهرم الثلاثي والهرم الرباعي والمخروط (استعمل الخوارزمي كلمة «تكسير» لتدل إما على المساحة، وإما على الحجم).

وأخيراً يأتي كتاب الوصايا، حيث يتطرق إلى مسائل عملية، تتعلق بالوصايا، وتقسيم التركات، وتوزيع الموارث، وحساب الدور.

(نأتي على مسألة من المسائل التي وردت في كتاب الوصايا:

«... رجل مات وترك أمه وامرأته وأخاه وأخته لأبيه، وأوصى لرجل ثلث ماله، فإن قيس ذلك أن تقيم قريضته، فتجدها من ثمانية وأربعين سهماً. فأنت تعلم أن كل مال نزع ثلثه بقيت ثمانية أسابيع، وأن الذي نزع ثلثه بقيت ثمانية أسابيع».

،  $\sqrt{\text{س}} = \text{س} - \text{س}$  وقد أوضح هذه بأمثلة عديدة).

ثم يأتي إلى باب «المسائل الست». ويقول في هذا الصدد:

«... ثم اتبعت ذلك من المسائل بما يقرب من الفهم، وتخف فيه المتونة، وتسهل فيه الدلالة إن شاء الله تعالى ...».

(فالأولى من الست نحو قولك، عشرة قسمتها قسمين، فضربت أحد القسمين في الآخر، ثم ضربت أحدهما في نفسه فصار المضروب في نفسه مثل أحد القسمين في الآخر أربع مرات ...».

أي  $\text{س} = 2$  (س = ١٠).

والمسألة الثانية: عشرة قسمتها قسمين فضربت كل قسم في نفسه، ثم ضربت العشرة في نفسها، فكان ما اجتمع من ضرب العشرة في نفسها مثل أحد القسمين مضروباً في نفسه مرتين وسبعة أسابيع مرة، أو مثل الآخر مضروباً في نفسه ست مرات وربع مرة ...».

أي  $\frac{7}{2} \times 2 = 100$

أو  $\frac{1}{2} \times 6 (10 - \text{س}) = 100$ .

والمسألة الثالثة: عشرة قسمتها قسمين، ثم قسمت أحدهما على الآخر، فخرج القسم أربعة ...».

$$\text{أي: } \frac{10 - \text{س}}{\text{س}} = 4$$

والمسألة الرابعة: مال - وهنا يعني بها كمية - ضربت ثلثه ودرهم في ربه ودرهم فكان عشرين ...».

$$\text{أي: } \left(\frac{1}{3}\text{س} + 1\right) \left(\frac{1}{3}\text{س} + 1\right) = 20 \Rightarrow \frac{1}{9}\text{س}^2 + \frac{2}{3}\text{س} + 1 = 20$$

والمسألة الخامسة: عشرة قسمتها قسمين، ثم ضربت كل قسم في نفسه وجمعتها، فكان ثمانية وخمسين درهماً.

$$\text{أي: } \text{س} = 2 (10 - \text{س}) = 58$$

والمسألة السادسة: كمية ضربت ثلثها في ربعها، فعدادت الكمية وزيادة أربعة وعشرين درهماً ...».

$$\text{أي: } \frac{1}{3}\text{س} \times \frac{1}{4}\text{س} = \text{س} + 24$$

ويذكر «الخوارزمي» حلول جميع هذه المسائل.

ثم يأتي بعد ذلك إلى باب «المسائل المختلفة» وفيه

وقد اعتمدوا عليه وأخذوا عنه كثيرا، واستعملوا نفس المعادلات التي وردت فيه.

إن من أكبر المآثر بل من أكبر النعم التي جاء بها العرب على العالم، نقلهم الحساب الهندي وتهذيبهم الأرقام الهندية المنتشرة بين الناس، والمعروفة عند الغربيين بالأرقام العربية، لأنها وصلت إليهم عن طريق العرب بالأندلس.

ويعود الفضل في تناول الأرقام إلى «الخوارزمي» عن طريق مؤلفاته وكتبه في الحساب، وقد أوضحها وبين فوائدها ومزاياها. ويمتاز «الخوارزمي» على غيره، أنه وضع كتابا في الحساب؛ كان الأول من نوعه من حيث الترتيب والتبويب والمادة. فقد نقله «أدولر داف بات» إلى اللاتينية تحت عنوان «الخوارزمي»، وهذا الكتاب - وهو أول كتاب دخل أوروبا - بقي زمنا طويلا مرجع العلماء والتجار والحاسبين، والمصدر الذي عليه يعتمدون في بحوثهم الحسابية، وقد يعجب القارئ إذا علم أن الحساب بقي عدة قرون معروفا باسم «الخوارزمي» نسبة إلى «الخوارزمي».

وأبداع «الخوارزمي» في الفلك؛ وأتى على بحوث مبتكرة فيه وفي المشكلات؛ فقد اصطنع زيجاً - أي جداول فلكية - سماه «السند هند» وخالفه في التعاديل والميل، فجعل تعاديله على مذاهب الفرس، وجعل ميل الشمس فيه على مذهب «بطليموس».

وليس المهم أنه أبداع في الفلك وتوفق في الأزياج، بل المهم أن زيجه هذا كان له الأثر الكبير في الأزياج الأخرى التي عملها العرب فيما بعد، إذ استعانوا به واعتمدوا عليه وأخذوا منه.

ويقول «ابن الأديمي»: «فاستحسنه أهل ذلك الزمان وطأروا به في الأفاق، وما زال نافعاً عند أهل العناية بالتعديل إلى زماننا هذا...» وهو من المجددين لجغرافية «بطليموس»، وتجليده هذا - على رأي «فيلينو» - لا يعتبر مجرد تقليد للآراء الإغريقية، بل هو بحث مستقل في علم الجغرافيه لا يقل أهمية عن بحث أي كاتب أوروبي من مؤلفي ذلك العصر...» وقد اختصر هذا الزيج «مسلمة بن أحمد المجريطي» في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي.

ويظن بعض علماء الإفرنج؛ أن «الخوارزمي» كان أحد

أبقيت، فتزيد على الثمانية الأسع ثمتها. وعلى الثمانية والأربعين مثل ثمتها ليتم ممالك وهو ستة، فيكون ذلك أربعة وخمسين للموصى به بالتسع، من ذلك ستة وهو تسع المال، وما بقي فهو ثمانية وأربعون بين الورثة على سهامهم...» راجع «كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي» ص ٦٨-٩٢.

وعن حساب السور: يدخل في الحساب: باب في التزويج والمرض، وباب في الحق والمرض، وباب العقد في السور، وباب السلم في المرض. راجع «كتاب الخوارزمي» ص ٩٢-١٠٦.

ولكتاب «الجبر والمقابلة» الذي فرغنا من شرح فصوله شأن تاريخي كبير إذ كل ما ألفه العلماء فيما بعد كان مبنيًا عليه، فقد بقي عدة قرون مصدرا اعتمد عليه علماء العرب في مختلف الأقطار في بحوثهم الرياضية، كما أنه كان النبع الذي استقى منه فحول علماء أوروبا في القرون الوسطى، وقد نقله إلى اللاتينية «روبرت أف شستر»، وكانت ترجمته أساسا للدراسات كبار العلماء أمثال: «ليونارد أف فيزا» الذي اعترف بأنه مدِين للعرب بمعلوماته الرياضية، وكردان وترتجاليا، وباسيولي، ولوكا، وفراي وغيرهم. ولا يخفى أنه على بحوث هؤلاء تقدمت الرياضيات، وتوسعت موضوعات الجبر العالي.

وقد نشر الكتاب «فردريك روزن» كما نشر ترجمته في لندن سنة ١٨٣١ م. وفي سنة ١٩١٥ م نشر «كارينسكي» ترجمة للكتاب المذكور من ترجمة «شستر» اللاتينية، ولأول مرة ينشر الدكتوران الأستاذ على مصطفى مشرفة ومحمد مرسى أحمد، الأصل العربي «كتاب الجبر والمقابلة»، مشروحا ومعلقا عليه باللغة العربية، وقد رجعنا إليه عند الكلام على فصوله وموضوعاته.

ولهذا الكتاب شروح كثير؛ منها:

شرح «عبد الله بن الحسن بن الحاسب المعروف بالصيدلاني» في كتاب اسمه: «كتاب شرح كتاب محمد بن موسى الخوارزمي في الجبر».

وكذلك «السنان بن الفتح الحراني» شرح للكتاب نفسه.

وهناك شروح أخرى لعلماء العرب في عصور مختلفة،

الذين كلفهم «المأمون» قياس محيط الأرض. وقد بحث في هذا الموضوع فلم يثبت عندي أن «الخوارزمي» كان من البيعة التي اشتركت في قياس درجة من درجات محيط الأرض. وله مؤلفات أخرى (سبق أن أوردناها في بداية المادة فارجع إليها).

وعلى كل حال، «الخوارزمي» من أكبر علماء العرب، ومن العلماء العالمين الذين تركوا تأثير جلية في العلوم الرياضية والفلكية، فهو واضع الجبر في شكل مستقل منطقي، وهو المبتكر لكثير من بحوث الجبر التي تدرس الآن في المدارس الثانوية والعالية. وإليه يرجع الفضل في تعريف الناس بالأرقام الهندية، وفي وضع بحوث الحساب بشكل علمي لم يسبق إليه ... خلق في سماء الرياضيات وكان نجما متألقا فيها، اهتدى بنوره علماء العرب وعلماء أوروبا، وكلهم مدین له، بل المدنية الحديثة مدینة له، بما أضاف من كنوز جليلة إلى كنوز المعرفة الثمينة.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك / ١٥٤ - ١٦٢).

الخوارزمي وحلا معادلة الدرجة الثانية:

عن ذلك يقول الدكتور جلال شوقي والدكتور على النفايع.

كان الحل الصحيح في نظر الخوارزمي هو دائما القيمة الموجبة للشئ أو المجهول من التي تحقق متطوق المسألة، وقد تنبه الخوارزمي إلى إمكانية وجود حلين موجبين للمعادلة، من ذلك المشال الذي ساقه في حالة «الأموال والعدد التي تعدل الجذور» حيث يقول الخوارزمي:

«... نحو قولك مال وأحد وعشرون من العدد يعدل عشرة أجزأه أي أن المعادلة عندما يعبر عنها بالرموز الرياضية المألوفة لنا اليوم تتخذ الصورة:

$$x^2 + 21 = 10x$$

ويورد الخوارزمي حل هذه المعادلة على النحو التالي: «فبإيه أن تنصف الأجزاء، فتكون خمسة، فاضربها في مثلها، تكون خمسة وعشرين، فانقص منها الواحد والعشرين التي ذكر أنها مع المال، فيبقى أربعة، فخذ جذرها - وهو اثنان - فانقصه من نصف الأجزاء - وهو خمسة - فيبقى ثلاثة، وهو المال الذي تريده، والمال تسعة.

وإن شئت فزد الجذر على نصف الأجزاء، فتكون تسعة، وهو جذر المال الذي تريده، والمال تسعة وأربعون.

فإذا وريدت عليك مسألة تخرجك إلى هذا الباب، فامتحن صوابها بالزيادة، فإن لم يكن فهي بالتقصان لامحالة.

وهذا الباب يعمل بالزيادة والتقصان جميعا، وليس ذلك في غيره من الأبواب الثلاثة التي يحتاج فيها إلى تنصيف الأجزاء. ٢. فإذا ما نفلنا ما جاء بنص الخوارزمي لخرجنا بالنتيجة الآتية:

$$\frac{1}{4} \times 50 = 12.5$$

$$\frac{1}{4} \times 21 = 5.25$$

$$7 = 2 + 5$$

هذان هما الحلان اللذان توصل إليهما الخوارزمي، ويمكننا أن نرى حل الخوارزمي في ضوء التعبير بالرموز الرياضية المعاصرة: إذا عبرنا عن الصيغة العامة لمعادلة الدرجة الثانية بالمعادلة:

$$ax^2 + bx + c = 0$$

فإن جرى المعادلة يكونان كالآتي:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

وبالتعويض بالقيم  $a = 1$ ،  $b = 21$ ،  $c = -10$ ، وهي المعاملات الواردة في مسألة الخوارزمي، يكون جذرا المعادلة:

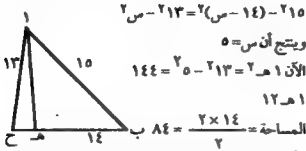
$$x = \frac{-21 \pm \sqrt{21^2 - 4(-10)}}{2}$$

ومن الواضح تطابق هذه النتيجة مع القيمتين اللتين حصل عليهما الخوارزمي بادئا بحساب الجذر التربيعي، ثم طرحه من أو إضافته إلى «نصف الأجزاء» أي  $(\frac{21}{2})$  في المثال.

قد يعود مصدر اعتراف الخوارزمي بالقيمة الموجبة فحسب لجذر معادلة الدرجة الثانية إلى اهتمامه - في المقام الأول - بالتصدي لحل مشاكل الناس في معاملاتهم، الأمر الذي قد يجعل الجواب السالب غير مستساغ ولا مقبول في أمور المداولات والصايات والمقاسمات وما إلى ذلك مما يهم الناس من أمور دنياهم.

حالة استحالة الحل.

يشير الخوارزمي في كتابه إلى حالة يكون إيجاد قيم لجذر



د. محمد جمال الدين الفندي. دراسات في الحضارة الإسلامية. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م، / ٢٦٨، وتراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ١٥٤ - ١٦٢، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي و د. علي الدفاع / ٢٥٤ - ٢٥٦، وعلماء العرب - إعداد وتنسيق د. يوسف فرحات / ٧٤. انظر أيضا العلوم عند العرب - قدرى حافظ طوقان / ٩٧ - ١٠٣، وتنسيق المنهج الرياضي في البحث العلمي عند علماء المسلمين - د. محمد علي محمد الجندى. دار الفواء. المنصورة. الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م / ٥٢، ٥٣.

#### • الخوارق الحسية:

سأل سائل شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله يقول: هل كان للرسول معجزة غير القرآن؟ وهل يجب على المسلم أن يؤمن بكل ما روي من الخوارق الحسية من مثل تكثير الطعام القليل على يديه، وتسيح الحمصى ونحو ذلك؟

فأجاب رحمه الله قائلا:

لكل نبي آية تناسب زمنه:

صح عن النبي ﷺ أنه قال فما من نبي من الأنبياء إلا أعطى من الآيات ما مثله آمن عليه البشر. وإنما كان الذي أوتيته وحيا أوحاه الله إليّ فأرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة.

وهذا الحديث يرشدنا في شأن المعجزات إلى أمرين:

أحدهما خاص بالرسول السابقين. وهو أن الله أعطى كل نبي من المعجزات وخوارق المعاديات ما يكفي في حمل الناس الذين يصاصرونهم ويشاهدونها على الإيمان بهم والتصديق بمرسلاتهم، ومن ذلك ما جاء في القرآن من آيات موسى وعيسى عليهما السلام. وهو كلها كما نرى معجزات حسية

معادلة الدرجة الثانية فيها أمرا مستحيلا، وهذه الحالة يحددها الخوارزمي بقوله:

«واعلم أنك إذا نصفت الأجنار في هذا الباب، وضربتها في مثلها، فكان مبلغ ذلك أقل من الدراهم التي مع المال، فالمسألة مستحيلة.

وإن كان مثل الدراهم بعينها، فجنر المال مثل نصف الأجنار سواء لازيادة ولا نقصان».

يعرض حديث الخوارزمي هنا لما نسميه اليوم بالمميز، وهو ما يقع تحت علامة الجذر التربيعي، نقصد:

$$\left[ \sqrt{\frac{1}{4}} \right]$$

فطالما كانت  $\left( \sqrt{\frac{1}{4}} \right)$  أكبر من  $\left( \sqrt{\frac{1}{4}} \right)$  كان هناك حل للمعادلة.

أما إن كانت  $\left( \sqrt{\frac{1}{4}} \right)$  أقل من  $\left( \sqrt{\frac{1}{4}} \right)$ ،

فإن الكمية الموجودة تحت علامة الجذر التربيعي تكون سالبة، ولا يكون لها جذران حقيقيان، وهو ما عبر عنه الخوارزمي بقوله:

«فالمسألة مستحيلة»، واستمر الحال كذلك حتى أواخر القرن الخامس عشر للميلاد حين بدأت فكرة الكميات التخيلية.

أما الحالة الثانية التي أشار إليها الخوارزمي، فهي حالة تساوى الكميتين الموجودتين تحت علامة الجذر التربيعي (حالة انعدام المميز)، أي عندما تكون:  $\left( \sqrt{\frac{1}{4}} \right) = \left( \sqrt{\frac{1}{4}} \right)$  وفي هذه الحالة: س =  $\sqrt{\frac{1}{4}}$

ويكون «جنر المال مثل نصف الأجنار سواء لازيادة ولا نقصان». أصاب الخوارزمي، ولا غرو فهو الذي وضع علم الجبر وعلمه للناس أجمعين (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية / ١ - ٢٥٤ - ٢٥٧).

وفيما يلي مثل من الحلول الهندسية لمعادلات من الدرجة الثانية (علماء العرب / ٧٤).

فرض الخوارزمي مثلا طول أضلاعه: ١٥، ١٤، ١٣، وتوخى حساب مساحته كما يلي:

$$\text{لتكن ح هـ} = \text{س}$$

$$\text{ب هـ} = ١٤ - \text{س}$$

من زخرف أو ترقى في السماء ولن يؤمن لريقك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه. [الإسراء: ٩٠-٩٣].

- وقد رد القرآن عليهم في ذلك ﴿قُلْ سبحانه ربي هل كنت إلا بشراً رسولاً؟﴾ [الإسراء: ٩٣] ﴿قُلْ إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين \* أويلم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم إن في ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون﴾ [الدخان: ٥٠، ٥١] وأخيراً بين لهم الحكمة في عدم إجابتهم إلى ما اقترحوا من آيات، فيقول ﴿ولو أنزلنا ملكاً لقضى الأمر ثم لا ينظرون﴾ [الأنعام: ٨] أو يقول ﴿وما نمنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون﴾ [الإسراء: ٥٩] لم يجبههم الله إلى ما اقترحوا من آيات حسية يورثونها بأعينهم، إبقاء عليهم، وحفظاً لهم من عذاب الاستئصال الذي كان يلحق بالآولين حين يكذبون أنبياءهم بعد رؤية الآيات.

الخورق ممكنة وواقعة:

٣- وليس معنى هذا أن خورق العادات غير ممكنة، أو غير حاصلة، كيف وهى منذ القدم تحت سلطان القدرة الإلهية، بها حصلت، وبها شوهلت، ولا تزال إلى يومنا هذا نرى ونسمع خورق عادات في خلق الأشخاص، وفي مظاهر الكون: نزاهة في الإعصار، والصواعق، التي تتزعج المدن من أمكنتها وترك أهلها جائعين، وهى مثل التي تحدث عنها القرآن الكريم في الأمم السابقة، وتحدث عما حدث لسليمان من نطق الحيوانات ومخادنتهم معه، وعما سيحدث من نطق جوارح الإنسان، وشهادتها عليه بما فعل ﴿حتى إذا ما جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون﴾ وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذي أنطق كل شيء وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون﴾ [فصلت: ٢٠، ٢١].

لسنا نعلم كل نوايس الكون:

والله قد كون العالم على نوايس، بعضها ظاهر جلى، كثيراً ما يقف الإنسان بإيمانه عندها، ولكن - والله يقول ﴿وما أوتيت من العلم إلا قليلاً﴾ [الإسراء: ٨٥] لا يبين الوقوف بالإيمان عند حد ما أدركنا وظهر لنا من تلك النوايس؛ فلهذا في خلقه شئون، وله وراء النوايس المألوفة، نوايس لإعلمها إلا هو، يجريها كما يريد على يد من يريد، ولا عن يد أحد.

تقع أمام الأقوام على يد صاحبها، وتقرض بانقراض وقتها، وسبيل التصديق بها لم يكن إلا ورود الأخبار بها في المتقول المتواتر المقطوع بصحته وهو القرآن الكريم وبذلك كان القرآن شاهداً بالرسالات السابقة.

آية النبي محمد ﷺ:

أما الأمر الثانى: فهو خاص بالنبي محمد ﷺ، وهو أن الذى أعطاه الله إياه من المعجزات، كان غير الذى أعطاه للأنبياء السابقين، كان «وحياً» يسمع، ويفهم، ويعقل؛ فيدرك العقل منه جهات إعجازه ولا يقرض بانقراض زمنه ولا يموت صاحبه؛ بل يظل قائماً محفوظاً بحفظ الله الذى أوحاه، ينظره الناس على توالى العصور، ويكره المؤمنون به، ويرسله صاحبه إلى يوم الدين.

ومن هنا يرجو الرسول عليه الصلاة والسلام أن يكون أكثر الأنبياء أتباعاً يوم القيامة ولعلنا لو قارنا عدد المسلمين اليوم بعددهم يوم حيلة الرسول لوجدنا مصداق ذلك الرجاء، ولعرفنا أن مرد ذلك إلى التأثير بروح الإعجاز الدائم الذى يحمله القرآن، ويتدفقه الإنسان.

القرآن هو المعجزة الخالدة.

٢- وقد جاء في القرآن أن المعجزة التى تحدثى بها عليه الصلاة السلام قومه، هى القرآن خاصة، ﴿ولئن كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين﴾ [البقرة: ٢٣] وأنه قد تحدثهم بالقرآن على صور شتى: تحدثهم بكلمة، وتحدثهم ببعضه، وأنه سجل عليهم عجزهم عن الإتيان بمثله: ﴿فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التى وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين﴾ [البقرة: ٢٤] ﴿قُلْ لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً﴾ [وقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فلي أكثر الناس إلا كفوراً﴾ [الإسراء: ٨٨، ٨٩] وزاحوا يقترحون على النبي الآيات. ويطلبون منه خورق كالتى يسمعونها عن الأنبياء السابقين ﴿وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً \* أو تكون لك جنة من نخيل وهتب تنفجر الأنهر خلالها تفجيراً \* أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتى بالله والملائكة قبيلاً \* أو يكون لك بيت

فأنا أومن بخوارق العادات، أومن بإمكانها ووقوعها تكريماً وتثبيتاً لمن أراد الله أن يكرمه ويثبته، وانتقاماً وعقوبة لمن أراد أن يعاقبه ويتقّم منه، وأصدق الأحبار بها متى صحت الرواية، ونقلت النقل الصحيح السليم، ودرجة الإيمان بالخوارق تتجّح درجته في النقل، فليس كل ما ينقل بصحيح، وليس كل الصحيح في درجة واحدة من القوة؛ فمن المتقول: الموضوع، ومنه الضعيف، ومن الصحيح المتواتر القطعي، ومنه المشهور الظني.

الخوارق الحسية لنينا ليست إجابة للكفار:

وإنما الذي لا أقبله، أن يكون حصول الخارق إجابة لاتسراح الكفار. وإذا ما صح الخبر بشيء من الخوارق الحسية، مستنداً إلى الرسول، وتواتر في نقله، وأما به لصديق الرسول. فليس سبيله إجابة للكفار إلى ما اقترحوا، وليس سبيله المعجزة التي تحلّى بها القوم وإنما سبيله كما قال القاضي عياض فيما نقله من المعجزات الحسية، كانشقاق القمر، وتسبيح الحصى، وحنين الجذع، ومحادثة الغيب، ومخاطبة الأشجار، ونبع الماء من بين أصابع الرسول، وتكثير الطعام والشراب قال في كل ذلك:

«إني لم أجمع هذه الآثار التي وجدت بالخوارق لمكرى نبوته ﷺ ولا لطاعن في معجزته وإنما جمعته لأهل ملته الملبين لدعوته، المصدقين لنبوته، ليكون تأكيداً لهم في محبتهم له، وزيادة في أعمالهم، وليزدادوا إيماناً على إيمانهم ولتدل على عظيم قدره ﷺ»

وبذلك يتبين أن فائدة تلك الخوارق ترجع إلى المؤمنين بتأكيد محبتهم للرسول، وترجع للرسول بلانها على قدره عند ربه، ولم يقصد بها تحلّي القوم أو إجابتهم إلى ما اقترحوا من آيات.

ولعلنا نجد في آية الإسراء ما يرشد إلى أن المقصد به كان تكريم الرسول وتثبيت قلبه، وتطمينه على عناية الله به: ﴿لنريه من آياتنا﴾ [الإسراء: ١] «فتؤمنوه على ما يري» [التجم: ١٢].

المدار على صحة النقل:

٤ - والراي أن من اطمان قلبه إلى صدق الرواية في شيء من الخوارق الحسية، كان إيمانه بها حتماً، تابعا للدرجة

صدق الرواية عنده، ومن لم يطمنن إلى شيء منها فلا يتوقف صحة إيمانه بالرسول على إيمانه بها، وكفى بالقرآن ومتواتر أخلاقه ﷺ بهرانا ويراين على صدقه عليه الصلاة والسلام. (الفتاوى للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق فضيلة الشيخ محمود شلتوت / ٤٧ - ٤٧).

• خواشت:

قالت يا قوت:

خواشت: يضم أوله ويفتح، وبعد الألف الساكنة شين معجمة ساكنة أيضاً: من قرى بلغ؛ ينسب إليها أبو بكر أحمد بن محمد بن عبد الله بن علي الخواشتي، فقيه محدث، روى عن علي بن عبد العزيز البغوي وعبد الصمد ابن الفضل.

(معجم البلدان ٢ / ٢٩٨).

• خواص آية الكرسي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد).

الرقم ١٠٤٣٧.

المؤلف: مجهول.

أولها: فصل في التصريف بآية الكرسي الشريفة لقضاء الحاجات ونيل الرغبات. تقرّ آية الكرسي ثلاثاً ثم تقول: الله الحي القيوم العلي العظيم مائة مرة، ثم تقرّ الدعوة الآتية مرة وإذا كان الأمر مهما جذا فافراً الصلاة الكمالية.

آخرها: صلاة وسلاماً يتم نورهما ويدوم لنا أبداً ويتجدد ثوبهما ولا يتقطع سرهما يا الله عدد ٣. إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد عدد ٣ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم.

أوصاف المخطوط: نسخة حديثة كتبت بخط معشاد. وموضوعها أقرب إلى الأدعية من علوم القرآن.

ق	م	س
٢	١١×١٧	٢٤

(تفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخبي / ٢ / ١١٥، ١١٦).

• خواص الأحجار:

انتظر: نزعة الأبصار في خواص الأحجار.



## • خواص الأحجار من الرخايات والجواهر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الأحجار  
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف عز الدين أبى إسحاق إبراهيم بن محمد بن على بن  
طرخان الأنصارى السويدي (٦٠٠ - ٦٩٠ هـ) .

(بروكلمان ملحق ١ / ٦٥٠) .

ابتداء بالياقوت وتخمه بحجر المغناطيس .

أوله : بعد السدياجة : فمنه الياقوت . قال أبو الريحان :  
الياقوت أربعة أنواع ... إلخ .

وأخرو : وذلك أنه إذا أخذ منه زنة أوقية أو أقل ، ثم وضع  
شيء من الفضة بعيدا عنه بقدر خمسة أذرع جذب الفضة ولو  
كانت مسمرة والله أعلم بالصواب .

— نسخة بقلم معتاد بخط محمد أبى اليسر بن أحمد  
شهاب بن محمد بن أبى الجود بن برهان الدين سنة ٩٨٩ .  
فى ٤ ورقات ومسطرتها ٢٨ سطرا .

[دار الكتب المصرية - ١٢٠ طبع] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم ق ٤ للكيمياء والطبييات — وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ /  
١٠٠) .

## • خواص الأسماء:

مخطوط بدار الكتب القطرية .

لعثمان التحريرى الحنفى الشناوى .

ناقص الطرفين

المقاس ١٤ × ١٠ سم ، مسطرتها ١٧ سطرا .

(المتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية . مركز الخدمات

والأبحاث الثانية ق ٣ / ٤٥) .

## • خواص أسماء الله الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩٢٧٦ .

المؤلف : جلال الدين؟

أولها : هذه معرفة خواص أسماء الله الحسنى وهى تسعة

وتسمون اسما من إسماء الشيخ الأصل العالم جلال الحق  
والحقى والشريعة والدين قلنس الله تعالى سره . هو الله الذى  
لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة . من قرأها كل يوم ألف  
مرة جعله الله من أهل اليقين .

آخرها : يا ولوت : كل من قرأ هذا الاسم مائة مرة قبل طلوع  
الشمس لم يصب جسده ألم . .

يا صبور : كل من كان به مرض أو وجع فى جسده يقرأ هذا  
الاسم ثلاثا وثلاثين فإن الله يصبره ويعفيه ويشفيه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى  
كتب بخط معتاد وبالمعاد الأسود ، الأسماء الحسنى مكتوبة  
بالأحمر .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم من الرسائل فى  
التصوف والمنطق وغيرها ، منها : مطالع الجود بتحقيق التنزيه  
فى وحلة الوجود ، الدرة الفاضلة فى تحقيق مذهب الصوفية ،  
إتحاف أهل الإيمان فى أن النبى ﷺ لا يخلو عنه زمان أو  
مكان وغيرها . . على المجموع قيد وقف الشيخ حسن بن عبد  
اللطيف العمرى ، وقيدا تملك الأول باسم محمد بن إبراهيم  
ابن محمد اللكسجى . والأخر باسم على بن محمد محب  
الدين ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو بحالة حسنة .

ق ٢ م  
٣ (١٥٢ - ١٥٠) ١٥ × ٢٠,٥ ٢٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن  
الكريم — وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١١٢ ، ١١٣) .

## • خواص أسماء الله الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ١١١٦٣ .

المؤلف : مجهول .

أولها : الله — وعخاصية زيادة اليقين ، وتيسير المقاصد  
المحمودة فى الذوات والصفات والأفعال فقد قالوا : من دأبوه  
بصيفة (يا الله يا هو) رزقه الله كمال اليقين . وفى الأربعين  
الإدرسية — يا الله المحمود فى كل فعالة — قال السهروردى من  
تلاه يوم الجمعة قبل الصلاة على طهارة ونظافة ثياب خالها سرا  
ماتى مرة تيسر له مطلوبه .

أسماء الله الحسنى مكتوبة بالأحمر، في بداية المخطوط ذكر لقسم من الأسماء الحسنى.

أصيب المخطوط بالطوبة فتلفت أوراقه الأولى.

ق ١٢ (٣-١٤) م ١١ × ١٨ س ١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ١/ ١١٣، ١١٤).

• خواص الأسماء الحسنى - منقولة من المناوي الكبير شرح

الجامع الصغير:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٢١٩

المؤلف: مجهول.

أولها: الله - خاصيته زيادة اليقين لتيسير المقاصد المحمودة في المئات والصفات والأعمال، فقد قالوا: من قرأه كل يوم ألف مرة بصيغة (يا الله، ياهو) رزقه كمال اليقين.

آخرها: الرفيع الشاهد: خاصيته الرجوع عن الباطل إلى الحق حتى إنه إذا أخذ من جهة الولد العاق شعرا وقرأ عليه أو على الزوجة كذلك ألفا صلح حالها.

الواحد: خاصيته إخراج الخلق من القلب، فمن قرأه كل يوم ألف مرة أخرج الخلاق من قلبه فكفى خوف الخلق، وهو أصل كل بلاء. تم الخواص المنقول من شرح الجامع الصغير للمناوي.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد، الأسماء الحسنى مكتوبة بالمداد الأحمر. أصيبت النسخة بالطوبة فتأثرت أعالي الأوراق.

ق ٦ (١٨ × ١١) م ١١ س ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ١/ ١٢٣).

• خواص الأعداد المتعاقبة والمتناظرة (علم):

قال صاحب مفتاح السعادة:

واعلم: أن كتكة الملك - من حكماء الهند - استنبط الأعداد المتعاقبة. وذكر أنها إذا وضعت في طعام أو شراب أو غير ذلك مما يستعمله شخصان، تألف بينهما محبة عجيبة،

آخرها: الرشيد - وخاصة قبول العمل فليكن لذلك بعد المشاء مائة مرة والله أعلم، الصبور - وخاصيته لدفع البلايا فمن ذكره قبل طلوع الشمس مائة مرة لم تصبه نكبة وبالله التوفيق.

أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الحادي عشر الهجري كتبت سنة ١٠٠١ هـ (ق ٢٢) يخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود الأسماء الحسنى مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد شمس الدين الرفاعي. توجد هذه النسخة في مجموع يضم الصلوات المسماة بالكبريت الأحمر، وإسبال الكسا على النساء، وتزيين الأسل لتصفين العسل، وقلائد العقيان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان لابن حجر.

الغلاف من الجلد المزخرف ولكنه ممزق.

ق ١٣ (١-١٣) م ١٤ × ٢٠ س ١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢/ ١١٤، ١١٥).

• خواص الأسماء الحسنى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٩٨٢٨

المؤلف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

المتوفى سنة ١١٩ هـ.

أوله: قال الشيخ الأجل العالم العلامة جلال الدين قدس الله سره العزيز، هذا ما أمليته في خواص أسماء الله الحسنى فمن ذلك «هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة» من قرأه كل يوم ألف مرة جعله الله من أهل اليقين.

«الرحمن» من قرأه بعد كل صلاة مائة مرة أزال الله عنه الغفلة والسيئان وقسوة القلب.

آخره: «النافع» من قرأ هذا الاسم في السفر كل يوم لم يصيبه [يصبه] شيء ولو كان بين الأعداء. وإن قرأه في سفينة جارية مائة مرة سلمها الله تعالى.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة الآخر كتبت بخط نسخي معتاد، وبالمداد الأسود

ورودها في متن كتاب العاملي «خلاصة الحساب» (انظر مادة «خلاصة الحساب»).

«أجمع الحساب على أن تعريف العدد بأنه نصف مجموع حاشيته، وهو لا يصدق على الواحد، إذ ليس له حاشية تحتية، وفيه نظر. إذ الحاشية فوقانية لكل عدد تزيد عليه بمقدار نقصان الحاشية التحتية عنه. ومن ثمة كان مجموعهما ضمه.

وقد أجمعوا على أن العدد إما صحيح أو كسر، فنقول الحاشية التحتية للواحد هي النصف، فالفوقانية واحد ونصف، لأنها تزيد على الواحد بقدر نقصان النصف عنه، كما هو شأن حواشي الأعداد، والواحد نصف مجموعها. فالتعريف المذكور صادق على الواحد، بل نقول:

التعريف المذكور صادق على جميع الكسور أيضا، وليس مخصوصا بالصحيح، مثلا يصدق على الثلث أنه نصف مجموع حاشيته. فالتحتانية السدس والفوقانية ثلث وسدس. أحسن نصفًا، ولا شك أن الثلث نصف مجموع النصف والسدس، وهو المراد».

[٢] «لشيخ الرئيس رسالة في العشق، وقال فيها إن العشق سار في المجردات والفلكيات والعصريات والمعنويات والنباتات والحيوانات، حتى إن أرباب الرياض قالوا الأعداد المتعابة، واستدركوا ذلك على إقليدس، وقالوا فاته ذلك ولم يذكره، وهي:

المائتان والعشرون عدد زائد، أجزاؤه أكثر منه، وإذا جُمعت كانت أربعة ومائتين ومائتين بغير زيادة ولا نقصان. والمائتان والأربعة والثمانون عدد ناقص، أجزاؤه أقل منه، وإن جُمعت كانت جملتها مائتين وعشرين.

فلكل من العددين المتحابين أجزاء مثل الآخر: فالمائتان والعشرون لها نصف، وربع، وخمس، وعشر، ونصف عشر، وجزء من أحد عشر، وجزء من اثنين وعشرين، وجزء من أربعة وأربعين، وجزء من خمسة وخمسين، وجزء من مائة وعشرة، وجزء من مائتين وعشرين، وجملة ذلك من الأجزاء البسيطة الصحيحة مائتان وأربعة وثمانون.

والمائتان والأربعة والثمانون ليس لها إلا نصف، وربع، وجزء من أحد وسبعين، وجزء من مائتين واثنين وأربعين، وجزء من مائتين وأربعة وثمانين، فذلك مائتان وعشرون.

وإن رسمتها على ثوبك لم يفارقك. والعدد الأصغر منها «كسر»، والعدد الأكبر منها «دفر»، وترسمها برسم قلم الغبار، وتعطي الأصغر من شئت وتأكّل أنت الأكبر، فإن الأصغر يطبع الأكبر بخاصية ظرفية. ويستعمل في الزيب، والحب، والرمان وأشباهها من الفاكهة عددا لا رسما.

ثم إن أفلاطون الإلهي، يبين خواص الأعداد المتعابة والمتباغضة، وذكر أنه: لو كتب الأعداد المتعابة في كوز لم يمس الماء، وشرب منه شخصان، فإنه يتولد بينهما محبة أكيدة لم يعهد ذلك قبل؛ وأنه: لو روعي في الأعداد المتباغضة مثل ذلك، فإنه يظهر بينهما عدواة راسخة ياذن الله تعالى.

وأما طريق استخراج الأعداد المتعابة فقد يبين مستوفى ببراہين عديدة في كتاب «تذكرة الأجباب في بيان التحاب»؛ وهذا كتاب نفيس يدل على فضل مؤلفه، وعلو كعبه في العلوم الرياضية، يشهد بذلك كتابه المذكور.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٧٤).

انظر: خواص الأعداد وجمع المتواليات.

• خواص الأعداد وجمع المتواليات:

مما أورد عالم الرياضيات بهاء الدين العاملي (انظر ترجمته في م ٧ / ٥٤٨ - ٥٥٠) في كتابه «الكشكول». فيقول الأستاذ الدكتور جلال شوقي عن ذلك:

تناول صاحب الكشكول في هذا المجال تعريف العدد. وبيان الأعداد المتعابة بيد أنه لم يأت فيها بجديد حيث سبقه إليها ثابت بن قرة الحراني. ثم عرج العاملي إلى الأعداد التامة والزائفة والناقصة. وربط بين صفات آدم وحواء وبين خواص الأعداد. وقدم تفسيراً للقول المنسوب إلى النبي عليه الصلاة والسلام من أن حواء خلقت من الضلع الأيسر (من اليسر أو القليل حسب قول العاملي) لأدم.

ولقد تعرّض العاملي لقواعد إيجاد مجموع الأعداد على النظم الطبيعي (أي جمع المتواليات الحسابية التي أساسها الواحد). ومجموع الأزواج دون الأفراد، ومجموع الأفراد دون الأزواج، كذا مجموع المربعات المتواليات، ومجموع المكعبات المتواليات، وهذه المتواليات جميعها قد سبق

والخمسة بمنزلة حواء، فإنها التي يتولد منها مثلها، فإن كل عدد فيه خمسة، إذا ضرب فيما فيه الخمسة، فلا بد من وجود الخمسة بنفسها في حاصل الضرب البتة.

وقالوا في قوله تعالى ﴿طه﴾ إشارة إلى آدم وحواء، وكل من هذين العددين إذا جمع من الواحد إليه على النظم الطبيعي، اجتمع ما يساوي عدد الاسم المختص به، فإذا جمعنا من الواحد إلى التسعة، كان خمسة وأربعين، وهو عدد آدم، وإذا جمع من الواحد إلى الخمسة، كان خمسة عشر، وهو عدد حواء.

وقد تقرر في الحساب إنه إذا ضرب عدد في عدد، يقال لكل من المضروبين ضلع، وللحاصل مضلع.

وإذا ضربت الخمسة في التسعة، حصل خمسة وأربعون، وهي عدد آدم، وضلعاه التسعة والخمسة.

قالوا وما ورد في لسان الشارح صلوات الله عليه وآله من قوله خلقت حواء من الضلع الأيسر لآدم، إنما يتكشف سره بما ذكرناه، فإن الخمسة هي الضلع الأيسر للخمسة والأربعين، والتسعة الضلع الأكبر، والأيسر من اليسر وهو القليل، لا من اليسار، انتهى.

[5] «جمع الأعداد على النظم الطبيعي: بزيادة واحد على الأخير، وضرب المجموع في نصف الأخير.

وجمع الأزواج دون الأفراد: بضرب نصف الزوج الأخير فيما يليه بواحد، والمكس بزيادة واحد على الفرد الأخير، وتربيع نصف الحاصل.

وجمع المربعات المتوالية بزيادة واحد على ضعف العدد الأخير، وضرب ثلث المجموع في مجموع تلك الأعداد.

وجمع المكعبات المتوالية بضرب مجموع تلك الأعداد المتوالية من الواحد في نفسه.

ويسوق الأستاذ الدكتور جلال شوقي خمس مسائل من كتاب «الكشكول» لبهاء الدين العاملي ويشرحها، ما عدا المسألة الثالثة. وكتاب «الكشكول» طبعة مصر سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٤٤ م. المطبعة العامرة الشرفية (مطبعة الشيخ شرف موسى، بخان أبي طافية بمصر). وهما المسائل الخمس وشرحها:

فقد ظهر بهذا المثال تحاب العددين، وأصحاب العدد يزعمون أن لذلك خاصية عجيبية في المحبة. مجرب. انتهى.

[٣] أشرف الأعداد العدد التام، وهو ما كانت أجزاؤه مساوية له: قالوا ولهذا كان عدد الأيام التي خلقت فيها السموات والأرض، وهو الستة، كما نطق به الذكر الحكيم. وأما العدد الزائد أو الناقص فما زادت عليه أجزاؤه أو نقصت، كالاثني عشر فإنه زائد، والسبعة فثبتها ناقصة، إذ ليس لها إلا السبع.

قال في الأنموذج (للمحقق الدواني) وقد نظمت قاعدة في تحصيل العدد التام، فقلت

حو باشد فرد أول ضع في زوج الزوج ناقص وزائد.

بـود مضرب ايشان تا

م وزنـه ناقص وزائد

ومعناه أنه يؤخذ زوج الزوج، وهو زوج لا يعده من الأفراد سوى الواحد.

وبعبارة أخرى عدد لا يعده عدد فرد، وهذا مبنى على أن الواحد ليس بعدد كالأثنين في المثال المذكور، ويضغف حتى يصير أربعة، ويسقط منه واحد فيصير ثلاثة، وهو فرد أول لأنه لا يعده سوى الواحد فرد آخر وهو المراد بالفرد الأول، فتضرب الثلاثة في الاثنين الذي هو زوج الزوج، فيصير ستة وهو العدد التام، وقس عليه.

مثلا تأخذ الأربعة، وهو زوج الزوج، وتضعفه حتى يصير ثمانية، وتسقط منه واحدا، فيصير سبعة، وهو فرد أول، فتضربه في الأربعة فيصير ثمانية وعشرين، وهو أيضا عدد تام.

ومن خواص العدد التام أنه لا يوجد في كل مرتبة من الأحاد والعشرات وما فوقها إلا واحدا.

لا يوجد مثلا في مرتبة الأحاد إلا الستة، وفي العشرات إلا الثمانية والعشرين، فقس واستخرج الباقي كما عرفت.

[٤] «قال بعض أصحاب الأرنماتيقى (انتظر مادة الأرنماتيقى (علم) في م ٣ / ٥٥٩ - ٥٦١):

إن عدد التسعة بمنزلة آدم عليه السلام، فإن للأحاد نسبة الأبوة إلى سائر الأعداد.

هذا وينسب إلى ثابت بن قرة الحراني (٨٣٦ - ٩٠١م) أنه توصل إلى قاعدة لإيجاد الأعداد المتحابية . حيث إنه ألف فيها معهد المخطوطات العربية ٤٤٨ رسالة ، يوجد مصور لها في بالقاهرة تحت رياضيات رقم ١٨ .

#### المسألة الثالثة :

الكشكول - طبعة مصر - الصفحتان ٣٢٦ ، ٣٢٧ (الجزء الثالث) .

المسألة الرابعة : الكشكول - صفحة ٢٩١ (الجزء الثالث) .

شرح : يشير العملي هنا إلى الربط بين صفات آدم وحواء وبين خواص الأعداد . فيقل عن بعض أصحاب الأرتماطيقى (أى الحساب) قولهم بأن آدم يقابل رقم ٩ ، وأن حواً تقابل رقم ٥ ، معتملين في هذه النسبة إلى أن التسعة هي كبرى الأرقام العشرة من الصفر إلى التسعة ، وبذلك تكون بمرتبة الأبوّة بالنسبة إلى بقية الأرقام ، وأن الخمسة ينشأ عن ضربها فيما فيه الخمسة عدد فيه خمسة ، ومن ثم وصفها بأنها التى يتولد منها مثلها .

فإذا أخذنا رقم ٩ وجدنا أن مجموع الأرقام من الواحد إليه (أى ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩) = ٤٥ وهو عدد آدم ، وتفسير ذلك يجدر بنا أن نشير إلى أن العرب - قبل استعمالهم الأرقام الهندية وتبنيها - كانوا يشيرون إلى الأعداد بحروف الهجاء ، كما كان الحال عند اليونان في صدر الفتح الإسلامى ، وذلك على النحو التالى :

١	ا	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠
٢	ب	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠
٣	ج	ى	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠
٤	د	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠
٥	هـ	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠
٦	و	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠
٧	ز	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠

ومن هنا فإن كلمة آدم تشتمل على الحروف ا ، د ، م ، وبالتالى يكون المقابل العددي لكلمة آدم هو :

$$١ + ٤ + ٤٠ = ٤٥$$

الكشكول - طبعة مصر - صفحة ٢٨٢ (الجزء الثالث) .

شرح المسألة الأولى : يعرف العدد هنا بأنه نصف مجموع العدد السابق له والعدد اللاحق له (ويغير عنهما فى المتن بالحاشيتين) . مثل ذلك الرقم ٥ نصف مجموع ٤ ، ٦ . وبالنسبة للواحد يقول العمالي إن التعريف السابق يطبق عليه أيضا إذا اعتبرنا حاشيته هما  $\frac{1}{٧}$  ،  $\frac{1}{٧}$  (أى أن الواحد حدا فى سلسلة عددية تزايدها  $= \frac{1}{٧}$ ) .

كذلك بالنسبة للكسر  $\frac{1}{٧}$  . فإذا اعتبرناه حدا فى متوالية حسابية تتزايد حدودها بالقيمة  $\frac{1}{٧}$  . يكون الكسر  $\frac{1}{٧}$  وسطا حسابيا لـ  $\frac{1}{٧}$  (وهو الحاشية التحتانية) .  $(\frac{1}{٧} + \frac{1}{٧}) = \frac{2}{٧}$  (وهو الحاشية فوقانية) .

الكشكول - طبعة مصر - الصفحتان ١٩١ ، ١٩٢ (الجزء الثانى) .

شرح المسألة الثانية : يشير بهاء الدين العمالي - فى هذا النص إلى الأعداد المتحابية ، ويسوق لها مثلا هو العددان ٢٢٠ ، ٢٨٤ : فالعدد ٢٢٠ يقبل القسمة على كل من الأعداد التالية (وهى عوامله) .

٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ١١٠ ، ٢٢٠ فتكون أجزاؤه على التوالى : ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ١١٠ ، ٢٢٠ . ومجموع هذه الأجزاء هو ٢٨٤ ، ومن ثم فهي أكثر من العدد نفسه ، ومن هنا جاءت تسميته بعدد زائد .

أما العدد ٢٨٤ فإنه من الممكن قسمته على كل من الأعداد (العوامل) :

٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٤٢ ، ٢٨٤ ، فتكون أجزاؤه على التوالى : ١١ ، ١٤٢ ، ٥ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ١١٠ ، ٢٢٠ . ومجموعها ٢٢٠ ، وهو أقل من العدد الأصلي ٢٨٤ ، ولذا يسمى عدد ناقص .

يتضح فى هذا المثال أن العدد ٢٢٠ يقبل القسمة على مجموعة من الأعداد (يطلق عليها هنا عوامل العدد) تؤدي إلى أن يكون المجموع الحسابى لأجزائه هو ٢٨٤ ، بينما هذا العدد الأخير ٢٨٤ يقبل القسمة على مجموعة من الأعداد (العوامل) ليصبح المجموع الحسابى لأجزائه ٢٢٠ وهو العدد الأول . ومن ثم تطلق على العددين ٢٢٠ ، ٢٨٤ تسمية العددين المتحابين .

وهو نفس العدد الناتج عن جمع الأرقام من الواحد إلى التسعة (منزلة آدم) بتسلسلها الطبيعي .  
كذلك الحال بالنسبة لكلمة حواء . فإن المقابل العددي لها هو:

$$ح + و + ا + ١ = ١٥$$

وهو نفس العدد الذي نحصل عليه بجمع الأرقام من الواحد إلى الخمسة (منزلة حواء) .

انظر مادة «أبجد» في م ٢ / ٨٤ - ٨٨ ، ومادة «حساب الجمل» في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ .

يرجع العاملى بعد تناوله لجمع مكونات كلمتي آدم وحواء ومنزلتهما من الأرقام إلى السمات الناتجة عن عمليات الضرب ، فبدأ بتعريف الضلع والمضلع بأن الضلع هو المضروب أو المضروب فيه ، وأن المضلع هو حاصل الضرب ، ويستطرد قائلاً بأن حاصل ضرب التسعة (وهي منزلة آدم) في الخمسة (وهي منزلة حواء) هو ٤٥ ، وهو عدد آدم كما تقدم ، فيكون ضلعاً عدد آدم هما منزلتا آدم وحواء (أي التسعة والخمسة) .

وبناء على هذه الخواص يقول في تفسير خلق حواء من الضلع الأيسر لآدم بأن منزلة حواء وهو الخمسة هي الضلع الأصغر (الأيسر) من الضلعين ٩ ، ٥ المكونين للمضلع ٤٥ وهو علم آدم .

المسألة الخامسة :

الكشكول - طبعة مصر - صفحة ٣١٣ (الجزء الثالث) .

(١) أضيفت لتتفق مع القاعدة الثانية من الباب التاسع من كتاب «خلاصة الحساب» ، وهي قاعدة صحيحة .

شرح المسألة الخامسة : يشير العاملى هنا إلى جمع المتواليات العددية على النظم الطبيعي ، كذا جمع المربعات المتوالية والمكعبات المتوالية ، وهو ما جاء ذكره تفصيلاً بقواعد الباب التاسع من كتابه «خلاصة الحساب» :

جمع الأعداد على النظم الطبيعي

$$(١ + ٢ + ٣ + ٤ + ..... + ن) =$$

$$= \frac{ن}{٢} (١ + ن) \quad \text{(القاعدة الأولى)}$$

جمع الأزواج دون الأفراد

$$(٢ + ٤ + ٦ + ٨ + ... + (ن - ٢) + ن) =$$

$$= \frac{ن}{٢} (١ + ن) \quad \text{(القاعدة الثالثة)}$$

جمع الأفراد دون الأزواج

$$(١ + ٣ + ٥ + ٧ + ... + (٢ - ن) + ن) =$$

$$= \frac{١ + ن}{٢} (٢) \quad \text{(القاعدة الثانية)}$$

جمع المربعات المتوالية

$$(١ + ٤ + ٩ + ١٦ + ٢٥ + ٣٦ + ٤٩ + ... + ن^٢) =$$

$$= \frac{ن(ن + ١)(٢ن + ١)}{٦} \quad \text{(القاعدة الرابعة)}$$

جمع المكعبات المتوالية

$$(١ + ٨ + ٢٧ + ٦٤ + ١٢٥ + ٢١٦ + ٣٤٣ + ٥١٢ + ... + ن^٣) =$$

$$= \frac{ن(ن + ١)(٢ن + ١)^٢}{٤} \quad \text{(القاعدة الخامسة)}$$

(الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملى - تحقيق وشرح وتحليل د. جلال شوقي / ١٨٩ - ١٨٩) .

« خواص الأرقام (علم) » :

قال صاحب مفتاح السعادة :

وهو علم يتصرف منه ما في كل إقليم أو بلد من المنافع والمضار والمجائب والفرائب . وهذا علم جليل ترتاح إليه النفوس . مثل : ما روى أن بيلاد الهند ورداً مكتوباً فى الورقة منها : «محمد رسول الله» ، رواه الذمى فى «الميزان» . ونظيره ما ذكره ابن العديم فى «تاريخه» ، فى ترجمة الحسن بن أحمد ابن الحسن البرواق الخواص المصبى ، أنه روى مستنداً إلى على بن عبد الله الهاشمى ، أنه رأى فى بعض بلاد الهند وردة كبيرة طيبة الرائحة سوداء ، عليها مكتوب بخط أبيض «لا إله إلا الله محمد رسول الله» . أبو بكر الصديق عمر الفاروق» .

فظننت أنه معمول ، ففتحت وردة لم تفتح بعد فكان فيها مثل ذلك ، وفى البلد منه شىء كثير ، وأهل تلك القرية يعبدون الحجارة ، ولا يعرفون الله عز وجل .

وحكى الشيخ اليافعى فى كتابه المسمى «ببروض الرياحين» ، عن بعض الشيخ ، أنه بيلاد الهند ، شجرة تحمل

عجبية، وقد رأيتها وامتنعنا فوجدناها صحيحة، ومنها سريع، ومنها بطيء، فإننا لنبذل ضرورة محتاجون إلى أن نقول في ماهية أولاً، وإنما هو من الأكاسير، فنقول ونبدأ بعون الله أن الإكسير الأعظم يتقسم قسمين تامين، أحدهما الذي يعمل البياض والثاني الذي يعمل الحمرة ... إلخ.

وآخره: وخاصيته: أنك إذا أخذته وجعلت منه في لواتك حجراً زنة أربع دواقي، فلا تلتق بلواتك عسكراً إلا هزمته.

- نسخة بقلم نسخ معتاد، لعله من خطوط القرن الحادي عشر، ومسطرتها ١٥ سطراً

(الكتاب الأول ضمن مجموعة)

[مكتبة القاتح - ٥٣٠٩].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٢ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيبات - وضع فؤاد السيد، القاهرة ١٩٦٣ / ٤١، ٤٠).

قالت المؤلفة: جاء في المعجم الوسيط ١ / ٢٢ مادة الإكسير ما يلي: مادة مركبة، كان الأقدمون يزعمون أنها تحول المعدن الرخيص إلى ذهب.

• خواص الإنسان:

في القسم السادس من بحثه في حقيقة الإنسان يتناول القزويني خواص الإنسان وفوائده أجزاءه نسوق لك بعضاً منها فيما يلي:

أما خواصه فكثيرة:

منها النطق وهو القوة التي يعرف بها الإنسان ما في ضمير غيره بواسطة رمز أو إشارة أو كناية والكلام أقوى الدلالات منها.

ومنها قوة التعجب وهي التي توجب الضحك عند رؤية ما يتعجب منه وذلك من خاصية الإنسان دون غيره من سائر الحيوانات.

ومنها نبات الشعر على رأسه بخلاف سائر الحيوان لأن الحكمة الإلهية اقتضت أن يكون شعر الحيوانات كسوتها ووقايتها من الحر والبرد، أما الإنسان فلما كانت كسوته من خارج جعل شعره على رأسه ليكون زينة ووقاية، وخلق الإنسان أزرق إذ لو كان أزرق لبطل الجمال وحاسة اللمس.

ثمرة تشبه اللوز لها قشير، إن كسر خرج منه ورقة خضراء مطوية، مكتوب عليها بالحمرة: «لا إله إلا الله. محمد رسول الله» كتابة جلية، وهم يتبركون بها، ويستسقون بها إذا نموا من الفيت. فحلثت بها أبا يعقوب الصياد، فقال لي: ما استنظم هنا. كنت أصطاد على نهر الأيلة، فاصطدت سمكة مكتوب على جنبها الأيمن أو أذنها اليمنى: «لا إله إلا الله»، وعلى جنبها الأيسر أو أذنها اليسرى: «محمد رسول الله»، فقلتها في الماء احتراماً لما عليها.

قلت: سمعت من أتق به، أنه يروى عن ياق به، أنه رأى جرادة في أحد جناحيها: لا إله إلا الله. وفي الآخر: محمد رسول الله.

وأشكال هذه الغرائب والعجائب في الآفاق. خارج عن إحاطة الأوراق. سبحان مبدعها ومخترها، جل جلاله وعم نواله. وكتاب «عجائب المخلوقات» للقزويني أتى بالعجب العجيب. وكتاب آخر في هذا الباب أحسن من كتاب القزويني، لكن لم أتذكر اسمه، ثم سألت عنه واحداً من أصحابي، فقال: إنه «خريدة العجائب» لابن الوردي.

وفيها كتاب آخر، «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للشريف الصقلي، و «تقويم البلدان» لياقوت الحموي، وغير ذلك.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٦٢، ٣٦٣).

قالت المؤلفة: عندي كتاب «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» للقزويني، ط مصطفى البايي الحلبي. الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م، وكذلك عندي كتاب «خريدة العجائب وفريدة الغرائب» لابن الوردي. مطبوعات مكتبة ومطبعة المحامه عبد السلام بن محمد بن شقرون. بدون تاريخ.

• خواص الإكسير:

من مخطوطات الكيمياء بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

الموجود منه المقالة السادسة إلى المقالة الحادية عشرة وبها ينتهي الكتاب.

وأولها بعد البسملة: واعلم أن الإكسير الأعظم له خواص

ورسول الله ﷺ، وفي آخر النسخة شجرة نسبته عليه الصلاة والسلام وأصحابه العشرة.

مكان الحفظ: رشيد أفندي، برقم ١٢٠ / ٣.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٦٥).

• خواص أولاد شهاب الدين السهروردي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط بملار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٨٧٣٤

.. رسالة في خواص أسماء الله بحساب الجمل مع إقرانها بفضائل وما تنتج من الخواص.

المؤلف: أبو حفص شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ - ١٢٣٤ على رواية.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله... أعلم أن هذه الرسالة في شرح خواص الأربعين اسم من أسماء الله تعالى العظيمة ينشئ لكل إنسان ما يحرم من بركات هذا الدعاء والاسم العظيم ثم الله.

آخرها: وكذلك يقبل الأعضاء قبولاً حسناً لاستغاثتها من الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم الصحة بإذن الله عز وجل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم... الخط نسخ معتاد البحر: أسود.

تاريخ النسخ: سنة ١١٢٥ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ٣١٣، الأسنوي: طبقات الشافعية ٢ / ٦٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياضي المالح ١ / ٥١١، ٥١٢).

• خواص البردة في براء الله:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٢٩١٠٤

لعبد السلام بن إدريس المراكشي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م.

ومنها الشيب فإنه لا يوجد إلا في الإنسان وسببه أن الإنسان أضعف حرارة وأكثر رطوبة ويبيض الشعر إنما يكون من بلغم متعفن ولهذا لا يوجد إلا عند تغير المزاج إلى الرطوبة في آخر سن الكهولة عند قصور الحرارة وكثرة الرطوبة فيحدث بخار متراوح متعفن يتولد منه شعر أبيض.

ومنها أنه إذا لمس العضو الوجع بالكف خف وجعه، وكذلك إذا أصابه غيرة أو خلشة يمسكها بكفه فيسكن في الحال.

ومنها سرية بعض الأمراض، زعموا أن من أدام النظر إلى العين الرمسة ترمد عينه، ومن خالط الأجرب والأبرص والمجنون يحل به مثله.

ومنها أن الأبرص إذا مشى حافياً على الأرض لا يبتئ موضع قدمه.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٣١).

• خواص أهل التخصيص والتخصيص:

من مخطوطات المناقب بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وجاء بيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ٦٧. ف.

الفن: مناقب.

عنوان المخطوطة: خواص أهل التخصيص والتخصيص.

اسم المؤلف: محمود بن محمد، القزويني، ضياء الدين.

اسم الشهرة: القزويني.

تاريخ وفاته: ...

المصادر: نواذر المخطوطات العربية ٢ / ١٧٨.

بداية المخطوطة: ... ما من أصحابي أحد إلا لو شئت لوجلت عليه إلا أبا عبيدة، رضي الله عنه وعنهم وأجمعين. نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: ٦٥٠ هـ / ١٢٠٨ م القرن ٧ هـ.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها مؤلفها خصائص وصفات العشرة المبشرين بالجنة من أصحاب



وهي شرح على البردة لليوسيري . ذكرها بروكلمان بالمعنوان الذي ذكرناه (بروكلمان ٥ / ٩٥).

نسخة جيدة ، ناقصة قليلا من الديباجة ، كتبها إبراهيم بن محمد البلواجي سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م ، في آخرها مجموعة من القصائد والتخاميس ، كالقصيدة المضربة ، والقصيدة الاستغفارية لأبي ملين المغربي ، والقصيدة النعمانية ، ومناجاة الميمونة لجمال القرماني .

٧٨ ص . ١٥ ، ٤٥ × ٢١ سم . ١١ م .

في فهرس أوقاف الموصل نسب الكتاب لعبد السلام النابلسي ٥ / ١٧ .

نسخة أخرى

الرقم ١٣٠٥٩ / ٢

جيدة الخط ، مؤطرة الصفحات ، كتبها سليمان بن عمر .

٨ ص ١٦ × ٢٤ سم . ١٧ م .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التفتيشي ووليد محمد عيسى / ١٥٩) .

#### • خواص البسملة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوطات بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٠٩٠

المؤلف: أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسي البوني الجزائري المتوفى سنة ١١٣٩ .

أوله: قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق أبو العباس البوني ... الحمد لله الذي أودع سره المصون عبادته المخلصين وخص بغيره علمه من اختار ولم يخالفهم ظنون قوصف نفسه الواصفون ﴿إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾ ... وبعد فقص سألني بعض أهل الرغبة والمجدين من الطلبة عن الله الكريم الخفي عن التعليم المودع في بسم الله الرحمن الرحيم .

آخره: وإذا كتبت البسملة والقمر في الحوت والطالع به سعيد في رق غزال وحمله عاش سعيدا ومات شهيدا . ولم ير في ماله ونفسه وأهله ما يكره بركتها وفضائلها . وخواصها

لاتحصى ولا توازيها الجبال والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد وبالمعاد الأسود ، مع النسخة مجموعة من الرسائل ، فيها شرح كلمات الإمام على كرم الله وجهه ، ومناقب الإمام أبي حنيفة الزيلعي ، والأحاديث الموضوعة لحسن بن محمد الصنعاني [الصنعاني] المجموع مفروط الأوراق منزوع عن الغلاف وهو يحتاج إلى صيانة .

٢

ق

٤ (٥٤ - ٥٧) ١٥ ، ٥ × ٢١ ، ٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد النخعي ٢ / ١١٦ ، ١١٧) .

قالت المؤلفة: مؤلف كتاب الأحاديث الموضوعة المذكور أعلاه هو «الصنعاني» وليس الصنعاني ، والكتاب عندي وقد طبع بعنوان «موضوعات الصنعاني» للإمام أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن القرشي الصنعاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ - حققه وخرّج أحاديثه وعلق عليه نجم عبد الرحمن خلف . دار المأمون للتراث . دمشق بيروت . الطبعة الثانية .

#### • الخواص (جامع):

قال عنه على مبارك في خطه:

وهو بحارة الخواص من الحسينية على يسار الذاهب من الحارة إلى السور المطل على باب النصر يقرب الموضع المعروف بالزلاقة . وبه منبر وخطبة وشعائره مقامة بنظر ديوان الأوقاف .

وفيه ضريح سيدي علي الخواص رضى الله عنه عليه قبة صغيرة ، وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوي ، وقد ذكرنا مناقبه من طبقات تلميذه سيدي عبد الوهاب الشعراني في الكلام على بلدته البرلس .

وبجواره ضريح يقال إنه للشيخ محمد أبي البركات .

وبجواره ضريح عليه مقصورة من الخشب يقال إنه للشيخ يوسف العبري .

وفي طبقات الشعراني أن هناك قبر الشيخ ناصر الدين

آخرو: كما دارت بمدينة الرسول سبحانه من الجرم كل  
متنمر بقدرة وأحاط علمه بما فى به وبجره، سبحانه الله  
وبحمده العظيم صلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين  
وإمام المرسلين والحمد لله رب العالمين ...

الخط نسخ على القاعدة المغربية ردىء الخط، الحبر:  
أسود ومته بالأحمر.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١ / ١٥٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٥١٢).

### • خواص الهمائية وشرحها:

لأبي عبد الله محمد ولد ابن الحاج:

أولها: الحمد لله المنزه عن الحوادث والأعراض فى  
الأحكام والأفعال والحلول فى المحل والمكان الرحمن الرحيم  
العظيم الذى خلق العالم ودير أمره حادثا وقديما وقد سبق  
ذلك فى علم غيبه قبل تصويرو ويرويه .

أول القصيدة:

بدأت باسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيها تزلزا

آخر القصيدة:

كلنا الأنبياء والأول والصحب كلهم

ومحمد فحمد الله ختمنا وأولا

آخرها: ومن عظم وقال الحمد لله رب العالمين ثم تلا  
الآيات مرة صلى على النبي ﷺ أمته الله تعالى من كل داء  
إلى العلة الأخرى فمن واطب على ذلك لم تعب نكية فى  
جسده وإذا أراد الله به شيئا أنسه ذلك حتى يتصل به ما  
أراد .

تمت بعون الله الملك الوهاب .

الآيات بالحمرة ولكل بيت أو مجموعة من الآيات  
مربعات صغيرة وزعت الآيات عليها بشكل هنئى جميل .

٥١ ق، ١٦ × ٢١ سم، ١٩ من، عام ١٣٠١

(المسترك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد  
مرد / ٢٤، ٢٥).

التحاس . قال: كان من رجال الله المستورين، وكان على قدم  
الثب لا يذيق نفسه راحة ولا شهوة، وكان يذهب كل يوم إلى  
المنبح فيأتى بكرش الهائم وطحالاتها ونحو ذلك فى قفة  
على رأسه، فيقطعها للكلاب والقطط العاجزة عن التقوى  
والحد والفرقان، وسافر إلى مكة على التجريد ولم يقبل من  
أحد شيئا ألبتة . وكان له كرامات كثيرة تركناها لكونه كان  
يعجب الخمول . مات رضى الله عنه سنة خمس وأربعين  
وتسعمائة ودفن بزاوية الشيخ على الخواص رضى الله عنه  
خارج باب الفتوح بالمحروسة انتهى .

(الخط الترفيق الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ٢٢٧، ٢٢٨).

انظر: الخواص (على).

### • خواص الحروف (علم):

قال صاحب مفتاح السعادة:

واعلم أن للحروف المذكورة فى فواتح السور، بل للحروف  
مطلقا خواص جلية، ومناقع جزيلة، يعرفها أهلها وقد أورد  
هذا العلم الشيخ عبد الرحمن البسطامى فى كتبه المؤلفة فى  
هذا الشأن .

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٥٤٧).

### • خواص حزب البحر للثالثي:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكة  
الأسد).

الرقم ٤٠١٢ .

— تكلم فيه على خواص حزب البحر جعله من مقدمة  
وثلاثة فصول وخاتمة المقدمة على خواصه ١ - الكلام على  
حقيقة الحزب وحكمته ٢ - فى شروطه والعمل به ونية  
واضعه ٣ - فى اختصاصه وسبب وضعه الخاتمة تلور على  
فصول ثلاثة مرجعها لحكم التشابه ووجهه وكيفيته .

المؤلف: أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن أحمد بن  
زروق البرلى الفاسى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ .

أوله: الحمد لله الذى فتح لأولياته طرق الوسائل، وأجرى  
على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل، فمن اقتدى بها انتصر  
واحتدى، ومن حاز عن طريقهم انعكس وتردى ...

### • الخواص الروحانية (علم):

قال صاحب مفتاح السعادة: علم الخواص الروحانية من الأوقاف العبدية والحرفية والتكسيرات العبدية والحرفية.

وهو علم باحث عن كيفية تمزيج الأعداد أو الحروف على التناسب والتعادل، بحيث يتعلق بواسطة هذا التعديل أرواح متصرفة تؤثر في القوابل، حسب ما يراد ويقصد من ترتيب الأعداد والحروف وكيفيةاتها.

وموضوعه: الأعداد أو الحروف.

وغايته: الوصول إلى المطالب الدينية أو الدنيوية أو الأخروية.

وغيره وغايته وفائدته لا تخفى. وكتب عبد الرحمن المغربي نافعة في هذا الباب، وكذا كتب الشيخ أحمد البوني، وغير ذلك من المشايخ.

وهذا العلم يمكن جعله من فروع علم الحساب، من حيث ترتيب الأعداد؛ ومن فروع علم الهندسة، من جهة تعديل تلك الأعداد أو الحروف في الجدول الوفق. لكن لما أمكن جعله من خواص الحروف باعتبار جعله الوفق حرفياً، ذكرناه في علم الحروف التي هي من خواص القرآن. هـ.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٧ / ٥٤٨)

### • الخواص (سیدی علی):

انظر: الخواص (جامع)، الخواص (على)

### • الخواص (علم):

قال حاجي خليفة:

علم الخواص هو علم باحث عن الخواص المترتبة على قراءة أسماء الله سبحانه وتعالى وكتبه المنزلة وعلى قراءة الأدعية وترتب على كل من تلك الأسماء والدعوات خواص مناسبة لها كذا في مفتاح السعادة لمولانا طاش كبرى زاده قال: وإعلم أن النفس بسبب اشتغالها بأسماء الله سبحانه وتعالى والدعوات الواردة في الكتب المنزلة توجه إلى جنب القدس وتتخلى عن الأمور الشاغلة لها عنه فبواسطة ذلك التوجه والتخلي تفيض عليها آثار وأنوار تناسب استعدادها الحاصل لها بسبب الاشتغال ومن هذا القليل الاستعانة بخواص الأدعية بحيث يعتقد الرائي أن ذلك بفعل السحر

انتهى. أقول: خواص الأشياء ثابتة وأساسها خفية لأننا نعلم أن المعتاتيس يجذب الحديد ولا نعرف وجهه وسببه وكذلك في جميع الخواص إلا أن علل بعضها معقولة وبعضها غير معقولة المعنى ثم إن تلك الخواص تنقسم إلى أقسام كثيرة منها خواص الأسماء المذكورة السابقة تحت قواعد علم الحروف، وكذلك خواص الحروف المركبة عنها الأسماء، وخواص الأدعية المستعملة في العزائم وخواص القرآن. قال المولى المذكور وغاية ما يذكر في ذلك كان مسنده [مستنده] تجارب الصالحين وورد في ذلك بعض من الأحاديث أوردها السيوطي في الإقتان وقال بعضها مرفوعة عن الصحابة والتابعين وما لم يرد [ولما ما لم يرد به] أثر فقد ذكر الناس من ذلك كثيراً والله سبحانه وتعالى أعلم بصحته.

ويقال الرقي بالمعوذات وغيرها من أسماء الله تعالى هو الطب الروحاني إذا كان على لسان الأبرار من المخلق حصل الشفاء بإذن الله سبحانه وتعالى فلما عز هذا النوع فزع الناس إلى الطب الجسماني ويشير إلى هذا قوله عليه الصلاة والسلام «لو أن رجلاً سوّفاً قرأ بها على جيل لزال» وأجاز القرطبي الرقية بأسماء الله سبحانه وتعالى وكلامه قال فإن كان مأثوراً استحَب وقال الربيع: سألت الشافعي عن الرقية فقال لأبأس أن يرقى بكتاب الله تعالى وبما يعرف من ذكر الله. وقال الحسن البصري ومجاهد والأوزاعي لا بأس بكتب القرآن في إناء ثم غسله وسقيه المريض، وكرهه النخعي.

ومنها خواص العدد والوقف والتكسير. ومنها خواص الأعداد المتحابة والمتباغضة كما بين في تذكرة الأحباب في بيان التحاب وخواص اليرج والكواكب وخواص المعدنيات وخواص النباتات وخواص الحيوانات ومنها خواص الأقاليم والبلدان وخواص البر والبحر وغير ذلك وصفت في هذه الخواص جماعة منهم أحمد البوني والفزالي والتميمي والجلدي في كنز الاختصاص وهو كتاب مفيد في تلك المقاصد وغيرهم.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٥، ٦٦٦. انظر أيضاً مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٤٦، ٣٤٧).

### • الخواص (على):

على الخواص أستاذ الإمام الشعراني والبزى نقل عنه في

بعض صورته أو نقطه فسد المعنى فكذلك القلب إذا تغير بعض صورته وصفته فسد ما فيه، وإصلاح القلب يكون بإصلاح الطعمة، وإصلاح الطعمة يكون بالكسب في الكون مع التوكل على الله، والتوكل حقيقة هو المراقبة لله. ومذهب الخواص الذي يعلنه هو «وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه» [الإسراء: ٢٣].

(الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٥١، ١٥٢).

انظر: الخواص (جامع).

• خواص الفاتحة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٦٨٥٠

المؤلف: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ.

أولها:

إذا كنت ملتصقا لـرزق

ونجح القصد من عبـد وحر

وتظفر بالسـرى تهوى سرير

ونأس من مخـالفـة وغـيـر

فتأتحة الكتاب فإن فيها

لم أملت من خير وشـر

آخرها: وميم الملك ونور النبوة وهـا الهداية، وواو الوقاية ولا م ألف الولاية وياه اليقين، أن تسخر لى عبدك الأخضر خدام الفاتحة تسخيرا أنصرف به في كل الأمور إنك على كل شيء قدير يارب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد، وتآلف من قصيدة ومن دعاء وصلاة وطريقة العمل بقراءتها .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددا كبيرا من الرسائل في موضوعات مختلفة ومجموعة كبيرة من المختارات

كتابه الجواهر والدرر والطبقات، وكان حرفته ضفر الخوص، وهو مصرى من البرلس، وأبى لا يقرأ ولا يكتب ومع ذلك تكلم في الطريقة وله مذهب وتفسيرات وتأويلات للقرآن والسنة حيرت العلماء. والخواص يجب للمريد أن تكون له حرفة ولم يكن يقبل ضمن تلاميذه إلا من كان من أصحاب الجرف، ويقول إن السوق وأهل الصنائع والحرف أعظم درجة عند الله وأرفع من المجاذيب لقيامهم في الأسباب. والعالم عنده هو الذى علمه مستفاد من نقل فهو حاك لعلم غيره وله أجر الذى يحمل العلم فيؤديه، وأما الصوفى المتحقق فهو الشُّلُك أى من أهل التسليك، وعلمه خِصْرَى أو لَدْنَى يكفى الناس كلهم في سائر ما يطلبونه. ولو أراد العالم أن يعلم مرتبه في العلم فليرد كل قول حفظه إلى قائله وسيرى أنه لن يتبقى مما يعلمه إلا النزر اليسير الذى لا يمكن أن يصنع منه عالما. وبداية التصوف أن يعلم المبتدئ كل الشريعة بمجملها ومفصلها وخاصها وعامها وناسخها ومنسوخها، وليس بالرجل في اعتبار أهل الطريق من يجهل حكما واحدا. ويشرح الخواص قول الإمام أحمد بن حنبل أن التقرب إلى الله بتلاوة كلامه بفهم وبغير فهم، أن الفهم لعلماء الشريعة فإن وسيلتهم للإحاطة بمضمون القرآن هو التفكير، وأما علماء الحقيقة أو العلماء من الصوفية فطريقتهم للإحاطة بذلك المضمون هو الكشف والتعريف الإلهى وذلك لا يحتاج إلى فهم، وقد أنكر الخواص على أهل المعرفة أن يخوضوا في التذليل على وجود الله والبرهنة على وحدانيته لهذا السبب، وقال إن الحمار يكون حينئذ أعرف منهم بالله، فالإيمان بالله شيء لا يتحدث عنه لأنه وقر في الصدر ولا يمكن التعبير عنه، وما ورد في السنة من ألقاظ الإيمان يرجع إلى التصديق والإدعان اللذين يفتتحان على العلم بالمعلوم المستقر في القلب بالقطرة ولذلك لم يسأل أحد رسول الله ﷺ عن حقيقة هذه الألفاظ ولا ناقشوا أصحابها. ومن يصح توجيهه يتنى عنه الرياء والإعجاب وسائر الدعاوى المضلة، لانه يشهد بأن كل الصفات والأفعال ليست له وإنما هى لله وحده، وكمال الإسلام والإيمان في التسليم والرضا، ومناط ذلك القلب فإذا صلح القلب كان بيت الله ومهبط الوحى الأنور، فالبيت لا يقبل إلا مشاكله فكما أن الأحرف وعاء المعاني فكذلك القلب وعاء للحق والشرع والنور، وكما أن الحرف إذا تغير

الشرعية والفوائد العامة والطبية والفقهية وغيرها. المجموع مفروط الأوراق مصاب بالروطية بعض أوراقه تالفة وغلافة مزق.

ق م س  
١٣٠-١٣١ ١٩ × ١٢ ٢٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ١١٧/٢).

#### • خواص القرآن:

أدرجها الإمام البدر الزركشي تحت النوع السابع والعشرين من أنواع علوم القرآن الكريم وقال عنه:

وقد صنف فيه جماعة منهم التميمي، وأبو حامد الغزالي. قال بعضهم: وهذه الحروف التي في أوائل السور جعلها الله تعالى حفظاً للقرآن من الزيادة والنقصان؛ قال تعالى: ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ [الحجر: ٩].

وذكر بعضهم أنه وقف على أن عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه كان يكتبها على ما يريد حفظه من الأموال والمتاع، فيحفظ.

وأعبر رجل من أهل الموصل قال: كان الكيا الهراسي الإمام رحمه الله (انظر ترجمته في م ٥ / ٣١٦، ٦٣٢) إذا ركب في رحلة يقول هذه الحروف التي في أوائل السور، فستل عن ذلك فقال: ما جعل ذلك في موضع أو كتب في شيء إلا حفظ تاليها وماله، وأمن في نفسه من التلف والغرق.

وحكى عن الشافعي رحمه الله أنه شكا إليه رجل رمدا، فكتب إليه في رقعة: ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ - ﴿فكشفتنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد﴾ [ق: ٢٢] ﴿لذلين آمنوا هدى وشفاه﴾ [فصلت: ٤٤]؛ فعلق الرجل ذلك عليه فبرأ.

وكان سفيان الثوري يكتب للمطلقة [من أصابها المخاض - طلق الولادة] رقعة تعلق على قلبها: ﴿إذا السماء انشقت \* وأدنت لربها وحفت \* وإذا الأرض مدت \* وألقت﴾ [الانشقاق: ١-٤]. ﴿فخرج على قومه﴾ [القصاص: ٧٩].

وروى ابن قتيبة قال: كان رجل من الصالحين يحب الصلاة بالليل ويتنفل عليه، فشكا ذلك لبعض الصالحين فقال: إذا أويت إلى فراشك فافرا ﴿قل لو كان البحر مدادا

لكلمات ربي﴾ إلى قوله ﴿مداد﴾ [الكهف: ١٠٩]، ثم أضمهر. في أي وقت أضمهرت فإنك تقوم فيه، قال: ففعلت فقامت في الوقت المعين.

قال الغزالي: وكان بعض الصالحين في أصبهان أصابه عسر البول، فكتب في صحيفة: اليسلة ﴿ويست الجبال بسا \* فكانت هباء منبثا﴾. [الواقعة: ٥، ٦]. ﴿وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة﴾ [الحاقة: ١٤]. ﴿دكا دكا﴾ [الفجر: ٢١]، وألقى عليه الماء وشربه فيستر عليه البول، وألقى الحصى.

وحكى الثعلبي في تفسيره أن قوله تعالى: ﴿نكل نبا مستقر وسوف تعلمون﴾ [الأنعام: ٦٧] يكتب على كاغد، ويوضع على شق الفرس الوجع، يبرأ بإذن الله تعالى.

ويحكى أن الشيخ أبا القاسم القشيري رأى النبي ﷺ في المنام، فقال له رسول الله ﷺ: مالي أراك محزوناً؟ فقال: ولدي قد مرض، واشتد عليه الحال، فقال له: أين أنت عن آيات الشفاء: ﴿ويشف صدور قوم مؤمنين﴾ [التوبة: ١٤] ﴿ويشف لما في الصدور﴾ [يونس: ٥٧]. ﴿فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون﴾ [الحل: ٦٩]. ﴿ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين﴾. [الإسراء: ٨٢]. ﴿وإنما مرضت فهو يشفين﴾ [الشعراء: ٨٠]. ﴿قل هو اللعين آمنوا هدى وشفاه﴾ [فصلت: ٤٤]! فقرأ هذه الآيات عليه ثلاث مرات فبرأ.

وحكى ابن الجوزي عن ابن ناصر عن شيوخه عن ميمونة بنت شاقولة البغدادي رضى الله عنها قالت: آذانا جار لنا، فصليت ركعتين، وقرأت من فاتحة كل سورة آية حتى ختمت القرآن، وقلت: اللهم اكشف أمره، ثم نمت وفتحت عيني؛ وإذا به قد نزل وقت السحر فزلت قدمه، فسقط ومات.

وحكى عن ابنها أنه كان في دارها حائط له جوف، فقالت: هات رقعة ودواة، فناولتها، فكتبت في الرقعة شيئاً، وقالت: دعه في ثقب منه، ففعلت، فبقي نحو من عشرين سنة، فلما ماتت ذكرت ذلك القروطاس، فقامت فأخذته فوقع الحائط، فإذا في الرقعة: ﴿إن الله يمسك السموات والأرض أن تسرلا﴾ [فاطر: ٤١]، ياممسك السموات والأرض، أمسكه.

ثم يسوق الإمام البدر الزركشي هذا التنبيه :

هذا النوع والذي قبله (يقصد معرفة فضائل القرآن) لن يتفتح به إلا من أخلص لله قلبه ونيته، وتلعب الكتاب في عقله وسمعه، وعمر به قلبه، وأعمل به جوارحه، وجعله سميحاً في ليله ونهاره، وتمسك به وتديبه. هنالك تأتيه الحقائق من كل جانب؛ وإن لم يكن بهذه الصفة كان قلبه مكذبا لقوله؛ كما روى أن عارفاً وقعت له واقعة، فقال له صديق له: نستعين بفلان فقال: أخشى أن تبطل صلاتي التي تقدمت هذا الأمر، وقد صليت بها. قال صديقه: وأين هذا من هذا، قال: لأنني قلت في الصلاة «إياك نعبد وإياك نستعين» [الفاتحة: ٥] إيمان استعنت بغيره كذبت، والكذب في الصلاة يطلها، وكذلك الاستعاذة من الشيطان الرجيم إلا تكون إلا مع تحقق العداوة، فإذا قبل إشارة الشيطان واستصحه فقد كذب قوله، فبطل ذكره (البرهان ١ / ٤٣٤-٤٣٧).

أما الإمام السيوطي فقد أدرجها تحت النوع الخامس والسبعين من أنواع علوم القرآن الكريم وقال عنه :

أفردته بالتأليف جماعة منهم التميمي وحجة الإسلام الغزالي، ومن المتأخرين الياضي، وغالب ما يذكر في ذلك كان مستنده تجارب الصالحين، وما أنا أبداً بما ورد من ذلك في الحديث ثم انقطع عيوننا مما ذكر السلف والصالحون. أخرج ابن ماجه وغيره من حديث ابن مسعود (عليكم بالشفاين: الصل، والقرآن). وأخرج أيضاً من حديث علي «خير الدواء القرآن». وأخرج أبو عبيد عن طلحة بن مصرف قال: كان يقال: إذا قرئ القرآن عند المريض وجد لذلك خفة. وأخرج البيهقي في الشعب عن واثلة بن الأسقع «أن رجلاً شكاً إلى النبي ﷺ وجع حلقه، قال: عليك بقراءة القرآن». وأخرج ابن مردويه عن أبي سعيد الخدري قال «جاء رجل إلى النبي فقال: إني أشتكي صدري، قال: اقرأ القرآن» يقول الله تعالى «وشفاء لما في الصدور» (يونس: ٥٧) أخرج البيهقي وغيره من حديث عبد الله بن جابر «في فاتحة الكتاب شفاء من كل داء». وأخرج الخليلي في فوائده من حديث جابر بن عبد الله «فاتحة الكتاب شفاء من كل شيء إلا السام» والسام: الموت. وأخرج سعيد بن منصور والبيهقي وغيرهما من حديث أبي سعيد الخدري «فاتحة الكتاب شفاء من

السم». وأخرج البخاري من حديثه أيضاً قال «كنا في مسير لنا ففتلنا، فجاءت جارية فقالت: إن سيد الحي سليم (لديغ) فهل معكم راق؟ فقام معها رجل فراه بأم القرآن فبرئ، فذكر للنبي ﷺ فقال: وما كان يدريه أنه رقية»

وأخرج الطبراني في الأوسط عن السائب بن يزيد قال. عوف بن رسول الله ﷺ بفاتحة الكتاب تقرأ. وأخرج البزار من حديث أنس «إذا وضعت جنبك على الفراش وقرأت فاتحة الكتاب وقل هو الله أحد فقد أمنت من كل شيء إلا الموت». وأخرج مسلم من حديث أبي هريرة «إن الميت الذي تقرأ في البقرة لا يدخله الشيطان».

وأخرج عبد الله بن أحمد في زوائد المسند بسند حسن عن أبي بن كعب قال «كنت عند النبي ﷺ فجاءه أعرابي فقال: يا نبي الله إن لي أخاً وبه وجع، قال: ما وجعه؟ قال: به لم، قال: فأتني به، فوضعه بين يديه فعوضه النبي ﷺ بفاتحة الكتاب وأربع آيات من أول سورة البقرة وهاتين الآيتين «وإلهمك إله واحد» [البقرة: ١٦٣] وآية الكرسي وثلاث آيات من آخر سورة البقرة وآية من آل عمران «شهد الله أنه لا إله إلا هو» [١٨] وآية من الأعراف «إن ربكم الله» [٥٤] وأخرج سورة المؤمن «فتمالئ الله الملك الحق» وآية من سورة الجن «وأنه تعالى جد ربنا» [٣] وعشر آيات من أول الصفات وثلاث آيات من آخر سورة الحشر وقل هو الله أحد والمعدن، فقام الرجل كأنه لم يشك قط».

وأخرج الدارمي عن ابن مسعود موقوفاً: من قرأ أربع آيات من أول سورة البقرة وآية الكرسي وأيتين بعد آية الكرسي وثلاثاً من آخر سورة البقرة لم يقربه ولا أهله يومئذ شيطان ولا شيء يكرهه، ولا يقرآن على مجنون إلا أفاق. وأخرج البخاري عن أبي هريرة في قصة الصلدة «أن الجنى قال له: إذا أويت إلى فراشك فاقرا آية الكرسي، فإنك لن يزال عليك من الله حافظ ولا يقربك شيطان حتى تصبح، فقال النبي ﷺ: أما أنه صدق وهو كذوب».

وأخرج المحاملي في فوائده عن ابن مسعود: قال: قال رجل «يا رسول الله علمني شيئاً ينفعني الله به، قال آية الكرسي فإنه يحفظك وذريتك ويحفظ دارك حتى الدويرات حول دارك». وأخرج الدينوري في المجالسة عن الحسن أن النبي ﷺ قال «إن جبريل أتاني فقال: إن عفتني من الجن يكيدك،

و«الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن والكره تكبيرا» [الإسراء: ١١١] وأخرج الصابوني في المائتين من حديث ابن عباس مرفوعا: هذه الآية أمان من السرقة «قال ادعوا الله أو ادعوا الرحمن» [الإسراء: ١١٠] إلى آخر السورة. وأخرج البيهقي في الدعوات من حديث أنس «ما أتم الله على عبد نعمة في أهل ولا مال أو ولد فيقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله فيرى فيه آفة دون الموت».

وأخرج الدارمي وغيره من طريق عبدة بن أبي لبابة عن زر ابن حبيش قال: من قرأ آخر سورة الكهف لساعة يريد أن يقرمها من الليل قامها. قال عبدة: فجزئناه فوجدناه كذلك. وأخرج الترمذي والحاكم من حديث سعد بن أبي وقاص: دعوة ذي النون إذ دعا بها وهو في بطن الحوت «لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين» [الأنبياء: ٨٧] لم يدع بها رجل مسلم في شيء قط إلا استجاب الله له. وعند ابن السني: إني لأعلم كلمة لا يقولها مكروب إلا فرج عنه، كلمة أخى يونس «فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين» [الأنبياء: ٨٧] وأخرج البيهقي وابن السني وأبو عبيد عن ابن مسعود «أنه قرأ في أذن مبتلى فأفاق، فقال رسول الله ﷺ: ما قرأت في أذنيه؟ قال «أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا» [المؤمنون: ١١٥] إلى آخر السورة، فقال: لو أن رجلا موقنا قراها على جبل لزال» وأخرج الديلمي وأبو الشيخ ابن حبان في فضائله من حديث أبي ذر «ما من ميت يموت فيقرأ عنده يس إلا هون الله عليه».

وأخرج المحاملي في أماليه من حديث عبد الله بن الزبير «من جعل يس أمام حاجته قضيت له» وله شاهد مرسل عند الدارمي. وفي المستدرک عن أبي جعفر محمد بن علي قال: من وجد في قلبه قسوة فليكتب يس في جام بماء ورد وزعفران ثم يشربه، وأخرج ابن الصريس عن سعيد بن جبیر أنه قرأ على رجل مجنون سورة يس فبرئ. وأخرج أيضا عن يحيى بن أبي كثير قال: من قرأ يس إذا أصبح لم يزل في فرج حتى يمسي، ومن قرأها إذا أمسى لم يزل في فرج حتى يصبح، أخبرنا من جرب ذلك.

وأخرج الترمذي من حديث أبي هريرة «من قرأ الدخان

فإذا أويت إلى فراشك فأقرأ آية الكرسي». وفي الفردوس من حديث أبي قتادة «من قرأ آية الكرسي عند الكرب أغاثه الله». وأخرج الدارمي عن المغيرة بن سبيع وكان من أصحاب عبد الله قال: من قرأ عشرة آيات من البقرة عند منامه لم ينس القرآن، أربع من أولها وآية الكرسي وآيات بعدها وثلاث من آخرها. وأخرج الديلمي من حديث أبي هريرة مرفوعا «آيات هما قرآن وهما يشفيان وهما مما يحبهما الله تعالى، الآيات من آخر سورة البقرة»، وأخرج الطبراني عن معاذ «أن النبي ﷺ قال له: ألا أعلمك دعاء تدعو به لو كان عليك من الدين مثل نير أداه الله عنك: «قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء» إلى قوله «يفسر حساب» [آل عمران: ٢٦، ٢٧] رحمن الدنيا والآخرة ورحمهها تعطى من تشاء منهما وتمنع من تشاء، ارحمني رحمة تغني بها عن رحمة من سواك».

وأخرج البيهقي في الدعوات عن ابن عباس: إذا استصعبت ذابة أحلكم أو كانت شموسا فليقرأ هذه الآية في أذنيه «أفيسر دين الله يغيثون وله أسلم من في السموات والأرض طوعا وكرها وإليه يرجعون» [آل عمران: ٨٣] وأخرج البيهقي في الشعب بسند فيه من لا يعرف عن علي موقوفا: سورة الأنعام ما قرئت على عليل إلا شفه الله تعالى.

وأخرج ابن السني عن فاطمة «أن رسول الله ﷺ لما دنا ولادتها أسر أم سلمة وزينب بنت جحش أن يأتيها فيقرأ عندها آية الكرسي و«إني ربكم الله» [الأعراف: ٥٤] ويعوذها بالعمودتين». وأخرج ابن السني أيضا من حديث الحسين بن علي «أمان لأمتي من الشرق إذا ركبوا أن يقرءوا «بسم الله مجراها ومرساها إني ربي لغفور رحيم» [هود: ٤١]، «وما قدروا الله حق قدره» [الأنعام: ٩١] وأخرج ابن أبي حاتم عن ليث قال: بلغني أن هؤلاء الآيات شفاء من السحر تقرأ على إتياء فيه ماء ثم يصب على رأس المسحور، الآية التي في سورة يونس «فلما اتقوا قال موسى ما جئتم به السحر» إلى قوله «المجرمون» [يونس: ٨١، ٨٢] وقوله «فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون» [الأعراف: ١١٨] إلخ أربع آيات، وقوله «واتموا صنعوا كيد ساحر» [طه: ٦٩] وأخرج الحاكم وغيره من حديث أبي هريرة «ما كرتني أمر إلا تمثل لي جبريل فقال: يا محمد قل توكلت على الحي الذي لا يموت

أن يرقى بكتاب الله ويما يعرف من ذكر الله تعالى . وقال ابن بطال : في المعوذات سر ليس في غيرها من القرآن لما اشتملت عليه من جوامع الدعاء التي تعم أكثر المكروهات من السحر والحسد وشر الشيطان ووسوسته وغير ذلك ، ولهذا كان ﷺ يكتفي بها .

وقال ابن القيم في حديث الرقية بالفاتحة : إذا ثبت أن لبعض الكلام خواص ومنافع ، فما الظن بكلام رب العالمين ثم بالفاتحة التي لم ينزل في القرآن ولا غيره من الكتب مثلاً ؟ لتضمنها جميع معاني الكتاب . فقد اشتملت على ذكر أصول أسماء الله تعالى ومجامعها وإثبات المعاد وذكر التوحيد والافتقار إلى الرب في طلب الإعانة به والهداية منه ، وذكر أفضل الدعاء وهو طلب الهداية إلى الصراط المستقيم المتضمن كمال معرفته وتوحيده وعبادته بفعل ما أمر به واجتناب ما نهى عنه والاستقامة عليه ، ولتضمنها ذكر أصناف الخلاق وقسمتهم إلى منعم عليه لمعرفته بالحق والعمل به ، ومغضوب عليه لعدوله عن الحق بعد معرفته ، وضال بعدم معرفته له ، مع ما تضمنته من إثبات القدر والشرع والأسماء والمعاد والتوبة وتركبة النفس وإصلاح القلب والرد على جميع أهل البدع ، وحقيق لسورة هذا بعض شأنها أن يستشفى بها من كل داء اهـ .

مسألة : قال النووي في شرح المهذب : لو كتب القرآن في إناء ثم غسل وسقاه المريض فقال الحسن البصري ومجاهد وأبو قلابة والأوزاعي : لا بأس به ، وكرهه النخعي . قال : ومقتضى مذهبنا أنه لا بأس به فقد قال القاضي حسين والبخاري وغيرهما : لو كتب قرآناً على حلوى وطعام فلا بأس بأكله اهـ . قال الزركشي : وممن صرح بالجواز في مسألة الإناء العماد النبهى مع تصريحه بأنه لا يجوز ابتلاع ورقة فيها آية ، لكن أفتى ابن عبد السلام بالمنع من الشرب أيضاً لأنه يلاقيه نجاسة الباطن ، وفيه نظر (الإقناع ٢ / ٢٠٨ - ٢١٢) .

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٣٤ - ٤٣٧ ، والإيمان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٢٠٨ - ٢١٢ . انظر أيضاً طائش كبرى زائد ٢ / ٥٢٥ - ٥٢٩) .

انظر : كشف السرايا .

كلها وأول غافر إلى ﴿إليه المصير﴾ [غافر: ١ - ٣] وآية الكرسي حين يمسي حفظ بها حتى يصبح ، ومن قرأها حين يصبح حفظ بها حتى يمسي «رواه الدارمي بلفظ «لم ير شيئاً يكرهه» .

وأخرج البيهقي والحاثر بن أبي أسامة وأبو عبيد عن ابن مسعود مرفوعاً «من قرأ كل ليلة سورة الواقعة لم تصبه فاقة أبداً» وأخرج البيهقي في الدعوات عن ابن عباس موقوفاً في المرأة تمسر عليها ولادتها قال : يكتب في قرطاس ثم تسقى بسم الله الذي لا إله إلا هو الحليم الكريم ، سبحانه الله وتعالى رب العرش العظيم ، الحمد لله رب العالمين ، ﴿كانهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا غشية أو ضحاها﴾ [النازعات: ٤٦] ، ﴿كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون﴾ [الأحقاف: ٣٥] وأخرج أبو داود عن ابن عباس قال : إذا وجدت في نفسك شيئاً يعنى الوسوسة قتل : ﴿هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم﴾ [الحديد: ٣] .

وأخرج الطبراني عن علي قال «لذغت النبي ﷺ عقرب ، فدعا بماء وملح وجعل يمسح عليهما ويقرأ : قل يا أيها الكافرون قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس» . وأخرج أبو داود والنسائي وابن حبان والحاكم عن ابن مسعود «أن النبي ﷺ كان يكره الرقي إلا بالمعوذات» . وأخرج الترمذي والنسائي عن أبي سعيد قال : كان رسول الله ﷺ يتعوذ من الجان وعين الإنسان حتى نزلت المعوذات فأخذ بها وترك ما سواها . فهذا ما وقفت عليه في الخواص من الأحاديث التي لم تصل إلى حد الوضع ، ومن الموقوفات على الصحابة والتابعين . وأما ما لم يرد به أثر فقد ذكر الناس من ذلك كثيراً جداً ، الله أعلم بصحته .

تنبيه : قال ابن التين . الرقي بالمعوذات وغيرها من أسماء الله تعالى هو الطب الروحاني إذا كان على لسان الأبرار من الخلق حصل الشفاء بإذن الله تعالى ، فلما عز هذا النوع فرغ الناس إلى الطب الجسماني . قلت : ويشير إلى هذا قوله ﷺ «لو أن رجلاً موقناً قرأ بها على جبل لزل» وقال القرطبي تجوز الرقية بكلام الله تعالى وأسمائه ، فلو كان مأثوراً استحب .

وقال الربيع : سألت الشافعي عن الرقية فقال : لا بأس بها



## • خواص القرآن:

خواص القرآن: للحكيم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد كان حياً في مصر سنة ٣٩٠، التميمي ذكر فيه أنه أخذه من بعض الحكماء بالهند. وللإمام أبي حامد محمد بن محمد الفزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة، ولأبي بكر محمد بن عبد الله الملقب المتوفى سنة ٥٧٠ خمسين وسبعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٧٢٧).

## • خواص القرآن - ترجمته بالتركية:

لم يعلم مؤلفه.

ترجمه عن الفارسية محمود بن جنيد ابن هبة الله الخوارزمي لأحد أمراء الترك وهو يحيى بك ابن المرحوم أمين بك:

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية أولها - الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، في ١٠٩ ورقات، مسطرتها ١١ سطراً في ١٥، ٥ × ٢٢، ١٥ سم.

(١٣٧ تصوف تركي).

(نفرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٢٠٠).

## • خواص القرآن العظيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٧٣٦٥.

المؤلف: أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ١٤٨ هـ سنة ٧٦٥ م.

أولها: قال الإمام أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد بن علي بن زين العابدين بن الحسين الشهيد ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من كتب سورة البقرة وعلقها عليه زالت عنه الأوجاع كلها وإن عقلت على صغير زالت عنه الأوجاع وهان عليه القظام ولم يخف هواماً بإذن الله تعالى وإن عقلت على المصروع زال عنه الصرع بإذنه تعالى وفيها من المنافع ما لا حده ولا نهاية.

آخرها: سورة الفاتحة من قزلها في كل ساعة. تغفر له جميع الذنوب. وهي لكل مريض يقرأ عليه يبرأ بإذن الله تعالى - ثم منافع القرآن العظيم.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد. أسماء السور مكتوبة بالأحمر. توجد هذه النسخة في مجموع يحوي منافع القرآن في المنام ومنافع القرآن للتميمي، المجموع مفروط الأوراق - الورقة الأولى والورقتان الأخيرتان من المجموع مكتوبة بخط مغاير للأصل، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمود لطف الله تاريخ سنة ١٠٠٩ هـ. وقيد تملك آخر باسم محمد عطا الأيوبي وثالث باسم محمد سعيد الأيوبي ثم مجموعة من الفوائد المختلفة، على الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم سليمان القادرى تاريخه ١١٩٨ وقيود تملك بأسماء أحمد مهدي بن محمد الأيوبي وآخر باسم محمد أمين الأيوبي سنة ١١٩٥.

ق	م	س
١٣ (٢٠ - ٢٣)	١٨ × ٢٦	١٧

نسخة ثانية مخرومة

الرقم ٩٥٩٤

أولها: في قرطاس بمسك وماء ورد، وجعلها في أنبوبة قصب ربيعي قد قطعت قبل طلوع الشمس وشدلت بشمع وعلقها على طفل آمن من الشيطان ومن جميع الحوادث.

سورة النساء: عن جعفر الصادق رضي الله عنه أن من كتبها وجعلها في منزل أربعين ليلة ...

آخرها: سورة القارة: إذا كتبت وعلقت على من هو مقتر الرزق رزقه الله.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد مشكول. أسماء السور والفواصل بين الآيات مكتوبة بالذهب. أصيبت بالرطوبة الشديدة وبالتلف وقد رمت بعض الأوراق قديماً وبخاصة في أوائلها وأواخرها.

ق	م	س
٦٨	١٢ × ١٥	٥

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:  
خواص الثباتات:

لعبد الغنى بن أبي سرحان بن مسعود الأزموري.

(مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٢٧٢).

أوله: هذا الباب في شرح أدوية باللسان اليوناني  
والسرياني والفارسي، والعجمي ... جمعت ذلك في هذه  
المقالة على حسب طائفتي ووسعي ورتبت ذلك على حروف  
المعجم.

وأخره: هنا انتهى القول في الباب الخامس عشر، في  
شرح ما وقع من الأدوية المفردة من هذا الكتاب ...

نسخة بقلم مغربي - ضمن مجموعة

من ورقة ١٨٦ إلى ٢٠٠ سطر ٢٩ × ٢١ سم

[الخزانة العامة بالرباط ١٣٦٣ / ٥٣]

OUNESC

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم ٢ الطب. الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٨٨).

• الخواص السوانح في كشف أسرار الفوائج:

أى في فوائج السور.

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٩١٦٩

المؤلف: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد  
الواحد بن ظافر بن عبد الله محمد بن جعفر بن الحسن  
المصري المعروف بابن أبي الإصبع المتوفى سنة ٦٥٤ هـ.

أولها: الحمد لله وأهيب العقول، ومميز الفاضل من  
المفضول، والصلاة على السيد الرسول وعلى آله ... وبعد:  
فهني لما أظنني شهر رمضان المعظم، أعظم الله تعالى علينا  
من بركاته، ووزقنا العمل فيه بمرضاته. وغبث في أن أشتغل  
بما يشغلني عن الرقت، ويذهلني عن التلذذ بالخير،  
ففكرت في فصاحة القرآن العزيز وبلاغته، وجوامع كلامه  
وفوائده وغرابة أسلوبه ونظمه، وعجائب معانيه وبديعه وعلوية  
ألفاظه.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه  
صلاح محمد النجدي ١١٨ / ١١٩).

• الخواص الكبير أو المقالات الكبرى في علم الصنعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:  
تأليف أبي موسى جابر بن حيان الصوفي الأدي.

أوله: الحمد لله كما هو أمهله ومستحقه الكبير الجواد  
القهار لما يريد، وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا: من  
كان حافظا لقواعد كتبنا هذه وترتيبها وما عليه موضوعها  
فسيعلم علما يقينا أننا وعدنا أن نذكر في جملة كتبنا مفردات  
من علم الخواص، ولما كان سيلنا في جميع تعاليمنا أن نذكر  
فيها شروحنا في جميع الأشياء لنخلص كتابنا هذا بتفسير كلمة  
«الخواص» وما معناها، وترتيب كتب الخواص وكما فيها،  
فتقول وتبدأ بعون الله وتأييده في ذلك ... وجملة كتب  
الخواص إحدى وسبعون كتابا. منها سبعون كتابا يرسم  
الخواص، ومنها كتاب واحد يعرف بخواص الخواص، وهو  
أشرف هذه الكتب ... وكتابنا هذا يعرف بكتاب الجمع،  
معناه جمع الكتب، والكتاب الثاني والثالث إلى السبعين  
يعرف بالرسالة الفلانية، أعنى في العلة إلى السبعين، فإذا  
كملت بالحادى والسبعين كتاب خواص الخواص، ترى فيه  
كيف الشيء الخاص وكيف يمكن إيجاد مثله «بالميزان» ...  
وأخره: فاعلم ذلك وابن أمرك بحسبه والسلام، وحق  
سيدي أنه يكون من جزمين ونصف من الذهب.

— نسخة بقلم معتاد كتبها «علي» ويسلو أنها من  
مخطوطات القرن الحادى عشر الهجرى فى ١٧٠ ورقة  
ومسطرتها ١٩ سطرا.

[مكتبة بلدية الإسكندرية - ٥٢٠٤ ح]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٤١،  
٤٢).

انظر مادة «جابر بن حيان» فى م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢.

• خواص الثباتات:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب

والأدب، منهم: أبو المظفر أحمد بن محمد بن المظفر الخوافي الفقيه الشافعي من أصحاب الإمام أبي المعالي الجويني، كان أنظر أهل زمانه وأعرفهم بالجدل وكان الجويني معجبا به. وولى قضاء طوس وتوابعها في آخر أيامه وبقي مدة ثم عزل عنها من غير تقصير بل قصد وحسد، ومات بطوس سنة ٥٠٠ ودفن بها، قال عبد الغافر: ولم يخلف مثله.

وأبو الحسن علي بن القاسم بن علي الخوافي الأديب الشاعر، سمع محمد بن يحيى الذهلي وأقرانه، روى عنه أبو الطيب أحمد الذهلي، وله مختصر كتاب العين.

(معجم البلدان ٢ / ٣٦٩).

#### • خواطبه:

قال ياقوت:

«خُواتِند: يضم أوله، ويعد الألف قاف مفتوحة ثم نون ساكنة، وآخره دال: بلد بفرغانة؛ منها الأديب المقرئ أبو الطيب طاهر بن محمد بن جعفر بن الخيمر المخزومي الخوافندي، سمع عبد الرحمن بن خالد بن الوليد، سكن سمرقند، روى عنه أبوه محمد بن طاهر، وتوفي في صفر سنة ٥٠١.

(معجم البلدان ٢ / ٣٦٩).

• ابن القيم (٦٤٣-٧٢٤ هـ / ١٢٤٥-١٣٢٤ م):

هو «عماد الدين عبد الله بن محمد بن عبد الرزاق الحريزي بن الخوام». من أهل بفسلاد، ولد بها في سنة ٦٤٣ / ١٢٤٥، وتوفي فيها سنة ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م.

من الذين اشتهروا بالعلوم الرياضية، ولا سيما الحساب. له من الكتب: «مقدمة في الطب». «الفوائد البهائية في القواعد الحسابية»، وفيه بحث في الحساب الهوائي. وشرحه كمال الدين الأصفهاني في كتاب سماه «أساس القواعد في أصول القوائد». وشرحه أيضا يحيى أحمد الكاشي باسم «إيضاح المقاصد في القوائد». وهناك شرح ثالث كتبه عبد العلي البرجنسي فرغ منه سنة ٨٩١ هـ.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٠٥، والأعلام للزركلي ٤ / ١٢٦).

آخرها: وقوله تعالى ﴿الْأَمَّ غُلِبَتِ الرُّومُ﴾ [الروم: ١، ٢] وما أشبه ذلك. والإخبار بالغيب معجزة من كبار المعجزات وأية من أعظم الآيات. فقد صرح استخراج المعجز من مفردات هذه الفوائد، فأشكر لمن استخرجها بما خجل له من الخواطر السوانح، وأسأل الله لك أيها المطلع على هذا الكتاب ولمولفه الثواب.

أوصاف المخطوط: نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري كتبها مع غيرها من الرسائل في المجموع حسين الرفاعي الكمال سنة ١٣١٣ هـ [٥٦] ق كتبت بخط نسخي حسن، الأبواب ورؤوس الفقر بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة الأوائل في الحديث لعبد الله بن سالم البصري، ثم قصيدة في مديح رسول الله ﷺ المجموع بحالة حسنة ورقا وغلافا.

ق	م	س
٤٠ (١ - ٤)	١٧ × ٢٤	١٩.

المصادر: فوات الوفيات: ١ / ٢٩٤ - النجوم الزاهرة: ٧

٣٧ /

شذرات الذهب: ٥ / ٢٦٥ - بروكلمان الخليل: ١ /

٥٣٩.

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم وضعه صلاح محمد الخيمي ١٩٩٠، ١٢٠ انظر أيضا كشف الظنون للاحق خليفة ١ / ٧٢٧ وفيه العنوان بدون لفظ «كشف»).

#### • الخواطر الفكرية في الفتاوى البكرية:

الخواطر الفكرية في الفتاوى البكرية: للشهاب أحمد بن محمد بن عبد السلام الشافعي الذي ولد سنة ٨٤٧ هـ سبع وأربعين وثمانمائة جمع فيه فتاوى شيخه.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٧).

#### • خواطبه:

قال ياقوت:

خواف: يفتح أوله، وآخره فاء: قصبة كبيرة من أعمال نيسابور بخراسان، يتصل أحد جانبيها ببوشنج من أعمال هرة والآخر ببزون، يشتمل على مائتي قرية، وفيها ثلاث مدن: سنجان وسيراوند وخرجود؛ ينسب إليها جماعة من أهل العلم

## • الصوفيق:

جمع «خاتنقه» كما تجمع على «خاتنقاوات» و«خاتنقات». وأوردنا كل من المقرئى وعلى مبارك بلفظ «الخونك» بالكاف قال على مبارك:

مفرد الخونك: خاتنكه بالكاف وهي كلمة فارسية معناها بيت، وقيل أصلها خونقه بالقف أى الموضع الذى يأكل فيه الملك، وقد بسطنا القول فى ذلك فى الكلام على الخاتنقه السرياقوسية فراجع.

قال المقرئى: حدثت الخونكات فى الإسلام فى حدود الأربعمئة من سنى الهجرة وجعلت لتخلى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى، والصوفية: اسم لخواص أهل السنة المراعين أنفسهم مع الله المحافظين قلوبهم عن طوارق الغفلة، واشتهر هؤلاء بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة.

قال السهروردى رحمه الله: الصوفى يضع الأشياء فى مواضعها، ويدير الأوقات والأحوال كلها بالعلم، يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن يظهر ويأتى بالأسور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق وإخلاص؛ فمن لبس لئسة الصوفية ولم يكن على هذه الصفة فليس منهم فى شىء.

وأول من اتخذ بيتا للعبادة: زيد بن صوحان بن صبرة عمد إلى رجال من أهل البصرة تفرغوا للعبادة وليس لهم كسب ولا غلة؛ فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها، وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره؛ فدعاهم عبد الله بن عامر عامل عثمان بن عفان -رضى الله عنه- بالبصرة ليقربهم ويشيروا عليه فأثله ابن صوحان وقال له: أتأتى إلى قوم قد انقطعوا إلى الله فتلتسهم بدنيك حتى إذا ذهبت أكيانهم أعرضت عنهم فطاحوا لا إلى الدنيا ولا إلى الآخرة وقال لهم: قوموا إلى مواضعكم قساموا انتهى ملخصا. وليس اسم الخاتنكه اليوم مستعملا عندنا بمصر فى هذا المعنى، وإنما المستعمل بدله النكية والزورية. (الخطب الترفيحية ٦ / ١٣٨).

وقال على مبارك فى موضع آخر:

وأول خاتنقه بديار مصر حدثت فى زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب فى سنة تسع وخمسين وستمئة بوسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة، ووقفها عليهم، ووقف

عدة أملاك يصرف من ريعها عليها، ورتب للصوفية كل يوم طعاما؛ لحما وخيذا، وبنى لهم حماما بجوارها، ثم لما انقرضت دولة الأيوبية حذا حلوقهم السلطين الجراكسة ويحضر الأمراء.

فصار فى مصر إلى أول القرن التاسع الثمان وعشرون خاتنقه، ثم لما زال ملك السلطين الجراكسة. حصل ما حصل للملارس من الإهمال وعدم الصرف وضياح الأوقاف التى عليها، فاندثر أغلبها، وتخرب كثير منها، وبقي الأمر على ذلك إلى أيامنا هذه فاستبدلت بالنكاي كما تقدم، وتوسى اسم الخاتنقه بالنكية، وهي كلمة فارسية، معناها بيت العبادة.

(الخطب الترفيحية الجديدة ١ / ٢٢٥).

قالت المؤلفة: والمستعمل فى سوريا أيضا هو لفظ «نكية» وعلى هذا الأساس أوردنا ما فى دمشق من نكاي فى مادة «النكية» فى م ١٠ / ٣٥٩، كما أوردنا النكاي التى فى القاهرة، المادة نفسها ص ٣٥٨، ٣٥٩ فانظرها فى موضعها.

ومن تعريفات كلمة «الخاتنقه» أيضا أنها كلمة فارسية تتكون من لفظين: خوان بمعنى الأكل وجاه بمعنى المكان وكان يطلق على المكان الذى يأكل فيه الملك، ثم أطلقت بعد ذلك على مكان الصوفية (هناوى: الألفاظ الأعجمية حرف (خ) (المجمع الإسلامى فى بلاد الشام / ١٥٠) ويقول الدكتور عبد العظيم عبد السلام شرف الدين نقلا عن الأستاذ عامر المهندس أستاذ اللغة الفارسية أن كلمة «خاتنقه» هى «خواتنكه» (بجيم قاهرية) ومعناها دير أو منزل أو معبد، ودخلت العامية باسم «خاتنكة» (ابن قيم الجوزية / ٥٣).

ويقول الدكتور صالح لمى مصطفى: وقد أقيمت أول خاتنقه فى الإسلام فى حوالى ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م، إلا أنه قبل ذلك بكثير أقام زيد بن صبرة فى البصرة بالعراق فى عهد الخليفة عثمان بن عفان أول مسكن لإقامة بعض المسلمين حتى يتفرغوا للعبادة طوال اليوم ولا يصرف الشكل الأول، لهذه المباني التى انتشرت بعد ذلك عبر العالم الإسلامى.

وفى بعض الدراسات أرجعت الكلمة إلى خوان = طاولاة أو إلى خواندن = ترتيل وذلك على أساس ارتباط هذه الكلمات بالتصوف، إلا أن ذلك يحتاج إلى الكثير من الإثبات.

وسوريا، ثم بعد ذلك في عهد صلاح الدين الأيوبي انتقل إلى مصر. فقد أقام صلاح الدين أول خاتقته في مصر وهي دار سعيد السملاء في عام ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م وكانت مخصصة للصوفية القادمين من الشام...

ويرجح أن نظام الخاتقته مأخوذ عن الرباط حيث إنه في الرباط كان المرابطون يؤهلون دينياً وروحياً بجانب تدريهم عسكرياً (سورة ٣ آل عمران) آية ٢٠٠: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ». وذلك للدفاع عن حدود الدولة الإسلامية حيث إن الرباط كان يقام على الحدود. وقد ظهر الرباط قبل الخاتقته. فتجدد رباط المنتسب تونس (١٧٩ هـ / ٧٩٥ م)، ورياط سوسة على خليج جابس بشمال إفريقيا (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، ورياط أبي شوتران في إيران (٣١٥ هـ / ٩٢٧ م) والمقام من قبل حاكم سيستان في عهد السمانيد (الفرات المعملى الإسلامي في مصر / ٢٢٠٢١).

ومن ثم فإن الباحث يكاد أن يفضل سبيل الاعتناء إلى وجهه الشرقي من كل من الخاتقته، والرباط، والزواية. وفي ذلك يقول الدكتور توفيق الطويل، تحت عنوان «الحيلة في رحاب الخواتق والربط والزوايا»:

ومن دلائل الصعوبة في التفرقة بين هذه الأنواع من المعابد، اشتراك الخواتق والربط في سبعة أمور وعدم انفراد أحد النوعين بخاصة تميزه عن النوع الآخر، أما وجوه الشبه بينهما فهي:

(١) أن الخواتق كالربط كانت بيوتا يشيدها الأمراء والملوك والأثرياء ليقيم فيها أهل التصوف ليلاً ونهاراً متفرغين إلى عبادة الله.

(٢) أنها كانت معاهد ثقافة يدرس فيها العلم الشائع يومذاك، فكان في رباط الأكار مثلاً درس لفقه الشافعية يتولاه مدرس بطلبة يعيشون لطلب العلم في هذا الرباط كما ضم بين جدرانها خزانة كتب تعين على دراسة العلم، وكان في الرباط العلائي قراء وعشرة من الفقهاء عليهم أن يحضروا يوماً في كل أسبوع، وأما الخواتق فحسبنا أن نسوق المثال بثلاث منها: خاتقته شيخو التي رتب فيها مدة من الزمان دروس منها أربعة لطوائف الأئمة الأربعة، ودرس للحديث النبوي وآخر لإقراء القرآن بالروايات السبع، وكان لكل درس مدرس يتولاه

وقد ظهرت كلمة خاتقته في المصادر في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي في خراسان، ففي المؤلف حدود العالم (مؤلف مجهول) والمكسوف في جورجان عام ٣٧٢ هـ / ٩٨٢ م ذكر فيه: «في سمرقند توجد خاتقته المانويين الذين أطلق عليهم المستمعين». وقد أشار ابن التميم في الفهرست عن نقل مركز المانيكيزم من بابل إلى سفلياً، وعلى ذلك ليس من المستغرب وجود مركز لهم في سمرقند.

كذلك أشار المقدسي بأن الخواتق جزء أساسي من النظام الديني للكرامية. وقد ازدهرت جماعة الكرمل في خراسان، جورجان، جورجان، طبرستان، وغرب القس حول قبر ابن كرام (توفي ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م)، وكان لهم خواتق. ويعتبر نهاية القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي بداية تطور الخواتق بظهور الشيخ في نيسابور، وهو ما أشار إليه المقريزي، وتعتبر فترة النصف الأول من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي فترة التأسيس والتنظيم. ومنذ هذه الفترة الحق المدفن بالخاتقته. وقد أدى لرباط التصوف مع المذهب الشافعي ثم بالمذهب الحنفي إلى الانتشار الكبير والسريع خارج إيران، فقد أنشأ السلاجقة في الربع الثالث من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي مجموعة من الخواتق في سوريا ودمشق.

وعلى الرغم من أن الأنصاري في طبقات الصوفية يشير إلى وجود خاتقاوات في الرملة في القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي، إلا أنها على الأرجح ربط ساحلية ومنذ القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي أصبح لفظ خاتقته ورياط مترادفان وهو ما أشار إليه ابن جبير خلال زيارته لسوريا في العصر الأيوبي، أما في العراق فقد سادت كلمة رباط.

وقد انتشرت الخواتق شرق خراسان وامتدت إلى أفغانستان ومملكة الغزنويين والغوريين، الذين هربوا إلى الهند حاملين معهم هذا النظام بعد قيام دولة المالك. وقد أقامت طائفة الشيئية والسهوردية شبكة كبيرة من الخواتق في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي. وتختلف الأمثلة الهندية عن الأمثلة المصرية والسورية.

ويرجح أن نظام التصوف قدم من إيران إلى العراق

فوق ما كان لهم من طعام شهى وخير نقى، وما كان يوزع عليهم من الحلوى وزيت الزيتون والصابون وثمر الفواكه عند ظهورها، وفوق ما كانت تضم الخاتنة من السكر والأوان الشراب وأنواع الأدوية وهكذا نرى الأرزاق والمعالم والأوقاف قساً خواتق بكسمر وقوصون وأم أنسوك والخروبية وطيريس.

وكذلك الحال في الربط وإن كانت الأوقاف التي حست عليها والمعالم التي كانت توزع على سكانها والأرزاق التي كانت تصيب أهلها، أقل بكثير منها في الخواتق - كما نرى في رباط الآثار ورباط الأقرم والرباط العلائى وأكثر الربط لم يذكر شيء بشأن أرزاقه وأوقافه.

(٥) ولما كان الغرض من هذه الأرزاق والأجاس تهيشة الجو الصالح لتفريخ المجاورين لعبادة الله، فقد زودت بعض الخواتق والربط بالحمامات والمطابخ والمدافن، وصدت بالقروش وآلات النحاس والكتب والقناديل من النحاس المكنت أو الزجاج المذهب وغير ذلك من الأمتعة والنفائس التي لا نرى في غير قصور الملوك والأثرياء كما نرى في خاتقاه بكسمر وطغاي النجمى والرباط العلائى وإن لم يتوفر هذا النعيم في الكثير من الخواتق والربط.

(٦) والظاهر أن بعض الخواتق قد ضم نساء، فقد نص المقرئى على أن خاتقاه سرياقوس كان بها حمام للرجل وأخر للنساء، وأما في الربط فقد عرفنا أن النساء كان لهن رباط خاص بهن هو رباط البندادية.

(٧) كان بأكثر الخواتق والربط قراء وأئمة ومؤذنون وياويون... فوق من ضمت من قراء وشيوخ (التصوف في مصر إيان مصر التمشى / ٣٩-٤٢).

ويوافينا الدكتور محمد محمد أمين بمعلومات قيمة عن الأوقاف الخاصة بالخواتق في مصر في العصر المملوكى فيقول:

وجرت العادة أن يعين لكل خاتقاه شيخ أو أكثر، وعدد من الصوفية مثال ذلك ما تنص عليه وثيقة وقف السلطان الغورى «ومن ذلك ستة آلاف درهم تصرف لرجلين من أكابر العلماء أهل الدين والورع والفقہ يقرهما الناظر في وظيفتى مشيخة التصوف بالخاتقاه المذكورة بالسوية خارجا عن السكن

وطلبة اشترط فيها ألا يتغيروا عن حضوره وحضور وظيفة التصوف، وخاتقاه الجيغا المقرئى التي اشترط في قراتها أن يحضروا وظيفة التصوف وكان بجانتها كتاب يقرأ فيه الأيتام من أطفال المسلمين كتاب الله ويتعلمون فيه الخط، وخاتقاه ركن الدين بيرس وقد نظم فيها درس للحديث النبوى له مدرس يتولى تدريسه، وعنده عدة من المحدثين، وضمت قراءة يتاويون القراءة ليلا ونهارا حتى اكتفى أهلها بالمعلم الذى توفر بين جذرائها، فحرموا على الفقهاء أن يزلوا ساحتها..!

(٣) إن الجمعة كانت لا تقام فى أكثر هذه الخواتق والربط، روى المقرئى في حديثه عن خاتقاه سعيد السعداء - وهي من أكبر الخواتق التي عرفتها مصر - أن الصوفية بها كانوا يتوجهون إلى الجامع الحاكمى كل أسبوع لصلاة الجمعة فى مركب جميل كان الناس يقبلون لرؤيته من مصر إلى القاهرة تيمنا ببركة أهله وأن خاتقاه سرياقوس التي انطوت على مائة خلوة لمائة صوفى كان بجانتها مسجد تقام فيه الجمعة، ولكن المقرئى يقول عن خاتقاه البندقدارية إنها كانت خاتقاه ومسجدا لله.

وكذلك الحال فى الربط، لم يرد ذكر لإقامة الجمعة فى غير اثنين منها (مع أن عددها عند المقرئى قد بلغ السبعة عشر رباطا) وهما رباط المست كليله الذى كان رباطا ومسجدا لله ورباط الأقرم الذى ضم صوفية وشيخا وإماما ومنيرا يخطب عليه للجمعة والعيدين.

(٤) أن منشئها كانوا يحسبون عليها الأوقاف ويجرون على أهلها الأرزاق ويجزلون لهم العطاء، كان لصوفية سعيد السعداء فى كل يوم طعام ولحم وخير وكان فى خاتقاه ركن الدين بيرس أربعمائة صوفى وفى الرباط المجاور له مائة من الجند وأبناء العجزة، فكان فيها مطبخ يوزع منه على المجاورين اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر، وتفرق الحلوى على كل فقير من فقرائهم، وإن كان هذا المقرر يتناسب مع حال النيل ورخاء العيش فى مصر وكان هذا هو الحال فى خاتقاه بشاك، وربط اللطيلة فى خاتقاه شيخو طعام ولحم وخير قس على كل يوم وحلوى وزيت وصابون فى كل شهر وكان لها أوقاف جليله وكان لفقره خاتقاه سرياقوس ثمن كسوة كل سنة وتوسعة فى كل رمضان والعيدين والمواسم،

المعين لشيخ نومة العصر والمبلغ الذي يعين لشيخ نوبة الصبح في نظير السكن».

واشترط بعض الواقفين أن يكون مدرس الحنفية هو نفسه شيخا للصوفية، ويشترط فيه أن يكون «له قلم عال في شروط طريق الصوفية ويكون حسن الهيئة، حسن الاعتقاد، حافظا لقول الفقهاء، وتأويل العلماء واختلاف المذاهب، ونصوص الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه ومن بعده من أصحابه رضي الله عنهم».

ومن الوثائق ما تنص على أن يكون شيخ الصوفية واحدا منهم، «وشروط هذا الواقع المذكور بلغه الله ما يؤمله في سائر الأوقات والحدود أن يكون شيخ الصوفية منهم لا من غيرهم، ومن يمين من عرف بصحبة المشايخ، وليس خسرقة التصوف».

واختلف عدد الصوفية في كل خانقاه حسب اتساعها، وريع أوقافها، وتراوح هذا العدد في الغالب بين مائة صوفي، وعشرة نفر من الصوفية، فبينما تذكر وثيقة بيارس الجاشنكير أن عدد الصوفية المنزلين بالخانقاه مائة نفر، فضلا عن مائة آخرين بالرباط، وبشروط ألا يزيد عدد الصوفية بالخانقاه (من المقيمين والمتزودين والعزبان والمتزوجين) لا يزيد عن أربع مائة نفس» نجد وثيقة السلطان الخوري تنص على أن عدد الصوفية ثمانون صوفيا من الفقراء المحتاجين، بينما ينخفض عدد الصوفية إلى عشرة أفراد في الخانقاه الخوروية التي استجدها المؤيد، شيخ البجيزة.

أما الشروط التي يجب أن تتوفر في الصوفية النازلين بالخانقاه، فقد أجمعت معظم الوثائق على أن يكونوا من العارفين بطرائق الصوفية، وآدابهم، بغض النظر عن جنسيتهم وأعمارهم، من ذلك ما تذكره لنا وثيقة وقف بيارس الجاشنكير أن الواقع فوقف ذلك وقفا شرعيا على الصوفية والمتصوفة الشيوخ والكهول والشبان البالغين العرب منهم والعجم، وغير ذلك من الأبحاث على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم، الملتزمين بآدابهم وطرائقهم المقيم منهم بهذا المكان المذكور من أهل القاهرة ومصر والمحروستين وطوابعهما (هكذا) وضواحيهما وغيرهما من البلاد والواردين إلى هذا المكان من الخواص وغيرها من أي مكان كان قريبا أو بعيدا بطرائق

الصوفية وآدابهم بحيث أن لا يدخل عليهم أحد من غير جنسهم بشقاعة شافع فالأولى العزبان إذا كان من الأهلية لذلك، ومن فعل خلاف ذلك فوزره على الشافع والمشفوع له».

ومن الوثائق من حرص على تقسيم الصوفية إلى قسمين يحضر أحد القسمين وظيفية التصوف في الصباح، والقسم الثاني يحضر في العصر، ولكل من القسمين شيخ خاص به، فجاء في وثيقة وقف السلطان الخوري «ويقرر معها (شيخا التصوف) ثمانين صوفيا من الفقراء المحتاجين، وستة خدام، وستة عشر قارئ صفة ومادحين، ويقسمهم فرقتين، فرقة تحضر مع الشيخ في نوبة الصبح دائما وفرقة تحضر مع الشيخ في نوبة العصر دائما، على أن يجلس الشيخ بالخانقاه المذكورة صلوا على سجداته ويأخذ الباقيون مجالسهم على قعر مرتبهم في الفضل، ويقدم خادم المصحف والكرسي ويجعلان المصحف بين يدي الشيخ وراعين له على الكرسي ويدور خادم الربعة وخادم السجادة بأجزاء الربعتين الشريفتين على الحاضرين فيأخذ كل جزءه ويقرأ به إلى أن تنتهي قراءة الشيخ، ويقفل المصحف الشريف، فيتناوب قراءة الصفة باليمين واليسرى القراءة والأذكار ورفع العشر على ما جرت به عادة أمثالهم في ذلك، فإذا فرغوا من القراءة ولم يبق إلا الدعاء قام المادح وأنشد من مدح خير الورى محمد هادي الأمة وكاشف الغمة ﷺ وكلام القوم ما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين ثم يجلس المادح ويدعو الداعي».

أما في خانقاه بيارس الجاشنكير فقد اقتصرت وظيفية التصوف بالنسبة للمقيمين والمتزودين على الخانقاه، على وقت العصر، فقد نصت وثيقة الوقف على أن «يجتمع هو (شيخ الخانقاه)، وجماعة الصوفية المنزلون بهذه الخانقاه من مقيم ومتزود وقت العصر من كل يوم، بأسرهم ما لم يكن لأحد منهم عذر أو ضرورة، ويقرؤون بالإيوان العظيم ما تيسر على ما يراه شيخهم من ريع شريفة، ويدعو أحدهم بعد قرأته للوقوف المسمى بأعاليه، وللتناظر والمسلمين بما يجره الله على لسانه من الخير».

أما المقيمون بالخانقاه، والذين رتبهم شيخ التصوف بها، وهم حسب شرط الواقع مائة صوفي، فقد كان عليهم أن

وحرس الوقوف على تحديد كل ما يتعلق بوظيفة التصوف بدقة تامة، بما في ذلك طريقة جلوس الصوفية حول شيخهم وأمامه المصحف مرفوعا على كرسيه «على أن يحضر الصوفية الأربعمائة وشيخهم كل يوم ليلة بالجامع المذكور بالإيوان القبلي منه عقب كل صلاة من الصلوات الخمس المفروضة ويجلس الشيخ بالقبلة والصوفية عن يمينه ويساره مستديرين وقرأ الصفة يتميزون عنهم في الجلوس ثلاثة أمام ثلاثة فيقدم أمام الشيخ المصحف الشريف مرفوعا على كرسيه ويفرق من الربعة الشريفة التي بالجامع المذكور على كل واحد من الصوفية جزء فيقرأ الشيخ ما تيسر له قراءته من القرآن العظيم بالمصحف الشريف وتقرأ الصوفية بالأجزاء الشريفة من الربعة الشريفة التي تفرق عليهم عند الحضور ويختمون قراءتهم عند ختم الشيخ قراءته إن كان حاضرا وإلا فقدرها على العادة ثم يفتح قراء الصفة بما عيّن وشرط عليهم أعلامه وعند نهايتهم ذلك يدعو أحد قراء الصفة الدعاء المذكور أعلامه على ما نص وشرح أعلامه كما جرت العادة به في حضور التصوف بمدارس الديار المصرية».

ومثال ذلك أيضا ما جاء في وثيقة وقف الأمير قرقماس عن ترتيب صوفية بالجامع الأزهر إذ نصت على أن «يصرف لعشرة أئمة صوفية يحضرون كل يوم مع شيخ لهم بالجامع الأزهر داخل المقصورة بعد صلاة العصر، فيجلس الشيخ جهة القبلة، والصوفية عن يمينه ويساره مستديرين ويقرون - برعة شريفة يفرق على كل واحد جزء ويقرأ الشيخ ما تيسر قراءته من القرآن العظيم والصوفية بالأجزاء الشريفة من الربعة ويختمون قراءتهم (كلنا) عند ختم الشيخ قراءته إن كان حاضرا وإلا فقدرها على العادة في ذلك ويختمون قراءتهم بسورة الإخلاص والمعدن وفاتحة الكتاب العزيز وخواتيم سورة البقرة والصلاة على النبي ﷺ».

وحصرت وثائق الوقف الخاصة بالخانقاوات والصوفية بوضع الشروط الكفيلة بانقطاع الصوفية للعبادة، فاشتراط الوقوف تقضيل الأعزب على المتزوج للسكنى بالخانقاه، ومنهم من اشترط ألا ينزل بالخانقاه إلا من كان أعزب ولا يسمح للمتزوجين بسكنى الخانقاه إلا بغير «زوجات ولا جوارى على ممر الأيام والشهور والأعوام» ومثال ذلك ما جاء

يقوموا عقب كل صلاة مفروضة «يقرون آية الكرسي ويسبحون الله ثلاثا وثلاثين مرة، ويحملون الله كذلك.. ويكبرون كذلك ثلاثين مرة كما جاء في الحديث النبوي، فلذا فرغ مما ذكر يدعو كل واحد منهم للوقوف المذكور أعلامه بما يجزیه الله على لسانه من الخير».

ومن الواقفين من زاد في وظيفة التصوف، بجعل الحضور خمس مرات في كل يوم وليلة عقب كل صلاة، واعترف الواقف «أن هذا الحضور فيه زيادة بحضور أربعة أوقات في كل يوم على غيره»، كذلك من الواقفين من زاد في معلوم بعض الصوفية مقابل إسناد أعمال إضافية لهم مما يتعلق بالصوفية «فمنهم تسعة عليهم من العمل زيادات على حضورهم التصوف على ما يبين فيه، فأحد التسعة يكون خادما لشيخ الصوفية المذكور يجتمع مع مباشر الوقف المذكور أعلامه كلما اجتمعوا، وكذلك في يوم الثقة لعمل مصلحة الوقف المذكور ومستحقه، والثاني من التسعة يكون كاتب غيبة الصوفية المذكورين يكتب غيبة من يغيب منهم غير أيام المسامحة الآتي ذكرها فيه فمن غاب منهم وفر معلومه من الفلوس والخبز أيام غيبته وأغيب إلى حاصل الوقف لجهة الوقف المذكورة، والثالث من التسعة يكون خادم الربعة ومفرقها وخادم المصحف الشريف المعلق ذلك بالصوفية وشيخهم على أن يتولى في كل وقت من أوقات حضور التصوف المذكور إحضار المصحف والربعة الشريفين من محلها لمحمل الحضور ويفرق الربعة وقت الحضور على الصوفية وجمعها بعد الفراغ من القراءة وجعلها هي والمصحف الشريف في محلها على العادة في ذلك وغير ذلك مما جرت عادة خدام الربعة بعمله في مثل ذلك، والستة الباقون من التسعة قراء صفة يجلسون عند حضور التصوف ثلاثة أمامهم ثلاثة يقرون بعد فراغ قراءة الشيخ والصوفية سورة الإخلاص والمعدن وفاتحة الكتاب وأوابل سورة البقرة وأواخرها وما جرت العادة به من ذكر الله تعالى والصلاة على رسول الله ﷺ، ثم يدعو بعد ذلك واحد منهم للنبي ﷺ وآله وأصحابه ثم لمولانا المقام الشريف المنوه باسمه الشريف أعلامه شرفه الله تعالى وعظمه ثم لأولاده وفريته ومن يلوذ به وجميع المسلمين».



ووزان يقوم بوزن الطعام والخبز للصوفية ليحصل كل منهم على نصيبه حسب شرط الواقف، وهو حسب ما جاء بوثيقة بيرس الجاشنكير ثلاثة أوطال من الخبز، وثلاث وطل من اللحم الضأن، وكان لشيخ الخانقاه كمية مضاعفة، كما كان يصرف للمتصوفة درهمان ونصف في الشهر يرسم غسل ثيابهم، وكذلك درهم يرسم دخولهم الحمام في كل شهر «إن لم يكن حماما يرسم دخولهم» (الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ٢٠٨-٢١٩).

وصف الدكتور صالح لمعى مصطفى الخانقاه والتكية من الناحية المعمارية فيقول:

ولا يختلف مسقط الخانقاه عن مسقط المدرسة إلا أنه في بعض الأحيان تعمل الخلوات في جناح منفصل، وذلك إذا اجتمعت المدرسة والخانقاه في مجموعة واحدة. مثل ما حدث في مدرسة وخانقاه بربوق بالتحامين حيث عملت الخلوات منفصلة في أربع وحدات سكنية خلف المدرسة بالجهة الغربية.

وفي العهد العثماني أنشئت التكية بدلا من الخانقاه. وهي تختلف من ناحية المسقط وتجميع ونوع العناصر اختلافا جديرا عن الخانقاه. فالتكية مسقطها عبارة عن حوش به حديقة وفسيحة. ويحيط بالحوش والجهات الأربع جاليري يفتح على الصحن يعقود محمولة على أعمدة. ويغطي الجاليري قباب كروية صغيرة. ويتنظم حول الجاليري غرف الدراويش المعقودة بالقبوات الدائرية ومسجد صغير. ويلحق بالتكية سبيل، وتكية السلطان محمود بالجبانة (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) تعطينا فكرة عن هذه المنشآت في ذلك العصر.

وقد جرت العادة على دفن الدراويش فيها بحوش ملحق بالمبنى. وتوضع دورات المياه كما هو الحال في المدرسة والخانقاه في منسوب منخفض عن منسوب المبنى ...

وكانت الخلوات عبارة عن حجرات صغيرة مفروشة ببلاط من الحجر الجيري ويغرض عليها حصير. وقد يحتوى بعضها على مسطبة يرتفع منسوبها عن أرضية الغرفة بدرجة واحدة. والخلوة لها سقف عبارة عن قبة نصف دائري. وتستعمل جلسات النوافذ المنخفضة كمسطبة للقراءة. ويغلب وجود فتحة أعلى الباب بها حاجز من الخشب المخروط حتى تتم

في إحدى الوثائق «وشروط الواقف أتاه الله تعالى الجنة، وضاعف عليه المنة أن يكون من هو ساكن بالخانقاه المذكورة عازيا غير متزوج»، ولم يشتر هذا الشرط «إلا الشيخ خاصة فإنه يرخص له في السكن بزوجه للضرورة».

كذلك حرص الواقفون على ألا يتغيب الصوفية لمدد طويلة خارج الخانقاه، وأقصى ما سمح به الواقفون من غياب هو خفص ليال كل شهر، فنصت إحدى الوثائق على أنه «وشروط على أرباب البيوت الإقامة والمبيت بها، ويسلمح كل منهم بالمبيت خارج الخانقاه «الخمس ليال من كل شهر»، ويبدو أن هذا السماح للمتزوجين إذ نصت الوثيقة بعد ذلك مباشرة «وأن لا يعطى لأحد بيت بالخانقاه إلا بعد تكفية المجردين كما ذكر أعلاه».

ومن أجل ضبط حضور الصوفية رتب بعض الواقفين وظيفة «كاتب غيبة الصوفية» ويرتب رجلا ثقة أميناً عدلا غير ذى غرض يكون كاتب غيبة الصوفية الأتني ذكرهم يفعل ما جرت العادة بفعله من ضبط عدد من يغيب من الصوفية في أوقات الحضور على العادة في ذلك ... إلخ.

وفي مجال حرص الواقفين على أن يقطع الصوفية للعبادة، نجد أن نظام عمارة الخانقاه أسس على أساس أن تكون الخانقاه وحدة قائمة بذاتها، وبدخلها عدد معين من الخلوات خصصت كل منها لأحد الصوفية، مثال ذلك ما جاء عن خانقاه سرياقوس في وثيقة وقف الناصر محمد «الرباط بناحية مسامس المشتمل على ستين بيتا وجعله ورباطا مأوى للفقراء الواردين إليه، والرباطان الباقيان المشتمل كل منهما على أحد وعشرين بيتا، فإنه جعل ذلك ورباطين يرسم سكنى الفقراء الصوفية المقيمين بهذا المكان المذكور على الدوام والاستمرار».

كذلك زودت الخانقاه بكل ما يحتاجه المقيمون بها، ورتبت من أجل ذلك بها الكثير من الوظائف التي يتولاها الصوفية أنفسهم، سواء من المقيمين بالخانقاه أو من بين المترددين عليها، حتى يتحقق للخانقاه استقلالها، ويمكن للصوفية بها أن يعيشوا في عزلة تام عن المجتمع، يتقطعون فيها للعبادة، فكان يوزع على الصوفية «خبز البر الطيب»، ولحم الضأن، وكان بالخانقاه طباط يد «الطعام للصوفية»،

تهوية الغرفة مع ضمان عدم تعرض الجالس بالداخل لتيارات هوائية. هذا بالإضافة إلى تهوية وإثارة الطرقة بين الغرف على جانبيها ويلحق بها بالطابق الأرضي - مثل المدخل - قاعات للسيخ بالطابق العليا مع الخلوات غرف للمدخنين أو الجهاز والأداة ...

قالت المؤلفة: انظر صورة الخلايا (الخلاوى) التى  
بخانقاه يبرس الجاشنكير فى مادة "يبرس الجاشنكير  
(مسجد وخانقاه)" فى ص ٨ / ٧٧.

ويقول الدكتور صالح لمعى مصطفى؛ وبالقاهرة حاليا  
تسم خانقاوات وهي:

۱۔ خانقاہ ایدکین البندقداری :

(٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م - بقايا، أثر رقم ١٤٦).

٢ - خانقاہ پیرس الجاشنکیر .

(٧٠٦-٧٠٩ هـ / ٣٠٦-١٣١٠ م - في حالة جيدة،  
أثر رقم ٣٢).

٣- خانقاه أم أنوك

قبل (٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م - بقايا، أثر رقم ٨١).

٤ - خانقاہ الامیر شیخون (شیخو)

(٧٥٦هـ / ١٣٥٥ م - في حالة جيدة، أثر رقم ١٥٢).

٥ - خاتمة السلطان يرقوق

(٧٨٦-٧٨٨ هـ / ١٣٨٤-١٣٨٦ م - في حالة جيدة -

لوحة ١٤ - مساكن الصوفية متهدمة، أثر (١٨٧).

٦ - خانقاہ سعد الدین بن غراب .

(٣١٢) ٨٠٣-٨٠٨ هـ / ١٤٠١-١٤٠٦ م - بقايا، أثر رقم

۷۔ خانقاہ فرج بن یزقوق۔

(٨٠١-٨١٣ هـ / ١٣٩٩-١٤١١ م - في حالة جيدة -

لوحه ١٩، أثر رقم ١٤٩).

۸۔ خانقاہ پرصیای۔

(٨٣٥هـ / ١٤٣٢م - المسجد في حالة جيدة وباقى

المبنى متهدم، أثر رقم (١٢١).

## ٩۔ خاتقاء الأشرف إینال

(٨٥٥-٨٦٠ هـ / ١٤٥١-١٤٥٦ م - مباني متعلدة

ولكن في حالة سيئة، أثر رقم (١٥٨).

(التراث المعماري الإسلامي في مصر / ٢٢-٢٥).

هذا بينما أحصى المقرريزي عدد الخواص في مصر في  
زمنه باثنتين وعشرين خاتمه ذكر منهم على مبارك ثمان عشرة  
ورثة هجائيا علم النحو التام :

خاتمه ابن غراب، خاتمه أقبأ (كان يجب أن تذكر قبل ابن غراب)، خاتمه أم أنوك، (أوردناها تحت عنوانها في حرف الألف في ٦٠ / ٢٨ - ٣٠ مع صورة لها فانظرها في موضعها)، خاتمه بشاك، الخاتمه البندقارية، خاتمه بيسوس، للخاتمه الجاولية، الخاتمه الجمالية، خاتمه الجيغا المظفرى، خاتمه سعيد السعداء، الخاتمه الشرايشية، خاتمه شيخو، خاتمه طغاي النجمي، خاتمه طيرس، الخاتمه الظاهرية، خاتمه قوصون، الخاتمه المهندارية، خاتمه بونر.

أما الخواتم الأربع التي أغفلها على مبارك وذكرها المقريزي فهي: خانقاه سرياقوس (وهي خارج القاهرة)، وخانقاه أرسلان، وخانقاه بكتمر، وخانقاه الخروية.

أما عن النكاح بالقاهرة فيقول الدكتور صالح لمعي مصطفى:

ويوجد بالقاهرة حاليا خمس تكايا:

١ - تكية الدراويش المولوية الملحقة بمسجد حسن  
صليحة (مسجد حسن صليحة ٧١٥ - ٧٢١ هـ / ١٣١٥ -  
١٣٢١ م - أثر رقم ٢٦٣).

٢- تكية عبد الله المغاوري تعرف باسم التكية البكتاشية  
للمذهب البكتاشي- أول قبر بها مؤرخ عام ١٤٥٣ م.

## ٢- تكيّة الجلشنى .

(٩٢٦-٩٣١ هـ / ١٥١٩-١٥٢٤ م للمنتخب القادرى -  
ثور رقم ٣٣٢).

### ٨- التكية السليمانية .

(٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م - أثر رقم ٢٥٥).

٥ - تكية السلطان محمود

(١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م - أُنشأها مصطفى أخا - أثر رقم ٣٠٨) (التراث المعماري الإسلامي في مصر / ٢٣، ٢٤).

ذاك كان عن الخواتق والتكايا في مدينة القاهرة. لما عن دمشق فقد سبق أن أوردنا في مادة «التكية» في م ١٠ / ٣٥٩ ما ذكره الدكتور يوسف جميل نعيمة من أنه في العهد العثماني أقيمت التكايا بديلا عن الخواتق. وقد ذكر سيادته الخواتق في هامش (١) في نفس الموضع (ص ١٥٩) فقال:

وكان في دمشق ست وعشرون خانقاه هي: الأُسدية - الإسكافية - الأندلسية - الباسطية - والحامية الشبلية - الخاتونية - والدويرية - والروزنهرية - والسُمسياطية - والشومانية - والشهابية - والشبلية - والشبائشية - والشرفية - وخانقاه الطاحون - والطواويسية - والقرية - وخانقاه القصر - والقصاعية - والكججانية - والمجاهدية - والنهرية - والنجبية - والناصرية - في جبل قاسيون، والناصرية خلف (مجهولة) ثم اليونسية والنحاسية.

ومن الخواتق الحديثة، خانقاه أحمد باشا الشهير بين أمراء الأروام أي العشائين بشمسي أحمد باشا. تولى دمشق فطالت مدته، وبنى فيها خانقاهها قبالة قلعة دمشق من جانب القبلي ملاصقة لخندقها. وجعل فيها حجرات للصوفية. وهي من محاسن دمشق، وما زالت هذه الخانقاه عامرة. ولكن لا على الصورة التي أَرادها الواقف بل صارت جامعا. ويذكر النقشبندى أنه كانت في دمشق في القرن التاسع وظيفة شيخ الشيوخ وموضوعها التحدث على جميع الخواتق في دمشق وأعمالها، والعادة أن يتولاهما شيخ الخانقاه السُمسياطية انظر: المقرئ. تقي الدين ابن أبي العباس أحمد بن علي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار: ح ٢ / ٤١٤ و ٤١٦. طبعة أوفست بفسلاد. ثم انظر: كرد علي، محمد. خطط الشام. ٦ / ١٣٠ - ١٣٤ سنة ١٩٧٢ طبعة بيروت.

(مجمع مدينة دمشق ١ / ١٥٩).

وعن الخواتق في سوريا يقول الدكتور أحمد رمضاني محمد:

من العمائر والمنشآت الدينية التي لعبت دورا هاما في المجتمع الإسلامي عامة وبلاد الشام بصفة خاصة منذ القرن

السادس الهجري، الخواتق، وقد عُد لنا ابن شلداد وابن الشحنة وابن العديم وغيرهم عدد الخواتق الموجودة بمواصم سورية الثلاث، فقالوا، أن عدد ما بحلب في الشمال حتى نهاية القرن السابع الهجري كان ثمان وعشرين خانقا منها سبع للنساء، وتحتوي العاصمة الوسطى دمشق على ثمان وثلاثين خانقاه ورباط أما العاصمة الجنوبية، القدس، فتحتوي على سبع وعشرين خانقاه ورباط وزلوية، هذا بخلاف ما في هذه المدن وغيرها من الأضرحة والمزارات التي لا نستطيع أن نأتي لها على حصر.

ويعتبر القرن السادس الهجري عصر انطلاق للصوفية في بلاد الشام، فقد انتشرت بين طبقات الناس الذين عرفوا الكثير من مبادئها وأصولها التي صاغها الشعراء، حتى اتخذ منهم الملوك والسلاطين جلساتهم وانتصحو بنصيحهم مثل علاقة الخيوشاني وصلاح الدين. وكذلك كانت الصوفية موضع ثقة المجتمع على اختلاف طبقاته، ومن ثم فقد سعوا لإصلاح ذات اليمين بين مذاهب السنة والشعة والتقريب بينها.

وقيل إن أول خانقاه بنيت في بلاد الشام للصوفية كانت برملة بيت العقلمس بناها «أمير النصارى» حين استولى الفرنج على الديار القلمية، وبين محمد كرد علي السبب في ذلك فيقول: إن أمير النصارى رأى طائفة من الصوفية والفنهم في طريقتهم، فسأل عنهم، ما هذه الألفة والصحة والأخوة الخاصة بينكم؟ فقالوا له «الألفة والصحة لله طريقتنا»، فقال لهم: «أبني لكم مكانا لطيفا تتألفون فيه وتعبدون». فبنى لهم تلك الخانقاه. وتشبه الخانقاه من حيث التصميم المعماري إلى حد كبير المدرسة، إذ إن كلا منهما يحتوي على عدد من الإيوانات قد تكون اثنا أو أربعة، إلا أن المدرسة تحتوي على غرف لإقامة الطلاب، أما الخانقاه فتحتوي على خلوى للصوفية.

ومن أحسن الأمثلة للخانقاه ذات التخطيط المتكامل وأقدمها في حلب، خانقاه البلاط. أُنشأها شمس الخواص لأولو الخادم عتيق الملك ورضوان بن تاج الدولة تش وذلك سنة ٥٠٩ هـ / سنة ١١١٥ م. وعرفت باسم البلاط لأنها تقع في سوق البلاط الذي يعرف الآن بسوق الصابون وكانت الخانقاه موقوفة على الفقراء المتجربين دون المتأهلين بحلب، ثم

هجرت واتخذت بيتا إلى أن أحيائها الشيخ علاء الدين الجبرتي بنفقة الأمير تغرى بردى .

وكانت الخواتق الأولى في القرن الرابع بسيطة لا تنظمها قواعد، حتى ظهر أبو سعيد بن أبي الجز الذي وضع الأسس الأولى لتنظيم الخواتق حتى عرف باسم (أبو الخاتقة) .

أو كما يقول الشيخ نصر (مصر الطريقة) (القرزويني ص ٢٤٢) .

(المجتمع الإسلامي في بلاد الشام / ١٥٠، ١٥١) .

وقد أورد ابن الشحنة الباب الثاني عشر من كتابه لذكر ما يباطن حلب وظاهرها من الخواتق والربط جاء فيه ما يلي :

«قال، ابن شداد : فمما في باطنها «خاتقة» القصر وهي تحت القلعة أنشأها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي وسميت بهذا الاسم لأنه كان مكانها قصر من بناء شجاع الدين فاتك وكان مبدأ عمارتها في سنة ثلاث وخمسين وخمسة مائة .

«خاتقة» القديم أنشأها نور الدين أيضا وتولى النظر على عمارتها شمس أبو القاسم الطرسوسي . «وخاتقة» الست أم الملك الصالح إسماعيل بن الملك العادل نور الدين تحت القلعة في سنة ثمان وسبعين وخمسة مائة وبنيت إلى جانبها تربة دفنت بها ولدها الملك الصالح .

«قلت» وجعلت بها قراء عريان ووقفت عليها البستان المعروف بالبقعة غربي حلب . والله أعلم .

«خاتقة» البلاط أنشأها شمس الخواص لؤلؤ الخادم عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تنش وهي أول خاتقة بنيت بحلب وذلك في سنة تسع وخمسة مائة وكان يتولى حلب نيابة فسمت نفسه إلى التخلب عليها فقتل (يقول خير الدين إن سوق البلاط هو سوق الصابون الآن) .

«خاتقة» الملك المعظم مظفر الدين كوكل بن زين الدين على كورك صاحب إربل بالسهيلة وهي الآن معروفة بسوقة حاتم بالقرب من الجامع الكبير .

«خاتقة» بعرصة الفراني أنشأها مجد الدين بن الدايه أبي بكر محمد بن محمد بن بوستكين وكانت وفاته سنة خمس وستين وخمسة مائة .

«قلت» وعنه أخذ جلدى محمود الشحنة نيابة حلب . والله أعلم .

«خاتقة» أنشأها سعد الدين كمشتكين الخادم مولى بنت الأتابك عماد الدين وتوفي سنة ثلاث وسبعين وخمسة مائة مخنوقا بوتر .

«خاتقة» أنشأها شمس الدين أبو بكر أحمد بن العجمي وكانت دارا يسكنها فوقها الشيخ شرف الدين أبو طالب أخيه على الصوفية عند موته وتوفي سنة إحدى وثلاثين .

«خاتقة» أنشأ الأمير جمال الدين أبو التنا عبيد القاهر بن عيسى المعروف بابن التتبي - وتنب كقنب قرية من بلد إعرار . والله أعلم - في دار العقبة وكانت دارا يسكنها فوقها عند موته في رابع عشر المعمر سنة تسع وثلاثين وستمائة .

«خاتقة» أنشأها الأمير علاء الدين طيغا كانت دارا يسكنها فوقها على الصوفية عند موته سنة إحدى وثلاثين وستمائة .

«خاتقة» أنشأها بيرم مولى ست حارم بنت التمسنا خالة صلاح الدين في دهليز دار الملك المعظم وتعرف بخاتقة حوشي .

«خاتقة» أنشأها الشيخ الفقيه الإمام العالم بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن شداد كانت دارا يسكنها وتوفي سنة اثنين وثلاثين وستمائة .

«خاتقة» أنشأها سعد الدين مسعود بن عز الدين أبيك قطس عتيق عز الدين فرخشاة وكانت دارا يسكنها فوقها .

— «خاتقة» سقر شاه وهي برأس رقاق البهاء قبلى دار العدل بحلب وهي من المشاهير . والله أعلم .

ثم ذكر خواتق النساء فقال : «خاتقة» أنشأها الصاحبة فاطمة خاتون بنت الملك الكامل بالقطعية ثم توفت سنة ست وخمسين وستمائة .

— «خاتقة» أنشأتها بنت صاحب شيزر سابق الدين عثمان قبالة دورهم .

— «خاتقة» بدرب البنات .

— «خاتقة» أنشأتها زمرد خاتون وأختها بتا حسام الدين لاجين عمر بن النورى وأمها أخت صلاح الدين يوسف .

الزواوية بقوله: الزاوية ركن البناء، والمقصود بها هنا مكان يقيم فيه شيخ ماء، وهي أشبه أن تكون مدرسة يرتادها طالبو العلم، وغيرهم. وكانت للزوايا تقوم بدور علمي، ويمارس فيها التصوف. وقال بعضهم: لم يفرقوا بين الخانقاه، وبين الزاوية، والرباط.

ثم يقول: تعد الخواتق والزوايا من المعاهد والمؤسسات الدينية الإسلامية، وهي دور عبادة وعلم، وتقوم بأدوار مختلفة: دينية، وثقافية، واجتماعية. لقد كانت هذه المعاهد مراكز علم حقا، فكانت تدرس فيها المذاهب الفقهية. كما يدرس الحديث النبوي، والقراءات والتصوف، وغير ذلك من العلوم الشرعية وما يتصل بها، بشكل خاص. وكانت هذه المعاهد العلمية الدينية مراكز إقامة للوافدين أيضا. ومن هذا يتبين لنا الدور الثقافي والاجتماعي الذي كانت تقوم به.

ومما يوضح هذا الأمر الحديث عن الخانقاه الصلاحية في بيت المقدس، والزاوية الختنية فيه، على سبيل المثال، وستفصل الحديث عن هذين المركزين وغيرهما من المراكز فيما بعد.

ويوضح هذا الأمر أيضا أن بعض الخواتق كانت مدارس فكرية بكل ما في الكلمة من معنى، وسيبدو ذلك جليا في الحديث عن الخانقاه الصلاحية مثلا، ومن ذلك أنه رُتّب بخانقاه ركن الدين ببيروت بالقاهرة، على سبيل المثال، درس للحديث النبوي له مدرس، وعنده عدة من المحنثين، ورتّب القراء الذين كانوا يتناوبون القراءة فيها. ويبدو الأمر أكثر جلاء في خانقاه سيف الدين شيخو بالقاهرة، فقد رتب فيها واقفها «دروسا عدة منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الأربعة، وهم الشافعية، والحنفية، والمالكية، والحنابلة، ودرسا للحديث النبوي، ودرسا لإقراء القرآن بالقراءات السبع، وجعل لكل درس مدرسا، وجماعة من الطلبة، وشرط عليهم حضور الدرس، وحضور وظيفة التصوف ... وتخرج بها كثير من أهل العلم». ومن هذا يتضح الدور الذي كانت تقوم به مثل هذه المؤسسات في الحركة الفكرية. وسيوضح هذا الدور بجلاء من خلال الحديث عما قامت به مثل هذه المؤسسات في الحركة الفكرية، في بيت المقدس.

وكانت بعض الزوايا تقوم بما كانت المدارس تقوم به، ويكفي أن نشير في هذا المجال إلى الزاوية الختنية، وزاوية

«خانقاه» أنشأها الأمير نور الدين محمود بن زنكي سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة.

«خانقاه» أنشأتها بنت ولي قوص.

«خانقاه» أنشأتها الملكة ضيقة خاتون بنت الملك المعادل داخل باب الأربعين تجاه مسجد الشيخ الحافظ عید الرحمن ابن الأستاذ.

«خانقاه» تعرف بالكاملية قريبا من دار بني الخشاب.

والخواتق التي بظاهر حلب.

«خانقاه» أنشأها الأمير مجد الدين بن الدايه بمقام إبراهيم عليه السلام.

«خانقاه» أنشأها الأمير شهاب الدين طغرل بك الأتابك خارج باب الأربعين بالجيل.

«خانقاه» أنشأتها الكاملية زوجة علاء الدين بن أبي الرجا.

ثم ذكر الرباط، وهي جمع الرباط.

«رباط» أنشأه الأمير سيف الدين علي بن سليمان بن جندر بالرحبة الكبيرة وكانت في دار تعرف ببلد الدين محمود ابن شكري الذي عتقه الملك الظاهر غياث الدين غازي.

«رباط» يعرف بالخدام تحت القلعة لم يتصل بى ذكره بانيه.

«قلت» تحت القلعة رباطان للخدم أحدهما برأس درب الملك الحافظ والأخر برأس الرقاق المبلط بينه وبين السلطانية طريق.

«رباط» قريب من مدرسة النفرى. والله أعلم (الدر المستخب / ١٠٦-١٠٩ وأحياء حلب وأسواقها / ٤٠٢).

يقول خير الدين الأسدي: فقدت الخانقاهات وظاهضا ودرس أكثرها عدا خانقاه الفرافرة المائل إلى الخراب والذي ما يزال إلى الآن يحوى أخلاطا من الفقراء وأبناء السيل. وكان بعض أهل الخير يفتون دورهم بعد موتهم للمتصوفة والفقراء (أحياء حلب وأسواقها / ٤٠٢، ٤٠٣).

أما عن الخواتق في القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام، فقد ذكرها الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي، هي والزوايا، فعرّف الخانقاه كما سبق أن عرفناها، وعرّف

الدركة، فقد كانتا مركزين من مراكز الحركة الفكرية، وقامتا بلور فعال فيها، كما ستبينه فيما بعد.

وليس هذا فحسب، فإن عددا من المدرس كانت تسمى زوايا أيضا، مثل: الزاوية أو المدرسة النصرية، وغيرها هـ.

لقد أنشئت هذه المراكز في بيت المقدس، في العصر الأيوبي، من قبل السلاطين، والأمراء، والقضاء والشيوخ وغيرهم.

ومن ذلك أن صلاح الدين أنشأ في بيت المقدس الخاتقة الصلاحية، والزاوية الختنية، وأنشأ الملك شهاب الدين غازي ابن الملك العادل زاوية الدركة في سنة ٦١٣ هـ (المدرس في بيت المقدس ١/ ٤٠٠-٤٠٢).

قالت المؤلفة: أوردنا زاوية الختنية تحت عنوان «الختنية (المدرسة -) مع صورة لها في م ١٥ / ٣٤٩ - ٣٥١ فانظرها في موضعها.

ويعدد الدكتور كامل جميل العسلي خواتق القدس الشريف فيذكر الخاتقة الصلاحية والدوادارية والكريمة، والفخرية، والمنجكية، والمولوية، والأسعدية، وقد أوردناها تحت عنوانها في م ٤ / ٣٦٥، والتذكيرة، وقد أوردناها تحت عنوان «التذكيرة (خاتقة -)» في م ١٠ / ٥٢٧، وتحت عنوان «التذكيرة (المدرسة - بالقدس الشريف)» في م ١٠ / ٥٢٨ - ٥٢٤ (معاهد العلم في بيت المقدس / ٣٣٠-٣٤١).

هذا ونورد ما سقناه من أسماء الخواتق في مواضعه إن شاء الله تعالى:

(الخطط التوفيقية الجليدة لعلی باشا مبارك ٦ / ١٣٨ و ١ / ٢٢٥، والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية - د. أحمد رمضان محمد / ١٥٠، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٥٣، والتراث المعماري الإسلامي في مصر - د. صالح لمي مصطفى / ٢١ - ٢٥، والتصوف في مصر إبان العصر العثماني - د. توفيق الطويل / ٣٩-٤٢، والأوقاف والحيحة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٠٨-٢١٩، ومجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعية / ١٥٩، والدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة - تقديم عبد الله محمد الدرويش / ١٠٦-١٠٩، وأحياء حلب وأسواقها لخبر الدين الأسدي - تحقيق عبد الفتاح قلعة جي / ٤٠٢، والمدرس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي

١ / ٤٠٠-٤٠٢. انظر أيضا المواقف والاعتبار بلكر الخطط والآثار لشيخ الدين المقرئ في ٢ / ٤١٤-٤٢٦، و «العلاقة بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط المعماري للمدرسة في العصر المملوكي» - د. محمد حمزة إسماعيل. تاريخ المدرس الإسلامية (٥١)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢ / ٢٩٥-٣٠٢).

انظر المواد التالية: يبرس الجاشنكير (مسجد وخاتقة) - في م ٨ / ٧٢-٧٨، والتصوف (علم -) في م ٩ / ٤٦٣ - ٤٧٧، والتكية في م ١٠ / ٣٥٧-٣٦٠.

#### • الخواتق:

من المفردات الطيبة التي ترد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب وجاء ترميها كما يلي: ورم يحدث في الحنك واللهاة والمبلع، ومن أنواعه الذبحة، والذببة، واللوزتان.

(كتاب التوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القرني - تحقيق وفاء قتي الدين / ٢٣).

#### • خُوجَان:

قال ياقوت:

خُوجَان: بضم أوله، ويعد الواو جيم، وآخره نون: قصبة كورة أستوا من نواحي نيسابور، وأهلها يسمونها خبوشان، بالثخين؛ ينسب إليها جماعة وافرة من العلماء، ومن المتأخرين: الأمير أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي الفراتي الخوجاني أخو الأمير سعيد من أهل خوجان نيسابور من أولاد العلماء، وكان فاضلا، ولى القضاء بقصبة خوجان وحملوا سيرته، وذكره أبو سعد في التجميع وقال: ولد في سنة ٤٦٥، ومات بقرية زاذيك من نواحي أستا في شوال سنة ٥٤٤. وخوجان أيضا: قرية بالمغرب.

(معجم البلدان ٢ / ٣٩٩).

#### • خُوجَان:

قال ياقوت:

خُوجَان: مثل الذي قبله غير أن جيمه مشددة: من قرى مرو، وأهلها يقولون خُجَان؛ ينسب إليها أبو الحارث أسد بن محمد بن يحيى الخوجاني، سمع ابن المقرئ، وكان عالما فاضلا؛ ومن خوجان محمد بن علي بن منصور بن عبد الله بن أحمد بن أبي العباس بن إسماعيل أبو الفضل السنجي ثم الخوجاني أخو المقرئ عقيق الأكبر، كان يسكن قرية خوجان

«ف» نضيجه جيد للمعدة. وينفع من الجوع الكلى. وهو بطيء الهضم، ويعقّن الأخلاط، وينفع ضرره الحلو والخمر الرطحي.

وجاء في هامش (١) مايلي:

الخوخ: مفتحه تطفئة الصفراء، وتسكين الحرارة والحميات المحرقة مضرة: يرخى المعدة، ويولد البلغم، سريع الامتخالة. دفع ضرره: يحلّو من شرب الماء البارد بعده، وشرب بعده السكتجين، والميرود المزاج يأكل بعده شيئا من الزنجبيل المرسى. اهـ والله اعلم (المتمدن / ١٤١، ١٤٢).

وقال عنه ابن سينا:

رطوبته سريعة العفونة. ملين، فيه قبض ماء، وأقبضه المقدد وفيه منع للسيلان، والفج قابض. يقطع ورقه، إذا طلى به راحة النورة «الكلس غير المنطقي» بالماء. يقطر ماء ورقه في الأذن، فيقتل الديدان. وينفع دهنه في الشقيقة، وأوجاع الأذن الحارة والباردة. النضج منه جيد للمعدة، وفيه تشبه للطعام. ويجب أن لا يؤكل على غيره فيفسد عليه ويفسده. بطيء الهضم ليس جيد للغذاء، وإن كان أكثر غذاء. يضمّد بورقه السرة فيقتل ديدان البطن. وكذلك إن شرب عصارتة وورقه. النضج منه يلين البطن، والفج عاقل (القانون في الطب / ٣٢٣).

أما عن فلاحه الخوخ فيقول القزويني:

الخوخ: قال صاحب الفلاح: إذا أردت أن يحمر الخوخ غاية الحمرة فخذ النواة التي تشق بنفسها واجعل في شقها شيئا من الزنجفر وضع اللحم فيها ولا تنقعها عن اللحم واترك لحمها عليها فإنها تتمر خوفا شديدا الحمرة وإذا نقتش في باطن النواة نقشا بالسكين أو كتابة يكون ذلك في جميع أفراد ثمرتها، وإذا أخذت النوى وأخرجت ما في جوفه من الأصل الذي يشرب به بحيث لا ينسد شيء من عينونه وغرسته فإذا أدرك لا يكون لثمرة تلك الشجرة نوى دون عظم وورق الخوخ يقطع راحة الشوم، وإذا طلى به السرة قتل ديدان البطن (عجائب المخلوقات / ١٦٦).

ويقول مؤلف مجهول عن أعلام القرن الثامن الهجري:

قال ابن وحشية: الخوخ أخو الشمس ومشاكل له في

من قرى مرو، شيخ صلوق ثقة، سمع الحديث ونسخ بخطه وطلب بنفسه الحديث، وله رحلة إلى نيسابور، سمع بمرو أبا المظفر السمعاني وأبا القاسم إسماعيل بن محمد الزاهرى وأبا عبد الله محمد بن جعفر الكشي، ونيسابور أبا بكر أحمد بن سهل بن محمد السراج وأبا الحسن علي بن أحمد المدني وغيرهما، قرأ عليه أبو سعد، وكانت ولادته ليلة نصف شعبان سنة ٤٦٩ بمرو، ومات سنة ٥٣٨. (معجم البلدان ٢ / ٣٩٩، ٤٠٠).

### «الخوخ»

أوردته المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي.

قال:

«ع» في الأنفس: شجرة الخوخ في قضبانها وفي ورقها مرارة، فلذلك صار ورقها يقتل الديدان متى سحق ووضع على السرة، ومع هذا هو دواء يحلل، وأما ثمرته التي تؤكل فمزاجها رطب يبرد، والرطوبة المستكنة فيه وجرمها سريع الفساد وديتان في جميع الخصال، فلا ينبغي أن يؤكل بعد الطعام، وكذلك تُمنع الأطعمة المولدة للدم الرديء الرطوبة المزجة، السريعة الانحلال عن المعدة، فإنها إذا أكلت بعد الطعام فسدت، وأفسدت ما قبلها من الأطعمة. وهو بارد رطب في آخر الدرجة الأولى، أو في مبدأ الثانية، يولد بلغما غليظا، سريع الفساد والعفونة في المعدة. وهو جيد للمعدة الحارة، والمطش الملتهب، واللبب منها. وهو مشه للطعام، ويطهى الحرارة «ج» أجوده المسكى، والذي يخرج منه نواه بسهولة، وهو أسرخ تنهضاما وهو بارد رطب في آخر الدرجة الثانية، وقيل في الأولى، وهو ملين، وفيه قبض ماء، وأقبضه المقدد، والبالغ منه صالح للمعدة، يشهى الطعام، وينفع من الحميات المحرقة، فلا يفسد كفساد الشمس، ويولد بلغما رقيقا، وقليله ليس بجيد الغذاء بطيء الهضم، وإن أكله بارد المزاج فليأكل بعده زنجبلا مربى وسلا.

بنساق من ذهب أصفر  
قد خُصِّتْ أنصافها بالسلم  
(حسن المحاضرة ٢ / ٤٣٧، ٤٣٨).

وقال السيوطي في واحدة من مقاماته هي «المقامة  
التضاحية»:

وما أدراك ما الخوخ بارد في آخر الأولي وطب في مبدأ  
الثانية، ينفع الأبدان اليابسة الحارة الواعية، جيد للمعدة  
الحارة يقطع المهب والمغش ومضاره ويشهى الطعام...  
ويطفىء الحرارة المطلقة وينفع المحموم وقت صعود الحمى  
الحادة إذا كانت غيا خالصة أو محرقة.

وورقه إذا دُقَّ وعُصِرَ وشُرب مرات متوالت أسهل حب  
القرع والحيات وإذا ضمد به السرة قتل ما في البطن من  
الديدان، وإذا دُكَّ به بعد الطلاء بالنورة طيب الأبدان، ودهنه  
ينفع من الشقيقة ومن أوجاع الأبدان والأذان.

وكم فيه للشعراء من تشبيهات حسن  
وقال الشاعر:

وخوخة بستان ذكى نسيها  
من المسك والكافور قد كبست نشرها  
ملبسة ثوبا من التبر نصفها  
مصاعبا ويأقها كياقوتة حمرا  
وقال آخر:

وخوخة جمعت طعما ورائحة  
ومظرا ياله من منظر حسن  
فيها من الطعام أصنافا مضاعفة  
طعم الفسواكسه مجنى من الفصن  
وفي وسطها عجوة تشفى إذا عصرت  
من كل داء جرى في الرأس والبدن  
أضحت شفاء وريحانا وفاكهة  
زين الفواكه في الأمصار والمدن  
وقال آخر:

وخوخة يحكى لنا نصفها  
وجنسة معشوق رآه الشرقيب

جميع أسوره إلا في البقاء، فإن المشمش أطول عمرا منه وذلك  
أن الخوخ أكثر ما يحمل أربع سنين، ثم يقطع حمله، وهو  
سريع القبول لما يرد عليه من الحر والبرد، والبرد يهلكه  
وينهكه. وأحسن ما زرع في الوقت الذي زرع فيه المشمش،  
ويطلع كما يطلع (انظر الفلاح النبيلة لابن وحشية / ٤٨٢). قلت  
وهو نوعان: نوع يسمى الشعري وهو أبيض فيه نقط حمراء، وله  
زغب وجرم، ونوع يسمى الأقرع وهو خلوقى اللون (من الأحمر  
والأصفر) ويسميه أهل مصر الزهرى، وفيه ما نصفه لون  
الزعفران ونصف الآخر مثل الدم، وليس له زغب البتة، وهو  
أنظف جرما من الشعري وأصلق حلاوة، وأطيب ريحا.

أما عما قيل في الخوخ من شعر فقد ورد ما يلي في  
الوصف والتشبيه:

قال بعضهم في الخوخ الأقرع: (الوافر)  
وبنت ندى مخطط الأسالى

بمحممر كلون الأرجوان  
كوجنة غداة غافت وقياس  
فقطتها بمحممر البنان  
(نسب الشعر في نهاية الأب ١١ / ١٤٠ إلى ابن القوطية،  
ونورد ترجمته في حرف القاف إن شاء الله تعالى).  
وقال آخر في الخوخ الشعري:

(البسيط)  
وطيب السريق صلب آب في آب  
وزار مشتملا في زى أصراب  
فى مخمل النعج لم تحمل مناصبه  
بين الفواكه من قص ولا غاب  
غالبته نظرى فاحمر من خجل  
ثم اتنى معرضا عنى كمرتاب  
من اسمه فيه مقلوبا ومبتدا  
أزنى على اللوز فى تطريز جلاب  
(مفتاح الراحة ١٩٥-١٩٧).

وجاء في حسن المحاضرة قول بعضهم:  
كانما الخوخ فى دوحه  
وقد بدلا أحمره المنلى



ونصفه الآخر شبهته

بلسون صب غلاب عنه الحبيب  
وجاء ما يلي في هامش التحقيق (١):

إجاص شائك:

(شجر شائك من فصيلة الورديات ويسمى غنفا خوخ  
السياج)

مكان النبتة: بيرة في السياج والأدغال والأحراج وحفافي  
(جوانب الطرق والأراضي المقفرة. ويمكن زرعها.

أوصافها: شجرة يبلغ ارتفاعها نحو (٣) أمتار، قشرتها  
(لحائها) سواد، وفي أغصانها الكثير من الشوك المنفرد  
الصلب. تزهر في شهري نيسان وأيار، وقبل ظهور أوراقها.  
زهورا دائرية صغيرة ناصعة البياض لها رائحة اللوز المر،  
وتتكون منها أثمار كروية وحيدة النواة تنضج في تشرين الأول  
ويصبح لونها أزرق أسود. أما الأوراق فصغيرة بيضبة الشكل  
ومستنة الحوافي.

الجزء الطبي منها: الأزهار ما دامت ناصعة البياض في  
شهر نيسان وأيار (إبريل ومايو) والأثمار المجففة في الشمس  
في شهري تشرين الأول وتشرين الثاني (أكتوبر  
ونوفمبر).

المواد الفعالة فيها: في الأزهار كلوكوزيد الفلافون وهو  
ملين وممرق ومدر للبول ومسكن للتشنجات.

وفي الأثمار حوامض عضوية ومواد دافئة ومادة البكتين  
المجلمطة.

استعمالها طبيًا:

أ- من الخارج: يستعمل عصير الأثمار لمعالجة قروح  
الغم والراحاف (التزيف من الأنف).

ب- من الداخل: يستعمل مستحلب الأزهار كملين  
لطيف حتى للأطفال، ويعمل بالطريقة المعروفة وينسبة  
نصف ملعقة كبيرة من أوراق الأزهار، لكل فنجان من الماء  
الساخن بدرجة الغليان. ويشرب في المساء قبل النوم ويستمر  
على ذلك بضعة أيام. ويعالج بمستحلب الأزهار أيضا  
التهاب المثانة والكلبي وصعوبة التبول الناتجة عن تضخم  
البروستات عند الشيخوخة. ويشرب منه فنجانان في اليوم.

وتعطي الأثمار مطبوخة بالسكر (مرمي) بمقدار ملعقة كبيرة  
ثلاث مرات يوميا لمعالجة الإسهال وتضخم الكبد (مقامات  
السيوطي / ٦٤ - ٦٦).

وذكره صاحب الرجوة الشقرنية في فاكهة الخريف فقال  
محطرا من أضراره، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في  
النص:

٣٢٥ - والخوخ لا يعقبه سلامه

تكن لمن يـؤـله نـا سلامه

٣٢٦ - يحدث أمراضا كحمى العفن

في العين أو يـمـسـد مـنـى زـمـن

٣٢٧ - فهو وإن كان لدى الصغراء

مـبـردا يـحـدث شـمـرداء

٣٢٨ - أصلحه بعد أكله بصل

ومصطكى لـمـنـع داء مـعـضـل

(الطب العربي / ١٣٣، ١٢٥).

(المحمّد في الأدوية المفردة للمقرر الرسولي.. صححه وفهرسه  
مصطفى السقا / ١٤١، ١٤٢، والقائون في الطب ابن سينا شرح  
وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د.  
أحمد شوكت الشطي / ٣٣٢، وصحّاه المخالقات وغرائب الموجودات  
للقرنوبني / ١٦٦، ومفتاح الراحة لأهل القلاحة لمؤلف مجهول من أعلام  
القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحي، ود.  
إحسان صليبي الحمد / ١٩٥ - ١٩٧، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال  
الحسين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٢  
٤٣٧، ٤٣٨، ومقامات السيوطي للمحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق  
د. عبد الغفار سليمان البتلوي ومحمد السعيد بسيوني زغلول / ٦٤ -  
٦٦، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الرجوة الشقرنية -  
تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تحرير وتقديم د. عبد الهادي التازي).

#### • الخوخة:

جاء في اللسان: الخوخة: واحدة الخوخ. . والخوخة:  
كوة في البيت تؤدي إليه الضوء. فالخوخة: مخترق ما بين كل  
دارين لم يصعب عليها باب، بلفظة أهل الحجاز، وعم به  
بعضهم فقال: هي مخترق ما بين كل شيئين وفي الحديث:  
لا تبقى خوخة في المسجد إلا سُكِّتَ غير خوخة

قيام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبي بكر ابن الملك الناصر ثم لما هرب الطغيا الفخرى اتفق الأمراء مع إيدغمش على الأمير قوصون فوافقهم على محاربته وقبض على قوصون وجماعته وجوهزم إلى الإسكندرية وسجنهم من أسك الطغيا ومن معه وأرسلهم أيضا إلى الإسكندرية وصار إيدغمش في هذه النوبة هو المشار إليه في الحل والعقد فأرسل ابنه في جماعة من الأمراء والمشايخ إلى الكرك بسبب إحضار أحمد بن الملك الناصر محمد فلما حضر أحمد من الكرك وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج إيدغمش نائباً بحلب فسار إلى عين جالوت وإذا بالفخرى قد صار إليه مستجيراً به فأتمه وأنزله في خيمة فلما ألقى عنه سلاحه وأطمان قبض عليه وجهزه إلى الملك الناصر أحمد وتوجه إلى حلب فأقام بها إلى أن استقر الملك الصالح إسماعيل بن محمد في السلطنة نقله عن نيابة حلب إلى نيابة دمشق فدخلها في يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة ومازال بها إلى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة منها فعاد من مطعم طوبوه وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة وأكل الطاري وتحلث ثم دخل إلى داره فإذا جواريه يختصمون فحسب واحدة منهن ضربتين وشرع في الضربة الثالثة فسقط ميتاً ودفن من الغد في تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق وكان جواداً كريماً وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث إنه أمر أولاده الثلاثة وكان يمت الملك الصالح بالتبض عليه فيبلغ القاصد موته في قتلها فعاد.

خوخة الألفى: بحاره الباطلية يخرج منها إلى سوق الغنم وغيره وهي بجوار داره.

خوخة عسيلة: هذه الخوخة من الخوخ القديمة الباطلية وهي بحارة الباطلية مما يلي حارة الديلم في ظهر الزقاق المعروف بخبراية المعجبل بجوار دار الست حلق.

خوخة الصالحية: هذه الخوخة بجوار حبس الديلم قرية من دار الصالح طلائع بن رزيك التي هدمها ابن قايمار وعمرها وكانت تعرف هذه الخوخة أولاً بخوخة بحتكين وهو الأمير جمال الدولة بحتكين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزيك لأن داره كانت هناك وبها كان سكنه قبل أن يلي وزارة الظاهر.

أبى بكر الصليق، رضى الله عنه، وفى حديث آخر: إلا خوخة على، ورضان الله عليه، هى باب صغير كالنافذة الكبيرة تكون بين بيتين ينصب عليها باب، قال الليث: وناس يسمون هذه الأبواب التى تسميها المعجم بنحركات خَوَاتِح (الان العرب ١٥ / ١٧٨٤).

وقد ذكر المقرئى «الخوخ» من بين أخطاط القاهرة، وقد أثراً أن نقل ما أورده يرمته، مع ما جاء به من تراجم، يسيراً على القارئ، وحتى لا تفقد المادة ترابطها، وإليك البيان. قال المقرئى والقصد إيراد ما هو مشهور من الخوخ أو لذكر فائدة، وإلا فالخوخ والدروب والأزقة كثيرة جداً.

الخوخ السبع: كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة يتوصل منها الخلفاء إذا أرادوا الجامع الأزهر فيخرجون من باب الديلم الذى هو اليوم باب المشهد الحسينى إلى الخوخ ويعبرون منها إلى الجامع الأزهر فإنه كان حيثئذ فيما بين الخوخ والجامع رجة وكان هذا الخط يعرف أولاً بخوخة الأمير عقيل ولم يكن فيه مساكن ثم عرف بعد انتضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع وليس لهذه الخوخ اليوم أثر البتة ويعرف اليوم بالأبارين.

باب الخوخة: هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج فى حد القاهرة البحرى يسلك إليه من سوقة الصاحب ومن سوقة المسعودى وكان هذا الباب يعرف أولاً بخوخة ميمون دبه ويخرج منه إلى الخليج الكبير ويميمون دبه يكتى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله.

خوخة إيدغمش: هذه الخوخة فى حكم أبواب القاهرة يخرج منها إلى ظاهر القاهرة عند غلق الأبواب فى الليل وأوقات الفتن إذا غلقت الأبواب فيفتحى الخراج منها إلى الدرب الأحمر واليانسية ويسلك من هناك إلى باب زويلة ويصار إليها من داخل القاهرة إما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام إيدغمش وهو إيدغمش الناصرى، الأمير علاء الدين أصله من مماليك الأمير سيف الدولة بليان الصالحى ثم صار إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله أمير أخور عوضاً عن الأمير يبرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر

خوخة المطوع : هذه الخوخة بحارة كنامة في أولها مما يلي الجامع الأزهر عند اصطبل الحسام الصندى عرفت بالمطوع الشيرازى .

خوخة حسين : هذه الخوخة في الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الأسوانى ويسلك فيه إلى حكر الرصاصى بحارة الدليم ويعرف هذا الرقاق بزقاق المزار وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب وإنه كان مؤيداً للحسين بن على بن أبى طالب وهو كذاب مختلق وإفك مفترى كقولهم في القبر الذى يبحارة يرجوان إنه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر إنه قبر أبى تراب النخشى وفي القبر الذى على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويلة إنه قبر زارع النوى وإنه صحابى وغير ذلك من أكاذيبهم التى اتخذها لهم شياطينهم أنصاباً ليكونوا لهم عزا .

وحسين هذا هو الأمير سيف الدين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك وزوج ابنة الصالح بن رزيك وكان كرديا قدمه الصالح بن رزيك ابن الصالح لما ولى الوزارة ونوه به فلما مات وقام من بعده ابنه رزيك بن الصالح فى الوزارة كان حسين هذا هو مدبر أمره بوصية الصالح واستشار حسينا فى صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه بإبقائه فأبى وولى الأمير أبى الرقعة مكانه وبلغ ذلك شاور فخرج من قوص إلى طريق الواحات فلما سمع رزيك بمسيره رأى فى النوم مناماً عجيباً فأخبر حسينا بأنه رأى مناماً فقال إن بمصر رجلاً يقال له أبو الحسن على بن نصر الإرتاجى وهو حافق فى التعبير فأحضره وقال رأيت كأن القمر قد أحاط به حش وكأنى رؤاس فى حانوت فغالطه الإرتاجى فى تعبير الرؤيا وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى خرج وقال له ما أعجبنى كلامك والله لا بد أن تصدقنى ولا بأس عليك فقال يا مولاي القمر عندنا هو الوزير كما أن الشمس الخليفة والحش المستشير عليه حبس مصحف وكونه رؤاس ، أفلها تجدهما شاور مصحفاً وما وقع لى غير هذا فقال حسين اكتم هذا عن الناس وأخذ حسين فى الاهتمام بأمره ووطأ أنه يريد التوجه إلى مدينة الرسول ﷺ وكان قد أحسن إلى أهلها وحمل إليها مالا وقماشاً وأودعه عند من يثق به هذه وأمر شاور يقوى ويتزايد ويصل الإرجاف به إلى أن قرب من القاهرة فصاح الصالح فى بنى رزيك وكانوا أكثر من

ثلاثة آلاف فارس فأول من نجا بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزيك فقالوا خرج فانتقطع قلبه لأن حسينا كان مذكوراً بالشجاعة مشهوراً بها وله تقدم فى الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة بها ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهزم إلى ظاهر ططخ فقبض عليه ابن النبط مقدم العرب وأحضره إلى شاور فحبسه وصدقت رؤياه ومات حسين فى سنة ...

خوخة الحلبي : هذه الخوخة فى آخر اصطبل الطاموة بجوار حمام الأمير علم الدين سنجر الحلبي وفى ظهر داره . وسنجر الحلبي : أحد المماليك الصالحية ، ترقى فى الخدم إلى أن ولاه الملك المظفر سيف الدين قطز نيابة دمشق فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده فى السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق فى سنة ثمان وخمسين وستمائة ودعا إلى نفسه وتلقب بالملك المجاهد وبقي أشهراً والملك الظاهر يكتأب أمراء دمشق إلى أن خامروا على سنجر وحاصروه بقلمة دمشق أياماً فلما عشى أن يقبض عليه فر من القلعة إلى بعلبك فجهز إليه الظاهر الأمير علاء الدين طيبرس الوزيرى وما زال يحاصره حتى أخذه أسيراً وبعث به إلى الديار المصرية فاعتقله الظاهر ومازال فى الاعتقال من سنة تسع وخمسين إلى سنة تسع وثمانين وسبعمائة مدة تيف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر ، وولديه ، وأيام الملك المنصور قلاوون فلما ولى الملك الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجعله أحد الأمراء الأكابر على عادته فلم يزل أميراً بمصر إلى أن مات على فراشه فى سنة اثنين وتسعين وسبعمائة وقد جاوز تسعين سنة وانحنى ظهره وتقوس .

خوخة الجوهرة : هذه الخوخة بآخر حارة زويلة عرفت اليوم بخوخة الوالى لقربها من دار الأمير علاء الدين الكورانى والى القاهرة وكان من غير الولاة يحفظ كتاب الحاوى فى الفقه على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه وأقام فى ولاية القاهرة من محرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة بعد استدمر القلنجى والى القاهرة إلى ...

خوخة مصطفي : هذه الخوخة بآخر زقاق الكنيسة من حارة زويلة يخرج منها إلى القبو الذى عند حمام طاب الزمان المملوك منه إلى قبر منظره الملوك على الخليج عرفت بالأمير

فارس المسكين مصطفى أحد أسراء بني أيوب الملوك وهو أيضا صاحب هذا الحمام.

خوخة ابن المأمون: هذه الخوخة في حارة زويلة بالدرب الذي يقرب حمام الكوك، ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة، وأصلها خوخة في دوق ابن المأمون البطاحي.

خوخة كوتيه آق سقر: هذه الخوخة في الزقاق الذي يظهر المدرسة القخرية بآخر سوقية الصباح كان يسلك منها إلى الخليج من جوار باب الذهب وموضعها بحذاء بيت القاضي أمين الدين ناظر الدولة ولم تنزل إلى أن بنى المهتار عبد الرحمن البابا داره بجوارها في سنة بضع وتسعين وسبعمائة فسدها وعرفت هذه الخوخة أخيرا بخوخة المسيري وهو قمر الدين بن السيد المسيري.

خوخة أمير حسين: هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها إلى تجاه قطرة أمير حسين فتحها الأمير شرف الدين حسين بن أبي بكر بن إسماعيل بن حيدرة بيك الرومي حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بحكر جوهر التويى. وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح في السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليعبر جامعهم فمنعه الأمير علم الدين منبر الخازن وإلى القاهرة من ذلك إلا بمشاورة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان للأمير حسين إقدام على السلطان وله به مؤانسة فعرّفه أنه أنشأ جامعاً وسأله أن يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً نافلاً يمر فيه الناس من القاهرة ويخرجون إليه فأذن له في ذلك وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قنطرة باب كبير ودهن عليه زنك بعد ما ركب هناك باباً يمر الناس منه واتفق أنه اجتمع بالخازن وإلى القاهرة وقال له على سبيل المدلجة كم كنت تقول ما أخليتك تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت باباً على رغم أنفك ففتح الخازن من هذا القول وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال ياخوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً وهو سور حصين على البلد فقال السلطان إنما شاورني أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلاة في جامعهم فقال الخازن ياخوند ما فتح إلا باباً يعادل باب زويلة وعمل عليه زنك وقصد

يعمل سلطاناً على البار وما جرت عادة أحد يفتح سور البلد فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثراً قبيحاً وغضب غضباً شديداً وبعث إلى النائب وقد اشتد حقه بأن يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره.

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٢٨٤، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لفي الدين الميرزى ٢ / ٤٥ - ٤٧).

#### • خودا بنده (ضريح):

قال عنه الأستاذ الدكتور ثروت عكاشة:

أقيم هذا الضريح للأميرة خودا بنده ابنة السلطان أولجايتو أحد سلاطين الإيلخانات، غير أنه جاء مخالفاً كل التقاليد المعمارية السائدة في إيران في ذلك الوقت. وهو واحد من النماذج المتأخرة لهذا الطراز من المقابر في الأناضول، ويمتاز بفني زخارفه. وتدلنا الأفاريز التي تنقلها المقرنصات والتي طوقت أعلى البناء وأسفله على مدى ما كان يتسم به الذوق السلجوقي من غرابة وشغف بقلب النظام التقليدي للعناصر المعمارية ووضعها في غير مواضعها. ومع أن حضوات الزخرفة المركبة على مسطحات البناء جاءت فضحلة العمق إلا أنها تكشف عن أن الصنّاع كانوا لا يزالون على مستوى عال من الإجابة والبراعة. وتنفرد هذه المقبرة السداسية الأضلاع بتنافسه في كل واجهة من واجهاتها الستة متسقة مع سياج القضبان الحجرية الأنيقة، كما تزخر بنقوش زخرفية تمثل حوريات البحر، والمرأة المقاب «هاربي» أو أسودا قد نهضت على قوائمها الخلفية. وأهم ما يسترعى انتباهنا في هذا البناء الغريب أن منطقة الانتقال فوق الواجهات الست تحتوى على بيروزات مثثة مستتلة إلى مقرنصات من أسفلها حولت المسلس إلى اثني عشر ضلعاً. وقد شُيد السقف الجمالوني العلوي من ستة أضلاع، محملاً على هذه البيروزات التي تتوسط الواجهات الست مما أضفى على التصميم المعماري حركة ديناميكية. وقد أحييت المثلثات البارزة أسطح واجهات المبنى الستة، ولعلها ترمز بحضواتها الزخرفية المعقودة فوق المقرنصات، ومن تحتها النافذة إلى العندين والأنف والقم في وجه الإنسان.



صحن خزانة الخوِزَنَقِ

والصورة تبين الأضلاع الستة السفلى تعلوها البروزات المثلثة في كل ضلع من أضلاع المئسرة . وقد ركت أضلاع السقف الجمالوني الستة على رؤوس ثوابت هذه البروزات المثلثة ، وليس على أضلاع المئسرة نفسه كما هو المتوقع .  
(القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ٢٨٣).

#### • الخوِزَنَقُ :

قال ياقوت :

الخَوِزَنَقُ : بفتح أوله وثانيه ، وراء ساكنة ، ونون مفتوحة ، وآخره قاف : بلد بالمغرب ، قرأت في كتاب النوادر الممثلة لأبي الفتح بن جني : أخبرنا أبو صالح السليل بن أحمد عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال : قال الأصمعي سألت الخليل بن أحمد عن الخوِزَنَقِ فقال : ينبغي أن يكون مشتقاً من الخَزَنَقِ الصغير من الأرناب ، قال الأصمعي : ولم يصنع شيئاً إنما هو من الخَوِزَنَقِ ، بضم الخاء وسكون الواو وفتح الراء وسكون النون والقاف ، يعني موضع الأكل والشرب بالقنارية ، فعرسته العرب فقالت الخوِزَنَقِ ردتة إلى وزن السفرجل ، قال ابن جني : ولم يؤت الخليل من قبل الصنعة لأنه أجاب على أن الخوِزَنَقِ كلمة عربية ، ولو كان عربية

لوجب أن تكون الواو فيه زائدة كما ذكر لأن الواو لا تجيء أصلاً في ثوابت الخمسة على هذا الحد فجري مجرى الواو كذلك ، وإنما أتى من قبل السماع ، ولو تحقق ما تحققه الأصمعي لما صرف الكلمة ، أتى وسيبويه إحدى حسنته ؟

والخوِزَنَقُ أيضاً : قرية على نصف فرسخ من بلخ ، يقال لها خينك ، وهو فارسي معرب من خزنكله ، تفسيره موضع الشرب ، ينسب إليها أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد البسطامي الخوِزَنَقِي ، وهو أخو عمر البسطامي الخوِزَنَقِي ، كان يسكن الخوِزَنَقِ فنسب إليها ، سمع أبه أبا الحسن بن أبي محمد وأبا هروية عبد الرحمن بن عبد الملك ابن يحيى بن أحمد القلانسي وأبا حامد أحمد بن محمد الشجاعى السرخسى وأبا القاسم أحمد بن محمد الخليلي وأبا إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأصبهاني التاجر ، وكانت له إجازة من أبي علي السرخسى ، كتب عنه أبو سعد ، وكانت ولادته في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ٤٦٨ هـ ، يبلغ ، ووفاته بالخوِزَنَقِ في السابع عشر من رمضان سنة ٥٥١ هـ ، وأما الخوِزَنَقِ الذي ذكرته العرب في أشعارها وضربت به الأمثال في أخبارها فليس بأحد هذين إنما هو موضع بالكوفة قال أبو منصور : هو نهر ، وأنشد :

وتجئى إليه السليحسون ودونهما

صريحون في أنهارها والخوِزَنَقِ

قال : وهكذا قال ابن السكيت في الخوِزَنَقِ ، والذي عليه أهل الأثر والأخبار أن الخوِزَنَقِ قصر كان يظهر الحيرة ، وقد اختلفوا في بانيه فقال الهيثم بن عدى : الذي أمر ببناء الخوِزَنَقِ النعمان بن أمية القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن الحارث بن عمر بن لخم بن عدى بن مرة بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبا بن يعرب بن قحطان ، ملك ثمانين سنة وبني الخوِزَنَقِ في ستين سنة ، بناه له رجل من الروم يقال له ميمار ، فكان يبي الستين والثلاث ويغيب الخمس ستين وأكثر من ذلك وأقل ، فيطلب فلا يوجد ، ثم يأتي فيحتج ، فلم يزل يفعل هذا الفعل ستين سنة حتى فرغ من بنائه ، فصعد النعمان على رأسه ونظر إلى البحر تجاهه والبحر خلفه فرأى الحوت والضب والظبي والنخل فقال : ما رأيت مثل هذا البناء قط ! فقال له ستمار : إني أعلم موضع أجرتك لو زالت لسقط القصر

كله، فقال النعمان: أيعرفها أحد غيرك؟ قال: لا، قال: لا جرم لأدعتها وما يعرفها أحد! ثم أمر به قذف من أعلى القصر إلى أسفله فتقطع، فضربت العرب به المثل، قال شاعر:

جزأتني جزأه الله شر جزأه،

جزأه ستمار، وما كان ذا ذنب سوى رمه البيان، متين حجة،

يمل عليه بالقصر اريد والسكب فلما رأى البيان تم سحقه،

وأخر كمثل الطود والثامخ الصعب نظن ستمار به كل حيلة،

وقاز لديه بالمودة والقرب فقال اقبلوا بالمعج من فوق رأسه!

فهذا، لعمر الله من أصعب الخطب وقد ذكرها كثير منهم وضربوا سمار مثلاً، وكان النعمان

هذا قد غزا الشام مراراً وكان من أشد الملوك بأساً، فبينما هو ذات يوم جالس في مجلسه في الخورتق فأشرف على التجف

وما يليه من البساتين والنخل والجنان والأنهار مما يلي المغرب وعلى الفرات مما يلي المشرق والخورتق مقابل

الفرات يدور عليه على عاقول كالخندق فأعجبه ما رأى من الخضرة والنور والأنهار فقال لوزيره: أرايت مثل هذا المنظر

وحسنه؟ فقال: لا والله أيها الملك ما رأيت مثله لو كان يدوم! قال: فما الذي يدوم؟ قال: ما عند الله في الآخرة، قال: فبم

ينال ذلك؟ قال: بترك هذه الدنيا وعبادة الله والتماس ما عنده، فترك ملكه في ليلته ولبس المسوح وخرج محتضياً

هارياً، ولا يعلم به أحد ولم يقف الناس على خبره إلى الآن، فجاؤوا بابَه بالغداة على رسمهم فلم يؤذن لهم عليه كما جرت

العادة، فلما أبطأ الإذن أنكروا ذلك وسألوا عن الأمر فأشكل الأمر عليهم أياماً ثم ظهر تخليه من الملك ولحاقه بالنسك في

الجبال والقلوات، فما روى بعد ذلك ويقال: إن وزيره صحبه ومضى معه، وفي ذلك يقول عدى بن زيد:

وتبين رب الخورتق، إذ أشرف يوماً، وللهمدى تفكير

سره ما رأى وكثرة ما يـ

ملك والبحر معرضاً والسيلير

فبارحوى قلبه وقال فما غـ

طة حتى إلى الممسات يصير

ثم بعد الفلاح والملك والإنـ

مكة وأرتهم هناك القيصور

ثم صاروا كأنهم ورق جفـ

صف، فأكسوت به الصبا والسبور

وقال عبد المسيح بن عمرو بن بقلعة عند غلبة خالد بن

الوليد على الحيرة في خلافة أبي بكر، رضى الله عنه:

أبعد المنبلين أرى سواما

تروّج بالخورتق والسيلير

تحاماه فوارس كل حي،

مخافة ضيغ عالي الزئير

فصرنا، بعد هلك أبي قيس،

كمثل للشاء في اليوم المطير

تقمننا القبائل من معد

كاننا بعض أجزاء الجوزور

وقال ابن الكلبي: صاحب الخورتق والذي أمر ببنائه بهرام

جور بن يزدجرد بن سابور ذي الأكثاف، وذلك أن يزدجرد كان

لا يبقى له ولد وكان قد لحق ابنه بهرام جور في صفه علة تشبه

الاستسقاء فسأل عن منزل مريء صحيح من الأدواء والأسقام

ليعت بهرام إليه خوفاً عليه من العلة، فأشار عليه أطباؤه أن

يخرجه من بلده إلى أرض العرب ويسقى أبوال الإبل وألبانها،

فأنفذه إلى النعمان وأمره أن يبنى له قصراً مثله على شكل بناء

الخورتق، فبناه له وأتزله إياه وعالجه حتى برأ من مرضه، ثم

استأذن أبيه في المقام عند النعمان فأذن له، فلم يزل عنده

نازلاً قصره الخورتق حتى صار رجلاً ومات أبوه فكان من أمره

في طلب الملك حتى ظفر به ما هو متعارف مشهور؛ وقال

الهشم بن عدى: لم يقدم أحد من الولاة الكوفة إلا وأحدث

في قصرها المعروف بالخورتق شيئاً من الأبيية، فلما قدم

الضحاك بن قيس بنه في مواضع ويصه وتفقد، فدخل إليه

شريح القاضي فقال: يا أبا أمية أرايت بناء أحسن من هذا؟ قال: نعم، السماء وما بناها! قال: ما سألتك عن السماء، أقسم لتسبن أبا تراب، قال: لا أفعل، قال: ولم؟ قال: لأننا نمظم أحياء قريش ولا ننسب موتاهم، قال: جزاك الله خيراً! وقال علي بن محمد العلوي الكوفي المعروف بالحمانى:

كَمْ وَتَقَّةَ لَكَ بِالْخَوَزِ

نَقَّ مَا تَوَازَى بِالْمَوَاقِفِ

بَيْنَ الْغَلْدِ إِلَى السَّيْرِ

وَالِى دِيَّارَاتِ الْأَسَاقِفِ

فَمَسَّ الدَّرَجَ السَّرْهَبَانَ فِى

أَطْمَارِ خَافَقَةِ وَخَلَّافِ

مَنْ كَانَ رِيَّاسُهُمْ

يَكِينُ أَسْلَامِ الْمَطَارِفِ

وَكُنْتُمْ أَغْشَادَهُمْ

فِيهَا غُشُورٌ فِى مَصَاحِفِ

وَكُنْتُمْ أَغْشَادَهُمْ

تَهْتَزُّ بِالرَّيْحِ الْمَوَاصِفِ

طُورُ الْمَوَاصِفِ يَنْتَقِبِ

مَنْ يَهَى إِلَى طُورِ الْمَصَاحِفِ

تَلْقَى أَوَاخِرَهُمْ

ثَلْثُهُمَا بِالْكَوْنِ السَّرْقَارِفِ

بِعَسْرِيَّةٍ شَتَوَاتِهِمْ

بِرِّيَّةٍ مِنْهَا الْمَصَاحِفِ

دِرِيَّةٍ الصَّهْبَاءِ كِبَا

فَوَرِيَّةٍ مِنْهَا الْمُشَارِفِ

(مجم البلدان ٢/ ٤٠١-٤٠٣).

انظر: السدير

• الطوق والسدير

انظر: الخويز، السدير

• خويز

قال ياقوت:

خويز: بضم أوله، وتسكين ثانيه، وآخره زاي: بلاد خوزستان يقال لها الخوز، وأهل تلك البلاد يقال لهم الخوز

وينسب إليه؛ ومنهم: سليمان بن الخوزي، روى عن خالد الحذاء وأبي هاشم الرماني، حدث عنه عبد الله بن موسى؛ وعمر بن سعيد الخوزي، حدث عنه عباد بن صهيب.

والخوز أيضاً، شعب الخوز: بمكة؛ قال الفاهكي محمد ابن إسحاق: إنما سمي شعب الخوز لأن نافع بن الخوزي مولى عبد الرحمن بن نافع بن عبد الحارث الخزاعي نزله وكان أول من بنى فيه، ويقال شعب المصطلق، وعنده ضلّى على أبي جعفر المنصور؛ ينسب إليه أبو إسماعيل إبراهيم بن يزيد الخوزي المكي مولى عمر بن عبد العزيز، حدث عن عمرو ابن دينار وأبي الزبير وغيرهما بمناكير كثيرة وكان ضعيفاً، روى عنه المعتمر بن سليمان والمعاوية بن عمران الموصلي؛ وقال التوزي: الأهواز تسمى بالفارسية هُرمشير وإنما كان اسمها الأخواز فزورها الناس فقالوا الأهواز، وأشد لأعرابي:

لا ترجعن إلى الأعشواز ثمانية.

ثمّ يعمران السدي في جانب السوق

ونهنر يط السدي أمسى ينورقني

فيه البموض بكسب غير تشغيث  
والخوز ألام الناس وأسقطهم نقسا؛ قال ابن الفقيه قال الأصمعي: الخوز هم القفلة وهم الذين بنوا السرح واسمهم مشتق من الخنزير، ذهب أن اسمه بالفارسية خوه فجعله العرب خوز؛ زادوه زايًا كما زادوها في رازي ومروزي وتوزي؛ وقال قوم: معنى قولهم خوزي أي زيهم زى الخنزير، وهذا كالأول، وروى أن كسرى كتب إلى بعض عماله: ابعث إلى بشر طعام على شر الدواب مع شر الناس، فبعث إليه برأس سمكة مألحة على حمار مع خوزي؛ وروى أبو خيرة عن علي ابن أبي طالب، رضى الله عنه، أنه قال: ليس في ولد آدم شر من الخوز ولم يكن منهم نجيب؛ والخوز: هم أهل خوزستان ونواحي الأهواز بين فارس والبصرة وواسط وجبال اللور المجاورة لأصبهان.

والخوزيون: محلة بأصبهان نزلها قوم من الخوز فنسبت إليهم فيقال لها در خوزيان؛ نسب إليها أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد الخوزي يعرف بابن نجوكه، سمع أبا نعيم الحافظ، وقيل إنه آخر من حدث عنه السمعاني منه إجازة، ومات في سنة ٥١٧ أو ٥١٨؛ وأحمد بن محمد

ابن أبي القاسم بن فليحة أبو نصر الأمين الخوزي الأصبهاني، سكن سكة الخوزيين، بها سمع أبا عمرو بن منته وأبا العلاء سليمان بن عبد الرحمن الحسنابادي، مات يوم الأربعاء ثالث عشر شوال سنة ٥٣١ هـ ذكره في التحجير.  
(معجم البلدان ٢/ ٤٠٤).

## • خوزان:

قال ياقوت:

خوزان: بضم أوله، ويعد الولوزاي، وآخره نون: قرية من نواحي هراة. وخوزان أيضاً: قرية من نواحي يتج ده كثيرة الخير والخضرة، وهاتان من نواحي خراسان؛ قال الحازمي: وخوزان من قرى أصبهان ووليتها، قال: وقال لي أبو موسى الحافظ وينسب إليها أحمد بن محمد الخوزاني شاعر متأخر، روى عنه أبو رجاء هبة الله بن محمد بن علي الشيرازي؛ قال: اتشدني أحمد بن محمد الخوزاني لنفسه:

خذ في الشباب من الهوى نصيب،

إن للشيب إليه فيسر حبيب  
ودع اختار لك بالخطاب وعاره،

فالشيب أحسن من مسود عظيم  
وفي التحجير: محمد بن علي بن محمد المعلم أبو سحمة الصوفي الخوزاني من أهل مرو، وكان شيخاً قفراً صالحاً، سمع أبا الفتح عبد الرزاق بن حسان المنجي، وسمع منه أبو سعد بالدرق، وكانت ولادته في حدود سنة ٤٧٠ هـ، ومات في سنة ٥٣٢ أو ٥٣٣ هـ.

(معجم البلدان ٢/ ٤٠٣، ٤٠٤).

## • خوزستان:

الإقليم الحادي عشر من أقاليم العالم وفقاً لتقسيم المقدسي، وقد جعل المقدسي خوزستان مجموعة واحدة، وبهذا اتفد بذلك، وخالف الإصطخري إذ جعل السوس كورة من كور هذا الإقليم.

وقد قسم المقدسي إقليم خوزستان إلى سبع كور، أولها من قبل الجبال: السوس، ثم جنديسابور (أوردناها في م ١٢ / ٢٨٣، ٢٨٤)، ثم تستر (أوردناها في م ٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢)، ثم عسكر مكرم، ثم الأهواز (أوردناها في م ٦ / ٢٢٣ - ٢٢٥)، ثم رام هرمز، ثم الدورق. وفيما يلي بيان بكل كورة وقصبتها ومنهنا كما أرضحها المقدسي.

الكور القصبة الناحية المدن  
١- السوس السوس بصنا. متوت، بيروت، البندان.  
من تخوم العراق وحد الجبال قرية الرمل. كرخة.

٢- جنديسابور اللذ، الروناش، بابوه، قاضين.  
الور.

٣- تستر ليس لها مدن، وهذا ما يخالف أصل المقدسي الذي اعتبر أنه لا بد لكل قصبة من مدن.

٤- العسكر عسكر مكرم بها وستاق المشرقان لها من المدن: جويك، وزيدان، سوق الثلاثاء، جبك، ذو قرطم، بركان خان، طوق سوق العسكر يوم الجمعة. ثم إلى خان طوق ست مدائن على أسامي أيام الأسبوع لكل يوم سوق.

٥- الأهواز مصر الإقليم نهر تيري، منادر الكبرى. منادر الصغرى، جوزدك بيرويه، سوق الأربعاء حصن مهدي، ياسيان، شواب، بندم، الدورق، وستة، جبي.

٦- الدورق الدورق آرز، أجم. بخسا باذ، اللذ تاخيم العراق اتدبار، ميراثيان، ميراثيان.  
على القرنة سنبل، إينج، تيرم، بازنك،  
٧- رام هرمز رام هرمز لاذ، غروة، بابج كوزوك.

(المطلس/ ٧٦، ٩٨، ٩٩).

قال المقدسي عن خوزستان:

هذا إقليم أرضه نحاس نباتها الذهب، كثير الثمار والأرزاق والقصب، وفيه الإنجاص والحبوب والربط، والأرنج الفائق والروان والعنب، نزيه طيب أنهاره عجب. بزه الدياج والخز، والرقاق من القطن والقز. معدن السكر، والقند (هو عسل قصب السكر إذا جمد معرب) والحلواء الجيدة وعسل القطر. به تستر التي اسمها في المشرقين. والعسكر التي تميز الدولتين، والأهواز المشهورة في الخافقين. وبهنا التي ستورفا في الدنيا إلى سدة المتهى، ومثل غز السوس

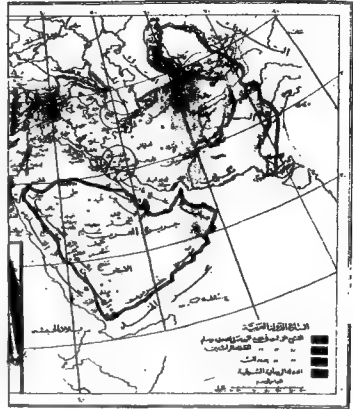


أصلونا بعض، وقد قلنا إن مثل الملوك في علمنا مثل الصحابة في علم الشريعة، إذا قال أحدهم قولاً لم يُعلم له مخالف من الصحابة عمل بقوله وكان حجة، وكان عضد الدولة من أجلة ملوك زمانه لأن له في الإسلام آثاراً وعجائب ألا ترى إلى مدنه التي بناها وأنهاره التي كراها والأسماء التي اخترعها والأشياء التي ابتدعها. وقد كان يسمى هذا الإقليم سبغ الكور وتعارف الناس ذلك فاتبعته في ذلك إذ لم نجد له مخالفاً. فأولها من قبل الجبال السوس ثم جنديسابور ثم تُستر ثم عسكر مكرم ثم الأهواز ثم رام هرمز ثم الدورق هذه الأسماء تجمع الكور والقصبات وهن قليلات المدن والإقليم قريب الأطراف.

ثم يتكلم المقدمي على كل كورة من الكور السبع على حدة، وقد سبق أن ذكرنا في أول المادة أننا أوردنا كلا من الأهواز، وتُستر، وجنديسابور، ونورد باقي الكور في مواضعها إن شاء الله تعالى — ويعدّها يتكلم على جملة شئون إقليم خوزستان فيقول:

هو إقليم حار مياهه معتدلة إلا ماء جنديسابور فإنه مع صحته عشن، وهواء السوس غير صحيح وكلما قرب من دجلة بفددا فهو أصح، وبه نخل كثير، وليس به جبل شامق ولا رمل دس إلا بين البندان ونهر تيرى ولا يقع به ثلج ولا يتجلد الماء إلا بسواد رام هرمز ويشق أكثره الأنهار يجري في جميعها السفن. قليل النصارى غير كثير اليهود والمجوس، وبه مذكرون لهم جلبة وأدنى صيت، وبه متصرفون إلا الأهواز ورياطات وتصوف إلا العسكر، وقيلتهم غير صحيحة بخاصة بصيّا، ولما عُدت منه إلى البصرة قال لي أصدقائي يمزحون أعد الصلوات التي صليتها بخوزستان فإنهم يصلونها إلى غير القبلة.

ومذاهبهم مختلفة هو أكثر الإقليم معتزلة أما العسكر فكلهم وأكثر أهل الأهواز ورام هرمز والدورق وبعض أهل جنديسابور، وأما السوس وأجنادها فحنابلة وحنّية، ونصف الأهواز شيعة، وبه أصحاب أبي حنيفة كثير ولهم قهواء وأئمة وكبراء، وبالأهواز مالكيون. ولما دخلت السوس قصدت الجامع في طلب شيخ أسمع منه شيئا من الحديث وعلم جبة صوف قبرصية وفوطه بصرية فدعقت إلى مجلس الصوفية فلما



لا ترى. ومع هذا به معادن النفط والقار، ومزارع الرياحين والأطيار. ثم واسطة بين فارس والعراق به كانت وقائع الإسلام وتُمّ معارك القوم وقبر دانيال لا يخلو من فقيه وأستاذ ولا في الثمانية أفصح منهم لغات، به الدواب الطريفة، والطواحين الغريبة، والأعمال المعجبة، والخصائص الكثيرة، والمياه الغزيرة. دخله كان بعضد الخليفة، وله آئين وطيّه. لم يطلب لي في الثمانية غيره...

ولا تراهم مع تلك الأموال الجمّة والتجارات المعجبة والصناعة النفيسة عندهم من التمييز والتدبير ما عند غيرهم، إذا ترعرع أولادهم طرحوهم في الغرب وأبلوهم بالأسفار والكسب فيتيهون من بلد إلى بلد ولا حظ لهم في علم ولا أدب. والخوز ما عا لن الأهواز لأن أكثر أهل الأهواز ناقلة من البصرة وفارس. وكنت يوماً أسير مع أبي جعفر بن محسن بالأهواز فتشاجره بعض السوق فقال له أنتم معاشر الخوز لا خير فيكم، فقال له السوق. الخوز ما كان فوق الأهواز مثل العسكر وجنديسابور والسوس وأما نحن ففراقون...

اعلم أن هذا الإقليم كان يعرف قديماً بالأهواز وسبغ كورها والآن قد تعطلت بعض تلك الكور واختلف في بعض مناقض

السوس السكر الكبير ويز والخزوز، ومن السكر مقانغ القز تحمل إلى بغداد ويز جيد له بقاء وثياب القنب والمناديل وغير ذلك مما يرتفق به أهل الأهواز، وستور بصنا وأنماط قزقوب معروفة، وتعمل بنواحي واسط ستور يكتب عليها مما عمل ببصنا وتخرج خروجها وليست مثلها، ويعمل بالأهواز فوط من القز حسنة تلبسها النساء، ويعمل بنهر تيرى أثر كبار.

ولهم خصائص ليس مثل مَرَى جنديسابور وحلواء الإقليم، وخز السوس غير العمامم لأن سكب الكوفة لا نظير له (السكب فسر من الثياب) وسكر العنب، وببصنا الأنماط والستور الجيدة، ويقول حسنة، ويستتوي تشر (نوع من الطيخ الأصفر) وقصب السوس، وطب نهر تيرى فى غاية الجودة.

ويقع عصيات فى الأهواز بين المروشين وهم شعبة وبين الفضليين وهم سنة حروب، وبين أهل البذان وبصنا، وبين أهل نستر والعسكر، وبين أهل نستر والسوس عصيات من أجل تابوت دانيال عليه السلام، وذلك أنهم ذكروا لما ظهر قبر دانيال عليه السلام جعل فى تابوت، فكان يحمل إلى الموضع يستقى به، قالوا فتباعد التابوت عنا ثم عاد إلى نستر، فضبوطه فبعثنا إليهم عشرة من المشايخ رهائن إلى وقت رده، فلما حصلوه شقوا له هذا النهر وبنوا هذا الأرج وخلوا عليه الماء وبقي أولئك الرهائن عندهم، فمن ثم وقعت بيننا هذه العصيات ومن أجل هذا ذهب قدر مشايخنا إلى اليوم.

ومن الإقليم فى اللحم والسمك غير الأهواز أربعة أرطال ومن الخبز مكي ومن الأهواز بغدادى فى كل شيء، ونقودهم مثل المشرق الذهب بالدوانيق كل دائق ثمان وأربعون تمونة وهى الأرة، وكل ألف درهم وزنت بأصفهان فإنها تنقص بستر خمسة وعشرين، ثم التسمية تزيد على الأهوازية ستة دراهم، وكل مائة دينار وزنت بقزوين فإنها تزيد بستر خمسة وأربعة دوانيق، وكل مائة درهم وزنت بخراسان نقصت بخوزستان درهمين، وليس يعرفون القيراط.

ومكاييلهم المكيوك والكُر والمختوم والكف والقفيز. فمكيوك جنديسابور ثلاثة أمنا ونصف، والكُر أربعمائة وثمانون، ومختوم الأهواز صاعان وهو ثلاثة أكف، والقفيز

قربت منهم لم يشكوا إلا وأنا صوفى، فتلقونى بالترحيب والتحية وأجلسونى فيما بينهم وجعلوا يسألونى، ثم بعثوا رجلا فأتى بطعام فجعلت اتقيض عن الأكل وما كنت صحبت هذه الطائفة قبل ذلك، فجعلوا يتعجبون من اتقياضى وعدولى عن رسومهم، وقد كنت أحب أن أخاط هذه الطائفة وأعرف طريقتهم وأعلم حقايقهم، فقلت فى نفسى هذا وقتك هذا موضع أنت به مجهول فانبطت إليهم فكشفت ثوب الحياء عن وجهى، فمرة كنت أرسلهم وكرة لزق معهم وتارة أقرأ لهم القصائد وأخرج معهم إلى الرباطات وأذهب إلى الدعوات حتى والله حلت من قلوبهم وقلوب أهل البلد بحيث لا غاية ووقع لى بها اسم وقصدنى الزوار وحملت إلى الثياب والضرر وكنت أخذه وأدفعه إليهم برمت فى الوقت لأنى كنت غنيا، فى وسطى نفقة وافرة وأنا كل يوم فى دعوة وإلى دعوة وكانوا يظنون أنى أفضله وهذا جعل الناس يتسمحن بى ويذبحون خبرى ويقولون لم نر قفيرا قط أفضل من هذا حتى إذا وقت على سراتهم وعرفت ما أردت منهم هربت منهم فى سجو ليلة فأصبحت وقد قطعت أرضا. فبنا أنا يوم باليسرة وعلى ثوبى وغلام يتبعنى إذ رأتى رجل منهم سوفق ينظر إلى شبه المتعجب فجرت عليه شبه المنكر.

ورسومهم لا يتطلس إلا وجهه أكثرها لودية مربعة والعمام بالمناديل والفسوط، ولهم لباقة، وإذا صلى الإمام الغداة يجوامعهم اجتمع عليه الناس فختم بها ودعا وكذلك بشيراز، والخطباء به يلبسون الأقبية والمناظن (وهو ما يشد به الوسط) على رسم العراق ولا يهللون بعد الجمعة يلتفت الخطيب يمينا وشمالا ويضجون بالدعاء خلف الصلوات على رسم الشام ومصر. ويدخلون الحمامات بلا ميازر، ويكتشرون خبز الأرز وركوب البقر ووضع حباب الماء (هى الجرار الضخمة) فى الشوارع والطرق بين الأجناد على كل فرسخ وربما حُمل إليها الماء من بعد. ورسومهم قرية من رسوم العراق يختارون ما كبر من الفصوص وجل من اللؤلؤ، ولا يرى فى الإسلام أصح من موازين العسكر ثم الكوفة.

والتجارات به مفيدة لأن كل سكر تراه يلدان الأعاجام والعراق واليمن فمن ثم يُحمل، ويرتفع من نستر الدياج الحسن والأنماط وثياب مروية حسنة وفواكه كثيرة، ومن

سبعة أمشاء من الحنطة، وكرهم ألف ومائتان وخمسون منا حنطة ويكون ألفاً من الشعير.

وليس في أقاليم الأحاجم أنصح من لسانهم وكثيراً ما يمزجون فارسيتهن بالعربية ويقولون أين كتاب وصلنا كن وأين كار قطعنا كن، وأحسن ما تراهم يتكلمون بالفارسية حتى يتقلون إلى العربية، وإذا تكلموا بأحد اللسانين ظننت أنهم لا يحسنون الآخر، وفي كلامهم طنين ومد في آخره، وإذا قالوا اسمع قالوا يبخش، ويسمون الكباد خيمال. ورؤوس أهل رام هرمز مبلطحة وليس لهم صفاء ولهم لسان لا يفهم...

وخراج الأهواز ثلاثون ألف ألف درهم، وكانت الفرس تقسط على جميع الإقليم خمسين ألف ألف درهم.

وأما المسافات تأخذ من السوس إلى قرقوب مرحلة ثم إلى الطيب مرحلة، وتأخذ من السوس إلى بصنا بريندين ثم إلى البذان مثلها. وتأخذ من جنديسابور إلى اللور مرحلة ثم إلى الدز مرحلتين ثم إلى راكان مرحلة ثم إلى كل بابكان ٤٠ فرسخاً مفارقة ثم إلى كرج أبي دلف مرحلة. وتأخذ من تستر إلى قرية الرمل مرحلة ثم إلى بصنا مرحلة. وتأخذ من العسكر إلى الحصن مرحلة ثم إلى الحصن أيضاً مرحلة ثم إلى رام هرمز مرحلة. وتأخذ من العسكر إلى تستر أو إلى الأهواز مرحلة مرحلة. وتأخذ من جنديسابور إلى السوس أو إلى تستر مرحلة مرحلة ومن يبروت إلى السوس أو البذان مرحلة مرحلة. وتأخذ من الأهواز إلى شواب بریدا ثم إلى مندم مرحلة ثم إلى قسبة الدورق مرحلة. وتأخذ من الأهواز إلى سوق الأربعاء مرحلة ثم إلى حصن مهدي مرحلة ثم إلى قم المضدي مرحلة ثم أنت في دجلة العراق. وتأخذ من حصن مهدي إلى بيان في سيخة على الظهر مرحلة. واعلم أن نهر الأهواز ودجلة يفيضان إلى بحر الصين بينهما هذه السيخة، وكان الناس في القديم يذهبون في النهر إلى البحر ثم يمدون فيدخلون من البحر إلى دجلة ثم إلى الإبلّة، وكان على خطر وفي تعب حتى شق عضد الدولة نهراً عظيماً من نهر الأهواز إلى نهر دجلة طوله أربعة فراسخ والطريق اليوم فيه. وتأخذ من الأهواز إلى أجم مرحلة ثم إلى آزد مرحلة ثم إلى رام هرمز مرحلة. وتأخذ من الأهواز إلى الدورق مرحلة ثم إلى خان مرحلة ثم إلى بصنا مرحلة ثم إلى قرية الرمل مرحلة ثم إلى

قرقوب مرحلة. ولها طريقان آخران. وتأخذ من الأهواز إلى نهر تيرى مرحلة ثم إلى نهر العباس مرحلة ثم إلى الخوزية مرحلة ثم تركب الماء إلى الإبلّة مرحلة. وتأخذ من الأهواز إلى الإسحاقية مرحلة ثم إلى الجسر المحرق مرحلة ثم إلى حصن مهدي مرحلة. وتأخذ من نهر العباس إلى عسكر أبي جعفر مرحلة ثم تعبر إلى الأبلّة وهي طريق الدواب. وتأخذ من رام هرمز إلى سنبل مرحلتين ثم إلى أرژان مرحلة. وتأخذ من رام هرمز إلى تيرم مرحلة ثم إلى غروة مرحلة ثم إلى البازير بريندين ثم إلى إيدج مرحلة ثم إلى الدز مرحلة ومن الدز إلى الدواب مرحلة ومن الرام إلى الزط مرحلة. وتأخذ من رام هرمز إلى بده مرحلة ثم إلى جسر جهنم مرحلة (حسن التقاسيم / ٣٠٩-٣٢٢).

المرحلة: المسافة يقطعها السائر نحو يوم أو ما بين المتزلين (المعجم الوسيط / ١ / ٣٢٥).

أما ياقوت الحموي فيقول عن خوزستان:

خوزستان: بضم أوله، وبحد الولو الساكنة زاي، وسين مهلة، وطاء مثناة من فوق، وآخره نون: وهو اسم لجميع بلاد الخوز المذكورة قبل هذا، واستان كالنسبة في كلام الفرس؛ قال شاعر بهجهم:

بخوزستان اتسولم

عطاياهم مواسيد

دنساتيهرهم يبيض

وأصراضهم مسود

وقال المضرجي بن كلاب السعدي أحد بني الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مثناة بن تميم شهدوا وقائع المهلب بن أبي صفرة للخوارج فقال:

ألا يسبنا من للقلب مستجن

بخوزستان قد ملّ المزونا

لهسان على المهلب ما ألقى،

إذا ما راح مسرورا بطيئا

ألا ليت السرياح مسخرات

لحاجتنا يسرحن ويفتنينا

قال أبو زيد: وليس بخوزستان جبال ولا رمال إلا شيء يسير يتأخم نواحي تستر وجنديسابور وناحية إيدج وأصبهان، وأما أرض خوزستان فأشبه شيء بأرض العراق وهوائها وصحتها، فإن مياهها طيبة جارية ولا أعرف بجميع خوزستان

(معجم البلدان ٢ / ٤٠٤، ٤٠٥).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالشاري..  
وضع مقدمته وعرشته ولها رسة د. محمد مخزوم / ٣٠٩ - ٣٢٢،  
والمعجم الوسيط ١ / ٣٣٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٠٤،  
٤٠٥).

### • الخوف

جاء في اللسان: الخوف: الفزع، خافه يخافه خوفاً  
وخيفة ومخافة. قال الليث: خاف يخاف خوفاً، وإنما  
صارت الواو ألفاً في يخاف لأنها على بناء عمل يعمل،  
فاستقلوا الواو فآلقوها، ومنها ثلاثة أشياء: الحرف والصرف  
والصوت، وربما آلقوا الحرف بصرفها وأبقوا منها الصوت،  
وقالوا يخاف، وكان حده يَخَوُّ بالواو منصوبة، فآلقوا الواو  
واعتمد الصوت على صرف الواو قالوا خاف، وكان حده  
خَوَف بالواو مكسورة، فآلقوا الواو بصرفها وأبقوا الصوت،  
واعتمد الصوت على فتحة الخاء فصار معها ألفاً لينة، ومنه  
التخويف والإحافة والتخوف، والنعت خائف، وهو الفزع ...

والاسم من ذلك كله الخيفة، والخيفة: الخوف. وفي  
التنزيل العزيز: ﴿وذكروك في نفسك تضمرها وخيفة﴾  
[الأعراف: ٢٠٥] (لسان العرب ١٥ / ١٢٩١، ١٢٩٠).

وقال الإمام ابن الجوزي في باب الخوف:

الخسوف: خاصة من خواص النفس، يظهر عند  
المخوف. والخوف لما يستقبل والحزن لما فات.  
والخوف في القرآن على خمسة أوجه:

أحدها: نفس الخوف، ومنه في آل عمران ﴿ألا خوف  
عليهم ولا هم يحزنون﴾ [آل عمران: ١٧٠] وفي الأعراف  
﴿وادعوه خوفاً وطمعا﴾ [الأعراف: ٥٦].

والثاني: العلم، ومنه في البقرة ﴿فمن خاف من موص  
جثفا﴾ [البقرة: ١٨٢] وفيها ﴿فإن خفتم ألا يقيموا حدود الله﴾  
[البقرة: ٢٢٩] وفي النساء ﴿فإن خفتم ألا تعلموا﴾ [النساء:  
٣] وفيها ﴿وإن امرأة خافت من بعلها نشووزاً﴾ [النساء: ١٢٨]  
وفي الأنعام ﴿وأنذر به الذين يخافون﴾ [الأنعام: ٥١].

والثالث: الظن، ومنه في البقرة ﴿إلا أن يخافا ألا يقيما  
حدود الله﴾ [البقرة: ٢٢٩].

بلدا ماوهم من الآثار لكثرة المياه الجارية بها، وأما تربتها فإن  
ما بُعد عن دجلة إلى ناحية الشمال أيس وأصح، وما كان  
قرباً من دجلة فهو من جنس أرض البصرة في السبخ وكذلك  
في الصحه، قال: وليس بخوزستان موضع يجمد فيه الماء  
ويروج فيه الثلج، ولا تخلو ناحية من نواحيها المتسوب إليها  
من النخل، وهي رخمة والملل بها كثيرة خصوصاً في الغرياء  
المترددتين إليها، وأما ثمارهم وزروعهم فإن الغالب على  
نواحي خوزستان النخل ولهم عامة الحبوب من الحنطة  
والشعير والأرز فيخبرونه وهو لهم قوت كرسناق كسكر من  
واسط، وفي جميع نواحيها أيضاً قصب السكر إلا أن أكثره  
بالمسرقان ويرفع جميعه إلى عسكر مكرم، وليس في قصبه  
عسكر مكرم شيء كثير من قصب السكر وكذلك يستر  
والسوس وإنما يحمل إليها القصب من نواح أخرى، والذي في  
هذه الثلاثة بلاد إنما يكون بحسب الأكل لا أن يستعصر منه  
سكر، وعندهم عامة الثمار إلا الجوز وما لا يكون إلا ببلاد  
الصردود.

وأما لسانهم فإن عامتهم يتكلمون بالفارسية والعربية، غير  
أن لهم لساناً آخر خوزياً ليس بعبراني ولا شيراني ولا عربي  
ولا فارسي، والغالب على أخلاق أهلها سوء الخلق والبخل  
المفرط والمنافسة فيما بينهم في التزهر الحقيقير، والغالب على  
ألوانهم الصفرة والنحافة وخفة اللحم ووفرة الشعر، والضخامة  
فيهم قليل، وهذه صفة لعامة بلاد الجروم، والغالب عليهم  
الاعتزال، وفي كورهم جميع الملل، وتصل زاوية خوزستان  
هذه بالبحر فيكون له هور، والهور كالتنهر يند من البحر ضارياً  
في الأرض تدخله سفن البحر إذا انتهت إليه، فإنه يعرض  
وتجتمع مياه خوزستان بحسن مهدي وتفصل منه إلى البحر  
فتصل به ويعرض هناك حتى يتهي في طرفه المد والمجزر ثم  
يتسع حتى لا يرى طرفه.

قالوا: وغزا سابور ذو الأكتاف الجزيرة وأمد وغير ذلك من  
المدن الرومية فنقل خلقاً من أهلها فأسكنهم نواحي خوزستان  
فتناسلوا وقطنوا بثلث الديار، فمن ذلك الوقت صار تقل  
الديناج التستري وغيره من أنواع الحرير يستر والخز بالسوس  
والستور والقرش ببلاد بصنا ومتوث إلى هذه الغاية، والله  
أعلم.

والرابع: القتال، ومنه في الأحزاب ﴿فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩] وفيها ﴿فَإِذَا ذَهَبَ الْمَخَوْفُ﴾ [الأحزاب: ١٩].

الخامس: النكبة تصيب المسلمين من قتل أو هزيمة، ومنه في النساء ﴿أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ﴾ [النساء: ٨٣].  
(لسان العرب لابن منظور ١٥/ ١٢٩٠، ١٢٩١، وصتف قره العيون التواظر في الوجوه والتظاهر للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودعوة محمد السيد الصفطاري ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٠٥، ١٠٦).

#### • الخوف (صلاة)

مشروعيتها:

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا \* وَإِذَا كُنْتُمْ فِيهِمْ فَأَقَمْتُ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلَنْتُمْ طَائِفَةً مِنْهُمْ مَكَانَ وَلَايَاخُلُوا أَسْلَحْتُمْ فَإِذَا سَجَدُوا فَلْيَكُونُوا مِنْ وَرَائِكُمْ وَلَأَنَّ طَائِفَةً أُخْرَى لَمْ يَصَلُوا فَلْيُصَلُّوا مَعَكُمْ وَلْيَاخُذُوا حِذْرَهُمْ وَأَسْلَحْتُمْ، وَدَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلَحْتُمْ وَأَمْتَعْتُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مِيلَةً وَاحِدَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ أَذًى مِنْ مَطَرٍ أَوْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَنْ تَضَعُوا أَسْلَحْتُمْ وَخَلُّوا حِلْرَكُمْ إِنْ اللَّهُ أَحَدٌ لِلْكَافِرِينَ حَذَابًا مِهْنًا﴾ [النساء: ١٠١-١٠٢].

كما وردت في صلاة الخوف وكيفيتها أحاديث نبوية شريفة أوردها الإمام البخاري في صحيحه (وأرقاها ٨٥٤ - ٨٥٩) وشرحها شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني في «فتح الباري»، وهو ما نقله هنا، وقد وضعت تعليقات المحقق الأستاذ طه عبد الرزوق سعد بين أقواس في ثنايا النص، كما احتفظنا بأرقام الأحاديث كما وردت في النص ليسهل الرجوع إليها:

٩٤٢ - حدثنا أبو اليمان قال: أخبرنا شعيب عن الزهري قال: سألت هـ صلي الله عليه وسلم: يعني صلاة الخوف؟ قال: أخبرني سالم أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: غزوت مع رسول الله ﷺ قبل نجد فوازينا العدو فصاقتناهم، فقام رسول الله ﷺ يصلي لنا فقامت طائفة معه تصلي وأقبلت طائفة على العدو، وركع رسول الله ﷺ بمن معه وسجد سجدتين ثم انصرفوا مكان الطائفة التي لم تصل، فجاءوا فركع رسول الله ﷺ بهم ركعة وسجد سجدتين ثم سلم فقام كل واحد منهم فركع لنفسه ركعة وسجد سجدتين.

(أخرجه البخاري أيضا في المغازي عن أبي اليمان. وأخرجه مسلم أيضا عن عبد بن أبي حميد، وأخرجه أبو داود عن مسدد بن عبد الملك وأخرجه النسائي أيضا عن عبد الأعلى بن واصل).

٢- باب صلاة الخوف رجالا وركبانا. - واجل: قائم ٩٤٣ - حدثنا سعيد بن يحيى بن سعيد القرشي قال: حدثني أبي قال: حدثنا ابن جريج، عن موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر نحوه من قول مجاهد: إذا اختلطوا قياما. وزاد ابن عمر عن النبي ﷺ: وإن كانوا أكثر من ذلك فليصلوا قبلما وركبانا.

٣- باب: يحرس بعضهم بعضا في صلاة الخوف. ٩٤٤ - حدثنا حيوة بن شريح قال: حدثنا محمد بن حرب، عن الزبيدي عن الزهري، عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قام النبي ﷺ وقام الناس معه، فكبر وكبروا معه، وركع وركع ناس منهم، ثم سجد وسجدوا معه، ثم قام للثانية فقام الذين سجدوا معه وحرسوا إخوانهم. وأتت الطائفة الأخرى فركعوا وسجدوا معه والناس كلهم في صلاة ولكن يحرس بعضهم بعضا.

٤- باب الصلاة عند مناهضة الحصون ولقاء العدو. وقال الأوزاعي: إن كان تهيأ الفتح ولم يقدروا على الصلاة صلوا إيماء كل امرئ لنفسه، فإن لم يقدروا على الإيماء أخروا الصلاة حتى ينكشف القتال أو يأمنوا فيصلوا ركعتين. فإن لم يقدروا صلوا ركعة وسجدتين فإن لم يقدروا فلا يجزيهم التكبير ويؤخرونها حتى يأمنوا؛ وبه قال: مكحول. وقال أنس: حضرت عند مناهضة حصن تُسْتَرَّ عند إضاءة الفجر واشتعال القتال فلم يقدروا على الصلاة فلم تصل إلا بعد ارتفاع النهار، فصليناها ونحن مع أبي موسى ففتح لنا. وقال أنس: وما يسرى بتلك الصلاة الدنيا وما فيها.

٩٤٥ - حدثنا يحيى، قال: حدثنا وكيع، عن علي بن المبارك، عن يحيى بن كثير، عن أبي سلمة، عن جابر بن عبد الله قال: جاء عمر يوم الخندق فجعل يسب كفار قريش ويقول: يا رسول الله، ما صليت العصر حتى كادت الشمس أن تغيب فقال النبي ﷺ: وأنا والله ما صليتها بعد. قال: فنزل إلى يطحن قنوصاً وصلى العصر بعد ما غابت الشمس ثم صلى المغرب بعدها.

٥ - باب صلاة الطالب والمطلوب راكبا وإيماء .

وقال الوليد : ذكرت للأوزاعي صلاة شرحبيل بن السمط وأصحابه على ظهر الدابة . فقال : كذلك الأمر عندنا إذا تخوف القوت . واحتج الوليد بقول النبي ﷺ : لا يصلين أحد العصر إلا في بني قريظة .

٩٤٦ - حدثنا عبد الله بن محمد بن أسماء قال : حدثنا جويرية ، عن نافع عن ابن عمر قال : قال النبي ﷺ : لنا - لما رجع من الأحزاب (انتظر : الخندق (غزوة) -) لا يصلين أحد العصر إلا في بني قريظة . فأدرك بعضهم العصر في الطريق فقال بعضهم لا نصلي حتى نأتيها . وقال بعضهم بل نصلي ، لم يرد منا ذلك . فذكر للنبي ﷺ فلم يعف أحدا منهم (قيل) أشار بذلك إلى أن صلاة الخوف لا يشترط فيها التأخير إلى آخر الوقت كما شرطه من شرطه في صلاة الخوف عند التحام القتال . وقيل يحتمل أن يكون للإشارة إلى تعيين المبادرة إلى الصلاة في أول وقتها) .

٦ - باب التكبير والنفس بالصبح والصلاة عند الإضارة والحرب .

٩٤٧ - حدثنا مسدد قال : حدثنا حماد ، عن عبد العزيز ابن صهيب ، وثابت البناني عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ صلى الصبح بفلس ، ثم ركب فقال : الله أكبر خربت خير ، إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنفرين ، فخرجوا يسمون في السكك ويقولون : محمد والخميس ، قال والخميس : الجيش . فظهر عليهم رسول الله ﷺ فقتل المقاتلة وسبى النزارى فصارت صفة لدحية الكلبى ، وصارت لرسول الله ﷺ ثم تزوجها وجعل صداقها عتقها . فقال عبد العزيز لثابت : يا أبا محمد ، أنت سألت أنسا ما أمهرها ؟ قال أمهرها نفسها ، تبسم .

(صحيح البخارى ٢ / ١٨٩ - ١٩٤ ، وفتح البارى ٣ / ٤١٥ - ٤٢٩) .

وعن صلاة الخوف يقول الإمام الفقيه القاضى أبو شجاع : وصلاة الخوف على ثلاثة أضرب أحدها أن يكون العدو فى غير جهة القبلة فيفرقهم الإمام فرقتين فرقة تحف فى وجه العدو وفرقة خلفه فيصلى بالفرقة التى خلفه ركعة ثم تسم نفسها وتمضى إلى وجه العدو وتأتى الطائفة الأخرى فيصلى

بها ركعة ويتم لنفسها ويسلم بها . والثانى أن يكون فى جهة القبلة فيصنعهم الإمام صفين ويحرم بهم فإذا سجد سجد معه أحد الصفين ووقف الصف الآخر يحرمهم فإذا رفع سجدوا ولحقوه والثالث أن يكون فى شدة الخوف والتحام الحرب فيصلى كيف أمكنه راكبا أو راجلا أو راكبا مستقبل القبلة وغير مستقبل لها (من الغاية والتعريب / ١٧ ، ١٨) .

ويقول الإمام ابن قدامة :

وتجوز صلاة الخوف على كل صفة صلاحا رسول الله ﷺ ، والمختار منها أن يجعلهم الإمام طائفتين : طائفة تحرس والأخرى تصلى معه ركعة ، فإذا قام إلى الثانية نوت مفارقتها وأتمت صلاتها وذهبت تحرس ، وجاءت الأخرى فصلت معه الركعة الثانية ، فإذا جلس للتشهد قامت فأتت بركعة أخرى ، ويتنظر حتى تشهد ثم يسلم بها . وإن اشتد الخوف صلوا رجلا وركبانا إلى القبلة وإلى غيرها ، يومتون بالركوع والسجود وكذلك كل خائف على نفسه يصلى على حسب حاله ، ويفعل كل ما يحتاج إلى فعله من هرب أو غيره (عمدة الفقه / ٢٤) .

أما عن النظم فلدينا النماذج التالية ، وتبناها بالشرح إتماما للقائلة :

١ - منظومة ابن أبى زيد القيروانى ، وهو فى الفقه المالكى : قال الناظم (١ / ١٠٨) :

وسن بالرخصة فى حال الفسر

إن ظن خوفا من عدو أو سفسر

أن يتقدم الإمام بففسر

ونفس مواجبه للمنا تفسر

فأنهم بركعة وقاموا

حتى يصكبوا ركعة تماموا

فوقفوا مكاتهم وصى

بلاخرين الركعة ألث خلا

وليشهد وليألم وقفوا

ركعتهم وانصرفوا كما ففسوا

وفى سوى اثنتين ركعتين

صلى بسوا الأولى ولكل عين

إقامة مع أذنته وإذا

ما اشد عند ذلك خوف فإذا

صلوا بطاعتهم وحسنات

إيماء أو رجلا أو ركبتا

ما شين أو جارين في ذال بال

مستقبلين أو بلا استقبال

واليك الشرح :

(وسن بالرخصة في حال السفر إن ظن خوفا من عدو أو سفر أن يتقدم الإمام بنفر ونفر مواجِه العدو نذر فأمهم بركعة وقاما حتى يصلوا ركعة تماما فوقوا مكانهم وصلى بالآخرين الركعة اللت خلا وليشهد ويسلم وقوا ركعتهم وانصرفوا كما قضوا) اتفق أهل المذاهب الأربعة على جواز صلاة الخوف من الكفار أو البغاة وهى أن يقسم الإمام الجيش فرقتين فرقة أمام العدو وفرقة تصلى معه فإن كانوا مسافرين أو الصلاة ركعتين كالجمعة والصبح صلى بالطائفة الأولى ركعة ويتمون ثم تأتى الطائفة الثانية فيصل بهم ركعة ويسلم ويتمون وعند المالكية الجمعة كالظهر، والأظهر أنه لا بد في كل طائفة من اثني عشر غير الإمام ممن تتعد بهم وعند الشافعية تصح الجمعة في الخوف حيث وقع بالبلد ويشترط أن يحضر الخطبة أربعون من كل فرقة ممن تتعد بهم وعند الحنفية الجمعة كالظهر في السفر وتصح فيها التفرقة في الخوف وعند الحنابلة تجوز صلاة الجمعة في الخوف إذا كان كل طائفة أربعين فأكثر ممن تجب عليهم .

(وفي سوى التين ركعتين صلى بالأولى) ركعتين وأتموا لأنفسهم ثم تأتى الطائفة الثانية فيصل بها ما بقى من صلاته يسلم ويتمون لأنفسهم وقد اتفق أهل المذاهب الأربعة على جواز هذه الصفة . ما جاء في صلاة الخوف قال الله عز وجل ﴿وإذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم فإذا سجدوا فليكونوا من وراءكم وليأت طائفة أخرى لم يصلوا فليصلوا معك وليأخذوا حذرهم وأسلحتهم ود الذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وأمعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة﴾ [النساء : ١٠٢] وعن يزيد بن رومان عن صالح بن خوات عن صلى مع رسول الله ﷺ يوم ذات الرقاع صلاة الخوف أن طائفة صفت معه وصفت طائفة

وجه العدو فصلى بالتي معه ركعة ثم ثبت قائما وأتموا لأنفسهم ثم انصرفوا وصفا وجاء العدو وجاءت الطائفة الأخرى فصلى بهم الركعة التي بقيت من صلاته ثم ثبت جالسا وأتموا لأنفسهم ثم سلم بهم رواء مالك ومسلم (ولكل عين إقامة مع أذنته وإذا ما اشد عند ذلك خوف فإذا صلوا بطاعتهم وحسنات إيماء أو رجلا أو ركبتا ماشين أو جارين في ذال بال مستقبلين أو بلا استقبال) اتفق أهل المذاهب الأربعة على أن الخوف إذا اشد جاز للمجاهدين أن يصلوا مشة أو ركبتا يمشون للركوع والسجود متوجهين للقبلة أو غيرها . ما جاء في ذلك «عن مالك عن نافع أن عبد الله بن عمر كان إذا سئل عن صلاة الخوف قال يتقدم الإمام في طائفة من الناس فيصلى بهم الإمام ركعة وتكون طائفة منهم بينه وبين العدو لم يصلوا فإذا صلى الذين معه ركعة استأخروا مكان الذين لم يصلوا ولا يسلمون ويتقدم الذين لم يصلوا فيصلون معه ركعة ثم يتصرف الإمام وقد صلى ركعتين فتقوم كل واحدة من الطائفتين فيصلون لأنفسهم ركعة ركعة بعد أن يتصرف الإمام فتكون كل واحدة من الطائفتين قد صلوا ركعتين فإن كان خوفا هو أشد من ذلك صلوا رجلا قياما على أقدامهم أو ركبتا مستقبلى القبلة أو غير مستقبليهما قال مالك قال نافع لا يرى عبد الله بن عمر حدثه إلا عن رسول الله ﷺ رواء مالك والبخارى (الفتح الرباني ١٠٨ / ١٠٩) .

٢ - منظومة صفوة للزيد للإمام أحمد بن رسلان ، وهى فى الفقه الشافعى . قال الناظم (٤١ ، ٤٢) :

أنواعها ثلاثة فإن يكن

عدونا فى غير قبلة فسن

نحرس فرقة وصلى من يؤم

بالفرقة للركعة الأولى ونتم

وحسرت ثم يصلى ركعة

بالفرقة الأخرى ولو فى جمعه

ثم أتمت وبهم سلم

وإن يكن فى قبلة صفهم

صغين ثم بالجميع أحرمنا

ومعه يسجد صف منهم

وحرس الأخر ثم حيث قام  
فيجد الثاني ويلحق الإمام  
وفي التحام الحرس صلوا مهمما  
لمكنهم ركبانا أو يلازمنا  
وإليك الشرح :

(قوله في غير قبلة) أي في غير جهتها أو فيها وحال دونهم  
حائل يمنع رؤيتهم وهذه صلاة رسول الله ﷺ بذات الرقاع  
رواها الشيخان أ هـ (قوله وبهم يسلم) ولو لم تفارقه الأولى بل  
ذهبت إلى وجه العدو ساكنة وجاءت الأخرى فصلت معه  
الثانية فلما سلم ذهبت إلى العدو وجاءت الأولى مكان  
الصلاة وأتمت وذهبت إلى العدو وجاءت الأخرى وأتمت  
صح لرواية ابن عمر والأولى رواية سهل واختارها الشافعي  
لسلامتها من كثرة المخالفة ولأنها أحوط لأمر الحرس وهذه  
الصلاة بكيفيتها المذكورتين صلاة رسول الله ﷺ بذات الرقاع  
رواه الشيخان وله أن يصلي مرتين كل مرة بفرقة فتكون الثانية له  
نافلة وهذه صلاة رسول الله ﷺ يبطن نخل رواها الشيخان  
أيضا وتلك بكيفيتها أفضل من هذه لأنها أعدل بين الطائفتين  
وسلامتها عما في هذا صلاة من اقتداء المفترض بالمتفضل  
المختلف فيه ولهذا ترك الناظم هذا النوع الذي ذكره غيره رأبها  
اقتصارا على الأفضل . تنبيه : هذا كله إذا صلى ثنائية كما مر  
فإن صلى رباعية صلى بكل من الفرتين ركعتين أو مغربا  
فيصلي بفرقة ركعتين وبالثانية ركعة وبالعكس وينظر الفرقة  
الثانية في قيام الركعة الثالثة أ هـ فتلى (قوله فيسجد الثاني) وهو  
من حرس في الركعة الأولى ويلحق الإمام ويسجد مع الإمام  
في الركعة الثانية هؤلاء الذين حرسوا أولا وحرس الآخرون وهم  
الفرقة الساجدة مع الإمام فإذا جلس الإمام للشهادة سجد من  
حرس وفي الركعة الثانية وتشهد الإمام وسلم بالجميع وهذه  
صلاة رسول الله ﷺ بمسافان كما رواه مسلم أ هـ (من الزيد /  
٤١، ٤٢).

٣- منظومة السبل السوية لفقه السنن المروية- نظم الشيخ  
حافظ بن أحمد الحكيم . قال الناظم (٢٨):  
على صفات قسدت أتت مختلفنة  
فيها رورا لسبع عشرة صفه  
وكلها مجسزة فمن يصل  
كيفية منها كصفه ما فعل

منها أتى صلاة ركعتين  
لكل ففرقة تسليمين  
وفي رواية لكل ففرقة  
مع الإمام قل صلاة ركعة  
مع القضا كل لغضه وفي  
كيفية القضاء أو صاف تلى  
يوعد بالأحوط للحرس وفي  
رواية بفعل الأولى يكتفى  
وكل ذي حيث بنى للقبلة  
صلونا فإن يكن في القبلة  
فجاء صفين يفهم ما  
وتابعوه في الصلاة أجمعوا  
إلا السجود تسجد للمسلم  
وتحرس للفرقة الأخرى قائمه  
وسجدوا من يعلمهم وتعلموا  
لتحسوه وأخبر للمسلم  
وفعلوا في الركعة الأخرى كما  
في قبلها وسلموا إذ سلموا  
وحيث شدة التحام حاتنا  
صلوا رجالا كان أو ركبانا  
لقبلة وغير قبلة ولو  
بركعة ولو يلما رورا  
(مجموع / ٢٨).

(صحيح البخاري- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة  
١٣٨٧ هـ ، ٢ / ١٨٩ - ١٩٤ ، وضع الباري بشرح صحيح البخاري  
للمحافظ ابن حجر العسقلاني- وثق نصوصه وحقق أصوله و ضبط أحاديثه  
ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ط ذو القعد المعري ٢ / ٤١٥ -  
٤٢٩ ، ومن الغاية والتقريب للإمام الفقيه القاضى أبى شجاع / ١٧ ، ١٨  
وعبد الفقه لابن قدامة - تفريج أبى عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة  
العبدى القامدى ، ومحمد دغليب البراق العتيبي / ٢٤ ، والفتح الرباني  
شرح على نظم رسالة أبى زيد القيرواني- محمد أحمد الملقب بالله  
الشحيطى / ١٠٨ ، ١٠٩ ، ومن الزيد في الفقه للشيخ الإمام أحمد بن



رسالة الشافعي - شرح المناوي : ٤١ ، ٤٢ ، ومجموع : ٥ السبل السوية لفقه السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم : ٧٨ ، انظر أيضا منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري : ٢٥١ - ٢٥٢ ، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٧٦ ، ٧٧ .

#### • الخوف من الله تعالى :

في الخوف من الله تعالى ومراقبته عز وجل قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ \* يَوْمَ تَرْوِيهَا تَدْمَلُ كُلُّ مَرَضَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسَكَارَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴾ [الحج : ١ ، ٢] والآيات في ذلك كثيرة . وروى الشيخان عن أنس رضي الله عنه قال غطينا رسول الله ﷺ خطبة ما سمعت مثلاً قط فقال : « لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً ، فغطى أصحاب رسول الله ﷺ وجوههم ولهم خنين » (الخين البكاء مع غنة وانتشاق الصوت من الأنف) وروى الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال حدثنا رسول الله ﷺ وهو الصادق المصدوق : « إن أحدكم يجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً نطفة ثم يكون علقة مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم يرسل الملك فينفخ فيه الروح ويؤمر بأربع كلمات يكتب رزقه وأجله وعمله وشقى أو سعيد فوالذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها » وروى الشيخان عن علي بن حاتم رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ « ما منكم من أحد إلا سيكلمه ربه ليس بينه وبينه ترجمان فينظر أيمن منه فلا يرى إلا ما قدم وينظر أشأم منه فلا يرى إلا ما قدم وينظر بين يديه فلا يرى إلا النار تلاقه وجهه فاتقوا النار ولو بشق تمرة » وروى البخاري عن أنس رضي الله عنه قال : إنكم لتعملون أعمالاً أدق في أعينكم من الشعر كنا نعملها على عهد رسول الله ﷺ من المويقات . « المويقات المهلكات » وروى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال « إن الله تعالى ينار وغيرة الله تعالى أن يأتي المرء ما حرم الله عليه » (مختصر كتاب رياض الصالحين / ١٣ - ١٤) .

قال التهانوي :

الخوف بالفتح وسكون الواو عند أهل السلوك هو الحياء

من المعاصي والمناهي والتألم منها قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم «أنا أخوفكم لله تعالى» وأوحى إلى داود خفي كما يخاف السبع الفأر وقال من خاف الله خافه كل شيء ومن خاف غير الله خوفه الله من كل شيء كذا في الصحاح في الصحيفة التاسعة عشرة (كشف اصطلاحات الفنون / ١ / ٤٤٤) .

والإيمان بوجوب الخوف من الله تعالى من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي (الشعبة الحادية عشرة) لقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴾ [آل عمران : ١٧٥] ﴿ فَلَا تَخْشَوْنَ النَّاسَ وَخَشِئُوا اللَّهَ ﴾ [المائدة : ٤٤] ، ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اسْكُنُوا فِي بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتُكُمْ أَوْ بُيُوتُ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتُ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بُيُوتُ نِسَائِكُمْ أَوْ بُيُوتُ أَخِيَابِكُمْ أَوْ بُيُوتُ أَوْلِيَاءِكُمْ أَوْ بُيُوتُ مَنْ تَرْضَوْنَ خِلَافَكُمْ قُلُوا قُلُوبُنَا غَائِبَةٌ فَأَتَيْنَا الْوَسْطَىٰ ﴾ [النساء : ٢٨] ، ﴿ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ ﴾ [الأنبياء : ٩٩٠] ، ﴿ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوهُ ﴾ [الحساب : ٢١] ، ﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴾ [الرحمن : ٩٠] ، ﴿ فَذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ ﴾ [إبراهيم : ١٤] ولحديث عدي بن حاتم رضي الله عنه في الصحيحين : « اتقوا النار ولو بشق تمرة » (أخرجه البخاري في كتاب الزكاة باب اتقوا النار ولو بشق تمرة ومسلم في كتاب الزكاة باب الحث على الصلوة) : ولحديث أنس رضي الله عنه فيهما « لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً » (أخرجه الإمام أحمد والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أنس) وعاتب رجل بعض إخوانه على طول بكائه فبكى ثم قال

بكيت على اللئيم لعظم جرسي

وحق لكل من يعصى البكساء

ولو كان البكساء يسرد همي

أسمعت السمع معاً فماء

وكان عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه لا يجف فوه من هذا البيت :

ولا خير في عيش أسرى لم يكن له

من الله في دار القصر نصيب

(دار القرار هي الجنة لقرار الصالحين فيها فلا يفنون عنها حولا .

وسمع أبو الفتح البغدادي هاتفا يهتف بالشونيزية :

وكيف تنال العين وهي قسريسة

ولم تدر في أي المحلين تنزل

فذهب عنه التزم (الشونيزية : مقبرة للصالحين ببغداد)

(مختصر شعب الإيمان / ٢٠ ، ٢١) .

(مختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النويري - اختصره وزيه الشيخ النبهاني / ١٣ - ١٥، وكشف اصطلاحات الفنون للتهاتوي / ١ / ٤٤٤، ومختصر شعب الإيمان للإمام البيهقي - اختصار الفريزي - حقه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٢٠ / ٢١، وتيسر الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني / ٢ / ٢٤، ٢٥. انظر أيضا الرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ١٠٠ - ١٠٤).

انظر: الخوف والرجاء.

«الخوف والرجاء»

كتاب «الخوف والرجاء» أحد أبواب كتاب «إحياء علوم الدين» لحجة الإسلام الغزالي، وقد اختصر «الإحياء» الإمام ابن الجوزي وسماه «متهاج القاصدين»، ثم اختصر «المتهاج» الإمام ابن قدامة وسماه «مختصر متهاج القاصدين»، وهو ما نقله هنا، أي أننا نقل مختصر المختصر وبالله التوفيق:

اعلم: أن الرجاء والخوف جناحان، بهما يطير المقربون إلى كل مقام محمود، ومطيران بهما يقطع من طريق الآخرة كل عقبة كروود، ولا بد من بيان حقيقتيهما وفصيلتهما وسيبهما، وما يتعلق بذلك. ونحن نذكرهما في شطرين:

الأول: في الرجاء. والثاني: في الخوف.

الشرط الأول: الرجاء.

واعلم: أن الرجاء من جملة مقامات السالكين وأحوال الطالبين، وإنما يسمى الوصف مقاما إذا ثبت وأقام، فإن كان عارضا سريع الزوال سمي حالا، كما أن الصفة تنقسم إلى ثابتة، كصفة الذهب، وإلى سريعة، كصفة الوجع، وإلى ما بينهما كصفة المرض، وكذلك صفات القلب تنقسم إلى هذه الأقسام، وإنما سمي غير الثابت حالا، لأنه يحول عن القلب.

واعلم: أن كل ما يلاقك من محبوب أو مكروه ينقسم إلى موجود في الحال، وإلى موجود فيما مضى.

فالأول: يسمى وجدا وذوقا وإدراكا.

والثاني: يسمى ذكرا، وإن كان قد خطر ببالك شيء في الاستقبال، وغلب على قلبك، سمي انتظارا وتوقعا، فإن كان المنتظر محبوبا، سمي رجاء، وإن كان مكروها، سمي خوفا.

وجاء في تيسر الوصول في باب الخوف:

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: من خاف أدلج، ومن أدلج بلغ المنزل، ألا إن سلعة الله غالية، ألا إن سلعة الله الجنة» أخرجه الترمذي (أدلج: أي سار من أول الليل).

٢ - وعن أنس رضي الله عنه قال: «دخل رسول الله ﷺ على شاب وهو في الموت، فقال: كيف تجلج؟ فقال أرجو الله تعالى يا رسول الله وأخاف ذنوبي». فقال ﷺ: ما اجتماعا في قلب عبد في مثل هذا الموطن إلا أعطاه الله ما يرجو وآمنه مما يخاف». أخرجه الترمذي.

٣ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت: «ما رأيت رسول الله ﷺ مستجمعا قط ضاحكا حتى أرى منه لهواته، إنما كان يتسم»، أخرجه الخمسة إلا النسائي (اللهوات: جمع لهوة بفتح اللام، وهو: اللحمتان في سقف أقصى الفم).

وزاد البخاري في رواية: «وكان إذا رأى غيما عرف في وجهه، فقلت: يا رسول الله الناس إذا رأوا للغيمة فرحوا رجاء أن يكون منه المطر، وأراك إذا رأيت غيما عُرف في وجهك الكراهة؟ فقال يا عائشة: ما يؤمنني أن يكون فيه عذاب. قد عذب قوم بالريح، وقد رأى قوم العذاب، فقالوا: هذا عارض ممطرنا» (العارض: السحاب الذي يعترض في أفق السماء).

٤ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة ما طمع بجهته، ولو يعلم الكافر ما عند الله من الرحمة لما قنع من جهته». أخرجه رزين.

٥ - وعن أبي بردة عامر بن أبي موسى رضي الله عنه قال: «قال لي عبد الله بن عمر رضي الله عنهما: هل تدري ما قال أبي لايك؟ قلت: لا. قال: إن أبي قال لايك يا أبا موسى: هل يسرك أن إسلامنا مع رسول الله ﷺ وهجرتنا معه، وعملنا كله معه يرد لنا، وأن كل عمل عملناه بعده نجونا منه كفافا رأسا برأس؟ فقال أبوك لأبي: لا والله، قد جاهدنا بعده وصلينا، وصمتنا، وعملنا خيرا كثيرا، وأسلم على أليدينا بشر كثير، وإننا لندرجو أجر ذلك. قال أبي: لكني أنا والذي نفس عمر بيده لو ددت أن ذلك يرد لنا، وأن كل شيء عملناه بعده نجونا منه كفافا رأسا برأس، فقلت: إن أباك والله خير من أبي». أخرجه البخاري (تيسر الوصول / ٢ / ٢٤، ٢٥).

فالرجاء : هو ارتياح لا تنتظر ما هو محبوب عنده ، ولكن ذلك المتوقع لا بد له من سبب حاصل ، فإن لم يكن السبب معلوم الوجود ولا معلوم الانتفاء ، سعى تمنيا ، لأنه انتظار من غير سبب . ولا يطلق اسم الرجاء والخوف إلا على ما يتردد فيه ، فاما ما يقطع به فلا ، إذ لا يقال : أرجو طلوع الشمس وأخاف غروبها ، لأن ذلك مقطوع به عند طلوعها وغروبها ، ولكن يقال : أرجو نزول المطر وأخاف انقطاعه .

وقد علم أرباب القلوب أن الدنيا مزعة الآخرة ، والقلب كالأرض ، والإيمان كالبنر فيه ، والطاعات جارية مجرى تقيّة الأرض وتطهيرها ، ومجرى حفر الأنهار ومساقى الماء إليها . وإن القلب المستغرق بالدنيا ، كالأرض السبخة التي لا ينمو فيها البئر .

ويوم القيامة هو يوم الحصاد ، ولا يحصد أحد إلا ما زرع ، ولا ينمو زرع إلا من بذر الإيمان ، وقل أن ينفع إيمان مع خبث القلب وسوء أخلاقه ، كما لا ينمو البئر في الأرض السبخة .

فينبى أن يقاس رجاء العبد المغفرة برجاء صاحب الزرع ، فكل من طلب أرضا طيبة ، وألقى فيها بذرا جيدا غير موسر ولا عفن ، ثم ساق إليها الماء في أوقات الحاجة ، وتقى الأرض من الشوك والحشيش وما يفسد الزرع ، ثم جلس ينتظر من فضل الله تعالى دفع الصواعق والأفات المفسدة ، إلى أن يتم الزرع ويبلغ غايته ، فهذا يسمى انتظار رجاء .

فاما إن بذر في أرض سبخة صلبة مرتفعة لا يصل إليها الماء ولم يتعاملها أصلا ، ثم انتظر الحصاد ، فهذا يسمى انتظاره حمقا وغرورا ، لا رجاء .

وإن بث البئر في أرض طيبة ، ولكن لا ماء لها ، وأخذ ينتظر مياه الأمطار ، سعى انتظاره تمنيا لا رجاء .

فإن اسم الرجاء إنما يصدق على انتظار محبوب تمهدت أسبابه الداخلة تحت اختيار العبد ، ولم يبق إلا ما ليس إلى اختياره ، وهو فضل الله سبحانه ، بصرف الموانع المفسدة ، فالعبد إذا بث بذر الإيمان ، وسقاها ماء الطاعات ، وطهر القلب من شوك الأخلاق الرديئة ، وانتظر من فضل الله تعالى تثبيته على ذلك إلى الموت ، وحسن الخاتمة المفضية إلى المغفرة ، كان انتظاره لذلك رجاء محمودا باعثا على المواظبة

على الطاعات والقيام بمقتضى الإيمان إلى الموت ، وإن قطع بذر الإيمان عن تعهده بماء الطاعات أو ترك القلب مشحونا برذائل الأخلاق ، وانهك في طلب لذات الدنيا ، ثم انتظر المغفرة ، كان ذلك حمقا وغرورا . قال الله تعالى : ﴿ فغفل من بعدهم خلف ورثوا الكتاب يأخذون عرض هذا الأدنى ويقولون سيغفر لنا ﴾ [الأعراف : ١٦٩] وذم القاتل : ﴿ ولئن رددت إلى ربي لأجدن خيرا منها متقبلا ﴾ [الكهف : ٣٦] .

وروى شداد بن أوس ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والعاجز من اتبع نفسه هواها ، وتمنى على الله عز وجل الأمانى » .

(أخرجه الترمذي (٢٤٦١) وأحمد ٤ / ١٢٤ ، وابن ماجه (٤٢٦٠) وفي سننه أبو بكر بن عبد الله بن أبي مريم القسائي وهو ضعيف كان قد سرق بيته ، فاخطط ، وأخرجه الحاكم ١ / ٥٧ ، وصححه على شرط البخاري ، فتعقبه الذهبي بقوله : لا والله أبو بكر واه) .

وقال معروف الكرخي رحمه الله : رجاءك لرحمة من لا تطيعه خذلان وحمق . ولذلك قال الله تعالى : ﴿ إن الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله أولئك يرجون رحمة الله ﴾ [البقرة : ٢١٨] .

المعنى : أولئك الذين يستحقون أن يرجوا ، ولم يرد به تخصيص وجود الرجاء ، لأن غيرهم أيضا قد يرجو ذلك .

واعلم : أن الرجاء محمود ، لأنه باعث على العمل ، واليأس مذموم ، لأنه صارف عن العمل ، إذ من عرف أن الأرض سبخة ، وأن الماء مغور ، وأن البئر لا ينبت ، ترك تقفد الأرض ، ولم يتب في تعاملها .

وأما الخوف ، فليس بضد الرجاء ، بل رفيق له ، كما سيأتى بيانه إن شاء الله تعالى .

وحال الرجاء يورث طريق المجاهدة بالأعمال ، والمواظبة على الطاعات كيفما تقلبت الأحوال ، ومن آثاره التلذذ بدوام الإقبال على الله عز وجل ، والتتمتع بمناجاته ، والتلطف في التملق له ، فإن هذه الأحوال لا بد أن تظهر على كل من يرجو ملكا من الملوك ، أو شخصا من الأشخاص ، فكيف لا يظهر ذلك في حق الله سبحانه وتعالى ؟ فمتى لم يظهر ، استدل به

إذا عرفت هذا، فاعلم أن من أسباب الرجاء، ما هو من طريق الاعتبار، ومنها ما هو من طريق الإخبار. أما الاعتبار، فهو أن يتأمل جميع ما ذكرناه من أصناف النعم في كتاب الشكر، فإذا علم لطائف الله تعالى بعباده في الدنيا، وعجائب حكمته التي راعاها في فطرة الإنسان، وأن لطفه الإلهي لم يقصر عن عباده في دقائق مصالحهم في الدنيا، ولم يرض أن تفرقهم الزيادات في الرتبة، فكيف يرضى سياقتهم إلى الهلاك المؤبد؟ فإن من لطف في الدنيا يلطف في الآخرة، لأن مدير الدارين واحد. وأما استقراء الآيات والأخبار، فمن ذلك قوله سبحانه وتعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ [الزمر: ٥٣] وقال تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَسْبُحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى: ٤].

وأخبر تعالى أنه أعد النار لأعدائه، وإنما غوّف بها أوليائه، فقال: ﴿لَهُمْ مِنْ فَوقِهِمْ ظُلُمٌ مِنَ النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظُلُمٌ ذَلِكَ يُخَوِّفُ اللَّهَ بِهِ عِبَادَهُ﴾ [الزمر: ١٦]. وقال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُهْـِـدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ [آل عمران: ١٣١]. وقال: ﴿فَانذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْقَى لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى الَّذِي كَذَبَ وَتَوَلَّى﴾ [الليل: ١٤-١٦]. وقال تعالى: ﴿وَإِنْ رِبْكَ لِلدُّنْيَا مَقْرَعٌ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾ [الزمر: ٦].

ومن الأخبار ما روى أبو سعيد الخدري رضى الله عنه، قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: «إن إبليس قال لربه عز وجل: بعزتك وجلالك، لا أبرح أغوي بني آدم ما دامت الأرواح فيهم». فقال الله عز وجل: فيمزني وجلالي، لا أبرح أغفر لهم ما استغفروني» (أخرجه أحمد ٢/ ٢٩، ٧٦، والمحاكم من حديث أبي سعيد الخدري وفيه دراج عن أبي الهيثم وهو ضعيف في روايته عنه، وأخرجه أحمد ٣/ ٤١ من طريق آخر ورجاله ثقات، إلا أن فيه انقطاعا).

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «واللّٰهُ نَفْسِي بِيَدِهِ، لَوْ لَمْ تَتُوبُوا، لَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ، وَلَجَاءَ بِكُمْ يَنْبُوتُونَ، فَيَسْتَغْفِرُونَ فَيَغْفِرُ لَهُمْ» رواه مسلم.

وفي «الصحاحين» من حديث عائشة رضى الله عنها، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «سددوا وقاربوا وأبشروا،

على حرمان مقام الرجاء، فمن رجا أن يكون مرادا بالخير من غير هذه العلامات، فهو مغرور. فصل في فضيلة الرجاء.

وروى في «الصحاحين» من حديث أبي هريرة رضى الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «قال الله عز وجل: أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي» وفي رواية أخرى «فليظن بي ما شاء».

وفي حديث آخر من رواية مسلم: أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «لَا يَمُوتُنْ أَحَدُكُمْ إِلَّا وَهُوَ يَحْسِنُ الظَّنَّ بِاللَّهِ».

وأوحى الله تعالى إلى داود عليه السلام: أحبني، وأحب من يحبني، وحبيني إلى خلقي. قال: يارب: كيف أحبيك إلى خلقتك؟ قال: اذكرني بالحسن الجميل، واذكر آلائي وإحسانتي.

وعن مجاهد رحمه الله قال: يؤمر بالمعبد يوم القيامة إلى النار، فيقول: ما كان هذا ظني فيقول: ما كان ظنك؟ فيقول: أن تغفر لي، فيقول: خلوا سييله.

فصل في دواء الرجاء والسبب الذي يحصل به.

اعلم: أن دواء الرجاء يحتاج إليه رجلان:

إما رجل قد غلب عليه اليأس حتى ترك العبادة.

وإما رجل غلب عليه الخوف حتى أضر بنفسه وأهله.

فأما العاصي المغرور المتمنى على الله مع الإعراض عن العبادة، فلا ينبغي أن يستعمل في حقه إلا أدوية الخوف، فإن أدوية الرجاء تقلب في حقه سموما، كما أن العسل شفاء لمن غلبت عليه البرودة، مضر لمن غلبت عليه الحرارة.

ولهذا يجب أن يكون وعظ الناس متلظفا، ناظرا إلى مواضع الملل، معالجا كل علة بما يليق بها، وهذا الزمان لا ينبغي أن يستعمل فيه مع الخلق أسباب الرجاء، بل المبالغة في التخويف، وإنما يذكر الواعظ فضيلة أسباب الرجاء إذا كان مقصوده استمالة القلوب إليه، لإصلاح المرضى.

وقد قال علي رضى الله عنه: إنما العالم الذي لا يقتطع الناس من رحمة الله، ولا يؤمنهم مكر الله.

فإنه لن يدخل أحدا الجنة عمله، قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: ولا أنا إلا أن يتغمدني الله منه برحمته.

وفي «الصحيحين» من حديث أبي سعيد الخدري رضى الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «يقول الله عز وجل يوم القيامة: يا آدم: قم فابعث بعث النار فيقول: ليك وسعدك والخير في يديك. يا رب: وما بعث النار؟ قال: من كل ألف تسعة وتسعون وتسعون، فحيث يشيب المولود، وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد» [الحج: ٢]. فشق ذلك على الناس، حتى تغيرت وجوههم، وقالوا: يا رسول الله! وأينا ذلك الواحد؟ فقال صلى الله عليه وآله وسلم: «من يأجوج ومأجوج تسعمائة وتسعة وتسعون، ومنكم واحد» فقال الناس: الله أكبر. فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «والله إني لأرجو أن تكونوا ربيع أهل الجنة. والله إني لأرجو أن تكونوا ثلث أهل الجنة، والله إني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة»، فكبر الناس، فقال: «ما أتم يومئذ في الناس إلا كالشعرة البيضاء في الثور الأسود، أو كالشعرة السوداء في الثور الأبيض».

فانظر كيف جاء بالتخويف، فلما أزعج جاء باللطيف، ومنى اطمانت القلوب إلى الهوى، فينبغي أن تزعج فلذا اشتد قلقها، ينبئ أن تسكن ليعتدل الأمر.

وقال ابن مسعود رضى الله عنه: ليفترون الله عز وجل يوم القيامة مغفرة لم تخطر على قلب بشر.

وروي أن مجوسيا استضاف إبراهيم الخليل عليه السلام فلم يشفه وقال: إن أسلمت، أمضيتك، فأرحى الله تعالى إليه: يا إبراهيم منذ تسعين سنة أطعمه على كفه فمضى إبراهيم عليه السلام خلفه، فرده وأخبره في الحال، فتعجب من لطف الله تعالى. فأسلم.

فهذه الأسباب التي تجتلب بها روح الرجاء إلى قلوب الخائفين واليائسين، فأما الحمقى المذروون، فلا ينبغي أن يستمعوا شيئا من ذلك، بل يسمعون ما سنوده في أسباب الخوف، فإن أكثر الناس لا يصلحون إلا على ذلك، كعبد السوء الذي لا يستقيم إلا بالعصا (مختصر منهاج القاصدين / ٢٩٧ - ٣٠١).

والإيمان بوجوب الرجاء من الله عز وجل من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي (الشعبة الثانية عشرة) لقوله تعالى: «ورجوا رحمته ويخافون عذابه» [الإسراء: ٥٧]، «إن رحمة الله قريب من المحسنين» [الأعراف: ٥٦].

«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم» [الزمر: ٥٣] «إن الله لا يغفر أن يشرك به، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء» [النساء: ٤٨].

ولحديث أبي هريرة في الصحيحين «لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة ما طمع بجنة أحد، ولو يعلم الكافر ما عند الله من الرحمة ما قط من جنة أحد» (رواه مسلم في كتاب التوبة، باب سعة رحمة الله تعالى)، ولحديث جابر في صحيح مسلم «لا يموتن أحدكم إلا وهو يحسن الظن بالله»، «رواه مسلم في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها باب الأمر بحسن الظن بالله تعالى عند الموت»، وحديث أبي هريرة في الصحيحين. يقول الله عز وجل «أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه حين يذكرني» وذكر الحديث (رواه البخاري في كتاب التوحيد ومسلم في التوبة).

وأشد أبو عثمان سعيد بن إسماعيل:

ما يبال دينك تعرضي أن تنفسه

وإن ثوبك مغسول من الغسل

ترجو النجاة ولم تسلك مالكها

إن السفينة لا تجسرى على اليسر

(مختصر شعب الإيمان / ٢١ - ٢٣).

ونعود إلى ما بدأناه من كتاب «مختصر منهاج

القاصدين». يقول المؤلف:

الشرط الثاني من الكتاب في الخوف وحقيقته وبيان

درجاته وغير ذلك.

اعلم: أن الخوف عبارة عن تألم القلب واحتراقه بسبب

توقع مكروه في الاستقبال.

مثال ذلك، من جنى على ملك جنابة، ثم وقع في يده،

فهو يخاف القتل، ويجوز العفو، ولكن يكون تألم قلبه

بحسب قوة علمه بالأسباب المفضية إلى قتله، وتناحش

مخالب سبع ضار لا يدرى أينفل عنه فيفلت، أو يهجم عليه فيهلكه، ولا شغل له إلا ما وقع فيه، فقوة المراقبة والمحاسبة بحسب قوة الخوف، وقوة الخوف بحسب قوة المعرفة بجلال الله تعالى، وصفاته، ويعيوب النفس، وما بين يديهما من الأخطار والأهوال.

وأقل درجات الخوف مما يظهر أثره في الأعمال، أن يمنع المحظورات، فإن منع ما يتطرق إليه إمكان التحريم. سمى ورعاً، وإن انضم إليه التجرد والاشتغال بذلك عن فضول العيش، فهو الصديق.

#### فصل الخوف سوط الله تعالى

اعلم: أن الخوف سوط الله تعالى يسوق به عباده إلى المواظبة على العلم والعمل، لينالوا بهما رتبة القرب من الله تعالى.

والخوف، له إفراط، وله اعتدال، وله قصور.

والمحمود من ذلك الاعتدال، وهو بمنزلة السوط للبهمة، فإن الأصلح للبهمة أن لا تخلو عن سوط، وليس المبالغة في الضرب محدودة، ولا المتقاصر عن الخوف أيضاً محمود، وهو كالذي يخطر بالبال عند سماع آية، أو سبب هائل، فيورث البكاء، فإذا غاب ذلك السبب عن الحس، رجع القلب إلى الغفلة، فهو خوف قاصر قليل الجدوى، ضعيف النفع، وهو كالقضب الضعيف الذي يضرب به دابة قوية فلا يؤلمها ألماً مبرحاً، فلا يسوقها إلى المقصد، ولا يصلح لرياضتها، وهذا هو الغالب على الناس كلهم، إلا المارفين والعلماء، أعنى العلماء بالله وبآياته، وقد عز وجودهم. وأما المرتسمون برسوم العلم، فإنهم أبعد الناس عن الخوف.

. وأما القسم الأول، وهو الخوف المفرط، فهو كالذي يقوى ويجاوز حد الاعتدال حتى يخرج إلى اليأس والقنوط، فهو أيضاً مذموم، لأنه يمنع من العمل، وقد يخرج المرض والوله والموت، وليس ذلك محموداً، وكل ما يراد لأمر، فالعالمود منه ما يقضى إلى المراد المقصود منه، وما يقصر عنه أو يجاوزه، فهو مذموم، وفائدة الخوف الحزن، والورع، والتقوى، والمجاهدة والفكر، والذكر، والتعبد وسائر الأسباب التي توصل إلى الله تعالى، وكل ذلك يستدعي الحياة، مع

جنايته، وتأثيرها عند الملك، وبحسب ضعف الأسباب يضعف الخوف وقد يكون الخوف لا عن سبب جنائية، بل عن صفة المخوف وعظمته وجلاله، إذ قد علم أن الله سبحانه، لو أملك العالمين لم يبال، ولم يمنعه مانع، فيحسب معرفة الإنسان بعيوب نفسه، ويجلال الله تعالى واستغناؤه، وأنه لا يسأل عما يفعل، يكون خوفه.

وأخوف الناس أعرفهم بنفسه ورببه، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أنا أعرفكم بالله، وأشدكم له خشية».

«أخرجوه البخاري ١٠ / ٤٣٧، ومسلم (٢٣٥٦) من حديث عائشة رضي الله عنها قالت: صنع رسول الله ﷺ أمراً فترخص فيه، فبلغ ذلك ناساً من أصحابه فكانهم كرهوه، وتزهوا عنه فبلغه ذلك، فقام خطيباً، فقال: «ما بال رجال بلغهم عنى أمر ترخصت فيه فكرهوه، وتزهوا عنه، فوالله لأنا أعلمهم بالله وأشدهم خشية له».

وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] وإذا كملت المعرفة، أثرت الخوف، ففاض أثره على القلب، ثم ظهر على الجوارح والصفات بالنحول والاضضرار والبكاء والغشي، وقد يقضى إلى الموت، وقد يصعد إلى الدماغ فيفسد العقل.

وأما ظهور أثره على الجوارح، فبكتها عن المعاصي، وإلزامها الطاعات، تلافياً لما قسرت، واستعداداً للمستقبل.

قال بعضهم: من خاف أدلج. وقال آخر: ليس الخائف من بكى، إنما الخائف من ترك ما يقدر عليه.

ومن ثمرات الخوف، أنه يقمع الشهوات، ويكسر اللذات، فتصير المعاصي المحبوبة عنده مكروهة، كما يصير العسل مكروهاً عند من يشتهي إذا علم أن فيه سماً، فتحترق الشهوات بالخوف، وتلذذ الجوارح، ويذل القلب ويستكين، ويفارقه الكبر والحقد والحسد، ويصير مستوعب الهم لخوفه، والنظر في خطر عاقبته، فلا يتفرغ لغيره، ولا يكون له شغل إلا المراقبة والمحاسبة، والمجاهدة، والوضعة بالأنفاس واللحظات، ومواخذة النفس في الخطرات والخطوات والكلمات، ويكون حاله كحال من وقع في

صحة البدن وسلامة العقل، فإذا قدح في ذلك شيء، كان مذموماً.

فإن قيل: فما تقول فيمن مات من الخوف؟

فالجواب: أنه ينال لموته على تلك الحالة مرتبة لا ينالها لو مات من غير خوف، إلا أنه لو عاش وترقى إلى درجات المعارف والمعاملات، كان أفضل، فإن أفضل السعادة طول العمر في طاعة الله تعالى، فكل ما أبطل العمر والعقل والصحة فهو نقصان وخسران.

بيان أقسام الخوف

اعلم: أن مقامات الخائفين تختلف، فمنهم من يثقل على قلبه خوف الموت قبل التوبة، ومنهم من يثقل عليه مخوف الاستدراج بالنعم، أو مخوف الميل عن الاستقامة، ومنهم من يثقل عليه خوف سوء الخاتمة، وأعلى من هذا خوف السابقة، لأن الخاتمة فرع السابقة، والله تعالى يرفع من يشاء من غير وسيلة، ويضع من يشاء من غير وسيلة، لا يسأل عما يفعل.

وقد قال: هؤلاء في الجنة ولا أبالي، وهؤلاء في النار ولا أبالي.

ومن أقسام الخائفين، من يخاف سكرات الموت وشدة، أو سؤال منكر ونكير، أو عذاب القبر.

ومنهم من يخاف هيبه الوقوف بين يدي الله تعالى، والخوف من المناقشة، والعبور على الصراط، والخوف من النار وأهوالها، أو حرمان الجنة، أو الحجاب عن الله سبحانه وتعالى، وكل هذه الأسباب مكروهة في أنفسها، مخوفة.

فأعلاها رتبة خوف الحجاب عن الله تعالى، وهو خوف العارفين، وما قبل ذلك خوف الزاهدين والعابدين.

فصل في فضيلة الخوف والرجاء وما يبيى أن يكون الغالب منهما.

فضيلة كل شيء يقدر إعانته على طلب السعادة، وهو لقاء الله تعالى، والقرب منه، فكل ما أعان على ذلك فهو فضيلة. قال الله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ﴾ [الرحمن: ٤٦] وقال تعالى: ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ﴾ [البينة: ٨].

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «إذا أشعر جلد العبد من مخافة الله عز وجل تحانت عنه ذنوبه، كما يتحانت عن الشجرة اليابسة ورقها».

(رواه الطبراني والبيهقي من حديث العباس رضي الله عنه بسند ضعيف كما قال الحافظ العراقي).

وفي حديث آخر: «إن يخضب الله على من كان فيه مخافة» (لم نجده).

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: قال الله عز وجل: «وعزتي وجلالي، لا أجمع على عبدى خوفين، ولا أجمع له أمين، إن أمتى في الدنيا، أخفته يوم القيامة، وإن خافني في الدنيا، أمتته يوم القيامة» (أخرجه ابن حبان ٢٤٩٤ من حديث أبي هريرة، وسنده حسن).

وعن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «عينان لا تمسهما النار أبداً: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله».

واعلم: أن قول القائل: أيما أفضل الخوف، أو الرجاء؟ كقوله: أيما أفضل الخبز أو الماء؟

وجوابه: أن يقال الخبز للجانح أفضل، والماء للعطشان أفضل، فإن اجتماعاً، نظر إلى الأكل، فإن استويا، فهما متساويان والخوف والرجاء دواءان يداوى بهما القلوب، ففضلهما بحسب الداء الموجود، فإن كان الغالب على القلب الأمن من مكر الله، فالخوف أفضل، وكذلك إن كان الغالب على العبد المعصية، وإن كان الغالب عليه اليأس والقنوط، فالرجاء أفضل. ويجوز أن يقال مطلقاً: الخوف أفضل، كما يقال: الخبز أفضل من السكتجين لأن الخبز يعالج به مرض الجوع، والسكتجين يعالج به مرض الصفر، ومرض الجوع أغلب وأكثر، فالحاجة إلى الخبز أكثر، فهو أفضل بهذا الاعتبار، لأن المعاصي والافتقار من الخلق أغلب.

وإن نظرنا إلى موضع الخوف والرجاء فالرجاء أفضل، لأن الرجاء يستقى من بحر الرحمة، والخوف يستقى من بحر الغضب.

وأما المتقى، فالأفضل عنده اعتدال الخوف والرجاء، ولذلك قيل: لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه، لاحتلا.

قال بعض السلف: لو نودي: ليدخل الجنة كل الناس إلا

وهو حاصل بالإيمان بالجنة والنار، وكونهما جزائين على الطاعة والمعصية، ويضعف هذا الخوف بسبب ضعف الإيمان، أو قوة الغفلة.

وزوال الغفلة يحصل بالتذكر، والتفكير في عذاب الآخرة، ويزيد بالنظر إلى الخائفين ومجالستهم، أو سماع أخبارهم.   
المقام الثاني: الخوف من الله تعالى، وهو خوف العلماء العارفين. قال الله تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [آل عمران: ٣٠].

وصافته سبحانه تقتضي الهيبة والخوف، فهم يخافون البعد والحجاب.

قال ذو النون: خوف النار عند خوف الفراق، كقطرة في بحر، ولعمامة الناس حظ من هذا الخوف، ولكن بمجرد التقليد، فهو يضاهي خوف الصبي من الحية، تقليداً لأبيه، فلذلك يضعف، فإن العقائد التقليدية ضعيفة في الغالب، إلا إذا قويت بمشاهدة أسبابها المولدة لها على الدوام، وبالمواظبة على مقتضاها في تكثير الطاعات، واجتناب المعاصي، فإذا ارتقى العبد إلى معرفة الله تعالى، خافه بالضرورة، ولا يحتاج إلى علاج يجلب الخوف إلى قلبه، بل يخاف بالضرورة.

ومن قصر، فسيhle أن يعالج نفسه بسماع الأخبار والأثر، فيطلع أحوال الخائفين وأقوالهم، وينسب عقولهم ومناصبهم إلى مناصب الراجين المفرورين، فلا يتمارى في أن الاقتداء بهم أولى، لأنهم الأنبياء والعلماء والأولياء.

وفي «صحيح مسلم» من حديث عائشة رضي الله عنها، قالت: دعى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى جنازة غلام من الأنصار. فقلت: يا رسول الله، طوبى لهذا، عصفور من عصافير الجنة، لم يدرك الشر ولم يعمل، قال: «أو غير ذلك يا عائشة؟ إن الله عز وجل خلق للجنة أهلاً، خلقهم لها وهم في أصلاab آبائهم، وخلق للنار أهلاً، خلقهم لها وهم في أصلاab آبائهم».

ومن أعجب ما ظاهره الرجاء وهو شديد التخويف، قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى﴾ [طه: ٨٢] فإنه علق المغفرة على أربعة شروط، يبعد تصحيحها.

ومن المخوفات قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرُ﴾ [إن الإنسان لفي

رجلا واحداً، لخشيت أن أكون أنا ذلك الرجل - ولو نودي: ليدخل النار كل الناس إلا رجلاً واحداً، لرجوت أن أكون أنا ذلك الرجل - وهذا ينبغي أن يكون مختصاً بالمؤمن المتقى.

فإن قيل: كيف اعتدال الخوف والرجاء في قلب المؤمن، وهو على قدم التقوى؟ فينبغي أن يكون رجاءه أقوى.

فالجواب: أن المؤمن غير متيقن صحة عمله، فمثله من يلزم يلزم ولم يجرب جنسه في أرض غريبة، والبنر الإيمان، وشروط صحته دقيقة، والأرض القلب، وخفايا خيئه وصفاته من النفاق، وخبايا الأخلاق غامضة، والصواعق أهوال سكرات الموت، وهناك تضطرب العقائد، وكل هذا يوجب الخوف عليه، وكيف لا يخاف المؤمن؟

وهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يسأل حذيفة رضي الله عنه: هل أنا من المنافقين؟ وإنما خاف أن تلتبس حاله عليه، ويستتر عيه عنه، فالخوف المحمود هو الذي يبعث على العمل، ويزعج القلب عن الركون إلى الدنيا.

وأما عند نزول الموت، فالأصلح للإنسان الرجاء، لأن الخوف كالسوط الباعث على العمل، وليس ثمة عمل، فلا يستفيد الخائف حيث لا تقطع نياط قلبه (النياط: عرق علق به القلب من الوتين) والرجاء في هذه الحال يقوى قلبه، ويجب إليه ربه، فلا ينبغي لأحد أن يفارق الدنيا إلا محباً لله تعالى، محباً للقائه، حسن الظن به.

وقد قال سليمان التيمي عند الموت لمن حضره: حدثني بالرخص، لعلني ألقى الله وأنا أحسن الظن به.

فصل في بيان الدواء الذي يستجلب به الخوف.   
وذلك يحصل بطريقتين:

أحدهما أعلى من الآخر. مثاله أن الصبي إذا كان في بيت، فدخل عليه سبع، أو حية، ربما لم يخف منه، وربما مد يده إلى الحية ليأخذها يلعب بها، ولكن إذا كان معه أبوه فهرب منها وخافها، هرب الصبي، وخاف موافقة أبيه، فخوف الأب عن معرفة، وخوف الولد من غير معرفة، بل هو تقليد لأبيه.

فإذا عرفت هذا، فاعلم أن الخوف من الله تعالى على مقامين:

أحدهما: الخوف من عذابه، وهذا خوف عامة الخلق،



خسر» [المصر: ١، ٢] ثم فكر بعد ما أربعة شروط، بها يقع الخلاص من الخسران. وقال تعالى: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هِدَايَا وَلَكِنْ حَقَّ الْقِسْطُ مِنِّي لِأَمْلَانِ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ [السجدة: ١٣].

ومعلوم أنه لو كان الأمر مستأنفا لاستندت الأطماع في التحيل، فأما ما حُق في القدم، فلا يمكن تدلركه، فليس إلا التسليم، لولا أن الله تعالى لطف بما فيه، وروَّج قلوبهم بالرجاء، لاحتزقت من نار الخوف.

وقال أبو البرداء رضى الله عنه: ما أحد آمن على إيمانه أن يسلبه عند الموت إلا سلبه.

ولما حضرت سفيان الثوري الوفلة، جعل يكي، فقال له رجل: يا أبا عبد الله: أراك كثير الذنوب، فرغ شيئا من الأرض وقال: والله للذنوب آمن عندي من هذا، ولكن أخاف أن أسلب الإيمان قبل الموت.

وكان سهل رحمه الله تعالى يقول: المرید يخاف أن يتلى بالمعاصي، والعارف يخاف أن يتلى بالكفر.

ويروى أن نبيا من الأنبياء، شكا إلى الله تعالى الجوع والعري، فأوحى الله عز وجل إليه: عبيد، أما وضيت أن عصمت قلبك أن يكفرني حتى تسألني الدنيا؟! فأخذ التراب فوضعه على رأسه وقال: بلى قد وضيت، فاعصمتني من الكفر. فإذا كان هذا خوف المارقين من سوء الخاتمة مع رسوخ أقدامهم، فكيف لا يخاف ذلك الضعفاء؟!.

ولسوء الخاتمة أسباب تتقدم على الموت، مثل البدعة، والتفارق، والكبر، ونحو ذلك من الصفات المذمومة، ولذلك اشتد خوف السلف من التفارق.

قال بعضهم: لو أعلم أني بئري من التفارق، كان أحب إلي مما طلعت عليه الشمس، ولم يبريدوا بذلك تفارق العقائد، إنما أرادوا تفارق الأعمال، كما ورد في الحديث الصحيح: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اتهم خان».

وسوء الخاتمة على رتبتين:

إحدهما أعظم، وهي أن يقلب على القلب والعياذ بالله شك، أو جحود عند سكرات الموت وأمواله، فيقتضى ذلك العذاب الدائم.

والثانية دونها، وهي أن يسخط الأقدار، ويتكلم بالاعتراض، أو يجور في وصيته، أو يموت مصرا على ذنب من الذنوب.

وقد روى أن الشيطان لا يكون في حال أشد على ابن آدم من حال الموت، يقول لأعدائه: دونكم هذا، فإنه إن فاتكم اليوم لم تلحقوه.

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم، أنه كان يدعو: «اللهم إني أعوذ بك أن يتخبطني الشيطان عند الموت». (أخرجه أبو داود (١٥٥٢) والنسائي ٨ / ٢٨٢ من حديث أبي اليسر أن رسول الله ﷺ كان يدعو «اللهم إني أعوذ بك من الهم والحزن، وأعوذ بك من التردى، وأعوذ بك من الحرق والغرق والهدم وأعوذ بك أن يتخبطني الشيطان عند الموت، وأعوذ بك أن أموت في سبيلك مذبرا وأعوذ بك أن أموت لدينا وسنده قري، وصححه الحاكم).

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في كتاب الدعاء المستجاب للشيخ أحمد عبد الجواد (ص ١٥٨) بلفظ «اللهم إني أعوذ بك من التردى والهدم والغرق والخرق ... إلخ» رواه النسائي والحاكم عن أبي اليسر رضى الله عنه اهـ.

قال الخطابي: وذلك أن يستولى على الإنسان حيث يشاء، فيضله ويحول بينه وبين التوبة أو يمنعه الخروج من مظلمة، أو يؤيسه من رحمة الله ويكره إليه الموت، فلا يرضى بقضاء الله عز وجل.

والأسباب التي تقضى إلى سوء الخاتمة لا يمكن انحصارها على التفصيل، لكن يمكن الإشارة إلى مجامع ذلك. أما الختم على الشك والجهود، فسيب البدعة، ومعناها أن يعتقد في ذات الله تعالى، أو صفاته، أو أفعاله خلاف الحق، إما تقليدا، أو برأيه الفاسد، فإذا انكشف الغطاء عند الموت، بان له بطلان ما اعتقده، فيظن أن جميع ما اعتقده هكذا لا أصل له.

ومن اعتقد في الله سبحانه وصفاته اعتقادا مجملا على طريقة السلف من غير بحث ولا تنقير، فهو بمعزل عن هذا الخطر إن شاء الله تعالى.

وأما الختم على المعاصي، فسيب ضعف الإيمان في

قال الله تعالى في صفتهم: ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [النحل: 50].

وقد رويانا عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «إن لله ملائكة ترعد فرائضهم من مخافته». وذكر تمام الحديث (لم نجد).

وبلغنا أن من حملة العرش من تسيل عيناه مثل الأنهار، فإذا رفع رأسه قال: سبحانك ما تُخشى حق خشيتك، فيقول الله: لكن الذي يحلقون باسمي كاذبين لا يعلمون ذلك.

وعن جابر رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «لما كان ليلة أسرى بي، رأيت جبريل عليه السلام كالشن البالي من خشية الله تعالى» (الشن: القرة).

وبلغنا أن جبريل عليه السلام جاء إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يبكي فقال له: «ما يبكيك»، قال: ما جفت لي عين منذ خلق الله جهنم مخافة أن أعصيه، فيلقيني فيها.

وعن يزيد الرقاشي قال: إن لله تعالى ملائكة حول العرش تجرى أعينهم مثل الأنهار إلى يوم القيامة، يمدون كأنما تنفضهم الريح من خشية الله تعالى، فيقول لهم الرب عز وجل: يا ملائكتي ما الذي يخيفكم وأنتم عندى؟ فيقولون: يارب! لو أن أهل الأرض اطلعوا من عزتك وعظمتك على ما اطلعنا عليه، ما أساغوا طعاما ولا شرابا، ولا انبسطوا في فرشهم، ولخرجوا إلى الصحارى يخورون كما تخور البقر.

وقال محمد بن المنكدر: لما خلقت النار، طارت أفئدة الملائكة من أماكنها، فلما خلق آدم عادت.

وروى أنه لم ظهر من إبليس ما ظهر، طفق جبريل وميكائيل يبيكان، فأوحى الله تعالى إليهما: «ما هذا البكاء؟» قالوا: يارب! ما نأمن من مكرك. فقال تعالى: هكذا فكونا». ذكر خوف الأنبياء عليهم السلام.

قال وهب: بكى آدم عليه السلام على الجنة ثلاثمائة عام، وما رفع رأسه إلى السماء بعد ما أصاب الخطيئة.

وقال وهب بن الورد: لما عاتب الله تعالى نوحا عليه السلام في ابنه فقال: ﴿إِنِّي أَخْطَأُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ [هود: 46] بكى ثلاثمائة عام حتى صار تحت عينيه أمثال الجدلول من البكاء.

الأصل، وذلك يورث الاتهماك في المعاصي، والمعاصي مغلقة لنور الإيمان، وإذا ضعف الإيمان ضعف حب الله تعالى، فإذا جاءت سكرات الموت، ازداد ذلك ضعفا، لاستشعاره فراق الدنيا، فإن السبب الذي يقضى إلى مثل هذه الخاتمة، وهو حب الدنيا، والركون إليها، مع ضعف الإيمان الموجب لضعف حب الله، فمن وجد في قلبه حب الله تعالى، أغلب من حب الدنيا، فهو أبعد من هذا الخطر، وكل من مات على محبة الله تعالى، قدم به قلوب العبد المحسن المشتاق إلى مولاه، فلا يخفى ما يلقاه من الفرح والسرور بمجرد القبول، فضلا عما يستحقه من الإكرام.

ومن فارقة الروح في حال، خطر بياله فيها إنكار على الله سبحانه في فعله، أو كان مصرا على مخالفته، قدم على الله قلوب من قدم به قهرا، فلا يخفى ما يستحقه من النكال.

فمن أراد طريق السلامة، ترحح عن أسباب الهلاك، على أن العلم بتقلب القلوب وتغير الأحوال، يقلقل قلوب الخائفين.

وقد ورد في «الصحيحين» من حديث سهل بن سعد، أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: «إن الرجل ليعمل بعمل أهل النار، وإنه لمن أهل الجنة، وإن الرجل ليعمل بعمل أهل الجنة وإنه من أهل النار».

وروى: «إن العبد إذا عرج بروحه إلى السماء، قالت الملائكة: سبحان الله! نجا هذا العبد من الشيطان، يا ويحه! كيف نجا؟!»

وإذا عرفت معنى سوء الخاتمة، فاحذر أسبابها، وأعد ما يصلح لها، وإياك والتسوف بالاستعداد، فإن العمر قصير، وكل نفس من أنفسنا بمنزلة خاتمتك، لأنه يمكن أن تخطف فيه روحك، والإنسان يموت على ما عاش عليه، ويحشر على ما مات عليه.

واعلم: أنه لا يتيسر لك الاستعداد بما يصلح، إلا أن تقنع بما يقيمك، وترفض طلب الفضول، وستورود عليك من أخبار الخائفين ما نرجو أن يزِيل بعض القساوة من قلبك، فإنت متحقق أن الأنبياء والأولياء كانوا أعقل منك، فتصكر في اشتداد خوفهم، لعلك تستعد لنفسك.

ذكر خوف الملائكة عليهم السلام

وكان في وجهه خطان أسودان من البكاء وقال عثمان رضى الله عنه: وددت أنى إذا مت لا أبعث.

وقال أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه: وددت أنى كنت كبشا فذبحنى أهلى. فأكلوا لحمى، وحسوا مرقى.

وقال عمران بن حصين: يا ليتنى كنت رسالدا تلزوه الرياح.

وقال حذيفة رضى الله عنه: وددت أن لى إنسانا يكون فى مالى، ثم أغلق على بابى، فلا يدخل على أحد حتى ألحق بالله عز وجل.

وكان مجرى الدمع فى خد ابن عباس رضى الله عنه كالشراك البالى.

وقالت عائشة رضى الله عنها: يا ليتنى كنت نسيا منسيا.

وقال على رضى الله عنه: والله لقد رأيت أصحاب محمد صلى الله عليه وآله وسلم، فما أرى اليوم شيئا يشبههم. لقد

كانوا يصبحون شعثا غبرا، بين أعينهم أمثال ركب المعزى، قد باتوا لله سجدنا وقيامنا، يتلون كتاب الله تعالى، يراوون بين

جباههم وأقدامهم، فإذا أصبحوا فذكروا الله عز وجل، ما دوا كما يعبد الشجر فى يوم الربيع، وعلمت أعينهم حتى تيل ثيابهم، والله لكان القوم باتوا غافلين.

ذكر خوف التابعين ومن بعدهم.

قال هرم بن حيان: وددت والله أنى شجرة أكلتني ناقة، ثم قذفتني بعرا، ولم أكابد الحساب يوم القيامة، إني أخاف الداهية الكبرى.

وكان على بن الحسين إذا توضأ أصفر وتغير، فيقال: ما لك؟ فيقول: أتندرون بين يدي من أريد أن أقوم؟

وكان محمد بن واسع يبكي عامة الليل لا يكاد يفتح.

وكان عمر بن عبد العزيز إذا ذكر الموت انتفض انتفاض الطير، ويبكي حتى تجرى دموعه على لحيته. ويكي ليلة

فيكي أهل النار، فلما تجلت عنهم العيرة قالت فاطمة: بأبى أنت يا أمير المؤمنين من يبكيت؟ قال: ذكرت متصرف القوم من بين يدي الله تعالى، فريقت في الجنة، وفريق في السعير.

ثم صرخ وغشى عليه.

ولما أراد المتصور بيت المقدس، نزل براهب كان يتزل به عمر بن عبد العزيز فقال له: أخبرنى بأعجب ما رأيت من عمر. فقال: بات ليلة على سطح غرتي هذه وهو من رخام،

وقال أبو الدرداء رضى الله عنه: كان يسمع لصدر إبراهيم عليه السلام إذا قام إلى الصلاة أزيز من بُعد خوفا من الله عز وجل.

وقال مجاهد: لما أصاب داود عليه السلام الخطيئة، خر لله ساجدا أربعين يوما حتى نبت من دموع عينيه من البقل ما

غطى رأسه، ثم نادى يارب: قرح الجبين، وجعلت العين، وداود لم يرجع إليه فى خطيئته شيء، فنودى: أجاتم أنت فتطمع؟ أم مريض فتشفي؟ أم مظلوم فتتصر، فتحب نحييا

هاج كل شيء نبت، فعند ذلك غفر له.

وقيل: كان داود عليه السلام يصوده الناس يظنون أنه مريض، وما به إلا شدة الفرق من الله عز وجل.

وكان عيسى عليه السلام إذا ذكر الموت يقطر جلده دما. ويكي يحيى بن زكريا عليها السلام حتى بدت أضراسه، فاتخذت أمه قطعتين من لباد فألصقتهما بخديه.

ذكر خوف نينا صلى الله عليه وآله وسلم

عن عائشة رضى الله عنها قالت: ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قط مستجمعا ضاحكا، حتى أرى لهواته

إنما كان يتسم، وكان إذا رأى غيما ورىحا عرف ذلك فى وجهه، فقالت: يا رسول الله: الناس إذا رأوا الغيم فرحوا رجاء

أن يكون فيه المطر، وأراك إذا رأيته عرفت الكراهة فى وجهك: فقال: «يا عائشة: ما يؤمننى أن يكون فيه عذاب؟ قد عذب قوم بالريح، وقد رأى قوم العذاب فقالوا: هذا عارض ممطرنا»

أخرجاه فى «الصحيحين» (اللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق، أو ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى القم، جمعها لهوات ولهيات).

وكان صلى الله عليه وآله وسلم يصلى ولجوفه أزيز كأزيز

المرجل من البكاء.

ذكر خوف أصحابه رضى الله عنهم.

روينا عن أبى بكر الصديق رضى الله عنه أنه كان يمسك لسانه ويقول: هذا الذى أوردنى الموارد. وقال: يا ليتنى كنت

شجرة تعضد ثم تؤكل. وكذلك قال طلحة وأبو الدرداء وأبو ذر رضى الله عنهم.

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يسمع آية فيمرض فيعاد أياما. وأخذ يوما تبة من الأرض فقال: يا ليتنى كنت هذه التبة، يا ليتنى لم أك شيئا منكروا، ياليت أمتى لم تلحنى.

صورتها فإن أردت أن تقتلها وتقهرها وأنت قبل الموت قادر عليها فافعل.

الخط نسخ معتاد مشكل، العبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة عادية عليها تملكات منها باسم سليم الجندي مفتى المعرة سنة ١٣٣٢ هـ. (مخطوط الظاهرة/١٥١٣)  
(مختصر منهاج القاصدين للإمام ابن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد دهمان، علق عليه شعيب الأرنؤوط وهيب القادر الأرنؤوط/ ٢٩٧ - ٣١٥، ومختصر شعب الإيمان للإمام البيهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج/ ٢١ - ٢٣ والدعاء المستجاب - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد/ ١٥٨ وهامش ٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح/ ٥١٣).

### • خولان:

ذكرها ابن حوقل في كتابه «صورة الأرض» فقال:

ويلاذ خولان تشتمل على قرى ومزارع ومياه معصورة بأهلها، وهي مقترشة بها أصفان من قبائل اليمن. ونجران ونجرش مدينتان مقاربتان في الكبر وبها نخيل وتشملان على أحياء من اليمن كثيرة، وصعدة أكبر وأعمر منهما، وبها يتخذ ما كان يتخذ بصنعاء من الأدم. ويتخذ بنجران وجرش والطائف أدم كبير وأكثره من صعد، وبها مجمع التجار والأسواق، والحسنى المعروف بالرسى بها مقيم (كتابات مفيدة/ ٧٠)

خولان: يفتح أوله، وتسكين ثانيه، وآخره نون: مخلاف من مخاليف اليمن منسوب إلى خولان بن عمرو بن المحاف ابن قضاة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ فتح هذا المخلاف في سنة ثلاث أو أربع عشرة في أيام عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، وأميره يثلى ابن ثنية وقتل وسى، وفي خولان كانت النار التي تعبد بها اليمن، ويجوز أن يكون فسلان من الخول وهم الأثباع. وخولان: قرية كانت بقرب دمشق غريت، بها قبر أبى مسلم الخولاني وبها آثار باقية.

(معجم البلدان/ ٢/ ٤٠٧).

(كتابات مفيدة في التراث الجغرافى العربى - د. شاكر خصباك/

٧٠، ومعجم البلدان لياقوت الحموى/ ٢/ ٤٠٧).

فإذا أنا بماء يقطر من الميزاب، فصعدت فلذا هو ساجد، وإذا دموع عينه تتحدل من الميزاب.

وقد روينا عن عمر بن عبد العزيز وفتح الموصلى أنها بكيا الدم.

وقال إسماعيل بن عيسى الشكسى: دخلت على رجل بالبحرين قد اعتزل الناس وتفرغ لنفسه، فذاكرته شيئاً من أمر الآخر، وذكر الموت. قال: فجعل يشق حتى خرجت نفسه.

وقال مسمع: شهدت عبد الواحد بن زيد وهو يعظ، فمات يومئذ في ذلك المجلس أربعة أنفس.

وكان يزيد بن مرشد يبكى كثيراً ويقول: والله لو تواعدنى ربي أن يسجننى فى الحمام، لكان حق أن لا أؤثر من البكاء، فكيف وقد تواعدنى أن يسجننى في النار إن عصيته؟! وقال السرى السقطى: إني لأنظر كل يوم إلى أنفى مخافة أن يكون قد أسود وجهى.

فهذه مخاوف الملائكة والأنبياء والعلماء والأولياء، ونحن أجدر بالخوف منهم، ولكن ليس الخوف بكثرة الذنوب ولكن بصفاء القلوب وكمال المعرفة، وإنما أمانة لغلبة جهلنا وقوة قساوتنا، فالقلب الصافي تحركه أدنى مخافة، والقلب الجامد تنب عنه كل المواظ (مختصر منهاج القاصدين/ ٣٠٢ - ٣١٥).

قالت المؤلفة: ويوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد) مخطوط للغزالي بعنوان «الخوف والرجاء» جاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٥٢٨

- كتاب الخوف والرجاء من كتاب إحياء علوم الدين الجزء الرابع ويوافق من ص ١٠٤ - ١٣٦ طبعة الميمنية سنة ١٣١٢ هـ. راجع إحياء علوم الدين.

المؤلف: أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ/ ١١١١ -

أوله الحمد لله المرجو لطفه وثوابه، المخوف مكروه وعقابه الذي عمر قلوب أوليائه بروح رجائه حتى ساقهم بلفظ آلاؤه إلى النزول بفناؤه.

آخرها: وإنما هي صفاتك الحاضرة الآن قد تكشف لك

ابن خولان (٨٠٢ هـ):

ذكره صاحب الطبقات السنية فقال هو إبراهيم بن محمد ابن عبد المحسن بن خولان الدمشقي الحنفي .

قال السخاوي : ذكره شيخنا (يقصد المحافظ ابن حجر) في «معجمه» ، وقال : رافقا في سماع الحديث بالقاهرة ، ثم ولى وكالة بيت المال ، بدمشق ، وكانت لديه فضائل ، وحدث عن أبي جعفر الفريزاني المعروف بابن الشرفي ، بكثير من شرفه .

مات في الكائنات العظمى ، فيما أظن ، وترجمه أيضا فيما قرأته بخطه ، فيما استدركه على المقرئ ، فقال : سمع كثيرا ، وولى وكالة بيت المال ، بدمشق ، وكان يلازم بلبغا السالمي ، فاستغنى به ، وكان لطيف المحاضرة ، مات بدمشق ، في الفتنة العظمى ، سنة ثلاث وثمانمئة . رحمه الله تعالى :

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للمولى تقي الدين عبد القادر التميمي البغدادي الغزي - تحقيق عبد الفتاح محمد العلوي ، ١ / ٢٦٩ ، ٢٧٠ . انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ١ / ١٥٣) .

خولة بنت الأزور (نحو ٢٥ هـ / نحو ٦٥٥ م):

قال عنها الزركلي : خولة بنت الأزور الأسدي ، شاعرة ، كانت من أشجع النساء في عصرها ، وتشبه بخالد بن الوليد في حملاتها . وهي أخت ضرار بن الأزور ، لها أخبار كثيرة في فتوح الشام . وفي شعرها جزالة وفخر . توفيت في أواخر عهد عثمان رضي الله عنه (الأعلام ٢ / ٣٢٥) .

قالت المؤلفة : ونحن نورد طرفا من أخبار شجاعاتها النادرة ، فهي مثال يحتذى بين النساء المسلمات .

قال الواقدي :

قال ووصل الخبر إلى خالد أن ضرارا (وهو أخو خولة) قد أسر بيد الروم ، وأنه قتل من الروم خلقا كثيرا فعظم ذلك على خالد ، وقال في كم العدو؟ قالوا في اثني عشر ألف فارس . فقال والله ما ظننت إلا أنهم في عدد يسير ، ولقد غررت بقومي ، ثم سألت عن مقدمهم من يكون؟ فقيل ريدان صاحب حمص ، وقد قتل ضرار ولده همدان ، فقال : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، ثم أرسل إلى أبي عبيدة يستشير به فبعث إليه أبو عبيدة يقول له : أترك على الباب الشرقي (أحد أبواب مدينة دمشق) من تتق به وسر إليهم فإنيك تطعنهم بإذن الله

تعالى . فلما وصل الجواب إلى خالد قال والله ما أنا ممن يدخل بنفسه في سبيل الله ثم أوقف بالمكان مسيرة بن مسروق العباسي رضي الله عنه ومنه ألف فارس ، وقال له احذر أن تغد من مكانك . فقال مسيرة حبا وكرامة ، وعطف خالد بالناس ، وقال لهم أطلقوا الأعنة وقوموا الأسته فإذا أشرقت على العدو فاحملوا حملة واحدة ليخلص فيها ضرار إن شاء الله تعالى إن كانوا أبقوا عليه ، والله إن كانوا عجلوا عليه لأتخذن بثأره إن شاء الله تعالى وأرجو أن لا يفجعنا به ، ثم تقدم أمام القوم وجعل يقول :

اليوم يوم فاز فيه من صدق

لا أربب الموت إذا الموت طرق

لأروين المرمح من ذوى الحندق

لا تمكثن البيض منكسما والسرور

عسى أرى غدا مقام من صدق

في جنحة الخلد والقي من سبق

فبينما خالد يترنم بهذه الأبيات ، إذا بنظر إلى فارس على فرس طويل ويده رمح طويل وهو لا يبين منه إلا الحندق ، والفروسية تلوح من شمائله وعليه ثياب سود وقد تظاهر بها من فوق لامتة وقد حزم وسطه بعمامة خضراء وسحبها على صدره ومن روايته ، وقد سبق أمام الناس كأنه نار ، فلما نظره خالد قال ليت شعري من هذا الفارس وإيم الله إنه لفارس شجاع ، ثم اتبعه خالد والناس ، وكان هذا الفارس أسبق الناس إلى المشركين . قال وكان رافع بن عميرة الطائي رضي الله عنه في قتال المشركين وقد صبر لهم هو ومن معه إذ نظر خالد وقد أتجده هو ومن معه من المسلمين ، ونظر إلى الفارس الذي وصفناه وقد حمل على عساكر الروم كأنه النار المحرقة فزعزع كتابهم وحطم مواكبهم ، ثم غاب في وسطهم فما كانت إلا جولة الجائل حتى خرج وستانه ملطخ بالدماء من الروم ، وقد قتل رجالا وجندل أبطالا وقد عرض نفسه للهلاك ، ثم اخترق القوم غير مكتوث بهم ولا خائف وعطف على كراديس الروم في الناس وكثر قلقهم عليه ، فأما رافع بن عميرة ومن معه فما ظنوا إلا أنه خالد وقالوا ما هذه الحملات إلا لخالد فهم على ذلك إذا أشراف عليهم رضي الله عنه وهو في كبكة من الخيل : فقال رافع بن عميرة من الفارس الذي تقدم أمامك

أجنادين) (انظر مادة «أجنادين» (موقعة -) في م ٢ / ٤٥٤ - ٤٥٨).

قال: حدثني سعيد بن عمر عن ستان بن عامر اليربوعي، قال سمعت حبيب بن مصعب يقول: لما أقطعوا من ذكرنا من نساء العرب سار بهم بطرس أخو بولص إلى أن نزل بهم على النهر الذي ذكرناه، ثم قال بطرس أنا لا أبرح من هنا حتى أنظر ما يكون من أمر أخى ثم إنه عرض عليه النساء المأسورات فلم يعجبه منهن إلا خولة بنت الأزور أخت ضرار، قال بطرس هذه لى وأنا لها لا يعارضنى فيها أحد، فقال له أصحابه هي لك وأنت لها. قال وكل من سبق إلى واحدة يقول هي لى حتى قسموا الغنيمة على ذلك، ووقفوا ينظرون ما يكون من أمر بولص وأصحابه، وكان فى النساء عجائز من حبير وتبع من نسل العمالة والتبابعة وكن قد اعتدن ركوب الخيل وخوضات الليل والهجوم على القبائل، قال فاجتمعت النساء بعضهن على بعض فقالت لهن خولة بنت الأزور: يا بنات حمير بقية تبع أنرضين بأنفسكن علوج الروم، ويكون أولادكن عبيدا لأهل الشرك، فأين شجاعتكن وبراعتكن التى تتحدث بها عنكن فى أحياء العرب ومحاضر الحضرة ولا أراكن إلا بمعزل عن ذلك، وإنى أرى القتل عليكن أهون من هذه المصائب وما نزل بكن من خدمة الروم الكلاب.

فقالت عفرة بنت غفار الحميرية صدقت، ووالله يا بنت الأزور نحن فى الشجاعة كما ذكرت، وفى البراعة كما وصفت، لنا المشاهد العظام والمواقف الجسام، ووالله لقد اعتدنا ركوب الخيل وهجوم الليل غير أن السيف يحسن فعله فى مثل هذا الوقت، وإنما دهمنا العدو على حين غفلة وما نحن إلا كالنعم فقالت خولة يا بنات التبابعة والعمالة خلوا أعمدة الخيام وأوتاد الأطناب ونحمل بها على هؤلاء اللثام ففعل الله بنصرنا عليهم أو نستريح من مرة العرب، فقالت عفرة بنت غفار والله ما دعوت إلا ما هو أحب إلينا مما ذكرت، ثم تناولت كل واحدة عمودا من أعمدة الخيام وصحن صبيحة واحدة وألقت خولة على عاتقها عمود الخيمة وسعت من ورائها عفرة وأم أبان بنت عتبوسلمة بنت زراع ولبنى بنت حازم ومزروعة بنت عملوق وسلمة بنت النعمان، ومثل هؤلاء رضى الله عنهن. فقالت لهن خولة: لا يفتك بعضكن عن بعض،

فلقد بذل نفسه ومهجته. فقال خالد والله إننى أشد إنكارا منكم له ولقد أعجبني ما ظهر منه ومن شمالك. فقال رافع أيها الأمير إنه منغمس فى عسكر الروم يطعن يميناً وشمالاً.

فقال خالد معاشر المسلمين احملا بأجمعكم وساعدوا المحامى عن دين الله. قال فأطلقوا الأئنة وقوموا الأئنة والتصق بعضهم ببعض وخالد أمامهم إذ نظر إلى الفارس وقد خرج من القلب كأنه شعلة نار والخيل فى أثره، وكلما لحقت به الروم لوى عليهم وجندل، فعند ذلك حمل خالد ومن معه ووصل الفارس المذكور إلى جيش المسلمين. قال فأملوه فرأوه قد تخضب بالدماء فصاح خالد والمسلمون لله درك من فارس بذل مهجته فى سبيل الله وأظهر شجاعته على الأعداء اكشف لنا عن لثامك. قال فمال عنهم ولم يخاطبهم وانغمس فى الروم فتصايحت به الروم من كل جانب وكذلك المسلمون، وقالوا أيها الرجل الكريم: أميرك يخاطبك وأنت تعرض عنه اكشف عن اسمك وحسبك لتزداد تعظيما فلم يرد عليهم جوابا، فلما بعد عن خالد سار إليه بنفسه وقال له ويحك لقد شغلت قلوب الناس وقلى بفعلك من أنت؟ قال فلما لج عليه خالد خاطبه الفارس من تحت لثامه بلسان التأنيث، وقال: إننى يا أمير لم أعرض عنك إلا حياة منك لأنك أمير جليل وأنا من ذوات الخدود وبنات الستور، وإنما حملنى على ذلك أنى محرقة الكيد زائدة الكمد، فقال لها من أنت؟ قالت أنا خولة بنت الأزور. المأسور بيد المشركين أخى وهو ضرار وأنى كنت مع بنات العرب وقد أتانى الساعى بأن ضرار أمير فركبت وفعلت ما فعلت. قال خالد نحمل بأجمعنا ونرجو من الله أن نصل إلى أخيك فنفضه.

ثم ينتقل الواقدي إلى الكلام على ثورة الأسيرات واشتراك خولة بنت الأزور.

(عندما انسحب أبو عبيدة وخالد عن حصار دمشق للتوجه إلى أجنادين ظن أهل دمشق بهم ضعفا وخرجوا لملاحقتهم بقيادة أخوين هما بولص ويطرس ولحقوا بمؤخرة الجيش واستطاعوا اقتطاع جزء منه فبهم النساء والأطفال وكانت المؤخرة بقيادة أبى عبيدة بينما تقدمه خالد مسرعا نحو

فاتقوا غضب الملك، قال فاخترق القوم وحملوا حملة عظيمة وصبرت النساء لهم صبر الكرام، فبينما هم على ذلك إذ أقبل خالد بن الوليد رضى الله عنه ومن معه من المسلمين، ونظروا إلى الغبار وريق السيوف، فقال لأصحابه من يأتيني بخبر القوم فقال رافع بن عيمرة الطائي أنا أتيتك به قال ثم أطلق جواده حتى أشرف على النسوة وهن يقاتلن قتال الموت. قال فرجع وأخبر خالدا بما رأى، فقال خالد لا أعجب من ذلك أنهن من بنات العمالة ونسل التبابعة، وما يهنهن وبين تبع إلا قرن واحد (من كتاب فتح الشام / ٦١ - ٧٠).

وقد ذكر ابن الحوراني خولة بنت الأزور من بين من دفنوا في الجانب الشرقي من دمشق وتوابعه وكذلك أخاها ضرار وقال إن قبره، يُزار ويُبرك به (الإشارات / ٨٥، ٨٧).

(الأعلام للزركلي / ٢ / ٣٢٥، ومن كتاب فتوح الشام لمحمد بن عمر الواقدي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها ماجد اللعام / ٦١ - ٧٠، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق مسلم عبد الوهاب الجاني / ٨٥).

#### • خولة بنت حكيم:

خولة بنت حكيم بن أمية بن حارثة بن الأفضص بن مرة بن هلال بن فالج بن دكوان بن ثعلبة بن يثية بن سليم السلمية زوج عثمان بن مظعون، ويقال لها أم شريك، ويقال لها خويلة (بالتصغير) ويقال هي التي وهبت نفسها للنبي صلى الله عليه وآله وسلم. وقد أشبهه على كثيرين هذه بالنبي قبلها من إفراء البخاري وخولة بنت ثعلبة صاحبة خولة بنت نامر وخولة أم حبيبة، والله أعلم بحقيقة الأمور (الرياض المستطابة / ٣٢٤).

قال هشام بن عروة عن أبيه: كانت خولة بنت حكيم من اللاتي وهبن أنفسهن للنبي ﷺ (الإصابة / ٧٠ / ٧٠).

خرج مسلم لخولة بنت حكيم حديثاً واحداً وهو قولها: سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: من نزل منزلاً فقال أحود بكلمات الله التامات من شر ما خلق. . الحديث.

وخرج عنها الأربعة غير ابن ماجه، روى عنها سعد بن أبي وقاص وابن السيب وجماعة (الرياض المستطابة / ٣٢٤).

وكن كالحلقة الدائرة ولا تفرقن فتملكن، فيقع يكن الشيت. وحطمن رماح القوم واكرسن سيوفهن، قال فهجمت خولة أمامهن، فأول ما ضربت رجلاً من القوم على هامته بالعمود فتجدل صريعا والثفت الروم ينظرون ما للخير، فإذا هم بالنسوة، وقد أقبلن والعمد بأيديهن فصاح بهن بطريق يا ويلكن ما هذا، فقالت عفرة هذه فعالتا فلنضرين القوم بهذه الأعمدة ولا يد من قطع أعماركم وانصرام أجالكم يا أهل الكفر. قال فجاء بطرس، وقال تفرقوا عن النسوة ولا تبذلوا فيهن السيوف ولا أحد منكم يقتل واحدة منهن وخذوهن أسارى ومن وقع منكم بصاحتي فلا ينالها بمكره، فضرق القوم عليهم وأحدقوا بهن من كل جانب وراموا الوصول إليهن فلم يجدوا إلى ذلك سبيلا ولم تزل النساء لا يفتنوا اليهن أحد من الروم إلا ضربن قوائم فرسه فإذا تنكس عن جواده بالحدث النساء بالأعمدة فيقتلنه ويأخذن سلاحه.

قال الواقدي: ولقد بلغني أن النسوة قتلن ثلاثين فارساً من الروم، فلما نظر بطرس إلى ذلك غضب غضباً شديداً وترجل وترجل أصحابه نحو النساء والنساء يحرض بعضهن بعضاً ويقتلن متن كراماً ولا تمتن لئاماً، وأظهر بطرس بأسه وتلفه عندما نظروا إلى فعلهن، ونظروا إلى خولة بنت الأزور، وهي تجول كالأسد وتقول:

نحن بنات تبع وحمير

وضرينا في القوم ليس ينكر

لأننا في الحرب نار تسمى

اليوم تقعون المقلب الأكبر

قال فلما سمع بطرس ذلك من قولها، ورأى حسناتها وجمالها، قال لها يا عريبة انصري عن فمالك فأني مكرمك بكل ما يسرك أما ترضين أن أكون أنا مولاك وأنا الذي تهابني أهل النصرانية ولي ضياع ورساتيق وأموا وواش ومنزلة عند الملك هرقل، وجميع ما أنا فيه مردود إليك. أما ترضين أن تكوني سيدة أهل دمشق فلا تقتلى نفسك، فقالت له يا ملعون ويا ابن ألف ملعون والله لئن ظفرت بك لأطعن رأسك والله ما أرضى بك أن تسرع لي الإبل فكيف أرضاك أن تكون لي كفواً. قال فلما سمع كلامها حرص أصحابه على القتال، وقال أنزروا عازا أكبر من هذا في بلاد الشام أن النسوة غلبنكم

٢٤٢، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر المصلاي ٨ / ٦٩.

#### • خونجان:

قال ياقوت:

خونجان: بضم أوله، وبعد الواو الساكنة نون مفتوحة بعدها جيم، وآخره نون: قرية من قرى أصبهان؛ منها أبو محمد بن أبي نصر بن الحسن بن إبراهيم الخونجاني، شاب فاضل، سمع الحافظ أبا القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني وغيره.

(معجم البلدان ٢ / ٤٠٧).

#### • الخوننجي (٥٩٠-٦٤٦ هـ / ١١٩٤-١٢٤٨ م):

قال عنه الزركلي: محمد بن ناساؤز بن عبد الملك الخوننجي، أبو عبد الله، أفضل الدين، عالم بالحكمة والمنطق. فارسي الأصل، انتقل إلى مصر، وولى قضاءها. وتوسع فيما يسمونه «علوم الأوائل» وصنف كتاب «كشف الأسرار عن غوامض الأفكار» مخطوط في استنبول والقاهرة، في الحكمة، و «الموجز» مخطوط في المنطق، بالقاهرة، و«الجمال» اختصار «نهاية الأمل» لابن مرزوق التلمساني وغير ذلك توفي بالقاهرة (الأعلام ٧ / ١٢٢).

وقد ذكره الحافظ السيوطي في حسن المحاضرة فممن كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الأوائل والحكماء والأطباء والمنجمين، وذكر من بين مؤلفاته شرحه مقالة ابن سينا. ثم قال عن توليه قضاء مصر: ولى قضاء الديار المصرية بعد عزل الشيخ عز الدين بن عبد السلام. قلت: فاعتبروا يا أولى الأبصار، يعزل شيخ الإسلام وإمام الأئمة شرقاً وغرباً ويولى عوضه رجل فلسفي! ما زال الدهر يأتي بالمعاجيل! (حسن المحاضرة ١ / ٥٤١).

كما ذكره ابن قنفذ القسطنطيني في وفيات سنة ٦٤٨ (كتاب الوفيات ٣٢٠).

له ترجمة في: شذرات الذهب ٥ / ٢٣٦، ٢٣٧، وذيل الروضتين ١٨٢، ومفتاح السعادة ١ / ٢٤٦ وفيه وفاته سنة ٦٤٩ هـ، ولعله من خطأ الطبع.

(الأعلام للزركلي ٧ / ١٢٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٥٤١ وفيه وفاته سنة ٦٤٢ هـ).

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر المصلاي ٧ / ٩، والرياض المستقلة للإمام يحيى بن أبي بكر المعري / ٣٢٤).

#### • خولة بنت مالك:

خولة بنت مالك بن ثعلبة وروية كفارة الظهار وهي المجادلة ذكرها في المذهب وهكذا وقع في بعض نسخ المذهب خولة بنت مالك بن ثعلبة وفي بعضها خويلة بزيادة ياء وهما مرويان ورواية أبي داود بإياله وفي بعض الروايات خولة بنت ثعلبة بن أصرم وفي بعضها خولة بنت ثعلبة بن مالك وفي بعضها خويلة بنت خويلد بالتصغير فيها وهي أنصارية امرأة أوس بن الصامت رضى الله عنه ويقال فيها أيضا جميلة بفتح الجيم كذا جاء في رواية لأبي داود والبيهقي وغيرهما (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٢٤٣).

قال أبو عمر: رويننا من وجوه عن عمر بن الخطاب أنه خرج ومعه الناس فرم بمجوز فاستوقفته فوقف فجعل يحدثها وتحدثه فقال له رجل: يا أمير المؤمنين حيث الناس على هذه العجوز! فقال: ويلك، أتدري من هي؟ هذه امرأة سمع الله شكواها من فوق سبع سموات، هذه خولة بنت مالك بن ثعلبة التي أنزل الله فيها: ﴿قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما﴾ [المجادلة: ١]. قال: وقد روى خليل بن دعلج عن قتادة قال: خرج عمر من المسجد ومعه الجارود العبدى فإذا بامرأة برزت على ظهر الطريق فسلم عليها عمر فردت عليه السلام فقالت: هيها يا عمر، عهدتك وأنت تسمى عُميرا في سوق عكاظ تُرعى الصبيان بعصاك، فلم تذهب الأيام حتى سميت عمر، ثم لم تذهب الأيام حتى سميت أمير المؤمنين، فأتاك الله في الرعية، وأعلم أنه من خاف الوعيد قرب عليه اليعيد، ومن خاف الموت خشى الفوت، فقال الجارود: قد أكثرت على أمير المؤمنين أيتها المرأة. فقال عمر: دعها، أما تعرفها؟ هذه

خولة بنت حكيم امرأة عباد بن الصامت التي سمع الله قولها من فوق سبع سموات فَعَمَّرَ أَحَقُّ والله أن يسمع لها. قال أبو عمر: هكذا في الخبر خولة بنت حكيم امرأة عباد وهو وهم يعنى في اسم أبيها وزوجها وخليل ضعيف سبى الحفظ (الإصابة ٨ / ٦٩).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام يحيى بن شرف الدين التروى ٢ /



## • الخوند:

قال الدكتور حسن الباشا: الخوند لفظ فارسي عرفت اللغة التركية؛ وأصله «خولوند»، ومعناه السيد أو الأمير، ويخاطب به الذكور والإناث. وقد غلب استعماله في العالم الإسلامي كلقب عام بمعنى السيدة أو الأميرة؛ وربما كان يحتفظ في هذه الحالة بصيغته الفارسية «خوند»، وقد يرد معربا فتلحق به أداة التعريف «ال» أو تضاف إليه تاء التأنيث في حالة استعماله المؤنث.

وقد استعمل هذا اللقب في عصر المماليك كلقب من ألقاب النساء التي تنفرد على الأصول المؤنثة تأنيثا حقيقيا. وقد ورد في كثير من النقوش المملوكية: ومن ذلك إطلاقه على شقرا بنت الناصر فرج في نص يتأريخ سنة ٨٨٧ هـ في ضريحه، وكذلك على زوجة الأشرف قايتباي في نص من ح سنة ٩٠٥ هـ في منبر مسجد الأميرة أصل باي بالقىوم.

وكان هذا اللقب يطلق على زوج السلطان أيضا: فقد ذكر خليل الظاهري في «زبدة كشف الممالك» بشأن القاعات أن القاعة الكبرى بالقاهرة كانت يرسم خوند الكبرى، وقاعة رمضان بها خوند الثانية، وقاعة المظفريه وبها خوند الثالثة، ثم قاعة المعلقة وبها خوند الرابعة، وقاعة البريرية يرسم السراي.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨٠، ٢٨١).

## • خوند (زوجة):

ذكرها على مبارك في خطته (٢ / ٣٣٩) عند الكلام على شارع الشعراني فقال عنها: وبآخره زاوية خوند بجوار ضريح الأربعين منقوش على بابها في الحجر اسم فاطمة خوند، وهي مقامه الشعائر، وبها منبر، وكانت تعرف أولا بمدرسة أم خوند، وكان سيدى الوهاب الشعراني يتعبد بها - كما هو مذكور في كتاب وقيته اهـ.

ثم عاد وذكرها في الزوايا (٦ / ٧٤) فقال عنها: زاوية خوند هي يخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبى المحاميل مكتوب على بابها نقوش في الحجر بقى منها اسم فاطمة خوند، وهي مقامه الشعائر وبها منبر.

وكان سيدى عبد الوهاب الشعراني رضى الله عنه يتعبد في

هذه الزاوية كما في كتاب وقيته، وعبر في الطبقات عند ذكر مناقب الشيخ شهاب الدين الطويل النشيلي المجنوب بمدرسة أم خوند قال: كان يأتي الشيخ شهاب وأنا في مدرسة أم خوند ساكن فيقول: أقل لى بيضا قريصات. فأفعل له ذلك فياكل البيض أولا ثم الخبز وحده ثانيا، وذكرنا ترجمته في الكلام على زاويته اهـ.

(الخطط الترفيقية لملى باشا مبارك ٢ / ٣٣٩، و ٦ / ٧٤).

قالت المؤلفة: أدرجت هذه الزاوية في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت عنوان «فاطمة أم خوند» (زاوية -) وجاء بيانها كمايلي: (الصف الأخير من القرن التاسع الهجري / القرن الخامس عشر الميلادي) أثر رقم ٥٨.

• لم خوند (مدرسة):

انظر: خوند (زاوية -).

• خوى:

قال ياقوت:

خوى: يلفظ تصغير خو: يوم من أيامهم فى هذا الموضع، ويقال: هو واد من وراء نهر أبى موسى؛ قال وائل ابن شرحيل:

وغادونا يزيد لى غوى،

فليس يكيب أخرى الليالى

وقال أبو أحمد العسكري (وفى رواية: أبو حامد العسكري): يوم خوى يوم بين تميم وبكر بن وائل وهو اليوم الذى قتل فيه يزيد بن القحارية فارس بنى تميم، قتله شيبان ابن شهاب المسمعى؛ قال عامر بن الطفيل:

هلا سالت، إذا القاصح تراوحت،

مدج السرتال، ولم تبل صرلرا

إنما لنمجل بالمعيط لضيفنا،

قبل المعال، ونطلب الأوتسارا

ونعد أيامنا وماكرا

قلما تبذ البسند والأمصارا

منها غوى واللمباب، وبالصفا

يوم تمهد مجند فلك فسارا

وفي كتاب نصر: خوى واد يفرغ من فلاج من واره حفر أبى موسى. وخوى أيضا: بلد مشهور من أعمال أذربيجان حصن كثير الخير والمواكه، ينسب إليها الثياب الخوية.

وينسب إليها أيضا أبو معاد عبدان الطيب الخوى، يروى عن المجاهد، روى عنه أبو على القالى ويوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن الخوى الأديب أبو يعقوب من أهل خوى، أديب فاضل وفقه بارع حسن السيرة رفيق الطبع مليح الشعر مستحسن النظم، كتب لأبى سعد الإجازة وقد كان سكن نوقان طوس وولى نيابة القضاء بها وحملت سيرته فى ذلك، وله تصانيف، من جملتها رسالة تنزيه القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريم، وقال أبو سعد: وطنى أنه قُتل فى وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ أو قبلها يسير.

وينسب إليها أيضا أبو بكر محمد بن يحيى بن مسلم الخوى، حدث عن جعفر بن إبراهيم المؤذن، روى عنه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن إدريس الشافعى وغيره.

(معجم البلدان ٢/ ٤٠٨، ٤٠٩).

#### • الخيار:

خيار: بالكسر القشاء كما قاله الجوهري وليس يعمرى أصيل كما قاله الفنارى وصرح به الجوهري وقيل شبه القشاء وهو الأثيب كما صرح به غير واحد (المعجم / ٥٥).

أوردته المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن اليطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جرلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

قال:

«ع» الخيار أبرد وأغلظ وأثقل من القشاء، لأن برودته فى آخر الدرجة الثانية، وبردودة القشاء فى وسطها، ولذلك صار الخيار أشد تطفة وتبريدا، ولأجل ذلك فعله فى توليد البلغم الغليظ، والإضرار بعصب المعدة، وتضييع الغذاء، أكثر من فعل القشاء، لأنه أثقل وأبعد انهضاما، فهو يولد الخلط البارد الغليظ المسمى خاما. والمختار منه ما كان جسمه صغيرا،

وحبه رقيقا غزيرا متكاثفا، وأفضل ما يؤكل منه لبه فقط، لأنه أسرع انهضاما، وأكثر اتحدلا، وهو يوافق الكبد والمعدة الملتبطين، ولله الكطف من لب القشاء، وإذا أكل اليسير منه طيب النفس. وخاصة الخيار إنه إن شمه من قد اختلف اختلافا كثيرا، أو أصابه غشى من حرارة مفرطة، وضعفت قواه، سكن عنه ما يجده. والخيار والقشاء إن جمل منهما سلاقت، وأطعم صاحب الحميات الحادة، انتفع بها، ويزر الخيار بارد رطب فى الثالثة، نافع من احتراق الصفراء والدم، والورم الحار فى الكبد والطحال، ومن أوجاع الرئة وقروحها وجرم الخيال بعلوى الانهضام، يدر البول إدرازا كثيرا، وهو قوى البرد جدا، وربما هاج منه وجع الخاصرة، وليحلزله من يحتره الرياح الغليظة. ولله ينفع المحرورين.

«ج» يسمى القند وهو ألطف من القشاء وأبرد، وفيه يسير قبض، وهو بارد رطب فى الدرجة الثانية، وينفع من الحميات المحترقة ويذر البول، وإذا أخذ من مائه ما بين ثلث رطل مع عشرة دراهم من السكر السليمانى أسهل المرار الأصفر، وقد يحدث عطشا لأكله طريا لاستحالته إلى المرار، ويحدث وجع المعدة والخواصر، ويصلحه العسل والزبيب.

«ف» يبرد أحشاء المحرورين، ويسكن العطش. المستعمل منه: بقدر الحاجة. (المعتمد ١/ ١٤٢، ١٤٣).

وقال عنه دلود الأنطاكى:

الخيار نبت يشبه أصل البطيخ إلا أنه أدق وأنعم ورقا يفرس فى نحو مصر مرتين إحدهما بطويه وأشير ويدرك بمرموده والأخرى يتموز ويدرك بثوت فى غيرها مرة واحدة بأشباه وأذار ويدرك بحزيران وتموز (انظر مادة «أسماء الشهرة» فى ٤/ ٥١٢) وهو نوعان: طويل يسمى بمصر الشامى، وقصير إلى استلالة محرف يسمى البلدى، وأجود الخيار الطويل الرقيق الأملس الغض فإن أخذ قبل انعقاد مائه فهو الجيد وإن كبر فليترك إلى بلوغه فإن الرطوبات القنجة تنحل فيها وشرة المتوسط وهو بأسره بارد فى الثانية أو فى الثالثة رطب فيها أو فى الثانية يطفىء الالتهب والعطش وغليان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصلداح الحار ويفتح سدد الكبد ويذر البول ويفتت الحصى وإذا اعتصر مائه وشرب بسكر أسهل المحترقين واليابسين ويسكن الحميات وينفع من

كما يستعمل الخيار طلياً من الداخل (باطنياً) كمسكن ومهدئ، والخيار المقروم مع اللبن الحليب يسكن العطش في الحميات ويخفف الاضطرابات العصبية، كذلك يوصى مرضى البول السكري بالإكثار من أكل الخيار الغض لتنتيقه الجسم من السموم.

وقد أثبتت التجارب أن خلاصة ثمرة الخيار لها تأثير اتقياضي كبير على عضلات الرحم وذلك بتأثير مباشر على هذه العضلات مما يجعل له فائدة في إدرار الطمث، كذلك يتصح بالإقلال من تناول الخيار في الشهور الأولى من الحمل.

أيضاً يعتبر الخيار من المأكولات المفيدة جداً للمصابين بالسمنة (البدينة) إذا أنه يمكن أن يعطى الإحساس بامتلاء المعدة والشعور بالشبع دون أن يسبب تراكم الشحم والدهن بالجسم (تذكرة دارد / ٣٠٠، ٣٠١).

أما عن فلاحه الخيار فيقول القزويني:

الخيار: قال صاحب الفلاحه، إن أردت استعجال باكورته فاصعد إلى فخارة في ذى ماء وأزرع فيها الخيار بزراً وكلما سخت الشمس أطلعها إليها وكذلك للمطر أيضاً وإذا غابت الشمس ردها إلى أكضان البيوت وتعاهد سقيها نضجاً ورشاً، فإذا استلخ الشتاء فانتقل مافي الفخارة إلى الأرض فإذا نبت فاقطع شتياً من أعلى ورقيها فإنه يسرع بثمرته على جميع أصنافه بأيام سيرة وإذا أردت أن لا يضره الدود فاخبط بزره إذا زرعته شتياً من النخاوله، ثمرته تنضج من الحميات المحرقة ويدر البول ويعطش في الحال لاستحالة إلى الصفراء، بزره يندق ويطلو به الوجه يحسن اللون (صجاب المخلوقات / ١٨٧).

ويقول الشيخ عبد الغنى النابلسي: والخيار ويسمى الفثد يزرع سقياً، وهو نوعان، صغير أبيض وأخضر مكتنز وأترجي اللون، وهو في حاجة مستمرة إلى الماء، ويزرع بزره ويتعهد بالسقى، فإذا نبت فلا يرش بالماء وإلا احترق ورقه، وإذا سقى بالماء لا يثمر به، ويزرع بزره في البيوت في أواني فخار متقوية إن أريد التذكير به، ويزرع في آب (أغسطس)، ويؤكل في الخريف ويعد، والخيار الكطف من القشأ وأبرد (علم الملاحة في علم الفلاحه / ١٣٣).

البرقان منغمة ظاهرة ومتى غرس فيه القرنفل ثم نزع بعد ليلة وجعل في ماء العسل وشرب جود اللون وقنع السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسدد وأزأل الخفقان من يومه وإن عصر الخيار وطلو بمائه الشعر منع القمل أن يتولد فيه وإن درس جميعه وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والخصيف ونغم البشرة وهو ردىء المهضم ثقيل نفاخ يولد القراقر ووجع الجنين ويصلحه في المحرورين السكتجين وفي المبرودين العسل أو الزبيب أو النانخوله. وغلط من قال إنه لا يؤكل إلا مقشراً فإن أكله بقشره يخرج عن المعدة سريعاً قبل تعفنه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصاً للمبرود فإنه يجلب القالج ويزره أجود من القشأ بل كله من كله لبعده العفونة في الخيار ومتى أكل لبه نفع الكلى وحرقان البول وإذا مزج بالبورق والعسل وطلع به اليوم حله (التذكرة ١ / ١٤٨).

ويضيف الدكتور سامي محمود من مستحدث الطب الحديث إلى مجاه في التذكرة أعلاه فيقول: هذا ما قاله داود عن الخيار. . والخيار من النباتات الزاحفة، وهو يحتوى على قدر كبير من الماء (٧٩٥٪) عُرف الخيار منذ أزل بعيد، وكان موطنه الهند ومنها انتقل إلى الشام ومصر وأوروبا. . والثامن قد ألفوا تناول الخيار بمفرده أو ضمن مكونات السلطة، كما تقن البعض في صنع مخللات من الخيار لإضافته كتنكهة جيدة وفتاح للشهية. . والحقيقة أن الخيار له فوائد عديدة منها ما هو ظاهري ومنها ما هو باطنى.

الخيار علاج للبشرة، وهو مهدئ للأعصاب ومفيد للمصابين بالسمنة (البدينة) . . والخيار من النباتات الخضرابية التي يفضل العامة تناولها بكثرة، وهو قد يؤكل منفرداً، أو مخللاً، أو يقطع على هيئة شرائح توضع على الأطعمة المختلفة أو السلطات، ولعل ذلك يعود إلى قيمته الغذائية الكبيرة، فهو يحتوى على قدر معقول من فيتامين «ا» وفيتامين «ج» إضافة إلى الأسلاك والأحماض المختلفة.

ويستعمل الخيار من الخارج (ظاهرياً) لترطيب وتلطيف الجلد، فمصير الخيار الطازج يبقى جلد الوجه ويكسبه نضارة، ولهذا الغرض توضع شرائح من قشر الخيار على الوجه وتترك فترة كافية، أو يطلو الوجه بهصير الخيار في المساء ليستمر مغفوله طوال الليل .

وأما عن النظم فقد أورد الحافظ السيوطي هذين البيتين  
لبيهم .

خيار حين تنبسه لبيت  
كريح حان السرور به اغضرو  
كأن نسيمه أنفاس حب  
فليس لمفرم عنه اصطبار  
(حسن المحاضرة / ٢ / ٤٤٣).

كما أورد الطيب المغربي عبد القادر بن شقرون في  
أرجوزته المعروفة بالشقرونية، من بين ما أسماه «ما ثمر  
البحيرة» وهي الخيار والقثاء والبطيخ والقرع بأنواعه ونقل هنا  
ما قاله عن الخيار، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في  
النص . قال الناظم رحمه الله :

٢٦٧ — البرد ثم اللين في الخيار  
لا نكسه بفضى إلى المـرر  
٢٦٨ — يطفى لهيب العطش الشديد  
وغليسان السدم بـالتبريد  
٢٦٩ — والراى أن تأكله بـشـسره  
يخرج بالإسراع قبل ضره  
٢٧٠ — أضف أخى لمسائه الممتصر  
منه، هـليت وزنه من سكر  
٢٧١ — وأشربه سهل عفن الصفراء  
بـمرهه وعفن السوداء  
(الطب العربي / ١١٦).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي — جمع  
وتحقيق محمود مصطفى المصايطي / ٥٥ ، والمعتمد في الأدوية المفردة  
للمظفر الرسولى — صحه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٢٤٢ ، ١٤٣ ، وتذكرة  
أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٤٨ ، وتذكرة داود للمعالج  
بالأعشاب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي — الإشراف  
العلمي والإعداد د. سامي محمود / ٣٠١ ، ٣٠٠ ، عجائب المخلوقات  
وغرائب الموجودات للقرظي / ١٨٧ ، وعلم الملاحة في علم الفلاحة  
للشيخ عبد الغنى النابلسي / ١٣٣ ، وحسن المحاضرة للحافظ جلال  
الدين السيوطي — تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٢ / ٤٤٣ ، والطب  
العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأجرة الشقرونية — تحقيق وتعليق  
د. بدر التازي، تحرير وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١١٦).

• خيار المجلس:

انظر: الخيار (في علم الفقه)

• خيار للتبين:

أن يشتري أحد الثوبين بعشرة على أن يعين أيًا شاء  
(التعريفات للشراف الجرجاني / ١٣٧).

• خيار جنين:

انظر: خيار شنبير.

• خيار الرؤية:

هو أن يشتري ما لم يره ويرده بخياره .  
(التعريفات للشراف الجرجاني / ١٣٧).

• خيار الشرط:

انظر: الخيار (في علم الفقه)

• خيار شنبير:

قال الزبيدي :

خيارٌ شَنْبِيرٌ : شجر معروف وهو ضرب من الخروب شجرة  
مثل كبار الخوخ والجزء الأخير منه معرب كثير بالإسكندرية  
ومصر وله زهر أصفر عجيب (المعجم / ٥٥).

أورده المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز إليها  
بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن الطيار صاحب «الجامع لقوى الأدوية  
والأغذية»

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله  
الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي

ز : الزهراوى .

قال :

«ع» الخيار شنبير معروف، وثمره مألوف، وهو بمصر  
وإسكندرية وما والأهاما، ومنهما يحمل إلى الشام . وشجرته  
وورقه قريب من شجر الجوز، وورقه زهر يسميني الشكل،  
خمس ووقات في كل زهرة، في نهاية الصفرة، فإذا قارب أن  
ينضو استحال لونه إلى الياض ويسقط، وتبرز أنابيب  
القضب الشنبيرية، منها الطويل ومنها القصير، كعناقيد

ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف يتأيه وأن يستعمل يعد سنة ولا ينزع من قشرة إلا عند الاستعمال والمستعمل كما تقطف ردى يول الدم ويقوع في الثفل والزخير وهو معتدل أو حار رطب في الأولى أو 'د' فيها يخرج الصفراء المحترقة مع التمر هندي والبلغم مع التريد والسوداء مع الهنبا أو البسفاج ويطفىء ضرر الدم بماء العناب ولعدهم غائلته تسهل به الحبال ويخرج الخام وينقى الدماغ والصدر ويفتح السدد ويزيل اليرقان وأهل مصر تستعمله بماء الجبن في الحكمة والاحتراقات والحب الفارسي وليس يبعد ويقصد به التقرس ومع ماء عنب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يفجر الخنازير والديليات وقشره بالزعفران والسكر بماء الورد يسهل الولادة مجرب ويسقط المشيمة وكذا قيل في خيار الأكل وهو يضر البفل ويصلحه العناب وشرته إلى ثلاثين درهما وبيله ثلاثة أمثاله شحم زبيب مع نصفه ترنجبين أو مثله رب سوس (التكررة ١٤٨/ ١٤٩).

وقال عنه ابن سينا وقد أسماه «خيار جنير» (الخروب الهندى): (جاء في إحدى المخطوطات النباتية أن خيار جنير هو الخروب الهندى).

منه كابل، ومنه بصري، ويمكن أن لا يثبت في البصرة، إذ يحمل من الهند إلى البصرة. أجوده ما يؤخذ عن القصب، وما هو أبرق، وأدسم، وأجود قصبه أيضاً البراق الأملس. محلل ملين ينفع من الأورام الحارة في الأحشاء، خصوصاً في الحلق، إذا تضرع به، ويماء عنب الثعلب، ويطلى على الأورام الصلبة فيتشبع به. يطلى به التقرس (مرض)، والمفاصل الوجعة. إذا مزج في ماء الكزبرة الرطبة، بلعاب بزق طونا، ثم يفرغ به من الخواتيق، متى للكبد، نافع من اليرقان، ووجع الكبد، ملين البطن، يخرج المرة المحرقة، والبلغم. وإسهاله إسهال بلا أذى، حتى يصلح للحبال فيسهل (القانون في الطب/ ٣١٥).

وقال عنه صاحب المواكب الإسلامية: البق لا يقرب عوده، معقل لطيم، ويعمل منه ديسا يسمى غسل الخروب (المواكب الإسلامية ٢/ ٢٧٥).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديبالي/ ٥٥. والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١٤٣/ ١، ١٤٤،

الخرنوب، شديدة الخضرة، ثم تسود إذا انتهت، وداخل أنابيب طبقات لب سود حلوة معسلة، وبين كل طبقتين نواة كتواة الخرنوب في القدر، والمستعمل منه طبقاته، دون نواه وقصبه، والمختار منه ما أسود جوفه، وما كان برافاً رزينا، ليس بمحتشف، وكان في قصبه. و الخيار شنب معتدل في الحرارة والبرودة، وهو إلى الحرارة أميل، يسهل المرة الصفراء المحترقة، ويسكن حلة الدم، ويحلل الأورام الحارة أيضاً، ويلين الصدر، وينقى العصب. والشرية منه: ثلاثة دراهم إلى عشرة دراهم، ويحل بالماء الحار، ويشرب، وهو يلين الأورام الصلبة طلاء وأورام الحلق والجوف، إذا تفرغ به مع طيخ الزبيب، ومع عنب الثعلب، ويسهل بلا نكابة ولا أذى، ولا غائلة له، ويسقى للحبال للمشي، ويؤشئ المرة، وينقى اليرقان، وينفع من وجع الكبد، ويطلى على التقرس والمفاصل، وإذا مرست فلو سه بماء الكزبرة الرطبة، ولعاب بزق طونا، ثم تفرغ به، نفع من الخواتيق، ويسهل الطيعة يرقى، وينقى المعدة والأمعاء من الرطوبات والمرار، ويسهل خروج البراز المتعقد المتحجر، وإن سقى مع التمر هندي أسهل الصفراء وإن سقى مع التريد أسهل بلغمًا ورطوبة.

«ج» أجوده الهندى، وينفع من القولنج، وإسهاله بقوة جالية. والشرية: من خمسة دراهم إلى خمسة عشر درهما. وبيله: نصف وزنه ترنجبين. وثلاثة أوزانه لحم الزبيب، مع شىء من تريد.

«ف» مختاره الحديث الكبير العسل، معتدل في الحر والبرد، ينفع من اليرقان ووجع الكبد، ويسهل البلغم والمرار، الشرية: عشرة دراهم. وقال: ينفع من المرة والصفراء ويقوى البدن، وينهب بالحرارة والسحج.

«ز» بيله: مثل وزنه ترنجبين ونصف وزنه زبيب منزوع العجم. وقيل بيله: سكر سليمانى (المعتمد ١/ ١٤٣، ١٤٤). وقال عنه داود الأنطاكي:

الخيار شنبير: يسمى البكر الهندى شجر في حجم الخرنوب الشامى لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينبغي إلا في البلاد الحارة له زهر أصفر إلى بياض مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ويخلف قرونا خضرا نحو نصف ذراع داخلها رطوبه سوداء وحج كحب الخرنوب بين فلولس رقيقة والمستعمل من

قال: «قال رسول الله ﷺ: اليعان بالخيار ما لم يتفرقا إلا أن تكون صفقة خيار فلا يحل أن يفارق صاحبه خشية أن يستقبله». أخرجه أصحاب السنن.

٨- وفي أخرى لأبي داود عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: لا يتفرق اثنان إلا عن تراض».

٩- وعن جابر رضي الله عنه «أن رسول الله ﷺ خير أعرابيا بعد النبي». أخرجه الترمذي وصححه.

١٠- وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال «قال رسول الله ﷺ: إذا اختلف اليعمان فالقول قول البائع، والمبتاع بالخيار». أخرجه مالك والترمذي واللفظ له.

١١- وعن أبي الوضي: قال: «غزونا غزوة فتزلنا منزلا فباع صاحب لنا فرسا بقلام ثم أقاما بقية يومهما وليتهما؛ فلما أصبحنا حضر الرحيل فقام الرجل إلى فرسه ليسرجه فقدم فأنى الرجل فأخذته بالبيع فأنى الرجل أن يبدعه إليه، فقال: بيني وبينك أبو برزة صاحب رسول الله ﷺ، فأثابته فأخبراه فقال: أترضيان أن أحكم بينكما بفضاء رسول الله ﷺ؟ قال رسول الله ﷺ: اليعان بالخيار ما لم يتفرقا. ولا أراكما افرقتما». أخرجه أبو داود. (تيسر الوصول ١/ ٧٤، ٧٥).

قال الإمام ابن قدامة في باب الخيار:

اليعان بالخيار ما لم يتفرقا بأبدئهما، فإن تفرقا ولم يترك أحدهما البيع فقد وجب البيع إلا أن يشترط الخيار لهما أو لأحدهما مدة معلومة فيكونان على شرطهما وإن طالت المدة إلا أن يقطعهما، وإن وجد أحدهما بما اشتراه عيالم يكن علمه فله رده أو أخذ أرض العيب، وما كسبه المبيع أو حدث فيه من نماء منفصل قبل علمه بالعيب فهو له لأن الخراج بالضمان. وإن تلفت السلعة أو عتق العبد أو تعذر رده فله أرض العيب، وقال النبي ﷺ: «لا تصروا الإبل والغنم، فمن ابتاعها بعد ذلك فهو بخير النظرين بعد أن يحلبها، إن رضيها أمسكها وإن سخطها ردها وصاعا من تمر، فإن علم بتصريتها قبل حلبها ردها ولا شيء معها». وكذلك كل مدلس لا يعلم تدليسها فله رده (التلخيص ستر عيب المبيع) ككذلك لو وصف المبيع بصفة تريد بها ثمنه فلم يجدها فيه كصناعة في العبد أو كتابة، أو أن الدابة هملجة (الهملجة: السريعة) والفهد صيود أو معلم، أو أن الطائر مصوت ونحوه. ولو أخبره بشتم المبيع فزاد عليه رجع عليه بالزيادة وحظها من الربح إن

وتذكره أولى الأبواب للعود بن عمر الأملكي ١/ ١٤٨، ١٤٩، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وتزويد الأستاذ جبران جبر. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق د. أحمد شوك الشطي / ٣١٥، والمواكب الإسلامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الشمشق - تحقيق ودعوة د. حكمت إسماعيل، - مراجعة محمد المصري ٢/ ٢٧٥. انظر أيضا مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودعوة د. محمد عيسى صالحة. ود. إحسان صفى العمدة / ٣٢٨.

### • خيار العيب:

خيار العيب: هو أن يختار رد المبيع إلى بائعه بالعيب

(التعريفات للشريف الجرجاني: ١٢٧)

انظر: الخيار (في علم الفقه).

### • الخيار (في علم الفقه):

هو طلب خير الأمرين من الإضفاء أو الإلغاء (فقه السنة م ج ٣ ١١/ ٢٦٨) جاء في تيسير الوصول ما يلي في الخيار (الباب الخامس):

١- عن ابن عمر رضي الله عنهما. أن النبي ﷺ قال «المثابيعان بالخيار ما لم يتفرقا، أو يقول أحدهما للآخر: اختر، وربما قال: أو يكون بيع خيار». أخرجه السنة.

٢- وفي رواية للشيخين: «إذا تباع الرجلان فكل واحد منهما بالخيار ما لم يتفرقا أو يخير أحدهما الآخر، فإن خير أحدهما الآخر فبأيها على ذلك فقد وجب البيع، وإن تفرقا بعد أن تباعا ولم يترك واحد منهما البيع فقد وجب».

٣- وفي أخرى لمسلم: «كل يمين لا بيع بينهما حتى يتفرقا إلا بيع الخيار».

٤- وله في أخرى. قال نافع: «وكان ابن عمر رضي الله عنهما إذا باع رجلا فأراد أن لا يقبله قام فمشى هنيئة ثم رجع».

٥- وفي أخرى للترمذي: «كان ابن عمر إذا ابتاع بيعا وهو قاعد قام ليحب له».

٦- وعن حكيم بن حزام رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ اليعان بالخيار ما لم يتفرقا، فإن صدقا وبينا بورك لهما في بيعهما، وإن كتما وكلبا محقت بركة بيعهما». أخرجه الخمسة.

٧- وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما

باطل . والعقد بالقول كساف لازم وإذا وجب البيع فليس لأحدهما الخيار وإن كاتا في المجلس . وحسبنا التفرق في الحديث على التفرق في الأقوال) .

أما العقود اللازمة التي لا يقصد منها العوض مثل عقد الزواج والخلع فإنه لا يثبت فيها خيار المجلس . وكذلك العقود غير اللازمة كال مضاربة والشركة والوكالة .  
خيار الشرط :

خيار الشرط هو أن يشتري أحد المتبايعين شيئا على أن له الخيار مدة معلومة وإن طالت إن شاء أنفذ البيع في هذه المدة وإن شاء أنفاه (هنا مذهب أحمد . ومذهب أبو حنيفة والشافعي إلى أن مدة الخيار ثلاثة أيام فما دونها . وقال مالك : المدة مقدرة بقدر الحاجة) .

ويجوز هذا الشرط للمتعاقدين معا ولأحدهما إذا اشترطه . والأصل في مشروعيته :

١- ما جاء عن ابن عمر أن النبي ﷺ قال :  
«كل يمين لا يبيع بينهما حتى يتفرقا إلا يبيع الخيار» .  
أي لا يلزم البيع بينهما حتى يتفرقا إلا إذا اشترط أحدهما أو كلاهما شرط الخيار مدة معلومة .  
٢- وعنه أن النبي ﷺ قال :

«إذا تابع الرجلان فكل واحد منهما بالخيار ما لم يتفرقا وكانا جميعاً ، أو يخير أحدهما الآخر فبأيما على ذلك فقد وجب البيع» رواه الثلاثة .

ومتي انقضت المدة المعلومة ولم يفسخ العقد لزم البيع . ويسقط الخيار بالقول كما يسقط بتصرف المشتري في السلعة التي اشتراها بوقف أو هبة أو سوم لأن ذلك دليل رضاه .

ومتي كان الخيار له فقد نفذ تصرفه .  
متي يسقط :

ويسقط خيار الشرط بإسقاطهما له بعد العقد وإن أسقطه أحدهما بقي خيار الآخر ويتقطع بموت أحدهما .

خيار العيب  
حرمة كتمان العيب عند البيع :  
يحرم على الإنسان أن يبيع سلعة بها عيب دون بيان للمشتري .

كان مرابحة ، وإن بان أنه غلط على نفسه خیر المشتري بين رده وإعطائه ما غلط به ، وإن بان أنه مؤجل ولم يخبره بتأجيله فله الخيار بين رده وإسكاكه . وإن اختلف البيعان في قدر الثمن تحالفاً ، ولكل واحد منهما الفسخ إلا أن يرضى بما قال صاحبه . (عمدة القنفذ / ٤٩ ، ٥٠) . وبين فضيلة الشيخ السيد سابق أقسام الخيار على النحو التالي : وهي خيار المجلس وخيار الشرط ، وخيار العيب :  
خيار المجلس :

إذا حصل الإيجاب والقبول من البائع والمشتري وتم العقد فلكل واحد منهما حق إيقاض العقد أو إلغائه ما داما في المجلس (أي محل العقد) ما لم يتبايعا على أنه لا خيار .

فقد يحدث أن يتسرع أحد المتعاقدين في الإيجاب أو القبول ثم يسلو له أن مصلحته تقتضي عدم إنفاذ العقد فجعل له الشارع هذا الحق لتلذذ ما عسى أن يكون قد فاتته بالتسرع .  
روى البخاري ومسلم عن حكيم بن حزام أن رسول الله ﷺ قال :

«اليمان بالخيار ما لم يتفرقا ، فإن صدقا وبورك لهما في بيعهما ، وإن كتما وكذبا محقت بركة بيعهما» .

أي أن لكل من المتبايعين حق إفساء العقد أو إلغائه ما داما لم يتفرقا بالأبدان ، والتفرق في كل حالة بصحبها ، ففي المنزل الصغير بخروج أحدهما ، وفي الكبير بالتحويل من مجلسه إلى آخر بخطوتين أو ثلاث ، فإن قاما معا أو ذهبيا معا فالخيار باق .

والراجع أن التفرق موكل إلى العرف فما اعتبر في العرف تفرقا حكم به وما لا فلا .

روى البيهقي عن عبد الله بن عمر قال : بعث من أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه مالا بالوادي بعال له بخير ، فلما تباعنا رجعت على عقبي حتى خرجت من بيته خشي أن يرديني البيع ، وكانت السنة أن المتبايعين بالخيار حتى يتفرقا .

وإلى هذا ذهب جماهير العلماء من الصحابة والتابعين . وأخذ به الشافعي وأحمد بن الأئمة وقالوا : إن خيار المجلس ثابت في البيع والمصلح والحوالة والإجارة وفي كل عقود المعاوضات اللازمة التي يقصد منها المال .

(بخالف ذلك أبو حنيفة ومالك قالوا : إن خيار المجلس

١- فمن عتبة بن عامر قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «المسلم أخو المسلم، لا يحل لمسلم باع من أخيه بيعا وفيه عيب إلا بينه».

رواه أحمد وأبو داود والدارقطني والحاكم والطبراني.

٢- وقال العلاء بن خالد: «كتب لي النبي ﷺ: هذا ما اشتراه العلاء بن خالد بن هوزة من محمد رسول الله ﷺ اشتري منه عبداً أو أمة، لا داء ولا غائلة، ولا خيعة، بيع المسلم من المسلم».

٣- ويقول الرسول ﷺ: «من غشنا فليس منا».

قال ابن عبد البر: «هذا الحديث أصل في النهي عن الغش وأصل في أنه أي التدليس لا يفسد أصل البيع، وأصل في أن مدة الخيار ثلاثة أيام، وأصل في تحريم التصرية وثبوت الخيار بها».

حكم البيع ومع وجود العيب:

فإذا كان التدليس من البائع بطلن قصد انتفت الحرمة مع ثبوت الخيار للمشتري دفعا للضرر عنه.

ومتى تم العقد وقد كان المشتري عالما بالعيب فإن العقد يكون لازماً ولا خيار له لأنه رضى به.

خيار الغبن في البيع والشراء (ويسمى بالمسترسل):

الغبن قد يكون بالنسبة للبائع كأن يبيع ما يساوي خمسة بثلاثة.

أما إذا لم يكن المشتري عالماً به ثم علمه بعد العقد فإن العقد يقع صحيحاً، ولكن لا يكون لازماً، وله الخيار بين أن يرد المبيع ويأخذ الثمن الذي دفعه إلى البائع وبين أن يمسكه ويأخذ من البائع من الثمن بقدر ما يقابل بالتقصص الحاصل بسبب العيب إلا إذا رضى به أو وجد منه ما يدل على رضاه كأن يعرض ما اشتراه للبيع أو يستفله أو يتصرف فيه.

وقد يكون بالنسبة للمشتري كأن يشتري ما قيمته ثلاثة بخمسة.

قال ابن المنذر: إن الحسن وشريحاً وعبد الله بن الحسن وابن أبي ليلى والثوري وأصحاب الرأي يقولون:

فإذا باع الإنسان أو اشتري وغبن كان له الخيار في الرجوع في البيع وفسخ العقد بشرط أن يكون جاهلاً بثمن السلعة، ولا يحسن المماكة لأنه يكون حيثئذ مشتملاً على الخداع الذي يجب أن يتزهد عنه المسلم.

إذا اشتري سلعة فعرضها للبيع بعد علمه بالعيب بطل خياره.

فإذا حدث هذا كان له الخيار بين إمضاء العقد أو إلغائه.

وهذا قول الشافعي:

ولكن هل يثبت الخيار بمجرد الغبن؟  
قيد بعض العلماء بالغبن الفاحش، وقيد بعضهم بأن يبلغ ثلث القيمة وقيد البعض بمجرد الغبن.

خيار التدليس في البيع:

وإنما ذهبوا إلى هذا التقيد لأن البيع لا يكاد يسلم من مطلق الغبن.

إذا دلس البائع على المشتري ما يزيد به الثمن حرم عليه ذلك وللمشتري خيار الرد ثلاثة أيام، وقيل إن الخيار يثبت له على الفور. أما الحرمة فللغش والتفريغ والرسول ﷺ يقول:

ولأن القليل يمكن أن يتسامح به في العادة.  
وأولى هذه الآراء أن الغبن يقيد بالعرف والعادة. فما اعتبره العرف والعادة غبناً ثبت فيه الخيار. وما لم يعتبره لا يثبت فيه.

«من غشنا فليس منا».

وأما ثبوت خيار الرد فلقوله صلوات الله وسلامه عليه فيما رواه عنه أبو هريرة:

وهذا مذهب أحمد ومالك وقد استدلوا عليه بما رواه البخاري ومسلم عن ابن عمر رضى الله عنهما قال:

«لا تصروا الإبل والغنم» (أي لا تتركوا لبنها في ضرعها أياماً حتى يعظم قشندرغبة فيها).



ذكر رجل - اسمه حبان بن معاذ للنبي ﷺ أنه يُخدع في البيوع، فقال:

«إذا بايعت قتل: لا خلافة» (أي لا خليفة). وظاهر هذا أن من قال ذلك ثبت له الخيار سواء غبن أم لم يغبن) زاد ابن إسحاق في رواية يونس بن بكير وعبد الأعلى عنه: «ثم أنت بالخيار في كل سلعة ابتعتها ثلاث ليال، فإن رضيت فأمسك، وإن سخطت فأردده».

فيقي ذلك الرجل حتى أدرك عثمان وهو ابن مائة وثلاثين سنة.

فكثر الناس في زمن عثمان فكان إذا اشترى شيئاً، ف قيل له: إنك غبت فيه، رجع فيشده له رجل من الصحابة بأن النبي ﷺ قد جعله بالخيار ثلاثاً فترده دراهمه.

وزعم الجمهور من العلماء إلى أنه لا يثبت الخيار بالنين لمعوم أدلة البيع ونفوضه من غير تفرقة بين ما فيه غبن وغيره. وأجابوا عن الحديث المذكور: بأن الرجل كان ضعيف العقل، وإن كان ضعفه لم يخرج به عن حد التمييز فيكون تصرفه مثل تصرف الصغير المميز المأذون له بالتجارة فيثبت له الخيار مع الغبن. ولأن الرسول ﷺ لقنه أن يقول: لا خلافة أي عدم الخداع فكان يبعه وشراؤه مشروطين بعدم الخداع فيكون من باب خيار الشرط.

تلقى الجلب:

ومن صور الغبن تلقى الجلب، وهو أن يقدم ركب التجارة بنجارة فينقله رجل قبل دخولهم البلد وقبل معرفتهم السعر فيشتري منهم بأرخص من سعر البلد، فإذا تبين لهم ذلك كان لهم الخيار فدعوا للفسر، لما رواه مسلم عن أبي هريرة النبي ﷺ نهى عن تلقى الجلب وقال:

لا تلقوا الجلب، فمن تلقاه فاشترى منه فإذا أتى السوق فهو بالخيار، وهذا النهي للتحريم في قول أكثر العلماء. (نقه السنة ٣ ج ١١/ ٢٦٨- ٢٧٤).

ومنه التناجش (انظرها في «التجش»). ومنه الإقالة (انظر مادة «الإقالة» في م ٥/ ٤٧٢).

أما عن الأجنبية واشتراط الخيار له فقد جاء ما يلي في موسوعة الفقه الإسلامي:

يجوز الأحناف اشتراط الخيار لأحد المتعاقدين أو لهما

معا أو لغيرهما، لأن حكمة مشروعيتها تقتضي ذلك، ولأن اشتراطه للغير - الأجنبي عن العقد - اشتراط لنفسه إذا جعله غيره وكلا عنه، ولذا لم يسقط حق التعاقد نفسه في الخيار.

وخالف في جواز اشتراطه للأجنبي زفر وعلل لذلك بأن خيار الشرط من حقوق العقد وهي تثبت للعائد واشتراطهما ذلك للغير مفسد للعقد، ولأن هذا الشرط يتعلق بانفساخ العقد وإسراجه، وينبغي ألا يكون ذلك بفعل الغير (بمايع الصانع/ ٢٧١).

وإذا اشترط أحدهما الخيار لأجنبي عن العقد فالأحناف، علما زفر، يرون أن حق الخيار يثبت للمعشر وللأجنبي.

يقول الزليعي: «لو شرط المشتري الخيار لغيره صح وأيهما أجاز أو تقض صح، فإن أجاز أحدهما وتقض الآخر فالأسبق أحق وإن كانا معا في وقت واحد كان الفسخ أولى من الإجازة» (تبيين الحقائق ١٤/ ١٩).

وفي رواية أخرى تصرف المالك أولى فسحا كان أو إجازة، لأن الأصل أقوى، إذا التائب يستفيد الولاية منه، فلا يصح أن يكون معارضا للأصل. ولأنه لما أقدم على التصرف كان عزلا منه بالفعل حكما.

مذهب المالكية:

قال المالكية: وجاز الخيار ولو كان لغير المتبايعين، والكلام في إمضاء البيع وعلمه لمن جعل له الخيار دون غيره من المتبايعين بخلاف المشورة كيسته واشتريته بكذا على مشورة فلان، فلن علق على المشورة من المتبايعين الاستبداد بالإمضاء أو الرد دون من علقته المشورة عليه، والفرق أن من علق الأمر على خيار غيره ورضاه قد عرض من نفسه بالمره ومن علق على المشورة لغيره فقد جعل لنفسه ما يقوى نظره فله أن يستقل بنفسه. هذا هو الراجح (الشرح الصغير للدردير مطبع بهامش بلفة السالك ٢/ ٤٣ المكية التجارية).

وذكر الصاوي في بلفة السالك في المسألة أقوالا أربعة:

الأول، وهو المعتمد: أنه لا استقلال له في الخيار بائعا كان أو مشتريا.

والثاني: له الاستقلال.

والثالث: له الاستقلال في الرضا وليس له الاستقلال في

الخيار.

والرابع: له الاستقلال إن كان باثما فى الخيار والرضا وليس له ذلك إن كان مشتريا .

مذهب الشافعية:

قال الشافعية: وإن شرط الخيار لأجنبى فیه قولان . أحدهما: لا يصح لأنه حكم من أحكام العقد، فلا ثبت لغير المتعاقدين .

والثانى: يصح لأنه جعل إلى شرطهما للحاجة، وربما دعت الحاجة إلى شرطه للأجنبى بأن يكون أعرف بالمتناع منهما فإن شرطه للأجنبى وقلنا إنه يصح فهل يثبت له؟ فيه وجهان:

أحدهما: يثبت له لأنه إذا ثبت للأجنبى من جهته فلان يثبت له أولى .

والثانى: لا يثبت لأن ثبوته بالشرط فلا يثبت إلا لمن شرط له (المذهب للشيروازى ١/ ٢٥٨، طبعه الحلبي).

مذهب الحنابلة:

وإن شرط الخيار لأجنبى صح وكان اشتراطا لنفسه وتوكيلا لغيره . . وهذا قول أبى حنيفة ومالك، وللشافعى فيه قولان: أحدهما لا يصح، وكذلك قال القاضى: إذا أطلق الخيار فلان أو قال فلان دونى لم يصح لأن الخيار شرط لتحصيل الحظ لكل واحد من المتعاقدين ينظره فلا يكون لمن لا حظ له فيه وإن جعل الأجنبى وكىلا صح .

ثم قال: وإن كان العاقد وكىلا فشرط الخيار لنفسه صح فإن النظر فى تحصيل الحظ مفوض إليه وإن شرطه للمالك صح لأنه هو المالك والحظ له وإن شرطه لأجنبى لم يصح لأنه ليس له أن يركل غيره ويحتمل الجواز بناء على الرواية التى تقول للتوكيل التوكيل (المعنى مع الشرح الكبير ٤/ ١٠٠ طبعه المثنى).

مذهب الظاهرية:

قال ابن حزم الظاهري: كل بيع وقع بشرط خيار للبائع أو للمشتري أو لهما جميعا أو لغيرهما خيار ساعة أو يوم أو أكثر أو أقل فهو باطل تخيرا إنفاذه أو لم يتخيرا (المحلى لابن حزم ٨/ ٣٧٠ مسألة رقم ١٤٢٠).

مذهب الزيدية:

قال الزيدية: ويصح الخيار للأجنبى ولا بد أن يكون معلوما كزيد مثلا ويتبعه خيار الجاعل ويكون الخيار لهما معا وفائدته أن من سبق من الجاعل أو المجهول له وهو الأجنبى المعين إلى فسخ أو أمضاء كان الحكم له ثم قال: إلا أن يشترط الجاعل أن لا خيار لنفسه فيطل خياره ويبقى الخيار للأجنبى فقط، ثم قال: وأما لو وقع الخيار لأجنبى مجهول فإن كان حال العقد فلا يصح العقد ولا الشرط وإن كان بعده صح العقد ولذا الشرط (لتاج المذهب ٢/ ٤٠٤، الطبعة الأولى).

مذهب الإمامية:

قال الإمامية: ويجوز اشتراط الخيار لأجنبى عنهما أو عن أحدهما، والأجنبى مع أحدهما عنه وعن الآخر ومعهما واشتراط الأجنبى تحكيم ولا توكيل ممن جعل عنه فلا اختيار له معه (الروضة البهية ١/ ٢٢٣ طبع دار الكتاب العربى).

مذهب الإباضية:

قال الإباضية: وجاز اشتراط الخيار لغير المتبايعين ممن جاز فعله فى البيع والشراء فى الجملة ولو كان محجورا عليه فى ماله، لأن التحجير عليه فى ماله لا فى رضاه البيع أو الشراء لغيره ثم قال: ويطل ممن لا يصح كطفل ونحوه .

(القبيل وشرحه ٤/ ٥٥١).

(موسوعة الفقه الإسلامى ٣/ ١٥٤-١٥٦).

وعن هذا كله يقول الشيخ حافظ بن أحمد الحكيمى فى منظومته تحت عنوان «باب الشروط والخيار والعيوب فى البيع»:

وأعضى اشتراط الانتفاع

إن كان معلوما على المتناع  
كسدا اشتسرى العيسد لأجل المتعق تم  
وكل شرط فاسد فكل المدم

ولا يحل سلف ويبيع أو

شرطان فى بيع كذلك قد روى  
ويشرك المتناع إن خساف الغين

سلامة ثم ثلاثا غيرن

وأخرب الخيار فيما أنسرا

شرط ومجلس وعيب ظهسرا

انتظر مادة «الجرح والتعديل (علم)» في م / ١٠٩/٢١ -

١١٦

• الغيار والقسخ:

يثبت الخيار لكل من الزوجين:

١- إذا ظهر العيب: كالجنون، والجذام، والبرص.

٢- أو كان الزوج عاجزاً.

٣- وبالفقر، (الخداع والغش) كأن يتزوج مسلمة فتظهر كاتية، أو حرة فتظهر لمة.

وللزوجة الفسخ بإعساره، بدفع الصداق قبل الدخول، وبالإعسار بالثقة بواسطة القاضي.

فلذا غاب الزوج ولم يعرف مكانه، ولم يترك لديها ما تنفقه على نفسها فإن لها الحق في الفسخ بواسطة القاضي الشرعي.

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشخوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٩٦١).

• الغياط (محمد بن أحمد) (١-٤٩٦ هـ / ١١١-١١٠ م).

محمد بن أحمد بن علي، أبو منصور، الغياط، عالم بالقراءات، زاهد من أهل بغداد. انتقطع لإقراء القرآن طول حياته. وصف «المهذب» في القراءات.

(الأعلام للزركلي ٥/ ٣١٦ عن غاية النهاية لابن الجزري ٢/ ٧٤).

• الغياط (محمد بن يوسف) (د بعد ١٢٠٢ هـ / بعد ١٨٨٦ م).

محمد بن يوسف الغياط: فلکی موقت. له كتب، منها «الباكورة الجنية في عمل الآلة الجنية» منظومة في عزانة الرياض، و«الآي للطل الندية» فلك.

(الأعلام للزركلي ٧/ ١٥٦).

• الغياط (يعني بن غالب) (نحو ٢٢٠ هـ / نحو ٨٢٥ م):

قال عنه ابن النديم: وهو أبو علي يحيى بن غالب، وقيل إسماعيل بن محمد وكان تلميذ ما شاء الله. من أفاضل المنجمين، وله من الكتب «المدخل»، و«المسائل» و«المعاني»، و«الدول»، و«الموالييد» و«تحويل سني الموالييد»، و«المنثور»، عمله ليحيى بن خالد، و«تضييب الذهب»، و«تحويل سني العالم»، و«النكت» (الفهرست

/ ٣٨٥، ٣٨٦).

أما خيار الشرط فالخلاف في

ثبوتيه وحده لم يتف

والنص قد أجازاه ولم يرد

في حده على ثلاث فاعتمد

والثاني حده الفراق إلا إذا

صفقتهم كانت خياراً فخذنا

ثم خيار العيب حين يظهر

للمشتري في أي وقت يؤخر

وعلى المبيع بالضممان

له ولا يحد من اليأس

لعيب ما يباع ولا يحل له

ولا لمن يعلم ستر الفاتل له

وفي المصبرات خيار من شري

ثلاثة الأيام نصاً قد يرى

إن شاء فليفسك وإلا ردها

وصاع تضر فاردها لا تسدها

وعهدة الشريك في نص نقل

ثلاثة الأيام لكن قد أعل

ومن أقال عشرة لمسلم

أقاله عشرته ذو النعم

(مجموع / ٥٣).

(تفه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٣ ج ١١ / ٢٦٨ - ٢٧٤، وتيسر الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن السبكي الشيباني ١ / ٧٤، وعهدة التفه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة المبدئي الناصدي، ومحمد دقيلوب البراق الحنفي / ٤٩، ٥٠، وموسوعة جمال عبد الناصر في التفه الإسلامي ٣ / ١٥٤ - ١٥٦، ومجموع: «سبل السوية لتفه السن المروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٦٣).

• الغيار (في علم مصطلح الحديث):

من ألفاظ التعديل

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٤)

الرسول ﷺ يبحث أصحابه على اقتناء الخيل قائلا «الخيـل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة». وخصص موضع التقيـع قرب المدينة وجعله حمى لخيـل المهاجرين والأنصار.

قالت المؤلفة: هذا جزء من الحديث الذي أخرجه الإمام السيوطي في الجامع الصغير من رواية أحمد في مسنده عن جابر وقال عنه حديث صحيح. والحديث بتسامه هو كما يلي: «الخيـل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، وأهلها معاترون عليها، فأمسحوا بنواصيها وادعوا لها بالبركة، وقلدوها ولا تقلدوها الأوتار».

ولما كان الجهاد ركنا أساسيا من أركان الإسلام فإن العرب لم يجابهوا صعوبة كبيرة في أعداد الخيول للفرسان فقد كان المقاتل ينفر للحرب مع فرسه الذي عوده على شطف العيش وتبيـع الكلال والاكفاء بأوراق الشجر أو العشب الذي يرافق سقوط الأقطار لذلك لم تكلف الدولة أو بيت المال شيئا. كما أن الإسلام جعل نصيب الفارس من الغنائم ثلاثة أسهم بينما نصيب الراسل سهم واحد، وإذا كان الفارس يقاتل على أكثر من فرس فيسهم لفرسين من أفراسه. فكان لذلك أثره في تشجيع الجند على اقتناء الخيول.

ووجه الخلفاء الراشدون عنايتهم إلى تهية كتائب الخيالة بالنظر للأهمية البارزة التي تحتلها كقوة فعالة تتحمل العبء الكبير في القتال وعليها يتوقف تقرير النتائج النهائية للمعركة، فأقطعوا أراضى معينة لرعى الخيل والماشية وأولوا اهتماما كبيرا بالحمى وعينوا عمالا للإشراف عليها. وأن الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه أقطع أحد أصحابه وهو نافع بن عبد الله أرضا بالبصرة لزراعتها ولرعى خيله.

وحرصا من الخليفة على تهية قوة كافية من الفرسان للاستعانة بهم عند الضرورة، خصص في كل مصر من الأمصار أربعة آلاف فرس وعين عليها من له دراية وخبرة في تربيتها ورعايتها وتدريبها لتكون علة للطوارئ فإذا داهم المصر خطر انطلق عليها الفرسان لمواجهة إلى أن تستعد بقية القوات. وكان يعطى المحاجين أو من كان عطاه قليلا من الفرسان على شرط أن يضمن رعايته وإطعامه.

وبذل وإلى مصر عمرو بن العاص جهودا كبيرة بالخيالة لكي يستطيع مواجهة جيوش الروم في مصر وإفريقية فكان

وقد أوردته الزركلى تحت عنوان «أبو على الخياط» وقال إنه يرد ذكره في كتب الأرويين باسم «البوهلى»، وأضاف إلى مؤلفاته كتاب «فوائد فلكية» (الأعلام ٨/ ١٢٦).

(الفهرست لابن النديم / ٢٨٥، ٢٨٦، والأعلام للزركلى ٨/ ١٢٦).

• ابن الخياط (عبد الرحيم) (تـ نحو ٣٠٠ هـ / تـ نحو ٩١٢ م):

عبد الرحيم بن محمد بن عثمان، أبو الحسين بن الخياط، شيخ المعتزلة ببغداد. تنسب إليه فرقة منهم تدعى «الخياطية» ذكره الذهبي في الطبقة السابعة عشرة، وقال: لا أعرف وفاته.

وفى اللباب: هو أستاذ الكمي (المتوفى سنة ٣١٩ هـ). له كتب منها «الانتصار» في الرد على ابن السروندى، و«الاستدلال» و«نقض نعت الحكمة».

(الأعلام للزركلى ٣/ ٣٤٧).

• ابن الخياط (محمد بن أحمد) (تـ ٣٢٠ هـ):

من التحويين الذين جمعوا بين التزعين البصرية والكوفية، وهو أبو بكر محمد بن أحمد، أصله من سمرقند. قدم ببغداد بعد وفاة الميرد، واجتمع مع إبراهيم بن السرى الزجاج وجرت بينهما مناظرة في بغداد، له من الكتب: النحو الكبير، والموجز، والمقتنع، ومعانى القرآن كان دمث الأخلاق، ومات بالبصرة سنة ٣٢٠ هـ.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الططاوى / ١٧٧، والفهرست لابن

النديم / ١٢١).

• الخيلية (الفرسان):

مما يتصل بالمسكورية الإسلامية الخيالة (أو الفرسان)، أحد أقسام الجيش الإسلامى ويسط القول فيها الدكتور خالد جاسم الجنائى مما نقله لك فيما يلى:

لقد عرف العرب فضل الخيل وقيمتها وأهميتها لحياتهم، لأنها كانت عدتهم في الحرب والغارات والكر والفر كما كانت عنوان مجدهم وفخرهم، لذلك بالفر في العناية بها وتحسين نسلها وحفظ أنسابها حتى عرفت الخيول العربية بأنها أجود خيول العالم. وقد أشار القرآن الكريم إلى اقتران القوة بالخيـل عند الإعداد للحرب بقوله تعالى «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل تربهن به عدو الله وعدوكم» فكان

ولم يكن يسمح للفرسان بالتلفت أثناء الهجوم لئلا يأخذ عدوه على حين غرة فقد كان المفضل بن المهلب لا يرى أحدا من فرسانه ملتبسا إلا أشار إليه بيده ألا يلتفت ليقبل على عدوه فلا يكون له هم غيره . وكانوا يفضلون أن يتم التعاون بين الفرسان والمشاة في الهجوم لأن الفرسان تحمي الرجالة والرجالة تحمي الفرسان وإذا لم يكن مع الفرسان رجالة ترجل قسم من الفرسان وقاتلوا ورجلين .

#### الاتفاف والمطارة :

ومن واجبات الفرسان القيام عند الضرورة بالاتفاف على العدو لتطويقه من الخلف أو إرباك صفوفه ليستنى للقوة الرئيسية مهاجمته وتوجيه الضربات له ، وقد تميزت كتاب الفرسان العربية بقابليتها على المناورة وسرعة الحركة وكان هذا من العوامل المساعدة في تحقيق النصر على العدو وإذا ما حلت الهزيمة بالعدو قامت كتاب الفرسان المعدلة لهذا الغرض بمطاردة العدو والسيطرة على معسكره وأقاله . ويظهر أن القواد كانوا يستخدمون قوة احتياطية من الخيالة للقيام بواجب المطاردة لأن الكتاب الرئيسية ربما تكون قد أجهدت في القتال .

#### الاستطلاع والحماية :

ويكلف الفرسان أيضا بواجب الاستطلاع والحماية فتتسلل مجموعات من الفرسان لاستطلاع غير العدو والسيطرة على المناطق الحيوية والمرتفعات المحيطة بميدان القتال لقطع الإمدادات عن العدو وكشف كوائمه كما تقوم أيضا بواجب حماية القطعات أثناء التمسك وحماية الساقة عند المسير .

أما أسلحة كتاب الفرسان فإنهم كانوا يجلبون استخدام الأسلحة الرئيسية المعروفة وهي السيف والرمح والقوس ببراعة فائقة وامتازوا على أعدائهم بذلك ، حيث لم يستطع الخيالة الفرسان استخدام السيوف وهم راكبون بينما كان العرب يجلبون ذلك ، كما برعوا في استخدام القوس من على ظهور خيولهم . ويرعوا أيضا في استخدام الرماح فكانوا يستخدمون الرماح الطويلة منها والقصيرة وكان الفرسان يفاخرون بحمل الرماح الطويلة ويسمى (الخطل) وهو الذي يضرب في يده صاحبه لإقراط طوله ولم يكن يحمله منهم إلا الفارس الشليلد الذي إذا رآه عدوه هابه وحده أما الرماح القصيرة فكانوا يستخدمونها

يخرج جنده إلى ريف مصر في وقت الربيع ليرموا ذويهم ويسمونهم فإذا ما رجعوا من الريف أخرجوا خيولهم لتضميرها وتديرها في المضمار .

وكان يعرض الخيل كما يعرض الجند فإذا وجد أحدا من الجند قد أهزل فرسه أو أعمل العناية به أنقص من عطائه وكذلك كان يفعل قتيبة بن مسلم وعمر بن عبد العزيز .

وبدا صنف الفرسان يزداد قوة وعدة بتوالي انتصارات العرب في معاركهم ، ولم تمض فترة طويلة من قيام الدولة العربية الإسلامية حتى أصبحت معظم قوتهم الفصارية من الفرسان وذلك لشعورهم بأهمية هذا الصنف في المعركة ، وقد مكنتهم هذه القوة من كسب المعارك الواحدة تلو الأخرى حتى مال ميزان القوى في ذلك الوقت لصالحهم في حين لم يستعمل الحصان في فرنسا مثلا إلا في النصف الثاني من القرن التاسع الميلادي / الثالث الهجري للتغلب أولا ثم للتقات بعد ذلك .

وبالنظر للدور الكبير الذي يلعبه الفارس في المعركة فقد اشتروا في الفارس أن يكون عارفا بالخيول والآنها كان يعرف شيئا من البيطرة أو إصلاح نعل الفرس إذا سقط منه المسمار وكل ما يحتاج إلى إصلاحه عندما تدعو الضرورة إلى ذلك . كما يجب أن تكون له دراية بالفرسية وما يجب على الفارس عند القتال من مقابلة العدو والثبات له والمروعة والاستطرد . واجبات الفرسان (الخيالة) :

تقع على كتاب الفرسان واجبات عديدة لما تمتاز به من سرعة الحركة والمناورة وقوة الصدمة ، وهذه الواجبات هي : الهجوم :

وهو أهم واجبات الفرسان وكانت القوات العربية تستخدم كتاب الفرسان في الأجنحة بينما كانت كتاب الروم والفرس يستخدمونها في الصفوف الأمامية وقد أتاح ذلك حرية الحركة للخيالة العربية وقابلية المناورة وبالتالي المرونة في الاستخدام .

وعندما يبدأ الهجوم يحمل الفرسان على مجنبتى العدو لضعضعة صفوفه وفي هذه الحالة لا ينبغي للفارس أن يستنفذ مجهود فرسه في قوة الانفداع لاحتمال استمرار القتال فلا يمكنه المطالبة ، ويبدو أن العناية من ذلك هو ادخار قوة الفرسان لحين الصولة أو الحملة على العدو .

(تطبيقات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد حاسم الجنابي / ١١٤ - ١٢١، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٤ / ١٤).

انتظر مادة «الأحيان الخمسة» في م ٣ / ٢٧ حيث أوردنا الباب الثاني والعشرين في وضع الخيل المعلقة مواضعها من الأحيان الخمسة نقلًا عن كتاب مختصر سياحة الحروب للهرومي / ٣٩.

#### • الخيل:

جاء في اللسان: الخيمة: بيت من بيوت الأعراب مستدير بينه الأعراب من عيدان الشجر... وقيل هي ثلاثة أعواد أو أربعة يلقى عليها الثمام ويستظل بها في الحر... وقيل: الخيم أعواد تنصب في القيط، وتجعل لها عوارض، وتظلل بالشجر فتكون أبر من الأخبية، وقيل هي عيدان بيني عليها الخيام (لسان العرب ١٥ / ١٣٠٨).

ومما يتصل بالعسكرية الإسلامية اتخاذ الخيام والقباب والقسطاط في سبيل الله تعالى، وهو ما أفرد له ابن جماعة الحموي الباب العشرين من كتابه، ونقله فيما يلي:

عن عائشة رضي الله عنها قالت: «أصيب سعد يوم الخندق رمه رجل من قريش في الأكحل فضرب النبي ﷺ خيمة في المسجد ليموده من قريب» (سنن الترمذي ٢ / ٤٥، صحيح البخاري ٥ / ٥٠ - ٥١، صحيح مسلم ٢ / ٩٤).

وعن أنس في حديث الأنصار في أموال هوازن قال: «فحدث رسول الله ﷺ بمقاتلتهم، فأرسل إلى الأنصار فجمعهم في قبة من آدم، ولم يدع معهم أحدا غيرهم» (صحيح البخاري ٥ / ١٠٤) (في بعض منازيه) وعن عوف ابن مالك رضي الله عنه قال: «دخلت على رسول الله ﷺ في غزوة تبوك وهو في قبة من آدم» (صحيح البخاري ٤ / ٦٨). وعن زيد ابن خالد قال: كان لرسول الله ﷺ قسطاط، ومن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان يكبر في قبة أو في قسطاطه بمنى، وعن ابن صبح قال: «انطلق أبو عبيدة إلى بيت المقدس والناس بالجابية (قبة في حوران صوب دمشق) واستخلف على الناس معاذ بن جبل وهو في خباء» (سنن ابن ماجه مع اختلاف في النص) وعن النبي ﷺ «أن قسطاط المسلمين يوم الملحمة بالفرطقة» (سنن أبي داود ٢ / ٢١٠، الحاكم التيساري ٢ / ٤٨٦) إلى جانب القباب، والخيام،

للمطاردة، وإذا لم يستطع الفارس اللحاق بعلوه رمه بالرمح القصير فيقطعه، أو يستخذه في حالة استخدام عدوه للرمح الطويل وعدم تمكنه من مواجهته عن قرب فيقطعه بالرمح القصير أيضا.

ويرى العرب كذلك في استخدام السيوف وكانوا يفضلون استخدام السيوف القصيرة للدلالة على الشجاعة والتجدة حتى قال شاعرهم:

نصل للسيوف إذا قصرون بخطونا

فلمّا وتلقوها إذا لم تلحق

أما استخدام الفرسان للركاب فيبدو أن العرب لم يعودوا أنفسهم على استخدامه وإن كان معروفا لديهم قبل الإسلام، يقول الجاحظ «وكانت العرب لا تعود أنفسهم إذا أرادت الركوب أن تضع أرجلها في الركب وإنما كانت تنزو نزوا» (البيان والتبيين ٣ / ٢٣، وتنزو نزوا أي تثبت وثبا من غير الاستعانة بالركاب). ولعل سبب ذلك يعود إلى تمسك العرب بتقاليد الفروسية والشجاعة فلم يستعملوا الركاب وإن كان موجودا، مثلا يورثهم الاسترخاء، ويقول ابن عبد الحكم إن ولد معاوية بن خديج في مصر ليست لسروجه ركب إنما يثبون على الخيل وثبا، دلالة على القوة والبر والسر وكذلك كان يفعل الوليد بن يزيد بن عبد الملك. ثم بدأ الفرسان العرب باستخدام ركب الخشب بالنظر لطبيعة المعارك واتساعها مما يستوجب إراحة القدمين، ثم أخذوا يستخدمون ركب الحديد وذلك في أوائل العصر الأموي، ويشير الجاحظ إلى أن ركب الحديد لم تستعمل إلا في أيام الأزارقة ويعتبر المهلب بن أبي صفرة أول من اتخذ الركاب من الحديد لأن ركب الخشب كانت غالبا ما تنقطع ويبقى الفارس يضرب ويطن دون أن يكون له ما يستند عليه.

وبالإضافة إلى الركاب كانت الخيول تدرع بدروع من الجلد أو الحديد لتحميها من أسلحة العدو وسهامه ويسمى التجفاف ويطلق على الخيول التي تجلب بهذه التجفاف بالخيول «المجففة» أما الخيول التي لا توضع عليها هذه التجفاف فتسمى «بالمجردة» وتقوم عادة كتاب الخيالة «المجردة» بتعقب الفارين والمتهمين من جنود العدو لأنها تكون قد تخفتت من الدروع ومن كل ما يثقلها.

والأخية في سبيل الله. كما اتخذها رسول الله ﷺ ولأن الحاجة تدعو إليها - لحفظ المتاع، والستر عن الناس، وإتقاء الحر، والبرد، والأمطار والتلويح ونحوها.

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٠٨، ومستد الأجناد في آلات الجهاد لابن جماعة العموي - تحقيق وشرح لساعة ناصر القشبندي / ٧٧).

• الخيام: (٥١٥ هـ / ١١٢١ م):

ويقال له «الخيامي» أيضا. أورد له الزركلي ترجمة مطولة جاء فيها ما يلي :

عمر بن إبراهيم الخيامي النيسابوري أبو الفتح : شاعر فيلسوف فارسي، مستعرب. من أهل نيسابور، مولدًا ووفد. كان عالما بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ. له شعر عربي، وتصانيف عربية. بقيت من كتبه رسائل، منها «شرح ما يشكل من مصادرات إقليدس» - ط ١ و «مقالة في الجبر والمقابلة» - ط ٢ و «الاحتمال لمعرفة مقدار الذهب والفضة في جسم مركب منهما» - ط ٣ و «الخلق والتكيف» - ط ٤ بحث به إلى القاضي أبي نصر النسوي.

و «رسالة جوابا لثلاث مسائل» - ط ٥ في أربع وقات، في المجموع ١٩٣٣ يخزانة سعد أفندي باستبول، وصفها الميمني بأنها جليلة ملوكية، و «رسالة في الموسيقى» - ط ٦ ثلاث وقات، في معهد المخطوطات. وبلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية «الرباعيات» نظمها شعرا بالفارسية، وترجمت إلى العربية واللاتينية والفرنسية والإنكليزية والألمانية والإيطالية والدنمركية وغيرها. وعرف قدره في أيامه، فقربه الملوك والرؤساء. وكان السلطان ملكشاه السلجوقي ينزله منزلة الندماء، والخاقان شمس الملوك يخاريزي يعظمه ويجلسه معه على سرير. وقدر أهل زمانه في عبقريته، فحج، وأقام مدة ببغداد، وعاد يقبض الناس بالقوى. وكان من خاصة خلصاته في شبابه «نظام الملك» و «حسن الصباح» واتفق معهما على أن من ينال منهم رتبة يساعد صاحبه، فلما استوز نظام الملك جعل لعمر عشرة آلاف دينار في السنة، من دخل نيسابور. ولكن السلطان ما عزم أن رفع الحساب من عهده نظام الملك. قال البيهقي، وكان معاصرا للخيام، وقد رآه وعرقه بالإرام وبسجة الحق : إنه تلو ابن سينا في أجزاء

علوم الحكمة، وقال : كان يشغل بخلال من ذهب. وفي الكامل لابن الأثير : كان الخيام أحد المنجمين الذين عملوا «الرصد» للسلطان ملكشاه السلجوقي سنة ٤٦٧ هـ. وقال القفطي في نعته : إمام خراسان، وعلامة الزمان، يعلم علم يونان، ويحث على طلب الواحد الديان، بتطهير الحركات البدنية لتزبه النفس الإنسانية. وأورد أبياتا من شعره العربي. ونقل القمّي أن الخيام كان أحد الحكماء الثمانية في عصر السلطان جلال الدين «ملكشاه» وهم الذين وضعوا التاريخ الذي ميله نزول الشمس أول الحمل وعليه كان بناء التقاويم. وأكثر كتاب العرب المعاصرون وغيرهم، من الكتابة عنه، فمن ذلك بالمرية «عمر الخيام» - ط ١ لأحمد حامد الصراف. و «ثورة الخيام» - ط ٢ لعبد الحق فاضل. ومن التحف الفنية، باللغة الإنكليزية، طبعة خاصة أصدرتها مطابع يشوب وجاريت، بباريس، سنة ١٩٢٣ لمجموعة من ترجمات قطع منها، ومنظومات بمعناها، لبيرون، وفيتس جيرالد، وغيرهما، محلاة بصور ملونة ونقوش وكتابات متقنة كل الإقان سميت أصداء حية. (الأعلام ٥ / ٢٨).

ونحن معتنون في هذه المادة بالتركيز على ما حققه عمر الخيام في مجال العلوم الرياضية، ومن ثم فإننا نقل بعض ما جاء عن ذلك من مصدرين أساسيين هما كتاب الأستاذ قدرى طوقان رحمه الله، وكتاب الدكتور جلال شوقي والدكتور على الدفاح (انظر ثبت المراجع).

يقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله :

لا نجد كثيرين من يعرفون أن «عمر الخيام» له فضل في الرياضيات والفلك، وقد يكون لدى هؤلاء بعض العذر، إذا علمنا أنه كان فيلسوفا، وشاعرا وأن شهرته في هاتين الناحيتين جعلت الناس لا ترى عبقرية في النواحي الأخرى.

يقول «بول» : إن «الخيام» و «الكرخي» كانا من أتبع الذين اشتغلا بالرياضيات ولا سيما الجبر. واستعمل أحدهما وهو «الخيام» بعض المعادلات التي استعملها «الخوارزمي» في كتابه «الجبر والمقابلة». فمن هذه المعادلات :

$$x^2 + 10 = x^3$$

$$x^2 + 20 = 10x$$

$$x^3 + 4 = x^2$$

والمعادلة الأولى : كثيرا ما ظهرت في كتب العلماء الذين أتوا بعد «الخوارزمي»، وكانت تستعمل للشرح .

يقول «كاجوري» : إن «عمر الخيام» كان لا يعتقد أنه بالإمكان حل المعادلات ذات الدرجة الثالثة بطريقة جبرية، وكذلك معادلات الدرجة الرابعة : بواسطة الهندسة . ولا شك أن «الخيام» مخطيء في اعتقاده، فلقد تمكن علماء القرن الخامس عشر للميلاد من حل معادلة الدرجة الثالثة جبريا . أما معادلة الدرجة الرابعة، فقد سبق وحل «أبو الوفاء البوزجاني» المعادلتين .

$$س^٤ = م$$

$$س، ٤ م + س^٣ = د \quad \text{هتلميا}$$

ولا ندرى ما الذى حمل «كاجوري» على هذا القول، بينما نجد في مؤلفات و «الخيام» المعادلة الآتية، وهي من الدرجة الرابعة :

$$٨١٠٠ = (١٠٠ + س^٢) س^٣$$

وجذرها — يقول الخيام — هو نقطة تقاطع الخطين البيانيين للمعادلتين :

$$(١٠٠ + س) س = ٩٠$$

$$س^٢ + س = ١٠٠$$

ولم يستعمل «الخيام» الجذور السالبة، ولم يوفق في بعض الأحيان إلى إيجاد الجذور الموجبة .

وقد حل «الخيام» أيضا المعادلات التكعيبية هتلميا، وهي كما يأتي :

$$م، ج في المعادلات الآتية أعداد موجبة صحيحة .$$

$$(١) \quad س^٣ + د س = د^٢ ح$$

ويقول «الخيام» : إن جذور هذه المعادلة، هو الإحداثي الأفقي لنقطة تقاطع الخطين البيانيين للمعادلتين :

$$س^٢ = دس$$

$$س^٢ = م (ح - س) .$$

$$(٢) \quad س^٣ + م + س^٢ = ح$$

وجذرها هو؛ الإحداثي الأفقي لنقطة تقاطع الخطين البيانيين للمعادلتين :-

$$س = س - ح$$

$$س^٢ = ح (م + س) .$$

$$(٣) \quad س^٢ + م + س^٢ + د س = د^٢ ح$$

وجذرها هو؛ الإحداثي الأفقي لنقطة تقاطع الخطين البيانيين للمعادلتين :-

$$س^٢ = م (س + م) (ح - س) .$$

$$س = (د + س) = د ح$$

وهو أيضا من أوائل الذين حاولوا تقسيم المعادلات إلى أقسام متنوعة . واعتبر المعادلات ذات الدرجة الأولى، والثانية، والثالثة؛ إما بسيطة، وإما مركبة .

فالبسيطة تكون على ستة أشكال كما يأتي :-

$$ح = س$$

$$ح = س^٢$$

$$ح = س^٣$$

$$م = س = س^٢$$

$$م = س = س^٣$$

$$م = س^٢ = س^٣$$

والمركبة تكون على اثني عشر شكلا كما يأتي :-

$$س^٢ + د س = ح$$

$$س^٢ + ح = د س$$

$$د س + ح = س^٢$$

$$س^٢ + د س = ح$$

$$س^٢ + ح = د س$$

$$ح س + د س = س^٢$$

$$س^٣ + ح س = هـ$$

$$س^٣ + هـ = ح س$$

$$ح س + هـ = س^٣$$

$$س^٣ + د س = هـ$$

$$س^٣ + هـ = د س$$

والمركبة قد تكون أيضا مركبة من خمسة حدود وهي كما يأتي :-

$$س^٣ + د س + ح = هـ$$

$$س^٣ + د س + هـ = ح س$$

$$س^٣ + د س = هـ + ح س$$





فأعطى جذر المعادلة على النحو التالي:

$$س = \sqrt{\frac{1}{4}ب + ٢} - ج - \frac{1}{4}ب$$

ويقول الأستاذ دريك سترويك في كتابه «مصادر تاريخية في علم الرياضيات»: «إن عمر الخيام ذكر في كتابه الجبر والمقابلة قاتونا لحل المعادلات ذات الدرجة الثانية، والتي ترد على الصيغة:  $اس + ٢ب = ح$ ، حيث  $ا = ١$ ،

$$لذا س = \sqrt{\frac{1}{4}ب + ٢} - ج - \frac{1}{4}ب$$

مثال: أوجد قيمة س إذا كانت:  $س + ٢ = ١٠$   $٣٩ =$

$$بما أن س = \sqrt{\frac{1}{4}ب + ٢} - ج - \frac{1}{4}ب$$

$$١٠ = ج - ٣٩ = ١$$

$$س = \sqrt{\frac{1}{4}ب + ٢} - ج - \frac{1}{4}ب = \sqrt{\frac{1}{4}ب + ٢} - ١ - \frac{1}{4}ب$$

$$٣ = ٥ - ٦٤ = ٥ - ٣٩ + ٢٥ =$$

إن حل معادلات الدرجة الثالثة قد حظى بأكبر عناية في العصر الوسيط - من العالم الفذ والفيلسوف الشاعر أبي الفتح غياث الدين عمر بن إبراهيم الخيام الذي تعرض لعدة صور من صور معادلة الدرجة الثالثة.

تصدي عمر الخيام في مؤلفه القيم: «رسالة في البراهين على مسائل الجبر والمقابلة» لتصنيف المعادلات الجبرية حتى الدرجة الثالثة، حيث قسمها ٢٥ صفًا، نسوق منها هنا ثلاث عشرة صورة تشكل الصور الرئيسية لمعادلة الدرجة الثالثة:

- | تصنيف الخيام      | التعبير بالرموز الرياضية المعاصرة           |
|-------------------|---|
| (١) كعب وجذر      | يعادل عددا: $س + ٣ = ب$                     |
| (٢) كعب وعدد      | يعادل جذرا: $س + ٣ = ب$                     |
| (٣) عدد وجذر      | يعادل كعبا: $س + ب = س$                     |
| (٤) كعب ومال      | يعادل جذرا: $س + ٣ = ١ + ب$                 |
| (٥) كعب وعدد      | يعادل مالا: $س + ٣ = ح$                     |
| (٦) عد ومال       | يعادل كعبا: $س + ٣ = ٢$                     |
| (٧) كعب ومال وجذر | يعادل عددا: $س + ٣ = ٢ + ب$                 |
| (٨) كعب ومال وجذر | يعادل جذرا: $س + ٣ = ١ + ب$                 |
| (٩) كعب وجذر وعدد | يعادل مالا: $س + ٣ = ب + ح$                 |
| (١٠) كعب          | يعادل جذرا ومالا وعددا: $س + ٣ = ب + ١ + ح$ |
| (١١) كعب ومال     | يعادل جذرا وعددا: $س + ٣ = ٢ + ب + ح$       |

(١٢) كعب وجذر يعادل مالا وعددا:  $س + ٣ = ب + ١ + ح$

(١٣) كعب وعدد يعادل جذرا ومالا:  $س + ٣ = ب + ح$

هذه ثلاث عشرة صورة إن نحن أضفنا إليها ست معادلات يمكن اختزالها إلى معادلات من الدرجة الأولى، وست معادلات أخرى يمكن وضعها على صورة معادلات الدرجة الثانية، اكتملت عدة الأنواع الخمسة والعشرين التي ورد ذكرها في رسالة عمر الخيام، حيث يشير إليها بقوله:

«... وأما نحن فستأى بالطريق التي بها يمكن أن يُستخرج المجهول بالمعادلة بين أربع مراتب [هي] التي قلنا إنها لا يمكن أن يقع أكثر منها في المقادير، أعنى العدد والشئ والمال والكعب».

ولجدير بالذكر أن الخيام تصدى لحل معادلات الدرجة الثالثة مستخدما فكرة إيجاد جذور المعادلة بأسلوب هندسي، وذلك عن طريق تقاطع المنحنيات الممثلة لقطع مخروطية كال دائرة والقطع المكافئ والقطع الناقص والقطع الزائد.

ونورد هنا مثالا لما ساقه الخيام من حلول، نختار منها حلا لأهم صور معادلة الدرجة الثالثة التي قام بدراستها وهي:

$$س + ٣ = ١ + ب$$

حيث العددا  $١$ ،  $٣$  عددا صحيحان موجبان.

توصل عمر الخيامي إلى أن جذر هذه المعادلة هو قيمة الشئ (المجهول)  $س$  التي تنشأ من تقاطع المنحنيين:

$$س = ٢ (س + ١) (ح - س)$$

$$س (ب + س) = ب - ح$$

ومن الواضح أن هاتين المعادلتين تمثلان دائرة. وقطعا زائدا على التوالي.

بعض حلول عمر الخيام.

اهتم عمر الخيامي اهتمام بالغا بإيجاد قيمة  $\sqrt{٢٧}$ ، وهناك طريقتان مشهورتان نشرهما فيما يلي:

الطريقة الأولى:

يليجاد نقطة تقاطع قطع مكافئ مع قطع زائد، وللقيام بهذا يلزم أن نفرض:

$$س = ٢$$

$$س = ٢$$

الحالة الأولى:  $s^3 + b^2 s = b^2 s$  - ح.

العمل: ارسم نصف دائرة، وليكن قطرها  $K = 1$

نقطة تقاطع الدائرة ص<sup>٢</sup> = من (ح - س) والقطع المكافئ س<sup>٢</sup> = ب ص هي «ا».

ص<sup>٢</sup> = ح - ص<sup>٢</sup> ← ص<sup>٢</sup> + ص<sup>٢</sup> - ح = ص<sup>٢</sup> صفرا،  
وبإكمال المربع نحصل على:

$$+ {}^2\text{ص}^2\left(\frac{\frac{\text{ح}}{\text{ق}}}\right) = \left[ {}^2\left(\frac{\frac{\text{ح}}{\text{ق}}}\right) + \text{ص}^2\frac{\frac{\text{ح}}{\text{ق}}}{\frac{\text{ح}}{\text{ق}}} - {}^2\text{ص} + {}^2\text{ص} \right]$$

$$\frac{4}{3} = \therefore \text{نصف القطر}$$

، قيمة الجذر = ك ع = ص .

**ليزبان:**

س ۲ = ب ص = ب (اع)، حیث ان ص = اع:

$$\frac{ب}{ص} = \frac{ب}{اع}$$

(١)  $\frac{ص}{ب} = \frac{ع}{ا}$  .  
المثلث أك م يشابه المثلث ع ك ا

$$\frac{a}{c} = \frac{a}{m} \leftarrow \frac{a}{c} = \frac{a}{c}.$$

(۲)  $\frac{\text{م}}{\text{ع}} = \frac{\text{ا ك}}{\text{ا م}}$  : لانا نجد أن  
المثلث ا م ك يشابه المثلث ع م ا

$$\frac{a}{c} = \frac{a}{m} \leftarrow \frac{a}{c} = \frac{a}{c}$$

(٣)  $\frac{a}{b-c} = \frac{a}{b}$  من هنا يمكن القول بأن: (٣) نستنتج أن:

(٤)  $\frac{اع}{حـ-س} = \frac{س}{اع}$   
من المعادلتين (١)، (٤) نجد أن:

(5)  $\frac{اع}{ح-ص} = \frac{ب}{ص}$

من المعادلة (١):  $a = \frac{b}{c}$   
من المعادلتين (٥)، (٦):

$$\frac{1}{(1-x)^2} = \frac{1}{1-x}$$

من<sup>١</sup> = ب<sup>١</sup> (ج - من) = ب<sup>١</sup> ج - ب<sup>١</sup> من  
 فلذلك فإن: من<sup>٢</sup> + ب<sup>١</sup> = ب<sup>٢</sup> ج.

ما تعلم يتضح أن قيمة  $s$  هي الإحداثي السيني لنقطة

مقاطع القطع المكافئ:  $ص^2 = ب ص$  مع الدائرة  $ص^2 = ص$

حيث إن  $\frac{y}{x} = \frac{y}{x} \Rightarrow \frac{y}{x} = \frac{y}{x} \Rightarrow \frac{y}{x} = \frac{y}{x}$  لذا فإن:  $\frac{y}{x} = \frac{y}{x}$

**الطريقة الثانية :**

بافتراض أنه يوجد قطعان مكافئان ، فاتبع الطريقة الآتية :

(۱) ص = ص ۲ -

(۲)  $ص_2 = ۲ ص_۱$ .

بتربيع طرفي المعادلة (١) نجد أن  $ص = ٢$  ،  $ع = ٤$  . (٣)  
من المعادلتين (٢) ، (٣) :

٢ من = ٤ من ، ٤ من = ٢ من صفرا .

∴ ص (ص<sup>٣</sup> - ٢) = صفراء، ومن ذلك نستنتج أن:

أما من صفرا  
من  $\sqrt[3]{2}$ .

هكذا أبدع عمر الخيام في علم الجبر والمقابلة حيث إنه  
توصل إلى حل بعض أنواع معادلات الدرجة الثالثة باستعمال  
القطع المخروطية، فحصل على جذر المعادلة بإيجاد  
الإحداثي السيني لنقطة تقاطع قطع مخروطي مع دائرة أو  
قطعين مخروطيين. والجدير بالذكر أن عمر الخيام أهمل  
الجذور السالبة ولم يهتم بإيجاد كل الجذور لمعادلة الدرجة  
الثالثة أو الرابعة، ونذكر فيما يلي بعض معادلات الدرجة  
الثالثة التي اهتم بها عمر الخيام وهي:  $x^3 + 3x^2 = 2x^2$  ص  
 $2x^2 = 3x^2$  ح، وفي هذه الحالة اعتبر الجذر نقطة تقاطع  
المعادلتين:

ص ٢ = ب ص (قطع مكافئ)، ص ٢ = (ح - ص) وهي معادلة دائرة.

$$ص^3 \pm ص^2 + ص^1 = ب^1 ح \text{ بواسطة نقطة تقاطع المعادلتين:}$$

من  $2 = (س + 1)(س - ١)$  وهي معادلة دائرة.

، من (ب+ص) ب ح وهي معادلة قطع زائد (خط منطولي).

معادلة ٣:  $س^3 + أس^2 = ح^3$  ، وفيها تعين الجذر نقطة تقاطع المعادلتين:

س ص = ح ۲ : قطع زائد۔

ص ۲ = ح (ا + س) : قطع مکافیء .

- انزل العمودين جـ ك، د ف على ا ب لتستج أن ك جـ = د ف = ع مثلا .

ك ف = جـ د = ١٠ خاصية من خواص المستطيل .

- نستج أن ب ك = ف ا = م

البرهان :

ا ب جـ د شبه منحرف، من ذلك ا ب // جـ د .

ا د = ب جـ = جـ د = ١٠، علما بأن مساحة شبه

المنحرف ا ب جـ د = ٩٠

-  $\Delta$  جـ ك ب مثلث قائم الزاوية .

لـ (١٠)  $٢ = ع + ٢ = م + ٢$  ع  $\sqrt{١٠٠ - م^2}$

ولكن مجموع قاعدتي شبه المنحرف = ا ب + جـ د

= (م + ١٠ + م + ١٠) = ١٠ + (٢ + ٢٠) م .

∴ مساحة شبه المنحرف ا ب جـ د =

$\frac{١}{٢} (٢٠ + ٢) م = \frac{١}{٢} م (٢٠ + ١٠٠)$

=  $\frac{١}{٢} م (١٠ + ٢٠) = \frac{١}{٢} م (١٠٠ + ٢٠)$

وبترييع طرفي المعادلة نحصل على :

$٨١٠٠ = (١٠٠ + ٢٠) م$

ومن مسائل معادلات الدرجة الرابعة التي يمكن تحويلها

إلى معادلة من الدرجة الثانية المسألة الآتية :

«إذا قيل لك مال ضربت ثلثه في ريعه، فعاد المال بزيادة

أربعة وعشرين درهما ...» .

فلذا ما عبرنا عن هذه المسألة بالرموز الرياضية المعاصرة

نخلص إلى المعادلة :

$(\frac{١}{٣} م + ٢) = (\frac{١}{٤} م + ٢) م$   $٢٤ + ٢ = م$

أي أن :  $\frac{١}{١٢} م - ٤ = م - ٢٤$  صفرا

∴ م  $١٢ - ٤ = م - ٢٤$  صفرا

وهذه هي في الحقيقة معادلة من الدرجة الرابعة في

المجهول م، إلا أن هذه المعادلة لا تحتوى إلا على م  $٤$ ،

م  $٢$ ، م صفرا .

فلذا ما استبدلنا م  $٢$  بالرمز م مثلا اتخذت المعادلة

الصورة التالية :

م  $١٢ - ٢ = م - ٢٤$  صفرا

(جـ - م) . وهذا يبرهن بدون شك على أن عمر الخيام كان مدركا تماما للإحداثيات السينية والصادية للهندسة التحليلية، وبذلك يكون قد سبق ديكارت في هذا المضمار (رينيه ديكارت ( Rene Des Cartes ) عالم فرنسي عاش فيما بين ١٥٩٦ - ١٦٥٠ ميلادية، له شهرة عظيمة في علم الفلسفة وفي الهندسة التحليلية، كما أن له مبتكرات في القوانين المثلثية).

وجدير بالذكر أن الكتابات الرياضية لعمر الخيام تشمل على معادلة من الدرجة الرابعة على الصورة الآتية :

$$(١٠٠ - م) (٢ + م) = ٢ (١٠٠ + م) \quad ٨١٠٠$$

ويك القوسين نحصل على الصورة المألوفة لمعادلات

الدرجة الرابعة :

$$٢٠٠ + م - ٢٠٠٠ - م = ٢٠٠٠ + م$$

وقد تصلى عمر الخيام لحل هذه المعادلة بطريقة

هندسية، فأعطى جذر هذه المعادلة قيمة الشيء (المجهول)

م التي تحقق المعادلتين الآتيتين في آن واحد، أو بعبارة

أخرى هو قيمة م عند تقاطع المنحنيين الممثلين

للمعادلتين :

$$\begin{cases} ١٠٠ + م = ٢ \\ (١٠٠ + م) = ٢ (١٠٠ + م) \end{cases}$$

ومن الواضح أن المعادلة الأولى هي معادلة دائرة نصف

قطرها = ١٠، بينما تمثل المعادلة الثانية معادلة قطع زائد .

ومن السير بيان أن المعادلتين الأخيرتين يمكن تحويلهما

إلى الصورة الأصلية، وذلك بالتعويض في المعادلة الأولى

بقيمة م من المعادلة الثانية، وذلك على النحو التالي :

$$\frac{٨١٠٠}{(١٠٠ + م)} = م$$

وبالتعويض في المعادلة الأولى، نحصل على :

$$٢١٠ + م = ٢٠٠٠ + م + ٢ (١٠٠ + م) \quad ٢١٠ = ١٠٠٠ + م$$

أي أن :  $٢ (١٠٠ + م) = ٨١٠٠ + م$

$$(٢٠٠ + م) (٢ + م) = ٨١٠٠$$

ونسوق فيما يلي تفاصيل الحل الهندسي لهذه المعادلة

كما أورده عمر الخيام .

العمل :

ارسم شبه المنحرف المتمائل ا ب جـ د بحيث تكون

القاعدة د جـ = ١٠، القاعدة ا ب أكبر من القاعدة د جـ

والخيانة قبيحة في كل شيء وبعضها شر من بعض وليس من خانك في فلس كمن خانك في أهلك ومالك وإرتكب العظام. وعن رسول الله ﷺ أنه قال: «أد الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك» وفي الحديث أيضا: «يلعب المؤمن على كل شيء إلا الخيانة والكذب» (رواه أحمد عن وكيع عن الأعمش قال: حدثت عن أبي أمامة... هـ ترغيب، فقه انقطاع بين الأعمش وأبي أمامة).

وقال رسول الله ﷺ: «يقول الله: أنا ثالث الشريكين ما لم يخن أحدهما صاحبه» (رواه أبو داود والحاكم وقال: صحيح الإسناد).

وفي أيضا: «أول ما يرفع من الناس الأمانة، وآخر ما يبقى الصلاة، ورُبُّ مصل لا خير فيه» وقال رسول الله ﷺ: «ياكم والخيانة فإنها بثت البطالة».

(رواه أبو داود والنسائي وابن ماجه من حديث أبي هريرة وأوله: «اللهم إني أعوذ بك من الجوع فإنه ينش الضجيع...» إلخ، أفاده المنذرى في الترغيب) وقال عليه الصلاة والسلام: «مكنأ أهل النار - وذكر منهم رجلا لا يخفى له طمع وإن دق إلا خاته».

(لا يخفى أي لا يظهر والظهور والإخفاء من الأضداد) (رواه مسلم في حديث طويل من حديث عياض بن حمار المجاشعي) وقال ابن مسعود: يؤتى يوم القيامة بصاحب الأمانة الذي خان فيها فيقال له: أذ أمانتك فيقول: أتى يا رب وقد ذهبت الدنيا! قال: فتمثل له كهيتها يوم أدخلها في قعر جهنم ثم يقال له: اتزل إليها فأخرجها، قال: فيتزل إليها فيحملها على عاتقه فهي عليه أثقل من جبال الدنيا حتى إذا ظن أنه ناج هوت وهوى في أثرها أبد الأبد، ثم قال: الصلاة أمانة والوضوء أمانة والوزن أمانة والكيل أمانة وأعظم ذلك كله الودائع (عزاه في الترغيب والترهيب إلى أحمد والبيهقي موقوفا بنحو ما هنا، قال: وذكر عبد الله بن الإمام أحمد في كتاب الزهد أنه سأل أباه عنه فقال إسناده جيد له).

(الكبائر للإمام أبي عبد الله محمد شمس الدين النعمي - رحمه الله) وراجعه محمد الأنور أحمد البتاني ط دار التراث العربي / ١١٠ ، ٢١١١ - تنظر طبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ١١٢ - ١١٤).

وهي بلا شك معادلة من الدرجة الثانية في ص، يمكن حلها بجبر الخوارزمي لتخرج بقيمة ص = ٢٤ = ٢٤ س .  
(العلوم الرياضية ١ / ٢٥٩ - ٢٦٤ - ٢٦٦ - ٢٦٨ ، ٢٧١ - ٢٧٣).

(الأعلام للزركلي ٥ / ٣٨ ، وثروت العربي العلمي في الرياضيات والفلك - قنري حافظ طوقان / ٣٥٩ - ٣٦٥ ، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي، ود. علي الدقاق / ٢٥٩ - ٢٦٤ ، ٢٦٦ - ٢٦٨ ، ٢٧١ - ٢٧٣).

#### • الخيانة

الكبيرة التاسعة والثلاثون من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام الذهبي، وقال عنها:

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧] قال الواحدي رحمه الله تعالى: نزلت هذه الآية في أبي لبابة حين بعثه رسول الله ﷺ إلى بني قريظة لما حاصروهم وكان أهله وولده فيهم فقالوا: يا أبا لبابة... ما ترى لنا إن نزلنا على حكم سعد فينا؟ فأشار أبو لبابة إلى حلقه - أي أنه الذبح فلا تفعلوا - فكانت تلك منه خيانة لله ورسوله، وقوله: ﴿وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ عطف على النهي - أي ولا تخونوا أماناتكم - قال ابن عباس: الأمانات الأعمال التي ائتمن الله عليها العباد - يعني الغرافض - يقول: لا تنقضوها. قال الكلبي: أما خيانة الله ورسوله، فمعهيتهما، وأما خيانة الأمانة فكل واحد مؤتمن على ما افترضه الله عليه إن شاء خانها وإن شاء أداها لا يطلع عليه أحد إلا الله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾، أنها أمانة من غير شبهة، وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ﴾ [يوسف: ٥٢] أي لا يرد كيد من خان أمانته يعني أنه يفتضح في العاقبة بحرمان الهلالية، وقال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا ائتمن خان».

(رواه البخاري ومسلم من حديث أبي هريرة وزاد مسلم: «وإن صلى وصام وزعم أنه مسلم» وروى نحوه يعلى من حديث أنس قاله المنذرى في ترغيبه وقال: «لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له» (رواه أحمد والبيهقي والطبراني في الأوسط وابن حبان في صحيحه من حديث أنس، والطبراني في الأوسط والصغير عن حديث ابن عمر. قال المنذرى).

• خيبر (غزوة-) :

قال الإمام النووي : خير : البلدة المعروفة على نحو أربع  
مراحل من المدينة إلى جهة الشام ذات نخيل ومزارع فتحها  
رسول الله ﷺ في أوائل سنة سبع من الهجرة أقام رسول الله ﷺ  
على حصارهم بضع عشرة ليلة . وذكر الحازمي في المؤلف  
أن أراضى خيبر يقال لها خيابر بفتح الخاء (تهذيب الأسماء  
واللغات ٣ / ١٠٣) .

**وقال ياقوت:**

خير: الموضوع المذكور في غزوة النبي، ﷺ، وهي ناحية على ثمانية برد (جمع بريد. انتظر مادة «بريد» في ٧ / م ٦٨) من المدينة لمن يريد الشام، يطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل هذه الولاية على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير، وأسماء حصونها: حصن ناعم وعنده قُتل مسعود بن مسلمة أُلقيت عليه رchy، والقموص حصن أبي الحقيق، وحصن الشق، وحصن النطاة، وحصن الشالام، وحصن الوطيط، وحصن الكنية، وأما لفظ خير فهو بلسان اليهود الحصن، ولكون هذه البقعة تشتمل على هذه الحصون سميت خيابر، وقد فتحها النبي، ﷺ، كلها في سنة سبع للهجرة وقيل سنة ثمان، وقال محمد بن موسى الخوارزمي: غزاها النبي، ﷺ، حين مضى ست سنين وثلاثة أشهر وأحد وعشرون يوما للهجرة؛ وقال أحمد بن جابر: فتحت خير في سنة سبع عتوة، نازلهم رسول الله ﷺ، قريبا من شهر ثم صالحوه على حق دماهم وترك الذرية على أن يخلوا بين المسلمين وبين الأرض الصفراء والبيضاء والبرية إلا ما كان منها على الأجساد وأن لا يكسوه شيئا ثم قالوا: يا رسول الله إن لنا بالعمارة والقيام على النخل علما فأقرنا، فأقرهم وعاملهم على الشطر من التمر والحب، وقال: «أقركم ما أقركم الله».

فلما كانت خلافة عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، ظهر فيه الزنا وتعبوا بالمسلمين فأجلاهم إلى الشام وقسم خير بين من كان له فيها سهم من المسلمين وجعل لأزواج النبی، ﷺ، فيها نصيباً وقال: أیكن شامت أخذت الثمرة وأیكن شامت أخذت القبیعة فكانت لها ولعقبها، وإنما فعل عمر، رضى الله عنه، ذلك لأنه سمع أن النبی، صلی الله علیه وسلم قال: لا یجتمع دینان فی جزيرة العرب، فأجلاهم؛ وقسم



أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس / ٧٠

النبي، ﷺ وسلم، خير لما فتحها على ستة وثلاثين شهماً وجعل كل سهم مائة سهم فعمل نصفها لثوابه وما يتزل به وقسم الباقي بين المسلمين ، فكان سهم رسول الله، ﷺ، مما قسم الشق والنطة وما حيز معهما، وكان فيما وقف على المسلمين الكعبة وسلام، وهي حصون خير، ودفعها إلى اليهود على النصف مما أخرجت فلم تزل على ذلك حياة رسول الله ﷺ، وأبى بكر، رضي الله عنه .

فلما كان عمر، رضى الله عنه، وكثر المال في أيدي المسلمين وقبوا على عمارة الأرض وسمع أن النبي ﷺ قال في مرض موته: لا يجتمع دينان في جزيرة العرب، فأجلى اليهود إلى الشام وقسم الأموال بين المسلمين، وكان رسول الله ﷺ، بعث عبد الله بن رواحة إلى أهل خيبر ليخبرهم عليهم فقال: إن شتمت خرصت وخيرتكم وإن شتمت خرصتم وخيرتكموني، فأعجبهم ذلك وقالوا: هذا هو العدل، هذا هو القسط وبه قامت السموات والأرض، وذكر أبو القاسم الزجاجي أنها سميت بخيبر بـ قاتية بن مهلائيل بن إرم بن عييل، وعييل أخو عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح، عليه

غازيا إلى خير، وكان الله عز وجل وعده إياها وهو بالحللية.

قال أبو عمر:

قال الله عز وجل في أهل الحللية: ﴿لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا﴾ ومفاتيح كثيرة يأخذونها وكان الله عزيرا حكيما، فلم يختلف العلماء في أنها البيعة بالحللية. قال ابن تقيّة وقناة وعكرمة وغيرهم: كانت الشجرة سمرة (هى شجرة الطلح) كانت بالحللية. وعلم ما في قلوبهم من الرضا بأمر البيعة على أن لا يفروا واطمأنّت بذلك نفوسهم ﴿وأثابهم فتحا قريبا﴾: خير، ووعدهم المفاتيح فيها (ومفاتيح كثيرة يأخذونها) وقد روى عن ابن عباس ومجاهد في قوله: ﴿وعندكم الله مفاتيح كثيرة﴾ أنها المفاتيح التى تكون إلى يوم القيامة. وقالوا في قوله: ﴿وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها﴾: فارس والروم وما افتتحوا إلى اليوم، وقال عبد الرحمن بن أبى ليلى. قال: وقوله: ﴿فتحا قريبا﴾: خير.

رجع الخبر إلى ابن إسحاق، قال:

فلما خرج رسول الله ﷺ إلى خير دفع رايته، وكانت بيضاء، إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه، وأخذ طريق الصهيا إلى وادى الرجيع، فنزل بين خير وعطفان لثلا يملوهم، لأنه بلغه أن عطفان تريد إسلاد يهود خير. ولما خرجوا لإسلادهم اختلفت كلمتهم، وأسمعهم الله عز وجل حسا من ورائهم وهذا راعهم وأفرعهم فأنصرفوا إلى ديارهم، فأقاموا بها. وأقبل رسول الله ﷺ حتى أشرف على خير مع الفجر، وعلمهم غادون بمساحيهم ومكائهم. فلما رأوا رسول الله ﷺ والجيش نادوا: محمد والخميس معه، وأدبروا هربا، فقال رسول الله ﷺ: الله أكبر خربت خير إنا إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنظرين. وتحصنت يهود في حصونهم وكانت حصونا كثيرة، فكان أول حصن اقتحوه حصنا يسمى «ناعما» وعنده قتل محمود به مسلمة أخو محمد ابن مسلمة أقيمت عليه رحى فشدته، رحمه الله، ثم حصنا يدعى «القموص» وهو حصن بنى أبى الحقيق، ومن سبانيا ذلك الحصن كانت صفيّة بنت حى بن أخطب وقد أسلمت ثم أعطاها رسول الله ﷺ وتزوجها، وجعل عتقها صداقها.

السلام، وهو عم الريلة وزرود والشقرة بنات يثرب وكان أول من نزل هذا الموضع؛ وخير موصوفة بالحمى؛ قال شاعر:

كأن به، إذا جتسه، خيرية

يمود عليه وردها وملالها  
وقدم أعرابى خير يعالها قال:

قلت لحمى خير: استمدى!

هالك عيالى فاجهدى وجدى  
وساكبرى بصالب وورد،

أصباتك الله على ذا الجنيد

فحم ومات وفى عياله؛ واشتهر بالنسبة إليها جماعة، منهم: ابن القاهر الخيرى، الدمشقى ولا أدري أهو اسم جده أو نسبه إلى هذا الموضع، روى عنه أبو القاسم الطبرانى، ومات بعد سنة ٥٥٩هـ، وقال الأخنس بن شهاب:

فلا بنة حطبان بن قيس منازل

كما نطق المنوان فى اللرق كاتب  
ظلت بها أمرى وأسر سخنة

كما اعتاد محموميا بخير صالب  
وهى أيضا موصوفة بكثرة النخل والتمر؛ قال حسان بن ثابت:

اتفخر بالكتبان لما لبسه،

وقد تلبس الأتباط ربطا مقصرا  
فلا تك كالماوى، فأقبل نحره،

ولم نخشه سهما من لنيل مضمرا  
فإننا، ومن يهدى القصائد نحونا،

كمتبضع تمرا إلى أرض خير  
(معجم البلدان ٢/ ٤٠٩-٤١١).

ويعطينا الإمام ابن عبد البر وصفا مفصلا لما دار فى المعركة، وما نجم عنها من نتائج فيقول:

وأقام رسول الله ﷺ بعد رجوعه من الحللية ذا الحجة وبعض المحرم وخرج فى بقية منه غازيا إلى خير، ولما بيق من السنة السادسة من الهجرة إلا شهر وأيام، واستخلف على المدينة نميلة بن عبد الله الليثى (وفى رواية: سباع بن عرفة) وذكر موسى بن عتبة، قال: لما قدم رسول الله ﷺ المدينة مصرفة من الحللية مكث عشرين يوما أو قريبا منها ثم خرج

وهذه مسألة اختلف الفقهاء فيها فمنهم من جعل ذلك خصوصاً لها كما خصَّ بالموهوبة، ومنهم من جعل ذلك سنة لمن شاء من أمته.

ثم فتح حصن الصعب بن معاذ ولم يكن في حصن خير أكثر طعاماً وودكا منه ووقف إلى بعض حصونهم فامتنع عليهم فتحه ولقوا فيه شدة، فأعطى رايته أبا بكر الصديق فتعاض بها وقاتل واجتهد ولم يفتح عليه، ثم أعطى الراية عمر قاتل ثم رجع ولم يفتح له وقد جهد. فحينئذ قال رسول الله ﷺ: لأعطين الراية غدا رجلاً يحب الله ورسوله ويحب الله ورسوله ليس بفرار يفتح الله عز وجل على يديه. فلما أصبح دعا علياً، وهو أرمد، فقل في عينيه، ثم قال: خذ الراية فامض بها حتى يفتح الله بها عليك. ذكر هذا الخبر ابن إسحاق، قال، قال: حدثني بريدة بن سفيان بن فروة عن أبيه سفيان عن سلمة بن الأكوع، وذكر من حديث أبي رافع مولى النبي ﷺ، قال: خرجنا مع علي حين بعث رسول الله ﷺ -برايته إلى حصن من حصون خير، فلما دنا من الحصن خرج إليه أهله وقاتلهم، فضربه رجل من يهود، فألقى ترسه من يده، فتناول علي باباً كان عند الحصن فخرسه به عن نفسه، فلم يزل في يده، وهو يقاتل، حتى فتح الله عليه، ثم ألقاه من يده، فلقد رأيتني في نفر معي سبعة وأنا ثمانهم نجتهد على أن نقلب ذلك الباب فما نقله. وذكر ابن إسحاق من رواية يونس بن بكير وزياد وإبراهيم بن سعد والأصوي عنه عن عبد الله بن سهل، قال أخو بني حارثة، عن جابر بن عبد الله. وبعضهم يرويه عن ابن إسحاق عن عبد الله بن سهل، عن جابر، ولم يشهد جابر خبير:

أن محمد بن مسلمة هو الذي قتل مرجأ اليهودي بخير. قال ابن إسحاق: فذكر أن رسول الله ﷺ قال: من لهذا يعني مرجأ اليهودي، فقال محمد بن مسلمة، أنا له يا رسول الله أطلب الثأر، قتل أخى بالأسر. قال: فقم إليه. فنهض إليه محمد بن مسلمة، فتقاتلا، وكانا يستتران بشجرة فجعل أحدهما يلوذ بها من صاحبه، كلما لاذ به منه اقتطع سيفه ما دونه منها حتى ذهبت أغصانها وبرز كل واحد منهما لصاحبه، وحمل مرجب على محمد بن مسلمة فضربه، فاقناه بالدرة (هي ترس من جلد) فوقع سيفه فيها فعضت به

وأمكنه وضربه محمد، فقتله. ثم انصرف. ثم برز أخو مرجب واسمه ياسر، فدعا إلى البراء، فخرج إليه الزبير. هذا ما ذكره ابن إسحاق في قتل مرجب اليهودي بخير. وخالفه غيره، فقال: بل قتل على بن أبي طالب، وهو الصحيح عندنا.

حدثنا عبد الله بن محمد، قال: حدثنا محمد بن بكر، قال: حدثنا أبو داود، قال: حدثنا هرون بن عبد الله، قال: حدثنا روح بن عباد، قال حدثنا عوف، عن ميمون أبي عبد الله، عن عبد الله بن أبي بريدة، عن أبيه أبي بريدة الأسلمي: أن النبي ﷺ قال: لما نزل بحصن خير: - لأعطين اللواء غدا رجلاً يحب الله ورسوله، ويحب الله ورسوله، فلما كان من الغد تطاول لها أبو بكر وعمر، فدعا علياً، وهو أرمد، فقل في عينيه، وأعطاه اللواء، ونهض معه الناس، فلقوا أهل خير، فإذا مرجب بين أيديهم يرتجز:

قد علمت خير أنى مرحب  
شاكى السلاح بطل مجرب  
إذا السيف عوف أقيمت تلهم  
أطعن أحيانا وحيناً أضرب  
(شاكى السلاح: شاهره) فاختلف هو وعلى ضربتين، فضربه على رأسه حتى عض السيف بأضراسه، وسمع أهل العسكر صوت ضربته، قال: فما تنأم الناس حتى قتلهم.

حدثنا سعيد بن نصر. قال: حدثنا قاسم بن أصبغ [قال]: حدثنا محمد بن وضاح قال: حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة [قال]: حدثنا هاشم بن القاسم قال: حدثنا عكرمة بن عمار، قال: حدثني [ياس بن سلمة بن الأكوع، قال: أخبرني أبي، قال (انظر في هذا الحديث صحيح مسلم بشرح النووي ١٢ / ١٧٤ وما بعدها).

لما خرج عمار بن سنان إلى خير بارز يوماً مرجأ اليهودي، فقال مرجب:

قد علمت خير أنى مرحب  
شاكى السلاح بطل مجرب  
إذا المحارب روب أقيمت تلهم  
أطعن أحيانا وحيناً أضرب



وقال عبي:

قد علمت خيبر أنى مامر

شاكى السلاح بطل مغاور

فاختلعا ضربتين، فوق سيف مرحب فى ترس عامر،  
ورجع سيف عامر على ساقه فقطع أكمه، فكانت فيها نفسه  
(أى أنه مات) قال سلمة: إن رسول الله ﷺ أرسلنى إلى على  
بن أبى طالب، وقال: لأعطين الراية غدا رجلا يحب الله  
ورسوله، ويحب الله ورسوله قال: فبحث به أوقوده أرمدا، فيصق  
النتى ﷺ - فى عينيه، ثم أعطاه الراية، فخرج مرحب يخطر  
بسيفه، وقال:

قد علمت خيبر أنى مرحب

شاكى السلاح بطل مجسرب

• إذا الحروب أقبلت تلهب •

وقال على رضى الله عنه:

أننا الللى سمتى أمى حيلره

كلث غابيات كريبه المنظره

• أو فهم بالصاح كيل السنره •

ففلق رأس مرحب بالسيف، وكان الفتح على يد على .

(الحيدرة: الأسد. ويروى الشطر الثانى: كلث غابيات  
شديد قسوره • والصاع: مكبال صغير، والسنرة: مكبال  
كبير. وفى رواية: • أكيلكم بالسيف كيل السنرة •. والمعنى  
أقتلكم قتلا ذريعا .

قالت المؤلفة: فى طبعة ديوان على التى عندى، وهى  
طبعة خالية من اسم الناشر ومكان النشر، جاءت أبيات  
مرحب اليهودى وأبيات الإمام على كما يلى:

قل مرحب اليهودى يوم خير:

قد علمت خيبر أنى مرحب

شاكى السلاح بطل مجسرب

أطمن أحيانا وحينما أضرب

إذا اللبيسوت أقبلت تلهب

فأجابه على رضى الله عنه:

أننا الللى سمتى أمى حيلره

ضرب غلام أجسام وليث قسوره

ميل اللرامين شديد القصره

كلث غابيات كريبه المنظره

أكيلكم بالسيف كيل السنره

أضربكم ضربا يبين الفقره

وتترك للقرن بقاع جزره

أضرب بالسيف رقاب الكفصره

ضرب غلام ماجد حوزره

من يترك الحق يقوم صنصره

أقتل منهم سبعة أو عشره

فكلهم أهل فسوق فجزره

(ديوان الإمام على / ٥٣).

قال ابن إسحاق: وأخر ما افتتح رسول الله ﷺ من  
حصونهم الوطيح والسلام .

وقال موسى بن عقبة: حاصر رسول الله ﷺ حصون خيبر  
بضع عشرة ليلة، وكان بعضها صلحا وأكثرها عنوة، ذكر ذلك  
عن ابن شهاب . وقال ابن إسحاق: قسم رسول الله ﷺ أرض خيبر  
كلها لأنه غلب على جميعها عنوة . وحاصر رسول الله ﷺ أهل  
خيبر فى حصنهم الوطيح حتى إذا أيقنوا بالهلكة سألوه أن  
يسيرهم وأن يحقن لهم دماءهم، ففعل .

مقاسم خيبر وأموالها:

وكان رسول الله ﷺ قد حاز الأموال كلها: الشق ونظفة  
والكتيبة وجميع حصونهم إلا ما كان من دينك الحصنين فلما  
سمع بهم أهل فلك (قرية كانت لليهود شمالى خيبر) قد  
صنعوا ما صنعوا بعثوا إلى رسول الله ﷺ يسألونه أن يسيرهم وأن  
يحقن لهم دماءهم ويحلوا له الأموال . ففعل . وكان فيمن  
مشى بين رسول الله ﷺ - وبينهم فى ذلك محبسة بن مسعود  
أخو بنى حارثة . قال: فلما نزل أهل خيبر على ذلك سألوا  
رسول الله ﷺ أن يعاملهم فى الأموال على النصف، فعاملهم،  
وقال لهم: على أنا إذا شئنا أن نخرجكم أخرجناكم . فصالحه  
أهل فلك على مثل ذلك . وكانت خيبر فيشا بين المسلمين،

وكانت فذك خاصة لرسول الله ﷺ ، لأنهم لم يوجفوا (أي يجتمعوا) عليها بخيل ولا ركاب .

قال أبو عمر:

هذا هو الصحيح في أرض خير أنها كانت عنوة كلها مغلوبا عليها بخلاف فذك وأن رسول الله ﷺ - قسم جميع أرضها (قال ابن سيد الناس إن الحصنين المفتحين أخيرا وهما الوطيح واللالم لم يجر لهما ذكر في القسمة) على الغانمين لها الموجفين بالخيل والركاب، وهم أهل الحدية . ولم يختلف العلماء في أن أرض خير مقسومة وإنما اختلفوا هل تقسم الأرض إذا غنمت البلاد أو توقف؟ فقال الكوفيون (أصحاب مذهب أبي حنيفة) الإمام مخير بين قسمتها كما فعل رسول الله ﷺ - بأرض خير وبين إيقافها كما فعل عمر بسواد العراق، وقال الشافعي: تقسم الأرض كلها - كما قسم رسول الله ﷺ خير لأن الأرض غنيمة كسائر أموال الكفار، وذهب مالك إلى إيقافها اتباعا للعمر، لأن الأرض مخصصة من سائر الغنيمة بما فعل عمر في جماعة من الصحابة: في إيقافها لمن يأتي بعده من المسلمين . وروى مالك عن زيد ابن أسلم عن أبيه، قال: سمعت عمر يقول: لولا أن يترك آخر الناي لا شيء لهم ما افتتح المسلمون قرية إلا قسمتها سهمانا كما قسم رسول الله ﷺ خير سهمانا، وهذا يدل على أن أرض خير قسمت كلها سهمانا كما قال ابن إسحاق ولما قول من قال إن خير كان بعضها صلحا وبعضها عنوة، فقد وهم وغلط، وإنما دخلت عليه الشبهة بالحصنين اللذين أسلمهما أهلها لحقن دماثهم، فلما لم يكن أهل ذينك الحصنين من الرجال والنساء والذرية مغنومين ظن أن ذلك صلح . ولعمري إنه في الرجال والنساء والذرية لضرب من الصلح، ولكنهم لم يتركوا أرضهم إلا بالحصار والقتال، فكان حكم أرض ذينك الحصنين كحكم سائر أرض خير كلها غنيمة مغلوبا عليها عنوة مقسومة بين أهلها . وربما شبه على من قال إن نصف خير صلح ونصفها عنوة بحديث يحيى بن سعيد عن بشر بن يسار أن رسول الله ﷺ قسم خير نصفين: نصفاً له، ونصفاً للمسلمين . وهذا لو صح لكان معناه أن النصف له مع سائر من وقع في ذلك النصف معه، لأنها قسمت على ستة وثلاثين سهماً، فوقع سهم النبي ﷺ وطائفة معه في ثمانية عشر سهماً منها، ووقع سائر الناس في باقيها، وكلهم ممن

شهد الحدية ثم شهد خير (اعترض ابن سيد الناس على هذه العبارة لأن عبد الله بن جابر بن عبد الله الأنصاري كان ممن شهد الحدية . ولم يشهد خير، وقسم له الرسول، وأيضاً فإنه قسم لأهل السيفتين اللذين جاءوا من الحبشة ممن لم يشهدوا الحدية وخير، كما قسم للدوسيين والأشعرين اللذين قلعوا عليه في هذا الفتح) .

وليست الحصون التي أسلمها أهلها بعد الحصار والقتال صلحا، ولو كانت صلحا لملكها أهلها كما يملك أهل الصلح أراضيهم وسائر أموالهم . فالحق في هذا الصواب ما قاله ابن إسحاق دون ما قاله موسى وغيره عن ابن شهاب . والله أعلم .

(أي أن خير فتحت كلها عنوة خلافا لموسى بن عقبة وغيره ممن قالوا بأن بعضها فتح صلحا وبعضها فتح عنوة، وقد أورد ابن سيد الناس آثارا مختلفة تشهد لابن عقبة وأن الوطيح واللالم فتحا صلحا وفتح بعض الكتيبة عنوة وبعضها صلحا، وحاول ابن سيد الناس أن يوفق بين الرأيين، فقال إن أهل هذه الحصون تقضوا الصلح، فصارت جميعها عنوة، ثم قسمها الرسول وقسمها . قال أبو عمر:

قسم رسول الله ﷺ خير، وأخرج الخمس مما قسم، ولم يقدر أهلها على عمارتها وعملها فأقر اليهود فيها على العمل في النخل والأرض، وقال لهم: أقركم ما أقركم الله . ثم أذن الله له في مرضه الذي مات فيه بإخراجهم، فقال: لا يبقين دينان بأرض العرب . وقال عليه الصلاة والسلام: أخرجوا اليهود والنصارى من أرض الحجاز، ولم يكن بقي يومئذ بها مشرك وثني - ولا بأرض اليمن أيضا - إلا أسلم في سنة تسع وسنة عشر . فلما بلغ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في خلافته قوله عليه الصلاة والسلام: أخرجوا اليهود والنصارى من أرض العرب أجلاهم عنها، فأخذ المسلمون سهامهم في خير، فتصرفوا فيها تصرف المالكين .

قال ابن إسحاق: وكان المتولى للقسمة بخير جبار بن صخر الأنصاري من بني سلمة، وزيد بن ثابت من بني النجار، كانا حاسبين قاسمين . وكانت قسمة خير لأهل الحدية: من حضر الواقعة بخير ومن لم يحضرها، لأن الله أعطاهم ذلك في سفر الحدية (إشارة إلى قول الله عز وجل

ابن أسد بن خزيمة، وثقف بن عمرو، ورفاعة بن مسروح. وكلهم من بنى أسد، حلفاء لبني عبد شمس. ومسعود بن ربيعة القاري، من القارة، حليف لبني زهرة.

وعبد الله بن الهبي، ويقال ابن أبيب الليثي حليف لبني أسد بن عبد العزى بن قصي وابن أخهم.

ويشر بن البراء بن معرور من بنى سلمة مات من أكله مع رسول الله - ﷺ. - الشاه المسمومة، وفضيل بن النعمان من بنى سلمة أيضا ومسعود بن سعد بن قيس الأنصاري الزرقى.

ومحمود بن مسلمة بن خالد أخو محمد بن مسلمة من الأوس حليف لبني عبد الأشهل.

وأبو ضياح ثابت بن ثابت بن النعمان من بنى عمرو بن عوف من أهل قباء، ومبشر بن عبد المنذر بن دينار من بنى مالك بن عمرو بن عوف، والحارث بن حاطب، وأوس بن قتادة، وعروة بن مرة بن سبقة، وأوس بن الفاكه، وأنيف بن حبيب، وثابت بن وائلة بن طلحة، والأسود الراعي واسمه أسلم وكل هؤلاء من بنى عمرو بن عوف.

ومن بنى غفار: عمارة بن عقبة بن حارثة أصابه سهم فقتله.

ومن أسلم: عامر بن الأكوع (عدأ ابن عبد البر منهم في الاستيعاب ص ٣٨: أوس بن عابد) (الدور / ١٩٦ - ٢٠٥).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١٠٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٠٩ - ٤١١، والدور في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٩٦ - ٢٠٥، وديوان الإمام علي - جمع وترتيب عبد العزيز كرم / ٥٣. انظر أيضا الفصول في سيرة الرسول ﷺ للمافظ أبي القداء إسماعيل بن كثير / ٧٥ - ٧٧، والجمالة السنية على أئمة السيرة النبوية للعراقي - للإمام العلامة الشيخ عبد الرزاق المناري - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٩٨ - ٢٠٠، وخريدة العجائب وفريدة الغرائب لابن الوردي / ٢٢١ - ٢٢٤، ومعجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٣٨، ١٣٩، ومن كتاب حيون الأخبار لابن قتيبة - أعدته للطبع مديرية إحياء التراث العربي. دمشق / ١٩٧٧ / ٢٤١، والمتمخ من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية / ١ م - ٢٧٧ - ٢٨٧، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعاق عليه وضبطها الأستاذ طه عبد الرزوف سعد / ٢١٦ - ٢٣٢).

الذي افتتح به هذه الغزوة: ﴿وَأَتَاهِهِمْ فَتَحًا قَرِيبًا﴾ ومقاتم كثيرة. ولذلك قال موسى بن عقبة: لم يقسم من خير شيء إلا لمن شهد الحديبية، وروى ذلك عن جماعة من السلف.

قال ابن إسحاق: فوقع سهم رسول الله ﷺ وعمر وعلى وطلحة وعبد الرحمن بن عوف وعاصم بن عدى وسهام بن سلمة وسهام بن حارثة وبنى ساعدة وبنى النجار وغفار وأسلم وجهينة واللفيف، كلها وقعت في الشق. ووقع سهم أبي بكر والزيبر وسهام بن بياضة وبنى الحارث بن الخزرج ومزينة بالنظلة، ولذكر سهامهم وأقسامهم موضع غير هذا. وكان عبيد بن أوس من بنى حارثة قد اشترى يومئذ من سهام الناس سهاما كثيرة، فسمي يومئذ عيد السهام، واشترى عمر ابن الخطاب مائة سهم من سهام المسلمين، فهي صلته الباقية إلى اليوم.

وأما فلك فلم يورف عليها بخيل ولا ركاب فكانت كبنى النضير خالصة لرسول الله ﷺ.

ومن العجب قول من قال إن الكتيبة لم تفتح عنوه وإنها من صدقات النبي عليه الصلاة والسلام إلا أن ينزل سهم النبي عليه الصلاة والسلام فيها مع المؤمنين وإلا فلا وجه لقوله غير هذا. وبالله التوفيق.

وفي غزوة خيبر حرم رسول الله ﷺ لحوم الحمر الأهلية، لم تختلف الآثار في ذلك. واختلف في حين تحريم المتعة (أي زواج المتعة) بعد إياحتها. وقد ذكرنا الآثار بخلقك في التمهيد. وفيها أهدت اليهودية زينب بنت الحارث امرأة سلام ابن مشكم إلى رسول الله ﷺ الشاة المصلية وسمت له منها الذراع وكان أحب اللحم إليه ﷺ. فلما تناول الذراع ولاكها لفظها ورمى بها، وقال: إن هذا العظيم يخبرني أنه مسموم. ودعا باليهودية فقال: ما حملك على هذا؟ فقالت: أردت أن أعلم إن كنت نبيا، وعلمت أن الله إن أراد بقاءك أعلمك. فلم يقتلها رسول الله ﷺ وأكل من الشاة معه بشر بن البراء بن معرور، فمات من أكلته تلك.

وكان المسلمون يوم خيبر ألفا وأربعمئة راجل ومائتي فارس.

تسمية من استشهد من المسلمين يوم خيبر  
ربيعة بن أكم بن سخبيرة الأسدي من بنى غنم بن دودان

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «بزاخة (موقعة...)» في م ٧ / ٧٣.

• ابن أبي خيثمة (١٨٥-٣٧٩ هـ / ٨٠١-٨٩٢ م):

أحمد بن زهير (أبي خيثمة) بن حرب بن شلاد النسائي ثم البغدادي، أبو بكر: مؤرخ، من حفاظ الحديث. كان ثقة واولية للأدب، بصيرا بأيام الناس (الأعلام ١ / ١٢٨) سمع يحيى ابن معين وأحمد بن حنبل، ومصعب بن عبد الله الزبيري (التاريخ والجغرافيا / ٩٤، ٩٥) له مذهب. ونسب إلى القول بالقدر. أصله من «نساء» بفتح النون والسين المخففة - ومولده ووفاته ببغداد، من تصنيفه «التاريخ الكبير» مخطوط كما في تذكرة النوادر، ومنه الجزء الخمسون، مخروم الآخر، في المحمودية بالمدينة (٢٦ أصول الحديث) قال الزركلي: ورايت كراسا منه مكتوبا على الرق، هو الكراس الثاني من الجزء الثامن، وفيه تراجم بعض الكوفيين، في خزانة الرباط، الرقم ٢٦٧١ كسائي، ويلغني أن منه مجلدا في خزانة القرويين بفاس. قال الدارقطني: لا أعرف أغزر فوائدا من تاريخه (الأعلام ١ / ١٢٨) وتاريخه هذا على طريقة المحللين أحسن فيه وأجاد (التاريخ والجغرافيا / ٥٩).

قالت المؤلفة: كتاب التاريخ الكبير المذكور أعلاه أوردنا نبذة قصيرة عنه تحت عنوان «التاريخ الكبير لابن أبي خيثمة» في ٨ / ٣٨٣. ونضيف هنا أنه يوجد مخطوطه بالمجمع العلمي العراقي، وقد قال واضع الفهرس الأستاذ ميخائيل عواد عنه في هامش (١) ما يلي:

قال الخطيب البغدادي («تاريخ بغداد» ٤ : ١٦٣): «... وله كتاب التاريخ الذي أحسن تصنيفه وأكثر فائده...، قلت: ولا أعرف أغزر فوائدا من كتاب التاريخ الذي صنفه ابن أبي خيثمة، وكان لا يرويه إلا على الوجه، فسمعه الشيخ الأكبر، كأي القاسم البغوي ونحوه. وأخبرنا محمد بن أحمد ابن يعقوب، أخبرنا محمد بن عبد الله بن محمد النيسابوري، حدثني أبو أحمد الحافظ. قال: استعار أبو العباس - يعني محمد بن إسحاق السراج - من أبي بكر بن أبي خيثمة شيئا من التاريخ. فقال: يا أبا العباس على يمين أن لا أحدث بهذا الكتاب إلا على الوجه، فقال أبو العباس: وعلى عزيمة أن لا

أكتب إلا ما استفيد، فرد عليه، ولم يحدث في تاريخه عنه بحرف...».

ونقل: ياقوت الحموي («معجم الأدياء» ١ : ١٢٨ - ١٢٩)، والصفي («الروافى بالوفيات» ٦ : ٣٧٦، الرقم ٢٨٧٩) بعض فقرات من كلام الخطيب.

وذكره الحاج خليفة («كشف الظنون» ١ : ٢٧٦)، بقوله «تاريخ ابن أبي خيثمة أبي بكر أحمد بن زهير النسائي ثم البغدادي الحافظ، المتوفى سنة تسع وسبعين ومائتين، وهو على طريقة المحدثين. أحسن فيه وأجاد».

وذكر بعضهم أنه لم يتمه.

و «التاريخ الكبير» هذا، لم يطبع أ.هـ.

أما بيان المخطوط نفسه فقد جاء في الفهرس كما يلي:

التاريخ الكبير.

المؤلف: ابن أبي خيثمة

(السفر الثالث: في قسمين).

(القسم الأول: ق: ١ - ١٠٤).

أوله:

آخره:

لم أصح قراءة أوله وآخره.

(١٨ / تاريخ).

التاريخ الكبير.

المؤلف: ابن أبي خيثمة.

(السفر الثالث - القسم الثاني: ق: ١٠٥ - ٢٠٦).

أوله: (تتمة الكلام في آخر القسم الأول) ويسأ: «عن

طلحة عن عبد الرحمن بن أزهر...».

ثم يلي ذلك، الكلام على (محمد بن جبير بن مطعم).

آخره: «... السفر الثالث ... بحمد الله وحسن عونه ...

في أول السفر الرابع منه ... في السادس عشر من شهر جمادي الآخرة سنة عشر و... [؟] والحمد لله ... وصلوات على محمد وسلامه كثيرا».

القسمان: الأول والثاني (= ٢٠٦ ق، ٢٥ م) مصوران بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة كتب جامعة القرويين

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب الكتب المفردة في الآداب والأخلاق والترغيب والترهيب... إلخ وقال عنه: و«العلم» لأبي خيشمة زهير بن حرب بن شداد الحرابي النسائي البغدادي نزلهما الحافظ المتوفى سنة أربع وثلاثين ومائتين، روى عنه مسلم أكثر من ألف حديث (الرسالة المستطرفة / ٤٢).

(الأعلام للزركلي ٥١ / ٣، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٤٢).

#### • أبو خيشمة الأنصاري السالمي:

قال عنه ابن عبد البر:

أبو خيشمة الأنصاري السالمي. اسمه عبد الله بن خيشمة. وقيل مالك بن قيس، أحد بني سالم، من الخزرج. شهد أحدا مع النبي ﷺ، وبقي إلى أيام يزيد بن معاوية، ولا أعلم في الصحابة من يكنى أبا خيشمة غيره إلا عبد الرحمن بن أبي سبرة الجعفي والد خيشمة بن عبيد الرحمن صاحب ابن مسعود، فإنه يكنى أبا خيشمة بانيه خيشمة.

ومن خبر أبي خيشمة هذا ما ذكره ابن إسحاق في غزوة تبوك قال: ثم إن أبا خيشمة بعد أن سار رسول الله ﷺ أياما دخل على أهله فوجد امرأتين له في عريشين لهما في حائط قد رشت كل واحدة منهما عريشها، ويؤتد له فيه ماء، وهيات له طعاما، فلما نظر أبو خيشمة إلى ذلك قال: رسول الله ﷺ في الضحك والريح والحر وأبو خيشمة في ظل بارد وطعام وامرأة حسناء، مقيم في ماله؛ ما هذا بالتصّف، والله لا أدخل عريش واحدة منكما حتى ألق الحق النبي ﷺ، فهيشا لي زادا. ففعلتا. ثم قدم ناضحا فارتدعه، ثم خرج في طلب رسول الله ﷺ حتى أدركه حين نزل بتبوك. وقد كان عمير بن وهب الجمحي أدرك أبا خيشمة في الطريق يطلب رسول الله ﷺ، فترافقا، حتى إذا دنوا من تبوك قال أبو خيشمة لعمير بن وهب: إن لي ذنبا؛ فلا عليك أن تتخلف عني حتى آتي رسول الله ﷺ ففعل، حتى إذا دنوا من رسول الله ﷺ وهو نازل بتبوك؛ فقال الناس: هذا راكب في الطريق مقبل. فقال رسول الله ﷺ: كن أبا خيشمة. فقالوا: يا رسول الله، هو والله أبو خيشمة. فلما أتاه أقبل فسلم على رسول الله ﷺ، فقال له رسول الله ﷺ: أأولى لك يا أبا خيشمة. ثم أخبر رسول الله ﷺ الخبر، فدعا له رسول الله ﷺ، وقال له خيرا.

بفاس. بخط مغربي وعصر. وقد عثت الأضمة بالنسخة بقتاعة، فزالت معالم كثير من الأسطر والكلمات.

(١٩ / تاريخ).

(في نشرة «أخبار التراث العربي» - القاهرة ١٥ / ٥ / ١٩٧٣) أن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، صور قطعة من تاريخ ابن أبي خيشمة، بخط أنطلسي قديم، على رق الغزال، في ١٠ ق، محفوظة في الخزنة العامة بالرباط، برقم ٢٦٧١ ك.

ونذكر: عمر رضا كحالة في بحثه «المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة» (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٩ [إنسان ١٩٧٤] ص ٣٨٢ أن في «المكتبة المحمودية» كتاب التاريخ لأبي بكر أحمد بن زهير...، الجزء الخمسون وهو الثالث من الشامين وغيرهم - مخروم الأخر - عدد صفحاته ٢٣٠ - قديم النسخ (٢٦ أصول الحديث)).

وراجع بشأنه: «تذكرة النوادر» ص (٧٩).

وفي سنة وفاة ابن أبي خيشمة خلاف. في «لسان الميزان»: سنة ٢٩٩ هـ، وفي «المستظم» (٦: ١١٣) و «التبيان» (مخطوط): سنة ٢٩٦ هـ (مخطوطات المجمع العلمي للعراق / ٢٤٩، ٢٤٨).

وقد ذكره الإمام الكتاني في الكتب المؤلفة في تواريخ الرجال وأحوالهم وقال عنه: وهو كبير أحسن فيه وأجاد في ثلاثين مجلدا صغارا واثني عشر كبارا ذكر فيه الثقة والضعفاء وقال: قال الخطيب: لا أعرف أعز فوائده منه (الرسالة المستطرفة / ٩٧).

(الأعلام للزركلي ١ / ١٢٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٤، ٩٥، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد / ١ / ٢٤٨، ٢٤٩، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٩٧).

#### • أبو خيشمة (١٦٠-٣٣٤هـ / ٧٧٧-٨٤٩م):

زهير بن حرب بن شداد النسائي البغدادي، أبو خيشمة، محدث بغداد في عصره. أصله من «نسا» وشهرته ببغداد قال الخطيب البغدادي: «كان اسم جده أشتال، فعرب وجعل شداد». له كتاب «العلم» مطبوع أكثر الإمام مسلم من الرواية عنه (الأعلام / ٣ / ٥١).

وذكر الواقدي قال : قال هلال بن أمية الواقفي - حين تخلف عن رسول الله ﷺ في غزوة تبوك - كان أبو خيثمة تخلف معنا ، وكان يسمى عبد الله بن خيثمة .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاري ٤/ ١٦٤١ - ١٦٤٢).

• التغيير:

قال التهانوي :

الخير بالفتح وسكون الياء المشتهة التحتانية في اللغة وضده الشر قيل الحكمة ربما يطلقون الخير على الوجود والشر على العدم وربما يطلقون الخير على حصول كمال الشيء والشر على عدم حصوله . قالوا : الوجود خير محض والعدم شر محض فإن أرادوا بالخير في هذا القول الوجود يكون معنى ذلك الوجود وجود محض فيخلو عن الصائفة ، وإن أرادوا به حصول الكمال فلا يشتمل لوجود الواجب لقيامه بذاته سواء أريد بالكمال صفة تناسب ما حصل له ويليق به أو صفة كمال مقابلة لصفة نقصان فظهر أن قولهم المذكور ليس بصحيح على الإطلاق وقيل لم يريدوا بذلك تصوير معنى الخير والشر كما حسب هذا القائل فقال ما قال فإن معناه ما معلوم لجمهور الناس يدلها يوصفون بكل منهما أشياء مخصوصة ويسلبونها عن أشياء آخر ولكنهم لا يفرقون ما بالذات وما بالعرض ويطلقون الخير على كل منهما وكذا الشر . والقوم ذهبوا إلى أن ما يطلقون عليه الخير قسمان : خير بالذات وخير بالعرض وكذا الشر فإن القتل مثلاً إذا تأملنا فيه وجلناه شراً باعتبار ما يتضمنه من العدم فإنه ليس شراً من حيث إن القاتل كان قادراً عليه ولا من حيث إن الآلة كانت قاطعة ولا من حيث إن العضو المقطوع كان قابلاً للمقطع بل من حيث إنه أزال الحياة وهو قيد عدمي وباقى القيود الوجودية خيرات نعم التجاوزهم في هذه المقدمة بأنها ضرورية غير صحيح والظاهر أنها إقتناعية وأن الأمثلة التي ذكروها في هذا المقام توقع بها ظناً هكذا يستفاد من شرح التجريد وحواشيه .

والأحسن ما قال بعض الصوفية إن الوجود خير محض وبالذات لكونه مستنداً إلى العزيز الحكيم والعدم شر محض وبالذات لعدم استناده إليه وقد سبق في لفظ الجمال زيادة

تحقيق لهذا في فصل اللام من باب الجيم فإنك إذا قابلت المنافع بالمضار تجد المنافع أكثر وإذا قابلت الشر بالخير تجد الخير أكثر وكيف لا لأن المؤمن يقابله الكافر ولكن المؤمن قد يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه شر أصلاً من أول عمره إلى آخره كالأولياء والكافر لا يمكن وجوده بحيث لا يكون فيه خير أصلاً غاية ما في الباب أن الكفر يحبطه ولا ينفعه ويستحيل نظراً إلى العادة أن يوجد كافر لا يسقى العطشان شربة ماء ولا يطعم الجائع لقمة خبز ولا يذكر ربه في عمره وكيف لا وهو في زمان صباه كان مخلوقاً على الفطرة المتفضية للخيرات فخلق الخير الغالب كما أن ترك الخير الكثير لأجل الشر القليل لا يناسب الحكمة .

ألا ترى أنه التاجر إذا طلب منه درهم بدينار فلو امتنع ويقول في هذا شر وهو زوال الدرهم عن ملكي فيقال له لكن في مقابله خير كثير وهو حصول الدينار في ملكك وكذلك الإنسان لو ترك الحركة السيرة لما فيها من المشقة مع علمه أنها تحصل له راحة مستمرة ينصب إلى مخالفة الحكمة فإذا نظر إلى الحكمة كان وقوع الخير المشوب بالشر القليل من اللطيف فخلق الله العالم الذي فيه الشر لذلك وإلى هذا أشار الله تعالى بقوله ﴿إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك﴾ فقال الله تعالى في جوابهم ﴿إني أعلم ما لا تعلمون﴾ [البقرة : ٣٠] أي إني أعلم أن هذا القسم يناسب الحكمة لأن الخير فيه كثير ويُن لهم خيره بالتعليم كما قال ﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾ [البقرة : ٣١] يعني أيها الملائكة خلق الشر المحض والشر الغالب والشر المساوي لا يناسب الحكمة وأما خلق الخير الكثير فمناسب ، فقولهم ﴿أتجعل فيها من يفسد فيها﴾ إشارة إلى الشر وأجابه الله بما فيه من الخير بقوله : ﴿وعلم آدم الأسماء﴾ فإن قال قائل فإله قادر على تخلص هذا القسم من الشر بحدث لا يوجد فيه شر فيقال له ما قال الله تعالى ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول مني لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين﴾ [السجدة : ١٣] يعني لو شئنا خلصنا الخير من الشر لكن حيث لا يكون خلق الخير الغالب وهو قسم معقول فهل كان تركه للشر القليل وهو لا يناسب الحكمة وإن كان لا لذلك فلا

العلماء لا يقال للمال خير حتى يكون كثيرا ومن مكان طيب كما روى أن عليا رضى الله عنه دخل على مولى له فقال: **ألا أوصي يا أمير المؤمنين؟** قال: **لا، لأن الله تعالى قال: ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا﴾** وليس لك مال كثير وعلى هذا قوله: **﴿وإنه لحب الخير لشديد﴾** [العاديات: ٨] أى المال الكثير. وقال بعض العلماء: إنما سمي المال هاهنا خيرا تنبيها على معنى لطيف وهو أن الذى يحسن الوصية به ما كان مجموعا من المال من وجه محمود وعلى هذا قوله: **﴿قل ما أنفقتم من خير فلوللدين﴾** وقال: **﴿وما تنفقوا من خير يعلمه الله﴾** وقوله: **﴿فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيرا﴾** قيل عنى به مالا من جهتهم، وقيل إن علمتم أن عقوبهم يعود عليكم وعليهم بنفع أى ثواب. والخير والشر يقالان على وجهين، أحدهما: أن يكونا اسمين كما تقدم وهو قوله: **﴿ولتكن منكم أمة يدهون إلى الخير﴾** والثانى: أن يكونا وصفين وتقديرهما تقدير أفضل منه أو هذا خير من ذاك وأفضل وقوله: **﴿نأت بخير منها﴾** وقوله: **﴿وإن تصوموا خير لكم﴾** فخير هاهنا يصح أن يكون اسما وأن يكون بمعنى أفضل ومنه قوله تعالى: **﴿وتزودوا فإن خير الزاد التقوى﴾** تقديره تقدير. أفضل منه. فالخير يقابل به الشر مرة والضرر مرة نحو قوله تعالى: **﴿وإن يمسك الله بضرب فلا كاشف له إلا هو وإن يمسك بخير فهو على كل شيء قدير﴾** وقوله: **﴿فيهن خيرٌ زوّجاتٌ حسان﴾** قيل أصله خيرٌ زوّجات فنفخف، فالخيرات من النساء الخيرات، يقال رجل خير وامرأة خيرٌ وهذا خير الرجال وهذه خيرٌ النساء، والمراد بذلك المختارات أى فيهن مختارات لا ردل فيهن. والخير الفاضل المختص بالخير، يقال ناقة خيار وجمل خيار، واستخار الله العبد فحار له أى طلب منه الخير فأولاه، وخايرت فلانا كذا فخيرته، والخيرة الحالة التى تحصل للمستخير والمختار نحو القعدة والجلسة لحال القاعد والجالس. والاختيار طلب ما هو خير وفعله، وقد يقال لما يراه الإنسان خيرا وإن لم يكن خيرا، وقوله: **﴿ولقد اخترناهم على علم على الصالحين﴾** [الدخان: ٢٢] يصح أن يكون إشارة إلى إيجاده تعالى إياهم خيرا، وأن يكون إشارة إلى تقديمهم على غيرهم. والمختار فى عرف المتكلمين يقال لكل فعل يفعله الإنسان لا على سبيل الإكراه، فقولهم هو مختار فى كذا، فليس يريدون به ما يراد بقولهم فلان له اختيار فإن الاختيار أخذ ما يراه خيرا،

مانع من خلقه فيخلق له ما فيه من الخير الكثير هذا خلاصة ما فى التفسير الكبير فى تفسير قوله **﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها﴾** فى سورة ألم السجدة.

وفى شرح المواقف فى خاتمة مقصد أنه تعالى مرید لجميع الكائنات أن الحكماء قالوا الموجود إما خير محض لا شر فيه أصلا كالعقول والأفلاك وإما الخير غالب فيه كما فى هذا العالم الواقع تحت كرة القمر فإن المرض مثلا وإن كان كثيرا فالصحة أكثر منه وكذلك الألم كثير واللذة أكثر منه فالموجود عندهم منحصر فى هذين القسمين وأما ما يكون شرا محضا أو كان الشر فيه غالبا أو مساويا فليس شيء منها موجودا فالخير فى هذا العالم واقع بالقصد الأول داخل فى القضاء دخولا أصليا ذاتيا والشر واقع بالضرورة داخل فى القضاء دخولا بالنتيج والعرض وإنما التزم فى هذا العالم فعل ما غلب غيره لأن ترك الخير الكثير لأجل الشر القليل شر كثير فليس من الحكمة، كما أنه ليس من الحكمة إيجاد الشر المحض أو الكثير أو المساوى فلا يعد من الحكمة ترك المعطر الذى به حياة العالم لتلا تهمد به دور معلودة ألا ترى أنه إذا لدع أصبح إنسان وعلم أن حياته فى قطعها فإنه يأمر بقطعها ويريد طبعيا لزادة سلامته من الهلاك فسلامة البدن خير كثير يستلزم شرا قليلا فلا بد للعقل أن يختاره وإذا احتز عن حتى هلك لم يعد عاقلا فضلا عن أن يعد حكيما فاعلا لما يفعله على ما ينبغي انتهى انتهى (كتشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤١٧ - ٤١٩).

وقال الراغب الأصفهاني فى مادة «خير»: الخير ما يرضى فيه الكل كالعقل مثلا والعدل والفضل والشيء النافع، وضده الشر، قيل والخير ضربان: خير مطلق وهو أن يكون مرغوبا فيه بكل حال وعند كل أحد كما وصف عليه السلام به الجنة فقال: **﴿لا خير بخير بعلم النار، ولا شر بشر بعلم الجنة﴾** وخير وشر مقيدان وهو أن يكون خيرا لوأحد شرا لآخر كالمال الذى ربما يكون خيرا لأزيد وشرا لعمرو، ولذلك وصفه الله تعالى بالأسرين فقال فى موضع **﴿إن ترك خيرا﴾** [البقرة: ١٨٠] وقال فى موضع آخر **﴿أحبسون أنما تعلمهم به من مال ويتين نسارع لهم فى الخيرات﴾** [المؤمنون: ٥٦] وقوله تعالى: **﴿إن ترك خيرا﴾** [البقرة: ١٨٠] أى مالا. وقال بعض

والمختار قد يقال للفاعل والمفعول (المفسر/ ١٦٠، ١٦١).

ويحدد الإمام ابن الجوزي أوجه ورود «خير» في القرآن الكريم بأثنين وعشرين وجها فيقول:

الخير: اسم لكل ممدوح، والخير: الكرم والاستخارة: أن تسأل خيرا للأميرين.

والخير في القرآن على اثنين وعشرين وجها:

أحدهما: الإيمان، ومنه في الأنفال ﴿ولو علم الله فيهم خيرا﴾ [٢٣] وفيها ﴿إن يعلم الله في قلوبكم خيرا﴾ [٧٠]، وفي هود ﴿لئن يؤتمن الله خيرا﴾ [٣١].

والثاني: الإسلام، ومنه في نون ﴿مناع للخير﴾ [١٢] نزلت في الوليد بن المغيرة منع ابني أخيه من الإسلام.

والثالث: المال، ومنه في البقرة ﴿لئن ترك خيرا﴾ [١٨٠]، وفيها ﴿قل ما أفقمت من خير﴾ [٢١٥].

والرابع: العاقبة، ومنه في الأنعام ﴿وإن يمسك بخير﴾ [١٧]، وفي يونس ﴿وإن يدرك بخير﴾ [١٠٧].

والخامس: الأجور، ومنه في الحج ﴿لكم فيها خير﴾ [٣٦].

والسادس: الأفضل، ومنه ﴿وإنت خير السراحين﴾ [المؤمنون: ١٠٩، ١١٨] ومثله «خير الرازيين» [المؤمنون: ٧٢] و«سبا» [٣٩] و«خير الحاكمين» [الأعراف: ٨٧] و

يونس: [١٠٨] و«يوسف: ٨٠» [السابع: الطعام، ومنه في القصص «من خير فقير» [٢٤]

والثامن: الظفر ومنه في الأحزاب «لم ينالوا خيرا» [٢٥].

والتاسع: الخيل، ومنه في ص «أحببت حب الخير» [٣٢].

والعاشر: القرآن، ومنه في البقرة «من خير من ربكم» [١٠٥].

والحادى عشر: الأنفع، ومنه «نلت بخير منها» [البقرة: ١٠٦].

والثاني عشر: رخص الأسعار، ومنه في هود «إني أراكم بخير» [٨٤].

والثالث عشر: الصلاح، ومنه في النور «إن علمتم فيهم خيرا» [٣٣].

والرابع عشر: القوة، ومنه في الدخان «أقم خير أم قوم تبع» [٣٧].

والخامس عشر: الدنيا، ومنه في العاديات «وإنه لحب الخير لشديد» [٨].

والسادس عشر: الإصلاح، ومنه في آل عمران «يذهبون إلى الخير» [١٠٤].

والسابع عشر: الولد الصالح، ومنه في النساء «ويجعل الله فيه خيرا كثيرا» [١٩].

والثامن عشر: العفة، ومنه في النور «ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا» [١٢].

والتاسع عشر: حسن الأدب، ومنه في الحجرات «لكان خيرا لهم» [٥].

والعشرون: النواقل، ومنه في الأنبياء «وأوحينا إليهم فعل الخيرات» [٧٣].

والحادى والعشرون: النافع، ومنه في الأعراف «لاستكثرتم من الخير» [١٨٨].

والثاني والعشرون: الخير المضاد للشر، ومنه في آل عمران «يبدك الخير» [٢٦].

(مستخب قرة العين الناظر / ١٠٨ - ١١١).

وعن كثرة طرق الخير يقول الإمام النووي:

قال الله تعالى ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره﴾ [الزلزلة: ٧].

روى الشيخان عن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «كل سلاخ من الناس عليه صدقة كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين الاثنين صدقة وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها أو ترفع له عليها متاعه صدقة والكلمة الطيبة صدقة ويكل خطوة تمشيها إلى الصلاة صدقة وتميط الأذى عن الطريق صدقة». وروى مسلم عن عائشة رضى الله عنها قالت قال رسول الله ﷺ «إنه خلق كل إنسان من بنى آدم على ستين وثلاثمائة مفصل فمن كبر الله وحمد الله وهلل الله وسبح الله واستغفر الله وعزل حجرا عن طريق الناس أو شوكة أو عظما عن طريق الناس أو أمر بمعروف أو نهى عن منكر عدد الستين والثلاثمائة فإنه يمشى يومئذ وقد زحزح نفسه عن النار



ولد ابن خير في مدينة إشبيلية عام ٥٠٢ هـ، وتوفي في قرطبة عام ٥٧٥ هـ، وذلك في شهر ربيع الأول. وكان قد دفن في قرطبة ثم جرى نقل جثمانه إلى إشبيلية.

ولا نعرف عن حياته سوى القليل مما نستقي من ابن الأثير (صاحب كتاب «الحلة السيرة») والضي (صاحب كتاب «بغية الملتصق في تاريخ رجال الأندلس»)، والسلمي (صاحب كتاب «تذكرة الحفاظ»).

وقد أحب العلم منذ صباه، وتلمذ خاصة على العالم أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح، وتوفقت بينهما عرى صداقة حميمة دامت حتى وفاة الأستاذ عام ٥٣٩ هـ.

ويظهر أنه بدأ طلبه العلم منذ عام ٥١٨ أو ٥٢٠ في إشبيلية. ومن المرجح أنه لم يتأخر مدينة مولده قبل عام ٥٢٧ هـ. ويشير المؤلف نفسه في كتابه إلى إقامته زمناً في مدينة قرطبة عام ٥٢٩ هـ، وفي مدينتي ألمرية وطريف عام ٥٤٠ هـ. وبعد رجوعه عام ٥٣٥ هـ إلى إشبيلية عاد من جديد إلى الأخذ عن أساتذته أبي الحسن شريح... ثم استمع عامي ٥٦٣ هـ و٥٦٤ هـ في مدينة صرصور إلى المعلم أبي إسحاق بن إبراهيم بن خلف.

ومن المرجح أن ابن خير تجول في معظم مدن الأندلس، لأنه هو نفسه يذكر أساتذته من مختلف المدن الأندلسية قرأ عليهم بعض الكتب.

ولما اعتراه المرض في بدء العام السبعين من عمره، عرض عليه حاكم قرطبة إمامة المسجد الكبير فقبل، وكان يتقاضى عن ذلك مرتباً إلى يوم وفاته، أي يوم الأربعاء في الرابع من ربيع الأول عام ٥٧٥ هـ.

لقد قضى ابن خير حياته كلها إذن - ما خلا السنتين الأخيرتين - في طلب العلم، فتلمذ لأساتذته عديدين، وروى عنهم عدداً من الكتب يسوق التصديق، وهكذا ألف «الفهرسة». ويظهر من هذا الكتاب أن ابن خير كان قد قرأ أو سمع قراءة أو أجزى له ما ينفرد على ١٠٤٥ كتاباً. فليس من العجب أن يقول عنه ابن الأثير إنه فاق الجميع في قراءة الشعر وشرح السير.

كان ابن خير رفيع الأخلاق، فلم يعرفه أحد إلا مدحه (فهرسة ابن خير / ي، ك).

وقد وصفه معاصروه فقالوا: فقيه محدث من أهل الإتيان وجودة الضبط مقرئ مجود (الضي: بغية الملتصق / ٦٥).

ووصفه ابن العماد (نثرات الذمى ٢ / ٢٥٢) فقال: المقرئ والحافظ: فاق الأقران في ضبط القراءات. سمع الكثير من أبي مروان الباجي (المشهور باسم «صاحب الصلاة» ت ٥٧٨

وروى مسلم عن أبي ذر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال يصبح على كل سلامي من أحدكم صدقة فكل تسبيحة صدقة وكل تحميلة صدقة وكل تهيلة صدقة وكل تكبيرة صدقة وأمر بالمعروف صدقة ونهى عن المنكر صدقة ويجزى من ذلك ركتان يركعهما من الضحى (السلامي المفصل). وروى مسلم عن أبي ذر أيضاً قال قال لي النبي ﷺ لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق والأحاديث في ذلك كثيرة (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٣٠٤، ٣٠٥).

(كشف اصطلاحات القرن للتهانوي ١ / ٤١٧-٤١٩، والفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٦٠، ١٦١، ومختبر قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاري، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٠٨-١١١، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره ورتبه الشيخ النيهاني / ٣٠٤، ٣٠٥. انظر أيضاً تهذيب الأسماء واللغات للإمام محي الدين بن شرف النووي ٣ / ١٠٠).

#### • الخبر:

الخبر في اللغة خلاف الشريح. وقد أطلق في عصر الماليك على أهل الدين والصلاح. وكان يستعمل في الغالب مضافاً إلى ياء النسبة فيقال «الخبري» للمبالغة (التعريف / ١٢٥). وكثيراً ما كان في صيغة الجمع «الأخبار» في وصف أهل بيت النبي ﷺ ومن أمثلة استعماله في النقوش وروده على كسوة للكعبة بمكة بتاريخ سنة ١٩٩ هـ، وفي نص جنازتي بتاريخ سنة ٢٤٤ هـ من مصر، وعلى قطعة من النسيج خاصة بالمطبخ بتاريخ سنة ٣٤٥ هـ من مصر. (التعريف بمصطلحات صبح الأمل - محمد قنديل البقلى / ١٢٥ عن صبح الأمل للقلقشندى ٦ / ١٣، والأغاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨١).

• من خير (٥٠٢-٥٧٥-١١٠٩-١١٢٦م):

محمد بن خير بن عمر بن خليفة اللطوني الأموي الإشبيلي، أبو بكر، مقرئ، من حفاظ الحديث، لغوى، أدب، من أهل إشبيلية، يقال له «الأموي» بفتح الهمزة والميم، نسبة إلى «أمة» وهي جبل بالمغرب بقي من تصنيفه «فهرسة ما رواه عن شيخه» مطبوع. قال ابن ناصر الدين: بيعت كيب لصحتها بأغلى الأثمان، ولم يكن له نظير في الإتيان. ووصف الكتاني (في فهرس الفهارس) نسخة من صحيح مسلم، لا تزال محفوظة بفاس، كانت من كتب ابن خير، وقد كتب على هامشها كثيراً من الفوائد في شرح الغريب من ألفاظه، وتفسير بعض معانيه (الأعلام ٦ / ١١٩).

هـ / ١١٨٢ م) وابن العربي (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ / ١١٦٤ - ١٢٤٠ م) وحلّ في ربيع في الحديث، واشتهر بالإتقان، ورسعة المعرفة بالعربية (تطور علم التاريخ / ٢٠٣).

(الأعلام للزركلي ١١٩ / ٦، وفهرسة ما رواه عن شيوخه لأين غير - وقف على تطبيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسيس قداده زيد بن وتلميذه خليل بزيارة طرطود / ٥، ٦، وتطور علم التاريخ الإسلامي - ١. د. أحمد رمضان أحمد / ٢٠٣).

ونقد مادة خاصة لفهرسة ابن خير في حرف الفاء إن شاء الله تعالى.

#### • خير الأثر في أحوال الأئمة الاثني عشر:

من مصنفات التراث الإسلامي في السير والمناقب. مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٠٣١٠.

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول «تبارك الذي جعل في السماء بيروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا» وأرسل أفضل المرسلين إمام المتقين محمد [محمد] مبشرا ونظيرا ...).

وهو كتاب في مناقب الأئمة الاثني عشر رتبة المؤلف في اثني عشر بابا لكل إمام باب.

نسخة جيدة حديثة الخط في أولها فائدة عن المؤلف والكتاب كتبها محمد مهدي الموسوي الأصفهاني الكاظمي سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م نصها «قد لاحظت هذا الكتاب المسمى بخير الأثر في أحوال الأئمة الاثني عشر ومؤلفه من علماء العامة وعصره متأخر عن عصر الشهاب الأكرسي البغدادي صاحب التفسير المشهور لأنه يذكر شبه في ص ٧٣ من كتابه هذا».

القياس ٩٤ ص ٢٠ × ١٢، سم ٢٢ ص.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبي ونظما محمد عباس / ١٦٩، ١٧٠).

#### • أبو الخير الأقطع التيتاني:

أوردناه تحت عنوان «التيتاني» في م ١١ / ٢٤٦ فانظره في موضعه.

#### • خير الأنبياء:

من آثار أبي زيد الفارازي الأندلسي قوله في رسول الله ﷺ:

إذا أملت من مولاك قسريسا

فجسدك ذكر خير الأنبياء

وصل عليه أول كل قسول

وأخسره بصبغ والمساء

فلن محمداً أعلى البرايا

محسلاً في السيادة والعلاء

لسواء الحمد في معنى يسليه

وكل للنفس من دون اللوا

فحدث عن دلائله فبها

شغواء للنهي من كل داء

ولست بنافل للعشر منها

وهل تفي السز وأخسر بسا السدلاء

فقل للمسلمين قفوا فهذا

محال ليس يحصر بساتنها

ببراهين البيطنة ليس تحصى

فدونكم ببراهين السماء

(آثار أبي زيد الفارازي الأندلسي - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله الهامة / ١٥٤).

#### • الخبر الباقي في جواز الوضوء من الفضائي:

رسالة لزين الدين بن نجيم المصري الحنفى المتوفى ٩٦٠ سنين وتسعمائة [٩٧٠] أولها الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء طهورا ... إلخ .

(كشف / ١ / ٢٧٧).

وهي إحدى الرسائل الزينية، ونزودها بتمامها في موضعها في حرف الزاي إن شاء الله تعالى يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية السلمانية وجاء بيانه كما يلي :

الخبر الباقي في جواز الوضوء من الفضائي (رسالة)

مؤلفه : زين الدين إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أوله : (الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء طهورا بفضله وجعله مزيلا للأحداث والأحداث بطبعه ... إلخ).

آخره : (من أهمل ما ذكرناه حار في الخطأ والغلط هذا ما يسر الله تعالى جمعه في أقل من نصف يوم على يد مؤلفها المرحوم الشيخ زين بن نجيم الحنفى من أواسط شهر ربيع الأول من سنة إحدى وخمسين وتسعمائة وكان ذلك بالخانقاه الشيوخية والحمد لله وحده).

ناسخه : فتحى بن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خط نسخي : جميل ورقه مصقول .

و ٦ :

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣

ت / ٣١٠ - ٣١١

(فهرس الأوقاف / ١ / ٢٣٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٢٧، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٣٣).

\* خير البشر بخير البشر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ والسيرة. مخطوط يجمع المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي: لمحمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ.

(بروكلمان / ١ / ٣٥٢ وملحق / ١ / ٥٩٥).

أوله: «الحمد لله مولى أولى الرفعة والتمكين ... ومرسل محمد ﷺ بخير الملل على حين فترة من الرسل ...». وأخوه: «قال الشيخ رضى الله عنه: وقد انتهيت في كتابي هذا إلى حله والحمد لله حق حمده ...».

نسخة كتبت بخط نسخي، خط قديم، في ٤٧ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[دار الكتب ١٥ مجاميع م] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٦٤).

\* خير بك (مسجد):

انظر مادة «خاير بك (مسجد)» في م ١٥ / ٢٩١ - ٢٩٣.

\* أبو الخير الجونيوري (-١١٩٨هـ):

عربي من ذرية عمر بن الخطاب، من علماء العرب في الهند.

وهو الشيخ العالم الفقيه أبو الخير بن القاضي شهاب الله العمري الجونيوري أحد العلماء الصالحين.

ولد ونشأ ببلدة «جونپور» ودرس العلم وسافر إلى بلاد شتى، وأخذ عن غير واحد من العلماء، ثم تصدى للتدريس والإفادة، وكان زاهدا قنوعا شديد التبعد كثير الاشتغال بالتدريس والإفادة، أراد الحاكم العام في الهند أن يوليّه الإفتاء فلم يجه.

له مصنفات عديدة: حاشية على «شرح العقائد» للتفتازاني وحاشية على «شرح العقائد» للدواني.

مات سنة ثمان وتسعين ومائة وألف ببلدة جونپور ودفن بها.

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٤٥٩).

\* ابن خير الدين:

من شيوخ المعظمية وهو القاضي شمس الدين أبو اللطف محمد بن محمد بن خليل المقدسي، الحنفى، المعروف بابن خير الدين:

ذكر مجير الدين الحنبلي، وكان معاصرا لابن خير الدين أن ابن خير الدين درس بالمدرسة المعظمية فنيابة بعد أن كان له الوظيفة استقلالا، فإنه كان يده حصة منها قدرها الخمسان تلقاها عن والده. وأضاف مجير الدين أن ابن خير الدين «باشرها - المعظمية - مدة في زمن الشيخ تاج الدين الديري بمشاركته له فيها». ولكن ابن خير الدين تنازل عن حصته بها للقاضي فخر الدين الخورجي، ثم نزل عنها القاضي فخر الدين للشيخ تاج الدين الديري «فكملت الوظيفة» كما يقول مجير الدين الحنبلي (الأس الجليل ٢ / ٢٤٢).

وكان ابن خير الدين قد نشأ في بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، فحفظ كتاب «كنز الدقائق»، وكتاب «منار الأنوار»، وغيرهما (الفهر. اللاع ٩ / ٨٢)، ذكر السخاوي أن ابن خير الدين سمع معه ومع غيره، في بيت المقدس (الفهر. اللاع ٩ / ٨٢).

ولم يقتصر ابن خير الدين على الاشتغال بالتدريس، فقد اشتغل بالقضاء في بين المقدس أيضا (الفهر. اللاع ٩ / ٨٢).

وقد درس بالمعظمية بعد زين الدين الكركي، وقد تقدم أنه استتب للتدريس فيها، وابتدأ التدريس فيها سنة ٨٩٧ هـ، بعد وفاة سلفه زين الدين الكركي، الأتف الذكر (الأس الجليل ٢ / ٢٤٢).

ولا شك أنه درس الفقه وأصوله، فقد كان معنيا بهما في دراسته. ولعله درس كتاب «كنز الدقائق» في أصول الفقه الحنفى، وكتاب «منار الأنوار» في أصول الفقه.

ولم نستطع أن نبين السنة التي توفي فيها، فقد أغفل ذلك السخاوي. وذكر مجير الدين أنه كان معاصرا له. وأضاف أن ابن خير الدين استمر في التدريس بالمعظمية إلى اليوم الذي كان مجير الدين يتحدث عنه (الأس الجليل ٢ / ٢٤٢)، ولما كانت وفاة مجير الدين في نحو سنة ٩٢٨ هـ، فإن حديثه عن

تولى ابن خير الدين التدريس بالمعظمية كان قبل هذا التاريخ.

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ٣٨٩، ٣٩٠، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٥ / ٩ - ٨٢).

✽ خير الدين الفزري (٨٢٨ - ٨٩٤ هـ):

قاضي القضاة الإمام خير الدين محمد بن شمس الدين بن عمران الفزري ثم المقدسي الحنفي.

ولد بغزة سنة ٨٣٨ هـ، ونشأ فيها، ثم رحل إلى مصر طالباً للعلم، فدرس الفقه والحديث، وعاد إلى القدس، وولى القضاء فيها، كما ولى الإمامة بالصخرة، وكتب المصاحف، واشتغل بالتدريس والإفتاء. وقد انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي بالقدس. توفي سنة ٨٩٤ هـ.

(انظر: الأسس الجليل ٢ / ٢٣٩، ٢٤١).

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ١٥٥ وعامش ٨٢).

✽ أبو الخير السويدي (١١٣٤ - ١٢٠٠ هـ / ١٧٢٢ - ١٧٨٦ م):

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي العباسي البغدادي، زين الدين، أبو الخير، مؤرخ، من بيت قديم في العراق. ولد ونشأ في بغداد (الأعلام ٣ / ٣١٤).

ترك من العقب ولداً واحداً هو محمد، وبتنا اسمها زينب، وأعقب محمد ولدين كل منهما كان عالماً أدبياً مؤرخاً هما عبد الرحيم (توفي سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)، وسلمان (توفي سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م).

(تاريخ حوادث بغداد والبصرة / ٣١).

وقد قدم الدكتور عماد عبد السلام رؤوف ترجمة ضافية (من ص ١٦ - ٣١) في مقدمة تحقيقه لكتاب أبي الخير «تاريخ حوادث بغداد والبصرة» فارجع إليها إن شئت، وتكفي هنا بما أورده الدكتور عماد في مقدمة التحقيق عن آثار أبي الخير السويدي وقد صنفها كما يلي:

آثاره:

أولاً: في التاريخ والسير.

١ - حليقة الزوراء في سيرة الوزراء. وهو في سيرة والي بغداد الوزيرين حسن باشا (١١١٦ - ١١٣٦ هـ / ١٧٠٤ - ١٧٣٣ م) وابنه أحمد باشا (١١٣٦ - ١١٤٧ هـ / ١٧٢٣ - ١٧٣٤ م). نشر الدكتور صفاء خلوصي القسم الأول منه، وهو الخاص بسيرة حسن باشا (بغداد ١٩٦١، ١٢٨ ص). وأقوم بإعداد طبعة علمية، محققة، ومزودة بدراسة وتعليقات وشروح، للكتاب بقسميه، مقابل على نسخ خطية متعددة.

٢ - الكتيبة في السير، وهو من كبة الضائعة، أشار إليه يوسف بن محمد العبادي في كتابه المسمى بالجمانات السنية شرح المنظومة السليمانية (مخطوط نقل منه كاظم السجيلي في مجلة لفحة العرب ٢ / ١٩١٢ ص ٢٨٠) وإسماعيل باشا البغدادى في هدية العارفين (٢ / ٥٥٦).

٣ - تاريخ حوادث بغداد والبصرة من سنة ١١٨٦ إلى سنة ١١٩٢ هـ وهو هذا الكتاب.

ثانياً - في الفقه:

٤ - الدرر السنية على شرح الحضرمية، وهي حاشية على الشرح المنسوب لأحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي الشافعي (ت ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م) للمقدمة الحضرمية في فروع الشافعية تأليف عبد الله بن عبد الرحمن بأفضل الحضرمي الشافعي. مخطوط لم يطبع بعد، منه نسخة في المكتبة القادرية ببغداد برقم ٤٧٣، وتاريخها في ١٢٣٤ هـ. ويقع في ٢١٣ ورقة (الآثار الخطية في المكتبة القادرية ٢ / ٢٨٢).

٥ - حاشية على تحفة المحتاج لشرح المنهاج لأحمد بن محمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م) و«منهاج الطالبين» في فقه الشافعي ليحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ) وهو مرتب على أربعة أرباع، شرح السويدي في حاشيته ربع العبادات وأشار إليه العبادي في الجمانات السنية المقدم ذكره (لغة العرب ٢ / ٢٧٩)، والبغدادى في الهدية (هدية العارفين ١ / ٥٥٦)، والمرادي (سلك الدرر ٢ / ٣٣٠).

٦ - إرواء المحتسب من كؤوس الشيرازي، وهي حاشية على حاشية أبي الضياء نور الدين الشيرازي على نهاية المحتاج لشرح المنهاج. أشار إليه العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩)، والبغدادى (هدية العارفين ١ / ٥٥٦).

### ثالثاً - في الحكمة والعقائد والتصوف :

٧ - الهبة الإلهية في شرح الشيعانية ، وهو في شرح «العقيدة الشيعانية» في علم الكلام والعقائد ، أشار إليه البغدادي في الذيل على كشف الظنون ونقل أوله ، وفي الهبة ، العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩) .

٨ - حليقة الجاني في حل قصيدة الشيعاني . شرح فيه «القصيدة الشيعانية» في علم الكلام ، وفرغ منه في جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م منه نسخة في المكتبة القادرية برقم ٥٨٥ كتبها كاظم بن الحاج عبد الله سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م ويقع في ٢٦ ورقة (الأثر الخطية في المكتبة القادرية ٢ / ٤٢٩ ، ٤٣٠) .

٩ - الأجوبة الهندية في الحكمة الإلهية . في علم الحكمة . كنا سماه العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩) وعند البغدادي «الأجوبة الهندية في الحكمة الربانية» (هدية المارفين ٢ / ٥٥٦) .

١٠ - كشف الحجب المسيلة شرح التحفة المرسلة . و«التحفة المرسلة» رسالة في موضوع «وحدة الوجود» تأليف الشيخ محمد بن فضل الله البرهانبوري الهندى الصوفى المتوفى سنة ١٠٢٩ هـ / ١٦١٩ م . وقد رد السويدي في شرحه لها على مدعى الحلول . نوه به البغدادي (هدية المارفين ٢ / ٥٥٦ وإيضاح المكنون ٢ / ٣٥٩) وطبع في مصر .

١١ - هبة المنان شرح كلمات الشيخ رسلان ، في التصوف . ذكره البغدادي ، ونقل أوله ، وسماه العبادي «شرح الرسلانية» .

١٢ - شرح قصيدة للشيخ الأكبر (لعله : محبى الدين بن عربى المتوفى ٦٣١ هـ / ١٢٣٣) في التصوف . ذكره العبادي (لغة العرب ٢ / ٢٧٩) .

١٣ - شرح الصلوات المشيشية . في التصوف ، والصلوات للشيخ عبد السلام بن مشيش ، من أهل القرن الثانى عشر للهجرة (الثامن عشر للميلاد) . طبع في مصر ، في ذيل كشف الحجب المتقدم .

١٤ - رسالة في الدراويش . منه نسخة في مكتبة الأوقاف ببغداد برقم (٣ / ٤٧١٥ مجاميع) (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٣٩٣ /

### رابعاً - في النحو والبلاغة :

١٥ - الغيث الهامى على شرح القطر للعصامى . وهو حاشية على حاشية عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين العصامى الإسفرائينى المشهور بملا عصام (توفى سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٨ م) على شرح عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى (توفى ٧٦٢ هـ / ١٣٦٠ م) لمقدمته المشهورة في النحو «قطر الندى وبل الصدى» . ومنه نسخة في مكتبة المتحف العراقى ببغداد برقم ٣٣٤٢ وتقع في ٢٩١ ص (اسامة النقشبندي : المخطوطات النثرية في مكتبة المتحف العراقى / ٢٧) .

١٦ - التبيان شرح للجمان . شرح فيه كتاب «جمان الاستعارات» الذى ألفه والده في الاستعارة ، وكان أبوه قد ابتدأ بشرحه حتى المقصد الأول ، ثم كلف ابنه عبد الرحمن سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م بإتمام ما بدأ فيه . منه نسخة في المكتبة القادرية برقم (١٠٨٠) كتبت سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٢ م) - (٣٠ ورقة) (الأثر الخطية في المكتبة القادرية ج ٤ ، غير مطبوع) .

وأخرى في مكتبة الأوقاف ببغداد برقم (١٣٧٩٩) في (٨٣ ورقة) وثالثة في مكتبة المتحف العراقى برقم ٧٧٥٨ في (٨٠ ص) .

١٧ - حاشية على شرح لامية الأفعال ، والشرح لابن حجر ، واللامية لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م . أشار إليها البغدادي (هدية المارفين ٢ / ٥٥٦) .

### خامساً : في الأدب والشعر :

١٨ - مجموعة منشآت من الرسائل التى كتبها إلى معاصريه أو التى كتبها عن لسان بعضهم . وهو دفتر يفتح طويلاً ، بخطه ، محفوظ في المكتبة القادرية ببغداد (الأثر الخطية في المكتبة القادرية ج ٤ ، غير مطبوع) .

١٩ - جامع الأمثال عزيزة المثل ، أشار إليه البغدادي (هدية المارفين ٢ / ٥٥٦) .

٢٠ - مجموعة أشعاره ، وتضم قصائد ومقطعات عديدة نظمها في مناسبات تاريخية واجتماعية شتى ، آخرها موزع في سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م . وقد جمعت في حياته ، على يد أحد إخوته ، والراجع أنه أحمد السويدي كما تدل على

البالغ من عمره آنذاك خمسة عشر عاماً، ويصف أبو الخير معاناته من إقامته تلك وحينه الشديد إلى محلته الأولى وجيرته، فيقول: «فوقينا في هذه المدة نمانى كرب الفراق، ونقاسى شلالات المشاق، وتعمد الدور في النهار، ونحنُّ إلى الأيام الماضية حين الثكلى بإجراء الدمع، ونأثُّ على الأوطان الخالية أئين الحبل وقت الوضع، وقد انتهت سحر بعض الليالي فاشتقت إلى الكرخ، وصلاة الفجر بين هاتيك الأطلال، فجرى دمعى تواسماً، وكاد أن يكون دماً» (حديقة الزبداء - الورقة ١٧١).

ويورد شعراً نظمته وهو في تلك الحال يفيض لوعة، ويعبر عن صدق إحساس نادر:

صرَّح على الكرخ واتزل في مفاتيحه  
واسأله كيف خلت منه غواتيه  
عهلى به وهو معمور بساتنه  
وجملة الصحب كانوا في نواديه  
عهلى به وهو محضوف بكل هنا  
والشمل مجمع والمعد تاوريه  
والنور والأشور في أرجائه سطعا  
والورد والاس تاهما في نواحيه  
والصبا أرح تحيى النفوس به  
معا على الأرض عطر كامن فيه  
والطير فسوق أصول للبان في طربه  
والنصن بالخدود يسزى في تننيه  
فماله ذهب أصحابه وعفت  
آثاره وغوت منه أهاليه  
لهفى على الجائب الغربى أجمعه  
فجائب الشرق طيا لا يلماتيه  
بالله قف بعللى فيه كساريت  
ولم تزل من صدى التفریق ترويه  
وقف وقوفى به يوم السرحيل ضحى  
حيث العقيق على الخليلين أجريه  
وتلمح في قصائد أخرى له شكوى مرّة من صروف الزمان،

ذلك قرائن عمدة (عبد الرحمن الكيلاني: المخطوط رقم ١٣٥٥ / شعر وفي المكتبة القادرية. مجلة المجمع العلمي العراقي ١٩، ١٩٧٠، ص ١٦٥). نسخة خطية في المكتبة القادرية، على هيئة دفتر يفتح طولاً، وعدد أوراقه ٥٨ ورقة (الأثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٤) وأخرى كانت في مكتبة عباس العزاوي (تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٢٨٤).  
سادسا: في علم الفلك:

٢١ - زينة الأملاك في شرح تشريع الأفلاك. وهو حاشية على شرح تشريع الأفلاك تأليف عبد الله الفخري الموصلى توفي سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م. وتشريع الأفلاك: في الهيئة، لبهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد العاملي الهمداني المتوفى سنة ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م. منه نسخة بخط المؤلف في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢ / ٦٢٨١) مجاميع. وتقع في ١٤ ورقة. (عبد الله الجبوري، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ج ٤ ص ٢٤٥ وعز الدين علم الدين في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ / ٤٩٩).

٢٢ - شرح مسألة الشميرة لمحمود بن محمد بن عمر الجفميني (توفي ظنا سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م) منه نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٣ / ٦٢٨١ مجاميع)، وتقع في ١٢ ورقة (الفهرس رقم ٤ / ١٢٩).  
(تاريخ حوث بغداد والبصرة / ٢٢-٣٦).

٢٣ - تاريخ حوادث بغداد والبصرة وهو ما نقلنا منه هذه المادة، وهو بتحقيق الدكتور عماد عبد السلام رؤوف. الكتاب عنلى وجاء بيانه كاملا في مادة «آدمي» في م ١ / ٤٤٥ ولأبى الخير السويدي نظم نسوق منه أمثلة فيما يلي.

في سنة ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م قدم نادر شاه بجيوش ضخمة فحاصر مدن العراق الرئيسية، ومنها بغداد والموصل والبصرة... وقد اضطر أبو الخير إلى مشاركة أهل الجانب الغربي في نزوحهم الجماعي للتحصن بأسوار الجانب الشرقى، ولم يكن له من ملجأ في موطنه الجديد سوى أن يقيم في جامع العاقولى (انظر مادة «آل العاقولى» في م ١ / ٥٢٢)، أحد جوامع بغداد الشرقية، قريبا من الجسر، وأن يتخذ من غرفة إمام الجامع مسكنا له ولأخيه محمد سعيد

وضيق مما آلم به من أمور، ففي قصيدة نظمها وكان عمره يومئذ خمسة وأربعين عاما، أي في حدود سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م، نراه يشكو من الضيق، وجور الأعداء، وجهل الجبابرة والباغين، منظرًا إياهم بالزوال فيقول...

ألا من يخبر الأعداء عنا

بأننا فسوق جهل الجمالينا

وأن الله دام لنا نصيرنا

وأن الله مسؤولي المسلمينا

وأن البقي مسرتمنا وخيم

وأن عملونا لم يبق حيننا

(تأريخ حوادث بغداد والبصرة / ٢٥، ٢٦، ٣٠).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٣١٤، وتأريخ حوادث بغداد والبصرة لعبد

الرحمن بن عبد الله السويدي البغدادي - حققه وقدم له وعلق عليه د.

عماد عبد السلام رؤوف / ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٣٢-٣٦).

• خير العالمين:

من الملائح النبوية، ومن آثار أبي زيد الفارازي الأندلسي.

قال من اللزومي:

أصبح فليخبر المسلمين مناقب

تسلل على التمكن والشرف الأسرى

أنتى والورى أسرى فكان فيناهم

بنور سماء ينقلون عن الأسرا

وعفى رسوم الكافرين وأهلها

فلا يقصر من بعد ذلك ولا كسرى

تقدم كل المسلمين إلى ملى

نظل به الأوهام طالمة حبرى

وخص بشريف على الناس كلهم

ومن لم يقل هذا تقوؤكه قسرا

ترقى إلى السبع الطباق ترقيا

حقيقا ولم يعبر سفينا ولا جسرا

وبالجسم أسرى الله وهو دالمة

بمحلها من لا يسر لليسرى

فبجان من أسرى إليه بعبد

ويسورك فى السارى ويسورك فى المسرى

وكم عجب أوحى إلى عيسله بسسه

فنونك تجميللا ولا تطلب الفسرا

(فى المفتح ٧ / ٥٠٨: صواب قوله «تجميللا» - «إجمالا».

(آثار أبي زيد الفارازي الأندلسي - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله

الهرامة / ١٥٤).

• خير القرون قرنى...؟

انظر: خير الناس قرنى...

• خير الكلام على البسملة والعملية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة

الأسد).

الرقم ٥١٣٩.

المؤلف: نور الدين أبو الفرج على بن برهان الدين إبراهيم

ابن أحمد بن على بن عمر الحلبي القاهري الشافعي المتوفى

سنة ١٠٤٤ هـ.

أوله: قال الشيخ الإمام الأرحم المفيد المقلد الفهامة

الفريد صدر المدرسين... على الحلبي الشافعي... ويعد:

فإن حسن التأليف مواهب، ولتناس فيما يشقون مذاهب.

وقد كنت من مدة مليدة وسنين عديدة سنة تسع وتسعين

وتسعمائة من السنين علقت تعليقا طريفا وأنموذجا لطيفا لم

يكن كخابط سيل ولا كحاطب ليل، بل جميته عن الأقوال

الكاسدة وصنعتة عن تمويه الخيالات الفاسدة التي تضاف

إلى سبق الحسن الأقلام.

آخره: والراجع أن نقص البركة لا يتوقف على الجمع

بينهما بل يحصل بأيهما كان كما دل عليه فعله ﷺ، فإنه تارة

اقتصر فى كبه على البسملة وأخرى على الحمدلة وحده

والصلاة والسلام على من لا نبى بعده. ثم الكلام على

الحمدلة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجرى

كتب بخط نسخي واضح، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر

وضعه المؤلف سنة ٩٩٩ وأعاد النظر فيه ١٠١٨ هـ وقد أورد

ذلك فى مقدمة الكتاب.

النسخة مصابة بالرطوبة فى أوراها الأولى، كما أن بعض

أوراقها مفروطة . مع هذه النسخة رسالة أخرى للمؤلف بعنوان بيان النسب بين كل من الحمد للغوى والعرفى .

ق	م	س
٥٢ (١ × ٥٢)	٢١ × ١٥	٢٣

نسخة ثانية

الرقم ١٠٢٩٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى، فقد ورد ذلك على الورقة الأولى الوجه (أ) وكان الفراغ من كتابتها فى ٩ شوال سنة ١٢٨٩ وقد طمس اسم الناسخ ...

كتبت بخط معتاد وبالمعاد الأسود، الغلاف من الورق.

ق	م	س
٤٠	٢٢ × ١٥	٢٢

نسخة ثالثة

الرقم ١٠٢٨٠

آخره : وقيل : الوقف على كل من بسم الله، وبسم الرحمن الرحيم كاف . وتضعيف هذا القول واضح لأن كلا من الرحيم نعمت، والنعت متصل بمنعوتيه ومتعلق به لفظا ومعنى، قوله : وعلى الرحيم تام أى اتفاقا لأنه منفصل عما بعده وغير متعلق به لفظا ومعنى والله سبحانه وتعالى أعلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد واضح، أصحيت بالرطوبة فتأثرت الكتابة فيها .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم شرح الحمد والشكر لغة وعرفا للزبادى . على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ زين بن عبد العزيز الزعوى تاريخه سنة ١١٧٣ هـ .

ق	م	س
٤٤ (١ - ٤٤)	١٦ × ١٠	١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة . علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ١٦١ - ١١٣) .

• أبو الخير الكليباتي (٩٠١-):

ذكره الشيخ نجم الدين الفزى فى الطبقة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه :

أبو الخير الكليباتي الشيخ الصالح الولي المكاشف الفوث المجذوب كان رجلا قصيرا يمرج بإحدى رجليه وله عصا فيها حلق خشايش وكان لا يفارق الكلاب فى أى مجلس كان فيه حتى فى الجامع والحمام وأنكر عليه شخص ذلك فقال له رُخْ وإلا جرسوك على ثور فشهد ذلك النهار زورا فجرسوه على ثور دائر مصر وأنكر عليه بعض القضاة ذلك فقال هو أولى بالجلوس فى المسجد منك فإنهم لا يأكلون حرما ولا يشهدون زورا ولا يستنيون أحدا ولا يدخرون عندهم شيئا من الدنيا ويأكلون الرمم التى تضر رائحتها الناس ...

وقال الحمصى بعد أن ترجمه بالقطب الفوث كان صالحا مكاشفا وظهرت له كرامات دلت على ولايته وكان مجذوبا يصحو تارة ويغيب أخرى وكان يسعى له الأمراء والأكابر فلا يلتفت إليهم توفي فى ثلاث جمادى الآخرة سنة تسع وتسعمائة وحمل جنازته القضاة والأمراء ودفن بالقاهرة بالقرب من جامع الحاكم بالقاهرة وبنى عليه عمارة وقبة القاضى شرف الدين الصغير ناظر الدولة وانتهت عمارتها فى ختام رجب من السنة المذكورة وقال الشعراوى إنه مات سنة اثنى عشرة وتسعمائة والأول هو ما حرره الشيخ الحمصى فى تاريخه وكان يومئذ بمصر وما قاله أصح لأنه يتقيد بالوقائع والحوادث يوما يوما وأكثر ما أرخه الشعراوى رحمه الله تعالى فى طبقاته تقريب رحمه الله .

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الفزى - حققه وضبطه د. ج. جراتيل سليمان جبر ١ / ١٢٠ ، ١٢١) .

انظر : أبو الخير الكليباتي (زاوية -) .

• أبو الخير الكليباتي (زاوية، أتر ٤٧٧):

أوردنا على باشا مبارك فى القسم السادس، عند الكلام على شارع الكليباتي ومرجوش فقال : يتبدى الشارع من ضريح سيلى دويدار تجاه شارع بين السيارج، وينتهى بجامع السلحدار، واشتهر هذا الشارع بهذا الاسم لأن به زاوية الشيخ أبى الخير الكليباتي فى أوله، ويصدها ضريحه، وهى مقامة الشعائر، وترجم القطب الشعراوى الشيخ أبى الخير المذكور، وتكر أنه دفن فى المكان الذى كان يتعبد به (المخطوط التوفيقية الجديدة ٢ / ٨٣) .



وذكر الدكتور أحمد فكرى هذه الزاوية فقال:

أشار الفلقشندي إلى أنه كان بجانب المسجد الحاكم زيادة بناها ابنه الظاهر «ولم يكملها» وأنها أضيفت إلى المسجد في عهد الصالح نجم الدين أيوب ثم بنى بها ما هو موجود الآن في الأيام المعزمية أيك التركماني، ولم تسقف. واتخذ هذا البناء فيما بعد ضريبا أطلق عليه «زاوية أبو الخير الكليباتي».

وقد نسبت هذه الزيادة إلى العصر الفاطمي، بالرغم من نص الفلقشندي على أن بناءه قد تم في منتصف القرن السابع (الثالث عشر الميلادي)، وذلك لأن المقود الحجرية المبنية فيها مبنية شبه متفرجة على هيئة المقود الفاطمية. . والبناء عبارة عن قاعة صغيرة مربعة طول كل ضلع فيها خمسة أمتار تقريبا، ولها سقف من قبة متعاضدة. وأهمية هذه الزيادة ترجع إلى بروزها خارج جدار المسجد (مساجد القاهرة وملازمها / ٣١).

هذا وقد أدرجت زاوية أبي الخير الكليباتي في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة (انظر الجدول في مادة «الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة»، في م ١ / ٨٢ أثر ٤٧٧) تحت عنوان: زاوية أبي الخير الكليباتي (مدخل زيادة جامع الحاكم) وذلك في موضعين من الفهرس، فلكرت أولا في القسم المرتب وفقا لرقم الأثر (ص ٩)، ثم ذكرت في القسم الخاص بآثار العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ / ١٠٢١ - ١٠٣٦ م (ص ٢)).

(الخطا التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٢ / ٨٣، ومساجد القاهرة وملازمها - د. أحمد فكرى / ٣١، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة. مصلحة المساحة، ١٩٥١).

• أبو الخير مريد بن عبد الله (٩٠هـ):

ذكر الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الأئمة المجتهدين وقال عنه:

أبو الخير مريد بن عبد الله اليزني الحميري. روى عن ثابت وابن عمرو وأبي أمامة، وعقبة بن عامر الجهني، وعنه يزيد بن أبي حبيب وجعفر بن ربيعة وآخرون. قال ابن يونس: كان مفتي أهل مصر في زمانه، وكان عبد العزيز بن مروان

يحضره فيجلسه للفتا وقال النحوي في العبر: تفقه على عقبة ابن عامر، وكان مفتي أهل مصر في وقته. مات سنة تسعين من الهجرة (المبر ١ / ١٠٥).

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٢٩٦ ولامش ٥ للمحقق).

• «خير الناس قرنى...»

حديث «خير الناس قرنى ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم».

أخرجه الشيخان عن ابن مسعود وعمران بن حصين.

وأحمد ومسلم عن أبي هريرة وعائشة.

وأحمد عن بريدة والنعمان بن بشير.

والطبراني عن عمر والطبراني عن سعد بن تميم وجعدة ابن هيرة.

والطبراني في الأوسط عن سمرة.

وفي الكبير عن أبي برة وعن جميلة بنت أبي لهب.

وابن أبي شيبة عن عمرو بن شرحبيل مرصلا (الأثر المتأثرة / ٧٢، ٧٣).

«قرنى» أى عصرى، والمراد هنا الصحابة: قيل والقرن: ثمانون سنة، أو أربعون أو مائة، وغير ذلك والمشهور مائة.

والحديث بتمامه كما أخرجه الإمام البخاري في كتاب الشهادات، باب: لا يشهد على شهادة جور إذا شهد، هو كما يلي (رقم ٢٣٨٧): «حدثنا محمد بن كثير، أخبرنا سفيان، عن منصور، عن إبراهيم، عن عبيدة، عن عبد الله (يعنى ابن مسعود) - رضى الله عنه - عن النبی ﷺ، قال: «خير الناس قرنى، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، ثم يجيء أقوام تسبق شهادة أحدهم يمينه، ويمينه شهادته» (صحيح البخاري ٤ / ٣٦٣، ٣٦٢).

وقد أخرج هذا الحديث بنفس لفظه الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (٢ / ٩) من رواية أحمد في مسنده، والبخاري ومسلم والترمذي عن ابن شعوب، ثم أخرج أربعة أحاديث أخرى بالفاظ مختلفة نوردتها فيما يلي:

«خير الناس القرن الذى أنا فيه، ثم الثانى، ثم الثالث، رواه مسلم عن عائشة.

- «خير الناس قرني، ثم الثاني، ثم الثالث، ثم يجي قوم لا خير فيهم» للطبراني في الكبير عن ابن مسعود.

- «خير الناس قرني الذين أنا فيهم، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، والآخرون أرذل»، رواه الطبراني في الكبير، والحاكم عن جعدة بن هيرة. حديث حسن.

— «غير الناس قرنى، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، ثم يأتي من بعدهم قوم يتسمنون ويحيون للسمن يعطون الشهادة قبل أن نُلَاكُمها» رواه الترمذى والحاكم عن عمران بن حصين. حليت صحيح (الجامع الصغير ٩ / ٢، ١٠).

أما الحافظ المناوي فقد أخرج الأحاديث الثلاثة الآتية:

- «خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم الأخرون أولئك» رواه الطبراني في الكبير عن جعنة بن هبيرة ورجاله رجال الصحيح وفيه ممن لم يسمع ممن فوقه .

... «خير الناس قرني الذين أنا منهم ثم الذين يلونهم ثم  
ينشأ أقوام يُعْشَا فيهم يشهدون ولا يستشهدون ولهم لُفْطٌ في  
أسواقهم» رواه البزار عن عمر ورجاله ثقات .

«خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم  
الذين يلونهم ثم تأتي قوم نسيق أيمانهم شهادتهم وشهادتهم  
أيمانهم» رواه أحمد في مسنده واليزار والطبراني في الكبير  
والصغير والأوسط عن الثعلمان بن بشير وفي طرقهم عاصم بن  
يونس حسن الحديث وبقية رجال أحمد رجال الصحيح  
(الجامع الأثر ١ / ٢٢٧ رقة ب، ٢٢٨ رقة أ ورقة ب).

كما أخرج الحافظ السيوطي الحديث بلفظ: «خيركم قربي، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم، ثم يكون يعدم قوم يَخُونُونَ ولا يُؤْتَمِنُونَ، ويشهدون ولا يستشهدون، وينذرون ولا يُوقَفُونَ، ويظهر فيهم السمن». رواه أبو داود والترمذي والنسائي عن عمران بن حصين، حديث صحيح.

قالت المؤلفة: هذا الحديث الشريف وفيه حقه في مادة «اتباع السنة» في ٢ / ٢٧٨ - ٢٨١، وقد أوردنا له مادة خاصة هنا ليسهل الاستدلال عليه، ولأنه يعتبر الأساس الذي بنى عليه المصنفون في علوم الحديث تقسيمها إلى عصور بعضها هي عصر الصحابة (ويأتي في حرف الصاد إن شاء الله

تعالى) وعصر التابعين (انظر مادة «التابعون» في م ٢٩٩ - ٣٠٤)، وعصر أتباع التابعين (انظر هذه المادة في م ٢ / ٢٧٤، ٢٧٥)، وعصر أتباع أتباع التابعين (انظر هذه المادة في م ٢ / ٢٧٣)، كما جعلوا من أنواع علوم الحديث معرفة كل منهم، أي معرفة الصحابة والتابعين وأتباع التابعين وأتباع أتباع التابعين.

أما عن التظم فقد جاءت في جوهره التوحيد للإمام اللقاني  
هذه الأبيات:

وصحبة خير القسرون فامتنع

فتسابعی فتسابع لمن تبع

وغيرهم من ولي الخلافة

وَأَمْرُهُمْ فِي الْفَضْلِ كَالْخِلَافَةِ

بإيهم قـوم كـرام يـروـهـ

عسلاتهم ست تمسك العشرة

**فأمل بـسائر العظیم الثمان**

وأهل أحد فيمة البرخسون

(جوهرة النوحيد / ١٥).

كما جاءت الأبيات التالية في منظومة رسالة ابن أبي زيد القيرواني. قال الناظم رحمه الله:

**وأفضل القسرون قسرن المصطفى**

من آمنوا فمن قفى فمن قفى

وأفضل الأمة أصحاب النبي

والخلفاء الراشدين من أبي

بکسر یلیسه عمر ثم یلی

### عثمان والتباليه فى الفضيل على

(الفتح الربيعي ١ / ٣٥).

(الأزهار المتناثرة في الأشجار المتناثرة للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - قدم له وأتمه أحمد حسن جابر ورجب هدية مجلة الأزهر. صفر ١٠٤٩ هـ / ٧٢، ٧٣، وصحيح البخاري. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء كتب السنة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م، ٤ / ٣٦٢، ٣٦٣، كتاب الشهادات، باب لا يشهد على شهادة جور إذا أشهد، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٩، ١٠، ١٢، والجامع الأزهر في حديث النبي الأئمة للحافظ المتناثر)

١ / ٢٢٧ ورقة ب، ٢٢٨ ورقة أ وورقة ب وجمعة التوحيد للإمام القناني المطبوع في مجموع مهمات المتنوط مصطفي البلي الحلي / ١٥ ، والفتح الرئاني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالبلد الشيعي ١ / ٣٥ .

#### • خير النساج:

ذكره الإمام عبد الرحمن السلمى فى الطبقة الثالثة للصوفية وقال عنه :

هو أبو الحسن محمد بن إسماعيل، المسمى بخير النساج، كان أصله من سامراء، وأقام ببغداد.

صحب أبنا حمزة البغدادى، وسأل السرى السقطى عن مسائل، وكان إبراهيم الخواص تاب فى مجلسه، وكذلك الشبلى تاب فى مجلسه، وكان من أقران النورى وطبقته.

وإنما سمى خير النساج لأنه خرج إلى الحج فأخذته رجل على باب الكوفة، فقال: «أنت عبدى، واسمك خير»، وكان أسود فلم يخالفه، فأخذته الرجل واستعمله فى نسج الخبز سنين. وكان يقول له: ياخير، فيقول: لييك. ثم قال له الرجل بعد سنين: أنا غلطت، لا أنت عبدى، ولا اسمك خير. فلذلك سمى خير النساج. وكان يقول: لا أغير اسماً سملنى به رجل مسلم.

عاش مائة وعشرين سنة.

قال أبو الحسين المالكي: «سألت من حضر موت خير النساج عن أمره، فقال: لما حضرته صلاة المغرب غشى عليه، ثم فتح عينيه، وأومأ إلى ناحية البيت وقال: قف، عافاك الله، إنما أنت عبد مأمور، وأنا عبد مأمور، وما أمرت به لا يفرتك، وما أمرت به يفوتنى، فدعنى أمض فيما أمرت به، ثم أمض لما أمرت به، فدعا بعماء قنوصاً وصلى، ثم تمدد وغمض عينيه، وتشهد ومات».

وأخبرنى بعض أصحابنا أنه رآه فى النزم فقال له: ما فعل الله بك؟ قال: لا تسألنى عن هذا، ولكن استرحت من دنياكم الوضرة (أى الوسخة القنرة).

ومن كلامه:

من عرف من الدنيا قدرها وجد من الآخرة حقها، ومن جهل من الآخرة حقها قتل من الدنيا نزعها.

- الصبر من أخلاق الرجال، والرضا من أخلاق الكرام.

- شرح صدور المتقين، وكشف بصائر المهتدين، بنور حقائق الإيمان.

- من لاحظ شكره استصغر نعمه.

- من سبق بخطوة لا يُترك إذا كان صادقاً مجتهداً.

- الإخلاص هو الذى لا يقبل عمل عامل إلا به.

- العمل الذى يبلغ الغايات هو رؤية المتصير والمجز والضعف.

- لا نسب أشرف من نسب من خلقه الله تعالى بيده، فلم يعصمه، ولا علم أشرف من علم من علمه الله الأسماء كلها، فلم ينفعه فى وقت جريان القدر والقضاء عليه، ولا عبادة أتم ولا أكثر من عبادة إيليس، لم ينجه ذلك من الميسوق عليه.

- توحيد كل مخلوق ناقص لقيامه بغيره وحاجته إلى غيره، قال الله تعالى: ﴿يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله﴾ أى المحتاجون إليه فى كل نفس، ﴿والله هو الغنى﴾ [فاطر: ١٥] عنكم وعن توحيدكم وأفعالكم، ﴿الحمد لله الذى يقبل منك ما لا يحتاج إليه، ويشيك عليه ما تحتاج إليه.

- ميراث أفعالك ما يليق بأفعالك، فاطلب ميراث فضله، فإنه أتم وأحسن، قال الله تعالى: ﴿قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون﴾ [يونس: ٥٨].

- الخوف سوط الله فى الأرض، يقوم به أنفسا تعودت سوء الأدب، ومتى أسامت الجوارح الأدب فهو من غفلة القلب وظلمة السر.

(طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره وزيه أحمد الشرايى / ٧٨، ٧٩).

#### • خير الوري:

من الملائح النبوية. من آثار أبى زيد الفارازى الأندلسى. قال رحمه الله:

كملت بنت محمد خير الوري

غسرر الفصائد كلها وحجولها

واخص دون الأنبياء بدمعة

وسع المباد عمومها وشمولها

فاضت على الثقلين منه أشعة

طلعت وما حب الطلوع أنفولها

وأودتها إلى الله عز وجل فقال: ﴿فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك﴾، [الكهف: ٨٣] ولذلك قال مخبرا عن إبراهيم عليه السلام أنه قال: ﴿وإذا مرضت فهو يشفين﴾ [الشعراء: ٨٠] فأضاف المرض إلى نفسه. والشفاء إلى ربه، وإن كان الجميع منه.

ومن مذهب أهل السنة والجماعة أن الله عز وجل مرید لجميع أعمال العباد خيرا وشرها، لم يؤمن أحد إلا بمشيئته، ولم يكفر أحد إلا بمشيئته ولو شاء لجعل للناس أمة واحدة، ولو شاء ألا يعصى ما خلق إبليس، فكفر الكافرين وإيمان المؤمنين بقضائه سبحانه وتعالى وقدره، وإرادته ومشيئته أراد كل ذلك وشاءه وقضاه، ويرضى الإيمان والطاعة، ويسخط الكفر والمعصية، قال الله عز وجل: ﴿إن تكفروا فإن الله غنى عنكم ولا يرضى لعباده الكفر وإن تشكروا يرضه لکم﴾ [الزمر: ٧٨-٨٠].

وهذه مسألة أجاب عنها ابن هشام: ﴿ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك﴾ [النساء: ٧٩].

قيل: هذا يقتضى أن الله تعالى يخلق الخير، والعبد يخلق الشر.

فأجبت بأن المعنى: والله أعلم:

ما أصابك أيها الإنسان من نعمة فمن الله فضلا منه عليك، وما أصابك من أمر يسوءك فمن نفسك، أى: فمن ذنب أذنبته فعقوبته عليك (ثلاث رسائل / ٨٣).

(عقيدة الفرقة للتاجية لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب - إعداد وتقديم عبد الله حجاج / ٧٨-٨٠، وثلاث رسائل في النور لابن هشام - تحقيق نصر الدين فارس وعبد الجليل زكريا / ٨٣).

• **الغیرات الحسان فی مناقب ابی حنیفة النعمان:**

من مصنفات التراث الإسلامی فی السیر والمناقب.

مخطوط فی مكتبة المتحف العراقی وجاء بیانه كما یلی:

الرقم ١١٢٤٨

لشهاب الدین أحمد بن محمد بن علی بن حجر الهیثمی المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ١٥٦٦ م.

الأول (الحمد لله الذى اختص العلماء بوراة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم...).

فإن إلهنا تعلم أنه مقصودها  
والجن نوقن أنه مأمولها  
كم آية بالصدق كان ظهورها  
كم آية بالسبق كان نزولها  
وكضالك هذا السوحى فهو شهادة  
لمحمد لزم العباد قبولها  
جمع الإله للمكرمات لأمة  
هذا النبي الهاشمى رسولها

(آثار أبى زيد القانزلى الأندلسى - تقديم وتحقيق عبد الحميد عبد الله

الهراة / ١٦٥).

• **الخير والشر:**

يشهد أهل السنة ويعتقدون أن الخير والشر والتمتع والضر يقضاه الله وقدره، لا مرد لهما، ولا محيص ولا محيد عنهما، ولا يصيب المرء إلا ما كتبه له ربه، ولو جهد الخلق أن ينعوا المرء بما لم يكتبه الله له. لم يقدروا عليه، ولو جهدوا أن يضروه بما لم يقضه الله يقدروا. على ما ورد به الخير عن عبد الله بن عباس عن النبي ﷺ (رواه أحمد والترمذى ٢٦٣٥) وقال: حديث حسن صحيح). وقال الله عز وجل: ﴿وإن يمسك الله بضرب فلان فلا كشاف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضل﴾ [يونس: ١٠٧]

ومن مذهب أهل السنة وطريقتهم مع قولهم بأن الخير والشر من الله، ويقضاه، لا يضاف إلى الله تعالى ما يترهم منه نقص على الانفراد، فلا يقال يا خالق القردة والخنازير والخنائس والجملان وإن كان لا مخلوق إلا والرب خالقه، وفى ذلك ورد قول رسول الله ﷺ فى دعاء الاستفتاح تباركت وتعاليت، والخير فى يديك، والشر ليس إليك (صحيح). انظر صفة صلاة النبي ﷺ للشيخ محمد ناصر الألبانى) ومعناه والله أعلم والشر ليس مما يضاف إليك إفرادا وقصدا، حتى يقال لك فى المناذلة: يا خالق الشر أو يا مقدر الشر، وإن كان هو الخالق والمقدر لهما جميعا، لذلك أضاف الخضر عليه السلام إرادة العيب إلى نفسه، فقال: فيما أخير الله عنه فى قوله: ﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر فأردت أن أعيبها﴾ ولما ذكر الخير والشر والرحمة أضاف

رتبه المؤلف على ثلاث مقدمات وأربعين فصلا وخاتمة وفرغ منه سنة ٩٦٠ هـ / ١٥٥٢ م.

نسخة نفيسة مزوقة الأول، وملحبة كتبت بخط النسخ فى الموصل سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م.

القياس ٦٠ ص ١٦×٢٧ سم ٢٩ س. معجم المؤلفين ٢ / ١٥٢ ذ / كشف ١ / ٤٤٠ معجم

٨٣ طبع بمصر سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م. نسخة أخرى.

الرقم ٩٤٠٩ جيدة الخط كتبت فى حيلة المؤلف سنة ٩٦٤ هـ ١٥٥٦ م ناقصة قليلا من الديباجة فى آخرها فولاد ومقولات.

القياس ٨٠ ص ١٩×١٣،٥ سم ٢١ ص نسخة أخرى

الرقم ١٩٨٧ كتبت بخط النسخ وبالمداين الأسود والأحمر سنة

١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م. القياس ١٥٢ ص ٢٠×١٣،٥ سم ١٥ س.

نسخة أخرى: الرقم ٨٢٩٦

جيدة الخط عليها تملك مؤرخ سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.

القياس ١٥٢ ص ٢١×١٥ سم ١٢ س. نسخة أخرى.

الرقم ١٣٥٦. تملكها محمد بن إسماعيل بك زاده وحسن الأنصارى الماتردى.

القياس ١٦٦ ص ١٩،٥×١٥ سم ١٥ س. (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر التقشندى

وظماء محمد عباس / ١٧٠ - ١٧٢).

• أبو الخيرات والحسنات: من الألقاب. قال الدكتور حسن الباشا:

أبو الخيرات والحسنات: أطلق على فخر الدولة على بن

الحسين فى نص تأسيس بتاريخ سنة ٦٧٠ هـ فى جوك مدرسه فى سيواس. والصيغة نادرة غير أن مترادفاتنا شائعة فى هذا العصر.

ومعناه صاحب الخيرات والحسنات. والخيرات جمع خيرة وهى الفاضلة من كل شيء، والحسنات جمع حسنة وهى ضد السيئة.

وهو من الألقاب التى ترتبط بتعاليم الإسلام ارتباطا وثيقا. فى القرآن حث كبير على فعل الخيرات والحسنات:

﴿فاسبقوا الخيرات﴾ [البقرة: ١٤٨]، ﴿وجعلناهم أئمة

يهدون بأمرنا وأوحينا إليهم فعل الخيرات﴾ [الأنبياء: ٧٣]، ﴿ثم أوردنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم

لنفسه ومنهم متقصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ذلك هو الفضل الكبير﴾ [فاطر: ٣٢]، ﴿إن الحسنات يذهبن

السيئات﴾، [هود: ١١٤] ﴿من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها﴾ [الأنعام: ١٦٠].

وظهر اللقب ومترادفات بوضوح ضمن أشباهه من الألقاب مع النهضة الشنية التى كانت من مظاهرها الدعوة إلى تعاليم

الإسلام الأولى، وتحريض فضائله، والتى قامت على يد السلاجقة ومن جاء فى أعقابهم.

وأطلقت مترادفات لهذا اللقب على السلاطين والأمراء فى عصر المماليك الذين نصبوا أنفسهم أباطالا للمذهب السنى

بصفة خاصة، وحملة للإسلام بصفة عامة. (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٠، ١٢١).

• خيركم لفرى... انظر: خير الناس قرنى...

• الخيرى: ويسمى «المشور» أيضا. مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب... وقد أورد المظفر الرسولى

نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج اليان فى استعماله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم النخعي.

قال:

الخيري - «ع» هو نبات معروف، وله زهر مختلف، بعضه أبيض وبعضه قريري، وبعضه أصفر نافع في أعمال الطب. وقوة هذا النبات قوة تجلو، وهي لطيفة مائية، وأكثر ما توجد هذه القوة في زهره، وهي في اليباس من الزهر أكثر منها في الرطب، فهو يلطف، ويرقق الأثر الغليظ الكثان في العين، وماؤه إذا طبخ يدر الطمث ويحلل المشيمة والأجنة إذا جلس فيه، وإن شرب أيضا فهو دواء يفسد الأجنة، لأنه شديد الحرارة، وماؤه الذي يطبخ فيه يشفي الأورام الحادة في الأرحام إذا نُظِّلَ عليها، وخاصة لما طال مكثه وصلب. ولما بزر الخيري قوته قوة الخيري بعينها، إلا أنه أنفع من الأشياء كلها في إحدار الطمث، إذا شرب مقدار مقالين، وإذا احتمل من أسفل مع العسل فهو يفسد الأجنة الأحياء، ويخرج الموتى، وقوة أصوله قريب من قوته إلا أنها أغلظ. وإذا خلط الأصل بالخل شفى الطحال الصلب، وإن تضمد بعروقه يابسة مع الخل حلت أورام الطحال، ويتضع من امتلاء الرأس من البلغم، وطبخ أصوله بالخل نافع من وجع الأسنان. «ج» الأسود منه معتدل، والأصفر فيه حرارة، وقيل حار يابس في الدرجة الأولى. «ف» له زهر أصفر وأسود، جيله الأصفر الذكي الرائحة، حار يابس في الثانية، ينفع الرياح في المعدة والأمعاء، ويمنع من القواق، وورده محلل ملطف، إذا شُمَّ ينفع من برودة الدماغ وطويته، ويحلل الرياح الغليظة من الدماغ (المعتمد ١/ ١٤٤).

ويقول عنه وعن فلاحته الشيخ عبد الغني النابلسي:

والخيري ثمانية أنواع، يستأى زهره قريري اللون معروف، ويستأى أبيض الزهر، ويستأى زهره أصفر، ومنه ما لونه فيه بياض وحمرة، ومنه أزرق، ومنه أحمر قان ومنه عصفوري منسوب إلى صبح العصفور، ومنه سمائي، ومنه الأسود، وهذه كلها بستانية، ومنه يرى قريري دقيق، ومنه ما يعرف بخيري الماء، زهره قريري في الصيف، ويزرع في آب أو في شباط، ويعظم ورده من كانون الآخر حتى حزيران، تناسب الأرض التي لا رطوبة فيها، وإن خلط فيها رصاد وجير فهي أحسن، ويعطى أكثر، ولا يقوى على الماء الكثير ولا الشمس، فيختار

له المواضع الظليلة وبين الأشجار حتى لا تصيبه الشمس إلا بعض النهار. وقيل الأحمر يزرع في آب خاصة، ويتور في الشتاء والربيع، وإن زرع في آذار نور في الخريف والشتاء كله، والأصفر يزرع في تشرين الأول وقيل في آب مع الأحمر. والخيري شبيه البضج في زراعته والاعتناء بها إلا أنه أقوى وأصبر وله منافع البضج وتفسره الروائح المتتة كما تفسر البضج، وإذا لقطت ورده امرأة حائض فسد وذبل، والأصفر منه فيه حرارة وقيل يابس في الأولى، وقيل في الثانية، والأسود معتدل، ودعته حار رطب في الثانية، لطيف محلل، وقيل معتدل ينفع الجراحات وخاصة إذا عمل بلسوز حلو. والمرزنجوش ويسمى العفري وجق الفء وهو بستانى وبرى، ومنه كبير الوراق ودقيقه، وهو لا يحب الماء الكثير، ولا شيئا من الزيل البتة، ويسقى برفق مرتين أو ثلاثة في الأسبوع حتى يبت ثم يقطع عنه السقى ويعطش ويتقى من عبه، ويسقى مرة في الأسبوع وزرعه أول أيار ويمصر نحو ستة أعوام، وإذا امتلات رؤوسه بزرا وكمل حصد وجفف، ويؤخذ بزره ويحفظ في فخار ولا يسقط ورق هذا النبات في البرد لحرارته، وورقه ويزره يطيب به اللحم والشحم، فيزيل عنه التشنج وتغير الرائحة، ولهذا النبات في إزالة الأتقان والعفونات كلها فعل قوى، ومن خواصه أنه إذا غبر بمسحوق تراب مخلوط بزبل الناس، فإنه يقوى وتذكرو رائحته، وأجوده البستاني، وهو حار يابس في الثالثة، وقيل في الرابعة، وقيل في الثانية، وهو ملطف محلل وينفع من الصلابة الناشئة عن رطوبة، وورده، وينفع من عسر البول والمغص، وطبخه ينفع من الاستسقاء، وخمسة دراهم منه تنفع من الشرى البلغمى، ويضمد به لسع العقرب مع الخل، وقال بعض الحكماء: إذا جعل في بيت تألفت سكانه... وهو ينفع من وجع الظهر، ويفتح انسداد الدماغ، ودعته لطيف حاد، يضمد به الفالج في العنق وغيره من أنواع الفالج، ويجعل في الأذن بقطنة فيضع من انسدادها، وقيل يضر بالمثانة، ويصلحه بزر الرحلة (علم الملاحة / ١٦٠ - ١٦٢).

وعن فلاحه الخيري يقول القزويني:

الخيري، ويسمى المشور أيضا: قال صاحب الفلاحه: إذا أخذت من الأحمر والأصفر والأبيض من كل واحد قضيا

وينبئ أن لا يباشره إلا رجل قد جاوز حد البلوغ، وهو طاهر  
نظيف بعيد العهد بالملامسة.

وقال ابن بصال: يوافق هذا النبات من الأرضين، الأرض  
التي ترابها حر أحمر اللون، السليمة من الرمل، وفي طينها  
علوكة ماء، والأرض السوداء الترية الغليظة، إلا أن الحمراء  
أنجع له. والشمس تضعفه، إلى أن قال: وما يحفظ هذا  
النبات ويقويه أن يثر في أصوله شيء من بحر المعز مذقوقا  
بعد أن يسقى وينصب عنه الماء، فإن ذلك يزيد في راحته  
وكذلك يغير بأخشاء البقر بحيث أن لا يكثر منه، بل يعمل  
ذلك في كل سبعة أيام أو اثني عشر يوما مرة. والروائح الممتنة  
تضره، والرماد الذي يصلح لأن تقطع أصوله بعروقها ونورها  
وتحرق بعد أن تجفف، وتتمهد بعد أن تخلط بشيء من تراب  
حر عتيق (إلى هنا انتهت نسخة برلين رقم ٦٢٠٧، وهذا  
النص المنسوب إلى ابن بصال غير موجود في فلاحته  
المطبوعة، فهو نص ضائع منها فيما نرى).  
الوصف والتشبيه:

قال بعضهم؛  
انتظر إلى المشور ما يتنا  
وقد كساه اللؤلؤ قصاصا  
كأنما صاغته أيدي الحياة  
من أحمر الياقوت مسرجانا  
(أورد السيوطي هذين البيتين في حسن المحاضرة ٢ /  
٤٢٢).

وهذا النبات لا تنبئ له رائحة إلا ليلا، وقد تكلم بعضهم  
في وصفه له:

وغير مرة بين النسيم وبينها  
حليلت إذا جن الظلام يطيب  
يهب مع الإسماء حتى كأنما  
له خلف أستار الظلام حبيب  
وينضى مع الإصباح حتى كأنما  
عليه لأنوار الصباح رقيب  
وأظرف منه قول من قال:

ما اكسرم الخيري في فعله  
يسهر إذ نور الرُّبَا ناصس

وضفرتها مثل الضفيرة ثم غرستها فإذا نبتت تجد في غصن  
واحد أوراقا مختلفة الألوان، شمه ينفع الدماغ البارد الرطب  
وتحلل الرياح الغليظة ويدبر الحيف ويسقط المشيمة  
شربا.

وعن فلاحته أيضا جاء ما يلي لمؤلف مجهول من القرن  
الثامن الهجري، قال تحت عنوان «القول في إفلاح الخيري»:

وهو المشور، والمثور نوعان، برى وبستاني، ويسمى  
الخرزاني، قال أبو حنيفة الدينوري: ليس في زهر البرية أطيب  
رائحة منه أي الخرزاني، وهو طويل العيدان، صغير الورق،  
أحمر اللون وهو جزل البزور ورائحته تشابه رائحة قاغية  
الحنا.

وقال التميمي في المرشد (انتظر مادة التميمي (محمد بن  
أحمد) في م ١٠ / ٤٤٦):

والخرزاني لا تنبئ إلا ليلا. ولونها خمري مشوب ببياض،  
ورائحته رائحة القرنفل الزكي الرائحة. وقال: الخيري ذو ألوان  
مختلفة، فمنه الذهبى وهو يعقب ليلا ونهارا زكى الرائحة جدا،  
ومن الخيري الخمري، والبنفسجى، والأكحل، والأبيض وهو  
أردؤها لأنه لا رائحة له البتة، والأبيض الملمع بياض.

وقال ابن وحشية: والبستاني ينقسم إلى سبعة أقسام،  
ألوان ستة كثيرة معروفة، وواحد غريب قليل وهو أزكاها وأقواها  
وأحسنها وأصبرها على العطش والأفات، ومنه يتخذ الدهن  
لرائحته، ولونه أسود، والسواد منه في نصف أوراقه إلى  
أطرافه. والنصف الذى يلى منه الميت تشوبه صفرة وفي  
رائحته حدة ساعة يقطف. فكلما بقي انسلخ ريحه حتى  
يعقد. وقد ينفع ما ينفع البنفسج في الفلاحة، وهو أخوه  
وشقيقه في كل أموره.

فمن أراد غرسه فليبتدئ في طرح بذره في الأرض نصف  
أيلول الآخر إلى خمسة وعشرين يوما تفضى من تشرين  
الأول، ولا يزرع في يوم تهب فيه ريح باردة، وتوافق الرياح  
الجنوبية والصباء، فينبئ أن يكثر في أرض مشرق، ويقطع له  
أحواض كأحواض البنفسج، ولا تسقى الأحواض قبل طرح  
بذره بأربع عشرة ساعة ويغطى بالتراب الرقيق الجيد، ويسقى  
بعد يوم وليلة إلى أن قال: ومن خاصيته بأجمعه أنه متى  
لقتل امرأة حافض ووده فسد وذبل، أو غير حافض أيضا،

كانما غشاف عليه العدا

فهو ليه في ليلة حارس  
وقال ابن العدا.

عاف للنهار مخافة الرقباء

فسرى يضمخ حلقة الظلماء

يطوى شلاء عن الأنوف نهاره

وجبود في الظلماء بسا الإغشاء

متنك في طبعه متسمر

وكنا نكون شمائل الظرفاء

لما رأى حب الأنوف لمعرفه

لبس القيامب خيفة للرقباء

كالطيب لا يصل الجفون لهناء

ويهب فيها ساعة الإغشاء

وقال أبو العلاء السوي:

أمدى إلى فنون الشوق والأرق

نسيم والمحنة الخيزري في طبق

كأنه عاشق يطوى حباته

صباحا وينشرها في ظلمة الفسق

(مفتاح الزاخرة / ٢٥٩-٦٦٢).

ومن بعض ما أورده السيوطي في حسن المحاضرة قول  
ابن وكيع:

انظر إلى المشور في ميلاته

يلنو إلى المناظر من حيث نظر

كجوهبر مختلف لونه

أسلمه ملك نظام فاستشر

(حسن المحاضرة / ٢، ٤٢١، ٤٢٢)،

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه

مصطفى السقا / ١، ١٤٤، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

للقزويني / ١٨٧، وعلم الملاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد الغني

النابلسي / ١٦٠-١٦٢، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من

القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود.

إحسان صدقي العماد / ٢٥٩-٢٦٢، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٢  
٤٢١، ٤٢٢).

● ابن الخيزري (٨٧١-٨٩٤ هـ / ١٤١٨-١٤٨٩ م):

محمد بن محمد بن عبد الله بن خيزر (بكسر الضاد) بن  
سليمان بن دلود بن فلاح بن حميدة، الخيزري الزبيدي  
الدمشقي الشافعي، الحافظ قطب الدين، ولد في رمضان  
سنة إحدى وعشرين وثمانمائة، وأقبل على الحديث صغيرا  
فاكثر من السماع، ولازم الحافظ ابن ناصر الدين فتنه به، ثم  
لازم الحافظ ابن حجر وتخرج. ووصفه الحافظ ابن حجر  
بالحفظ (نظم العيان / ١٦٢).

قال الزركلي: قاضي، من العلماء بالتراجم والأنساب  
والحديث. أصله من عرب البلقاء. ولد في بيت لها (انظر  
هذه المادة في م ٨ / ١٠٤، ١٠٥) من قرى دمشق، وقرأ  
بدمشق وبلبلق والقلس ومصر ومكة، وولى قضاء الشافعية  
وكتابة السر بدمشق. وتوفي بالقاهرة.

له كتب منها «الاكتساب في تلخيص كتب الأنساب»  
مخطوط، الأول منه، يخطه في البصرة، و«اللفظ المكرم  
بخصائص النبي الأعظم» مخطوط، و«شرح ألفية العراقي»  
و«طبقات الشافعية» و«البرق للمرع في الخبر الموضوع» في  
الأحاديث الموضوعية، و«الروض النضر في حال النضر»  
مخطوط، و«زهر الرياض» مطبوع (الأعلام / ٧، ٥١، ٥٢).

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة كتاب ابن الخيزري  
«الاكتساب» بين الكتب المؤلفة في الأنساب فقال: ولخص  
أيضا أنساب السمعاني القاضي قطب الدين محمد بن محمد  
ابن عبد الله بن خيزر (الخيزري) الشافعي المتوفى سنة أربع  
وتسعين وثمانمائة وضم إليها ما عند ابن الأثير والرشاطي  
وغيرهما من الزيادات وسماه «الاكتساب في تلخيص كتب  
الأنساب» ١ هـ (الرسالة المستطرفة / ٩٣، ٩٤).

وقد ترجم له السخاوي ترجمة مطولة في الضوء اللامع  
فانظرها في موضعها إن شئت الاستزادة في م ٥ ح ٩ / ١١٧ -  
١٢٤.

(نظم العيان في أعيان الأعيان للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي  
/ ١٦٢، والأعلام للزركلي / ٧، ٥١، ٥٢، والرسالة المستطرفة للإمام  
محمد جعفر الكتاني / ٩٣، ٩٤. انظر أيضا الضوء اللامع لشمس الدين  
السخاوي م ٥ ج / ١١٧-١٢٤).



## • الغيظرية (دار القرآن):

من دور القرآن في دمشق. قال عنها النعمي:

شمالي دار الحديث السكينة بالقصاعين. أنشأها في سنة ثمان وسبعين وثمانماية، قاضي القضاة، قطب الدين أبو الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر الخيضرى الدمشقى الشافعى الحافظ. ورتب فيها للقراء الجوامك (جمع الجامكية، وهى الرواتب. قال لادى شير: هى رواتب خدام الدولة تعريب «حامكى» والخيضر. ووقف عليها وعلى تربته لصيق المنجية بمحلة مسجد الزببان، وعلى مطبخ بباب الفرائيس، ومطبخ بنى عديسة بالمدينة المنورة، على الحال بها أفضل الصلاة وأتم السلام، أوقافا دارة.

ولد الخيضرى سنة إحدى وعشرين وثمانماية بدمشق. ونشأ يتيما فى حجر والدته. وحفظ القرآن، والتنبيه (التنبيه فى فروع الشافعية. أحد الكتب الخمسة المشهورة المتداولة بين الشافعيين. ألفه أبو إسحاق إبراهيم بن على الشيرازى (ت ٤٧٦ هـ) وشرحه الخيضرى. انظر كشف الظنون ١ / ٤٨٩) واشتغل بتحصيل الحديث. وسمع بمكة العشرة والقندس وبعلبك ومصر. وتخرج فيه بابن حجر، وتفقه بالفتى ابن قاضى شهابية وغيره. وأخذ النحو على البصرى، وتخرج له التحرير. وفهرس مشيخته.

وولى تدريس دار الحديث الأشرية، ووكالة بيت المال وكتابة السر وقضاء الشافعية وتوفى سنة أربع وتسعين وثمانماية. ودفن بترته بالقاهرة.

(دور القرآن فى دمشق لعبد القادر محمد النعمي - صححه وعلق

عليه وفيه د. صلاح الدين المنجد / ٢-٦)

## • الغيظ:

قال ياقوت:

خَيْفٌ: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وآخره فاء؛ والخيف: ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء، ومنه سمي مسجد الخيف من منى؛ وقل ابن جنى: أصل الخيف الاختلاف، وذلك أنه ما انحدر من الجبل فليس شرفا ولا حضيضا فهو مخالف لهما، ومنه: الناس أخيف أى مختلفون؛ قال:

لنّاس أخيف وشى فى الشيم،

وكلهم يجمعهم يبيت الأدم

وقال نصيب، وقيل للمجنون:

ولم أر ليلى، بعد موقف ساعة،

بغيف منى ترمى جمار المحصب

ويلى الحصى منها، إذا قلت به،

من اليسر أطراف البيان المنصب

وأصبحت من ليلى القلعة كناظر

من الصبح فى أحصاب نجم مغرب

ألا إنما ضاقت، يسألم مالك،

صدى أينما تذهب به الريح يذهب

وقال القاضي عياض: خيف بنى كنانة هو المحصب،

كنا فسر فى حديث عبد الرزاق، وهو بطحاء مكة، وقيل:

مبتدا الأطلح، وهو الحقيقة فيه لأن أصله ما انحدر من الجبل

وارتفع عن المسيل؛ وقال الزهرى: الخيف الوادى، وقال

الحازمي: خيف بنى كنانة بنى نزلته رسول الله، ﷺ؛

والخيف: ما كان مجنيا عن طريق الماء يمينا وشمالا متسعا.

وخيف سلام: بلد بقرب عسفان على طريق المدينة فيه منبر

وناس كثير من خزاعة، ومياها قنّى وبأديتها قليلة من جشم

وخزاعة. وخيف الحميرا: فى أرض الحجاز؛ قال ابن هرمة:

كان لم تجاورنا بنمف رواءة

وأخسزم أو خيف الحميراء فى النخل

وقيل: إنما سماه خيف سلام، بالتخفيف، الرشيد.

وخيف الخيل: موضع آخر جاء فى شعر سويد بن جعدة

القرى، فقال:

ونحن نقينا عثما عن بلادنا

تقتل حتى عاد مولى سيدها

ففرقن ففرق بباليمامة منهم،

وفرق بغيف للخيل تبرى حلودها

وخيف ذى القبر: أسفل من خيف سلام، وليس به منبر

وإن كان أهلا، وبه نخيل كثير وموز ورمال، وسكانه بنو

مسروح وسعد كنانة وتجار الساق، وماؤه من القنّى ويعيون

تخرج من ضفى الوادى، ويقبر أحمد بن الرضا سمي خيف

ذى القبر وهو مشهور به، وسلام هذا كان من أغنياء هذا البلد

من الأنصار، بشديد اللام؛ قال أبو الأشعث الكندى، وقال:

أسفل منه خيف النعم به منير وأهله غاضرة وخزاعة وتجار بمد ذلك وناس، وبه نخيل ومزارع، وهو إلى عسفان، ومياهه خزرارة كثيرة.

(معجم البلدان ٢/ ٤١٢، ٤١٣).

• الخيف (مسجد):

قال عنه صاحب الجامع اللطيف: من المساجد المباركة في منى، وهو مسجد عظيم الفضل، وقد وردت في فضله أحاديث وأثار فمن ذلك ما أخرجه الطبراني في معجمه الأوسط عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد مسجد الحرام والمسجد الحرام ومسجدي» وإسناده ضعيف كما نص عليه الحفاظ وإنما ذكرته لغرابته ولجواز العمل به في فضائل الأعمال كما ذكره النووي وغيره من علماء الحديث. وأخرج أيضا في معجمه الكبير عن ابن عباس رضي الله عنهما عنه ﷺ أنه قال «صلى في مسجد الخيف سبعون نيا منهم موسى» وكذا أخرجه الأزرقي أيضا وفي رواية عن مجاهد خمسة وسبعون نيا وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن النبي عليه الصلاة والسلام قال في مسجد الخيف قبر سبعين نيا. وأما الآثار فروى الشيخ العلامة مجد الدين صاحب القاموس في كتابه «الوصل والمنى في بيان فضل منى» بسند جيد عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه كان يقول: لو كنت من أهل مكة لأثيت مسجد منى كل سبت. وأخرج الأزرقي عن أبي هريرة بلفظ لو كنت من أهل مكة لأثيت مسجد الخيف كل سبت وفي آخر عنه أخرجه الجندلي لو كنت امرأة من أهل مكة ما أتى على سبت حتى أتى مسجد الخيف فأخرج الأزرقي بسنده إلى جده أن الأحجار التي بين يدي المنارة هي موضع مصلاة ﷺ والمراد بالمنارة هي الصغيرة التي في وسط المسجد الملاصقة لجدار القبة الكبيرة لا المنارة التي على الباب، والمحراب الذي في القبة هو موضع مصلاة ﷺ لأنه في موضع الأحجار التي ذكرها الأزرقي كذا نقله الجذ رحمه الله (الجامع اللطيف / ٢٠٧).

وقال عنه الإمام الزركشي:

الخيف اسم يقع على ما بين الجبلين. وقيل فيه (أي في

تعريفه): الخيف: ارتفاع وهبوط في سفح الجبل، وأشهر الأخياف، خيف منى، ومسجده مسجد الخيف، وهي خيف بنى كنانة الذي ورد فيه الحديث، قال الطبراني في الأوسط حدثنا محمد بن العباس المؤدب حدثنا شريح بن النعمان ثنا حماد بن سلمة عن كلثوم بن جبر عن خثيم بن مروان عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد، مسجد الخيف ومسجد الحرام، ومسجدي هذا» وقال: لم يروه عن كلثوم بن جبر إلا حماد بن سلمة، ولم يذكر مسجد الخيف في شد الرحال إلا في هذا الحديث انتهى، وعلّة هذا الخبر خثيم بن مروان ضعفه الأزدى. وقال البخاري: سمع منه كلثوم بن جبر هذا الحديث ولا يتابع في مسجد الخيف، ولا يعرف لخثيم سماع عن أبي هريرة، وقال أيضا: أخبرنا ابن أبي خثيم ثنا عبد الله بن هاشم الطوسي ثنا محمد بن فضيل عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «صلى في مسجد الخيف سبعون نيا، منهم موسى» كذا أنظر إليه وعليه عباءتان قطويتان على بغير أحمر وقال: تفرد به عبد الله بن هاشم. وقال الحافظ شرف الدين الدياطي: وادى السرر بمنى على أربعة أميال من مكة فيه دوحة سر تحتها سبعون نيا (هذا طرف من حديث ذكره الفاسي مما أخرجه ابن حبان في صحيحه ومالك والنسائي من حديث عبد الله بن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا كنت بين الأخشين من منى ونفخ بيله نحو المشرق فإن هناك واديا يقال له: وادى السرر به سرحة سر تحتها سبعون نيا» ثم ذكر الفاسي عن المحب الطبري أن معنى قوله: سر تحتها سبعون نيا، قطعت سرورهم والسرر ما تقطعه القابلة من المولود والباقي من القطع يقال له: السرة والمقطوع السرور والسرر، والمراد أنهم ولدوا تحت تلك السرة، والموضع الذي هو فيه يسمى وادى السرر يضم السين وقيل بفتحها، وقيل بكسرهما، والراء مفتوحة في الأحوال الثلاثة).

ويمنى أربع آيات عظيمة:

إحدها: أن الجمار على كثرتها في كل سنة تمتح وترى على قدر واحد. وقد جاء ذلك من طرق كثيرة أوضحتها في تخريج أحاديث الرافعي ..

(معجم البلدان / ٢ / ٤١٣).

#### • الخيل:

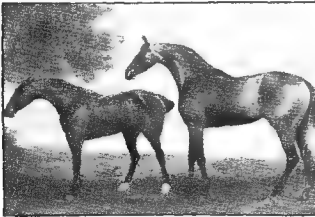
ترتبط الخيل ارتباط وثيقاً بالحضارة الإسلامية، فهي مذكورة في القرآن الكريم، وفي السنة النبوية المشرفة، ولا تكاد نجد عالماً من الملوك لم يأت فيه ذكر الخيل، مختصراً أو مطولاً، فقد جاء ذكر الخيل في علم الأدب، وعلم اللغة، وعلم المغازي والسير، وعلم العسكرية الإسلامية، وعلم الحيوان، وعلم البيطرة، وعلم أنساب الخيل، وفي هذه المادة سنحاول جاهدين الإلمام بهذا كله قدر المستطاع.

ونبدأ بالتعاريف:

جاء في اللسان: الخيل: القريسان، وفي المحكم: جماعة الأفراس لا واحد له من لفظه، قال أبو عبيدة: واحدا خائل لأنه يختال في مشيته، قال ابن سيدة: وليس هذا بمعروف، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجُلِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤] أي بفرسانك ورجائك. والخيل: الخيول. وفي التنزيل العزيز: ﴿وَالْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْجُمُحُورِ لَتُرَكَّبْنَ﴾ [النحل: ٨]. وفي الحديث: «يا خيل الله اركبي»، قال ابن الأثير: هذا على حذف المضاف، أراد يا فرسان خيل الله اركبي، وهذا من أحسن المجازات والطفها، وقول أبي ذؤيب:

تتأزلا وتوافقت غير لاهما

وكلاهما بطل اللقاه مخدع



الخيول العربية

الثانية: أن اللحم يبنى في أيامها تشرق على الجدران، وعلى صخور الجبال وفي أسطحه السوق، وهي محروسة بحراسة الله من تخطف الطير شيء منها، ومعلوم أن الحدة إذا رأت شيئاً أحمر بيد إنسان أو على رأسه انقضت عليه حتى تخطفه، وهي تحوم حول تلك اللحوم لا تستطيع أن تأخذ منها شيئاً.

الثالثة: أن الذباب في أيام من لا يقع على الطعام بل يؤكل المسل ونحوه مما يجمع الذباب ويتهاقت على الوقوع فيه ولا يقع فيه بل لا يحوم عليه في الغالب مع كثرة المفونات الجالبة لكثرة الذباب من الدماء والأثان الملققة في الطرقات، فإذا انقضت أيام الضيافة والإكرام، تهافت الذباب على كل طعام حتى لا يطيب للطامع طعم، وتلك آيات ظاهرة لمن اعتبرها، وعبرة ظاهرة لم أنعم النظر فيها.

الرابعة: عن أبي الدرداء رضى الله عنه قال: قلنا: يا رسول الله، إن أمر مني لمعجب، هي ضيقة فإذا نزلها الحجاج اتسعت، فقال رسول الله ﷺ: إنما مثل مني كالرحم إذا حملت وسمها الله تعالى.

(إعلام الساجد / ٦٨ - ٧٠).

(الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف للإمام جمال الدين محمد جبار الله بن علي بن ظهيرة / ٢٠٧، وإعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق فضيلة الشيخ أبي الوفاء مصطفى المراغي / ٦٨ - ٧٠، وقد وضعت تعليقات المحقق بين أقراس في ثيابا النص).

#### • خيل:

قال ياقوت:

خيل: بلفظ الخيل التي تركب: كورة وبليلة بين الرى وقزوين محسوبة من أعمال الرى، وهي إلى قزوين أقرب، بينها وبين قزوين عشرة فراسخ، ولها عدة قرى ومنير وأسواق؛ وقال نصر:

بقيع الخيل موضع بالمدينة عند دار زيد بن ثابت دفن به عامة قتلى أحد، قال نصر: وأظنه بقيع الغرقد (انتظر مادة «البيع» في م ٧ / ٣٢٤ - ٣٢٣) وأيضاً جبل الخيل: قرب المدينة بين محنت وضرار له ذكر في المغازي. وروضة الخيل: نجدية.

أركبى ، فهذا للفرسان ، وقوله عليه الصلاة والسلام : «عفوت لكم عن صدقة الخيل» يعنى الأفراس (المفردات / ١٦٧).

أما الآيات القرآنية الكريمة التى جاء فيها ذكر الخيل فهم كما يلى :

- ﴿زَيْنَ النَّاسِ حَبِ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَيْنِ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ﴾ [آل عمران : ١٤].

﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ [الأنفال : ٦٠].

- ﴿وَالْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ لَتَكُونُنَّ أَزْوَاجًا وَمِنْ خَلْقِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النحل : ٨].

- ﴿وَمَا آفَاءُ اللَّهِ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أُوتِجْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ﴾ [الحشر : ٦].

- ﴿وَاسْتَغْنُوا عَنْهُمْ بِصُوتِكُمْ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجُلِكَ﴾ [الأنفال : ٦٤].

أما عن الأحاديث النبوية الشريفة فيمضها جاء فى صفات الخيل ، ويعضها الآخر جاء فى فضلها والحث على رعايتها والعناية بها .

فأما ما جاء فى صفات الخيل فهو ما ورد فى كتاب تيسير الوصول للإمام ابن الدبيع وهو كلما يلى :

١- عن أبى وهب الجشمى رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : عليكم من الخيل بكل كميته أغر مُحجَّل ، أو أشقر أغر مُحجَّل ، أو أدهم أغر مُحجَّل قيل لأبى وهب لم تُفصل الأشقر ، قال : لأن النبى ﷺ بعث مسرية فكان أول من جاء بالفتح صاحب أشقر . أخرجه أبو داود والنسائي .

وعنده : ارتبطوا بالخيل واسمحوا بنواصيها وأكفأها وقلدوها ولا تقلدوها الأوتار .

ومعنى لا تقلدوها الأوتار : أنهم كانوا يقلدون خيلهم الأوتار من العين فأعلمهم أن ذلك لا يرد من قدر الله شيئا . وقيل : معناه لا تطلبوا عليها الأوتار التى وترتم بها فى الجاهلية .

٢- وعن أبى قتادة رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : خير الخيل الأدهم الأقصر الأزعم ثم الأقصر المحجل طلق اليمين . فإن لم يكن أدهم فكفيت على هذه الشية » أخرجه الترمذى .

(الأقصر الذى فى جبهته قرعة ، وهى يابض يسير فى

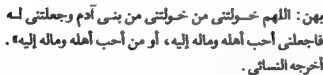


تأه على قولهم هما لقاحان أسودان وجمالان ، وقوله بطل اللقاء أى عند اللقاء الجمع أخيل وخيول ، الأول عن ابن الأعرابي ، والآخر أشهر وأعرف (لسان العرب ١٥ / ١٣٠٧).

وقال الإمام الزنوزى فى مادة «خيل» الخيل والخيلة تكرر ذكرهما قال الإمام الواحدى فى أول سورة آل عمران : الخيل جمع لا واحد له من لفظه كالقوم والرهط والنساء قال سميت خيلا لاختيالها فى مشيتها بطول أذناها والاختيال مأخوذ من التخييل وهو التشبه بالشئ فالمختال يتخيل فى صورة من هو أعظم منه كبرا والخيال صورة الشئ والأخيل الشقران لأنه يتخيل مرة أحمر ومرة أخضر هذا آخر كلام الواحدى وكذا قال جمهور الأئمة إن الخيل لا واحد له من لفظه . وقال أبو البقاء فى إعرابه مثل ما قال الجمهور . وقال وقيل واحده خائل مثل طائر وطير وواحد الخيل عند الجمهور فرس والفرس اسم للذكر والأنثى قال أبو حاتم السجستاني فى كتابه المذكر والمؤنث الخيل مؤنثة وتجمع على خيول وتصغير الخيل خييل (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠١).

وقال الراغب الأصفهاني فى مادة «خيل» :

والخيلة التكبر عن تخيل فضيلة تراءت للإنسان من نفسه ومنها يتأول لفظ الخيل لما قيل إنه لا يركب أحد فرسا إلا وجد فى نفسه نخوة ، والخيل فى الأصل اسم للأفراس والفرسان جميعا وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ومن ريباط الخيل﴾ ويستعمل فى كل واحد منهما منفردا نحو ماروى : يا خيل الله



١١ - وعن سهل بن سعد رضى الله عنه قال: «كان لرسول الله ﷺ فرس في حائطنا يقال له اللخيف». أخرجه البخارى.  
ويروى بالحاء والخاء مكبرا ومصغرا.

وإليك الأحاديث التي وردت في مصادر أخرى :

١- «الخل معقود بنواصها الخير إلى يوم القيامة» أخرجه الشيخان عن ابن عمر وأبي هريرة وأنس وعروة الباقى ، وأحمد عن جابر بن عبد الله وأبي ذر وأبي سعيد وأسماء بنت يزيد .

واليزلر عن حنيفة وأنس وسودة بن الربيع .

وسطها. (والأزتم) الذى فى شغفه العليا يياض. (وطلق اليمين) بضم الطاء واللام: غير محجلها. (والشبة) كل لون خالف معظم لون الخيل وغيره.

٣- وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: «قال رسول الله ﷺ: يُمَنُّ الخيل في شُقرها». أخرجه أبو داود والترمذى. (اليمين) البركة.

٤- وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : «كان رسول الله ﷺ يكره الشكال في الخيل ، وهو أن يكون القرس في رجله اليمنى بياض وفي يده اليسرى ، أو يده اليمنى ورجله اليسرى . وقيل : الشكال أن يكون ثلاث قوائم محجلة وواحدة مطلقه أو الثلاث مطلقه وواحدة محجلة ولا يكون الشكال إلا في رجل ، وقيل هو اختلاف الشية بياض في خلاف ، أخرجه الخمسة إلا البخارى .

٥ - وعن عروة بن الجعد رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: الخيل معقود في نواصيها الخير: الأجر والمغرم إلى يوم القيامة» أخرجه الخمسة إلا أبان داود.

قالت المؤلفة: أخرج الإمام السيوطي هذا الحديث بلفظ: «الخليل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة: الأجر، والمغتنم» من رواية الإمام أحمد في مسنده والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي، عن عروة البارقي من رواية أحمد في مسنده ومسلم، والنسائي عن جرير حديث صحيح (الجامع الصغير ١/ ١٣).

٦- وعن عتبة بن عبد الله السلمي رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: «لا تقصوا نواصي الخيل ولا أعرافها ولا أذنابها فإن أذنابها مذابها، ومعارفها دقاؤها ونواصيها معقود فيها الخير». أخرجه أبو داود.

٧- وعن جرير رضى الله عنه قال : «رايت النبي ﷺ يلوى ناصية فرس بأصبعه ويقول : الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، الأجر والغنمة» أخرجه مسلم والنسائي .

٨- وعن يحيى بن سعيد قال : « روى النبی ﷺ یمسح وجهه فرسه بردائه . فقیل له فی ذلك فقال : إني عوتبت الليلة فی الخيل » . أخرجه مالك .

۹۔ وعن أبي ذر رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: ما من فاجر عبيد إلا يؤذن له عند كل منحرج بكلمات يدعو

ولا تقلدوها الأوتار» لأحمد في مسنده عن جابر. حديث صحيح.

«الخيل معقود بنواصيها الخير والتيل إلى يوم القيامة، وأهلها معانون عليها، والمنفق عليها كياسط يده في صدقة، وأبولها وأرواتها لأهلها عند الله يوم القيام من مسك الجنة للطبراني في الكبير عن عريب المالكي. حديث صحيح.

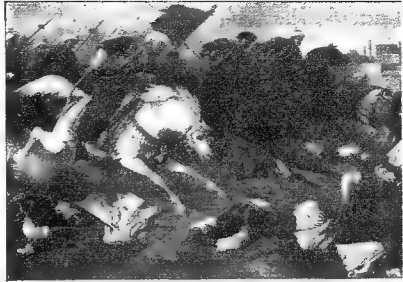
«الخيل ثلاثة: فرس للرحمن، وفرس للشيطان، وفرس للإنسان، فأما فرس الرحمن فالذي يربط في سبيل الله فعليه وروثه ويوله في ميزانه، وأما فرس الشيطان فالذي يقامر أو يراهن عليه، وأما فرس الإنسان فالفرس يربطها الإنسان يلتبس بطنها فهي ستر من فقر» رواه أحمد في مسنده عن ابن مسعود. حديث صحيح.

«الخيل ثلاثة: هي لرجل أحر، ولرجل ستر، وعلى رجل وزر. فأما الذي هي له أحر فرجل يربطها في سبيل الله فأطفال لها في مرج أو روضة فما أصابت في طيلها من المرح أو الروضة كانت له حسنات، ولو أنها قطعت طيلها فاستنت شرقاً أو شرفين كانت آثارها وأرواتها حسنات له. ولو أنها مروت بنهر فشربت ولم يرد أن يسقيها كان ذلك له حسنات، ورجل يربطها تغنياً وسترًا وتعففًا ثم لم ينس حق الله في رقبها وظهورها فهي له ستر، ورجل يربطها فخراً ورياء ونوا لأهل الإسلام فهي له وزر». رواه مالك عن أحمد في مسنده والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة. حديث صحيح.

«الخيل في نواصي شقرها الخير» للخطيب عن ابن عباس. حديث حسن (الجامع الصغير ١٣ / ١٤).

وقد أورد الحافظ المنائي عدداً من الأحاديث بعضها مثل ما سقناه آنفاً مع بعض الاختلاف في اللفظ، وذلك في الجامع الأزهر ١ / ٢٢٩ ووقه ٢٣٠، ووقه ٢٣١، فأرجع إليه إن شئت. وعن مكانة الخيل عند العرب قبل وبعد الإسلام يقول الأستاذ قدرى الأضرولى في مقدمة كتابه القيم «الخيل العرب»:

كان العرب قبل ظهور محمد ﷺ منقسمين إلى آلاف من القبائل المستقلة. وكانت الخلافات والحزازات القبلية تلعب دوراً كبيراً في حياة هذه القبائل التي كانت تلجأ في الغالب إلى السلاح لحل مشاكلها. وكان من البديهي أن تولد النتائج التي



### « يا خيل الله اركبي »

وأي أمانة والدافقنى فى المؤلف عن جسر ين وهب.

وابن أبى شبة من مرسل مكحول (الأزهر المتأخرة / ٥٧). وقد أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير هذا الحديث بلفظ «في نواصيها» بدل «بنواصيها» من رواية مالك وأحمد في مسنده والبخاري ومسلم والنسائي وابن ماجه عن ابن عمر من رواية أحمد في مسنده والبخاري ومسلم والنسائي وابن ماجه، عن عروة بن الجعد، والبخاري، عن أنس، من رواية مسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه، عن أبي هريرة من رواية أحمد في مسنده عن أبي ذر وعن أبي سعيد من رواية الطبراني في الكبير عن سودة بن الربيع وعن النعمان بن بشير وعن أبي كيثبة. حديث حسن (الجامع الصغير ١٣ / ٢).

والأحاديث التالية أخرجها الحافظ السيوطي في الجامع الصغير:

الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة، والمنفق على الخيل كالياسط كفه بالنفقة لا يقبضها للطبراني في الأوسط عن أبي هريرة

«الخيل معقود في نواصيها الخير واليمن إلى يوم القيامة، وأهلها معانون عليها، قلدوها ولا تقلدوها الأوتار» للطبراني في الأوسط عن جابر. ضعيف.

«الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، وأهلها معانون عليها، فامسحوا بنواصيها وادعوا لها بالبركة، وقلدوها

الله تعالى حسن الثواب والرزق الحلال . ومن الثابت إنه ﷺ كان يصح بكفه وجه فرسه وعينه ومنخريه بمعاً . في تكريمه .

وقد بلغ اعتزاز العرب بخيلهم الغاية القصوى . وقد دل هذا الاعتزاز ، بأسمى معانيه بحرصهم الشديد على المحافظة على هذا النسل النبيل من الخيل - الذي كان مقدر له أن يصبح قبة أنظار العالم - من التلوث بدم أجنبي . وكانت أمانة العربي أن يسعف الحظ فيتيسر له الفحل الأصيل المريق النسب ليسعد فرسه .

وقد ميز العرب بين خيلهم العربية العريقة الأصيلة وغيرها من الخيل الغريبة كليا أو التي امتزج دمها بدم عربي بأن أطلقت على كل نسل منها اسما معينا ، كما هو مبين فيما يلي :

العربي : هو الفرس الذي يولد من أم عربية معروفة النسب وأب (فحل) معروف النسب أيضا .

البرذون : وهو الغريب كليا ، وأبوه وأمّه عجميان . وقيل في ذلك :

نحى صلاحا ويشرا كل سليلة  
وامتلحم الموت أصحاب البراكين  
سليلة : - وصف للفرس العربي الشامخ الطويل .

الهجين : وهو الذي ولدته برذونة من حصان عربي . وقيل في هذا :

ولا يلرك العرب الهجين بجريه  
ولا حليه في سرجه ولجامه

المقرف : وهو الذي ولدته فرس عربية من أب (فحل) غير عربي . (الخيل العرب / ١٤ ، ١٥) .

قالت المؤلفة : وفي كتاب «أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها» لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ما يشفي الغليل في هذا الباب .

يقول الدكتور عبد الرحمن زكي :

والمعروف أن خيل العرب أجود خيول العالم ، وكانت أهم ما يعتمد عليه الفارس العربي ، فأولاهم عناية ورعاية ، وكانوا لا يستعملونها إلا في الرياضة والقتال ، فإذا شاموا الحرب ركبوا الإبل وقادوا الخيل لإزاحتها . . وقد ذكر ابن قيم الجوزية :

ترتب على استعمال السلاح . الحقد والضغينة والكراهية وحب الانتقام . وعليه فقد كان من الطبيعي أن تستمر الحروب والغزوات بين القبائل ، الأمر الذي جسم فضل الخيل وفائدتها في تنفيذ حملات الغزو وتحركات أفراد القبيلة التي كانت تتطلب السرعة الهائلة في كلا الحالتين الهجوم للاقتراض والانسحاب طلبا للنجاة هذا بالإضافة إلى شدة حاجة العرب إلى الخيل في أسفارهم وتنقلاتهم في المناطق الشاسعة البعيدة طلبا للكلأ لماشيتهم ، ولصيد الحيوانات وللقيام بفعاليات القرومية التي هي من صلب حياة العربي ومن مقومات بقاءه وصلاحه .

وانطلاقا من هذا الواقع فقد كان من قبيل الاعتراف بالفضل والإنصاف أن تحتل الخيل مكانتها السامية في قلوب العرب قبل الإسلام وإن تحظى بحصة الأسد من قصائدهم الشعرية التي خلدت الخيل بفضلها ومآثرها ووفاتها وشجاعتها ووصف جمالها وخلقتها .

ثم ازداد حب الخيل عند العرب حين بعث الله عز وجل نبيه محمدا ﷺ رحمة للعالمين أمرا إياه باتخاذ الخيل وارتياطها كما جاء في الآية الكريمة «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم» ، [الأنفال : ٦٠] فلبى الرسول الكريم ﷺ أوامر الباري عز وجل وارتبط الخيل وخصها بعنايته وحبها إلى المسلمين معلنا لهم ما جعل الله تعالى فيها من العز والشرف وما يكسبونه بارتباطها من الأجر والمنفعة .

قالت المؤلفة : ثم أروى المؤلف عددا من الأحاديث النبوية مما سقناه آنفا فحذفناه تقاديا للتكرار .

ثم يقول المؤلف :

وروى صاحب رشحاح المديد : أن روح ين رتباع الحظمي رأى تمينا الداري يتقى لفرسه شعيرا ثم يعلقه عليه وحوله أهله وحياله فقال له روح : ما كان لك من كل هؤلاء من يكتيك ؟ قال تميم : بلى . ولكني سمعت رسول الله ﷺ يقول : ما من امرء مسلم يتقى لفرسه شعيرا ثم يعلقه عليه إلا كتب الله عز وجل له بكل حبة حسنة .

وقد فضلها ﷺ على أصحابها في تقسيم الثنائم . فجعل للفرس سهمين بينما جعل لصاحبه سهما واحدا والراجل سهما واحدا . فزاد إقبال العرب المسلمين على جنيها ورجين

يأتون يوم القيامة غرا محجلين من آثار الوضوء وأنا فرطهم على الحوض» وفي رواية البيهقي «إن أمتي يأتون يوم القيامة غرا من السجود محجلين من الوضوء ولا يكون ذلك لأحد من الأمم غيرهم» وروى مسلم وأبو داود الترمذى والنسائى وابن ماجه عن أبى هريرة أن النبى ﷺ كان يكره الشكال من الخيل والشكال أن يكون الفرس فى رجله اليمنى بياض وفى يده اليسرى بياض أو فى يده اليمنى ورجله اليسرى كذا وقم تفسيره فى صحيح مسلم وهذا أحد الأقوال فى الشكال وقال أبو عبيدة وجهمور أهل اللغة والغريب هو أن يكون منه ثلاث قوائم محجلة وواحدة مطلقه تشبيها بالشكال الذى يشكل به الخيل فإنه يكون فى ثلاث قوائم غالبا وقال أبو عبيدة وقد يكون الشكال ثلاث قوائم مطلقه وواحدة محجلة قال ولا تكون المطلقه أو المحجلة إلا فى الرجل وقال ابن دريد هو أن يكون محجلا فى شق واحد فى يده ورجله فان كان مخالفا قيل شكال مخالفا وقيل الشكال بياض اليمين وقيل بياض الرجلين قال العلماء إنما كرهه ﷺ لأنه على صورة المشكول وقيل يحتمل أن يكون جرب ذلك الجنس فلم يكن فيه نجابة وقال بعض العلماء فإذا كان مع ذلك أغر زالت الكراهة لزوال شبهه بالشكال وقال ابن رثيق فى عملته فى باب منافع الشعر ومضاره أن أبا الطيب المعتنى لما ذهب إلى بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمى وأجزل جازفته رجع من عنده قاصدا بغداد وكان معه جماعة فخرج عليهم قطاع الطريق بالقرب من بغداد فلما رأى الغلبة فر هاربا فقال له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبدا وأنت القاتل :

الخيل والليل والبيضاء تمسرقنى

والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فكرّ راجعا وقاتل حتى قتل فكان سبب قتله هذا البيت وذلك فى شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

وفى سنن النسائى من حديث سلمة بن نفيل السكونى إن النبى ﷺ نهى عن إزالة الخيل وهو امتهانها فى الحمل عليها واستعمالها وأنشد أبو عمر بن عبد البر فى التمهيد لابن عباس رضى الله تعالى عنهما :

أحبوا الخيل واصطبـروا عليها

فإن المـز فيها والجـمـالـا

الفرسية أربعة أنواع، أحدها ركوب الخيل والكر والفروها ، والثانى الرسمى بالقوس . والثالث المطاعنة بالرماح ، والرابع المداورة بالسيف ، فمن استكملها استكمل الفرسية .

ولما كانت أعداد الخيل المتوافرة عند المسلمين قليلة أثناء غزوات الرسول الأولى فقد استطلعت على نطاق ضيق ، ثم زاد عددها بعد فتح مكة ، ويعود ذلك إلى وفرةها عند تجار مكة الأثرياء (الحرب عند العرب / ٢٧ ، ٢٢) .

فإذا انتقلنا إلى الخيل فى مصنفات علم الحيوان نجد الوصف التالى عن كتاب «حياة الحيوان الكبرى» للشيخ كمال الدين الدميرى . والمنهج المعروف فى كتابه هذا هو أنه يمزج بين علوم شتى من بينها علم الحيوان ، وعلم اللغة والفقه ، والطب ، والأدب ، والشعر ، وتعبير الرؤيا وغير ذلك . كتب رحمه الله يقول فى مادة «الخيل» :

جماعة الأفراس لا واحد له من لفظه كالقزم والرهط والنفر وقيل مفردة خاتل قاله أبو عبيدة وهو مؤنثة والجمع خيول وقال السجستاني تصغيرها خَيْلٌ سميت الخيل خيلا لاختيالها فى المشية فهو على هذا اسم للجمع عند سيبويه وجمع عند أبى الحسن ويكفى فى شرف الخيل أن الله تعالى أقسم بها فى كتابه فقال «والعاديات ضحبا» [العاديات : ١] وهى خيل الغزو التى تعدو فتضعب أى تصوت بأجوافها وفى الصحيح عن جرير بن عبد الله رضى الله تعالى عنه قال «رأيت رسول الله ﷺ يلوى ناصية فرسه بأصبعيه وهو يقول الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة الأجر والغنيمة» .

ومعنى عقد الخير بنواصيها أنه ملازم لها كأنه معقود فيها والمراد بالناصية هنا الشعر المتراسل على الجبهة قاله الخطائى وغيره قالوا وكفى بالناصية عن جميع ذات الفرس كما يقال فلان مبارك الناصية ويميمون الفرة أى اللذات فى صحيح مسلم عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه قال إن رسول الله ﷺ أتى المقبرة فقال «السلام عليكم دار قوم مؤمنين وإننا إن شاء الله بكم لاحقون وددت أنا قد رأينا إخواننا قالوا أولئنا إخوانك يا رسول الله؟ قال ﷺ بل أنتم أصحاب إخواننا الذين لم يأتوا بعد فقالوا كيف تعرف من لم يأت بعد من أمتك؟ يا رسول الله قال ﷺ أرأيتم لو أن رجلا له خيل غر محجلة بين ظهراتى خيل دهم بهم ألا يعرف خيله؟ قالوا بلى يا رسول الله قال ﷺ فإنهم



إنما مسا الخيل ضميمها أناس

ويطنامها فأشركت الميالا

نقاسمها المعشقة كل يوم

ونكسومها البسراقع والجلالا

فائدة رأيت في تاريخ نيسابور للحاكم أبي عبد الله في ترجمة أبي جعفر الحسن بن محمد بن جعفر الزاهد العابد أنه روى بإسناده عن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله ﷺ لما أود الله سبحانه وتعالى أن يخلق الخيل قال لريح الجنوب إني خالق منك خلقا أجعله عزاً لأوليائي ومذلة لأعدائي وجمالا لأهل طاعتي فقال الريح اخلق يارب قبض منها قبضة فخلق منها فرسا وقال جلا وعلا خلقتك عربيا وجمعت الخير معقودا بنواصيك والغنائم محتاجة على ظهرك ويؤاتك سعة من الرزق وأيدتك على غيرك من الدواب وعطفت عليك صاحبك وجعلتك تطيرين بلا جناح فانت للطلب وأنت للهروب وإني سأجعل على ظهرك رجالا يسبحوني ويحملوني ويهللوني ويكبروني ثم قال ﷺ ما من تسيحة وتهليلة وتكبيرة يكبرها صاحبها فتسمعه الملائكة إلا تحببه بمثلها قال فلما سمعت الملائكة بخلق الفرس قالت يارب نحن ملائكتك نسبحك ونحمدك ونهللك ونكبرك فماذا لنا فخلق الله تعالى لها خيلا لها أعناق كأعناق البخت يمد بها من شاء من أنبيائه ورسله . قال فلما استوت قوائم الفرس في الأرض قال الله تعالى له إني أذل بصهيلك المشركين وأملا منه آذانهم وأذل به أعناقهم وأرعب به قلوبهم قال فلما أن عرض الله تعالى على آدم كل شيء مما خلق قال له اختر من خلقى ما شئت فاختر الفرس فقبل له اخترت عرك وعز ولذك خالدا ما خلدوا وباقيا ما بقاء أبدا الأبدلين ودهر الدهارين وهو في شفاء الصدور عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما بغير هذا اللفظ ...

فائدة أخرى : أول من ركب الخيل إسماعيل عليه السلام ولذلك سميت بالعرب وكانت قبل ذلك وحشية كسائر الوحوش فلما أذن الله تعالى لإبراهيم وإسماعيل عليهما السلام برفع القواعد من البيت قال الله عز وجل إني معليكما كرتا إذخرته لكما ثم أوحى الله إلى إسماعيل أن اخرج فادع بملك الكثر فخرج إلى أجياد وكان لا يدري ما الدعاء والكتر

فألهمه الله تعالى الدعاء فلم يبق على وجه الأرض فرس بأرض العرب إلا أجابته فأمكنته من نواصيتها وتذلت له ولذلك قال نينا ﷺ اركبوا الخيل فإنها ميراث أياكم إسماعيل ... .

وفي طبقات ابن سعد يستند عن عريب المليكي أن النبي ﷺ سئل عن قوله تعالى ﴿الذين يتقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [البقرة: ٢٧٤] من هم فقال النبي ﷺ هم أصحاب الخيل . ثم قال ﷺ إن المنفق على الخيل كباسط يده بالصدقة لا يقبضها وأبوالها وأرؤثها يوم القيامة كذكي المسك وعُرب يضم العين المهملة . وروى الشيخان عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ سابق بين الخيل التي ضمرت وكان أمدها من الحفيا إلى ثنية الوداع وسابق بين الخيل التي لم تضمر من الثنية إلى مسجد بنى زريق وكان ابن عمر رضي الله تعالى عنهما فيمن أجرى فائدة أخرى : خيل السباق عشرة ذكرها الرافعي وغيرها وحذفها من الروضة وهي مجل ومصل وتال وبارع ومرتاح وحظي وعاطف ومومل والسكيت والفسكل وإلى ذلك أشرت في المنظومة بقولي :

مهمة خيل السباق عشرة

في الشرح دون الروضة المعبره

وهي مجل ومصل ————— إلى

والبارع المراتح بالساق

ثم حظي عطاف ومومل

ثم السكيت والأخير الفسكل

فائدة أخرى قال السهيلي في التعريف والأعلام وأما خيل رسول الله ﷺ فأسماؤها السكب وهو من سكب الماء كأنه سيل ، والسكب أيضا شقائق النعمان ، والمرتعز سمي بذلك لحسن صهيله ، والحليف كأنه يلحف الأرض لجره ويقال فيه اللخيف بالخاء المعجمة ذكره البخاري في جامعه والزاز ومعه أنه ما سابق شيئا إلا لزه أي أبنته وملوح والفرس والبورد وبه لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فحمل عليه عمر في سبيل الله تعالى وهو الذي وجهه يتاع برخص انتهى (انظر مادة «أفرس رسول الله ﷺ» في م ٥ / ٤٤٣ ، ٤٤٤ .

فائدة أخرى : روى ابن السني وأبو القاسم الطبراني عن أبان بن أبي عياش والمستغفري أيضا عن أنس بن مالك رضي

الله تعالى عنه قال: كتب عبد الملك إلى الحجاج بن يوسف أن انظر أس بن مالك خدام رسول الله ﷺ فأذن مجلسه وأحسن جائزته وأكرمه قال فأتيته فقال لي يا أبا حمزة إني أريد أن أعرض عليك خيلي فتعلمني أين هي من الخيل التي كانت مع رسول الله ﷺ فعرضها فقلت شتان ما بينهما تلك كانت أرواثها وأبوالها وأعلامها أجرا وهذه هيئت للرياء والسمة فقال الحجاج لولا كتاب أمير المؤمنين فيك لضررت الذي فيه عينك فقلت ما تقدر على ذلك قال ولم؟ قلت لأن رسول الله ﷺ علمني دعاء أقوله لا أنصاف معه من شيطان ولا سلطان ولا سبع فقال لي أبا حمزة علمه ابن أخيك يعني ابنه محمد بن الحجاج فأبيت عليه فقال لابنه انت عمك أنسا فلنسا له أن يعلمك ذلك قال أبا ن فلما حضرته الوفاة دعاني فقال يا أبا أحمد إن لك إلي انقطاعا وقد وجبت حرمتك وإني معلمك الدعاء الذي علمني رسول الله ﷺ فلا تعلمه من لا يخاف الله أو نحو ذلك وهو هذا الدعاء المبارك: الله أكبر الله أكبر الله أكبر بسم الله على نفسي ودعني بسم الله على أهلي ومالي بسم الله على كل شيء أعطانيه ربي بسم الله خير الأسماء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه داء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم بسم الله افتحت وعلى الله توكلت الله الله ربي لا أشرك به شيئا أسألك اللهم بخيرك من خيرك الذي لا يعطيه أحد غيرك عز جارك وجل ثناؤك ولا إله غيرك اجعلني في عبادك واحفظني من شر كل ذي شر خلقته وأحترز بك من الشيطان الرجيم اللهم إني أحترم بك من شر كل ذي شر خلقته وأحترز بك منهم وأقدم بين يدي بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ومن خلفي مثل ذلك وعن يميني مثل ذلك وعن يساري مثل ذلك ومن فوقي مثل ذلك ومن تحتي مثل ذلك.

مسألة: قال شيخ الإسلام تقي الدين السبكي رحمه الله تعالى ورد مشال كريم ممن هو حقيق بالتبجيل والتعظيم يتضمن السؤال عن الخيل هل كانت قبل آدم عليه السلام أو خلقت بعده وهل خلق الذكور قبل الإناث أو الإناث قبل الذكور وهل العرييات قبل البراذين أو البراذين قبل العرييات وهل ورد في الحديث أو الأثر أو السير أو الأخبار ما يدل على ذلك.

(والجواب أن نختر أن خلق الخيل كان قبل خلق آدم

عليه السلام بيومين أو نحوهما وأن خلق الذكور قبل الإناث وأن العرييات قبل البراذين أما قولنا إن خلقها كان قبل خلق آدم فالآيات في القرآن متذكرها آية آية ونذكر وجه الاستدلال والمعنى فيه وهو أن الرجل الكبير يهوى له ما يحتاج إليه قبل قدومه وقال تعالى «خلق لكم ما في الأرض جميعا» فالأرض وكل ما فيها مخلوق لآدم وفريته إكراما لهم ومن كمال إكرامهم وجودها قبلهم فجميع ذلك مقدم على خلقه ثم كان خلق آدم بعد ذلك آخر المخلوق لأنه وفريته أشرف المخلوق ألا يرى أن النبي ﷺ أشرف من الجميع ولذلك كان آخر المخلوق لأن به ﷺ تم كمال الوجود وما سوى آدم مما هيى له حيوان وجماد والحيوان أشرف من الجماد والخيل من أشرف الحيوان غير الآدمي فكيف يؤخر خلقها عنه فهذه الحكمة تقتضى تقديم خلقها مع غيرها من المنافع وإنما قلنا بيومين أو نحوهما لحديث ورد فيه يتضمن أن بث الدواب يوم الخميس، والحديث في الصحيح لكن فيه كلام ولا شك أن خلق آدم عليه السلام كان يوم الجمعة والحديث المذكور يتضمن أنه بعد العصر فلذلك قلنا إنه بيومين أو نحوهما على التقريب وأما التقدم فلا يتردد فيه والمعنى فيه قد ذكرناه وأما الآيات التي تدل له فمنها قوله تعالى «هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات» [البقرة: ٢٩] ووجه الاستدلال أن الآية الكريمة اقتضت خلق ما في الأرض جميعا قبل تسوية الرحمن السماء ومن جملة ما في الأرض الخيل فالخيل مخلوقة قبل تسوية السماء عملا بالآية ودلالة ثم على الترتيب وتسوية السماء قبل خلق آدم عليه السلام لأن تسوية السماء كانت في جملة الأيام الستة لقوله تعالى «رفع سمكها فسواها» إلى قوله جل وعلا «والأرض بعد ذلك دحاها» [التازعات: ٢٨ - ٣٠] ودلالة الحديث الصحيح المجمع عليه على أن خلق آدم عليه السلام يوم الجمعة بعد كمال المخلوقات أما آخر الأيام الستة إن قلنا إن ابتداء المخلوق يوم الأحد كما يقوله المؤرخون وأهل الكتاب وهو المشهور عند أكثر الناس وأما في اليوم السابع فهو خارج عن الأيام الستة كما يقتضيه الحديث الذي أشرنا إليه فيما سبق الذي في صحيح مسلم الذي صدره أن الله تعالى خلق التربة يوم السبت وإن كان فيه كلام وأما تأخر خلق آدم عليه السلام فلا كلام فيه ثبت بهذا أن خلق الخيل قبل خلق آدم عليه السلام وهي من جملة المخلوقات في الأيام الستة لا كما

قيل من أن إسماعيل عليه السلام أول من ركبهما أمر مشهور ولكن إسناده ليس صحيحا حتى نلتزمه وقد قلنا إنا لا نلتزم إلا ما صح عن الله تعالى ورسوله ﷺ . وفي تفسير القرطبي من رواية الترمذي الحكيم عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال لما أذن الله تعالى لإبراهيم وإسماعيل عليهما الصلاة والسلام يرفع القواعد قال الله تبارك وتعالى إني معطيكما كنزا أذخرته لكما ثم أوحى الله إلى إسماعيل عليه السلام أن اخرج إلى أجياد فادع يأتك الكثر فخرج إلى أجياد فلم يبق على وجه الدعاء ولا الكثر فألهمه الله تعالى الدعاء فلم يبق على وجه الأرض فرس بأرض العرب إلا جاءته وأمكته من ناصيتها وذلها الله تعالى له ولو ذكرنا ما قال الناس في ذلك وشرحناه بطوله لطال فقد تكلم الناس في ذلك كثيرا وذكروا من خواص الخيل ومنافعها شيئا كثيرا ليس ذلك كله مما نلتزم صحته ومطالبة القاصد بسرعة الجواب في أسرع وقت تقتضي الاقتصار على ما قلناه وفيه كفاية وأما قولنا أن خلق الذكور قبل الإناث فلأمرين أحدهما شرف الذكر على الأنثى والثاني حرارته وإن كان الاثنان من جنس واحد من مزاج واحد فأحدهما أكثر حرارة من الآخر فقد جرت عادة القدرة الإلهية بتكوين أقوامها حرارة قبل الآخر والذكر أقوى حرارة من الأنثى فناسب أن يكون وجوده أسبق ولتحصل المنفعة به أكثر ولذلك كان خلق آدم عليه السلام قبل خلق حواء ولأن أعظم ما يقصد له الخيل الجهاد والذكر في الجهاد خير من الأنثى لأن الذكر أجري وأجرا أعنى أشد جريا وأقوى جراءة ويقاوم مع راكمه والأنثى بخلاف ذلك وقد تقطع بصاحبها أروح ما يكون إليها إذا كانت وديقا ورأت فحلا ولا يرد على ذلك ركوب جبريل عليه السلام أنثى لما جاز البحر بموسى عليه السلام لأن ذلك لركوب فرعون فحلا فقصده طلبه للأنثى وعجز فرعون عن إمساك رأسه . وأما قولنا إن العربيات قبل البراذين فلما ذكر من حديث إسماعيل عليه السلام ، ولأن العربيات أشرف وأصل والبرذون إنما يكون بعارض أو علة إما فيه وإما في أبيه أو أمه ولم تكن البراذين تذكر فيما خلا من الزمان ألا ترى إلى قصة إسماعيل عليه السلام وقصة سليمان عليه السلام وإنما البراذين ما انتص من الخيل حتى اختلف العلماء هل يسهم له كما يسهم للفرس العربي أو لا وفي حديث من مراسيل مكحول في بعض الظاظة للفرس سهمان والهجين سهم فهذه الرواية تقتضي أن الهجين لا يسمى فرسا والهجين وهو البرذون أو قريب منه وبالعجالة البراذين حثالة الخيل وما كان الله

يقوله بعض الجهلة الكفرة ويروى فيه أحاديث موضوعة لا تصدر إلا عن أسخف المجانين لا حاجة بنا إلى ذكرها .

ومن الآيات قوله تعالى ﴿وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين﴾ قالوا سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ﴿قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون﴾ [البقرة : ٣١ - ٣٣] وجه الاستدلال بهذه الآية أن الأسماء كلها إما أن يراد بها نفس الأسماء أو صفات المسميات ومنافعها وعلى كلا التقديرين المسميات موجودة في ذلك الوقت للإشارة إليها بقوله ﴿هؤلاء﴾ ومن جملة المسميات الخيل فلتكن موجودة حيثئذ والأسماء عام بالألف واللام مؤكدة بقوله تعالى ﴿كلها﴾ نفوزي العموم فيه والمسميات لا بد من إرادتها بقوله تعالى ﴿ثم عرضهم﴾ وقوله تعالى ﴿بأسمائهم﴾ فهذا دليل قاطع في ذلك والعموم شامل للخليل فمن رأى دلالة العموم قطعية يقطع بدخولها ومن لا يرى ذلك يستدل به فيه كما يستدل بسائر الأدلة الشرعية ومن الآيات قوله تعالى في سورة السجدة ﴿الله الذي خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام ثم استوى على العرش﴾ [الآية : ٤] وجه الاستدلال اقتضائهما خلق ما بينهما في الستة وقد قلنا إن خلق آدم عليه السلام خارج عن الأيام الستة بعدها أو حاصل في آخرها بعد خلق غيره كما سبق وفي الآيات قوله تعالى في سورة ق : ﴿ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب﴾ [ق : ٣٨] وجه الاستدلال بها ما قلناه فيما قبلها فهذه أربع آيات تدل على ذلك فيها كفاية . وقد جاء عن وهب بن منبه في الإسرائيليات إن الخيل خلقت من ريع الجنوب وذلك لاينافي ما قلناه ولا نلتزم صحته لأننا لا نصح إلا ما صح لنا عن الله تعالى ورسوله ﷺ وقد جاء عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الخيل كانت وحوشا وأن الله تعالى ذلها لإسماعيل عليه الصلاة والسلام وذلك لا ينافي ما قلناه فقد تكون مخلوقة من قبل آدم عليه السلام واستمرت على وحشيتها إلى عهد إسماعيل عليه السلام أو كانت تركب في وقت ثم توحشت ثم ذللت لإسماعيل عليه السلام وليس في ذلك عن النبي ﷺ ولا عن الصحابة دليل فالعتمد ما قلناه من دلالة القرآن والذي

استدل به أبو حنيفة ومالك ومن وافقهما فقال الإمام أحمد: ليس له إسناد جيد، وفيه رجلان لا يعرفان، ولا ندع الأحاديث الصحيحة لهذا الحديث، وعلى هذا فأكل لحم الخيل حلال على أكثر المذاهب (أحسن الكلام ٣/ ٢٧٣).

ونستكمل ماجاء بكتاب «حياة الحيوان الكبرى» للشيخ الدميري الذي يقول: ذكر الصميري في شرح الكفاية أنه لا يجوز بيعها لأهل الحرب كالسلاح ويكره أن تقلد الأوتار لما روى البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي عن أبي بشير الأنصاري رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ نهى عن ذلك قال الخطابي وأمره ﷺ بقطع قلائد الخيل قال مالك أراه من أجل العين وقال غيره إنما أمر بقطعها لأنهم كانوا يعلقون فيها الأجراس وقال آخرون لئلا تختنق بها عند شدة الركض ويحتمل أن يكون أراد عين الوتر خاصة دون غيره من السيور والخيوط وقيل معناه لا تطلبوا عليها الأوتار والدخول ولا تركضوها في درك الثأر على ما كان من عاداتهم في الجاهلية والسبق فيها معتبر بالأعناق وفي الإبل بالأنثاف لأن الإبل ترفع أعناقها في العدو فلا يمكن اعتبار ملها والخيل تملها والمراد إذا استوت أعناقها في الطول والقصر والارتفاع لقوله ﷺ «بعت أنا والساعة كفرسي رهان كاد أحدهما أن يسبق الآخر بأذنه» وفي المستدرك وسنن أبي داود وابن ماجه وسند أحمد من حديث أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «من أدخل فرسا بين فرسين ولا يأمن أن يسبق فليس بقممار ومن أدخل فرسا بين فرسين وقد آمن أن يسبق فهو قمار» والصحيح أن الذي يمنع من ركوبها لقوله تعالى «ومن ربط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم» [الأنفال: ٦٠] فأمر أوليائه بإعدادها لأعدائه ولأن ظهورها عز وهم ضربت عليهم الذلة وفي وجه أنهم لا يمتعون وينسب لأبي حنيفة مثله وقال الشيخ أبو محمد الجويني يمتعون من الشريعة دون البراذين الخبيسة والحق الإمام والغزالي البغال النفيسة بالخيل وحزم به القرواني ولم يقيده بالنفيسة ولا زكاة في الخيل عند الجمهور لقوله ﷺ ليس على المسلم في عبده ولا فرسه صلقة متفق عليه وأوجها أبو حنيفة في إنائها المنفردة أو المجتمعة مع الذكر فتعد ذلك صاحبها بالخيار إن شاء أعطى عن كل فرس دينار أو إن شاء قومها وأعطى من كل مائتي درهم خمسة دراهم وإن كانت ذكورا منفردة فلا شيء فيها.

تعالى ليخلق من الجنس حثالة في الأول وأما الأحاديث النبوية والأثار الصحيحة فإن ما جاء منها في فضيلة الخيل وسباقها وشيائها وفضيلة اتخاذها وبركتها والنفقة عليها وخدمتها ومسح نواصيها والتماس نسلها وبناتها ونمائها والنهي عن خصائها وجز نواصيها وأذنائها وإزانتها وفيما يقسم لصاحبها من الغنيمة واختلاف العلماء فيه وهل يجب فيها زكاة أو لا وغير ذلك أضربنا عنه للعجلة وهذه نبذة يسيرة كتبها على سبيل العجلة في ساعة من النهار لعجلة المطالب بها وإن اخترتم كتب فيها كتابا مستقلا أن شاء الله تعالى ١. هـ.

الحكم: أكل لحوم الخيل يأتي إن شاء الله تعالى في باب الفاء في لفظ «الفرس» (حياة الحيوان الكبرى ١/ ٢٨٠-٢٨٥).  
قالت المؤلفة: عن أكل لحوم الخيل جاء في التيسير ما يلي:

١- عن أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما قالت: «نحرنا على عهد رسول الله ﷺ فرسا، ونحن بالمدينة فأكلناه». أخرجه الشيخان والنسائي.

٢- وعن جابر رضي الله عنه قال: «أكلنا زمن خيبر الخيل، وحمر الوحش ونهانا رسول الله ﷺ عن الحمر الأهلية، وأذن في الخيل». أخرجه أصحاب السنن، واللفظ لغير الترمذي، وصححه الترمذي (تيسير الوصول ٣/ ١١٨، ١١٩).

كما رد فضيلة الشيخ عطية صقر على سؤال عما إذا كان لحم الفرس حلالا بأن أورد حديث أسماء بنت أبي بكر المذكور أعلاه، ثم قال: ومن القائلين بحل لحم الخيل شريح القاضي والحسن البصري وعطاء وسعيد بن جبير والليث بن سعد وسفيان الثوري وأبو يوسف ومحمد بن الحسن وأبو ثور وغيرهم، وذهب أبو حنيفة والأوزاعي ومالك إلى أنه مكروه، غير أن الكراهة عند مالك كراهة تنزيه لا كراهة تحریم، واستدلوا بما في سنن أبي داود والنسائي وابن ماجه أن النبي ﷺ نهى عن أكل لحوم الخيل والبغال والحمير، لقوله تعالى: «والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة» [النحل: ٨].

وقال الشافعي ومن وافقه: ليس المراد من الآية بيان التحليل والتحریم، بل المراد منها تعريف الله عبادہ نعمه، وتبيينهم على كمال قدرته وحكمته، وأما الحديث الذي

### عيوب الخيل :

وقال في هذا الباب: «والحافر والمُضطَّرَّ: هو الضيق،  
وذلك معيب. والأرح: الواسع، وهو محمود».

قال المفسر: هذا الذي قاله: قول أبي عبيدة وقد جاء في شعر حميد الأرقط ما يخالف هذا؛ وهو قوله:

لا رجع فيه — ولا اضطرار

ولم يقلب أرضهم - اليطار

فَتَنَى عَنْ الْفَرَسِ: الرَّحِمِ، كَمَا تَنَى عَنْهَا الْإِصْطِرَارُ. فَكَانَ  
الرَّحِمُ نَوْعَانِ: مَحْمُودٌ وَمَذْمُومٌ، فَالْمَحْمُودُ مِنْهُ: مَا كَانَ مَعَهُ  
تَقَعْبٌ. وَالْمَذْمُومُ: مَا لَا تَقَعْبَ فِيهِ، لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَ سَعَةِ  
تَقَعْبٍ، صَارَ فَرْشَةً، وَهِيَ مَذْمُومَةٌ. كَمَا قَالَ الْآخَرُ:

**\* ليس بمصطر ولا فرشاخ \***

(الفرشاخ من الحوافر : المنبطح).

وقد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن أبي عمرو:  
الحافر المجرى: هو السواح. والمفج: المقب، وهو  
محمود، والمصور: المتبعض. والأرج: العريض. وكلاهما  
عيب وهو نحو ما ذكرناه.

**خلق الخيل :**

**مسألة :**

قال في هذا الباب: «والضرة: لحم الضرع، ولها أربعة أطباء».

(قال المفسر): هذا الذي قاله قول أبي عبيدة معمر في كتاب الدياجة. ومنه نقل هذه الأبواب، وأنشد أبو عبيدة:

«كأنما أطباؤها المكاحل»

(واحد الأطباء طيى (بضم الطاء) ، وبعضهم يقول «طيى»  
(بكسر الطاء). عن إصلاح المنطق / ٤٣).

وأما أبو حاتم، فرد ذلك على أبي عبيد، وقال: ليس  
للقمر إلا طيان. وكان يروى أن أبا عبيدة إنما غلط في ذلك  
بقول الراجز الذي أنشده. وليس في جمع الشاعر للطبي  
ما يدل على أنها أربعة. لأن العرب قد تخرج الثنية مخرج  
الجمع، كقولهم: رجل عظيم المناكب، وإتاما له منكيان  
وكذلك يخرجون الجمع مخرج الثنية، كقولهم ليك

**الأمثال :** قالوا الخيل ميامين أى ميلارات، وقالوا الخيل أعلم بفرساتها، يضرب للرجل يظن أن عنده غناء وولا غناء عنده ومن كلمات النبي ﷺ التي لم يسبق إليها قوله «يا خيل الله اركبي» قالها يوم حنين في حديث أخرجه مسلم وهو على حذف مضاف أراد ﷺ يا فرسان خيل الله اركبي وهو من أحسن المجازات بقوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين عن يونس بن حبيب أنه قال لم يبلغنا من بدائع الكلام ما بلغنا عن النبي ﷺ وغلط في هذا الحديث ونسب إلى التصحيف وإنما قال القائل ما بلغنا عن النبي ﷺ يريد عثمان التي فصحت الجاحظ قالوا والنبي ﷺ أجل من يُخلط مع غيره من الفصحاء حتى يقال ما بلغنا عنه من الفصاحة أكثر من الذي بلغنا عن غيره كلامه أجل من ذلك وأعلى ﷺ.

الخواص: الخيل إذا سُقيت الزرنِخ الأحمر قتلها،  
وسأيتُ إن شاء الله تعالى بيان ذلك في باب الفاء في لفظ  
الفرس، ويأتي طرف من خواصه.

التعبير: الخيل في المنام قوة وزينة وعز وهي أشرف ماركب من الدواب فمن رأى عنده منها شيئاً نال قوة وعزاً وربما دل ذلك على اتساع حاله وإدراك رزقه وانتصاره على أعدائه لقوله تعالى ﴿رُئِيَ لِلنَّاسِ حَبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النَّسَاءِ وَالْبَيْتِ وَالْفَنَاطِرِ الْمُعْقَطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ﴾ [آل عمران: ١٤] وربما ظفر بعنقه لقوله عز وجل ﴿وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأنفال: ٦٠] من رأى خيلاً تتطاير في الهواء فإنها فتنة ولا خير في ركوب الخيل في غير محل الركوب كالسطح والحائط ونحوهما وخيل البريد في الرِّقَا قُرب أجل من ركبها وسيأتي إن شاء الله تعالى تمة الكلام في باب الفاء في لفظ الفرس كما وعدنا والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٨٠-٢٨٦).

وجاء في كتاب الاقضية للسيد الطيوسي باب في  
«معرفة ما في الخيل وما يستحب من خلقها»، وفي كتاب  
«الاقضية» كما نعلم، يتبع المؤلف على مواضع يعينها  
وردت في كتاب «أدب الكتاب» لأن ثنية وهي - كما يقول -  
مواضع يلزم التنبيه عليه، ولشارد قارئة إليها. وفيما يلي ما جاء  
في الباب الذي نحن بصدده:

يقول السيد البطليوسي مشيراً إلى نفسه بعبارة: قال المفسر:

ومعديك، وحنانك ودوايك. ولا يرلون بذلك اثنين فقط.  
[٢] مسألة:

وقال في هذا الباب: «يقولون للفارس عتيق وجواد وكريم.  
ويقال للبرذون والبغل والحمار: فاره. قال الأصمعي: كان  
عدي بن زيد يخطئه في قوله في وصف الفرس:  
\* قارها متابها \*

قال ولم يكن له علم بالخيل.

قال المفسر: ما أخطأ عدي بن زيد، بل الأصمعي هو  
المخطيء، لأن العرب تجعل كل شيء حسن قارها. وليس  
ذلك مخصوصا بالبرذون والبغل والحمار، كما زعم. وعلى  
هذا قالوا: أفزعت الناقة: إذا نجبت، فهي مفزعة. قال أبو  
ذؤيب:

ومفزعة عنس فلدت لسانها

فخزرت كما تتابع الريح بالقلقل

(ومفزعة: ناقته، وعنس: شديدة. وقدرت لرجلها: هيات  
وضربت رجلها. فخزت: عرقبتها.

والقلقل: ما يس من الشجر.

والمعنى: خربت حين ضربت رجلها، كما تمر الريح  
بالبسيس، فيتبع بعضها بعضا).  
وقال النابغة:

أعطى لقارها حكو توابها

من المواهب لا تعطى على حمـ

ولو كان ما قاله الأصمعي صحيحا، لما كان قول عدي  
خطأ. لأن العرب تقول: قره قرها فهو قاره وفره: إذا أشر  
وبطر. وكذلك إذا كان ماهرا حاذقا. وعلى هذا قرأ القراء،  
«فارحين» وفريين. فممك أن يكون قول عدي من هذا. وكان  
الأصمعي عفا الله عنه يتسرع إلى تخطة الناس وينكر أشياء  
كلها صحيح.

(قال في اللسان: «وتحتون من الجبال بيوتا فريين»  
[الشعراء: ١٤٩] فمن قرأه كذلك فهو من هذا شريين  
يطرين. ومن قرأه فارحين فهو من فره بالضم).

ألوان الخيل:

[١] مسألة:

وقال في هذا الباب: «والبهيم: هو المصمت الذي لا  
شبة به ولا وضوح: أي لو كان. ومما لا يقال له بهيم ولا شبة  
به: الأرض المنعز، والأشعر، والأشيم، والأبقع والأبلق».

قال المفسر: كذا وقع في النسخ من هذا الكتاب، وقد  
طلبته في كل نسخة وقعت منه إلى، فوجدته هكذا ووجدت  
في كتاب الديباجة لأبي عبيدة، الذي نقل منه ابن قتيبة هذه  
الأبواب كلها مما يخالف هذا.

قال أبو عبيدة: ومما لا يقال له بهيم، وهو مما لا شبة به  
الأشهب والصنابي وهو مستكره. ومما لا يقال له بهيم. وهو  
مما له شبة: (الشبة: كل لون خالف سائر لون جميع الجسد  
في الدواب) الأبرش والأشعر والأبلق والمنعز والأبقع. وهذا هو  
الصحيح وما نقله ابن قتيبة غلط.

والفرق بين الشبة والوضوح: أن الشبة لمعة تخالف معظم  
الفرس، وهي بياض في سواد، أو سواد في بياض، ألا ترى أن  
ابن قتيبة ذكر شيات الخيل ها هنا، فجعلها بياضا، وذكر  
شيات الضأن، فجعلها سوادا. وأما الروضح فإنه البياض  
خاصة.

الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها:

قال ابن قتيبة: «والدوائر ثمان عشرة دائرة»...

قال المفسر: ذكر أبو عبيدة في كتاب الديباجة الثماني  
عشرة دائرة كلها. وذكرها كراع. فمنها دائرة المحيا، وهي  
اللاصقة بأسفل الناصية. ومنها دائرة اللطاة، وهي التي في  
وسط الجبهة،

فإن كانت هناك دائرتان، قالوا: فرس نطج. ومنهن دائرة  
اللاهمز: وهي التي تكون في اللهزمة ومنهن دائرة المعوذ: وهي  
التي تكون في موضع الفلاة. كذا وقع في كتاب أبي عبيدة،  
بالذال المعجمة، وواو مفتوحة مشددة، كأنه جعله مصدرا  
بمعنى التعويد، من قولك: عوذت الصبي تعويدا ومعوذاً:  
إذا جعلت في عنقه عوذة، كما تقول: مرقت تمرزقا ومرزقا.

وأما كراع فقال: دائرة العمود بدال غير معجمة، على وزن  
ضروب ورسول. ومنهن دائرة السماة، وهي التي تكون في  
وسط العنق، في عرضها. ومنها دائرة البنيقتين.

وقال كراع: البنيقتين، وهما الدائرتان اللتان في نحر  
الفرس. ومنهن دائرة الساحر: وهي التي تكون في الجران إلى

أسفل من ذلك. ومنهن دائرة القالع: وهي التي تكون تحت اللبد. واسم ذلك المكان: ملبد القروس. ومنهن دائرة الهقمة، وهي التي تكون في عرض زوره. وقال أبو عبيد: إنها تكون في الشقين جميعا. ومنهن دائرة النافذة، وهي دائرة الحزام. ومنهن دائرتا الصقرين: وهما اللتان تحت الحجبتين والقصرين (وهما اللتان عند مؤخر اللبد من ظهر الفرس. قال: وحده الظاهر إلى الصقرين). ومنهن دائرة الخرب، وهي التي تكون تحت الصقرين. ومنهن دائرة الناحس: وهي التي تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين (في اللسان (جمر): الجاعرتان: لحيستان تكتفان أصل الذنب. وفي اللسان (فيل): الفائل: اللحم الذي على خرب الورك. وقيل: هو عرق. وقيل الفائلان: مضيتان من لحم، أسفلها على الصلوسين، من لادن أدنى الحجبتين إلى العجب مكتشفا المعصص، متحدرتان في جانبي الفخذين).

وزاد أبو القاسم الزجاجي دائرة الخطاف، وهي دائرة في المركض.

وقال كراع: العرب تستحب دائرة العمود، ودائرة السمامة، ودائرة الهقمة وتكره اللاهز والنطيح والفالع والناحس.

وقال أبو عبيد نحو قول كراع، إلا أنه قال: كانوا يستحبون الهقمة، لأن أبقى الخيل المهقوع، حتى أراد رجل شراء فرس مهقوع، فامتنع صاحبه من بيعه منه (الهقمة: دائرة في وسط زور الفرس وهي دائرة الحزام. (اللسان هقع) وفي كتاب العين ص ١١٠ الهقمة دائرة حيث تصيب رجل الفارس من جانب الفرس) (الانضاب ٢ / ٧١-٧٧).

ونحن نحب دائما أن ننوه بآراء اللغة العربية في المفردات (بالإضافة إلى المستويات الأخرى). ويوافينا صاحب كتاب «نخبة المتحفظ» بغاية المتلفظ» بقائمة مطولة لأسماء الخيل نجد من المفيد نقلها هنا إن شاء الله تعالى، وهي كما يلي:

الحصان: الذكر من الخيل.

الحِجْر: الأنثى.

الجَوَاد: الفرس الكريم السريع.

الطَّرَب: مثله.

العناجيح: جياد الخيل، الواحد عنجوج.

اليعوب: الفرس الجواد.

الهيض: الكثير العرق.

الطَّمَر: السريع وقيل هو المشرف.

العجلنة: الفرس الشديدة.

المقرية: الخيل المعدة للحرب فهي تُقرب وتُكَمَر.

المذاكي: الخيل المتهية في السن وهي المذاكيات أيضا واحدها مُذَك.

ومنه قولهم جرى المذاكيات غلاء وتروى غلاب. وجرى المذاكيات غلاء وتروى غلاب.

المراخي: الخيل السراع واحدها مرخاء.

السابع: الفرس السريع الذي كأنه يسبح بيديه.

المسح: السريع أيضا كأنه يسبح العدو أي يصبه صبا.

الصفان: الفرس الذي يرفع أحد قوائمها إذا وقف ويقوم على ثلاث يقال خيل صفانات وصوافن.

المستفات: من الخيل المتقدمات في السير. ويقال فرس بحر.

وعُقِر: إذا كان كثير الجري. وفرس.

محضِر: إذا كان عدا. يقال أحضر الفرس إذا عدا.

الحُضَر: والأحضر، العدو (الحضر والحضر: من عدو الدواب).

من عدو الخيل:

الهملجة: وهو سير يزيد على العتق

الإلهاب: وهو اضطراب الجري

الرديان: وهو أن يَرْتَجَم الأرض بحوافره رجما، يقال ردى الفرس يردى رديا وريدانا.

التقريب: مثل الرديان.

الضبر: الوثب.

الخناف: أن يهوى الفرس بحافره إلى وحشيه، وهو سير لين.

الوحشى: من حافره ما أكبر منه عن بلنه.

الأنسى: ما أقبل منه عليه. فأما الجانب الوحشى فالأيمن في قول أبي الأنباري.

أرثم والجحفلة من ذوات الحافر بمزلة الشفة من الإنسان فإن كان اليباض بجحفلة السفلى فهو: ألمط، وإن كان أبيض الظهر فهو: أرحل، وإن كان أبيض البطن فهو: أنبط، فإن كانت قوائم الأربع يبيضا لا يبلغ اليباض منها الركبتين فهو: محجلٌ : فإن كان اليباض يبلّغه، دون رجليه فهو: أرحل : فإن لم يبيض من قوائمه سوى رجل واحد فهو: أعصم : وذلك مذموم، إلا إن يكون مع الرجل وضع غيره فلا يذم .

-باب-

الكثية : الجماعة من الخيل والجمع كتاب . (الكثية : الجماعة المتميزة من الخيل أو جماعة الخيل إذا غارت على العدو من المائة إلى الألف : القطعة العظيمة من الجيش) . الرعلة : القطعة من الخيل (القطع أو القطعة من الخيل ليست بالكثير، وقيل أولها ومقدمتها وجعلها بعضهم قدر عشرين . الجمع رجال وأرجال) . وكذلك : السرية (الجمع سرب : جماعة الخيل من العشرين إلى الثلاثين أو ما بين العشرة إلى العشرين : جماعة العسكر ينسلون فيغيرون ويرجعون . المقتب : جماعة من الخيل تجتمع للغارة وكذلك المنسر و... القليل : الكثية العظيمة (الجيش العظيم والكثية الكثيرة السلاح، والجمع فيالق . الخميس (الجيش الجرار لأنه يؤلف من خمس فرق هي المقدمة والقلب والمسافة والميمنة والميسرة وهو أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفا) . الجحفل : : الجيش العظيم .

-أسماء الخيل في السباق-

المُجَبَّلُ : وهو السابق والمميز ثم : المُصَلَّى وهو الثاني ثم : المُسَلَّى وهو الثالث ثم : التالي : وهو الرابع ثم : المراتح : وهو الخامس ثم : العاطف : وهو السادس ثم : الحظي : وهو السابع ثم : المؤثِّل : وهو الثامن، ثم : اللطيم : وهو التاسع، ثم : السكيت : وهو العاشر . والمحفوظ عن العرب، السابق والمصلى، السكيت الذي هو العاشر . فأما باقي الأسماء فلأراها محلثة . الفسكل : الذي يأتي آخر الخيل في الحلبة (كتابة المتحفظ / ٤٨ - ٥٣) .

وعن المفارقة بالخيل في الشعر يقول الأستاذ قلدرى الأرضوملى :

والأنسى، الأيسر وقيل الوحشي هو الأيسر، والأنسى هو الأيمن هذا قول أبي عبيدة والأصمعي قال أبو عبيدة وكذلك هو في الناس أيضا . وقد توصف الإبل بالخفاف أيضا، يقال ناقة خنوف وجمل خنوف، الذكر والأنثى في ذلك سواء .

الضبع : أن يهوى الفرس بحافره إلى عضده إذا عدا، وقيل وهو أن يمد ضبعه أي عضديه حتى لا يجد مريدا .

الضبح : وهو بالحاء في قوله بعضهم قال الله تعالى : ﴿والمعاديات ضبحا﴾ [ المعاديات : ١ ] وقيل الضبح صوت يخرج من صدورها إذا عدت .

-فصل-

الخيل الأعرجية : منسوبة إلى أعرج وهو فحل كريم لبني هلال بن عامر .

الحرونية : منسوبة إلى الحرون وهو فرس كريم كان لمسلم ابن عمرو بن قتيبة بن مسلم بن مسام وهو من نسل أعرج فيما يقال .

ومن الفحول المشهورة التي تنسب إليها الخيل :

الوجيه . الضراب . لاحق . مذهب . مكتوم وكانت كلها لغنى . وقيل كان الوجيه، ولاحق، لبني أسد ومنها :

قيد . حلاب : وهما لبني تغلب . مياس : وهو لبني أعيا من يساهللة . داحس والغبراء : وهما لبني عيس الخطار . والحنفاء : وهما لبني بدر من فزارة . النعمامة : وهي للهارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة .

-فصل-

الكमित : الفرس الشليد الحمراء، ولا يقال كमित حتى يكون عرفه وذنبه أسودين، فإن كانا أحمرين فهو: الأشقر . الورد : فيما بين الكमित والأشقر والجمع ورد . الأدهم : الأسود . الأحرى . الأخضر الذي يضرب لونه إلى سواد والجمع حو . البهيم : المصمت اللون وهو الذي لا شيء فيه أي لون كان . وإذا كان بوجه الفرس يبايض بقدر الدرهم فما دون فذلك : القرحه، والفرس أقرح .

فإذا جاوز اليباض قدر الدرهم فهو :

القرة : والفرس أغر .

فإن كان بجحفلة العليا يبايض فهو :





فقاً عنه يوم - فيض الريح - وهو بهذه الأبيات يخاطب فرسه المسمى (المزئوق) وكأنه بشر مثله .

لقد علم للمزئوق أنني أكره

على جمعهم كسر المنيع المشهر

إذا لزور من وقع السرماح زجرته

وقلت له ارجع مقبلاً غير ملبس

وأنبأته أن الفقرار خزائفة

على المرأة ما لم يبل عللاً فيعلم

أنت ترى أرماعهم في شُرْعنا

وأنت حصان ما جدد العرق فاصبر

فيس الفتى إن كنت أهور عاقراً

جياتنا فما أرجى لدى كل محضر

لمعري وما عمري على بهين

لقد شأن حر الوجه طعنة مسهر

(الخيل المراءى / ١٦ - ١٨).

(لسان العرب لابن منظور / ١٥ / ١٣٠٧، وتهذيب الأسماء واللغات

للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ٣ / ١٠١، والمقدرات في غريب

القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٦٢،

وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيح الشيباني / ٢ / ١٥٥ -

١٥٧ ح - ١١٨، ١١٩، والأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام

السيوطي - قدم له وأتم ما رزله من أحاديث وما اختصره فضيلة الشيخ

أحمد حسن جابر رجب - هدية مجلة الأزهر - صفر ١٤٠٩ هـ / ٥٧،

والجامع الصغير للناظر جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢ / ١٣،

١٤، والجامع الأزهر في حديث النبي الأئمة للناظر المتناثر / ١ / ٢٢٩

ورقة ب، ٣٣٠ ورقة أ، والخيل المراءى وفضلها على الأناس العامة -

قدري الأرضي - دار العربية للطباعة - بغداد - بدون تاريخ / ١٤ -

١٨، والحرب عند العرب - د. عبد الرحمن زكي - كتاب (٨٨) دار

المعارف / ٣٢، ٣٣، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري

١ / ٢٨٠ - ٢٨٦، وأحسن الكلام في الفسائر والأحكام - فضيلة الشيخ

عطية صقر / ٣ / ٢٧٧، والاضطراب في شرح أدب الكتاب لأبي محمد عبد

الله بن محمد بن السيد البطليوس - بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا ود.

حامد عبد المجيد - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢، ٧١ - ٧٧،

وكفاية المتحفظ وغاية المتلفذ في اللغة لابن الأجداد الطرابلسي -

جسر شع ما أصابت الحرب منه

حين تحمي أبطلها لا أبالي

فلما ما هلك كسان نسراني

وسجلاً محمودة من سجالي

وقال كعب بن مالك :

ونعمد للأعداء كل محصن

ورد ومحجول القسولم أبلق

أمر الملك بسربطها لعدوه

في الحرب إن الله غير موفق

تكون غيباً للعدو وحائطاً

للدار إن دلت غير الموق

وسئل عربي لماذا يتضاغي أولادك جوعاً : فقال لأننا نبأ

بالخيل قبل العيال .

وقال أحد الشعراء :

يا حننه من أشقر قصرت

عنه بروق الجوى في الركن

لا تستطيع الشمس من جبره

ترسمه ظلاً على الأرض

وقال صفى الدين الحلبي :

إذا افتخر الأقوام يوماً بمجملهم

فلنك من قوم بهم يشخر المجد

تعود متن الصلوات صغيرهم

إلى أن تساوى عنده السرج والمهد

وقال المتنبي يصف حلة السمع عند الخيل :

وتنصب للجبرس الخفي سولمها

تخلن مناجاة الضمير تاديباً

أي أنها تنصب الكلام الخفي أذاناً تكاد تسمع حتى

(مناجاة الضمير) أي عندما يكلم الشخص نفسه بدون أن

يسمع له صوت . وليس هذا فحسب بل إنها تسمعه وكأنه

صوت عال .

والأبيات التالية لعامر بن الطفيل وهو من أشهر فرسان

العرب وقد قالها بعد أن أصابه مسهر بن يزيد الحارثي يرمح

## ومستند كاستستان الخروف

### قد قطع الحبل بالمرور

يعنى طعنه فإذا بلغ السنة تقطع فهو فلو وجمعها فلاء مملود ... هـ.

آخره: ... وقال ابن مقبل:

كأن اصطفاك مأكبيه بطرفه

كصفق الصناع بالأكيم تقابله

ويقال قد حذ الفرس يحد حذًا إذا كان خفيف الوثب.

آخر الكتاب والحمد لله وحده.

نسخة جيدة قيمة عليها سماعات على ابن رزمة سنة ٤٢٥ وعلى الخطيب البغدادي سنة ٤٣٣ وعلى ابن منازل سنة ٤٩٧ وسماعات أخرى سنة ٥٧٠ و ٥٧١.

نسخة مخرومة من أولها.

(١٣٨-١٤٥) ٨ ق ٢٢ من ١٦×١١,٥ سم.

نسخة ثانية.

الرقم ٣٣٢٣

رواية الشيخ أبي منصور محمد بن علي بن إسحاق الكاتب عن أبي سعيد السيرافي عن أبي بكر بن دويد عن أبي حاتم سهل بن محمد بن حاتم السجستاني عنه.

أوله: «قال الأصمعي: كل ذات حافر فأجود حملها أن يحمل عليها بعد تاجها بسبعة أيام، وحيث تكون فريشا، والجماع الفرائش، ويقال هو أنقى ما تكون الرحم وأقبله للنطفة ... هـ».

آخره: «... وحصيره: العصبية التي في الجنب في أعلى الأضلاع إلى جنب الصلب. والشاكلة: الطفظة».

ثم والحمد لله رب العالمين ... وكتب شاكور بن عبيد الله ابن علي الطبراني لنفسه في ذي القعدة سنة عشر وأربع مائة.

نسخة قديمة كتبت بخط نسخ مشكول. عليها سماعات سنة ٤١٠ لكتابه سمعه على راويه.

(٧١-٨٧) ١٧ ق ١٦ من ١٩×١٤ سم.

(فهرس الظاهرية ١/ ١٩٨ - ٢٠٠).

تحقيق عبد الرزاق الهلالي (٤٨ - ٥٣) انظر ايضا مستد الأجياد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق وشرح أسامة ناصر القشندى / ٦٥ - ٦٩، ومن كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة - أعدته للطبع مديرية إحياء التراث المصري. دمشق ١٩٧٧ م / ١٣٦ - ١٤٢، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٤٧ - ٢٥٠ و «ياخيل الله اركبي» - فضيلة الشيخ علي حامد عبد الرحيم. مجلة الأزهر الجزء الخامس، السنة الثامنة والستون جمادى الأولى ١٤١٦ هـ - أكتوبر ١٩٩٥ م / ٦٣٩ - ٦٤١.

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر الآتية: الخيل العرب / ٣٧، والعلوم الإسلامية / ٢٦، ومجلة ARabia ص ٦٨، ٦٩.

انظر مادة «البيطرة (علم)» في م ٨ / ١٨٦ - ٢٠٠

### • خيل الأوقاف:

مراكز البريد بين أطراف مملكة مصر وبلاد الأردن حيث كان ملك بني هولاكو. وعبارة الفلقشندى «فأما من أطراف ممالكنا إلى حضرة الأردن حيث هو ملك بني هولاكو فلم يملكنا خيل الأوقاف وخيل الأيام يحمل عليها ولا تشتري بمال السلطان ولا يكلف ثمنها، وإنما هي أهل تلك الأرض نحو مراكز العرب في رمل مصر ونحو ذلك».

(التعريف بمصطلحات صبح الأمل - محمد فتيل البقلى / ١٢٦ عن صبح الأمل للفلقشندى / ١٤ / ٤٤٧).

### • خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم:

انظر مادة «أفراس رسول الله ﷺ» في م ٥ / ٤٤٣، ٤٤٤.

### • الخيل (كتاب):

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٣٧٦١ مجاميع ٢٤.

كتاب الخيل لأبي سعيد عبد الملك بن قريش بن علي الباهلي الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م (ترجمته في بروكلمان السليل ١ / ١٦٣، والأعلام ٤ / ٣٠٧ ومعجم المؤلفين ٦ / ١٨٧).

أوله: وقال رجل من بلحارت:

والكتاب نشر في فينا سنة ١٨٨٨ م، وأعاد نشره دكتور أوجست هفتر سنة ١٨٩٥ ببيروت (الأعراب الرواة / ٣٣٢).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب . وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١ / ١٩٨ - ٢٠٠ ، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٢).

#### ● الخيل (كتاب):

كتاب الخيل : لمحمد بن رضوان المتوفى سنة ٦٥٧ هـ وخمسين وستمئة ولابن أخى حرام محمد بن يعقوب الجبلي المتوفى سنة ... ولأبى جعفر محمد بن حبيب البغدادي المتوفى سنة ٢٤٥ خمس وأربعين ومائتين ولأبى محمّد محمد ابن هشام الشيباني اللغوي المتوفى سنة ٢٤٥ خمس وأربعين ومائتين .

(كشف القرون ٢ / ١٤١٧).

#### ● الخيل (كتاب):

كتاب الخيل لمعمر بن المثنى أبى عبيدة المتوفى سنة ٢١٠ هـ رواية أبى حاتم السجستاني نشره الدكتور فريش كرنكوى . حيدر آباد الهند سنة ١٣٥٨ هـ .

(الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٢).

#### ● الخيل والبيطرة

من مخطوطات قسم التراث العربى بالكويت وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن يعقوب ابن أخى حزام الخطي (ت ٢٥١ هـ).

أوله : الحمد لله وللى الحمد وأهله مستخلصة لنفسه ... أما بعد فإني لم أذل بعد ما وهب الله لى من المعرفة بآلات الفروسية موهبة لطيف النظر شديد الفحص عن ما (كذا) ووضعه أهل النجدة والبأس من ذوى النيات الحسة .

آخره : يؤخذ صبر ومر وإشق ومكياج ومغيات ومقل وجاوشير وصمغ عربى وعلك وكندر وخطمى يلدق ناعما ويسحق وينخل ثم يستعمل على الانتشار والأورام نافع إن شاء الله تعالى ولأورام الجوف تسقى الدابة منه بشراب إن شاء الله تعالى . سنة النسخ : ٦٥٤ هـ .

عدد الأوراق : ١٦٠ ورقة .

المسطرة : ١٧ سطرا .

المكتبة : جستر بيتى - ٤١٦١

ملاحظات : عنوان المخطوطات (كتاب الفروسية) لأبى عبد الله محمد بن يعقوب . عرف بابن أخى حزام .

وهو مقسم إلى أبواب يبدأ بعد مقدمة طويلة الباب الأول : وهو باب (الحجور) وينتهى المخطوط بباب (ابتداء الركوب وتعليم الفروسية) وهو ناقص الآخر .

ويعد هذا الكتاب من أقدم كتب البيطرة . ومنه عدة مخطوطات فى أماكن كثيرة .

المصادر - بروكلمان النسخة العربية - ٣٢٨ / ٤ .

- الأعلام ٧ / ١٤٥ .

نسخة ثانية :

أوله : ... أما بعد فإني لم أذل بعد ما وهب الله لى من المعرفة وما وهب لى من لطيف النظر شديد الفحص إلى ما وصفه أهل النجدة والبأس من ذوى النيات الحسة .

آخره : صفة دواء ملين لصلبة الأورام يؤخذ من الشمع عشرة أساتير ومن الزيت عشرة أواق ومن الرايتنج والفاونية ثلاثة أساتير يجمع ويطحى ويصير فى إناء ويستعمل فيما يحتاج إلى تليينه إن شاء الله تعالى نافع . ثم الكتاب ... ابن أبى حزام المختل من البيطرة .

سنة النسخ : ٨٦٩ هـ .

عدد الأوراق : ١٤٦ ورقة .

المسطرة : ١٥ سطرا .

المكتبة : جستر بيتى - ٣٣١٩ .

ملاحظات : صفحته الأولى مطموسة تصعب قراءتها وفى آخره تملك باسم محمد بن حرو .

(فهرس المخطوطات الطبية المصرية / ٧٩ ، ٨٠) .

وقد جاء من مجلة أخبار التراث العربى ما يلى : صدر عن مركز إحياء التراث العلمى بجامعة بغداد كتاب «الخيل والبيطرة» لابن أخى حزام الذى صفه للمخليفة العباسى المتوكل المتوفى سنة ٢٤٧ هـ .

حقق الكتاب د . نورى القيسى وهلال ناجى ، واعتمدا فى تحقيقهما ثلاث مخطوطات : واحدة محفوظة فى العراق ، وثانية فى مكتبة جستر بيتى فى دبلن بأيرلندا ، والثالثة مخطوطة تركية . ويقول بروكلمان عن هذا الكتاب إنه أقدم

## \* خيمة أم معبد:

قال ياقوت:

خيمة أم معبد: ويقال بئر أم معبد: بين مكة والمدينة،  
نزل رسول الله ﷺ، في هجرته ومعه أبو بكر، رضى الله عنه،  
وقصته مشهورة، قالوا: لما هاجر رسول الله ﷺ، لم يزل  
مسحلا حتى انتهى إلى قنديل فانتهى إلى خيمة متبلة، وذكروا  
الحديث، وسمع هاتف ينشد:

جزى الله خيرا، والجزاء بكفاه

رفيقين قسالا خيمتى أم معبد

هما نزل بالهدى ثم تروحا

فأفلس من أمسى رفيق محمد

ليهنى بنى كعب مكان قساتهم

ومفلسها، للمؤمنين، يصرصد

وخيمة أم معبد، ويقال لها بئر أم معبد أيضا كان على بن  
محمد بن على الصليحي الذى امتولى على اليمن فى سنة  
٤٧٣ هـ عزم على التوجه إلى مكة فى اتنى فارس حتى إذا كان  
بالمهجم ونزل بظاهر مصنع يقال له أم الدهيم وبئر أم معبد  
وخيمت عساكره والملوك الذين كانوا معه من حوله فكيسه  
الأحول بن نجاح صاحب زيد، فقال عبد الله بن محمد أخو  
الصليحي: إن الأحول قد دهمننا، فقال: لا تخف فإنى لا  
أموت إلا بالدهيم وبئر أم معبد، معتقدا أنها أم معبد التى نزل  
بها رسول الله ﷺ، حين هاجر ومعه أبو بكر، رضى الله عنه،  
فقال له شعل ابن فلان المكي: قاتل عن نفسك، فهذه والله  
بئر الدهيم بن عنس وهذا المسجد وموضع خيمة أم معبد بنت  
الحارث العنسى، وقتل الصليحي يومئذ.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٤، ٤١٥).

انظر: أم معبد.

## \* ابن الغيمى (محمد بن عبد المنعم) (٦٠٢-٦٨٥ هـ / ١٢٠٥-١٢٨٦ م):

(١٢٨٦ م):

قال عنه صاحب فوات الوفيات: محمد بن عبد المنعم  
ابن محمد، شهاب الدين ابن الخيمى الأنصارى اليمنى  
الأصل، المصرى الناز. حدث بجامع الترمذى عن ابن البناء  
المكي، وحدث بكثير من مروياته، روى عنه الصقلى

كتاب وصل إلينا عن ببطرة الخيل عن العرب (أخبار التراث  
العربى / ١٣).

(فهرس المخطوطات الطيبة المصورة، قسم التراث العربى بالكويت  
- تصنيف هيا محمد الدوسرى، مراجعة د. ساسى مكي العاتى / ٧٩،  
٨٠، وأخبار التراث العربى، معهد المخطوطات الميرية. القاهرة.  
جمادى الأولى - شوال ١٤١١ هـ - نوفمبر ١٩٩٠ م - مايو ١٩٩١ م /  
١٣).

انظر مادة «الببطرة» (علم) فى م ٨ / ١٨٦ - ٢٠٠، ومادة  
«الخيل».

## \* الغزل وصفاتها وقواعدها وببطلتها:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى:  
للملك المجاهد على بن داود الرسولى المتوفى سنة  
٧٦٤ هـ.

أوله: نكت مستحسنة. قال جامعا: وجلت تعاليق  
بخط السلطان الملك المجاهد ... أعنى الدواب كافة والخيل  
خاصة، وقد علمنا أمورهم وما يفعلون من خدمتهم.

وأخره: وأكثر ما يعيش الغيل عئلنا فى اليمن خمسون أو  
ستون سنة وما دونها والله سبحانه وتعالى أعلم. تم الكتاب.  
نسخة بقلم نسخى حسن من القرن العاشر تقديرا.

١٠٠ ورقة ٢١ سطرا ٢٥ × ٢٥ سم.

[مكتبة سيف الإسلام عبد الله بصنعاء بدون رقم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات الميرية جـ ٣  
المعلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٨٨).

## \* خيلام:

قال ياقوت:

خَيْلَام: بفتح أوله، وسكون ثانيه: بلدة بما وراء النهر من  
أعمال فرغانة؛ ينسب إليها الشريف حمزة بن على بن  
المحسن بن محمد بن جعفر بن موسى الخيلامى من ولد  
أبى بكر الصديق، رضى الله عنه، كان قتيها فاضلا، روى عن  
القاضى أبى نصر أحمد بن عيسى الرحمن بن إسحاق  
الريشد موفى، روى عنه عمر بن محمد بن أحمد النسفى،  
مات بسمرقند فى ذى الحجة سنة ٥٣٣.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٣).

وسمع منه أيضا الحديث الثلاثي الوحيد به .  
وكذلك حديث ابن عمر: «أنه استأذن النبي ﷺ في  
العمره ...» .  
وحديث البراء : «إذا أخفحت مضجعتك ...» .  
ومسلسل إذا اشتكت عيني .  
وحديث أبي هريرة : «من قال لا إله إلا الله وحده لا  
شريك له ...» .

وحديث من قال : «سبحان الله وبحمده ...» .  
وحديث ابن السرجس : «اللهم أنت الصاحب ...» .  
وحديث أنس : «يأتى على الناس زمان ...» .  
وسمع ابن رشيد على ابن الخيمي أيضا جميع ثلاثيات  
البخارى وعارضها بأصل شيخه ومنها حديث أنس : «إن ابنة  
النضر ...» .

وفى أعقاب ذلك أثبت ابن رشيد صفة سماع ابن الخيمي  
لمثلثات البخارى . ثم ذكر أن آخر حديث فى نسخة الشيخ  
ليس ثلاثيا كما ظن ، ولكنه رىاعى فيه عليه ، وذكر طريقه .  
وهو حديث جرير بن عبد الله «بايعت النبي ﷺ على إقامة  
الصلاة ...» .

وفى نهاية الرسم وصف ابن رشيد شيخه ابن الخيمي  
بكونه صدرا فى أدباء المصريين فى عصره . له أشعار غلبة  
المطالع حلوة المقاطع ... وكان قد صحب صدر أدباء  
المصريين فى عصره شرف الدين ابن الفارض ، وكانت بينهما  
مودة قائمة ، وأنه قرأ عليه تائيته وجميع ديوانه . ثم أنشد ابن  
الخيمي صاحبنا قطعا كثيرة من الشعر لنفسه منها القصيد  
البارع الذى نازعه فيه النجم الإسرائيلى وقص عليه ما جرى من  
تحكيم ابن الفارض فى ذلك وحكمه له . وأتبع جميع ذلك  
ملاحظات رائعة أدبية ومقارنات بديعة شعرية .

وتفصيل ذلك هو ما أورده ابن رشيد حيث يقول عن لقائه  
لابن الخيمي وسماعاته :

وممن لقيت به مصر الأديب البارع الإمام العالم الصوفى  
الفاضل المعمر الحسن السمت والسمت أبو عبد الله محمد  
ابن أبى محمد عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد  
اليماني الأنصارى شهر بابن الخيمي .

وابن منير وابن الظاهري ، وكان هو المقدم على شعراء عصره  
مع المشاركة فى كثير من العلوم ، وشعره فى الذروة ، وكان  
يعانى الخدم الديوانية ، ويأثر وقف مدرسة الشافعى ومشهد  
الحسين ، وفيه أمانة وعرفه ، وكان معروفا بالأجوبة المسكتة ،  
ولم يعرف عنه غضب ، عاش اثنتين وثمانين سنة ، وكانت  
وفاته بالقاهرة سنة خمس وثمانين وستمائة (فوات الرفيات ٣ /  
٤١٣) .

وقال عنه صاحب عقد الجمان وقد ذكره فى وفيات سنة  
٦٨٥ هـ :

الشاعر الأديب شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن عبد  
المنعم بن محمد المعروف بابن الخيمي .

كانت له مشاركة فى علوم كثيرة ، ويد طولى فى النظم  
الرائق الفائق ، جاوز الثمانين سنة ، وقد تنازع هو ونجم الدين  
ابن إسرائيل فى قصيدة بائية مطلعها :

يا مطلباً ليس لى فى شيمه أرب

إليك آل الغصصى وانتهى الطالب

فتحاكما إلى ابن الفارض ، فأمرهما بنظم أبيات على  
رويهما ، فنظم كل منهما فأحسن ، ولكن حكم لابن الخيمي ،  
وكذلك فعل القاضى شمس الدين بن خلكان ، رحمه الله (عقد  
الجمان ٢ / ٣٥٦ ، ٣٥٧) .

قال الزركلى : له «ديوان شعر» مخطوط ، منه نسخة نفيسة  
وأثبتها فى مكتبة فلورانسى (الرقم ١٨٦) (الأعلام ٦ / ٢٥٠) .

وابن الخيمي كان محمد لقيهم فى القاهرة الرحالة ابن  
رشيد وسمع عليهم . يقول عنه سماحة الدكتور الشيخ محمد  
الحبيب بن الخوجة فى مقدمته تحقيق كتاب «ملء العية» :

الأديب البارع والإمام العالم الصوفى المعمر الشيخ أبو  
عبد الله محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن  
الخيمي سمع الترمذى من أبى الحسن بن البناء ، وأجازته زاهر  
ابن رستم ، ومنصور الفرولى ، وذكر عنه إجازة هذا الأخير له .

سمع عليه ابن رشتيد من جامع الترمذى فى النسخة التى  
يخط الكروخى من باب ما جاء من البكاء من خشية الله إلى  
آخر باب الاستئذان ثلاثا ، ومن باب ما جاء مثل النبى والأنبياء  
إلى آخر الكتاب .

ثلاثيات عبد بن حميد / ٣٢٣، ٣٢٤، ثلاثيات مسند أحمد ابن حنبل / ٣٢٤ فانظرها فى مواضعها .

ونعود إلى ابن رشيد الذى يقول :

انا ابن الخيمى سمعا عليه ، انا ابن البناء سمعا وأبو شجاع الأصهبانى إجازة قائلا ، انا الكروخى ، انا الأشياخ الثلاثة أبو عامر الأزدي ، والغوري والترياقي ، انا الحراني ، انا المحبوبي ، انا الترمذى ، نا مفيان بن وكيع قال : نا أبى ، عن مفيان ، عن حاصم بن عبيد الله ، عن سالم ، عن ابن عمر :

«أنه استأذن النبى ﷺ فى العمرة . فقال : أى أخى ، أشركنا فى دعائك ولا تنسنا» .

حديث حسن صحيح .

وبالإسناد من المسموع ، نا مفيان بن وكيع قال ، نا جرير ، عن منصور ، عن سعد بن عبيدة قال ، حدثنى البراء ، أن النبى ﷺ قال :

«إذا أخذت مضجعتك فتوضأ وضوءك للصلاة ، ثم اضطجع على شقك الأيمن ، ثم قال : اللهم أسلمت وجهى إليك ، وفوضت أمري إليك ، وألجأت ظهرى إليك ، ورغبة وروية إليك . لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك ، آمنت بكتابك الذى أنزلت وبنبيك الذى أرسلت . فإن مت فى ليلتك مت على الفطرة . قال : فرددتهن لأستذكره . فقلت : آمنت برسولك الذى أرسلت . فقال : ؟ قال : آمنت بنبيك الذى أرسلت» .

وهذا حديث حسن صحيح ، قد روى من غير وجه عن البراء . ولا نعلم فى شيء من الروايات ذكر الوضوء إلا فى هذا الحديث .

(راجع الترمذى / ٥ ، ٢٧٧ ، ٣٦٤٥ . وقد أخرج الجماعة هذا الحديث وهو مختلف اللفظ رواه البخارى ومسلم وأهل السنن . وفى بعض رواياته «فإن مت فى ليلتك فأت على الفطرة واجعلهن آخر ما تتكلم به» وفى رواية للبخارى : «فإن مت من ليلتك مت على الفطرة وإن أصبحت أصبت . خيرا» الشوكاتى . التنفة : ٨٥ .

وبالإسناد من المسموع ، وهو من مسلسلات الترمذى بالتحديث ، نا عبد الوارث بن عبد الصمد قال ، حدثنى أبى

لقته بالقاهرة بإيوان مشهد الحسين بن على رضى الله عنهما .

وكتب لى خطه فى الثامن عشر من شهر رجب من سنة أربع وثمانين وستمائة . وسمعت عليه ، وأجاز لى إجازة عامة ولبنى محمد وعائشة وأمة الله .

سمع جامع الترمذى على أبى الحسن ابن البناء عام أحد عشر وستمائة ، وأجاز له أبو شجاع زاهر بن رستم الأصهبانى قائلا ، انا الكروخى وأنا الترياقى من أوله إلى مناقب ابن علس ومن مناقب ابن عباس إلى آخره الشيخ أبو المظفر عبيد الله ابن على بن ياسين الدهان قالوا ، انا الجراحي ، انا المحبوبي ، عن الترمذى .

وسمعت أنا عليه من هذا الجامع . فى النسخة التى بخط أبى الفتح الكروخى رحمه الله ، بقراءة صاحبنا محمد بن عبد الرحمن بن سامة المجتهد الرحال . سلمه الله وحفظ . من باب : ما جاء فى البكاء من خشية الله إلى آخر باب : الاستبذان ثلاثا ، ومن باب : ما جاء مثل النبى والأنبياء إلى آخر الكتاب .

وصح ذلك وثبت فى مجالس آخرها يوم الثلاثاء لسبع ليال يقين من رجب سنة أربع وثمانين وستمائة ، بمشهد الحسين ابن على رضى الله عنهما ، ومن نسخة بخط الكروخى نقلت كتابى والحمد لله .

وسمعت أيضا منه ، بقراءة صاحبنا ابن سامة ، الحديث الثلاثى . وليس فى الجامع حديث ثلاثى غيره ، وقد تقدم كتبه .

(الثلاثيات جملة : منها بمسند الشافعى ، وكثير منها فى مسند أحمد ، وتيف عن عشرين حديثا فى صحيح البخارى ، وهى حديث واحد عند أبى داود ، وعند الترمذى كذلك ، وهى خمسة أحاديث فى سنن ابن ماجه لكن من طريق بعض المتهمين . السخاوى ٣ / ١١ . والحديث الوحيد الثلاثى المشار إليه هنا أورده الترمذى ٣ / ٣٥٩ ، ٢٣٦١ .

قالت المؤلفة : أوردنا فى م ١١ / ٣٢٢ - ٣٢٤ من الثلاثيات ما يأتى : ثلاثيات البخارى / ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ثلاثيات الدارمى / ٣٢٣ ، ثلاثيات سنن ابن ماجه / ٣٢٣ ،

قال، نا محمد بن سالم قال، نا ثابت البناني قال، قال  
لى:

«يامحمد، إذا اشتكت فضع يدك حيث تشكى، ثم قل  
باسم الله أعوذ بركة الله وقدرته من شر ما أجد من وجعى هذا.  
ثم ارفع يدك ثم أعد ذلك وترا فإن أنس من مالك حدثنى أن  
رسول الله ﷺ حدثه بذلك.

هذا حديث حسن غريب من هذا الوجه.

وبالإسناد من المسموع، نا الأنصارى قال، نا معن قال،  
نا مالك، عن سمى، عن أبى صالح، عن أبى هريرة أن رسول  
الله ﷺ قال:

«من قال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله  
الحمد يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير، فى يوم مائة  
مرة كان له عدل عشر رقاب، وكتبت له مائة حسنة، ومحييت  
عنه مائة سيئة، وكان له حرا من الشيطان يومه ذلك حتى  
يمسى. ولم يأت أحد بأفضل مما جاء به إلا أحد عمل أكثر  
من ذلك».

قال الترمذى: وبهذا الإسناد عن النبى ﷺ: «من قال  
سبحان الله وبحمده مائة مرة حطت خطاياه، وإن كانت أكثر  
من زبد البحر».

هذا حديث حسن صحيح (راجع الترمذى ٥ / ١٧٥،  
الدعوات، باب ٦١، حديث ٣٥٣٥، ومثله حديث ابن  
عياش أخرجه أبو داود والنسائى، وحديث أبى أمامة أخرجه  
الطبرانى بإسناد رجاله رجال الصحيح. الشوكانى. التحفة:  
٦٤، وخرج التسيح المذكور ثانيا مسلم باعتباره طرفا من  
حديث أبى هريرة السابق الذى تختلف روايته عما هاهنا عند  
البخارى ومسلم الشوكانى التحفة ٧٥، ٧٦).

وبالإسناد إلى الترمذى من المسموع، نا أحمد بن عبد  
الضيق بصرى قال، نا حماد بن زيد، عن عاصم الأحول، عن  
عبد الله بن سرجس قال:

«كان النبى ﷺ إذا سافر يقول: اللهم أنت الصاحب فى  
السفر والخليفة فى الأهل، اللهم اصحبنا فى سفرنا واخلفنا  
فى أهلنا، اللهم إنى أعوذ بك من وعشاء السفر، وكآبة  
المنقلب، ومن الحور بعد الكور، ومن دعوة المظلوم، ومن  
سوء المنظر فى الأهل والمال».

هذا حديث حسن صحيح. ويروى: الحور بعد الكور

أيضا. ومعنى قوله: الحور بعد الكور، أو الكور، كلاهما له  
وجه. يقال: إنما هو الرجوع من الإيمان إلى الكفر، أو من  
الطاعة إلى المعصية. إنما يعنى من رجوع شيء إلى شيء من  
الشر (راجع الترمذى ٥١ / ١٦١، الدعوات، باب ٤٢،  
حديث ٣٥٠٢).

وقع هذا الحديث للترمذى ريبا، وهو من عواليه، وله  
نظائر فى الجامع. وليس له حديث ثلاثى إلا واحد. وقد  
سمعت كما تقدم على شيخنا ابن الخيمي، ولتعدده ليكون  
حاضرا بين اليلين:

نا إسماعيل بن موسى القزازى ابن ابنة السدى الكوفى، نا  
عمر بن شاکر عن أنس بن مالك قال:

«قال رسول الله ﷺ: يأتى على الناس زمان، الصابر فيهم  
على دينه كالقايض على الجمر».

هذا حديث غريب من هذا الوجه، وعمر بن شاکر روى  
عنه غير واحد من أهل العلم. وهو شيخ بصرى (راجع  
الترمذى: ٣ / ٣٥٩، الوصايا، باب ٦٢ الحديث ٢٣٦١).

ومما سمعت عليه أيضا: جميع ثلاثيات الإمام أبى عبد  
الله البخارى، بقراءة صاحبنا المحدث النبيل الرحال أبى عبد  
الله محمد بن عبد الرحمن بن سامة الدمشقى. وذلك بإيوان  
مشهد الحسين من القاهرة، فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين  
لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة.

قيل له: أخبركم الشيخ الإمام الفقيه العالم المحدث نور  
الدين أبو عبد الله محمد بن أبى المعالى عبد الله بن موهوب  
الصوفى البغدادى المعروف بابن البناء يوم الخميس الثامن  
عشر من رجب سنة سبع وستمائة، بالخاتفة بالقاهرة وأنت  
تسمع، فقال: نعم - قال، أنا الشيخ أبو الوقت عبد الأول بن  
عيسى بن شعيب السجزي الصوفى قراءة عليه وأنا أسمع فى  
سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة، أنا أبو الحسن عبد الرحمن  
ابن محمد بن المظفر الداودى البوشنجى، أنا أبو عبد الله  
محمد البخارى، وذكر جميع الثلاثيات. وعارضت بأصله  
أعنى بأصل ابن الخيمي.

منها: نا محمد بن عبد الله الأنصارى، نا حميد، عن  
أنس:

«ان ابنة النضر لطمت جارية فكسرت شيتها، فأتوا النبى  
ﷺ فأمر بالقصاص» (البخارى ٤ / ١٩٠).



صفة سماع شيخنا ابن الخيمى رضى الله عنه . شاهدت على أصله ما مثاله :

سمع جميع هذا الجزء وهو مثلثات البخارى على الشيخ الإمام الصالح المحدث نور الدين أبى عبد الله محمد بن أبى المعالى عبد الله بن موهوب الصوفى البغدادى المعروف بابن البناء ، بالإسناد المذكور فى أوله ، صاحبه الفقيه الأجل تقي الدين فخراور بن عثمان بن محمد اللدوى ، ومحمد ابن الفقيه الورع أبى محمد عبد المنعم بن محمد الأنصارى ، والشيخ عبيد بن حسام الخيى وسهرار بن قبان المصرى ، وكتاب السماع أبو بكر بن عثمان بن إسماعيل السلماسى ، فى يوم الخميس الثامن من رجب سنة سبع وستمئة . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله .

وكتب الشيخ تحته :

السماع صحيح والقراءة أيضا . وكتب محمد بن البناء البغدادى الصوفى فى تاريخه . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيرا .

وكان عند شيخنا ابن الخيمى ، فى كتابه فى جملة الثلاثيات ، هذا الحديث الذى نوده . وهو آخر حديث ثبت عنده فى الجزء . ولم يقع لنا فى الثلاثيات من طريق غيره ، إلا ما ذكر شيخنا أبو الحسن بن عبد الكريم من أن ثبت أيضا فى نسخة شيخه أبى الحسن بن الجميزى من طريق ابن سلامة : نا محمد بن المثنى ، نا قيس ، عن جرير بن عبد الله الأنصارى أنه قال :

«بايعت النبی ﷺ على إقام الصلاة وإيتاء الزكاة والنصح لكل مسلم» انتهى .

فانظر كيف وقع هذا الإسناد فى البخارى . فلعله سقط منه رجل نظرت إليه ، وجعله فى الثلاثيات غلط . وقد أخرج البخارى فى الصلاة عن أبى موسى محمد بن المثنى ، عن يحيى بن سعيد (انظر البخارى : ١ / ١٠٦ ، ٢٣٤) وفى الزكاة عن محمد بن عبد الله بن نمير ، عن أبيه (يعنى أبى هشام عبد الله بن نمير الهمداني البخاري ١١٥ - ١٩٩ هـ / ٧٣٤ - ٨١٤ م) وفى البيوع عن على بن عبد الله الملقب . عن ابن عينة (انظر البخارى ٢ / ١١٦) وفى الصلاة أيضا وفى الشروط عن مسدد بن مسرهد ، عن يحيى بن سعيد القطان (ورد بمثل

هذا السند فى آخر كتاب الإيمان . انظر البخارى ١ / ٢٠) .

كلهم ، عن إسماعيل ، عن قيس . / فاعلم ذلك وبالله التوفيق .

وشيوخنا ابن الخيمى هذا صدر فى أدياء المصريين فى عصره ، له أشعار غنية المطالع ، حلوة المقاطع ، تستميل السامع والمطالع ، كأنما يفرغ منها فى أصداف الأذان درا ، أو يلقي فى الأفواه سكر أو قطرا . وكان قد صحب صدر أدياء المصريين فى عصره شرف الدين ابن الفارض ويقال : ابن المفرض ، وحمل عنه شعره .

سمعت شيخنا شهاب الدين بن الخيمى يقول : سمعت جميع ديوان شعر شرف الدين ابن المفرض عليه ، والقصيدة التالية (هما تائيتان صغرى وكبرى . الأولى طالعها :

نعم بالصبا قلبى صبيبا لأجبتى

فيما حبب ذلك للشفا حين هبت  
والثانية هى المعروفة بقصيدة نظم السلوك وأولها :

سقتنى حميما الحب راحمة مقلتى

وكأسى محيما من على الحسن جلت

ولعل المقصود من الثانية المسموعة (هذه) قال : وكان إذا نظم شيئا من شعره عرضه على ، رضى الله عنه .

وصحب أيضا غيره من أدياء المصريين .

وسمعتة أيضا يقول : أجاز لى جميع رواياته منصور الفراوى ، وقد سمع على يهذه الإجازة ، وهو أبو الفتح منصور ابن أبى المعالى عبد المنعم بن أبى البركات عبد الله ابن الإمام أبى عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الصاعدي الفراوى .

أنا ابن الخيمى بالإجازة المذكورة قال ، أجاز لنا منصور الفراوى قال ، أنا جد أبى أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الصاعدي الفراوى ، أنا أبو الحسين عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر الفارسي ، أنا أبو أحمد محمد بن عيسى ابن عمرو بن الجلودى ، أنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه قال ، نا أبو الحسين ، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ، حدثنا يحيى بن يحيى قال ، قرأت على مالك ، عن نافع ، عن ابن عمر :

«أن رسول الله ﷺ نهى عن التجش» (نظر مسلم ١١٥٦ / ٢ / ١٥١٦).

وبه إلى مسلم، نا عبد الله بن مسلمة القنعى، نا مالك؛  
ونا يحيى قال: قرأت على مالك، عن نافع، عن ابن عمر:  
«أن رسول الله ﷺ قال: من ابتاع طعاما فلا يبعه حتى  
يستوفيه» (نظر مسلم ١١٦٠ / ٣ / ١٥٢٦).

الحديثان من صحيح مسلم. وبهذا الإسناد يروى شيخنا  
شهاب الدين جميعه (ملء العية ٣ / ٧٣-٧٤، ١٩١، ٢٠١).  
ومن شعره: قال ملتزا في المعلقة:

وممودة كيد المجتلى  
بكف على ماعد ممد  
ترى بعضها في فم كاللسان  
وجملتها في يدي كاليد  
(فوات الوفيات ٣ / ٤٢٣).

ويمكنك إذا أردت الوقوف على شعره الرجوع إلى ملء  
العية ٣ / ٢٠٢-٢٠٩، وإلى فوات الوفيات ٣ / ٤١٤-  
٤٢٤.

(فوات الوفيات والذيل عليها لابن شاعر الكنى - تحقيق د: إحسان  
عباس ٣ / ٤١٣، ٤٢٣، وعقد الجمان لبدر الدين العنى - حققه وضع  
حواشيه د: محمد محمد أمين ٢ / ٣٥٦، ٣٥٧، والأعلام للزركلى ٦ /  
٢٥٠، وملء العية بما جمع بطول النية لابن رشيد - تقديم وتحقيق  
ساحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٧٣-٧٤، ١٩١-  
٢٠١).

• ابن الخيمى (محمد بن علي) (٥٤٩-٦٤٢ هـ / ١١٥٤-  
١٢٤٥ م):

قال عنه الحافظ السيوطي:

محمد بن علي بن علي بن علي بن الفضل بن القامغار  
الحلى مذهب الدين أبو طالب بن الخيمى.

قال الأدفري في البدر السافر: كان إماما في اللغة، أديبا  
شاعرا، دخل بغداد، وسمع بها من الزاغونى، وتأدب بابن  
القصار وابن الأنبارى، وأخذ عن الكندى بدمشق، وله  
مصنفات.

روى عنه المنزوى، وقال في تاريخه: شاعر مقلد،  
وأديب بارع؛ له تصانيف حسنة.

ولد في ثامن شوال سنة تسع وأربعين وخمسائة بالحلة

المزلية، ومات يوم الأربعاء فى العشرين من ذى القعدة سنة  
اثنين وأربعين وستائة بالقاهرة؛ ودفن بسفح المقطم.

وأشدنى نفسه (فى رثاء نثر دمياط):

ولقد بكيت لفقير دمياط دما

ووجدت وجد الفاتد المحزون

أرض العبادة والزمهادة والضى

وتلاوة القرآن والتأذين

ورث وأولها الملو، فأملها

شهداء بين الطمن والطساءون

وله يثرى الحافظ أبا الحسن على بن الفضل المقمسى:

أبكى وحق لنساطرى فرقة

إن الحديث تسومرت طرقة

مقت السرياح على مسالمه

ففت وأصبح مظلمها أفتة

وغلت مطلبة محابره

بعد النيه وتكرت فرقة

ونسوا روائضه وهل فغن

يلوى فلبث بهسده ورقه!

وقال ابن النجار: كان نحويا فاضلا، كامل المعرفة  
بالأدب، حسن الطريقة، متدينا متواضعا؛ وله مصنفات  
كثيرة.

ذكر لى أنه قرأ الأدب على فرسان الحل، وابن الخشاب،  
وابن القصار، وابن الأنبارى، وابن الدباغ، وابن عبيد،  
والبلنديجى، وابن أيوب، وابن حميدة، وأبى الحسن بن  
الزاهد بيفناد، وعلى الكندى بدمشق (بغية الورعة ١ / ١٨٤).

وقد صنف ابن الخيمى مصنفات كثيرة، منها:

١ - كتاب الأربعين والأساميات.

٢ - كتاب استواء الحاكم والقاضى.

٣ - اسطrolاب الشعر.

٤ - أمثال القرآن.

٥ - الجمع بين الأخوات والمحافظنة عليهن وهن  
مسيئات.

٦ - جهينة الأخبار وجنية الأذكاء. لخصها من «أنيس

المسافر وجليس الحاضر».

٧ - كتاب حرف فى علم القرآن. كنا ذكره الصفدى. وفى

البغية «كتاب حروف القرآن».

(بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٨٤، ١٨٥، وثلاث رسائل في اللغة - تحقيق د. صلاح الدين المنجد / ٤٢، ٤٣. انظر أيضا الأعلام للزركلي ٦ / ٢٨٢).

• الخيوشاشي (٥٨٧-٥١٠ هـ):

ذكره السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه:

الخيوشاشي نجم الدين أبو البركات محمد بن سعيد بن علي. كان قتيها فاضلا، كثير الورع، وبه يضرب المثل في الزهد. تفقه على محمد بن يحيى تلميذ الغزالي. وألف تحقيق المحيط في شرح الوسيط في ستة عشر مجلدا، وتفقه بالمدرسة الصلاحية المجاورة لضمير الإمام الشافعي. وكان شيخها وناظرها، وله بيت. وُلِدَ في رجب سنة عشر وخمسمائة، ومات يوم الأربعاء ثاني عشر ذي القعدة سنة سبع وثمانين، ودفن في قبة مفردة تحت رجل الإمام الشافعي (المير ٤ / ٢٦٢، واسمه هناك: «محمد بن الموفق»).

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٥ / ٤٠٦، ٤٠٧، وهاشم (١) للمحقق).

• خيوق:

انظر: خيرة

• خيرة:

أوردتها ياقوت تحت اسم «خيوق» فقال:

خيوق: بفتح أوله وقد يكسر، وسكون ثانيه، وفتح الواو، وآخره قاف: بلد من نواحي خوارزم وحسن، بينهما نحو خمسة عشر فرسخا، وأهل خوارزم يقولون خيرة وينسبون إليه الخيوق، وأهلها شافعية دون جميع بلاد خوارزم فإنهم حنيفة؛ وهو من شذوذ الكلام لأن الواو صحت فيه وقبلها ياء ساكنة والأصل أن تقلب وتدغم، ومثله في الشذوذ حيوة اسم رجل، والله أعلم (معجم البلدان ٢ / ٤١٥).

يقول الدكتور نعمة الله إبراهيموف في كتابه «الأثار الإسلامية في أوزبكستان» (ص ١٣ - ١٥):

خيرة عاصمة خوارزم من القرن السابع عشر. وتنقسم المدينة إلى قسمين داخلي «إيشان قلعة» حيث الأثار المعمارية وخارجي «ديشان قلعة» حيث يسكن الأهالي اليوم. والمنظر الأسطوري الشرقي للمدينة يمكن مشاهدته من فوق المنارة أو أسوارها التي ترتفع عالية فوق أزقة المدينة الضيقة وبوابات المبنى الأثري الضخم الذي تلف حوله مربعات

٨ - الديوان المعمور في مدح صاحب.

٩ - الرد على الوزير المغربي.

١٠ - شرح لفظة التحيات، وفي البغية «شرح التحيات لله» (قالت للمؤلفة: أوردناها في مادة «التحية» في م ٩ / ٧٥، ٧٦ فانظرها في موضعها).

١١ - كتاب صفات القبلة مجملته ومفصلة.

١٢ - كتاب قد.

١٣ - كتاب الكلاب المكئين. وسماه في معجم المؤلفين ١١ / ٢٩ «زمنة الملك في وصف الكلب».

١٤ - كتاب لزوم الخمس.

١٥ - كتاب المطاول في الرد على أبي العلاء المعري في مواضع سها عنها ستة.

١٦ - كتاب المقصورة.

١٧ - المختصر الديواني في علم الأدب والحساب، وفي البغية «الملخص...».

١٨ - رسالة من أهل الإخلاص والمودة إلى الناكثين من أهل الفدر والردة.

١٩ - كتاب الموائسة في المقايسة. كذا في البغية، وعند الصفي «كتاب المقايسة».

٢٠ - كتاب يحيى.

ويبدو من هذه المصنفات - التي لم تصل إلينا - عددا رسالة التحيات، أن ابن الخيومي غلب عليه الاهتمام بالأدب واللغة والشعر، وأنه رد على أبي العلاء المعري، وعلى الوزير المغربي. وهذا يدل على علو كعبه في اللغة والأدب.

ونجد عند ابن خلكان قطعتين من شعره، الأولى جواب عن قصيدة أرسلها إليه التاج الكندي من دمشق إلى القاهرة، والثانية قطعة قالها بدمشق في رجل خلقت نصف لحية (ثلاث رسائل / ٤٢، ٤٣).

قال ابن النجار: وسمعت يقول: لما توفي أبو عثمان الفقيه الشارعي بالقاهرة لقيني بعض الأشعرية فلذكره بما يذكرون الأشعرية الحنابلة، ونهاني على الصلاة عليه، فإني تلك الليلة نائم، إذ رأيت اثنين فأندلتني:

صل على المسلمين جميعا

واختم السوقت قبل فوته

من ذا الذي ليس فيه شيء

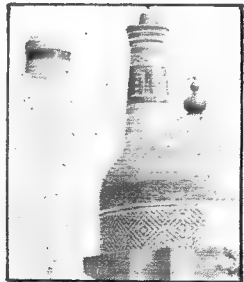
يقوله للناس بعد موته!

فاستيقظت وكتبتهما، وصليت عليه (بغية الوعاة ١ / ١٨٥).

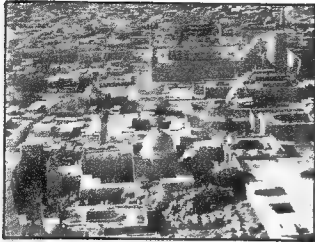
الأبنية المتكاملة مع بعضها البعض بصفوف الأجر مربع الشكل المشفى بالأحزمة والتقوش .

وفي مركز المدينة يرتفع المسجد الجامع - بأعمدته الرائعة الكثيرة، والتي ترجع إلى «القرن الثامن عشر الميلادي» - أحد أجمل المباني الأثرية في آسيا الوسطى، وإلى جانبها المنارة المشيدة خلال القرن التاسع الميلادي. زخارف زائفة وكتابات منقطة تغطي بناء مدرسة «شيدار غازي خان» عامي ١٧١٨ - ١٨٧٢ م، ومدرسة «كتلوك مراد إيناك» بشكلها الفريد، وأبنية ضريح «بهلوان محمود»، و «علاء قولي خان» «القرن ١٩ م» وقصر «طاش حوالى» عام ١٨٣٠ - ١٨٣٨ م.

بيوت خيوية البالغة من العمر ٢٥٠٠ عام البنية من الطين خربت الكوارث الطبيعية والسياسة السوفيتية الملحدة الظالمة وبعد انتشار استخدام الحجارة والأجر المشوى فى البناء أضيفت التسمية «طاش» للمباني وتعنى حجراً لتمييزها عن سائر المباني الأخرى، ومنها طاش حولى، أى القصر الحجري الذى شيد بأمر من «خان خيوية الله قولى» عام ١٨٢٦ - ١٨٤٢ م. ويضم هذا القصر ثلاثة مبان كبيرة موشاة بالتقوش والكتابات والأعمدة الخشبية المحفورة، وهى: «أرض حولى» وهو المكان المعد لاستقبال السفراء والمراجعين. و «عشرت حولى» مكان الراحة والولائم والمباريات الشعرية والموسيقية وحفلات الزواج. و «الحرم» مكان إقامة الخان - وزوجاته وأولاده وأقاربه. إضافة لـ ١٦٣ غرفة مخصصة لمختلف الأغراض.



خيو. منظر لآلة خيو «بابلار محمد» عام ١٩٦٨، وصفتها «بابلار خيو» عام ١٩١٠



خيوه. مدينة الخيو ومنظر لقلعة «إيشان»

وفي خيوية أيضا «طاش كوير»، أى الجسر الحجري الذى شيد فى القسم الشمالى من «إيشان قلعة» على قناة «سير شالى»، إيان «حكم الله قولى خان» - وتالى مسجد الذى شيد فى عهد سعيد محمد خان عام ١٨٥٥ - ١٨٦٥ م، والد محمد رحيم الثانى «فيروز» عام ١٨٦٥ - ١٩١٠ م، وتشتهر المدينة بآبارها الحجرية «طاش كيو» المميزة عن الآبار العادية. بمواد بنائها، وهنا يجدر بنا أن نذكر قرية سانغار موطن ناحتى الحجارة بالقرب من خيوية حيث يستخرج المرمز وهناك يعيش أحفاد النحاتين الذين نقلوا المبانى الحجرية فى المدينة، ولكن للأسف فقدت هذه المهنة بريقها خلال الحكم الستالينى (المسلمون فى آسيا الوسطى ٢ / ٢٢٦ - ٢٢٨).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤١٥، والمسلمون فى آسيا الوسطى - إسماعيل مصطفى دسوقي كية. مجلة الأزهر. رجب ١٤١٤ هـ / ٢٢٦ - ٢٢٨).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «خراسان» فى م ١٥ / ٣٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تعالى وعونه

حرف الخاء

وبليه بمشيئة الله تعالى

حرف الدال

أعان الله على إتمامه

## حرف الدال

• الدال:

صوت الدال هو النظير المجهور للتاء، وليس بينهما من فرق إلا أن الوترين الصوتيين يتخلفان مع الدال أثناء النطق. فالدال صوت أسناني - ثوري انقجاري مجهور (علم الأصوات / ١٠٢) ولها ست صفات: الجهر، الشدة، الاستمالة، الانفتاح، الإصمات، القلقلة (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨).

- وجاء في اللسان: الدال حرف من الحروف المجهورة، ومن الحروف النطقية وهي والطاء والتاء في حيز واحد (اللسان / ١٥) (يلاحظ أن علم اللغة الحديث يستخدم لفظ «صوت» هنا بدلا من «حرف»).

ويتناول الإمام الصفار في صوت الدال من صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم فيقول:

الدال تخرج من المخرج الثامن من مخارج اللسان وهو حرف مجهور شديد مقلقل مستقل مفتوح مصمت مرقق متوسط إلى أنه إلى القوة أقرب.

ويقع الخطأ فيها من أوجه منها إبدالها تاء في نحو مزدجر وتزدرى لأن أصلها في مثل هذا التاء قريبا مال اللسان به إلى أصله وبعض الجهلة يبدله تاء إذا شدد نحو الدين وادكر ومذكر وهذا كله لحن جلي لا تحل القرامطة به، ومنها تضعيمها وأكثر ما يقع لهم إذا أتى بعدها ألف نحو دابة ودابور أو حرف استعلا أو راء نحو دخلوا وصلح والدرك، وأخرى إذا اجتمعا نحو الداخلين والدار، ومنها عدم يانها وبيان قفلتها إذا سكنت نحو القدر والعدل لقد لقينا والودق ويلغف ويدخلون لقد رأى، لا سيما إن تكررت نحو أشدد ومن يرتدد لصعوبة المكرر على اللسان وكذلك إذا أتى بعدها نون نحو أدنى وواعدنا فوجدنا وصددناكم ولقد نصرمك وزدنا، لأنها لما قرئت من النون في المخرج وشاركتها في بعض الصفات فربما تخفى إذا سكنت النون وأخرى أن جاورتها فيجب التحرز من ذلك وبيان شدتها وجهرها وقفلتها إلا أنه لا ينبغي

المبالغة في ذلك حتى يصير كالمشدد كما يفعله كثير فإن سكن الدال وجاء بعده مثله أو تاء وجب الإدغام نحو وقد دخلوا لقد تاب ومهلت ووعدهم وأحرص على إظهارها وقفلتها في ص فاتحة مريم لتلا تدغم في ذال فكر إن قرأت بالإظهار. (تنبيه الغافلين / ٥٧، ٥٨).

وتدغم الدال إدغاما صغيرا في الأصوات الآتية:

١ - الذال: مثل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ﴾ [الأعراف: ١٧٩] وهنا لا بد من انتقال مخرج الدال إلى الأصوات اللثوية، ثم السماح للهواء بالمرور في حالة النطق بها، لتصبح رتوخة كالذال، وهكذا يتم الإدغام.

٢ - الطاء: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾ [البقرة: ٢٣] إذا جاز إدغام الدال في الذال كما في المثال السابق، جاز إدغامها أيضا في الطاء، لأنه لا فرق بين الذال والطاء إلا في الإطباق.

٣ - الضاد: مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا﴾ [النساء: ١١٧] إذا افترضنا أن النطق بالضاد في هذا المثال هو النطق القديم كان الإدغام هنا كالإدغام في المثال السابق،

الَّذِينَ: شَكَلَ مُهَجَّبٌ بِرَضَائِهِ نَكَبٌ  
وَمُسَطِّحٌ وَنَحْوُهُمَا مَسَاوِيٌّ لِلْأَلْفِ  
وَيَعْتَمِدُ يَقُولُ أَنَّهُمْ مِنْ تِلْكَ خُطُوبِ  
مُنَكَّبٍ وَمُسَطِّحٍ وَمُسْتَدِيرٍ يُرِيدُ  
الَّذَالَ لِلْمُجْمَعَةِ وَحَيْثُ أَنَّ قَبْلَ طَرَفِهَا  
يَحْتَمِلُ فَيَكُونُ مَسَاوِيٌّ الْأَمْثَالِ  
أَسْمَاءُ الذَّالِ وَأَتَوْا عَهَا  
ذَلِكَ تِلْكَ

٩ - «الثاء»: مثل قوله تعالى: ﴿ومن يرد ثواب الدنيا﴾ لا بد هنا من همس الدال، وجعلها رخوة، مع الانتقال بمخرجها إلى الأصوات اللثوية (الأصوات اللغوية / ١٣١ - ١٣٣).

كانت هذه الأوصاف على المستوى الصوتي، أما على المستوى الخطي فقد أثرتا نقل صورة عن كيفية كتابة حرف الدال كما كتبها بخطه الأستاذ يحيى سلوم العباسي الخطاط (انظر ثبت المراجع).

ويحصى الإمام الفيروزآبادي الكلمات المفتحة بحرف الدال على النحو التالي وذلك في الباب التاسع من بصائر:

وهي: الدال، والذب، والذبر، والذشر، والذحر، والذفض، والذحو، والذخر، والذخل، والذخن، والذر، والذرج، والذرس، والذرك، والذري، والذره، والذس، والذمسر، والذمي، والذع، والذعاء، والذفق، والذف، والذك، والذل، والذلو، والذلك، والذمر، والذمع، والذمع، والدنيا، والذنو، والذهر، والذحق، والذهم، والذهن، والذباب، والذور، والذول، والذوام، والذون، والذين.

ثم يحصى أوجه ورودها في القرآن الكريم واللغة والعرف فيقول:

وهي ترد في القرآن واللغة والعرف على عشرة أوجه:

الأول: حرف من حروف التهجي مخرجه من طرف اللسان قرب مخرج التاء، يجوز تكثيره وتأنينه. تقول منه: دولت دالا حسنا وحسنه. وجمع المذكر أدوال كمال وأموال، وإذا أنثت جمعت دالات كحال وحالات.

الثاني: الدال في حساب الجمل اسم لعدد الأربعة.

الثالث: الدال الكافية وهي التي تقتصر عليها من كلمة أولها الدال، كقول الشاعر:

أتيت إبراهيم في حاجة  
فقال لي علمها أني دالا  
فقلت قال درهم أم دال ديني

رفيسن قــــــــــــــــال لي لا

الرابع: الدال المكررة في مثل عدد ومعد.

أو بعبارة أدق أشبهه شبها كبيرا؛ لما على افتراض أن نطق الضاد هنا كالنطق بالحديث لها، فليس هناك حيثش فرق بين الدال والضاد إلا في الإطباق.

٤ - «الجيم»: مثل قوله تعالى: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم﴾ [التوبة: ١٢٨] ينقل مخرج الدال إلى وسط الحنك، مع السماح قليلا بمرور الهواء، وبذلك تقل شدتها فتشبه الجيم، وهكذا يتم الإدغام.

٥ - «السين»: مثل قوله تعالى: ﴿قد شفها حبا﴾ [يوسف: ٣٠] الإدغام هنا كالأدغام في المثال السابق، غير أن الدال هنا يجب همسها، لأن السين صوت مهموس.

٦ - «السين»: مثل قوله تعالى: ﴿قد سألتهم من قبلكم﴾ [المائدة: ١٠٢] لا بد هنا من همس الدال والسماح للهواء معها بالمرور لتصبح رخوة، وبذلك تماثل السين في الهمس والرخاوة.

٧ - «الزاي»: مثل قوله تعالى: ﴿ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح﴾ [الملك: ٥] لجواز الإدغام هنا يجب أن يسمح للهواء بالمرور مع الدال لتصبح رخوة، وهكذا تشبه الزاي في المخرج والرخاوة والجهر.

٨ - «الصاد»: مثل قوله تعالى: ﴿ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل﴾ [الإسراء: ٨٩] إدغام الدال هنا كإدغامها في السين، لأنه لا فرق بين السين والصاد إلا في الإطباق.

لَدَالِ لَدَالِ لَدَالِ

قَاعِدَةُ هَذِهِ الدَّلَالُ وَالْقِيَامَةُ سَبِيحُ الْقَامِ

لَدَالِ لَدَالِ لَدَالِ

الخامس: الدال المدغمة في مثل عدومد.  
السادس: دال العجز والضرورة كما يأتي الألف بالذلات الزائدة في أثناء كلامه.  
السابع: الدال المشتق من الدلالة. والدلال تقول في اسم الفاعل: دال دالان.

الثامن: الدال الأصلي في نحو دبر ويدر ويرد.  
التاسع: الدال المبيلة من التاء إذا كان بعد جيم، نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُّكَ بِحَيْثُكَ رَيْكُ﴾ [يوسف: ٦] وقرئ في الشاذ (بجديك) وقال الشاعر:

فقلت لصاحبي لا تعبئاً

بنزع أصوله واجلس شحاً

أى اجتر.

(الشاعر هو مفرس بن ريمى الأسدى. يذكر في أبيات قبله أنه أعد لحما يشويه لأصحابه. ويذكر في هذا البيت أنه أمر صاحبه بجمع الحطب للشئ وأمره أن يسرع فلا تلبث حتى يتزع أصول الشجر، بل يأخذ القضبان وأن يجتر الشبح، وهو نبت سهل الجز والقطع).

العاشر: الدال اللغوى. قال الخليل: الدال عندهم: المرأة السينة.  
قال الشاعر:

مهفة حوراء عطلولة

دال كان الهلال حجاجها

(بصائر ٢ / ٥٨٣، ٥٨٤).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٠٢، وملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ١٠٨، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣١٠، وتبئية الفناطين وإرشاد الجاهلين لأبى الحسن على بن محمد التنويزى الصفائسى / ٥٧، ٥٨، والأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس / ١٣١ - ١٣٣، وبصائر قوى التمييز للإمام الفيروزباده - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٥٨٣، ٥٨٤، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

● الداء:

الداء: المرض ظاهراً أو باطناً، والعيب ظاهراً أو باطناً.

ويقال فلان ميت الرأه: لا يحقد على من يسىء إليه. وداء الأسد: الحُمى، وداء الظئى: الصحة والنشاط. وداء الملوك: القوس وداء الكرم: الدين والفقر. وداء الضرائر: الشر الدائم. وداء البطن: الفتنة العمياء. وداء الذئب: الجوع. الجمع: أدواء (المعجم الوسيط ١ / ٣٠١، ٣٠٢).

وداء دفين، وداء عضال، وقولهم: به داء ظئى معناه ليس له داء كما لا داء بالظئى. ويطلق في الطب أيضاً على كل عيب باطن يظهر منه شئ أو لا يظهر منه شئ، ويقال: أدوا من البخل: أى أشد. كذا في بحر الجواهر (كشف ١ / ٤٥٩). وفي حديث أم زرع: كل داء له داء، أى كل عيب يكون في الرجال فهو فيه، فجعلت العيب داء... وفي الحديث «وأى داء أدوى من البخل»، أى أى عيب أقيح منه، قال ابن برى: والصواب أدوا من البخل. ولكن هكذا يروى إلا أن يجعل من ياب دوى يلى دوى، فهو دوى إذا هلك بمرض باطن. ومنه حديث العلاء بن الحضرمى: لا داء ولا نية، قال: هو العيب الباطن فى السلعة الذى لم يطلع عليه المشتري.

وفي الحديث: «إن الخمر داء وليست بدواء»، استعمل لفظ الداء في الإثم كما استعمله في العيب. ومن قوله: «دوب إليكم داء الأثم قبلكم: البغضاء والحسد»، فقل الداء من الأجساد إلى المعانى، ومن أمر الدنيا إلى أمر الآخرة، قال: وليست بدواء، وإن كان فيها دواء من بعض الأمراض، على التغليب والمبالغة فى اللم (لسان العرب ١٧ / ١٤٦٣، ١٤٦٤).

(المعجم الوسيط ١ / ٣٠١، ٣٠٢، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهاتوى ١ / ٤٥٩، ٤٦٠، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٦٣، ١٤٦٤).

● داء الأسد:

هو الجذام سمي به لأن وجه صاحبه يشبه وجه الأسد، وقيل لأنه يعرض للأسد كثيراً (كشاف اصطلاحات الفنون للتهاتوى ١ / ٤٦٠).

● داء العطب:

أن يتأثر الشعر من الرأس واللحية، حتى يعرى مكانه (كتاب التنوير / ٢٩). هو تساقط شعر الرأس لمواد صفراوية أمر

مرة سوداء مخالطة لها قترى شعره ويتساقط جميعه (كشاف ١ / ٤٦٠).

(كتاب التتوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القصرى - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٩، وكشاف اصطلاحات الفنون / ١ / ٤٦٠).

#### • داء الحية:

أن يتقرش الجلد مع تناثر الشعر (كتاب التتوير / ٢٩) وجاء في الكشف:

داء الحية بالحاء المهملة هو مرض يحصل في الرأس لسواد سوداوية أو يلغم مالح فيساقط منه الشعر وينسلخ جلده كالحية والفرق بينه وبين داء الثعلب أن تساقط الشعر في داء الحية يكون معوجا ملتويا شبيها بالحية وفي داء الثعلب بخلافه قال الشيخ نجيب الدين داء الثعلب وداء الحية هما تساقط الشعر وهما يحدثان في جميع البدن إلا أن حدوثهما يكون في الرأس واللمحية والحاجبين أكثر ويكونان على الاستدارة وغيرها (كشاف ١ / ٤٦٠).

ويجمع بينهما الطبيب الشيخ عمر الأنطاكي في مادة واحدة بعنوان: «داء الحية والثعلب» فيقول:

داء الحية والثعلب كلاهما من الأمراض الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة ومادتهما ما احترق من الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر أو ذهابه وغايتهما فساد منابته وسما بذلك لاعتراضهما الحيوانين المذكورين وقيل لأن الثعلب يفسد الزرع بتمرغه فيه كما يفسد هذا الداء الشعر الذي له هو زرع البدن. وحاصل الأمر أن الحرارة ولو غريزية إذا أفرطت مصادفة لتناول نحو حريف ومالح واستطال الأمر وبعد العهد من التنقية صعدت ما احترق فإن تراخى الصاعد في عروق أو عروق مخصوصة وصر فيها على منابت شعر ورضحت تلك العروق على المنابت من ذلك المجترق ما يسدها ويسقط ما فيها من الشعر على شكل قترع العروق وهذا هو داء الحية تشبيهاً بأنه أثر عند مشيها في نحو رمل وقد يفرط ذلك الاحتراق فينسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشيراً وقد يصعد الاحتراق من خارج العروق فينثر لا على شكل مخصوص لمعومه أكثر الجلد أو كله وقد ينسلخ فيه الجلد أيضاً إذا اشتد الاحتراق فإذا الفارق الشكل الوضعي لاختصاص الأول بالانسلخ كما قالوه لجواز شدة الاحتراق

وعلمها في المرضين وأسخف من ذلك من خص داء الحية باللمحية والأخر بالرأس على أنهما قد يوجدان في جميع منابت الشعر وإنما كثراً في اللحية والرأس لميل الصاعد إلى الأعلى بالطبع وظل الشعر والشعر واحتياجهما هناك إلى الغذاء دون غيرها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شاكلها من الانتشار انحصاراً أولياً بحكم العقل في ستة عشر قسماً لأنه يكون عن أحد الأخلاط الأربعة وكل إما عن فساد الخلط في نفسه أو بأحد الثلاثة وتعرف بعلاقتها وأسرع براء ما كان عن أحد الرطبين واحمر بالذلك وأودوه ما كان عن السوداء وقد تدل عليه الألوان وفي حدوثه عن البلغم البحت عندي توقف.

العلاج: إذا تحقق الغالب ببدى بإخراجه بالفصد إن كان دماً وإلا فيالإسهال بما أعد كتقريع الإهليلج والصبر في الصفراء والأيارج في البارد مع زيادة نحو الفاريقون والتريد في الرطب واللازورد ومطبوخ الأتيمون في اليابس كل ذلك مع إصلاح الأغذية والإكثار من الأرقاق الدهنة والسكنجيين والفراغر والمعتصات والحمام فإن ظهر الصلاح ونبت الشعر فذاك وإلا بأن أخلف الدم حمرة قتمة أو البلغم أيضاً شرط الجلد لتسيل المवाद إن احتمل الحال وإلا لسوزم المحل بالخرق المسخنة والإشقيال والعسل بعد ذلك بالقريرين أو الخردل أو أبقت الصفراء صفرة والسوداء كمودة وكلاهما ليس والبقولة مرخ المحل بالشحوم خصوصاً شحم الدب والأسد، ومن المجرب في المرضين مطلقاً صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصاً إذا طبخت في العقارب ورماد الأصناف والثوم طلاء ويكون في الهند طلاء برماد ليف النارجيل وخله والدار فلفل وفي الصين بالكركم وصفار البيض وفي الغرب بشراب اللوغازيا والطلاء برماد الأخلاط والقريرين وفي الروم القن بالشب والعسل والفجل والدهن يشحم البط وماء الدقلى والعسل ويجب تعاهد الجلد بعده بالغسل بالخطمي ولب الطبخ والترمس ثم دهن البضج والورد أياماً قالوا وللبيرج فيها فعل عجيب وقيل فيما كان عن السوداء فقط وقد تدعو الحاجة إلى التطاولات عند غلط المادة فأجود ما يتخذ حيث من الإكليل واليابونج وزبيب الجبل والبرق ويطلى بعدها بدهن الزبيب وقد طبخ فيه اللاذن وأرى إذا علمت رداء المادة إرسال العلق فإن فيه نفعاً ظاهراً وربما ناب عن الشرط ثم بعد التنقية والشرط يلزم المحل بالمنبتات دلماً وأجلها لب الجوز



بدهن النفط أو الزيت ومثله الأرمدة المتخذة من قشرة الصلب وحافر الحمار الوحشي وجلد القنفذ والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيتيه وأما ورق الحنظل فمع قفصه دلو كما يتنع شرباً مدبراً بما مر في المفردات وكذا الزرولند الطويل والزنجبيل والمدرنج وشرب العنبة إلى أربعين يوماً على الرقيق ينهيه وهي مع اللطلى والزرنخ الأصفر وزبيب الجبل والثوم إذا قومت طبخاً بالزيت والعسل طلاء مجرب في هذين وفي كل ما يشر الشعر وقد يضاف إليهما إذا اشتدت المادة ويرد الزمان خردل ونطرون فإن خشيت التصريح فادهن المحل بالطلق وأما السذاب ورأس الغار والأس والبلادن والخروع فبالغة أيضاً طلاء ولو لم تحرق وكذا الأهل والقطران وشحم الثعلب أو الدب وعصارة الأدرخت إذا مزجت بالعصير والمرتك وطلى بها خمس مرات في خمسة عشر يوماً أبرأته وكذا النوشادر والعلق والميعة والزفت، وأعلم أن هذه تستعمل مفردة ومركبة مع بعضها بشرط أن تحرر النظر في المادة والزمان فتزيد من الأدوية للذاعة في الشتاء وعند تكثف المادة وبالعكس. (التذكرة).

العلاج: فصد الباسليق من الجانب المقابل أولاً في السوداء ثم شرب سفوف السوداء بماء الجين أسبوعاً ثم مطبوخ الأقيمون كذلك ثم هذه الحبوب وهي من مجربتنا في وفي الدوالي. وصنعتها: أقيمون يسفاجيح زهر ينفسج من كل جزء شحم حنظل لوز مر سقمونيا من كل نصف لازورد لؤلؤ مرجان من كل ربع جزء تعجن بماء الشاهجرح وتحبب والشربة مثقالين وبالسكنجيين البزوري والاستعمال في الأسبوع مرتان ثم القصد في مابض الركبة واستعمال الضمادات والتطولات المحللة كالبابونج والإكليل والنخالة والحلبة ثم القابضة الماتمة من عود المادة بعد نقائها مثل الأس والكرب والسلق والمقص وجوز السرو والقطران والشليم والزجاج كل ذلك مع الرجل وقلة القيام والحركة وعلاج الكائن عن البلغم أولاً بملازمة القى بماء الفجل والثبت والعسل والخل والسمك المالح مراوا ثم ملازمة اللوغانديا أو أوار كيفانس أياماً يزيد في الضمادات هنا الخردل والميوزج والحجامة هنا في الرجل بدل القصد وهذا كله مع الاقتصار في أغذية الأول على ما يولد الدم الجيد كالقرايرج والسكر والفستق والزبيب وفي الثاني على الضأن مشوياً مبزوا وفي الموضعين على صفرة البيض واللوز وإدمان الإبريقال في جيد (التذكرة ٢/ ٩٢، ٩٣).

(كتاب الترميز في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٨، وكشاف اصطلاحات الفنون

كتاب الترميز في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٩، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ٦٤٠، ونفذة أولى الألباب للداود بن عمر الأنطاكي / ٢ / ٩٢، ٩١).

#### • داء الحية والتعلب:

انظر: داء الحية.

#### • داء الغيل:

أن تعظم الرُّجل وتغلظ، حتى تقرب جدنا، ويكمد لونها، وإذا طالت المدة تغيرت (كتاب الترميز / ٢٨).

قال التهانوي: داء الغيل هو عندهم زيادة في القدم والساق لكثرة ما ينزل إليها من الدم السوداوي أو الدم الغليظ أو البلغم اللزج وقد يقرح وقد لا يقرح سمي به لأن رجل صاحب هذا المرض تشبه رجل الغيل أو لأن هذا المرض يعرض للغيل غالباً، قال الإسرأني والفرق بينه وبين الدوالي وإن كانا من مادة واحدة أن الدوالي لم يمتد في الرُّجل بالمادة الردية بعد ولم يظهر العظيم إلا في المريق (كشاف / ١ / ٤٦٠).

وقال الشيخ داود الأنطاكي:

كان الأليق أن يعد في الأمراض الظاهرة فذكره في جنس

للهاتري ١ / ٤٦٠ ، وتذكره لولى الأكياب لندون بن عمر الأطاى ٢ / ٩٢ ، ٩٣ .

#### • دع القليب :

دع الكلب هو الجنون السبعى الذى يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث كما هو من طبع الكلاب ولذا سعى به تشبيها لصاحبه بالكلب فى هذه الأخلاق وقيل إنما سعى به لأن صاحبه إذا عض إنسانا قتله كالكلب هنا كله من بحر الجواهر .

(كشف اصطلاحات الفنون للهاتري ١ / ٤٦٠) .

#### • الدعاء والدعاء :

الدعاء - والدواء - لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المعروف بابن قيم الجوزية مختصر ألفه فى جواب مسألة وهى أن مريضاً ابتلى ببيلة وقد اجتهد فى دفعها فلم يقدر فما الحيلة فأجاب بأن الإنسان لو أحسن التدبير بالتدبير بالفاتحة لراى لها تأثيراً عجيباً فيسقط القول إلى آخر الكتاب ( ١ / ٧٢٨ ) وهو سؤال وجواب ٢ / ١٤١٧ .

(كشف الفنون ١ / ٧٢٨ و ٢ / ١٤١٧) .

#### • دقيق :

دقيق : هى اليوم فى محافظة حلب ، منطقة اعزاز (من كتاب معجم البلدان س ٣ ق ١ / ٤٢١) قال عنها ياقوت كما كانت فى زمانه .

دقيق : بكسر اليااء وقد روى بفتحها ، وآخره قاف .

قرية قرب حلب من أعمال اعزاز ، بينها وبين حلب أربعة فراسخ ، عندها مرج معشب نزه كان ينزله بنو مروان إذا غزوا الصائفة إلى ثغر مضبصة ، وبه قبر سليمان بن عبد الملك بن مروان ، وكان سليمان قد عسكر بدقيق وعزم أن لا يرجع حتى يفتح القسطنطينية أو تؤذى الجزيرة ، فشتى بدقيق شتاء بعد شتاء إذ ركب ذات عشية من يوم جمعة فمر بالثل الذى يقال له تل سليمان اليوم ، فرأى عليه قبراً فقال : من صاحب هذا القبر ؟ قالوا هذا قبر عبد الله بن مسافع بن عبد الله الأكبر بن شيبه بن عثمان بن أبى طلحة عبد الله بن عبد العزيز بن عثمان ابن عبد الدار بن قصي بن كلاب القرشي الحنظلي فمات هناك ؛ فقال سليمان : يا ويحه لقد أسى قبره ببلد غربة !

قال : ومضى سليمان فى إثر ذلك ومات ودفن إلى جانب قبر عبد الله بن مسافع فى الجمعة التى تليه أو الثانية . ويقربها قرية أخرى يقال لها دويق بالتصغير ؛ وقال الجوهري :

دابق اسم بلد ، والأغلب عليه التذكير والعرف لأنه فى الأصل اسم نهر وقد يؤنث ، وقد ذكره الشعراء ، فقال عيسى بن سعدان عصرى حليى :

نأججوك من أقصى الحجاز وليتهم

نأججوك ما بين الأحص ودابق

أمفارقى حلب وطيب نعيمها

يبيّنكم أن السرقاد مفارقى

والله ما غفقت النسيم بأرضكم

إلا طهرت إلى النسيم النخفاف

وإذا الجنوب تخطرت أنفاسها

من صفح جوشن كنت أول ناشق

وأشد ابن الأعرابى :

لقد غاب قوم قلدوك أمورهم

ببلدك إذ قيل الملو قريب

وأرو رجلاً ضخماً فقالوا مقاتل

ولم يعلموا أن الفؤاد نخيب

وقال الحارث بن الدؤلى :

أقول وما شأنى وسعد بن نوفل

وشأن بكائى نوفل بن مساحق

ألا إنما كانت موابق عبسة

على نوفل من كاذب غير صادق

فهلا على قبر الوليد وقعسه

وقبر سليمان الذى عند دابق

وقبر أبى عمرو وقبر أخيهما

بكيت لعمري فى الجسواتح لاصق

(النخب : الجان) (من كتاب معجم البلدان س ٣ ق ١

/ ٤٢١ - ٤٢٣) .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٤١٦ ، ٤١٧ ، ومن كتاب

معجم البلدان لياقوت الحموى الرومى - اختار التصوص وقدم لها وعلق

عليها عبد الإله نهان - السفر الثالث - القسم الأول / ٤٢١ - ٤٢٣ وقد  
وضعتنا التعليقات بين أقواس في ثانيا النص .

#### • الدابة :

عن أوجه ورود الدابة في القرآن الكريم يقول الإمام ابن  
الجزري :

الدابة : اسم الفاعل ، من قولهم دب يدب ديبا ، وكل  
ماش دابة ، والديب أضعف المشى ، وفي الحديث  
(لا يدخل الجنة ديبوب) وهو النمام .

(أخرج بلفظه لدى أبي عبيد الهروي في كتابه الكفرين ق  
٣٢٢ والمجدد للغة الحديث لعبد اللطيف البغدادي ج ١  
ص ٤٩٢ ، وأخرجه صحيح مسلم عن خديجة بلفظ (لا  
يدخل الجنة قتات) مختصر صحيح مسلم للمنذرى ج ٢  
ص ٢٣٨ الحديث رقم ١٨٠٨ ولفظ (لا يدخل الجنة نمام)  
متفق عليه .

المجلسوني : كشف الخفاء ج ٢ ص ٥١٩ حديث  
(٣١١٦) .

والدابة في القرآن على ثلاثة أوجه :

أحدها : جميع ما دب على الأرض ، ومنه في هود ﴿وما  
من دابة في الأرض إلا على الله رزقها﴾ [٦] وفي عسق ﴿وما  
يث فيها من دابة﴾ [الشورى : ٢٩] .  
والثاني : الأرض ، ومنه في سبا ﴿ما دلهم على موته إلا دابة  
الأرض﴾ [١٤] .

والثالث : الدابة الخارجة في آخر الزمان ، ومنه في النمل  
﴿أخرجنا لهم دابة من الأرض﴾ [٨٢] (متخب قرة العيون الناظر /  
(١١٢) .

قال عنها الشيخ كمال الدين الدميري ، وهو يستطرد  
كعادته إلى موضوعات متعددة رأينا حذفها :

الدابة : ما دب من الحيوان كله وقد أخرج بعض الناس  
منها الطير لقوله تعالى ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير  
يجناحه إلا أمم أمثالكم﴾ [الأنعام : ٢٨] وردّ بقوله تعالى  
﴿وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستورها  
مستودعها كل في كتاب مبین﴾ [هود : ٦] قال الشيخ تاج  
الدين بن عطاء رحمه الله تعالى وهذه الآية مصرحة بضمأن  
الحق الرزق وقطعات ورود الهواجس والخواطر عن قلوب  
المؤمنين فإن وردت على قلوبهم كرت عليها جيوش الإيمان

بالله تعالى والثقة به فجزتها ﴿بل نقذف بالحق على الباطل  
فيدمغه فإذا هو زاهق﴾ [الأنبياء : ١٨] ولأن الطير يدب على  
الأرض برجليه في بعض حالاته قال الأعشى .

بنات كصن البان تترج إن مش

ديب قطا البطحاء في كل منهل  
وقال تعالى ﴿وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها  
وإياكم وهو السميع العليم﴾ [التكوير : ٦٠] وقال عز وجل  
﴿إن شر الدواب عند الله الصم البكم اللذين لا يعقلون﴾ قال  
ابن عطية مقصود الآية أن بين أن هذه الطائفة العاتية من  
الكفار هي شر الناس عند الله تعالى وأنها في أخس المنازل  
لديه وعبر بالدواب ليتأكد ذمهم وليفضل الكلب والخنزير  
والفواسق الخمس وغيرها عليهم والدواب كل ما دب فهو  
يجمع الحيوان بجملة .

وفي الصحيحين عن أبي قتادة رضى الله تعالى عنه قال إن  
النبي ﷺ مر عليه بجنابة فقال (مستريح ومستراح منه) قالوا  
يارسول الله ما المستريح والمستراح منه ؟ فقال ﷺ : «العبد  
المؤمن مستريح من وصب الدنيا ونصبها إلى رحمة الله تعالى  
والعبد الفاجر مستريح منه العباد والبلاد والشجر والدواب»  
(وفي سنن أبي داود والترمذي والنسائي) بأسانيد صحيحة عن  
إبراهيم بن محمد عن أبي سلمة عن أبي هريرة رضى الله تعالى  
عنه أن النبي ﷺ قال «ما من دابة إلا وهي مصيخة يوم الجمعة  
خشية أن تقوم الساعة» يروى مصيخة ومصيخة بالصاد والسين  
والأصل الصاد ومعناها منصبة مستمعة .

وفي الحلية في ترجمة أبي ليابة الأنصاري رضى الله تعالى  
عنه وهو من أهل الصُّفَّة أن النبي ﷺ وسلم قال «إن يوم  
الجمعة سيد الأيام وأعظمها عند الله تعالى من يوم الفطر ويوم  
الأضحى ما من ملك مقرب ولا سماء ولا أرض ولا جبال ولا  
رياح ولا بحر ولا ولا هو شفق من يوم الجمعة أن تقوم الساعة .

وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة رضى الله تعالى عنه قال  
أخذ النبي ﷺ يدي وقال «خلق الله التربة يوم السبت وخلق  
فيها الجبال يوم الأحد وخلق الشجر يوم الاثنين وخلق المكروه  
يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الأربعاء وث فيها الدواب يوم  
الخميس وخلق آدم عليه السلام بعد العصر من يوم الجمعة  
في آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر إلى  
المغرب» .

واعلم أنه سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء بلا كلفة ونصب ويختار ما يشاء بلا زلفة وسبب يخلق ما يشاء بلا علاج ويختار ما يشاء بلا احتياج يخلق ما يشاء علما بربوبيته ويختار ما يشاء دلالة على وحدانيته سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون والجاحلون علوا كبيرا...

ثم يقول السمعيري بعد استطرادات كثيرة: في كتب الحنابلة يجوز الانتفاع بالدابة في غير ما خلقت له كالبحر للحمل والركوب والإبل والحمير للحرث وقوله ﷺ «بينما رجل يسوق بقره إذ أراد أن يركبها فقالت إنا لم نخلق لذلك» متفق عليه. المراد أنه معظم منافعها ولا يلزم منه منع غير ذلك وقال الإمام أحمد من شتم دابة قال الصالحون لا تقبل شهادته لحديث المرأة التي لعنت الناقة. وفي صحيح مسلم عن أبي الدرداء رضي الله تعالى عنه لا يكون للمانون شفاعة ولا شهادة يوم القيامة.

فرع: يجب على مالك الدابة علفها ورعيها وسقيها لحكمة الروح كما في الصحيح عُلِّبَت امرأة في هرة لأنها ذات روح فأشبهت العبد فإن لم تكن ترضى لزمه أن يعلفها ويسقيها إلى أول شعبها ورعيها دون غايتهما وإن كانت ترضى لزمه إرسالها لذلك حتى تشبع وتروى بشرط فقد السباع العاصية ووجود الماء فإن اكتفت بكل من الرعى أو العلف تحير بينهما فإن لم تكف إلا بهما لزمها وإن احتاجت البهيمة إلى السقى ومعه ماء يحتاج إليه لطهارته سقاها وتيمم فإن امتنع من العلف أجبر في مأكولة على بيع أو علف أو ذبح وفي غيرها على بيع أو علف صيانة لها عن الهلاك فإن لم يفعل فعل الحاكم ما تقتضيه المصلحة فإن كان له مال ظاهر بيع في النفقة فإن تعذر جميع ذلك فمن بيت المال.

فائدة يستحب أن يقول عند ركوب الدابة ما رواه الحاكم والترمذي وصححه عن علي بن ربيعة قال شهدت علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وقد أتى ببلية ليركبها فلما وضع رجله في الركاب قال بسم الله فلما استوى على ظهرها قال الحمد لله قال «سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون» [الزخرف: ١٣، ١٤] ثم قال الحمد لله ثلاث مرات ثم قال الله أكبر ثلاث مرات ثم قال سبحانه اللهم إني ظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت ثم ضحك فقيل يا أمير المؤمنين من أي شيء ضحكك قال

رأيت النبي ﷺ فعل كما فعلت فقلت يا رسول الله من أي شيء ضحكك قال وإن ريك تعالى يعجب من عبده إذا قال رب اغفر لي ذنوبي يعلم أنه لا يغفر الذنوب غيры. وروى أبو القاسم الطبراني في كتاب الدعوات عن عطاء عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما عن النبي ﷺ أنه قال «إذا ركب العبد الدابة ولم يذكر اسم الله تعالى دفعه الشيطان فقال تغن فإن كان لا يحسن الغناء قال له تَمَنَّ فلا يزال في أميته حتى ينزل» وفيه عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «من قال إذا ركب دابة بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء سبحانه ليس له سمي سبحانه الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعليه السلام قالت الدابة بارك الله عليك من مؤمن خضقت عن ظهري وأطعت ريك وأحسن إلى نفسك بارك الله لك في سفرك وأنجح حاجتك. وروى ابن أبي الدنيا عن محمد بن إدريس عن ابن النضر الدمشقي عن إسماعيل بن عياش عن عمرو بن قيس الملائي أنه قال إذا ركب الرجل الدابة قالت اللهم اجعل بي رفيقا رحيفا فإذا لعنها قالت على أعصائها لعنة الله (وفي كامل ابن عدي) في ترجمة عباد بن كثير الثقفي وكان شعبة لا يستغفر له أنه روى عن ابن طاوس عن أبيه عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ قال «اضربوا الدواب على الخمار ولا تضربوها على العنارة».

فرع: يجوز الإرداف على الدابة إذا كانت مطيقة ولا يجوز إذا لم تطقه ففي الصحيحين عن أسامة بن زيد رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ أُرْدِفَ حين دفع من عرفات إلى المزدلفة ثم أُرْدِفَ الفضل بن العباس رضي الله تعالى عنهما من مزدلفة إلى منى وأنه ﷺ أُرْدِفَ معاذا رضي الله تعالى عنه على الرحل وأُرْدِفَ على حمار يقال له غفير وأمر ﷺ عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله تعالى عنهما أن يعتمر بأخته عائشة رضي الله تعالى عنهما من التعميم فأرْدِفَهَا وراءه على راحلته وأُرْدِفَ صفية أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها وراءه حين تزوجها بخير وإذا أُرْدِفَ صاحب الدابة فهو أحق بصدورها ويكون الرديف وراءه إلا أن يرضى صاحبها بتقدمه لجلالته أو غير ذلك وأفاد الحافظ ابن منده أن الذين أُرْدِفَهُم النبي ﷺ ثلاثة وثلاثون نفسا ولم يذكر فيهم عتبة بن عامر الجهني رضي الله تعالى عنه ولم يذكر أحد من علماء الحديث والسيرة أن

التي ﷻ أردفه . وروى الطبراني عن جابر رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ نهى أن يركب ثلاثة على دابة .

فرغ : قال أصحابنا ما ليس مأكولا من الدواب والطيور إن كان فيه مفرة متحضة استحب قتله للمحرم وغيره كالقواصق الخمس والذئب والأسد والنمر والنسر والحلدة والبرغوث والقمل والزنبر والبق والقراد وأشباهاها فإن كان فيه منفعة ومضرة كالقمل والكلب المعلم والعقاب والبازي والصقر ونحوها فلا يستحب قتله لما فيه من المنفعة ولا يكره لما فيه من الضرر وهو الصيال على حمام الناس والعقر ، وإن لم يكن فيه نفع ولا ضرر كالخنافس والدود والجعلان والسرطان والبعثات والرخمة والمظاة واللجا والذباب وأشباهاها فيكره قتله ولا يحرم على ما قطع به الجمهور . وحكى الإمام وجهاً شاذاً أنه يحرم قتل الطيور دون الحشرات لأنه عبث بلا حاجة

وأما دابة الأرض التي ذكرها الله تعالى في سورة سبأ فهي الأرض وقيل سوس الخشب قال الله تعالى ﴿فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته﴾ [سبأ : ١٤] السبب في ذلك أن سليمان عليه السلام كان قد أمر الجن ببناء صرح فبنوه له ودخله مخضياً ليصفو له يوم واحد من الدهر عن الكثر فدخل عليه شاب فقال له كيف دخلت من غير استئذان فقال له إنما دخلت بإذن قال ومن أذن لك قال رب هذا الصرح فعلم سليمان أنه ملك الموت أتى ليقيض روحه فقال سبحانه الله هذا اليوم الذي طلبت فيه الصفاة فقال له طلبت ما لم يخلق فاستوتق من الاتكاء على العصا وقد كان بيت المقدس بقي من تمام بئانه سنة فسأل الله تعالى تمامها على يد الإنس والجن وكان يخلو بنفسه الشهرين والثلاثة فكانوا يقولون إنه يتحنن أى يعبد ربه قبض روحه وكانت الجن تدعى علم الغيب فلما قبض بقيت الجن تعمل على عادتها وقيل إن ملك الموت أعلمه أنه بقي من عمره ساعة فدعا الجن فبنوا له الصرح وقام يصلى متكاً على عصاه فمات وهو متكئ عليها وكانت الشياطين تجتمع حول محرابه فلا ينظر أحد منهم إليه في صلاته إلا احترق فمر واحد منهم فلم يسمع صوته ثم رجع فلم يسمع له كلاماً فنظر فإذا هو قد خر ميتاً فعلمت الإنس أن الجن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين سنة وكان عمره عليه السلام ثلاثاً وخمسين سنة . والمنسأة : العصا وكانت من خروب وذلك أنه

كان يتعبد في بيت المقدس فبنت له في محرابه كل سنة شجرة فيسألها ما اسمك فتقول الشجرة اسمي كذا فيقول لها لآى شيء أنت فتقول لكنا وكنا فأمر بها فقطع فإن كانت تثبت يفرس غرست وإن كانت لدواء كتبت فينما هو ذات يوم إذ رأى شجرة بين يديه فقال لها ما اسمك قالت أنا الخروية خرجت لخرب ملكك فعرف أنه قد حضر أجله فاستعد واتخذ منها عصا واستدعى بيزاد سنة والجن تنوهم أنه يأكل بالليل وكان أمر الله فلما مقلدورا وكان الذي ابتدأ في بناء بيت المقدس داود عليه السلام فرغمه قامة رجل ثم مات فلما استخلف ابنه سليمان عليه السلام أحب إتمامه فجعل الجن والشياطين وقسم عليهم الأعمال فخص كل طائفة منهم بعمل يستصلحها له فأرسل الجن والشياطين في تحصيل الرخام والمها الأبيض وأمر ببناء المدينة بالرخام والصفاح وجعلها اثني عشر ريشاً وأُنزل في كل ريش منها سبطاً فلما فرغ من بناء المدينة ابتدأ في عمارة المسجد فوجه الشياطين فرقاً فراق يستخرجون الذهب والفضة والياقوت من معاندها والدر الصافي من البحر وبقوا يقلعون الجواهر والرخام من أماكنها وفرقا بأنوهم بالمسك والعنبر وسائر أنواع العليب فأتى من ذلك بشيء لا يحصى إلا الله تعالى ثم أحضر الصناع وأمرهم بنحت تلك الحجارة المرتفعة وتصييرها ألواحاً وثقب البوابات واللاكن إصلاح الجواهر فبنى المسجد بالرخام الأبيض والأصفر والأخضر وعمده بأساطين المها الصافي وسقفه بألواح الجواهر الثمينة ونفذ سقفه وحيطانه باللاكن والياقوت وسائر الجواهر ووسط أرضه بألواح الفيروز فلم يكن يومئذ في الأرض بيت أبهى ولا أنور من ذلك المسجد كان يضيء في الظلماء كالقمر ليلة البدر فلما فرغ منه جمع إليه أخبار بني إسرائيل فأعلمهم أنه قد بناه لله عز وجل خالصاً واتخذ ذلك اليوم عيداً .

فائدة : قال بعض العلماء سخر الله عز وجل الجن لسليمان عليه السلام وأمرهم بطاعته ووكّل بهم ملك ييده سوط من نار فمن زاغ منهم عن أمره ضربه الملك ضربة أحرقت قال أهل التفسير أجرى الله تعالى لسليمان عين النحل ثلثة أيام بلياليهن كجرى الماء وكان ذلك بأرض اليمن وإتاما ينتفع الناس اليوم بما أخرج الله لسليمان من النحاس .

إن الرجل ليعجز عنها بالصلاة فتأتيه من خلفه فتقول أي فلان الآن تصلي فيلتفت إليها فتسمه في وجهه ثم تلعب فيتجاوز الناس في ديارهم ويصطحبون في أسفارهم ويشتركون في أموالهم يعرف المؤمن من الكافر حتى إن الكافر يقول يا مؤمن اقضني ويقول المؤمن يا كافر اقضني . وروى السهيلي أن موسى عليه السلام سأل ربه عز وجل أن يريه الدابة التي تكلم الناس فأخرجها الله له من الأرض فرأى منظرا أفزعوه وهاله قال أي رب ردعها فردعها قال والدابة اسمها اقصد كذا ذكره محمد ابن الحسن المقرئ في تفسيره انتهى . روى أنها تخرج حين يقطع الخير ولا يؤمر بالمعروف ولا ينهى عن المنكر ولا يبقى منيب ولا نائب .

وفي الحديث أن الدابة وطلوع الشمس من المغرب من أول أشرار الساعة ولم يعين الأول منهما وكذلك الدجال وظاهر الأحاديث أن طلوع الشمس آخرها ، والظاهر أن الدابة التي تخرج واحدة . وروى أنه يخرج من كل بلد دابة معا هو ميثوث نوعها في الأرض وليست بواحدة فعلى هذا يكون قوله تعالى ﴿دابة﴾ اسم جنس . وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنها الثعبان الذي كان في جوف الكعبة واختلطت العقاب حين أريدت قريش بناء البيت الحرام وأن الطائر حين اختطفها ألقاها بالحيون فالتصمتها الأرض فهي الدابة التي تخرج تكلم الناس وتخرج عند الصفا قاله محمد بن الحسن المقرئ وهو غريب غير أن الرجل من أهل العلم ولذلك حكينا قوله . وقال القرطبي إنها فصيلة ناقة صالح لقوله في الحديث تخرج ولها رغاء والرزاء لا يكون إلا للإبل وهو غريب أيضا وفي الميزان للذهبي عن جابر الجعفي أنه كان يقول دابة الأرض على بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه ، قال وكان جابر الجعفي شيعة يرى الرجعة أي أن عليا رضي الله تعالى عنه يرجع إلى الدنيا . وقال الإمام أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه ما لقيت أحدا أكذب من جابر الجعفي ولا أفضل من عطاء بن أبي رباح وقال الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه أخبرني سفيان بن عيينة قال كنا في منزل جابر الجعفي فتكلم بشيء فخرجنا مخافة أن يقع علينا السقف قلت ومع ذلك روى له أبو داود والترمذي وابن ماجه ووفاته سنة ست وستين ومائة . واختلف العلماء في كيفية خلق الدابة اختلافا كثيرا فقيل إنها على خلقة آدميين وقيل جمعت خلق كل حيوان . وهنا فائدة وهي أن المفسرين اختلفوا في تفسير قوله تعالى ﴿أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم﴾ قيل تكلمهم بيطلان الأديان سوى دين

ووروى الحاكم عن إبراهيم بن طهمان عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ قال : « كان سليمان نبي الله إذا قام في صلاة رأى شجرة ثابتة بين يديه فيقول ما اسمك فتقول كذا فيقول لأى شيء أنت فتقول لكذا وكذا فإذا كانت لدواء كتبت وإن كانت لغرس غرست فبينما هو يصلى يوما إذ رأى شجرة فقال ما اسمك قالت الخروب فقال لأى شيء أنت : قالت لخرباب هذا البيت فقال سليمان عند ذلك اللهم عمم على الجن موتى حتى تعلم الإنس أن الجن لا تعلم الغيب ما ليثوا حولها عصا وتوكتا عليها فأكلتها الأرضة فسقط فوجدوه ميتا حولها فتبينت الإنس أن الجن لو كان يعلمون الغيب ما ليثوا حولها في العذاب المهين . وكان ابن عباس رضي الله تعالى عنهما يقرؤها هكذا « ما ليثوا حولها في العذاب المهين » فشكرت الجن الأرضة وكانت تأتيها بالماء والتراب حيث كانت ثم قال صحيح الإسناد .

وأما الدابة التي هي أحد أشرار الساعة فقال ابن عمر رضي الله تعالى عنهما في قوله تعالى ﴿وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم﴾ [النمل : ٨٢] قال إذا لم يأمرها بالمعروف ولم ينهوا عن المنكر قبل إنها دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم وويرر وقيل هي مختلفة الخلقة تشبه عدة من الحيوانات يتصدع لها جبل الصفا فتخرج منه ليلة تجتمع والناس سائرون إلى منى وقيل تخرج من الحجر وقيل من أرض الطائف ومعها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما السلام لا يدركها طالب ولا يعجزها هارب تضرب المؤمن بالعصا وتكتب في وجهه مؤمن وتطبع الكافر بالخاتم وتكتب في وجهه كافر كذا رواه الحاكم في أواخر المستدرک عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ وفيه عن أبي الطفيل عن أبي شريحة عن النبي ﷺ أنه قال يكون للدابة ثلاث خرجات في الدهر تخرج أول خرجة بأقصى اليمن فيفشو ذكروا بالبادية ولا يدخل ذكروا القرية يعنى مكة ثم يكون زمان طويل ثم تخرج خرجة أخرى قريبا من مكة فيفشو ذكروا في البادية ويدخل ذكروا القرية يعنى مكة ثم يكون زمان فينبأ الناس يوما في أعظم المساجد عند الله حرمة وأحبها إلى الله تعالى وأكرمها على الله عز وجل يعنى المسجد الحرام لم يرعهم إلا وهى في ناحية المسجد بين الركن الأسود وياب بنى مخزوم تفرقش الناس عنها شتى وتثبت لها عصابة من المسلمين عرفوا أنهم لن يعجزوا الله هريا فتفرض عن رؤوسهم التراب فتجلو عن وجوههم حتى تظل كائنتها الكواكب اللدنية ثم تلعب في الأرض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتى

عرف في بلد عم جميع البلاد كما لو حلف لا يركب دابة فركب كافرا لا يحنث وإن كان الله تعالى قد سمه دابة وكما لو أحلف لا يأكل خبزنا حنث بأكل خبز الأرز في طبرستان على الأصح هذا هو المخصوص . وقال ابن سريج إنما ذكر الشافعي هذا على عرف أهل مصر في ركوبها جميعا واستعمال لفظ الدابة فيها إما حيث لا يستعمل إلا في الفرس كالعراق فإنه لا يعطى سواها وقيل إن قاله بمصر لم يعط إلا حمارا قاله في البحر ويدخل في لفظ الدابة الكبير والصغير والمذكر والأنثى والسليم والمعيب وقال المتولي إلا ما يمكن ركوبه .

فرع يكره دوام الوقوف على الدابة لغیر حاجة وترك النزول عنها للحاجة لما في سنن أبي داود والبيهقي من حديث أبي هريرة عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «إياكم أن تتخذوا ظهور دوابكم منابر فإن الله عز وجل إنما سخرها لكم لتبلغكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشئ الأفسس وجعل لكم في الأرض مستغرا فاقضوا عليها حاجاتكم» ويجوز الوقوف على ظهرها للحاجة ريثما تقضى لما روى مسلم وأبو داود والنسائي عن أم الحصين الأحمسية رضي الله تعالى عنها قالت : حججت مع رسول ﷺ حجة الوداع فرايت أسامة وبلا راضى الله تعالى عنهما أحدهما أخذ بخطام ناقه النبي ﷺ والأخر رافع ثوبه يسره من الحر حتى رمى جمرة العقبة وهكذا رواه أحمد والحاكم وابن حبان وصححه . وقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام في الفتاوى الموصالية النهي عن ركوب الدواب وهي واقفة محمول على ما إذا كان لغیر غرض صحيح وأما الركوب الطويل في الأغراض الصحيحة فتارة يكون مندوبا كالوقوف بعرفة وتارة يكون واجبا كوقوف الصفوف في قتال المشركين وقتال كل من يجب قتاله وكذلك الحراسة في الجهاد إذا خيف هجمة العدو وهذا لا خلاف فيه . وفي حديث أم الحصين رضي الله تعالى عنها دليل على أن للمحرر أن يستظل بالمظال نازلا بالأرض وراكبا على ظهر الدابة ورخص فيه أكثر أهل العلم إلا أن مالك بن أنس وأحمد رضى الله تعالى عنهما كانا يكرهان للمحرر أن يستظل راكبا لما روى الإمام أحمد عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه رأى رجلا قد جعل على رجليه عودا له شعبتان جعل عليه ثوبا يستظل به وهو محرم فقال له ابن عمر رضي الله تعالى عنهما عنهما أضح للمذى حرمت له أى أبرز للشمس وأما قوله ﷺ

الإسلام قاله السلي وقيل كلامها أن تقول لواحد هذا مؤمن وتقول لأخر هذا كافر وقيل كلامها ما قاله الله عز وجل «إن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون» [النمل : ٨٢] ويكون كلامها بالعربية . وروى عن علي رضي الله تعالى عنه أنه قال ليست بدابة لها ذنب ولكن كالحية كأنه يشير إلى أنها رجل والأكثر أن على أنها دابة . وروى ابن جرير عن أبي الزبير أنه وصف الدابة فقال رأسها رأس ثور وعيناها عينا خنزير وأذنها أذن فيل وقرنها قرن إيل وصدورها صدر أسد ولونها لون نمر وخصرتها خاصرة هر وذنبها ذنب كبش وقوائمها قوائم بعير بين كل مفصلين اثنا عشر ذراعا . وروى الثعلبي عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال : تخرج الدابة من صدع في الصفا تجرى كجبرى الفرس ثلاثة أيام وما خرج ثلثها . وروى أيضا عن حذيفة بن اليمان رضي الله تعالى عنه أنه قال : قال رسول الله ﷺ إن الدابة تخرج من أعظم المساجد حرمة عند الله تعالى بينما عيسى عليه السلام يطوف بالبيت ومعه المسلمون فتضطرب الأرض من تحتهم وينشق الصفا مما يلي المسمى وتخرج الدابة من الصفا أول ما يبدو منها رأسها ملمعة ذات وير وریش لا يدركها طالب ولا يغتورها هارب تسم الناس مؤمنا وكافرا أما المؤمن فتترك وجهه كأنه كوكب دري وتكتب بين عينيه مؤمن وأما الكافر فتترك في وجهه نكة سوداء وتكتب بين عينيه كافر . وروى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه قرع الصفا بعصاه وهو محرم وقال إن الدابة لتسمع قرع عصا هذه . وعن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال تخرج الدابة من شعب أبي قيس رأسها في السحاب ورجلاها في الأرض . وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «بشئ الشعب شعب أجياد مرتين أو ثلاثا قيل ولم ذلك يارسول الله قال ﷺ لأنه تخرج منه الدابة فتصرخ ثلاث صرخات يسمعهما من بين الخافقين . وقيل إن وجهها وجه رجل ومسان خلفتها كخلفة الطير فتكلم من رآها أن أهل مكة كانوا بمحمد ﷺ والقرآن لا يوقنون» .

قالت المؤلفة : تأتى الفتاوى بشأن هذه الدابة فيما بعد إن شاء الله تعالى .

فرع : أوصى لرجل بدابة حُويل على فرس وبغل وحمار لأنها في اللغة اسم لما دب على وجه الأرض ثم قصرها العرف على ذوات الأربع والوصية تنزل على العرف وإن ثبت

القيامة .

ومن أغرب ما قيل في صفة الدابة أن طولها ستون ذراعاً بذراع آدم عليه السلام ، لا يدركها طالب ولا يغونها هارب ، وأن لها مع جميع دواب الأرض مشابهة تامة في عضو من أعضائها : فلها وجه إنسان ورأس ثور ، وعين خنزير ، وأذن فيل « إلى آخر ما سودت به الصحف ، وضاع الوقت في نقله ، وهي (أي عبارة : ما سودت به الصحف ، وضاع الوقت في نقله) . كلمة حق قالها أحد المفسرين ، ونقلها الألويسي في تفسيره وأثرها ، وقال معتزلاً عن ذكره شيئا من أخبارها . وأنا إنما نقلت بعض ذلك دفعا لشهوة من يحب الاطلاح على شيء من أخبارها صدقا كان أو كذبا .

وقال الإمام الرازي بعد أن حكى هو أيضا شيئا من أخبارها : فاعلم أنه لا دلالة في الكتاب على شيء من هذه الأمور؛ فإن صح الخبر فيه عن الرسول ﷺ قبل ، وإلا لم يلتفت إليه وهو يعني أنه لا يصح من أخبارها شيء غير المذكور في القرآن الكريم .

إسرائيليات مضللة يجب تنقية التفسير منها :

هذا وقد فات المفسرين أن يضعوا حدا لصون التفسير عن هذه الإسرائيليات التي أظلمت الجو على طلاب الهداية القرآنية ، وشغلتهن عن اللب والجوهر بما ألصقته بالقرآن ، وقصروا جهودهم على النش فيما ألصق !

وليس هذا خاصا - كما قلنا - بالدابة ، وإنما هو ربيع السموم هبت على كتب التفسير من نواح كثيرة في كل أمر غيبي أخير به القرآن ، ولم يتصل به بيان قاطع عن الرسول عليه الصلاة والسلام : فقد قيل مثله في : «يا جوج وما جوج» وفي «الصور» وفي «اللوح المحفوظ» وفي غيرها .

وقد تنبع بعض المفسرين غرائب الأخبار التي ليس لها سند صحيح ، وأخذوا من شروها على الناس وعلى القرآن ؛ وكان جليلا بهم أن يقيموا بينها وبين الناس سدا يقيم البلبلة الفكرية فيما يتصل بالغيب الذي استأثر الله بعلمه ، ولم ير فائدة لمبادءه أن يطلعهم على شيء منه . وإذا كان للناس بطبيعتهم ولع بسماع الغرائب وقراءتها ، فما أشد أثرها في إلهائهم عن التفكير النافع فيما تضمنه القرآن من آيات العقائد والأخلاق ومسالح الأعمال !

«لا تتخذوا ظهور الدواب منابر فإنا أراد أن يستوطن ظهورها لغير أرب في ذلك ولا حاجة وقال الرايشي رأيت أحمد بن المعدل في المرقف في يوم شديد الحر وقد ضحى للشمس فقلت له يا أبا الفضل إن هذا أمر قد اختلف فيه فلو أخذت بالتوسعة فأنا أقول :

ضحيت لله كي استظل بظله

إذا الظل أضحي في القيامة قاله

فوالسفا إن كان سميك باطلا

وياحسرتا إن كان حبك ناقصا

وأحمد بن المعدل هذا بصري مالكي المذهب يعد من زهاد البصرة وعلمائها وأخوه عبد الصمد بن المعدل شاعر وماهر (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٢٦٨ - ٢٩٤) .

وأما عن الدابة التي تخرج في آخر الزمان وتكلم الناس فيسوق الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله أسئلة وصلت إليه بشأن هذه الدابة : هل هي حيوان ، وله رأس إنسان وجسد طير؟ وهل صحيح أنها تكلم الناس ومعها عصا موسى وخاتم سليمان؟ أو هي حشرة من الحشرات المؤذية يسلمها الله على عباده فما رأيكم فيها؟ فأجاب رحمه الله قائلا :

أراء غريبة :

والواقع أن هذه الدابة قد قيل في شأنها أكثر من ذلك ، وعملت فيها الروايات والآثار عملها المعروف في كل أمر غيبي أخبر به القرآن ، ولم يتصل به بيان قاطع عن الرسول عليه الصلاة والسلام : قيل ذلك في حقيقتها . وقيل في صفتها ؛ ومن أغرب ما قيل في حقيقتها أنها إنسان ، وأنه على رضى الله عنه . وقيل : إنها ولد ناقة صالح فر هاربا حينما عقر القوم أمه ، وانتشحت له في طريقه صخرة ، فدخلها ثم انتبطت عليه ، فهو في باطنها إلى أن يخرج قرب يوم القيامة . وقيل : إنها دابة قديمة خلقت في عهد الأنبياء المتقدمين ، وإن موسى سأل ربه أن يريه إياها ، فأخرجها ثلاثة أيام ولياليهن ، تذهب في السماء لا يرى واحد من طرفيها ، فرأى عليه السلام منظرا فظيضا ، فقال : يارب ردها فردها . أو إنها هي الثعبان الذي كان في جوف الكعبة ، واختطفته العقاب حين أولدت قريش بناء البيت الحرام فمنعهم ، فألقته العقاب بالحجون ، فالتقته الأرض وهو في باطنها حتى يخرج يوم



الوقوف في شئون الغيب عند النصوص :

والذي أحب أن أقره هنا بهذه المناسبة فيما أخبر الله به من شئون الغيب التي لم يحصل بها بيان قاطع عن الرسول من الدابة، والصور، ونحوهما - هو :

إننا نؤمن به على القدر الذي أخبر الله به دون صرف للفظ عن معناه، ودون زيادة عما تضمنته الخبر الصادق : فنؤمن مثلا بأنه سيكون في آخر الدنيا صور يتضح فيه، فتكون صمعة؛ ثم يتضح فيه أخرى، فيكون البحث؛ أما الخوض في حقيقته ومقداره وكيفية التضح فيه، أو حمله على أنه تمثيل لسرعة إفناء العالم وبمته بسرعة النضجة المعروفة للناس - فإنه رجم بالغيب وتقول على الله بغير حق .

ونؤمن بأن القرآن كما أخبر الله في لوح محفوظ، أما الخوض في حقيقته أو تأويله بأنه تمثيل لمصونه عن التغيير والتبديل - فإنه رجم بالغيب - وتقول على الله بغير حق .

ما يجب أن نعلمه عن الدابة :

وعلى هذا، بالنسبة إلى الدابة - نؤمن بأنه حينما يقع أمر الله، وتحقق كلمته، ويأتي اليوم الذي لا يتغ فيه نفسا إيمانها لم تكن آمنت من قبل - ستظهر للناس دابة، ولكن : هل تولد من الأرض، أو هي من دوابها؟ ذلك يعلمه الله، وهل هي صغيرة أو كبيرة، وعرضها كذا وطولها كذا . وهل تحمل معها عصا موسى، وخاتم سليمان أو لا تحمل شيئا؟ ذلك يعلمه الله، نؤمن فقط أن دابة ستخرج وتكلم للناس، هل تكلمهم بلسان عربي خلقي، أو بغيره؟ كذلك هذا يعلمه الله؛ نؤمن بها وبكلامها دون استبعاد أو إنكار .

وقد قص الله علينا في السورة نفسها أن عصا موسى وهي جساد تحركت واهتزت كأنها جان، وأنها تلقف ما كانتوا يأفكون، وقص علينا أن الحيوان الذي ليس من شأنه أن ينطق ولا أن يعبر عن الإيمان والكفر، كالهدهد لنطق وبغير عن الإيمان والكفر، وأن نبى الله سليمان فهم منه كل ما أراد، وأنفع برحلته التي قام بها من تلقاء نفسه إلى ملكة سبأ .

وإذا كانت الجمادية تلحقها في الدنيا بسنن الله الخاصة بالحيوانية فتتحرك وتبتلع، والحيوانية كذلك تلحقها بالسنة الخاصة بالناطقة فتفكر وتدبر وتنطق وتعبّر - فما بالنا بالنبأ الأخرى التي لا مسيل لنا إلى معرفتها، ولا معرفة أحداثها، ولا سنن الله فيها إلا بالخبر الصادق عنه سبحانه؟ وإذا كانت

الأسلاك تهتز بأنباء رؤية من رفعه الله إليه عن طريق اليقظة، وأنباء تكون الجنين بأحد العنصرين اللذين لا بد منهما في تكونه بحسب السنن العامة في الدنيا، ثم تنال تلك الأنبياء التأييد والتصديق - فما الذي يدعو إلى الإنكار، أو الاستبعاد، أو التأويل لما يتضمنه كلام الله الذي قام آلاف دليل ودليل على صدقه بالقياس إلى نشأة تقع بظاهرها وبباطنها في قبضة الله وحده الذي ينطق كل شيء؟

نعم؛ يجب الوقوف في الإيمان عند الحد الذي جاء به الخير الصادق، ولا ينبغي التصرف فيه بالحمل على التمثيل، أو الزيادة عليه، وضم شيء إليه فضلا عن استبعاده أو إنكاره وهذا هو شأن المؤمن بالله، ويكتابه وغيبه .

(الفتاوى : ٤٨ - ٥١).

كما يجب فضيلة الشيخ عطية صقر على سؤال يقول :

س : ما هي الدابة التي جاء فيها ﴿وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون﴾ (سورة النمل : ٨٧)؟

ج : أولا : اختلف المفسرون في معنى ﴿وقع القول عليهم﴾ فقيل معناه وجب غضب الله، أو حق القول عليهم بأنهم لا يؤمنون، أو سخط الله عليهم يموت العلماء وذهاب العلم ووقع القرآن . وقيل غير ذلك، ويجمعها البعد عن الدين بليل آخر الآية .

جاء في صحيح مسلم قول النبي ﷺ «ثلاث إذا خرجن لا ينفع نفسا إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيرا - طلوع الشمس من مغربها والدجال ودابة الأرض» .

وثانيا : في تعيين الدابة خلاف أيضا، فقيل : إنها فصيل ناقة صالح - ويقول القرطبي : هو أصح الأقوال، وساق حديثا طويلا في ذلك، وقيل : إنها الجساسة وهي دابة طولها ستون ذراعا ، وعلى خلقة الآدميين، وقيل : جمعت من خلق كل حيوان، وقيل غير ذلك .

وخروجها مختلف في مكانه أيضا، فقيل : تخرج من جبل الصفا بمكة، وقيل : تخرج ثلاث مرات : في بعض البوادي ثم في القرى ثم من أعظم المساجد، وقيل : من مسجد الكوفة حيث فار تنور نوح، وقيل من الطائف، وقيل غير ذلك .

أما كونها إنسانا متكلمًا يناظر أهل البدع والكفر فتقول

• داجون:

داجون: الصحابي رضي الله عنه مذكور في المذهب في الباب الثاني من كتاب الأفضية وهو يدلل مهمة في أوله بلا خلاف وبعد الألف ذال معجزة عند الجمهور وقيل مهمة ولم يذكر القلمي غيره والصواب الأول. وهي مفتوحة ثم ولو مفتوحة ثم باء مثلة تحت ساكنة وداجون هذا صحابي صالح وهو أحد الثلاثة الذين قتلوا الأسود العنسي الكتاب وهم داجون وفيرز الديلمي وقيس بن مكشوح وقتلوه بصنعاء اليمن في حياة رسول الله ﷺ.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محي الدين بن شرف النووي / ١ / ١٧٩).

• داجون:

قال ياقوت:

داجون: بالجيم، وآخره نون: قرية من قرى الرملة بالشام، ينسب إليها أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الداجوني الرملي المقرئ، وذكر في إضاح الأهوازي، روى عن أبي بكر أحمد بن عثمان بن شبيب الرازي، روى عنه أبو القاسم زيد بن علي الكوفي، قال الحافظ أبو القاسم، محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الرملي الداجوني المقرئ المكفوف قرأ القرآن على علي بن محمد بن موسى بن عبد الرحمن المقرئ الدمشقي صاحب ابن زكوان وأبي محمد عبد الله بن جبير الهاشمي بحرف ابن كثير وعلى عبد الله بن أحمد بن سليمان بن سلوكيه والعباس بن الفضل بن شاذان الرازي وعبد الرزاق بن الحسن وعلى بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عثمان بن شبيب الرازي، روى عنه هارون بن موسى الأفضش وأبو نعيم محمد بن أحمد بن محمد الشيباني وأبو الحسن محمد بن ماهويه القزافي، وحدث عن أبي بكر أحمد بن محمد بن عثمان الرازي ومحمد بن يونس بن هارون القزويني والعباس بن الفضل بن شاذان، قرأ عليه أبو القاسم زيد بن علي بن أحمد ابن بلال المجلي الكوفي، قدم الكوفة سنة ٣٠٦، وأبو بكر عبد الله بن محمد بن فورك القياف وأبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله العجلي، روى عنه أبو محمد بن عبد الله بن علي بن محمد الميبدلاني والحسن بن رثيق العسكري

مردود كما قال القرطبي. والدابة تسم الناس على خراطيمهم أي أنوفهم، وتكلمهم بيطلان الأديان غير الإسلام وبالرد على من كان يزعم عدم خروجها لأنها من آيات الله.

وكل ذلك قرب قيام الساعة، وفي كتب التفسير كثير يكفي منه هذا القدر.

(أحسن الكلام ٢ / ٢١٢).

(منتخب قرة العيون التواضع في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي، ود. فؤاد عبد المنعم ماجد / ١١٢، وحية الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين العمري / ١ - ٢٨٦ - ٢٩٤، والفتاوى - فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٤٨ - ٥١، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر - ط. دار الفد العربي / ٢ / ٢١٢).

• دولة الأرض:

انظر: الدابة.

• الدابة التي تكلم الناس:

انظر: الدابة

• الدابة:

انظر مادة «جوز مائل» في م ١٢ / ٥٠٠، ٥٠١.

• دائن:

دائن: بعد الشاء المثلية المكسورة نون: ناحية قرب غزة بأعمال فلسطين بالشام، وبها أوقع المسلمون بالروم وهي أول حرب بينهم، قال أحمد بن جابر: لما فرغ أبو بكر، رضي الله عنه، من أهل الردة عقد ثلاثة ألوية بالترتيب: أبي سفيان وشُرَحْبِيل بن حسنة وعمرو بن العاص، فساروا إلى الشام، فأول وقعة كانت بين المسلمين وعدوهم بقرية من قرى غزة يقول لها دائن، فقاتلهم الكفار ثم أغر الله المسلمين، وذلك في سنة اثنتي عشرة.

(معجم البلدان ٢ / ٤١٧).

• الداجن:

انظر: الدواجن.

وأبو بكر بن مجاهد ولم يصرح بإسمه، وكان مقرراً حافظاً ثقة، حكى أبو عمرو عثمان بن سعيد المقرئ عن فارس بن أحمد قال: قدم اللداجوني بشلاد وقصد حلقة ابن مجاهد فرقمه ابن مجاهد وقال لأصحابه: هذا اللداجوني اقروا عليه. (مجموع البلدان ٢/ ٤١٧، ٤١٨).

#### • اللداحس:

جاء في اللسان: اللداحس: من الورد، ولم يحدده، وأنشد أبو علي وبعض أهل اللغة:

تساخص ليهامساك إن كنت كاندبا

ولا يسمو من لداحس وكندبا  
وسئل الأزهري عن اللداحس فقال: قرحة تخرج باليد تسمى بالفارسية برؤزة (لسان العرب ١٥ / ١٣٣٥).

وقال صاحب كتاب التنوير اللداحس: ورم مع حرارة والتهاب في أصول الأظفار، يبلغ وجعه الإبط، وربما جلب حمى، وأسقط الظفر (كتاب التنوير / ٣٠).

وقال صاحب كتاب تهليل المنافع وقد أفرده باباً لللداحس:

قال بعضهم هو ورم حار يعرض بالقرب من الأظفار من وجع شديد وضريان قوى. قلت واللداحس هو الذي تسميه العامة بالمراس وهو بكسر العين المهملة قال صاحب كتاب الرحمة اللداحس هو أن يورم بعض الأصابع من أصلها إلى الظفر سببها حرارة دموية تجتمع هناك.

العلاج: يجمل على الأصابع حبة ليم يوما وليلة ثم يضمده بدقيق فصوص معجون بخل ويوضع في ماء بارد نافع. ومن كتاب شيخنا لللداحس حيث الحديد يلق ويعجن بالخل ويطللى به مرة بعد أخرى إلى أن تحصل العافية ومن بعض كتب الطب يؤخذ ثوم وكراث يسحقان ويعملان عليه يبرأ، ومن كتاب كامل الصناعة في الطب لللداحس إذا دق الكندر يعني اللبان الشحري ثم طلى به نفع أو يضمده بالمفص المدقوق وقشور الرمان فإذا اشتدت حرارتها فيطلى عليها بذر قطونا مضرورية بماء ويسير من الخل فإذا اشتد وجعه ولم يسكن فاطله بالبنج والأفيون والخل ويوضع عليه خرقة مبلولة يبسر قطونا وقال أبقراط ينبغي أن يعالج اللداحس بالعفص الأخضر مطبوخا بالخل أي معجوناً وذلك بأن يطللى عليه وهذا

يكون إذا تقرح الجرح. وقال في اللط: علاج اللداحس في الابتداء أن يغمس في الخل مع النخالة خصوصاً إذا كان حاراً وكذا يصلح العفص المعجون بالعمل يمنع استحكام اللداحس فإذا انتفجر اللداحس فالصبر من أعظم أدويته وكذا اللبان بالزرنخ انتهى كلام اللط. وقال المارديني في الرسالة: علاج اللداحس أن يضمده بالكندر مع قليل عسل فإن لم يكف ذلك فيذر قطونا مع الخل فإن لم يسكن الوجع بذلك فلتوضع الأصبع في ماء بارد شديد البرد ثم يضمده بعفص وقال وسخ الأذن ينفع من اللداحس إذا لم يكن فيه قيح. اللداحس إذا نتخن به صاحب اللداحس نفعه مجرب. الأفيون يخلط بالخل ويطللى به عليه ينفعه العرق سوس إذا سحق وطللى به اللداحس نفعه الماح وهو ناب الفيل إذا طلى به اللداحس أبرأه وأذهب أوجاعه.

ثم يفرده المؤلف عقب ذلك باباً في إصلاح الأظفار جاء فيه ما يلي:

قال المارديني: أما يياض الأظفار وهو يرصها فهو ينفعه أن يضمده بدقيق حنطة مع زيت أياماً فإنه يبرأ سريعاً؛ ومما يسقط الأظفار الزدية أن يضمده بالزيت مع المر المدقوق والكبريت اهـ. وقال مما ينفع الأظفار إذا أصابها البرص وصارت بيضاء فيؤخذ عند ذلك كبريت أصفر وزرنخ أحمر ويدقان ناعماً ويعجنان بخل ويطللى به الموضع فإن الأظفار تبرا؛ ومما ينفع الأظفار جملة شرب الشخص من السليط مقدار مقلوته ويجتنب ما يولد السوداء كالماكل الحامضة والأشياء الغليظة؛ ومما يصلح أن يدهن كل ليلة بالسليط انتهى. العلاج: النورة التي غير مطفأة إذا أضيف إليها شحم ماعز ووضعها على الأظفار البرصة أبرأها بإذن الله تعالى مجرب صحيح.

فصل في أدوية تشقق الأظفار وتقشرها ومرصها: الحناء إذا دأب بوضعها على الأظفار معجونة فإنه يزيد في حسنها وينفعها؛ ومما جرب وصح أن يسقى من تقلعت أظفاره من أصولها وزن عشرة دراهم حناء وذلك بأن ينقع الحناء في ماء يغمره فإنها ترجع إلى أحسن ما كانت وتثبت الأظفار كماداتها صحيح مجرب، وكذلك الحناء إذا جعل على الأظفار دائماً معجوناً يزيد في حسنها...

الحلبة: إذا دقت وعجنت بالزيت وطللى بها على الأظفار

المرضوخة من ضربة ونحوها نفعها، والله أعلم (تسهيل المتافع ١٥٩/، ١٦٠).

وقد ذكر داود الأنطاكي «اللداحس» في تذكرته، ويربط الدكتور سامي محمود بين ما أورده الأنطاكي وبين ما يقوله الطب الحديث فيقول تحت عنوان «اللداحس» (الإصبع الملوحس):  
يقول صاحب التذكرة ..

اللداحس هو ورم بأطراف الأصابع والأظفار وذلك بسبب انصباب مادة حارة في الأغلب بين الأغشية تنتهي إلى متابت الأظفار فتسقط إذا تركت ويكون مع الداحس ألم وضربان شديد وذلك لكثرة حساسية الأصبع المصاب وكثرة الأوردة الدموية في نهاية الأصبع .. ويكون معه كذلك تنوء وحمرة وحرارة تنبعث من مكان الإصابة .. أما علاج الداحس فيكون بالطرق الآتية ..

— يستخدم العفص والخل وصدأ الحليد لتلين ورم الداحس فإذا حدث للمريض حمى وسخونة فيشرب منقوع الصبر أو التمر هندي بماء الشعير ثم يبدأ في تليخ مكان الداحس بيزر الكتان مع الخل أو البيض والزعفران والمصفر فإذا تجمعت المادة (العصيد) فإن لم يفتح من تلقاء نفسه شق مكان التجمع لكي يستخرج العصيد ..

— كذلك يستخدم قشر الرمان والصبار والحناء لتحليل ورم الداحس وهي وصفة مجربة ..

— وإذا خلط الفلفل بعد سحقه مع الزفت فأنه يفجر الداحس ..

— أيضا يستخدم لبان الذكر مع عسل النحل في خليط لتضيق الداحس فإن ذلك يلينه ويشفيه ..

— أيضا إذا خلط الملح مع الحناء أو التين فأنها تسكن وجع الداحس ضمادا ..

— كذلك إذا أخذ شحم الرمان - الألياف الداخلية في الرمان - مع الملح والخل ويضمد به مكان الداحس فأنه يفجره ..

— أيضا نشارة الصابون (الصابون المبشور) إذا خلط مع بزر الكتان وطبخت على النار مع زيت الزيتون والماء وترك حتى يتكون مرهم ولطخ به فأنه يفجر الداحس ..

وقد جاءت الوصفة التالية في كتب قدامى أطباء العرب لمعالجة الأصبع الملوحس ..

— يوضع رأس الأصبع المصاب في حبة الليمون بعد فتحها ويترك مكلنا يوما وليلة ثم يؤخذ العفص بعد ذلك ويدق ناعما ويسجن بالخل ويضمد به ويستمر على هذا العلاج حتى يتم

الشفاء ..

أما ما يقوله الطب الحديث ..

اللداحس هو التهاب في أحد أطراف الأصابع وعادة يشمل الظفر .. ويكون السبب في العادة دخول أحد ميكروبات المكور السببي في خدش أو جرح بسيط تحت الظفر أو في الجلد حيث نهاية الأصبع .. ويشعر المريض بألم دفين في الأصبع المصاب وقد يمتد إلى العضد .. ويظهر طرف الأصبع متورما أحمر اللون لامع ويشعر المريض بألم شديد عند لمس الأصبع أقل لمسة .. وبعد فترة وجيزة يتكون الصلبد .. وهنا يكون لإهمال العلاج مضاعفات خطيرة فقد يمتد الالتهاب ليشمل اليد كلها أو يمتد لأكثر من ذلك ويتحول مكان الأصبع المصاب بؤرة صليدية تنقل سمومها إلى الدم ومنه إلى أعضاء كثيرة من الجسم . (تذكرة داود / ١٥٣، ١٥٤).

والعلاج يكون عادة بفتح الخراج المتكون بعد تليينه باستخدام المرهم الأسود وذلك إذا لم يفتح من تلقاء نفسه، وبعد تنظيف الجرح يستخدم مرهم المضاد الحيوى كالترايسين كما يتناول المريض أقراص المضاد الحيوى كعلاج عام.

(لسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٣٥، وكتاب التصوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القزويني - تحقيق وفاء تقي الدين / ١٠٩، وتسهيل المتافع في الطب، والحكمة لابن الأرق / ١٥٩، ١٦٠، وتذكرة داود للعلاج بالأشباب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمي د. سامي محمد / ١٥٣، ١٥٤).

#### ♦ داحس والغبراء :

من الوقائع بين قبائل مضر حرب «داحس والغبراء» بين عيس وذبيان وسببها أن قيس بن زهير العيسى تراهن هو وحليفه بن بدر الفزاري في سباق فأجرى الفزاري فخرسه «الغبراء»، وأرسل العيسى «داحسا»، فكان داحس السابق لولا كمين - جعله بنو فزارة - رده قبل أن يدرك الغاية - فادعى كل منهما حق السبق، وثابت من أجل ذلك حراب عوان امتدت نحو أربعين سنة.

(الفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه / ٢٠، ٢١).

#### ♦ الداحس :

قال الإمام الفيروزبادي في البهيرة السابعة عشرة من بصائر:

والدار مؤنثة وإنما قال الله تعالى ﴿ولنعم دار المتقين﴾ [النحل : ٣٠] وذكر على معنى المثوى والمنزل، كما قال تعالى : ﴿نعم الثواب وحسنت مرتقفا﴾ فأنت على المعنى.

والمراقق حتى الإسطبل وبيت البواب ويسوت الدواب والليات فيه وهو ما يدير عليه الجدار من الجوانب الأربع مع السقف. والمترل بين الدار والبيت أى ما يشتمل الحوائج الضرورية مع ضرب من القصور يعنى يكون فيه المطبخ وبيت الخلاه ولا تكون فيه بيوت الدواب ولا بيت البواب وأمثال ذلك هكذا فى كليات أبى البقاء.

دار الإسلام عندهم ما يجرى فيه حكم إمام المسلمين من البلاد.

ودار الحرب عندهم ما يجرى فيه أمر رئيس الكفار من البلاد كما فى الكافى. وفى الزاهدى أنها ما غلب فيه المسلمون وكانوا فيه أمتين ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين ولا خلاف فى أنه يصير دار الحرب دار الإسلام بإجراء بعض أحكام الإسلام فيها وأما سيرورتها دار الحرب نعوذ بالله فعنده بشروط: أحدها إجراء أحكام الكفر اشتهاها بأن يحكم الحاكم يحكمهم ولا يرجعون إلى قضاة المسلمين ولا يحكم يحكم من أحكام الإسلام كما فى الحرة.

وثانيها: الاتصال بدار الحرب بحيث لا تكون بينهما بلدة من بلاد الإسلام يلحقهم المدد منها.

وثالثها: زوال الأمان الأول أى لم يبق مسلم ولا ذمى أماناً إلا بأمان الكفار ولم يبق الأمان الذى كان للمسلم بإسلامه وللذمى بعقد الذمة قبل استيلاء الكفرة وعندهما لا يشترط إلا الشرط الأول. وقال شيخ الإسلام والإمام الإسيجائى: إن الدار محكومة بدار الإسلام ببقاء حكم واحد فيها كما فى العمادى وفتاوى عالمكير وفتاوى قاضىخان وغيرها فلا احتياط أن يجعل هذه البلاد دار الإسلام والمسلمين وإن كانت للملاحين واليد فى الظاهر لهؤلاء الشياطين كذا فى جامع الرموز (كشف ١/ ٤٦٦).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروز ابدى - تحقيق الأستاذ محمد على التجار ٢/ ٦١٣، ٦١٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١/ ٤٦٦).

#### • الفقه:

من الألقاب الإسلامية التى أحصاها الدكتور حسن الباشا الذى يقول:

الدلول. لفظ مؤنث بمعنى الموضع والمشوى والبيت والديوان. وقد استعمل على سبيل الكناية كلقب فخرى. وكان

(يلحق المحقق هنا قاتلاً: لا حاجة لهذا التأويل. فيجوز فى النحو نعم المرأة هند، ونعمت المرأة لقصد الجنس، كما قال ابن مالك فى الألفية: والمختلف فى نعم الفتاة استحسنوا)

لأن قصص الجنس فيه يئن ثم يقول الإمام الفيروز ابدى: وأدنى العدد أدور، والهجرة مبدلة من واو مضمومة، ولك أن تقول: أدور بالواو. وجمع الكثير ديار ودور كجبال وأسد. ويجمع أيضاً على أدور مقلوب أدور وعلى دوزان وديران وأدورة.

وقوله: «سأريكم دار الفاسقين» [الأعراف: ١٤٥] قال مجاهد أى مصيرهم فى الآخرة. وقال غيره: مدينة مصر.

ثم سميت كل محلة اجتمعت فيها قبيلة دارا وتسمى البلدة دارا والصقع دارا والدنيا كما هى دارا. والدار الدنيا والدار الآخرة إشارة إلى المقربين فى النشأة الأولى وفى النشأة الآخرة. قال الله تعالى «لهم دار السلام عند ربهم» [الأنعام: ١٢٧] أى الجنة، و «دار البوار» [إبراهيم: ٢٨] أى الجحيم. (بصائر ٢/ ٦١٣، ٦١٤).

وقال التهانوى:

الدار عند الفقهاء اسم للعرصة التى تشتمل على بيوت وصحن غير مسقف كذا فى البرجندى فى فصل لا يجوز بيع المشتري قبل قبضه وإن لم يبق هذا البناء فلا يزول عنه اسم الدار وتحقيقه يطلب من فتح القلير من باب اليمين فى الدخول والسكنى كما قيل: شعر:

الدار دار وإن زالت حـوالتها

والبيت ليس بيت وهو مجنون  
هذا خلاصة ما فى حاشية السيد الشريف.

اعلم أن الدار اسم للعرصة عند العرب والعجم وهى تشتمل ما هو فى معنى الأجناس لأنها تختلف اختلافاً فاحشاً باختلاف الأغراض والجيران والمراقق والمحال والبلدان والبناء وصف فيها والمراد بالوصف ليس صفة عرضية قائمة بالجواهر كالبياض والسواد بل يتناولها ويتناول أيضاً جوهراً قائماً بجواهر آخر يزيد قيامه به حسناً وكمالاً ويورث انتقاضه عنه قبها ونقصاناً كما يقال الذرع وصف فى الثوب، والدلول يقال لما أدير عليه الحائط ويشتمل جميع ما يحتاج إليه من المنافع

منذ البداية يطلق على الخليفة مع إضافة صفة «العزیزة» : فكان يقول : «الدار العزیزة»

واستعمل أيضا للإشارة إلى الجليلات من النساء : فأطلقه العلاء بن موصلايا صاحب ديوان الإنشاء في عصر القائم العباسي على نساء الملوك وغيرهن من السيدات ، واستمر هذا الاستعمال حتى عصر المماليك : فكان يسمي عن السيدة بدورها تنزيها لها عن التصريح باسمها كما هي الحال في لقب «الجهة» وغيره من الألقاب الأصول . والسر في اختياره للإشارة إلى النساء هو الرمز إلى الصون لملازمتهم الدور وعدم الخروج منها .

وقد غلب استعماله في المكاتبات ، وإن كان قد استعمل في غيرها من الولايات والنقوش .

ويشارك مع «الدار» كلقب أصل للتعبير عن المرأة في مصطلح كتاب ديوان الإنشاء في عصر المماليك لفظا «الجهة» و«الستارة» ؛ وكان يسرى عليه ما يسرى عليهما من أحكام وترتيب ، إذا اصطلاح الكتاب على استعماله كلقب أصل لمؤنت حقيقي : أي أنه جاء في مقدمة الألقاب الخاصة بأُميرات البيت المالک ، وتفرعت عليه باقي الألقاب ؛ كما انقسم إلى درجتين بحسب ما يلحقه من صفات : وهما «الدار الشريفة» ، «والدار الكريمة» ولقد ثبت من النقوش الأثرية أنه كان يلحق به مباشرة صفات أخرى . فقد أطلق لقب «الدار العالية» على بيت السلطان الملك الظاهر بيبرس في نقش من ح سنة ٦٧٥ هـ على شمعدان من النحاس جاء فيه «مما عمل برسم الدار العالية ، ذات الست الرفيع ، والحجاب المنيع ، والمصمة الخاتوني دار رشيد السلامشي بنت السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس الصالحی» .

وكان اللفظ يرد أحيانا في صيغة الجمع كلقب أصل للسيدة الجليلة ، ومن ذلك إطلاق لقب «الأدر المصونة» على الأميرة تتر في نقش يتاريخ شهر رمضان سنة ٧٦١ هـ في مدرسة الأميرة تتر الحجازية .

ولم يقتصر استعمال لفظ «دار» في عصر المماليك على لقب أصل بل استعمل أيضا كلقب عام على نساء البيت المالک ، ومن ثم ورد تارة في المؤلفات وتارة على النقوش بصيغة الإفراد أحيانا وبصيغة الجمع أحيانا أخرى للتعبير عن السيدة . وكان اللقب إذا ورد بصيغة الإفراد ، ومتبوعا باسم

مذكر دل ذلك الاسم على طواشي لا على قريب : ومن ذلك وروده في حالة الأميرة الأيوبية مؤنسة خاتون المعبر عنها «بدار إقبال» . وعلى هذا يمكن تفسير «دار رشيد» الواردة في نقش من ح سنة ٦٧٥ هـ على شمعدان من النحاس كإشارة إلى بنت السلطان الملك الظاهر بيبرس بأنها كانت تحت رعاية طواشي يسمى رشيد .

ومن أمثلة استعمال اللفظ بصيغة الجمع ما ذكره خليل الظاهري في كتاب «زبدة كشف الممالك» بخصوص القياح بالقلعة حين عد «القياح المخصوصة بالأدر الشريفة» فذكر منها «اليسيرة» وهي مكان خدمة الأدر بها .

ويعتقد فان يرسم أن لفظ «الأدر» بمعناه الأخير دخل في تكوين أحد ألقاب الوظائف في عصر المماليك وهو «زمام دار» - ويقصد به المشرف على أمور الحريم بالقصر - إذ أنه يرجع أن أصله «زمام الأدر» ، ثم أخذ بعد ذلك صورة «زمام دار» نائرا بالألقاب الفارسية الشائعة في هذا العصر مثل «خزندار» . ومما يؤيد هذا الرأي أن اللقب قد ورد بصيغته الأصلية «زمام الأدر الشريفة» في نقش بتاريخ سنة ٨٤٤ هـ في المدونة الجهرية خاص بصفى الدين جوهر .

وكان لفظ «دار» يدخل في تكوين بعض ألقاب الوظائف في الدولة الإسلامية لا سيما في عصر المماليك : مثل «جوكندار» «موادار» و «جاندار» وأمثالها ، وذلك باعتباره مشتقا من المصدر الفارسي «داشتن» بمعنى التملك أو التصرف أو الضبط . (أما الدوادار فكان يقوم بالإشراف على الشؤون الكتابية للسلطان : فكان يترك مع كاتب السر وأمير جاندار في تقديم البريد إليه ، وكان من مهمته أيضا عرض الصور النهائية من المكاتبات الرسمية عليه لتوقيعها . المقريزي : خطط ج ٢ ص ٢٢٢) .

على أن بعض المؤلفين المحققين يخالف القلقشندي في أن لفظ «دار» قد دخل في ألقاب الوظائف دائما بمعناه الفارسي المشتق من «داشتن» واللقب المختلف عليه هو «استادار» حيث يرجع أن لفظ «دار» هنا هو اللفظ العربي بمعنى القصر أو المحلة ، وأن اللقب في أصله هو «أستاذ الدار» والحق أن العرض التاريخي للنقوش التي يظهر فيها اللقب يؤيد الرأي الحديث : ففى نص إنشاء بتاريخ سنة ٦١٠ هـ في خان العقبة يرد لقب «أستاذ الدار» كاسم لموظيفة

اتبعتها بشرح الإمام الشيخ عبد الرزاق المناوي. قال النظم رحمه الله:

والتقى النبي دار الأرقم

للمصحب مستخفين عن قسومهم

وقيل كانوا يخرجون تسمى

إلى الشامب للصلاة سرا

حتى مضت ثلاث سنين

وأظهر الرحمن بعد السنين

وصدع النبي جهرا معلنا

إذ نزلت «فاصدع بما» فما ونا

وأناسر العشار التي ذكر

بجمعهم إذ نزلت وأناسر

الشرح: لما دعا رسول الله إلى الإسلام ودخل في الدين

جماعة قليلة خافوا من المشركين فاتخذ النبي دار الأرقم

للمصحب ليتجمعوا مستخفين أي في خفية عن قومهم. وقيل

كانوا يخرجون وقت الصلاة تنسوا أي يتبع بعضهم بعضا غير

متواصلين خوفا من كفار مكة إلى الشعاب لأجل الصلاة فيها

سرا ثلاثا شعروا بهم واستمروا على ذلك حتى تكاملوا أربعين

نفسا آخرهم عمر ومضت عليهم وهم بها ثلاث من السنين

فكان رسول الله ﷺ في تلك الثلاث يدعو الناس إلى الإسلام

سرا، ثم أظهر الرحمن سبحانه الدين فصدع بالدعوة أي

أظهرها معلنا بعد ما كان سرا لما نزل «فاصدع بما تؤمر»

[الحج: ٩٤] فبادر بجد وعزم وما وني، أي ما ضعف ولا

تراخي عما أمر به، فدعا الناس كافة إلى الإسلام وصدع

بالدعوة كما أمر به وأنذر العشار جمع عشيرة وهي القبيلة لا

واحد لها من لفظها التي ذكرهن في كتاب بجمعهم أي

بأجمعهم حين نزل عليه «وأنذر عشيرتكم الأقربين»

[الشعراء: ٢١٤] فصنع طعاما وجمع بني عبد المطلب حتى

أنذرهم ومن حيثئذ اشتد الأمر بينه وبين أمه، فمنهم من

اتبعه، ومنهم من أعرض واستهزأ به ومنهم من آذاه فأخذ الله

أخذ عزيز مقتدر، والشعاب جمع الشعب وهو الطريق في

الجبل وقوله ثلاثة بالتثنية للوزن، ويعد مبنى على الضم

(المجالة السنية / ٤٣).

(الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لمولانا

جمال الدين محمد جابر الله بن علي بن ظهيرة / ٢١٤، والمجالة السنية

على ألفية السيرة النبوية للإمام الشيخ عبد الرزاق المناوي. قام بتصحيحه

والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٤٣.

أبي منصور أبيك. كما يرد اللقب نفسه في نص إنشاء بتاريخ سنة ٦٣٠ هـ في المسجد الجامع في صلخد وفي سنة ٧٠٣ هـ يرد اللقب بصيغة «أستاذ الدار» بالدال كلقب لوظيفة سلاسل في نقش بمدرسة الأثير سلاسل، وفي سنة ٧٤٠ هـ يأتي لقب «أستاذ الدار العالية» كلقب وظيفة للأثير أقيفا في مدرسته. ثم يأتي بصيغة «أستاذار العالية» كوظيفة للأثير سيف الدين جرجي الملكي الناصري على إزاء من الزجاجة محفوظ بمتحف فكتوريا والبرت بلندن ومن هنا نلاحظ تطور اللقب من «أستاذ الدار» إلى «أستاذار» مما يرجع أصله العربي.

على أن هناك رأيا آخر طريقا في شرح أصل هذا اللقب نقله الدكتور محمد مصطفى زيادة عن إحدى نسخ كتاب السلوك وكان مكتوبا بخط مخالف قبالة لفظ «الأستاذار»، وقد جاء فيه «أستاذار كلمة فارسية أصلها أصطبا سرا بمعنى أصطبا كبير، ثم عربوه فقالوا أستاذ، ومعنى «سرا» دار الكبير كالسلطان ونحوه، فلما تلاعبوا بهذه الكلمة قالوا «أستاذار». وهذا الرأي له قيمة في تفسير أصل كلمة «أستاذ» إذ أنه يشير إلى أنها تعريب لكلمة «أصطبا» الفارسية، وهو عكس الرأي القائل بأن لفظ «أصطبا» ال عامي المعروف في العصر الحاضر تحريف لكلمة «أستاذ».

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨٧-٢٨٥).

• دار الآثار العربية:

انظر: متحف الفن الإسلامي.

• دار الأرقم:

أدريجها صاحب الجامع اللطيف في الدور المباركة في مكة المكرمة فقال عنها:

ومنها دار الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي المعروفة الآن بدار الخيزران المجاورة للصفاء والمقصود بالزيارة المسجد الذي فيها لأن النبي ﷺ كان مستترا فيه في مبدأ الإسلام وفيه أسلم عمر بن الخطاب وحمزة بن عبد المطلب وغيرهما ومنه ظهر الإسلام وبه كان اجتماع الصحابة فله فضل كبير وهذا المسجد بته الخيزران جارية المهدي العباسي المتقدمة آنفا. أقول: ولعله لهذا السبب نسبت الدار إليها والله أعلم انتهى

(الجامع اللطيف / ٢٠٤).

ووردت عن اجتماع المسلمين بدار الأرقم هذه الأبيات من ألفية السيرة النبوية للمحافظ زين الدين العراقي، وقد

## • دار الإسلام:

البلاد التي يحكمها مسلم، وتُحترم فيها شعائر الإسلام، وتقوم فيها أحكامه، ويعيش فيها غير المسلم من أهل اللفة. أماناً على نفسه وماله.

(الموسوعة الثقافية - يشارف د. حسين سعيد / ٤٣٤).

## • دار الإمارة بالمصرية:

لا تعدى معلوماتنا عن هذه الدار ما ذكره البلدانيون والمؤرخون وكتاب السير والتراجم. فقد جعل القائد عتبة بن غزوان الدار بالقرب من المسجد الجامع في منطقة كانت تدعى بالدناء. وسبق أن ذكرنا أن والي الأموي زياد بن أبيه عندما وسع وأعاد بناء المسجد جعل هذه الدار ملاصقة له وأمر أن تبنى بالطين والطين. وأمر الحجاج بن يوسف الثقفي، أثناء ولايته على العراق، بهدمها بحجة إعادة بنائها بالطابوق والجص، ولكنها تركت على حالها إلى عهد الخليفة سليمان ابن عبد الملك، الذي أمر أن تبنى بالطابوق والجص فوق أسسها الأولى، أي على ما كانت عليه قبل الهدم. وقام والي العراق في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز بمحاولة إجراء تعديل أو زيادة فيها، فلما علم الخليفة بذلك منع والي عما أراد، ويظهر أن الدار ظلت على ما هي عليه إلى أن أمر الخليفة هارون الرشيد بإضافتها إلى المسجد.

(العمارة العربية الإسلامية في العراق د. عيسى سلمان وزميلاته / ١٠٥).

## • دار النبوة:

قال ياقوت:

دار النبوة: دار السلاح بمصر للذين كانوا يزعمون أنهم خلفاء علويين، وكان يجس فيها من يراد قتله وجس فيها على بن محمد التهامي، فقال وهو محبوس فيها: طرقت خيالا بمد طول صُفُودها،

وقمرت إليه الجن ليلة ميلها

أني اهتلت لا أتيه شأها ولا

سفع المقطم من مجرُودها

أسرت إليه من وراء تهامة

وجفاء ذاتي السلف غير يميلها

مستوطنا دار للينسود وقلبي

للرعب يخفق مثل خفق بنسودها

دار تحط بها المنون سناتها،

فصرخ، والمهجات جل صيودها

• الدار البيضاء:

انظر: المغرب.

## • دار الحديث بالمستصرية:

في كتابه الجامع عن تاريخ علماء المستصرية ببغداد يقول الدكتور ناجي معروف رحمه الله عن دار الحديث بها وعن شروطها:

كان من جملة الأقسام العلمية بالمستصرية دار الحديث. وكانت تسمى «دار السنة» أو «دار السنة النبوية» أو «المحمدية» لأنه كانت تدرس فيها سنة الرسول ﷺ. وهي الحديث النبوي، وأعمال الرسول، وتقريراته. وكان الحديث كما جاء في الحوادث الجامعة يدرس فيها ثلاث مرات في الأسبوع. ولم يذكر ابن الساعي ولا غيره أن الحديث كان يدرس فيها في أيام معينة. وربما كان يدرس فيها يوميا لأعميته البالغة في حيلة المسلمين. ولعل بعض القاعات الكبرى في الضلع الشرقي من المستصرية، والتي نرى أنها كانت خزنة الكتب - قد اتخذت لتدريس الحديث كما ذكر الإربلي نقلا عن ابن الساعي حيث يقول: «وشروط أن يكون في دار الكتب التي هي الخزنة عشرة طلاب يشتغلون بعلم الحديث النبوي» وقد اشترط الخليفة المستنصر شروطا لهذه الدار ذكرها الغساني في المسجد المبيوك والصالح الصفدي في تاريخه في حوادث سنة ٦٣١ هـ. وجاء ذكرها في الحوادث الجامعة أيضا. ومما جاء فيها:

١ - أن يكون فيها شيخ عالى الإسناد، يشتغل بعلم الحديث النبوي.

٢ - أن يكون فيها قارئ للحديث.

٣ - أن يكون فيها عشرة طلاب يشتغلون بعلم الحديث النبوي.

٤ - أن يكون فيها للشيخ المسموع في كل يوم ستة أربال خبزاً، وطلان لحماً.

٥ - أن يكون فيها للشيخ المسموع في كل شهر ثلاثة دنائير.



٦ - أن يكون للقارئ في كل يوم أربعة أوطال خبزاً، وغرف طيخاً.

٧ - أن يكون للقارئ في كل شهر ديناراً وعشرة قراريط.

٨ - أن يكون للطلبة لكل طالب في كل يوم ثلاثة أوطال خبزاً، وغرف طيخاً.

٩ - أن يكون للطلبة لكل طالب في كل شهر ثلاثة عشر قيراطاً ورجية.

١٠ - أن يقرأ الحديث في كل يوم صبت، واثنين، وخميس من كل أسبوع.

ثم يقول رحمه الله عن شيخ دار الحديث المستصرية (وسنورد تراجم بعضهم في مواضعنا إن شاء الله تعالى):

لقد وقفنا على أخبار اثنين وعشرين عالماً من شيخ دار الحديث وهم المسمعون والمحدثون فيها. كما وقفنا على أخبار ستة من قراء الحديث وهم كالمعدين الذين يتولون الإقادة أو الإعادة للمحدثين. كما عشنا على اثنين فقط من طلبة هذه الدار.

أما الشيخ فنصفهم تقريباً من الحائلة. والنصف الباقي منهم موزعون على المذاهب الأخرى، وأكثرهم لم تذكر مذاهبهم. ولم نجد بينهم من ينتسب إلى المذهب الحنفي. ولعل ذلك راجع إلى أن الحنفية لا يهتمون بالحديث اهتمام سائر المذاهب به، أو لعل المصادر التي تشير إلى ذلك قد ضاعت واختفت.

وقد رتبنا هؤلاء الشيخ بحسب تسلسلهم في مشيخة دار الحديث وليس بحسب سببي وفاتهم كما فعلنا ذلك مع المدرسين والمعينين وغيرهم بمدرسة الفقه المستصرية، وذلك في مدة تزيد على قرن ونصف القرن. أي منذ سنة ٦٣١ هـ حتى سنة ٧٩٠ هـ وهي السنة التي رحل فيها نصر الله البغدادي شيخ المستصرية إلى القاهرة بدعوة من ابنه محب الدين وتولى بها مشيخة الحديث بمدرسة الملك الظاهر بقوق ومنذ ذلك التاريخ تقطع أخبار شيخ المستصرية انقطاعاً تاماً.

ويظهر أن شيخ دار السنة، في المستصرية، قد حظوا بعناية كبيرة من المؤلفين أكثر من غيرهم من رجال الفقه، والآداب العربية، والطب... إلخ. وهذا شأن المؤلفين دوماً

مع شيخو الإسماع، والمسندين، ورجال الحديث. وذلك يوضح لنا مدى اهتمام الناس بالحديث الشريف فقد قالوا: إن غيات الدين بن العاقولي مدرس المستصرية كان: شيخ الحديث في الدنيا. وقالوا: إن المزي بلمشق «قد انتهت إليه رئاسة المحدثين في الدنيا. ولو عاش اللارقطني استحي أن يدرس مكانه».

وأبو الحسن البخاري الحنيلي كان مسند عصره، ورحلة الدنيا في زمانه، قد ألحق الأصاغر بالأكابر، والأحفاد بالأجداد. وقد حلت نحواً من ستين سنة. وقالوا قبل ذلك عن شعبة بن الحجاج: «أمير المؤمنين في الحديث» وعرف سفيان الثوري كذلك. وروى الخطيب البغدادي قال: «كان اللارقطني أمير المؤمنين في الحديث». وجاء في الوافي أن أبا بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم المقرئ الحافظ، مسند أصبهان المتوفى سنة ٣٨١ هـ طوَّف الشام ومصر والعراق وسمع في قريب من خمسين مدينة.

ولهذا نجد بين أيلينا تراجم لشيخ الحديث فيها شيء من التفصيل من جهة، وعدم وجود فترات طويلة خالية منهم من جهة أخرى. وذلك منذ انتاح المدرسة المستصرية حتى أواخر القرن الثامن الهجري. ومع هذا فإننا نجد لبعضهم تراجم مقتضبة جداً.

ولا بد أن نذكر أن المدرسين بوجه عام لم تقتصر مهمتهم على تدريس علم واحد فقط بل إننا نجد في كثير من الأحيان مدرسين، ومحدثين، وأدباء، وأطباء قاموا بتدريس علوم مختلفة، ذلك لأنهم كانوا يبرزون في علوم شتى. فقد ذكر ابن رجب في ترجمة «الحسين بن يدران الباصري» قال: «وولي إفاة المحدثين بدار الحديث المستصرية فكان يقرئ بها، علوم الحديث وغيرها، وحضرت مجالسه كثيراً. وكان له مشاركة حسنة في علوم الحديث، والتواريخ. مع براعة في الأدب، والعربية، والصيانة والديانة».

كما ينبغي أن نذكر أيضاً أن كثيرين من طلاب العلم كانوا يسمعون الحديث، ويدرسون العلوم الأخرى على علماء المستصرية دون أن يثبتوا طلاباً رسميين في الأقسام العلمية المختلفة بالمستصرية. وربما أقام بعضهم فيها، وتلقى العلم على شيخونها.

## • دار الخلافة •

هى مقر الخلافة العباسية ببغداد ، ولما قتل التتار الخليفة العباسى المستعصم وقيمت الخلافة شاذرة قرابة ثلاث سنين ونصف ثم قدم جماعة من عرب الحجاز إلى مصر فى رجب سنة ٦٥٩ هـ أيام الظاهر بيبرس ومعهم المستعصم بالله أبو القاسم أحمد بن الظاهر بالله أبى نصر محمد وذكروا أنه خرج من دار الخلافة ببغداد لما ملكها التتار فعقد الملك الظاهر له مجلسا حضره جماعة من العلماء منهم الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيخ الشافعية وقاضى القضاة تاج الدين ابن بنت الأعرش الشافعى وهو يومئذ قاضى الديار المصرية بمفرده وشهد أولئك العرب بنسبه ثم شهد جماعة من الشهود على شهادتهم بحكم الاستغاثة وأثبت ابن بنت الأعرش نسبه ثم بايحه الملك الظاهر بالخلافة وأهل الحل والعقد ، واهتم الملك الظاهر بأمره واستخدم له عسكريا عظيما وتوجه الملك الظاهر إلى الشام وهو صحبته فجهره من هناك بعسكره إلى بغداد طمعا فى أن يستولى عليها ويتزعمها من التتار فخرج إليه التتار قبل أن يصل ببغداد فقتلوه وقتلوا غالب عسكره فى العشر الأول من المحرم سنة ٦٦٠ هـ فكانت خلافته دون السنة وهو أول خليفة لقب بلقب خليفة ولم يلقب بها أحد قبله وكانوا قبل ذلك يلقبون بألقاب مرتجلة .

(التعريف بمصطلحات صحب الأعرش - محمد قنديل البقلى / ١٢٨  
عن صحب الأعرش للقلقشنلى / ٣ / ٧٦٠) .

## • دار الخيل •

قال ياقوت :

دار الخيل : من دور الخلافة المعظمة ببغداد ، كانت دارا عظيمة الأجزاء عادية البناء لها صحن عظيم ألف فراع فى ألف فراع ، كان يؤقف فيها فى الأعياد وعند ورود الرسل من البلاد ، فى كل جانب منها خمسمائة فرس بالمرابك الذهب والفضة ، كل فرس منها على يد شاكري .

(معجم البلدان / ٢ / ٤٢٦) .

## • دار دينار •

قال ياقوت : دار دينار : محلتان ببغداد يقال لإحدهما الكبرى وللأخرى دار دينار الصغرى ، وهى فى الجانب الشرقى قرب سوق الثلاثاء بيته ويسن دجلة ، متسوية إلى دينار

وقد غنى العلماء بالإجازات العلمية يطلبونها من غيرهم من العلماء فترسل إليهم من سائر أنحاء البلاد . كما غنى الخلفاء العباسيون أنفسهم بالسماح والإسماح كالخليفة الناصر لدين الله . قال أبو شامة فيما ذُله فى سنة ٦٠٧ هـ : «أظهر الخليفة الإجازة التى أحدث له من الشيخ ودفع إلى كل مذهب إجازة كلها مكتوبة بخطه : أجزنا لهم ما سألوه على شرط الإجازة الصحيحة . وكتب العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد أمير المؤمنين . وسلمت إجازة الحنفية إلى ضياء الدين أحمد بن مسعود التركستانى ، وإجازة الشافعية إلى عبد الرحمن بن سكتة ، وإجازة المالكية إلى على بن جابر المغربي ، وإجازة أصحاب أحمد إلى أبى صالح نصر بن عبد الرزاق ابن الشيخ عبد القادر» (انظر مادة «الإجازات العلمية فى م ٢ / ٣٧٧ - ٣٨٣» .

كما يمكننا أن نشير إلى أن المستعصم نفسه كان من العلماء . فقد ذكر ابن الفوطى أن «كمال الدين الشيرازى الحكيم المهندس سمع الأحاديث الثمانية ، من رواية الإمام المستعصم بالله ... على الأمير أبى نصر محمد سماعه على والده الخليفة . وذلك بجبرنداب تبريز فى زاوية قطب الدين سنة ٧٠٦ هـ» . وذكر ابن الفوطى أيضا حين ترجم لمحبة الدين البصرى قال : «وهو ممن سمع معنا الأحاديث الثمانية المستعصمية بالمدرسة البشيرية» .

(تاريخ علماء المستعصمية - د. ناجى معروف / ٢٢٩ - ٢٣١) .

## • دار العرب •

بلاد غير المسلمين ، التى لا يأمن المسلم فيها لا على نفسه ، ولا على ماله ، ولا على دينه (الموسوعة الثقافية / ٤٣٤) .

وجاء فى اللسان : دار الحرب : بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم وبين المسلمين (لسان العرب / ١٠ / ٨١٦) .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٤٣٤ ، ولسان العرب لابن منظور / ١٠ / ٨١٦) .

## • دار الحسبة •

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤ .

## • دار الحكمة •

انظر : دور الحكمة .

## • دار الريحاتين:

قال ياقوت:

دار الريحاتين: وهي دار في دار الخلافة ببغداد مشرفة على سوق الريحان، استجدها المستظهر بالله ابن المقتدى، نقض دار خاتون التي بباب الغرية ودار السيلة بنت المقتدى وكان بالريحاتين سوق للسفطين فأخر به وأضافه إليها، وكان اثنا عشر شروك دكانا وهناك خان يعرف بخان عاصم وثلاثة وعشرون دكانا من رواه وسوق للمطارين فيه ثلاثة وأربعون دكانا وستة عشر دكانا كان فيها مئذاة الذهب وعدة أدر من دار الحرم وعمل الجميع دارا واحدة ذات وجوه أربعة متعاقبة، وصحة صحتها ستمائة ذراع، وفي وسطها بستان، وفيها ما يزيد على ستين حجرة ينتهي آخرها إلى الباب المعروف بدار خاتون من باب الحرم قرب باب التنوي، وابتدئ بعملها في سنة ٥٠٣ و فرغ منها في سنة ٥٠٧.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٠).

## • داروزنج:

قال ياقوت:

داروزنج: بعد الرها المفتوحة زاي مفتوحة أيضا بعدها نون، وآخره جيم: من قرى الصفغان؛ منها أبو شعيب صالح بن منصور بن نصر بن الجراح الدارزنجي الصفغاني، يروي عن قتية بن سعيد، روى عنه عبد الله بن محمد بن يعقوب بن البخاري وغيره ومات قبل سنة ٣٠٠ أو حدودها، والله أعلم.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢١).

## • دار السلام:

قال ياقوت: دار السلام: ومدينة السلام: هي بغداد. ودار السلام الجنة، ولعل بغداد سميت بذلك على التشبيه.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢١).

انظر مادة «بغداد» في م ٧ / ٢٢٥ - ٢٤٠.

## • دار الشجرة:

قال ياقوت:

دار الشجرة: دار بالدور المعظمة الخليفة ببغداد من أبنية المقتدر بالله، وكانت دارا فيحة ذات بساتين مروقة، وإنما سميت بذلك لشجرة كانت هناك من الذهب والفضة في

ابن عبد الله من موالى الرشيد، وكان عظيما في أيام المأمون، وعاصم الحسن بن سهل على حروب الفتنة لإبراهيم بن المهدي وغيره؛ وإياها عن المؤيد الأكرسي:

نهسر المعلى كساطى دار دينار،

مجامع العيس أوطاسى وأوطاسى

حيث الصبا ناعم والبلد دانية،

واللهمر يأتى على وقسى وإشارى

والليل بين السئسى والفيد مخصر،

قصير ما بين روحاتى وإيكارى

وقد تطاول حتى ما تخيل لى

أن الزمان لياليه بإحارى

وكان دينار من أجل القواد في زمن المأمون، وكان ولي كور الجبل وغيره ثم سخط عليه المأمون فاقصر به على ماء الكوفة، فأراد أن يمتنع من قوله ذلك، ثم عرض له أن شاور المؤيد فقال له المؤيد: إن الحركة من دلائل الحياة، والسكون من دلائل الموت، وإن تحرك حركة ضعيفة تؤمل أن تقوى أحب إلينا من أن تسكن، فقبل العمل وأحمد الراى فيه؛ وكان لدينار أخ اسمه يحيى، وفيهما يقول دجل بن على:

ما زال عصياننا لله يرفلنا،

حتى كلمتنا إلى يحيى ودينار

إلى عبيد بن لم يقطع ثمارهمنا،

قد طال ما سجدا للشمس والنار

وفيه وفي رجاء بن أبى الضحاك وأبيه والحسن بن سهل يقول دجل:

ألا فاشتروا منى ملسوك المخرم

أبع حننا وبني رجاء بلمرم

وأعط رجاء فوقك زيادة،

وأسمح بلمينار بغير تسلم

فلان رد من عيب على جميعهم،

فليس يبررد الميب يحيى بن أكرم

(معجم البلدان ٢ / ٤١٩، ٤٢٠).

إليها للدرس والمناظرة والمباحثة . ومن أشهر روادها، الشاعر الفيلسوف أبو العلاء المعري، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ (١٠٥٧ م)، فقد طالما ذكرها وذكر بعض القائمين على أمرها، وآثر الإقامة بها يوم كان ببغداد .

وكان جماعة من العلماء يهجون مؤلفاتهم لهذه الخزانة، يؤيد ذلك ما ذكره ياقوت في ترجمة ولي الدولة أحمد بن علي ابن خيران الكاتب، صاحب ديوان الإنشاء بمصر، المتوفى سنة ٤٣١ هـ (١٠٣٩ م)، أنه سلم إلى بعضهم «جزءين من شعره ورسائله، واستصحبهما إلى بغداد ليعرضهما على الشريف المرتضى أبي القاسم وغيره ممن أتى به من رؤساء البلد، ويستشير في تخليصهما دار العلم، لينفذ بقية الديوان والرسائل إن علم أن ما أنفذه ارتضى واستجيد...» .

وذكر ابن أبي أصيبعة، أن جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع، المتوفى سنة ٣٩٦ هـ (١٠٠٥ م) تم كُتاشه الكبير في الطب في خمس مجلدات، وسماه بـ «الكافي»، بلقب الصاحب بن عباد، لمحبه له، «ووقف منه نسخة على دار العلم ببغداد» .

وقد ضمت هذه الخزانة نوادير الكتب وأعلامها . من ذلك نسخة من ديوان علي بن زيد . ولقد أسعفتنا عدة من المراجع التاريخية، في معرفة غير واحد ممن نيط بهم أمر هذه الخزانة والإشراف عليها وتنظيم كتبها وفهارسها . وقد ذكرنا أسماء أربعة منهم في خير نقلناه من المتظم قبل قليل . ومن وقفنا على ذكرهم، غير هؤلاء الأربعة :

١ - أبو أحمد عبد السلام بن الحسين بن محمد بن أحمد البصري اللغوي، المعروف بالواجكا، المتوفى سنة ٤٥٥ هـ (١٠١٤ م) . كان يتولى خزانة الكتب هذه وحفظها والإشراف عليها . كان من أخلص أصدقاء أبي العلاء المعري ولقد ذكره أبو العلاء غير مرة تلميحاً وتصريحاً . ووصفه مترجموه أنه كان صدوقاً عالماً أدبياً قارئاً للقرآن عارفاً بالقراءات .

٢ - أبو منصور محمد بن علي بن إسحاق بن يوسف الكاتب، خازن دار العلم، المتوفى سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) .

٣ - أبو منصور محمد بن أحمد الخازن لدار الكتب القديمة، المتوفى سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م) .

٤ - الشريف المرتضى أبو القاسم علي بن الحسن

وسط بركة كبيرة مدورة أمام إيوانها وبين شجر بستانها، ولها من الذهب والفضة ثمانية عشر غصناً، لكل غصن منها فروع كثيرة مكللة بأنواع الجواهر على شكل الثمار وعلى أغصانها أنواع الطيور من الذهب والفضة، إذا مر الهواء عليها أبانت عن عجائب من أنواع الصغير والهلير، وفي جانب الدار غن يعين البركة تمشال خمسة عشر فارساً على خمسة عشر فرساً ومثله عن يسار البركة، قد ألبسوا أنواع الحرير الملصق مقلدين بالسيوف وفي أيديهم المطارد يتحركون على خط واحد فيظن أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد .

(معجم البلدان ٢ / ٤٢١) .

• دار العلم ببغداد:

قال عنها الأستاذ كوركيس عواد:

كانت هذه الخزانة مفخرة أدبية رائعة، ومأثرة أسداها إلى عشاق البحث، رجل جمع بين الأدب والسياسة، فخلد التاريخ ذكره بها .

ذلك الرجل، هو «أبو نصر سابور بن أردشير» المتوفى سنة ٤١٦ هـ (١٠٢٥ م)، وهو الذي وزر لبهاء الدولة البويهى ثلاث مرات، ووزر أيضاً لشرف الدولة . وكان سابور كاتباً سديداً، عفيفاً عن الأموال، كثير الخير، غير أن أشهر ما اشتهر به كان خزانة الكتب التي أنشأها ببغداد في محلة الكرخ سنة ٣٨١ هـ (٩٩١ م) ووقف عليها الوقوف . فإنه في هذه السنة «ابنأ داراً في الكرخ، بين السورين، وعمرها ويصنها وسمماها دار العلم، ووقفها على أهله ونقل إليها كتباً كثيرة ابتاعها وجمعها، عمل لها فهرستا . ورد النظر في أمورها ومراعاتها والاحتياط عليها، إلى الشريفين أبي الحسين، محمد بن أبي شيبة، وأبي عبد الله محمد بن أحمد الحسني والقاضي أبي عبد الله الحسين بن هارون الضبي، وكلف الشيخ أبا بكر محمد بن موسى الخوارزمي فضل عناية بها» (المتظم ٧ / ١٧٢) .

وأشار بعض المؤرخين، إلى أن عدداً اشتملت عليه هذه الخزانة، كان أكثر من عشرة آلاف مجلد، بل كان عددها بوجه التدقيق «عشرة آلاف مجلد وأربعمائة مجلد من أصناف العلوم، منها مائة مصنف بخطوط بنى مقله» .

وكانت هذه الدار موئلاً للعلماء والباحثين، يترددون

إلى سوء سيرته وفساد اختياره. وشتان بين فعله وفعل نظام الملك الذي عَمَّر المدارس ودور العلم في بلاد الإسلام، ووقف الكتب وغيرها.

وقد ذكر ابن الجوزي، في كلامه على محال الجانب الغربي من بغداد، أن الكرخ «جمعت منازل عجبية بديعة البناء. ومنها درب الزعفران وفيه الدار العجيبة، ودرب رياح، وشارع ابن أبي عوف، وباب محول. وكان يسور الحلاويين، خزنة كتب فيها اثنا عشر ألف مجلد».

ولا يبعد أن تكون هذه الخزنة الجسيمة، «دار العلم» بعينها، وإن لم يصرح باسمها.

(خزائن الكتب القديمة في العراق - كركيس عواد / ١٤٠ - ١٤٥).

#### • دار العلوم:

يقول عنها الدكتور محمد كامل الفقي:

عهد الخديوي إسماعيل إلى «علي مبارك» بإنشاء مدرسة يتوفر أبنائها على دراسة اللغة العربية والعلوم الدينية، مع التزود بشيء من علوم العصر وما يستعان به من وسائل التربية والتعليم، كي يعهد إلى المتخرجين فيها بتعليم اللغة العربية بمدارس الحكومة الابتدائية، وقد تم إنشاء هذه المدرسة في ١٥ من صفر سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م واستمرت تلامذتها وأساتذتها من الأزهر، فقام على التدريس فيها جمهرة من فحول العلم والبيان، وكان تلامذتها من نوابغ الأزهر وأفاضلهم الذين قضوا شطرا طويلا في التعليم والتثقيف في الأزهر، فنضجت مواهبهم، وكملت قرائعهم ونما علمهم، واقتدروا أقلامهم وألستهم، ولا تزال هذه المدرسة تعتمد على التابيين من طلاب الأزهر بعد أن يحصلوا على شهادة الدراسة الثانوية (قسما ثانيا) من المعاهد الدينية، فتجري بينهم مسابقة في الدخول لتتظفر بالنوابغ المجلبين.

وليس ينكر إلا جاحد من الناس ما كان لهذه المدرسة من الأثر الملحوظ في خدمة العلم والأدب، وما لأبنائها الفحول من علو المكانة في الشعر والكتابة والأدب في مختلف فنونه، ولكن شيئا واحدا لا يخالط فيه إلا معاند، ولا يصير على جحوده إلا مكابر، هو أن الثروة العلمية والأدبية في هذه المدرسة إنما سردها إلى الأزهر الذي غناها بأساتذته وطلابه وكتبه.

الموسوي نقيب الطالبين، وهو صاحب «الأمالى» المعروفة به، المتوفى ببغداد سنة ٤٣٦ هـ (١٠٤٤ م) كانت مراعاة دار العلم قد آلت بعد سنين كثيرة من وفاة سابور إليه.

٥ - أبو عبد الله بن حمد: كان مشرقا على هذه الخزنة مع أبي منصور المذكور في الرقم ٢. وكان أبو عبد الله بن حمد «داهية»، فحمد لأبي منصور كيلا ومكرا، فصار يتلوه به دائما. فمن ذلك أنه قال له يوما: قد هلكت الكتب وزهد معظمها، فقال له وانتزعج: بأى شيء؟ قال: بالبرايث وعبثهم بها! قال: فما تفعل في ذلك؟ قال: تقصد الأجل المرتضى وتطالعهم بالحال وتسألهم إخراج شيء من دوائهم المعد عنده لهم لتشره بين الزرق ويؤمن الضرر.

فمضى إلى المرتضى وخلمه وقال له بسكون وقرار ومن طريق النصح والاحتياط: يتقدم سيدنا إلى الخازن بإخراج شيء من دواء البرايث، فقد أشرفت الكتب على الهلاك بهم لتشارك أمرهم بتعجيل إخراج الدواء المانع لهم المبعد لضررهم. فقال المرتضى: البرايث البرايث؟ مكررا. لمن الله ابن حمد، فأمره كله فطر وهزل! قم أيها الشيخ مصاحبا، ولا تسمع لابن حمد نصيحة ولا قوله.

٦ - ومن خدم في دار العلم، جارية ذكرها المعري في رسالة الغفران، بقوله على لسانها: «أتلدري من أنا يا علي بن منصور؟ أنا توفيق السوداء التي كانت تخدم في دار العلم ببغداد على زمان أبي منصور محمد بن علي الخازن، وكنت أخرج الكتب إلى الناس» (رسالة الغفران / ٧٣).

لم تعش هذه الخزنة طويلا. بل لم يتجاوز عمرها سبعين سنة، لأن الأحداث الجسام التي حلت ببغداد وشعثت مجدها، كان لها أسوأ الأثر في هذه الخزنة. قال أبو الفرج ابن الجوزي في جملة حوادث سنة ٤٥١ هـ (١٠٥٩ م): «احترق ببغداد، الكرخ وغيره وبين السورين، واحتترقت فيه خزنة الكتب التي وقفها أردشير الوزير» (بريد سابور بن أردشير) ونهبت بعض كتبها. وجاء عميد الملك الكندي فاختار من الكتب خيرها، وكان بها عشرة آلاف مجلد وأربعمائة مجلد من أصناف العلوم، منها مائة مصحف بخطوط بني مقله وكان العامة قد نهبوا بعضها لما وقع الحريق، فأزالهم عميد الملك وقعد بختارها، فنسب ذلك

ابن الساعي بقوله : وأما «الدار المجاورة لهذه المدرسة في الحد الأعلى منها فلم ير مثلها أحد، ولا لإدراك وصفها أحد». وذكرها الضائي فقال: «ولما الدار المجاورة لهذه المدرسة فإنه لم ير مثلها أحد. وهي أحسن بناء، وأحكم قواعد من كل أثر أثره الخلفاء الماضون، والأئمة المهديون، كانشاء والعويس، والبرج، والجوسق، والمختار، والغريب، والبليغ، والقلاية، والقصر، والنهر، والبركة، والجعفرى والمعشوق».

ولم يبق من هذه الدار اليوم غير إيوان لا نشك في أنه إيوان دار القرآن. حيث كان طلاب مدرسة القرآن يتلقون علوم القرآن الكريم فيه. وهو على غرار أوأولين مدرسة الفقه المستنصرية.

ويقع الإيوان المنوه به آنفا بظهر إيوان الشافعية تقريبا ويلصقه. والإيوان رائع الزخرفة حقاً. وقد تقلبت الأحوال بهذا الإيوان من إيوان لسلار القرآن. إلى محل لبيع القطائر والحلويات والكعك إلى مخزن للأحذية وإلى أن تداركته مديرية الآثار العامة بالعباية والمومة. وأصبح من الأماكن التي يزورها المعنوين بالآثار الإسلامية.

وقد سعى ابن كثير دار القرآن هذه «بمكتب الأيتام» التي كان فيها ثلاثون صبياً يتعلمون القرآن. ويظهر أن دار القرآن في أول الأمر كانت لتدريس القرآن وتلقيته للصبيان ثم صارت تدرس فيها علومه المختلفة، والقراءات السبع، والثمانى، أو العشر، والشواذ، وعملها... إلخ، والقراء العشرة الذين تجرد كل واحد منهم لكتاب الله فجودّه، وحزّه، ورتله كما أنزل. وعمل به. وتلبه، وزينه بصوته، وتغنّى به وحزبه. ورحم الله السادة المشايخ الذين جمعوا في اختلاف حروفه، ورواياته الكتب المبسطة والمختصرة... كما يقول الجزرى.

وفي جامع الأصفية اليوم وقبالة الإيوان المنوه به مدفن عليه مئذنة تحت قبة شاذلة يعرف من وقية داود باشا سنة ١٢٤١ هـ بضريح «المحاسنى» وهو أبو عبد الله الحارث بن أسد الصوفى الشهير. وللضريح سدان ووقية مؤرخة في سنة ١٢٤١ هـ.

إن «المحاسنى» قد توفي سنة (١٢٤٣) هـ. ولم تكن بغداد قد امتلئت يومئذ إلى هذه المنطقة. وفي ظن المرحوم محمود

وكان من العلماء والأدباء الذين تولوا التدريس بهذه المدرسة والذين حملوا لواء البيان واللغة فيها من الأساتذة وتخرج عليهم طائفة من ذوى العلم والأدب في عصر: المرحوم الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، والمرحوم الشيخ حسن الطويل، وشيخ الأدباء المرحوم حسين المرصفى، والمرحوم الشيخ حمزة فتح الله، والمرحوم الشيخ سليمان العبد والشيخ حسنة النواوى.

ومن التحق بها لإتمام الدراسة فيها من طلاب الأزهر الشافيين طائفة كانت من فحول الكتاب والشراء والأدباء كالمرحومين الشيخ أحمد مفتاح والشيخ محمد الخضرى والشيخ عبد العزيز جاويش، والشيخ محمد عبد المطلب وحفنى ناصف، و محمد زيد رحمهم الله.

(الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة - د. محمد كامل الفتى ١ /

٢٩-٤١).

#### دار القرآن والمستنصرية:

في كتابه النفيس «تاريخ علماء المستنصرية» يتكلم الدكتور ناجى معروف عن دار القرآن بها، عن شروطها، وعن شيوخها ومقرئها وطلابها مما نقله لك فيما يلى. قال رحمه الله:

شروط دار القرآن المستنصرية:

لقد عنى المسلمون بدور القرآن عناية كبرى، تدل عليها مؤلفاتهم الكثيرة في علوم القرآن، ومعانيه، وطبقات القراء، والقراءات السبع أو الثمانى أو العشر. والشواذ، وعملها، ووجوه القراءات، وطرق القراء. وأخبار العلماء الذين كانوا بصيرين بملل القراءات، الذين تصدوا لإقراءتها. كما تظهر عنايتهم مما أقوه في فن التجويد، وفيما نظموه من القصائد المطولة لضبط هذه القراءات. وما وقفوه على هذه الدور من وقوف.

ومن جملة هذه الدور: «دار القرآن المستنصرية» وهي بناية مستقلة تجاور المستنصرية وتتصايقها. ومكانها اليوم جامع الأصفية (انظره في م ١ / ٤٧٣) والسوق التي بين هذا الجامع وبيناية المستنصرية الحالية. وتتصل بمدرسة الفقه التي سر الكلام عليها. وتقع في الحد الأعلى منها، أى في الضلع الغربية منها. ويظهر من طرز البناء والزخرفة أنها بنيت مع مدرسة الفقه المستنصرية في آن واحد. وقد ذكرها

ويلاحظ أن المعيد في دار القرآن كان يتقاضى أقل مما يتقاضاه الطالب بمدرسة الفقه. إذ يتقاضى المعيد أقل من دينارين بينما يتقاضى الفقيه دينارين غير الحلو، والفاهكة، والصابون، والزيت، وشيوخ دار القرآن المستصرية:

لقد استعلمنا أن نثر على عدد ضئيل جدا من شيوخ المقرئين، ومن علماء القراءات السبع، أو العشر الذين ولوا مشيخة دار القرآن المستصرية لا يتجاوزون الثلاثة وهم: فخر الدين البقوي، وابن المريمي، وابن الدامغاني.

أما الذين أقروا بهذه الدار ولم يذكر أحد من المؤرخين أنهم ولوا مشيختها فتلاته أيضا وهم: ابن المحروق الواسطي، ونجم الدين الواسطي، وأبو محمد البغدادي.

كما أننا لم نجد إلا معيدا واحدا هو ابن سكيته، أما الثلاثة الآخرون وهم: عبد المولى الواسطي وعز الدين العسكري، وعز الدين الهاشمي، فقد قرأوا القرآن في هذه الدار أي أنهم كانوا من طلابها. هذا مع العلم أننا عشنا على هذا العدد الضئيل من رجال دار القرآن المستصرية خلال قرن وربع القرن منذ افتتاح المستصرية حتى منتصف القرن الثامن الهجري، لأن أخبار دار القرآن تنقطع نهائيا بعد هذا التاريخ.

ونكتفي في هذا الفصل بسرد بعض المعلومات التي توصلنا إليها عن رجال هذه الدار مع أن هذا العدد اليسير لا يتناسب مع تلك العناية العظيمة التي حظيت بها دار القرآن هذه من حيث الاهتمام بالقرآن الكريم وعلومه المختلفة التي تعتبر أساس الشريعة الإسلامية، ومن حيث زخرفتها وروعة بناؤها.

١ - فخر الدين البقوي: عمر بن أحمد بن عز الدين البقوي. ذكره ابن الفوطي (تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٢٥٩ الترجمة ٥٢٢) وقال: ذكره شيخنا طهيز الدين علي بن محمد الكازروني في المجلدين أيام قاضي القضاة سراج الدين الهناسي. وكان شيخ دار القرآن المنسوبة إلى المستصرية.

٢ - ابن الرمي (٦٦٧ - بعد ٦٨٩ هـ): ذكره ابن الفوطي (تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٢٥٩ الترجمة ٥٢٢) فقال: كمال الدين أبو بكر محمد بن جمال الدين عبد الله بن محمد يعرف بابن الرمي البغدادي، المعدل، المقرئ، الخطيب.

وقال أيضا: من بيت العلم، والفضل، والقراءة،

شكري الأكرسي أنه قبر الخليفة «المستصر بالله العباسي» المتوفى سنة ٦٤٠ هـ. غير أن المستصر دفن أول وفاته في الدار المشتمة من دار الخلافة بالجانب الشرقي ثم نقل إلى ترب العباسيين في أعلى الرصافة ببلق محلة أبي حنيفة، وظن البعض أنه قبر «الكلي» وهو أبو جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكلي الرزي، وليس ذلك صحيحا أيضا لأن الكلي توفي سنة ٣٢٨ هـ أو ٣٢٩ هـ أي قبل بناء دار القرآن المستصرية بثلاثة قرون، ومن ناحية أخرى فإن «الكلي» دفن في الجانب الغربي وليس في الجانب الشرقي من بغداد.

ويرى الدكتور مصطفى جواد أن دفين الأصفي هو قاضي القضاة عز الدين الحسن بن القاسم الثبلي مدرس المالكية بالمستصرية المتوفى سنة ٧١٢ هـ. وربما دفن معه شرف الدين إبراهيم بن عثمان الكلي الذي تولى قضاء تكريت سنة ٦٨١ هـ وهو غير الكلي صاحب كتاب «الكافي» في الفقه الجعفري. وعلى هذا يقول: فليس هو بقبر الكلي ولا قبر المحاسبي.

وقد ذكر الصفدي. ومؤلف كتاب الحوادث الجامعة، والغسانی شروط دار القرآن المستصرية هذه على الوجه التالي:

١ - أن يكون بها ثلاثون صيا أينما يتلقون القرآن.  
٢ - أن يكون بها شيخ مقرئ، متقن، صالح يلقيهم القرآن.  
٣ - أن يكون للشيخ في كل يوم سبعة أرطال خبزاً وغرفان طيخاً.

٤ - أن يكون له في كل شهر ثلاثة دنارين.  
٥ - أن يكون بها معيد يعيد للطلبة ما يليقه عليه الشيخ، ويحفظهم الثلاثين.

٦ - أن يكون للمعيد في كل يوم أربعة أرطال خبزاً، وغرف طيخاً.

٧ - أن يكون له في كل شهر دينار وعشرون قيراطاً (في المسجد المسبوك الورقة ١٤٩: عشرة قرايط).

٨ - وأن يكون للصبيان لكل صبي من المتلقين في اليوم ثلاثة أرطال خبزاً، وغرف طيخاً.

٩ - وأن يكون لكل منهم في كل شهر ثلاثة عشر قيراطاً وحية.

بن أحمد بن ماجد، الشيخ الصالح جمال الدين أبو محمد الحنبلي إمام مسجد السلامي بدار الخلافة سمع من ست الملوك بنت علي أبي نصر بن علي أبي البدر الكاتب مستند الدارمي. وسمع منه المقرئ شهاب الدين بن رجب الحنبلي، وذكره في معجمه أو مشيخته، وأثنى عليه، وقال: أقرأ أو أعاد بالمستصرية وكان حريصاً على تعليم الخير. وانتفع به خلق كثير. توفي ببغداد في المحرم سنة ٧٥٧ هـ ودفن بمقبرة الإمام أحمد بن حنبل.

٤- ابن سكية (٦٥٢ هـ؟): يأتي في موضعه في حرف السين إن شاء الله تعالى.

طلاب دار القرآن بالمستصرية:

١- عبد المولى الواسطي.

جاء في منتخب المختار (٢ ص ٧٠) (٤) أنه تلا بالعشر على نجم الدين الواسطي بالمستصرية.

٢- عز الدين حسن العسكري.

ذكر ابن رافع أنه تلا بالعشر على نجم الدين الواسطي بالمدرسة المستصرية (منتخب المختار / ٧٠، والدرر الكامنة / ٢ / ٢٧٠).

٣- عز الدين اليماني الهاشمي (٦٨٠ هـ بعد ٧٤٩ هـ):

ذكره الصفدي فقال: يحيى بن قاسم بن عمر بن علي ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي بن أبي طالب. عز الدين اليماني الصنعاني الشافعي ولد سنة ٦٨٠ هـ، وقرأ القرآن باليمن على عدة مشايخ، وقرأ المحرر، ومختصر ابن الحاجب، ومنهاج الفيضاني، والمعاليم، ونظير في الأربعين، ونهاية العقول.

وله درية كبيرة بالكشاف وله عليه تعليقة. وشرح الباب لتاج الدين الإفرايضي في النحو وله شعر (الواقي جـ ٢٥٥ الورقة ٣٥٥).

رحل إلى بغداد، وأم بالشافعية في المدرسة المستصرية، وقرأ بها القرآن على ابن المحروق الواسطي. ورحل إلى خراسان، وسافر إلى دمشق، وقصد الحج سنة ٧٤٩ هـ.

(تاريخ علماء المستصرية - د. ناجي معروف / ١ / ٢١٧ - ٢٢٤).

والعدالة، والخطابة... ورُتب كمال الدين شيخاً بدار القرآن بالمدرسة المستصرية. ورتب خطيباً بجامع فخر الدولة (ابن المطلب) بقصر عيسى. ويسرد الخطب من إنشائه في المعاني الواردة، وله خطب مرتبة، وأشعار مهنية، وأخلاق جميلة، وهمة جليلة. وقد بكر به والده في سماع الأحاديث النبوية، فسمع من مشايخ بغداد عدة سنين وانتسجت بنى وبينه مودة مؤكدة. وكان قد شهد عند قاضي القضاة عز الدين أحمد بن الزنجاني في سنة تسع وثمانين وستمئة، وترك الشهادة ترفعاً منه وترك العدالة ترفعاً.

ومولده في رجب سنة سبع وستين وستمئة. وكان قد أشار على بأن اجتماع بجمال الدين بن العاقولي فلم أسمع. وكان ذلك منه عن صدق نية، وصفاء طوية. فلم أقبل. وحرمت رزقي مدة سنين. فكنت كما قال: أوسعتهم شتما وزاحوا بالإيل.

٣- عتيق ابن الدامغاني (بعد ٦٨١ هـ):

ذكره ابن القوطي فقال: «مظفر الدين أبو عبد الله المبارك ابن عبد الله - عتيق ابن الدامغاني - الرومي - نزى ببغداد - المقرئ» (انظر: دامغان) (تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٩٠ الترجمة ١٢٥٢).

وقال: «رتب شيخاً بدار القرآن، بالمدرسة المستصرية في شعبان سنة إحدى وثمانين وستمئة. وكان شيخاً صالحاً، كثير التلاوة، حسن الأداء. سمع الحديث النبوي. كتب لنا عنه صاحبنا شمس الدين الخوارزمي، البغدادي، وكان قد سمع من ابن الدامغاني، ومن عبد العزيز بن الأخضر. وقرأ على الشيخ محب الدين أبي البقاء العكبري. كتبت عنه سنة ثمانين وستمئة.

المقرؤون بدار القرآن المستصرية:

١- ابن المحروق الواسطي (بعد سنة ٧٤١ هـ) يأتي في موضعه في حرف الواو إن شاء الله تعالى.

٢- نجم الدين الواسطي (٦٧١ - ٧٤٠ أو ٧٤١ هـ) يأتي في موضعه في حرف الواو إن شاء الله تعالى.

٣- أبو محمد البغدادي (٧٥٧ هـ؟):

ذكر ابن حجر وابن شعبة (الدرر الكامنة / ١ / ١٦٥) وفي ابن شعبة الورقة ١٤٠ من مخطوطة باريس) أنه أحمد بن عبد الرحمن



## • دار الفکر:

قال ياقوت:

دار الفکر: محلة كبيرة ببغداد في طرف الصحراء، بين البلد وبينها اليوم نحو فرسخ، وكل ما حولها قد خرب ولم يبق إلا أربع محال متصلة: دار الفکر والعتابين والنصرية وشهارسوك، والباقي تلوث قائمة، وفيها يعمل اليوم الكاغذ ينسب إليها أبو حفص عمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن يحيى بن حسان طبرزد المؤدب الباقزي، سمع الكثير بإفادة أخيه أبي اليقاء محمد بن محمد طبرزد وعمر حتى روى ما سمعه، وطلبه الناس، وحمل إلى دمشق بالقصد إلى السماع عليه، حملة الملك المجسّن أحمد بن الملك الناصر من بغداد فسمع عليه هو وخلق كثير من أهل دمشق، وكان قد انقرد بكثير من الكتب، ولم يكن يعرف شيئا من أبي الحصين ومن أبي المولاهب وأبي الحسن الزاغوني وغيرهم وعاد إلى بغداد، وكان مولده في ذي الحجة سنة ٥١٦، ومات في تاسع رجب سنة ٦٠٧، ودفن بباب حرب ببغداد.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٢)

## • دار القضاء:

دار القضاء: هي دار مروان بن الحكم بالمدينة وكانت لعمر بن الخطاب، رضى الله عنه، فبيعت في قضاء دينه بعد موته، وقد زعم بعضهم أنها دار الإمارة بالمدينة، وهو محتمل لأنها صارت لأمر المدينة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٢).

## • دار القطن:

قال ياقوت:

دار القطن: محلة كانت ببغداد من نهر طابق بالجانب الغربي بين الكرخ ونهر عيسى بن علي، ينسب إليها الحافظ الإمام أبو الحسن علي الباقزي، رحمه الله (انظر ترجمته في موضعهما) وغيره الحافظ المشهور، روى عن أبي القاسم البغوي وأبي بكر بن أبي داود وخلق لا يحصون، وكان أدبيا يحفظ عدة من الدواوين، منها ديوان السيد الحميري نسب إلى التشيع، وثقفه على مذهب الشافعي، رضى الله عنه، وأخذ الفقه عن أبي سعيد الإصطخري، وقيل عن صاحب أبي سعيد، ومولده في ذي القعدة سنة ٣٠٦، ومات في ذي القعدة سنة ٣٨٥، ودفن قريبا من معروف الكرخي.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٢).

تأني ترجمته إن شاء الله تعالى.

## • دار القوارير:

قال ياقوت:

دار القوارير: قال أحمد بن جابر: حدثني العباس بن هشام الكلبي قال: كتب بعض الكتبيين إلى أبي يسأله عن مواضع منها دار القوارير بمكة، فكتب، فأما دار القوارير فكانت لعتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ثم صارت للعباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب ثم صارت لأب جعفر زينة بنت أبي الفضل بن المتصور فاستعملت في بنائها القوارير فنسبت إليها، وكان حماد البربري بناها قريبا من خلافة الرشيد وأدخل بئر جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل ابن عبد مناف إليها.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣).

## • دار الكتب الظاهرية:

هذه الدار كانت في أصلها مدرسة أدرجها النعمي في المدارس تحت اسم «المدرسة الظاهرية الجوانية»، وأدرجها الأستاذ أكرم حسن العلبي في المدارس الشافعية تحت اسم، «المدرسة الظاهرية الكبرى»، وندرجها نحن تحت عنوان «الظاهرية الجوانية (مدرسة -) في حرف الظاء إن شاء الله تعالى، وإن كان اسم دار الكتب الظاهرية يرد كثيرا في هذه الموسوعة حيث نقل من فهرسها ما ندرجه من مخطوطات.

وكما سبق أن ذكرنا في المقدمة أننا زرينا هذه الدار يوم السبت ٧ صفر ١٤١٢ هـ الموافق ١٧ أغسطس ١٩٩١ م وقد علمنا من القائمين على الدار أن معظم محتوياتها نقلت إلى مكتبة الأسد، ومن ثم كان حرصنا على التنويه بذلك كلما أدرجنا مخطوطا من المخطوطات المسجلة في فهرس الدار، وذلك تنبيه للباحثين والدارسين إلى الاتصال بمكتبة الأسد إذا ما أراد أحدهم الحصول على مخطوط ما.

## • دار الكتب القومية:

تعتبر دار الكتب القومية بالقاهرة، أو دار الكتب المصرية كما كانت تسمى، من أقدم المكتبات في العالم، فقد مضى على إنشائها ما يزيد على مائة عام.



جلد به خط نستعلیق، طبع در تهران، در عهد قاجاریه، در عهد ناصرالدین شاه قاجار

جمهوری رقم ۲۸۲۶ بإنشاء الهيئة العامة للكتاب تابعة لها وبذلك أصبحت دار الكتب دارا للمكتبة القومية للدولة، وتعملت مهامها من مكتبة عامة تؤدي خدمات الإعارة الداخلية والخارجية. إلى مكتبة تؤدي مهام عديدة منها:

تجميع الإنتاج الثقافي والقومي مطبوعا ومخطوطا، وحفظه للأجيال القادمة، والتعريف به وإعداد ونشر «البيبلوجرافيات» القومية.

تجميع التراث العربي والإسلامي أصولا ومصورا، والتعريف به، ووضعه تحت تصرف الدارسين ليتوفروا على تحقيقه ونشره.

مكتبات العلماء في دار الكتب:

رغم ما بذله على مبارك من جهود في جمع الكتب والمخطوطات حين أنشأ الدار، فإننا نرى كثيرا من تلك المخطوطات والكتب لم تشملها جهود التجميع المبكرة، وبقيت في كثير من المساجد والزوايا عرضة للتلف والضياع. ثم توالى الإضافات التي لحقت الدار فأصبحت المكتبات الكاملة للعلماء تلتحق بها ومن ذلك:

مكتبة مصطفى فاضل - (١٣٥٨) مجلدا، وتحوى على نواذر المخطوطات ونقائس الكتب.

مكتبة قوله (١٣٥٠) مجلد مخطوط ومطبع وصاحبها

كانت الكتب المحبوسة على التفع العام مبعثرة في المساجد ونحوها، داخلية في عهدة خلعها. ولقد طالما تظاهر عليها من أولئك الشره والجهل جميعا، حتى تسرب من نفائسها إلى بلاد الإفرنج وغيرها ما لا يحصى عددا ولا يحصى قيمة لقاء ما يرضخ لهؤلاء من الدراهم؛ بل كثيرا ما كانوا يحملون بأيديهم هذه الكتب فيبيسونها البقالين ونحوهم بأبخس الأثمان ليلف هؤلاء بياعاتهم في أرواقها.

ولما صارت الولاية إلى المرحوم إسماعيل باشا كان من أعظم همم في وجوه الإصلاح إقامة مكتبة عامة جامعة. فتقدم في سنة ١٨٧٠ م إلى المرحوم على مبارك باشا بجمع هذه الكتب ونقلها في مكتبة واحدة. فصدع بالأمر، وما زال يجد في ذلك حتى تم له ما أراد، وأضاف إلى ما اجتمع له من هذه الكتب ما كان فاضلا عند الحكومة مما طبعت مطبعة بولاق. وكذلك ما يقرب من ألفى كتاب اشترت من تركة المرحوم حسن باشا المنسترلي. وفي سنة ١٨٧٦ م توفي الأمير مصطفى فاضل باشا أخو الخديوي إسماعيل، وكان من أعظم هوة الكتب في الشرق، فابتاع الخديوي من مكتبته أكثر من ثلاثة آلاف وثلاثمائة مجلد أكثرها من نفائس الكتب. وأهداها إلى (الكتبخانة الخديوية) وكان ذلك اسمها القديم، فارتفع بهذه المجموعة أمرها، وضمم وفراها.

وما زالت هذه المكتبة تنمو وتزداد وفرا بما يضاف إليها بالشراء والهبات والامتساخ والنقل بالتصوير الشمسي، حتى أريت عدة مجلداتها الآن على مائتين وعشرين ألفا (أى في عام ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م) في جميع العلوم والفنون، وأكثرها الكثير بالعربية، وفيها كتب كثيرة في اللغات الشرقية والإفرنجية.

وهي قائمة الآن في ميلان باب الخلق (المفصل ٢ / ٣٢٨، ٣٢٩).

وفي عام ١٨٨٧ م أميلرت نظارة المعارف لائحة تقصر فيها مهمة الدار على الفهرسة والتسجيل، وفي عام ١٩١١ م صدر قانون وجه الاهتمام إلى الكتب التركية والفارسية، وفي عام ١٩٣٧ م ومنحت الدار الشخصية الاعتبارية لأول مرة، وترتب على ذلك استقلالها المادى، وتمكنها من النهوض بوظيفتها الأساسية. أما في عام ١٩٧١ م فقد صدر قرار

الخزانة الزكية: جمعها العلامة أحمد زكي: ويبلغ عددها (١٨٦٢٢) كتاباً، وتحتوى على نقائس مخطوطة ومصرورة ومطبوعة باللغات العربية والشرقية والأوروبية، وتمتاز بمجموعة كبيرة من الكتب العربية المطبوعة فى أوروبا.

مكتبة الشقيطى وصاحبها محمد محمود بن أحمد بن محمد التركى الشقيطى من بلاد شقيط (موريتانيا) وتبلغ (١٤٠٩) من المخطوطات والمطبوعات، بها نقائس مخطوطة فى البحوث اللغوية والعربية.

مكتبة على جلال الحسينى: (٨٦٣٦) مجلداً بين عربى وإفرنجى من الكتب القانونية والتاريخية. ومكتبة السيد أحمد الحسينى (٣٩٩٥) مجلداً أكثر كتبها فى علوم الفقه والشرعية.

مكتبة محمد عبده: وصاحبها هو الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية وعدد مخطوطاتها (١٠٨) مجلدات. مكتبة مكرم، وقد صدر لها فهرس عام ١٩٣٣ م بدار الكتب المصرية ويقع فى مجلد واحد.

#### نظام الإيداع.

يقضى قانون دار الكتب القومية اليوم بأن يودع المؤلف والناسخ عشر نسخ من الكتب والمجلات والدوريات والصحف والإمطوانات الموسيقية وغيرها من الرسائل الصغيرة، وبطاقات البريد المصورة والخرائط الجغرافية، والرسوم البيانية، والجداول التى تنشر على حدة، وكل إنتاج مطبوع، وذلك كله يودع فى «مراقبة الإيداع» بالدار، وبذلك يتاح لكل باحث أو قارئ أن يتعرف على ما صدر من هذه المطبوعات خلال فترات مختلفة، وأعوام متفرقة.

قالت المؤلفة: نجد فى معظم الأحوال رقم الإيداع مطبوعاً فى آخر كل كتاب طبع فى مصر، ولعل القارئ قد لاحظ أننا فى بعض الأحيان نذكر فى ثبوت مراجع المادة رقم الإيداع إذا كان الكتاب غفلاً من تاريخ النشر وهو ما نصادفه أحياناً.

أما عن قاعات الدار فهناك قاعة الدوريات وتضم القاعة أكثر من (٥٥٠٠) دورية باللغة العربية، يودع من كل دورية (١٠) نسخ، ومن أهم هذه الدوريات: جريدة الوقائع المصرية، والجريدة المصرية، وهما مرجعان هامان لكل باحث فى القانون. كما أن هناك دوريات أجنبية من أنحاء



محمد على الكبير وقد ضمت إلى دار الكتب فى عام ١٩٢٩ م.

مكتبة خليل آغا (١٥٠٠) مجلد بين مخطوط ومطبوع، ضمت عام ١٩٣٩ م.

مكتبة إبراهيم سليم (١٦٠٧) مجلدات بين مخطوط ومطبوع، ضمت عام ١٩٣٦ م.

وقد وزعت أصلاً فى عام ١٩١٢ م على وزارة المعارف والأزهر وأودع فى المكتبة الأزهرية منها (٢٨٥٧) مجلداً.

الخزانة التيمورية: وصاحبها هو العلامة أحمد تيمور باشا، (انظر ترجمته فى م ١١ / ١٩٩ - ٢٠٤). وقد بدأ فى تكوينها عام (١٩٠١ م) حتى وفاته فى (عام ١٩٣٠ م)، وقد ألحق بدار الكتب عام (١٩٣٢ م)، وقد احتوت على (١٩٥٢٧) مجلداً من النقائس، والمخطوطات النادرة، كما ألحق بها صور شمسية لنقائس الكتب المخطوطة فى مكتبة دمشق والأستانة وأوروبا، ومجموعة من جلود الكتب فى عصورها المختلفة.

مكتبة طلعت: وصاحبها أحمد طلعت باشا، وقد وزعت بعد وفاته فكان نصيب دار الكتب نحو ثلاثين ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع باللغات العربية والشرقية والإفريقية، كما احتوت على مصاحف ومرقعات تماز بنسبتها لأشهر الخطاطين.



العالم وتبلغ (٥٤٠٠) دورية تودع من كل دورية نسخة واحدة.

وهناك قاعة المراجع وهي تنقسم إلى : قاعة المراجع، وقاعة المطالعة، وبالقاعتين (٣٥٠٠) كتاب على الرفوف المفتوحة، وهي مرتبة حسب نظام (ديوي) العشري. ويرجد بالقاعة اثنان من المختصين من قبل الدار، أولهما: «اختصاصي المراجع» وهو يرشد الباحث إلى الكتب الخاصة بموضوعه، وثانيهما «مرشد القراءة» وهو يرشد القارئ العادي إلى الفهارس المختلفة وهي : فهارس لعنوان الكتاب، وفهارس لمؤلف الكتاب، وفهارس لموضوع الكتاب، وكلها منظمة ومرتبة حسب الحروف الهجائية للغة العربية. ومن أهم المراجع بالقاعة : دوائر المعارف المختلفة، وموسوعة العلوم والتكنولوجيا، ومجموعة قوانين اكسفورد، ثم هناك مركز بحوث الترميم والصيانة الذي أنشئ في عام ١٩٧٥ م مختصا بالترميم، وهو ترميم المخطوطات والجرائد مما يصيبها عبر الزمن، والتجديد وهو المعالجة المستمرة سواء للتالف أو للمهترئ. . . ويقوم عمل المركز على جاتين : جانب علمي بحث، وجانب تطبيقي. . . فالجانب العلمي يضم الأبحاث التي يجريها المركز مثل الأبحاث الكيميائية، وأبحاث التلوث، وأبحاث الكائنات الدقيقة، وكل هذه الأبحاث تأخذ طريقها للتطبيق في عمليات إزالة البقع من المخطوطات، وإجراء عمليات الليونة لأوراق المخطوط المتحجرة وكل ذلك يتم من خلال معمل تحضير المعالجات الكيميائية. . . بحيث لا تؤثر هذه العمليات في المخطوط.

ومن المعروف أن الشمس والقوس والرطوبة والجفاف، ثم دودة الورق المظيرة من أهم أسباب مرض المخطوط، فالشمس والضوء يتسببان في إزالة لون الورق والحبر، أما الحرارة فتجففه، غير الرطوبة التي تجعل الورق يتشبع بالماء، مما يوجد نوعا من الفطريات التي تتغذى على المخطوط.

قالت المؤلفة : وهذا ما دعانا إلى الحرص عند إدراج كل مخطوط على إثبات حالته من حيث سلامته أو فساد أهـ.

أما عن مخطوطات الدار، فيها طبقا لتصريحات مسئولى الشؤون الفنية بالدار، ستة وسبعون ألف مخطوط باللغات :

العربية والشرقية (التركية والفارسية والأردية) بالإضافة إلى سبعة آلاف بردية، ويقوم قسم المخطوطات بتعليم خدامته للباحثين والدارسين والمحققين المتخصصين المعدلين لرسائل الماجستير والدكتوراه، ويهم هؤلاء جميعا التعرف، على طباعة الكتاب من علمه، وتجميع نسخ المخطوط والمساعدة في الحصول عليها. . إلى غير ذلك من المعلومات.

قالت المؤلفة : نشرت صحيفة الأهرام (العدد ٣٨٢٧٠ ص ٢٠) أن ثروة الدار الآن من المخطوطات تبلغ ٧٤٦٩ مخطوطا باللغة العربية، و ٢٥٥٤ مخطوطا بالفارسية و ٥١٥٤ مخطوطا بالتركية و ٦٦٦١ مخطوطا مصورا ومكبرا. وبجانب ذلك تقتنى الدار ثلاث آلاف بردية مكتوبة باللغة العربية، وخمسمائة وثيقة مدونة على الرق والجلود وإلى غير ذلك من المرقعات والقطع الفنية أهـ.

ومن المخطوطات الهامة بالدار: ذلك المصحف النادر المكتوب بالخط الكوفي ويرجد في «معرض القرآن الكريم» بدار الكتب، وقد كتب على رق الغزال من غير نقط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور، وعدد الآيات، على عادة الرسم في الصدر الأول من الإسلام، وقد حصلت عليه الدار من جامع عمرو بن العاص، ولا يبعد أن يكون هذا المصحف هو الذي ذكره المقرئ في خطه عند الكلام عن الجامع العتيق. .

الشرعية والسياسية، والفلسفة والتصوف والأدب، والتاريخ والعلوم الاجتماعية، التراث العلمي، الفقه، الرحلات.

وقد خصصت الدار طبقاً كاملاً لكتب الأطفال باللغة العربية، وباللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية، مراعية في ذلك الأعمار المختلفة، وما يتناسب وكل سن من قراءات مختلفة تنمي قدرات الطفل وتصلح لمواجهته (مجلة الفصيل / ٦٥-٦٠).

(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري زملاؤه / ٢ / ٣٢٨، ٣٢٩، ودار الكتب القومية في القاهرة: كنز حضارية تواصل من جيل إلى جيل - حسن علي حسن ديب، مجلة الفصيل - العدد (١٨٢) شبان ١٤١٢ هـ - فبراير ١٩٩٢ م / ٦٠ - ٦٥ نقل بتصريف، وصحيفة الأهرام العدد ٢٨٢٧٠، السنة ١١٦ - الأربعاء ٩ ربيع الأول ١٤١٢ هـ - ١٨ سبتمبر ١٩٩١ م / ٢٠ للصفحة الأخيرة).

#### • دار الكتب المصرية:

انظر: دار الكتب القومية

• دار الكتب الوطنية بتونس:

انظر مادة «تونس» في م ١١ / ١٥٢، ١٥٣.

• دار ابن لقمان:

دار ابن لقمان بالمقصورة، سجن بها الملك لؤيس التاسع ملك فرنسا وقائد الحملة الصليبية السابعة على مصر، واضطر إلى اختلاء نفسه بغفلة كبيرة.

انظر مادة «الحروب الصليبية» في م ١٣ / ٤٢٠.

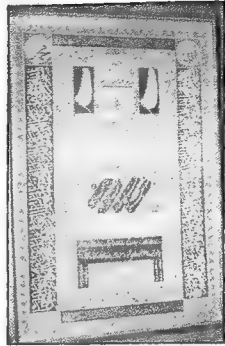
• دار الفقهنة:

بدار الخلافة، وهي من عمارة المطبع لله تعالى.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣).

• دار المؤمنين ودار الكافرين:

جعل الإمام البيهقي الشعبة التاسعة من شعب الإيمان: بأن دار المؤمنين ومأواهم الجنة، ودار الكافرين ومأواهم النار لقوله تعالى: ﴿إلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون﴾ \* والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون﴾ [البقرة: ٨١، ٨٢]، ولحليث ابن عمر رضى الله عنهما في الصحيحين «إن أحلكم إذا مات عرض عليه مقعده بالغداة



منظر من دار الكتب القومية

قال: «جاء به رطل من العراق وأودعه خزنة المقنن، ونقل في حفل كبير إلى الجامع المتيق، وهو المصحف الذي استشهد عليه ثالث الخلفاء الراشدين سيلنا عثمان بن عفان رضى الله عنه - وهو يقرأ فيه يوم الدار.

مركز تحقيق التراث:

وهو أحد الأقسام الهامة التي تحتوى عليها الدار، ويعد امتداداً للقسم الأدبي بدار الكتب في أول نشأتها وهو القسم الذي قام بنشر كتب عدة من التراث العربى.

أنشئ هذا المركز عام ١٩٥٧ م، ثم أعيد تنظيمه وتطويره عام ١٩٦٨ م، بعد أن كانت مهمته مقصورة على «إحياء ونشر التراث العربى بجمعه أينما وجد، وتوثيق المخطوطات، وإعداد ونشر الفهارس لها، ثم تحقيق ونشر ما يقر بعد ذلك» تطورت مهامه لتصبح:

«تدريب الأجيال الجديدة من المثقفين الذين تتوافر فيهم الخصائص والملاكات التي تؤهلهم وتعينهم على أعمال التحقيق، وذلك على أيدي متخصصين في مجال تحقيق التراث ونشره، ويتم ذلك خلال لجان متخصصة في شتى أنواع العلوم والمعارف.

يقسم المركز اللجان التالية: لجنة النحو واللغة، والمعلوم

السلطنة فلم تكمل حتى قبض عليه، فولى نيابة السلطنة الأمير طشتمر حمص أخضر، وقبض عليه، فولى بعده نيابة السلطنة الأمير شمس الدين آق سقر في أيام الملك الصالح إسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فجلس بها في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة في شبك دار النيابة، وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها، وتولونها النواب بعده، وكانت العادة أن يركب جيوش مصر يومى الإثنين والخميس في الموكب تحت القلعة، فيسيرون هناك من رأس الصورة إلى باب القرافة، ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة وينادى على الخيل بينهم، وربما نودى على كثير من آلات الجند والخيـم والجراكوات والأسلحة، وربما نودى على كثير من العقار من يطمعون إلى الخدمة السلطانية بالإيوان بالقلعة، فإذا مثل النائب في حضرة السلطان وقف في ركن الإيوان إلى أن تنقضى الخدمة فيخرج إلى دار النيابة والأمراء معه، ويمد السماط بين يديه كما يمد سماط السلطان (السماط: ما يُمدُّ ليوضع عليه الطعام في المآدب ونحوها المعجم الوجيز / ٣٢١) ويجلس . . ومحضره أرباب الوظائف، وتقف قدامه الحجاب وتقرأ القصص، وتقدم إليه الشكوة، ويفصل أمورهم، فكان السلطان يكتب بالنائب، ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماع الشكوى تعويلا منه على قيام النائب بهذا الأمر. وإذا قرئت القصص على النائب نظر، فإن كان مرسومه يكفى فيها أصدره عنه، وما لا يكفى فيه الأمر إلا مرسوم السلطان أمر بكتابته عن السلطان وأصدره فيكتب ذلك وينبه فيه على أنه بإشارة النائب، ويميز عن نواب السلطان بالمالك الشامية بأن يعبر عنه بكاف المملكة الشريفة الإسلامية. وما كان من الأمور التي لا بد له من إحاطة علم السلطان بها فإنه إما يعلمه بذلك منه إليه وقت الاجتماع به، أو يرسل إلى السلطان من يعلمه به يأخذ رايه فيه.

وكان ديوان الإقطاع، وهو الجيش في زمان النيابة، ليس لهم خلفة إلا عند النائب ولا اجتماع إلا به، ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في أمر من الأمور. فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار الجيش يجتمع بالسلطان، واستمر ذلك بعد إعادة النيابة. وكان الوزير وكتاب السر يراجعان النائب في بعض الأمور دون بعض. ثم اضمحلّت نيابة السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاوون، وتلاشت

والعشى إن كان من أهل الجنة فمن أهل الجنة، وإن كان من أهل النار يقال هذا مقعدك حتى يبعثك الله تعالى يوم القيامة» (أخرجه البخارى في كتاب الجنائز باب الميت يُعرض عليه مقعده بالغداة والعشى. ومسلم في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها، باب عرض مقعد الميت من الجنة أو النار عليه). (مختصر شعب الإيمان للبيهقى - اختصار القزويني / ١٧، ١٨).

#### • دار الندوة:

قال ياقوت:

دار الندوة: بمكة أحلتها قصى بن كلاب بن مرة لما تملك مكة، وهى دار كانوا يجتمعون فيها للمشاورة، وجعلها بعد وفاته لأبنه عبد الدار بن قصى، ولفظه مأخوذ من لفظ الندى والنادى والمتدى، وهو مجلس القوم الذين يتلون حوله أى يذهبون قريبا منه ثم يرجعون؛ والنادية فى الجمال: أن تصرف عن الورد إلى المرعى قريبا ثم تعاد إلى الشرب وهو المنى؛ صارت هذه الدار إلى حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى فيأعها من معاوية بمائة ألف درهم، فلامها معاوية على ذلك وقال: بيعت مكورة آياتك وشرفهم، فقال حكيم: ذهبت المكارم إلا التقوى، والله لقد اشتريتها فى الجاهلية بزق خمر وقد بتها بمائة ألف درهم وأشهدكم أن ثمنها فى سبيل الله تعالى، فأبنا المغبون؟ وقال ابن الكلبي: دار الندوة أول دار بنت قريش بمكة وانتقلت بعد موت قصى إلى ولده الأكبر عبد الدار ثم لم تزل فى أيلى بنيه حتى باعها عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار من معاوية بن أبى سفيان فجعلها دار الإمارة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٢٣).

#### • دار النيابة (٦٨٧ هـ):

دار النيابة بقلعة الجبل (قلعة صلاح الدين) بالقاهرة. قال عنها المقرئى: كان بقلعة الجبل دار نيابة بناها الملك المنصور قلاوون فى سنة سبع وثمانين وستمئة سكنها الأمير حسام الدين طرطراى ومن بعده من نواب السلطنة. وكانت النواب تجلس بشباكهـا حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة سبع وثلاثين وسبعمئة، وأبطل النيابة، وأبطل الوزارة أيضا فصار موضع دار النيابة ساحة. فلما مات الملك الناصر أعاد الأمير قوصون دار النيابة عند استرقه فى نيابة

منهم: أبو على الحسن بن محمد بن يوسف الدارابجردى الخطيب. ودارابجرد: قرية من كورة إصطخر، وبها مدن التزيق. ودارابجرد أيضا: موضع نيسابور؛ ينسب إليه أبو الحسن على بن الحسن بن موسى بن ميسرة الدارابجردى؛ ويقال دارابجرد، ويذكر هناك إن شاء الله تعالى.

(مجمع البلدان / ٤١٩).

انظر: الدارابجردى.

#### • التاريخى:

قال السمعتى: السَّارَابْجَرْدَى بفتح الدال والراء المهملتين وسكون الياء المقبوضة يواحدة وكسر الجيم وسكون الراء وكسر الدال المهملتين، هذه النسبة إلى دارابجرد، وهى بلدة من بلاد فارس خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين، منهم أبو على الحسن بن محمد بن يوسف الدارابجردى، حدث عن إبراهيم بن الحسين الصوفى، روى عنه ابن أخيه أبو محمد عبد الله بن يوسف بن محمد بن يوسف الدارابجردى الخطيب، وروى عن أبي محمد الخطيب هذا أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى الحافظ. وذكر أنه سمع منه بدارابجرد.

ولما أبو الحسن على بن الحسن بن موسى بن ميسرة الدارابجردى، فهو منسوب إلى محلة من محال نيسابور يقال لها دارابجرد، وظنى أن أهل دارابجرد فارس كانوا ينتزلون بها فنسبت المحلة إليهم، وعلى بن الحسن هذا من هذه المحلة، وهى من محالها بالصحرَاء من أعلى البلد، رأى سفيان بن عيينة، روى عنه أبو حامد أحمد بن محمد الشرفى الحافظ. ومن ولده الحسن بن على بن الحسين بن أبى عيسى الهلالى النيسابورى أبو على الدارابجردى، وهو المحدث ابن المحدث، سمع بخراسان إسحاق بن راهويه، وبالكوفة أبا كريب، وبالبصرة يحيى بن حكيم المقومى، سمع منه أبو عمرو المستملى، وجعفر بن سوار وغيرهما، ومات فى شوال سنة ثمان وثمانين ومائتين.

وأبو حامد أحمد بن جعفر بن سليمان البزاز الدارابجردى، من دارابجرد، ولا أخرى من فارس هو أبو نيسابور؛ وظنى أنه من دارابجرد محلة نيسابور، سمع أبا العباس محمد بن إسحاق السراج وطبقته، وكان من الزهاد، وله حظ وافر من الأدب.

أوضاعها، فلما مات أعيدت بعده ولم تنزل إلى أثناء أيام الظاهر بربوق. وآخر من ولها على أكثر قواتها الأمير سودون الشينخى، وبعده لم يل النيابة أحد فى الأيام الظاهرية. ثم إن الناصر فرج بن بربوق أقام الأمير تمرار بن نياية السلطنة فلم يسكن دار النيابة فى القلعة، ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الحجاب، ولم يل النيابة بعد تمرار أحد إلى يومنا هذا.

وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثانى، وكانت سائر نواب الممالك الشامية وغيرها تكتابه فى غالب ما تكتاب فيه السلطان، ويراجعونه فيه كما يراجع السلطان. وكان يستخدم الجند، ويخرج الإقطاعات من غير مشاورة، ويعين الإمرة لكن بمشاورة السلطان. وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف فى كل أمر فيراجع الجيش والمال والخير وهو البريد، وكل ذى وظيفة لا يتصرف إلا بأمره، ولا يفصل أمرا معضلا إلا بمراجعته. وهو الذى يستخدم الجند ويرتب فى الوظائف إلا ما كان منها جليلا كالوزارة والقضاء وكتابة السر والجيش فإنه يعرض على السلطان من يصلح. وكان قل أن لا يجاب فى شيء يعينه. وكان من علنا نائب السلطنة بديار مصر، يليه فى رتبة النيابة، وكل نواب الممالك تخاطب بملك الأمراء إلا نائب السلطنة بمصر فإنه يسمى كافل الممالك تمييزا له وإيانة من عظيم محله.

وفى الحقيقة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط. وإنما كانت النيابة تطلق أيضا على أكابر نواب الشام، وليس لأحد منهم من التصرف ما كان لثائب دمشق. إلا أن نيابة السلطنة يحلب تلى رتبة نيابة السلطنة بدمشق. وقد اختلف الآن الرسوم، وانقضت الترتيب، وتلاشت الأحوال، وعادت أسماء لا معنى لها، وخالات حاصلها عدم، والله يفعل ما يشاء.

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأثار التى للدين المبررى / ٢ / ٢١٤، ٢١٥ - انظر أيضا تاريخ وصف قلعة القاهرة - بول كازيتوا - ترجمة وتقديم د. أحمد دراج، مراجعة د. جمال محرز / ١٣٦، ١٣٧).

#### • دارابجرد:

قال ياقوت:

دارابجرد: بعد الألف الثانية باء موحدة ثم جيم ثم واء، ودال مهملة: ولاية بفارس؛ ينسب إليها كثير من العلماء،

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٢

١٣٦).

#### • الدارات:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٠٧١ / ٥

الدارات: لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م.

الأول: (قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني، حدثنا أبو سعيد... قال: دارات العرب المعروفة... في بلدانهم وأشعارهم ست عشرة دارة، والدارة ما اتسع من الأرض وأحاطت الجبال في غلظ أو سهل...).

نسخة جيدة، كتبها محمد بن يدر بن الحسين بن اليمين البصري في بغداد بدمرب طنجير سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م. وفي آخرها بعض الفوائد.

٤ ص ١٨ × ٢٦ سم. ٢٠ ص. طبع بيروت بإعتناء هفتر نقلها عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية سنة ١٨٩٨ م.

معجم ٤٥٧، بروكلمان عربى ٢ / ١٤٩، معجم المؤلفين ٦ / ١٨٧. - نسخة أخرى.

كتبها عبد الغفار بن عبد الواحد الأخرس سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م لأجل عبد الباقي العمري، تملكها مصطفى جميل زاده سنة ١٢٩٢ هـ ١٨٧٥ م.

الرقم: ٩١٠٥ / ٢.

٤ ص ١٢,٥ × ٢٠. ٢٣ ص.

- نسخة أخرى.

كتبها أحمد بن عبد الحميد الشاوى سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.

الرقم: ٩١٤٢ / ٣.

٤ ص ١٣ × ٢١ سم. ٢١ ص.

- نسخة أخرى.

كتبها مصطفى جميل زاده سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م.

الرقم: ٩٢٢١ / ٥.

٣ ص. ٢٠ × ١١ سم. ١٧ ص. مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظيفه محمد عيسى / ١٦١، ١٦٢).

#### • دارات العرب:

جاء في اللسان: الدارة: كل أرض واسعة بين جبال، وجمعها دور ودارات؛ قال أبو حنيفة الدينوري: وهي تُعد من بطون الأرض المنتبئة. وقال الأصمعي: هي الجوية الواسعة تحفها الجبال، وللعرب دارات، قال محمد بن المكرم: وجئت هنا في بعض الأصول حاشية بخط سيدنا الإمام المفيد بهاء الدين محمد ابن الشيخ محيى الدين إبراهيم بن النحاس النحوى، فسح الله في أجله: قال كُراع: الدارة هي البُهرة إلا أن البُهرة لا تكون إلا سهلة، والدارة تكون غليظة وسهلة. قال: وهذا قول أبي فقعس. وقال غيره: الدارة كل جوية تنفتح في الرمل، وجمعها دور، كما قيل ساحة وسُوح. قال الأصمعي: ودلة من العلماء، ورحمهم الله تعالى، دخل كلام بعضهم في كلام بعض، فمنها: دارة جبل، ودارة القاتين، ودارة خنزير، ودارة صلصل، ودارة مكن، ودارة مأسل، ودارة الجاب، ودارة السنب، ودارة رهي، ودارة الكور، ودارة موضوع، ودارة السلم، ودارة الجُمد، ودارة القلداح، ودارة رفسر، ودارة فُلقط، ودارة مُحصن، ودارة الخرج، ودارة وشي، ودارة الدور، فهذه عشرون دارة، وعلى أكثرها شواهد، هذا آخر الحاشية.

والديرة من الرمل: كالدارة، والجمع دير.

والدارة: رمل مستدير، وهي الدورة، وقيل: هي الدورة، والدائرة، والدائرة، وربما قعدوا فيها وشربوا، والدائرة: المجلس (عن السيرافي) (لسان العرب ١٧ / ١٤٥).

وقال ياقوت:

دارات العرب: وهي تُنكب على ستين دارة استخرجتها من كتب العلماء المتقنة وأشعار العرب المحكمة وأقوال المشايخ الثقات واستدللت عليها بالأشعار حسب جهدى وطاقتي، والله الموفق، ولم أر أحدا من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة إلا ما كان من أبي الحسين بن فارس، فإنه أقرده له كتابا فذكر نحو الأربعين فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها، فأقول: الدارة في أصل كلام العرب كل جوية بين جبال في



نحن إذ ذهبنا إلى داريا لزيارة ضريح أبي سليمان وضريح أبي مسلم الخولاني في يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ - ٢ سبتمبر ١٩٩٣ م هـ.

كان منها جماعة كثيرة من العلماء والمحلّثين قديما وحديثا؛ حدثنا أبو القاسم علي بن الحسن الحافظ من لفظه بدمشق والنسبة إلى هذه القرية بإثبات النون وإسقاطها وأذكر أن شيخنا عمر بن أبي الحسن البسطامي قدم علينا مرو سنة ثمان وعشرين، وجلس في خان البرازين للوطظ، فجرى على لسانه في أثناء الكلام: قال أبو سليمان الداراني. فقال عمي الإمام أبو القاسم السمعاني رحمه الله: الداراني، قتلنا أنا وكنت بين يديه: يقال ذا وهذا، فإن في آخر الموضوع إذا كان ألفا مقصورة فالمتسبب إليه بالخيار بين إثبات النون وإسقاطها كالداراني والداراني والصنعاني والصنعاني، فسكت عمي ولم يقل شيئا. والمشهور من هذه القرية أبو سليمان عبد الرحمن ابن أحمد بن عطية الداراني (تلى ترجمته) كان من أفاضل أهل زمانه وعبادهم وخيار أهل الشام وزهادهم، روى الحديث السير عن الربيع بن صبيح وأهل العراق، روى عنه صاحبه أحمد بن أبي الحواري والقاسم بن عثمان الجوهري وغيرهما. وكتبنا بهذه القرية عن شيخين شيئا من الشعر.

(الأسباب للسمعاني - تهديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٣٦، ٤٣٧).

• الداراني (أبو سليمان) (٢١٥ هـ / ٨٢٠ م):

عبد الرحمن بن أحمد بن عطية العنسي المذحجي، أبو سليمان، زاهد مشهور من أهل داريا (بغوفة دمشق) رحل إلى بغداد، وأقام بها مدة، ثم عاد إلى الشام، وتوفي في بلدته. كان من كبار المتصوفين. له أخبار في الزهد. من كلامه: «خير السخاء ما وافق الحاجة» (الأعلام ٣ / ٢٩٣، ٢٩٤).

وكان في زمنه وتدا وقليا، وابنه سليمان من جلة القوم وله لسان في التصوف، وأخوه داود الداراني زاهد ورع، وكلامه ككلام أبي سليمان في الرياضة والمعاملة. ومن تلاميذه أحمد ابن أبي الحواري ويحانة الشام، ومن أصحابه القاسم بن عثمان الجوهري. (الموسوعة الصوفية / ١٥٣).

وقد أدرجه الإمام عبد الرحمن العمادي فيمن دُفِنَ بمدينة ريا وقال عنه:

وأما الشيخ، المنكور، الإمام، قدوة السادات الصوفية،

حزن كان ذلك أو سهل؛ وقال أبو منصور حكاية عن الأصمعي: الدارة رمل مستدير في وسطه فجوة وهي الدورة، وتجمع الدارة داروات كما قال زهير:

تريمن فلن تقعو الممرورات منهم

ودارتهم لا تقعو منها إذا نخل

قال ابن الأعرابي: الدبر الدارات في الرمل، والدارة أيضا دارة القمر، وكل موضع يكثر به شيء يحجره فاسمه دارة، نحو الدارات التي تتخذ في المطابخ ونحوها ويجعل فيها الخمر؛ وأنشد:

تسرى الإوزين في أكشاف دارتهم

فوضي وبين يديها القبر مشهور

ويقال لمسكن الرجل دارة ودار، قال أمية بن أبي الصلت

يملح عبد الله بن جلدان:

لله داح بمكة مشمعل،

وأخبر فووق دارته ينادي

إلى رُوح من الشَّيْـزى مـلـاء

أبواب البر بك بك بالشهاد

قال ابن دريد وقد ذكر اتى عشرة دلالة لم يزد عليهن، ثم قال: وجميع هذه الدارات بروت يبيض تنبت النصى والصلبان وأفوه المشب ولا يكاد ينبت فيها من حرية النبت شيء، وحرية النبت: البقل والقرع والكمكان، والبرث: الأرض السهلة اللينة (معجم البلدان ٢ / ٤٢٤، ٤٢٥).

ثم يعدد ياقوت الدارات التي استخرجها والتي قال إنها تنيف على ستين، ويفرد لكل واحدة منها مادة خاصة فارجع إليه إن شئت الاستزادة.

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٥، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٢٤، ٤٢٥. انظر أيضا مختصر كتاب البلدان لأبي أحمد ابن محمد الهملاني المعروف بابن الفقيه. السلسلة الجغرافية (٥) / ٣٤).

• الداراني:

قال السمعاني:

الداراني: هذه النسبة إلى داريا. (انظرها في موضعها) وهي قرية كبيرة حسنة من قرى غوطة دمشق، مضيت إليها لزيارة أبي سليمان.

قالت المؤلفة: يقصد أبا سليمان الداراني، وكذلك فعلنا

صاحب الكمالات السنية، والمقامات العلية، أبو سليمان، عبد الرحمن بن أحمد بن عطية، الداراني نعمنا الله تعالى به.

فقد كان الشيخ المذكور عتسى القليلة، وكانت وفاته سنة خمس عشرة وميتين من الهجرة، رضى الله عنه، وكان كبير الشأن بين مشايخ الطريقة، آية في علوم التصوف والحقيقة.

(قال ابن كثير في البداية والنهاية ١٠ / ٢٥٩: «وقد اختلف الناس في وفاته على أقوال. فقيل مات سنة أربع وميتين. وقيل: سنة خمس وميتين. وقيل: سنة خمس عشرة وميتين. وقيل: خمس وثلاثين وميتين. والله أعلم»)(قال الإمام، حجة الإسلام، الغزالي في «الإحياء»، عند ذكر كلام أبي سليمان على معنى بعض المقامات: «له ذر هذا الإمام الكبير الشأن، ما تكلم على حال، أو مقام، إلا كان كلامه من بين أقرانه أنفس الكلام، موثيا بنهاية المرام (لفظ «المقامات» من الألفاظ التي تتلوه على ألسنة المتصوفة. انظر معناها عندهم في الرسالة القشيرية ص ٣٢).

ولنذكر حصة رائعة من كلماته الفاتحة.

قال رحمه الله تعالى: من لطائف المعارض قوله تعالى: ﴿إِلَّا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ﴾ [الزمر: ٢٣] تهديد بلطف، يعنى أنه تعالى لا يقبل إلا الخالص، وما ليس بخالص فهو ليس له، كما يشير إليه الحديث القدسي: «أنا أغنى الشريكين».

(أخرجه - من حديث أبي هريرة - مسلم في الزهد (٢٩٨٥) باب: من أشرك في عمله غير الله، وابن ماجه في الزهد (٤٠٢) باب: الرياء والسمة، وابن طهمان في مشيخته برقم (١٠٣)، وأحمد في «المسند» ٢ / ٣٠١، ٤٣٥، وصححه ابن حبان برقم (١٥٧) الإحسان ولفظ مسلم: «أنا أغنى الشركاء عن الشرك».

وأخرجه - من حديث أبي سعد بن أبي فضالة - الترمذي في التفسير (٣١٥٢) باب: ومن سورة الكهف، وابن ماجه في الزهد (٤٢٣) باب: الرياء والسمة، وأحمد في «المسند» ٣ / ٤٦٦ و ٤ / ٢١٥. وصححه ابن حبان (٣٩٦) الإحسان بلفظ ... من كان أشرك في عمله له أحدا فليطلب ثوابه من عنده فإن الله أغنى الشركاء عن الشرك».

وسبب توبته أنه قال رضى الله عنه: اختلفت، في أول أمرى، إلى مجلس قاص، فأثر كلامه في قلبي، فلما فارقت لم يبق في قلبي شيء من كلامه، فعدت ثانيا إليه، فسمعت كلامه، فبقى كلامه في قلبي إلى بعض الطريق، ثم زال عني، ثم عدت إليه ثالثا، فبقى أثر كلامه في قلبي حتى رجعت إلى منزلي، وكسرت آلات المخالفات، ولزمت الطريق.

قال الغزالي في «الإحياء»: قيل: حكيت هذه لمالك بن دينار فقال: عصفور صاد بازيا.

(في البداية والنهاية ١٠ / ٢٥٥: «فحكيت في الحكاية ليحيى بن معاذ فقال: عصفور اصطاد كركريا. يعنى بالصنفور القاص وبالكركي أبا سليمان»).

وسأله رجل عن أقرب ما يتقرب به العبد إلى ربه، فقال: أن يطلع على قلبك، وأنت لا تريد في الدنيا والآخرة غيره.

وقال رحمه الله تعالى: كل ما يشغلك عن الله تعالى من أهل، أو مال، أو ولد، فهو عليك مشووم.

وقال: من أسخن في ليله كوفى في نهاره، ومن أحسن في نهاره كوفى في ليله.

وقال: اختلف المشايخ في حقيقة الزهد، وأنا أقول: إن الزهد ترك ما يشغلك عن الله تعالى.

وقال تلميذه أحمد بن أبي الحواري، المُقدم ذكره: دخلت يوما على أستاذي، أبي سليمان الداراني، وهو يبكي، فقلت له: ما يبكيك؟

فقال لي: يا أحمد، لم لا أبكي إذا جن الليل، وخلا كل حبيب بحبيه، وانفترش أهل المحبة أقدامهم، وجرت دموعهم على خدودهم، وأشرف الجليل سبحانه وتعالى، فتأذى: يا جبريل، يعينى من تلذذ بكلامي، واستراح إلى ذكرى، وإني المطلع عليهم في خلواتهم، أسمع أنينهم، وأرى بكاءهم فلم لا تتأذى فيهم يا جبرائيل؟ ما هذا البكاء؟ هل رأيتم حبيبا يعذب أحبائه؟ أم كيف يجمل بي أن أخذ قوما، إذا جنهم الليل، تملقوني، فى حلفت، إذا وردوا على القيامة، لأكشفن لهم عن وجهي حتى ينظروا إليّ، وأنظر إليهم.

وقال: لو لم يك العاقل فيما بقى من عمره، إلا على ما فاته من لذة الطاعة في عمره، لكان يكفيه أن يبكيه ذلك حتى يخرج من الدنيا.

وقال: من خطرت منه الدنيا وأهلها على بال، اضطربت عليه الأحوال. ومن ترك الدنيا للأخرة وبهجها، ومن ترك الأخرة للدنيا خسرها.

وقال: الدنيا تطلب الهارب منها، وتهرب من الطالب لها، فإن أدركت الهارب منها جرحته، وإن أدركها الطالب لها قتلتها.

وقال: عودوا عيونكم اليكاه، وقلوبكم التفكير، وعلما الغموس الرضا بمجاري المقدورة، فنعلم الوسيلة هو إلى درجات المعرفة.

وقال: لو أن المعرفة تفتش على شيء لكان كل من نظر إليها مات من حسنها، وجمالها، ولأظلم كل ضوء في ضوئها.

وقال: لا يجيء الوسواس إلا في كل قلب عامر. لو أريت السارق قط يأتي خربة يخبئها، إنما يأتي إلى بيت فيه زعم (تمة الأثر في الحلية: وقد أقل يخبئها ليستل الرزمة).

قال الإمام النووي رحمه الله في: «الأذكار» ما نصه:

وقال السيد الجليل أحمد بن أبي الحواري بفتح الحاء وكسرها:

شكوت إلى أبي سليمان الداراني الوسواس فقال:

إذا أردت أن يقطع عنك فأى وقت أحسست به فافرح فإنك إذا فرحت به انقطع عنك، فإنه ليس شيء أبغض إلى الشيطان من سرور المؤمن، وإن اغتممت به زادك وسواسا.

قلت: وهذا مما يزيد ما قاله بعض الأئمة:

إن الوسواس إنما يتلى به من كمل إيمانه، فإن اللص لا يقصد بيتا خربا انتهى ما في الأذكار.

فائدة: ذكر أئمتنا في كتب الفتاوى: إذا خطر بباله أنه كافر لأنه لا يعرف الله تعالى، فإن صدق هذا الخاطر فهو كافر فيجب عليه السعي في إزالة الشبهة وتجديد الإيمان، وإن أنكرك ذلك بقلبه وتبرأ منه فهو محض الإيمان (أخرجه - من حديث أبي هريرة - مسلم في الإيمان (١٣٢) باب: بيان الوسوسة في الإيمان وما يقول من وجدها، وأبو داود في الأدب (٥١١١) باب: في رد الوسوسة، وأحمد في المسند ٢ / ٤٥٦ وأبو يعلى الموصلي يرقم (٥٩١٤) و (٥٩٢٣)،

وأبو عوانة ١ / ٧٨ - ٧٩ باب: بيان الوسوسة. وصححه ابن حبان برقم (١٤٦) و (١٤٩) الإحسان. ولفظ مسلم: «جاء ناس من أصحاب النبي ﷺ فسألوه: إنا نجد في أنفسنا ما يتعاظم أحدا أن يتكلم به قال: وقد وجلتموه؟ قالوا: نعم. قال: ذلك صريح الإيمان». وأخرجه - من حديث ابن مسعود - مسلم في الإيمان (١٣٣)، والبشوي في (شرح السنة) ١ / ١٠٩ برقم (٥٩)، وصححه ابن حبان (١٤٩) الإحسان.

ولفظ مسلم: «سئل النبي ﷺ عن الوسوسة. قال: تلك محض الإيمان».

ونظر حديث أنس عند أبي يعلى برقم (٤١٢٨)، والهيثم في مجمع الزوائد ١ / ٣٣، والمقصد العلى) وكذا الحكم في ما خطر بباله مما لو تلفظ به كان كافرا، وهذا من المهمات التي يجب حفظها، والله أعلم.

قلت: يشهد لذلك ما ذكره أئمتنا في كتب الفتاوى: أن وسواس الشيطان في صلاة الإنسان دليل محض الإيمان.

وقال لأحمد بن أبي الحواري: كن كوكبا بالليل، فإن لم تكن كوكبا فكن قمرا، فإن لم تكن قمرا فكن شمساً.

قلت: يا أبا سليمان: الشمس أضوأ من القمر، والقمر أضوأ من الكوكب.

فقال يا أحمد: كن مثل الكوكب يطلع من أول الليل إلى الإسفار، فم من أول الليل إلى آخره، فإن لم تقو على قيام الليل كله، فكن مثل القمر يطلع بعضاً ويغيب بعضاً، فم بعض الليل وقم بعضه، فإن لم تقدر على قيام الليل فلا تعص الله تعالى بالنهار، وإذا فاتك شيء من تطوع الليل فاقضه بالنهار فهو أجدر أن لا تعود إلى تركه.

وقال: آخر أقدم الزاهدين أول أقدم المتوكلين.

وقال: ليس الزاهد من ألقى الهموم الدنيوية واستراح، إنما ذلك راحة، وإنما الزاهد من زهد في الدنيا وتعبد فيها للأخرة.

وقال: إذا أردت قضاء حاجة مهمة من حاجات الدنيا فلا تأكل حتى تقضيها، فإن الأكل يغير العقل.

وقال: اجعل ما طلبت من الدنيا ولم تنظر به بمنزلة ما لم يخطر ببالك ولم تطلبه.

وهنا كما يحكى أنه قيل لبعض السادات يوما : إن اللحم قد خلا .

فقال : أرخصوه . أراد : اتركوه فلا تشتروه .

وقال أحمد بن أبي الحواري : قلت لأبي سليمان : صليت صلاة في خلوة فوجدت لها لذة .

فقال لي : وأي شيء ألك منها؟

قلت : حيث لم يرن أحد .

فقال : إنك ضعيف حيث خطر ببالك ذكر الخلق .

قلت : هذا يشبه قول الفضيل بن عياض رضى الله عنه : ترك العمل لأجل الناس هو الرياء ، والعمل لأجل الناس هو الشرك .

وقال : طوبى لمن لزم الجادة بالانكماش والحذر ، وتخلص من الدنيا بالهروب كهرويه من السبع .

طوبى لمن استحكم أموره بالاقتصاد ، واعتقد الخير للمعاد ، وجعل الدنيا مزرعة وتوق في البذر ليفرح غدا بالحصاد .

وقيل : رأى رجلا من الصالحين بمكة لا يتناول شيئا إلا شربة من ماء زمزم ويقي على ذلك أياما ، فقال له الشيخ يوما : أرايت لو غارت زمزم ماذا كنت تشرب؟ فقام الرجل وقبل رأس الشيخ أبي سليمان ، وقال : جزاك الله خيرا فإني كنت أعبد زمزم ولا أعلم .

وقال : إن في الجنة قيعانا فإذا أخذ الذاكِر في الذكر أخذت الملائكة في غرس الأشجار له . كما جاء في الحديث - فربما تقف بعض الملائكة في القُرس ، فيقال له : لم وقت؟ فيقول : إن صاحبي قتر عن الذكر (أخرجه - من حديث ابن مسعود - الترمذى في الدعوات (٣٤٦٢) باب : رقم (٥٩) .

وقال الترمذى : هنا حديث حسن غريب من هذا الوجه من حديث ابن مسعود .

ونص الحديث : « لقيت إبراهيم ليلة أسرى بي فقال : يا محمد أقرئ أمتك مني السلام ، وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة ، عذبة الماء ، وأنها قيعان ، وأن غراسها : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر » .

وأخرجه - من حديث أبي هريرة - ابن ماجه في الأدب (٢٨٠٧) باب : فضل التسييح - وفي مصباح الزجاجة : إسناده حسن . .

ونص الحديث : « ... ألا أدلك على فراس خير لك من هذا؟ قال : بلى يا رسول الله . قال : قل : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ، يفرس لك بكل واحدة شجرة في الجنة » وانظر مجمع الزوائد ١٠ / ٨٧ ، ٩٤ - ٩٥ .

وقال : الناس في الدنيا رجلان : رجل أحب الله تعالى فأحب الموت شوقا إلى لقاء ربه . ورجل أحب البقاء لإقامة حق الله تعالى عز وجل .

قال : فرب غلام من الحاضرين لم يحتلم ، فقال : ورجل ثالث فقال أبو سليمان : ومن هو؟

قال : من لا يختار هذا ولا هذا بل اختار ما اختاره الله تعالى له .

فقال أبو سليمان : احتفظوا بالغلام فإنه صديق . قال أحمد بن أبي الحواري : قلت لأبي سليمان : إن فلانا لا يقع من قلبى .

فقال أبو سليمان : وليس يقع من قلبى ، ولكن يا أحمد لعنا أتينا من قبلنا لأننا لسنا من الصالحين فلست نحبه .

قالت المؤلفة : ورد في صفة الصفوة ٤ / ١٩٦ : ... «ولكن لعنا لوتينا من قلبى وقلبك فليس فينا خير وليس نحب الصالحين» قلت : ما أحسن حُسن ظنه بغيره ، وموه ظنه بنفسه ، وألطف تأديبه لتلميذه رضى الله تعالى عنه .

وقال أحمد : قال أبو سليمان : أتندى ما أزال عن العاقل اللائمة عمن ساء إليه؟

قلت : لا .

قال : لأنه علم أن الله تعالى عز وجل ابتلاه .

قلت : وهذا مثل قول ابن عطاء في «الحكم» ليخفف عنك [ألم] البلاء علمك بأن الله تعالى المبلى لك . وقول القائل :

وَحَفَّ عَنِّي مَا آتَى مِنَ الْعَمَلِ

بِأَنَّكَ أَنْتَ الْعَبْدُ وَالْعَمَلُ

قلت : وكلماته كثيرة : ومنافيه شهيرة ، ذكرها الإمام ابن خميس ، تلميذ الإمام الغزالي في كتاب «مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار» ، وذكر بعضها الإمام القشيري في

«الرسالة»، والغزالي في «الإحياء»، والسهري في «عوارف المعارف» وغيرهم رضى الله عنهم وعنه وأرضاه (الروضة للرياء / ٨١ - ٩٤، ٩٨، ٩٩).

قال الإمام ابن الجوزي في صفة الصفوة:

أحمد بن أبي الحارثي قال: سمعت أبا سليمان يقول: إذا اعتضدت النخوس ترك الأثام جالت في الملكوت وعادت بطرائف الحكمة من غير أن يؤذى إليها عالم علما. قلت سمع أبو سليمان الداراني الحديث الكثير ولقي سفيان الثوري وغيره، ولكنه اشتغل بالتعبد عن الرواية إلا أنني وجدت له ثلاثة أحاديث مستندة:

الحديث الأول - أبو سليمان الداراني قال: سمعت على ابن الحسن بن أبي الربيع الزاهد يقول: سمعت إبراهيم بن أدهم يلكر عن التقصاع بن حكيم عن أبي صالح عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «من صلى قبل الظهر لم يمتأخراً له ذنوب يومه ذلك».

قال الخطيب: لا أحفظ لأبي سليمان حديثاً مستنداً غيره. الحديث الثاني - أبو سليمان الداراني قال: أتى على بن الحسن بن أبي الربيع قال حدثنا إبراهيم بن أدهم قال: سمعت محمد بن عجلان يذكر عن أبيه عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «من تواضع لله عز وجل رفعه الله». (أخرجه الترمذي عن أم حبيبة بلفظ مقارب برقم ٤٢٧).

الحديث الثالث - أبو سليمان الداراني قال: حدثني شيخ بساحل دمشق يقال له علقمة بن يزيد بن سويد الأزدي قال: حديث أبي عن جدي سويد بن الحارث قال: وفدت على رسول الله ﷺ سابع سبعة من قومي، فلما دخلنا عليه وكلما أعجبه ما رأى من سَمْتِنَا وَزِينَتِنَا. فقال: ما أنتم؟ قلنا مؤمنون، فبسم وقال: إن لكل قول حقيقة فما حقيقة قولكم وإيمانكم؟ قال سويد: قلنا خمس عشرة خصلة: خمس منها أمرتنا وُثِّلَك أن نؤمن بها، وخمس منها أمرتنا وُثِّلَك أن نعمل بها، وخمس منها تَخَلَّفْنَا بها في الجاهلية، فنحن عليها إلا أن نكروه منها شيئاً. فقال رسول الله ﷺ: «وما الخمس التي أمرتكم رسل أن تؤمنوا بها؟ قلنا: أمرتنا رسلك أن نؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت. قال: وما الخمس التي أمرتكم أن تعملوا بها؟ قلنا: أمرتنا رسلك أن نقول: لا إله إلا

الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة ونصوم رمضان ويحج البيت من استطاع إليه سبيلاً. قال: وما الخمس التي تخلقتم بها أنتم في الجاهلية؟ قلنا: الشكر عند الرخاء، والصبر عند البلاء، والصدق في موطن اللقاء، والرضا بِمُرِّ القضاء، والصبر عند شتمات الأعداء. فقال النبي ﷺ: علماء حكماء كادوا من صديقكم أن يكونوا أنبياء. ثم قال ﷺ: وأنا أزيدكم خمساً فتم لكم عشرون خصلة: إن كنتم كما تقولون فلا تجمعوا ما لا تأكلون، لا تنبأوا ما لا تسكنون، ولا تنافسوا في شيء أنتم عنه تزولون، واتقوا الله الذي إليه ترجعون وعليه تعرضون، وارغبوا فيما عليه تقدمون وفيه تخلصون. قال أبو سليمان: وقال لي علقمة بن يزيد: فانصرف القوم من عند رسول الله ﷺ وحفظوا وصيته وعملوا بها، ولا والله يا أبا سليمان ما بقي من أولئك النفر ولا من أولادهم أحد غيبي. قال وما بقي إلا أيام قلائل ثم مات رحمه الله. توفي أبو سليمان الداراني سنة خمس ومائتين وقال أبو عبد الرحمن السلمي سنة خمس عشرة. والأول أصبح (صفة الصفوة / ١٩٦، ١٩٧).

قالت المؤلفة: هذا الحديث الأخير أورده الإمام العمداني في «الروضة للرياء» / ٩٥ - ٩٨ وقال إنه حديث ذكره القسطلاني في «المواهب اللدنية»، وابن خيس في «مناقب الأبرار» والحافظ أبو نعيم في «معركة الصحابة»، والحافظ أبو موسى المديني من حديث أحمد بن أبي الحارثي. إلخ، وعلق محقق كتاب «الروضة للرياء» الأستاذ عبده على الكوشك على الحديث بقوله في هامش (٤): إسناده ضعيف. قال الذهبي في الميزان ١٠٨/٣: «علقمة بن يزيد بن سويد، عن أبيه، عن جده لا يعرف وأتى يخبر منكر فلا يحتج به» والحديث في الحلية ٩/ ٢٧٩ - ٢٨٠، شرح المواهب اللدنية للزرقاني ٤/ ٦٥ - ٦٣، الإصابة لابن حجر ٩٧/٢ برقم (٣٥٩٥)، أسد الغابة لابن الأثير ٤٨٧/٢ زاد المعاد ٦٧٢/٣، كنز العمال ١/ ٢٧٤ - ٢٧٥ وقال أبو نعيم: «وهذا الحديث بهذا السياق مجموعاً لم نكتبه إلا من حديث أبي سليمان، فترد به عنه أحمد بن أبي الحارثي». وانظر الإحياء / ٢٢١ (الروضة للرياء / ٩٨).

قال المؤلفة: قمنا بزيارة مدينة «داريا» يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ - ٢ سبتمبر ١٩٩٣ م، بهدف زيارة

وغيرهما، روى عنه عبد الله بن محمد بن يعقوب البخاري ومحمد بن زكريا النسفي وجعفر بن محمد بن جليمة وجماعة، وكانت وفاته قبل سنة ثلاثمائة أو في حدودها.

(الأنساب للمعالي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٤٣٧/٢).

#### • الدارس في تاريخ المنارس:

انظر مادة «تنبيه الطالب والدارس في أحوال دور القرآن والحديث والمنارس» في ٤٧١، ٤٧٠/١، ٤٧١.

#### • المنارسي:

قال السمعاني:

الدارسي: بفتح الدال المهملة وكسر السراء والسين المهملتين، هذه النسبة إلى درس العلم، والمشهور بهذه النسبة أبو علي بشر بن عبيد الدارسي من أهل البصرة، ويقال له الدارسي أيضًا هكذا ذكره أبو حاتم بن حبان، يروي عن حماد بن سلمة والبصريين، روى عنه يعقوب بن سفيان الفارسي.

وسعيد بن عبد الحميد بن قيس الدارسي التميمي المقرئ الرازي، وهو ابن عبد الحميد بن أنس المعروف بسعدويه الأزداني وكان جده قيس مع علي بن أبي طالب، روى عن يعقوب القمي، روى عنه أبي يعنى أيضا حاتم الرازي (هكذا) ذكره عبد الرحمن بن أبي حاتم. قلت ولا أدرى لم قيل له الدارسي.

(الأنساب للمعالي ٤٣٧/٢).

#### • دارشيفشان:

مما يراد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب. أورد المظفر الرسولي نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقرى الأدوية والأغذية».

ز: الزهراوي.

ج: ابن جرلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم الغفلي.

ضريح كل من أبي سليمان الداراني، وأبي مسلم الخولاني المدفونين بها. أما عن ضريح أبي سليمان الداراني فقد سجلت عنه في مفكرتي الملاحظات التالية: في مدخل المقبرة لوحة مكتوب عليها: «إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر». شيد هذا المسجد مقام العارف بالله سبلى أبو [أبي] سليمان الداراني رضى الله عنه سماعي أهل البر والإحسان عام ١٣٩٨ هـ الموافق عام ١٩٧٨ ميلادية فجزي الله الصاملين والساعين في بئانه خير الجزاء، تاريخ المثناة: يوم السبت ٢٠ جمادى الأولى هـ. تموز ١٩٧٢ هـ. وبالمقبرة ثلاثة أضرحة: أولها من اليمين ضريح أبي سليمان الداراني، ووقفة تركية مغطاة بالفرش والسجاجيد، وفي مواجهة الضريح إطار زجاجي كبير بداخله لوحة مكتوب عليه قصة حياته، وفوق الضريح قبة خضراء مرقعة جدا. أما الضريح الأوسط فهو قبر زوجة الإمام الشيخ عبد الرحمن بن عطية النعني اليماني. وأما الضريح الثالث فتوجد لوحة رخامية مكتوب عليها: قيل إن هذا قبر أحمد بن أبي الحواري، توفي بعد وفاة الشيخ في ملت [مدة] لا تعلم رضى الله تعالى عنه ١ هـ.

(الأعلام للزركلي ٢٩٣/٣، ٢٩٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحنفي/ ١٥٣، والروضة الربا فيمن فُتّر بدلا لعنى الشام الشيخ عبد الرحمن بن محمد العمادي - تحقيق وتعليق عبده على الكوثك/ ٩٨، ٩٩، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، وصفة الصفة للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - ضبطها وكتب هوامشها إبراهيم رمضان وسعيد اللحام ١٩٦/٤، ١٩٧. انظر أيضًا الزهد الأوائل - د. مصطفى حلمي. دار الدعوة. الإسكندرية. الطبعة الأولى المحرم ١٤٠٠ هـ - ديسمبر ١٩٧٩/١٣٥ - ١٤١).

#### • الدارزنجي:

قال السمعاني:

الدارزنجي: بفتح الدال والراء المهملتين بينهما الألف وفتح الزاي وسكون النون وفي آخرها الجيم، وهذه النسبة إلى دارزنج، وهذه القرية من قرى الصغانيان، منها أبو شعيب صالح بن منصور بن نصر بن الجراح الدارزنجي الصغاني، يروي عن أبي رجاء قتيبة بن سعيد البجلي ومحمد بن شعاع

قال:

الدارشيشغان: «ع» هو شجرة ذات غلط، فيها شوك، والعجد منه ما كان زينا، وإذا قشر كان لونه إلى لون الدم أو إلى لون القرفير، كثيفا طيب الرائحة، في طعمه شيء من المرارة. وطعم هذا الدواء طعم حريف قابض، وقوته بحسب ما يعلم من طعمه قوة مركبة، من حر وبرد، فهو حار في الأولى، يابس في الثانية، ينفع من استرخاء العصب، ينشف الرطوبات الغليظة، مقو للمثانة، ويتمضمض بطبيعته لحفظ الأسنان، ويستحق ويؤثر على قروح المثانة، في ساعته، ويوافق القلاع، وقروح القدم الوسخة، وقروح البدن الساعية، وتن الأنف، ويخرج الجبين إذا وقع في خلال القزرجات، ويبدله في النفع من استرخاء العصب: وزنه من الأسارون، وثلاثا وزنه من الرواند، ونصف وزنه من الدرونج. وقال فز: «بدله ثمرة الببوت. وقال غيره: بدله من الزاوند وأسارون ودرونج، من كل واحد نصف وزنه والله أعلم. «ج» شجرة غليظة، ذات شوك كثير، قشرها حريف وزهرها حاد، وعودها عقص فيه بردها، وقيل هو أصل السبل الهندى، وأجوده الرزين الذى يخرج من تحت قشره أحمر طيب الرائحة والطعم، حار في الدرجة الأولى، يابس في الثانية، وقيل في الثالثة، وقيل في الأولى، وقيل إنه بارد. وهو يحلل الرياح، ويصلح العفونة، ويحبس النزف، وينفع استرخاء العصب، وتن الأنف إذا جعل قتيلا، وطيبه للقلاع وحفظ الأسنان ونفث الدم من الصدر، ويعقل البطن، وينفع من عسر البول. وقدر ما يؤخذ منه: درهم. «ف» مثله، وينفع من ضربان وجع الأسنان، وينفع من النفخ في المعدة، وإذا ذلك به داء الثعلب وداء الحية أثبت الشعر. المستعمل منه: بقدر الحاجة (المعتمد ١/١٤٧، ١٤٨).

وقال عنه داود الأنطاكي:

الدارشيشغان: فارسي يسمى القندول وعود البوق لأنه إذا وقع عليه البوق أو قوس قزح صار أدنى رائحة من العود الهندى ويسمى عندنا العود القمارى والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصنع نازجيا وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين شائك جبلى له زهر أصفر دكى لا يختص وجوده بزمان ولا تسقط قوته. وهو حار يابس في الثانية أجود

من الخشب المعروف بالشوشينى فى إذهاب الحب الفارسي والقروح الخيشية والساعية وما يتزف المادة شربا وتطولا ويحلل الرياح ويفتح السدد ويقوى الأعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع النزلات والصداع البلغمى وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يقصر الطحال وتصلحه المصطكى وشرهته إلى ثلاثة وبدله مثله أسارون وثلاثا زواوند ملحرج ونصفه درونج (التفكرة - ١٤٩).

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسلوى - صححه وفهرسه مطبوعى السقا، ٢، ١٤٧، ١٤٨، وتذكره أبلى الأكياب للداود بن عمر الأطاكي ١/١٤٩).

## ♦ الفارصيني:

(القرفة)

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب. أوجز القول فيه ابن النيس قال: حار يابس فى الثالثة، غاية فى اللطافة، جاذب مفتاح مصلح لكل عفونة وصديلية، ودعنه جلاء مذهب محلل. عجيب للرعشة، وهو ينفع من الكلف والنمش، وينقى الرأس وما فى الصدر، ويفرّج، ويفتح سد الكبد، ويقوى المعدة، وينفع من أوجاع الكلى والأرجام، وينفع الغشاوة، والظلمة أكلا واكتحالا (المعجم فى الطب/ ٩٢).

أوردته المظفر الرسلوى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن اليطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جرلة صاحب «مناهج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

قال:

الدارصيني — «ع» معناه بالفارسية شجرة الصين، والدارصيني على ضرب: منه الدارصيني على الحقيقة المعروف بدارصيني الصين. ومنه الدارصيني اللون، وهو الدارصوص. ومنه المعروف بالقرفة على الحقيقة، ومنه المعروف بقرفة القزقل. فأما الدارصيني على الحقيقة فجسمه أشحم وأخشن، وأكثر تخلخلا من جسم القرفة على الحقيقة،

وسواد قرفة القرنفل، إلا أنه إلى القرفة أمل، وبها أشبه، لأن حمرة أقوى من سواده وأظهر. وأما لون سطحه فيقرب من لون السليخة الحمراء، وأما طعمه فأول ما يبدأ الحاسة الحارقة، مع يسير من قبض، ثم يتبع ذلك الحلاوة، ثم مرارة زعفرانية، مع دهنية خفيفة، وأما رائحته فمشاكلة لرائحة القرفة على الحقيقة، فإذا مضغته ظهر لك شيء، كرائحة الزعفران، مع يسير من رائحة اللينوفر. وأما الدارصيني اللون، فجمسه يقرب من جسم القرفة على الحقيقة في خفته وتلحمه وحمرة لونه، إلا أن حمرة أقوى، ولونه أشرف، وجسمه أرق وأصلب، أعواده ملتفة دقاق مقصفة، شبيهة بأنابيب قصب الساج، إلا أنها مشقوقة طولاً غير ملتحمة ولا متصلة، وطعمه ورائحته مشاكلة لرائحة القرفة على الحقيقة، وطعمها في ذكائها وعطريتها وحراقتها إلا أن الدارصيني أقوى حرارة، وأقل حلاوة وعفوصة. وأما القرفة بالحقيقة فممتنا غليظ ومنها رقيق. وكلاهما أحمر وأملس، مائل إلى الحلو فيه قليلاً، وطعمه حسن أحمر اللون إلى البياض قليلاً، على لون قشر السليخة، ورائحتها ذكية عطرية، وفي طعمها حدة وحارقة، مع حلاوة يسيرة. وأما المعروفة بقرفة القرنفل، فهي رقيقة صلبة إلى السواد مائلة، ليس فيها تخلخل، ورائحتها وطعمها كالقرنفل، إلا أن القرنفل أقوى قليلاً، وهذا الدواء في الغاية من اللطافة، ولكنه ليس بحار غاية الحرارة، بل من الحرارة في الدرجة الثالثة، وليس في الأدوية المجففة شيء يجفف مثل تجفيفه للطافة جومره. فأما قرفة الدارصيني فكأنها دارصيني ضعيف، وبعض الناس يسميه دارصيني دون، وقوة كل دارصيني مسخنة مدرة للبول، مليئة متفجرة، وتدر البول وتسقط الجنين إذا شرب واحتمل مع مر، ويوافق السموم من كل شيء من دواب الأرض القتالة، ويجلو ظلمة البصر، ويقطع البثور اللينة، والكلف، إذا خلط بحسل، وينفع من النزلات والسعال المزمن والجنب ووجع الكلى وعسر البول، وقد يقع في أخلط الطيب الشريفة، وبالجملته هو كثير المتفعة، وقد يسحق ويمجن بشراب، ليقى زماناً طويلاً، ويجفف في الظل ويخزن، وهو مطيب للمعدة، مذهب ليردها، مسخن للكبد، مفتح للسدد، محدل للبصر، مجفف للرطوبة العارضة في الرأس والمعدة، وخاصته أن يحد البصر الضعيف إذا استحلب به، وإذا أكل، ويهفي الصوت الذي

يخشن عن رطوبات متصبية، ويحلل البلغم من الحلق والتخاتخ وقصبة الرئة. وبالجملته فهو أبلغ الأفاويه في تجفيف الرطوبات الفضلية في أي عضو كانت، ويحسن الدهن تحسيناً جيداً، ولا سيما إذا خلط مع الإهليلج الكابلي، ويسخن ويلطف الأغذية الغليظة، ويعدها للهضم، وينفع لكثرة أوجاع المعدة الباردة. وينبئ أن يكثر منه المومدون، وفي طعام من به ربو، وأخلط غليظة في صدره، وليس يبلغ ما يبلغه الفلفل والخولنجان من كسر الرياح، بل ينفع قليلاً، وله خاصية في التصريح، وفيه قبض يسير، ويصلح كل عفونة، وكل قوة فاسدة، وكل صليدية من الأخلط. وإن طبخ مع المصطكا وشرب ماؤه أزال الفواق وأذهب. ويدل الدارصيني: ضعف وزنه من الأهل، ولا يستعمل هذا البدل للبحالي، وبدله في أيارج القيقرا: السليخة الفاتقة، ويدل السليخة الفاتقة دارصيني، والدارصيني الفائق أقوى من السليخة الفاتقة، ولكن السليخة بدله من ضرورة. وقال في موضع آخر: تكون السليخة ضعف الدارصيني، وقيل بدله الدارصيني وزنه من الكيابة، والكيابة أقل من لطافة، وقيل بدله خولنجان وزنه.

«ج» إذا قذ وعجن وعمل أقراصاً، فإنه يبقى خمسة عشر سنة، وأجوده الطيب الرائحة، الحاد المزاج بلا لذع، الشديد الحمرة، الذي فيه حلاوة وليس بهش جداً، وهو حار بابس في الدرجة الثالثة، وقيل في الثانية، ودهنه حار جداً، والدارصيني في غاية اللطافة، وجاذب مصلح للعفونة، نافع للزكام وظلمة العين أكلاً وكحلاً، ويفرح القلب، وينقى الصدر، ويفتح سدد الكبد، ويقوى المعدة، وينفع من الاستسقاء وأوجاع الرحم من مع البيض، وينفع من سُموم الهوام، ويضمد به للثة المقرب مع التين، وقدر ما يؤخذ منه: درهم، وبدله: قشور السليخة القابضة، أو ضعفه كيابة أبهل أو زرنب، ودهنه شديد النفع للرشة والنافس. «ف» خشب معروف، وأصنافه كثيرة، وأجوده الأسود الطيب الرائحة، الحاد المذاق. حار بابس في الثانية، مفرح، وينفع من السعال والربو، ويحفظ على الإنسان قوته أيام حياته، ويفكي اللزج، والشرية منه: درهم (المعتد ١ / ١٤٥ - ١٤٧).

وقال عنه الطبيب داود الأنطاكي:

دارصيني: معرّب عن دروشين الفارسي وباليوناني أقيمونا



ويدر ويسقط ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة إذا وقع في  
الأطياب كالسلاصيني ومتى أغلى ودهن به سكن الفالج  
والكزاز والاختلاج وقبح الصمم وقد جرب أنه إذا شوى في كبد  
ماعز وسحق بالوطبة السائلة منه ورفع كان كحلا جيدا للغشا  
والظلمة عن تجربة وهو يصدع ويصلحه الصمغ وشرته إلى  
نصف مثقال ويبدله أحد الفلفلين :

(تنكرة أولى الألباب للداود بن عمر الأنطاكي / ١٥٠).

انظر : الفلفل .

• دارقطني :

انظر : السودان .

• الدارقطني :

انظر : دار القتر .

• الدارقطني (٢٠٦-٢٨٥ هـ / ٩١٩-٩٩٥ م) :

هو الإمام الجليل شيخ الإسلام، حافظ الدنيا، وإمام  
عصره في الرجال وعلل الأحاديث أبو الحسن علي بن عمر بن  
أحمد بن مهدي البغدادي الدارقطني (كتاب الضمائم والتركيب /  
٢١١).

قال السمعاني :

الدارقطني : يفتح الدال المهملة بعدها الألف ثم الراء  
والقاف المضمومة والطاء المهملة الساكنة وفي آخرها النون،  
هذه النسبة إلى دار القطن (انظرها في موضعها) وهي كانت  
محلة ببغداد كبيرة غرمت الساعة، كنت أجتاز بها بالجانب  
الغربي، ولرأيت صاحبنا الشيخ سعد الله بن محمد المقرئ،  
مسجده في دار القطن، منها أبو الحسن علي بن عمر بن  
أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار بن عبد الله  
الحافظ الدارقطني، من أهل بغداد (الأنساب ٢ / ٤٣٧، ٤٣٨).

وقد أدرجه فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو في أعلام  
تدوين الحديث في القرن الرابع الهجري وقال عنه :

الدارقطني : هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن  
مسعود بن دينار بن عبد الله الحافظ الكبير أمير المؤمنين في  
الحديث وأستاذ هذه الصناعة . سمع الكثير وصنف وألف  
وأجاد وأفاد وأحسن النظر والتعليل كان إمام عصره في صناعة  
البحر والتعديل وحسن التأليف واتساع الرواية، وله كتاب

والسريانية مرسلون شجر هندي يكون بتخوم الصين كالرومان  
لكنه سبط وأوراقه كأوراق الجوز إلا أنها أدق ولا زهر لها ولا  
بزر له والدارصيني قشر تلك الأصصان لا كل الشجرة كذلك  
كما قيل وأجوده الأشحم المتخلخل غير الملتحم بين حمرة  
وسواد وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ما هو الكائن كثيرا بالعين  
فاليافوتي الكائن بأشبه جزائر الزنج فالأسود البراق فالصلب  
فالأصفر الدقيق وأروده الأبيض الخفيف ومنه ما يشبه السليخة  
وما في طعمه قردمانية وسداية ويشق بالقرقة والفرق قلة  
الحلاوة هنا وتبقى قوته إلى نحو خمس عشرة سنة لا سيما إن  
قُرمس بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة  
والأبيض في الأولى مفرح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار  
التراكيب ويمتنع المخفان والسوحة والوسواس وضروب  
الجنوب وما كان عن الباردين خصوصا اليابس ويقوى المعدة  
والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدر ويسقط ويخرج الرياح  
الغلظية ويسكن البواسير ويضعفها كيف استعمل ودهنه  
مجرب للرعشة والفالج وقاطره أعظم نفعا فيما ذكر يقطع  
اليرقان في أسرع وقت ويصلح النساء ورياح الأرحام والمعدة  
شربا ويفتح الصمم قطورا وكحلا يجلو ظلمة العين ويغلى  
به الأروام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصدع المحرور  
ويضر المثانة ويصلحه الكثير أو الأسارون وشرته إلى مثقال  
وبدله الأبهل أو الكبابه مطلقا لا في التلطيف قط (تنكرة ١ /  
١٤٩).

(الموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم  
الغزالي، مراجعة د. أحمد عمار / ٩٢، والمعتمد في الأدوية المفردة  
للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٤٥ - ١٤٧،  
وتذكرة أولى الألباب للداود بن عمر الأنطاكي / ١٤٩).

• الدارقطني :

قال داود الأنطاكي : الدارقطني تسميه أهل مصر عرق  
الذهب ويسمى أذناب الحرادين قيل إنه أول ثمر الفلفل أو هو  
موضعه كقطف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كانتوت  
تحمل غلغا محشوة كاللوبا وعلى كل حال فهو قليل الإقامة  
لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع المغن إليه وهو حار في الثانية  
أو الثالثة يابس أو هو رطب في الأولى من أخلاط المعاجين  
الكيار يحلل الرياح ... وينفع من برد المعدة والكبد وسددهما

ثناء العلماء عليه :

قال الحاكم: صار الدارقطني أوجده عصره في الحفظ والنوع وإماما في القراءة والنحوين، وأقامت في سنة سبع وستين ببغداد أربعة أشهر، وكثر اجتماعنا، فصادفناه فوق ما وصف لي، وسألته عن العلل والشيوخ، وله مصنفات يطول ذكرها، فاشهد أنه لم يخلف على أيدي الأرض مثله (تذكرة الحفاظ ٣ / ٩٩١).

وقال الخطيب: كان فريد عصره، وإمام وقته، وانتهى إليه علم الأثر، والمعرفة بعلل الحديث، وأسماء الرجال، وأحوال الرواة مع الصدق والثقة، وصحة الاعتقاد، والاضطلاع من علوم سوى علم الحديث منها القراءات، فإن له فيها مصنفًا مختصرا، وقال: ومن ذلك المعرفة بمذاهب الفقهاء فإن كتابه السنن يدل على ذلك. ومنها المعرفة بالأدب والشعر (تاريخ بغداد ١٢ / ٣٤).

وقال عبد الغني الأزدی: أحسن الناس كلاما على الحديث ابن المديني في زمانه، وموسى بن هارون في وقته، والدارقطني في وقته.

(تاريخ بغداد ١٢ / ٣٦ وتذكرة الحفاظ ٣ / ٩٩٤).

وقال القاضي أبو الطيب الطبري: الدارقطني أمير المؤمنين في الحديث (تاريخ بغداد ١٢ / ٣٦ وتذكرة الحفاظ ٣ / ٩٩٣).

مؤلفاته:

١- السنن:

قال الخطيب: فإن كتاب السنن الذي صنفه يدل على أنه كان ممن اعتنى بالفقهاء، لأنه لا يقدر على جمع ما تضمن ذلك الكتاب إلا من تقلمت معرفته بالاختلاف في الأحكام (تاريخ بغداد ١٢ / ٣٥).

نشر في دلهي سنة ١٣٠٦ هـ. ثم أعيد نشره بطبع بالقاهرة باعتناء السيد عبد الله بن هاشم المديني.

٢- العلل الواردة في الأحاديث النبوية:

أصلها من حفظه على تلميذه أبي بكر البرقاني.

قال الخطيب: سألت البرقاني: هل كان أبو الحسن يُملئ عليك لعلل من حفظه؟ قال: نعم، وأنا الذي جمعتها، وقرأها الناس من نسختي (تاريخ بغداد ١٢ / ٣٧).

الإلزامات وهو كالمستدرك على الصحيحين، وله كتاب السنن وقد طبع بالهند مع تعليقات لشمس الحق أبي الطيب محمد ابن أحمد بن علي الأبادي، وله كتاب العلل يبين فيه الصواب من الدخول، وكتاب الأفراد. وكان الدارقطني من صفوه موصوفا بالحفظ والفهم، قال ابن الجوزي: «اجتمع له مع معرفة الحديث العلم بالقراءات والنحو والفقه والشعر مع الإمامة والعدالة وصحة العقيدة» وثناء العلماء عليه لا يحصى. (الحديث والمحدثون / ٤٢٤، ٤٢٥).

وقال عنه الزركلي: أول من صف القراءات وعقد لها أبوابا، ولد بدار الفطن ورحل إلى مصر، فساعد ابن حنابلة (انظر ترجمته في ١٥ / ٥) وزير كافور الإخشيدي) على تأليف مسنده، وعاد إلى بغداد فتوفى بها (الإمام ٤ / ٣١٤).

وترجم له الأستاذ صبحي البدرى السامرائي في مقدمة تحقيقه لكتاب الضعفاء والمتروكين للإمام الدارقطني. مما نقله فيما يلي، وقد وضعنا مصادره بين أقواس في ثنايا النص:

شيوخه ورحلاته:

سمع البغوي، وابن أبي دلود، وابن صاعد والحضرمي وابن دريد وعلى بن عبد الله بن مبشر ومحمد بن القاسم المحاربي، وأبا علي محمد بن سليمان المالكي، وأبا عمر القاضي، وأبا جعفر أحمد بن البهلول، وابن زياد النيسابوري، وأحمد بن القاسم الفراءضي، وأبا طالب الحافظ وزخلاق ببغداد والبصرة والكوفة وواسط.

ارتحل في كهولته إلى مصر والشام وعاد إلى بغداد.

تلاميذه:

حدث عنه الحاكم، وأبو حامد الإسفراييني، ونشام الرززي، والحافظ عبد الغني الأزدی، وأبو بكر البرقاني، وأبو ذر الهروي، وأبو نعيم الأصبهاني، وأبو محمد المخلال، والقاضي أبو الطيب الطبري، وأبو بكر بن بشران، وأبو القاسم حمزة السهمي، وأبو محمد الجوهري، وأبو الحسين بن الأبنوسي، وعبد الصمد بن المأمون، وأبو الحسين بن المهدي بالله وأمم سواهم.

#### ٧- التتبع :

أورد فيه أحاديث تتبع فيها واستدرك على الإمامين البخارى ومسلم مما أوردهما فى صحيحهما . وقد تعقب عليه الحفاظ كالإمام النووى فى شرح مسلم والحافظ ابن حجر العسقلانى فى فتح البارى ، والحافظ أبى مسعود الدمشقى (مخطوط) .

طبع مع كتاب الإلزامات .

#### ٨- غريب الحديث :

مخطوط . نسخة منه فى رامبور رقم (٥١١) . انظر بروكلمان ٣ / ٢١٢ .

#### ٩- فضائل الصحابة :

مخطوط . الجزء الحادى عشر وهو فى فضل الشيخين رضى الله عنهما رقم مجموع ٤٧ (ق ١٤ - ٢٣) الظاهرية . وانظر فهرس الشيخ الألبانى ، ص ٢٧٤ .

#### ١٠- الأحاديث التى خولف فيها مالك :

مخطوط . نسخة منه فى المكتبة الظاهرية بدمشق رقم مجموع ٦٣ (٢٥٥ - ٢٦٩) .

١١ - أحاديث الموطأ وذكر اتفاق الرواة عن مالك واختلافهم فيه :

#### طبع بالقاهرة .

١٢ - أخبار عمرو بن عبيد المعتزلى وكلامه فى القرآن وإظهار بدعته :

#### طبع ببيروت .

#### ١٣- كتاب الأسخياء :

نشره سليمان وجهت حسين سنة ١٩٣٤ م انظر بروكلمان (٣ / ٢١٢) .

#### ١٤- المستجد .

#### ١٥- أحاديث التزول :

مخطوط . جزء صغير فى رفاة كشك - طبقو سراى ياستنبول .

#### ١٦- رؤية البارى عز وجل :

مخطوط . نسخة منه - مكتبة إسكوريال بإسبانيا .

وهو كتاب جامع ومهم ، ولم يؤلف فى بابيه مثله . قال الذهبى معقبا على كلام اليرقاتى : وهذا شيء ملهش ، فمن أراد أن يعرف قدر ذلك ، فليطالع كتاب الملل للمناظر القطنى (تذكرة الحفاظ ٣ / ٩٩٣) .

وهو مخطوط نسخة منه فى دار الكتب المصرية فى خمسة مجلدات ونسخة بنكبور بالهند ، أصقية بالهند ، باتنة (٥٤٩-٥٥١) .

#### ٣- المؤلف والمختلف :

مخطوط المجلد الثانى منه فى مكتبة مدينة طيقيو سراى باسطنبول رقم (٤١٤) وهو كتاب حافل فى المؤلف والمختلف من أسماء الرجال أخذ منه الخطيب البغدلى فى كتابه المؤلف تكملة المؤلف والمختلف (مخطوط) نسخة منه فى مكتبة برلين . وانظر كشف الظنون (٢ / ١٦٣٧) .

#### ٤- الأفراد :

أن يتفرد الراوى الواحد عن كل أحد من الثقات وغيرهم برواية حديث مطلقا . وقد يتفرد الراوى الثقة ، أو أهل بلد ، انظر : علوم الحديث لابن الصلاح ، ص ٨٠ ، وقع المغيث للسخاوى (١ / ٢٥٥) وهو مخطوط يوجد الجزء الثانى منه فى الظاهرية مجموع ٣٥ (١ / ١٠) والجزء الثالث مجموع ٥٦ (١١٠ - ١٢٣) . وانظر فهرس المنتخب من مخطوطات الحديث للشيخ الألبانى ، ص ٢٧٣ .

ورب الأفراد على الأطراف الحفاظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى مخطوط نسخة كاملة منه بدار الكتب المصرية رقم (٦٩٧) حديث .

٥ - ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته من الثقات عند البخارى ومسلم وذكرهما فى كتابيهما الصحيحين أو أحدهما :

نشر فى مجلة المجمع العلمى العراقى سنة ١٤٠١ هـ .

#### ٦- الإلزامات :

مجموعة من الأحاديث يرى المناظر القطنى أنها على شرط الشيخين (البخارى ومسلم) أو أحدهما ، ولم يخرجها .

طبع بالقاهرة - مطبعة المعرفة ، الناشر المكتبة للسلفية بالمدينة المنورة .

١٠ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (٣ / ٢١٠)

(كتاب الفقهاء والمتروكين / ١١ - ١٧).

(كتاب الضعفاء والمتروكين للإمام أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني - حققه وعلق عليه صبيح البدر السامرائي - مؤسسة الرسالة بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٦ - ١٩٨٦ م / ١١ - ١٧ مقدمة التحقيق ، والأنساب للسمعاني ٢ / ٤٣٧ - ٤٣٩ ، والحدث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، والأعلام للزركلي ٤ / ٣١٤ انظر أيضا أبجد العلوم لصديق بن حسن القزويني ٣ / ١٤٨ ، ١٤٩).

• دقوله:

قال ياقوت:

درك: بعد الرء كاف: من قرى أصبهان؟ نسب إليها قوم من أهل العلم، منهم: أبو القاسم عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن عبد العزيز الدارقي من كبار الفقهاء الشافعية، سكن بغداد ودرس بها وكان أبوه محدث أصبهان في وقته، وتوفي أبو القاسم ببغداد سنة ٣٧٥.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٣).

• حديثان:

قال ياقوت:

داركان: بعد الرء كاف، وآخره نون: قرية من قرى مرو، بينها وبين مرو فرسخ واحد؛ خرج منها طائفة من أهل العلم، منهم: علي بن إبراهيم السلمي أبو الحسن المروزي الدارقطني، صاحب عبد الله بن المبارك، وحدث ببغداد عن أبي حمزة السكري وعبد الله بن المبارك والنضر بن محمد الشيباني (في الأنساب ٢ / ٤٣٩: والنضر، بالفساد المعجمة)، روى عنه أحمد بن حنبل وعباس الدوري وأحمد ابن الخليل البرجلاني وغيرهم، وكان ثقة، مات سنة ٢١٣.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٣).

• الدارقطني:

قال السمعي:

الدارقطني: يفتح الدال والراء المهملتين بينهما الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى داركان وهي إحدى قرى مرو على فرسخ منها، كان بها جماعة من أهل العلم، منهم أبو عمرو يعمر بن بشر الدارقطني الخراساني، كان من أصحاب

١٧ - الضعفاء والمتروكون:

كاننا هذا.

١٨ - سؤالات البرقاني، لأبي الحسن الدارقطني في الرجال.

مخطوط. نسخة منه - مكتبة أحمد الثالث رقم (٦٢٤) (مجموع).

١٩ - سؤالات السهمي، لأبي الحسن الدارقطني:

مخطوط. نسخة منه - مكتبة أحمد الثالث مجموع رقم (٦٢٤). ويوجد نسخة ناقصة منه في المكتبة الظاهرية مجموع ١١١ (ق ٢٠٩ - ٢١٥).

٢٠ - سؤالات السلمي، لأبي الحسن الدارقطني:

مخطوط. نسخة منه في مكتبة أحمد الثالث مجموع رقم (٦٢٤).

٢١ - غرائب مالك:

نقل عنه العلماء منهم الحافظ زين الدين العراقي في كتابه الذيل على الميزان: ولم أقب عليه.

كما أن للإمام الدارقطني أجزاء وفوائد متتلة توجد في عدة مكتبات.

توفي الإمام الدارقطني ببغداد سنة ٣٨٥ هـ ودفن في مقبرة باب الدبر (تقع بجانب الكرخ وتسمى الآن مقبرة الشيخ معروف الكرخي) قريبا من قبر معروف الكرخي، رحمه الله.

مصادر الترجمة:

١ - تاريخ بغداد (١٢ / ٣٤ - ٤٠).

٢ - وفیات الأعيان (٣ / ٢٩٧).

٣ - طبقات الشافعية للسبكي (٣ / ٤٦٢).

٤ - تذكرة الحفاظ (٣ / ٩٩١).

٥ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٤ / ١٧٣).

٦ - المستظم لابن الجوزي (٧ / ١٨٣).

٧ - النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي (١ / ٥٥٨).

٨ - مرآة الجنان للياقبي (٢ / ٤٢٥).

٩ - البداية والنهاية (١٢ / ٣١٧).

وقد حدث بنيسابور وبغداد، وتوفي ببغداد في شوال من سنة خمس وسبعين وثلاثمائة هذا كله ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ. وأما أبو بكر أحمد بن ثابت الخطيب الحافظ فقال: هو أبو القاسم عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن عبد العزيز الداركي الفقيه الشافعي، نزل نيسابور عدة سنين، ودرس بها الفقه، ثم صار إلى بغداد فسكن بها إلى حين موته، وحدث بها عن جده لأمه الحسن بن محمد الداركي، وكان يدرس ببغداد في مسجد دعلج بن أحمد السجزي، وله حلقة في جامع المدينة للفتوى والنظر، روى عنه أبو القاسم الأزهرى وأبو محمد الخلال وعلي بن محمد بن الحسن الحرثي وعبد العزيز الأزجي وأبو الحسن العتيقي وأبو القاسم التنوخي، وكان ثقة؛ وكان أبو حامد الإسفراييني يقول: ما رأيت أفقه من الداركي، وقال غيره: وكان يتهم بالاعتزال، وانتهت إليه الرئاسة في مله الشافعي، وتوفي عن نيف وسبعين سنة في شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة. وأبو علي الحسن بن محمد بن الحسن بن زياد الداركي التاجر الأصبهاني من أهل أصفهان، كان ثقة، روى عن محمد بن حميد وصالح بن مسمار وسعيد بن عنبسة وشاذان الفارسي والرازيين، روى عنه محمد بن أحمد بن إبراهيم الأصبهاني ومحمد بن أحمد بن محمود الطبراني، وتوفي سنة سبع عشر وثلاثمائة. وأبو جعفر محمد بن علي بن مخلد الداركي، يروي عن إسماعيل بن عمرو، روى عنه أبو بكر بن المقرئ الأصبهاني وقال: أنا أبو جعفر الداركي بدارك.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٣٩، ٤٤٠).

#### • الدارمي:

بفتح الدال المهملة وكسر الراء، هذه النسبة إلى بني دارم وهو دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مثله بن تميم، منها أبو عبد الرحمن محمد بن أبي الحسن علي بن أبي عبد الرحمن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن الفضل بن عبد الله بن قطاف بن حبيب بن خديج بن قيس بن نهشل بن دارم بن مالك الدارمي التميمي، من أهل نيسابور، صار في أواخر عمره من العباد المجتهدين الملائمين للمسجد والتعب، وقد سمع الحديث من أبي بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبي

عبد الله بن المبارك، حدث عنه وعن أبي حمزة محمد بن ميمون السكري والحسين بن واقد والنضر بن محمد الشيباني وأبي النضر معاذ بن المساور وغيرهم، روى عنه أبو مسعود أحمد بن القرات الرازي وأحمد بن محمد بن حنبل وعلي بن المديني وأحمد بن سنان القطان والفضل بن سهل الأعرج وأبو بكر بن أبي شيبة ومحمد بن عبد وغيرهم، وكان أحد الثقات المعتبرين، وروى عنه جماعة من أقرانه، وجاور مكة مدة وانصرف إلى مرو ومات بها بعد سنة مائتين.

وأبو الحسن علي بن إسحاق السلمي المروزي الداركاني صاحب عبد الله بن المبارك، قدم بغداد وحدث بها عن ابن المبارك وأبي حمزة السكري والفضل بن موسى السيناني والنضر بن محمد الشيباني وغيرهم، روى عنه أحمد بن حنبل وعباس السدوسي ويعقوب بن شيبة وأحمد بن الخليل البرجلاني، وثقه يحيى بن معين وسئل عنه فقال: ثقة صلوق. وقال محمد بن سعد الزهري علي بن إسحاق الداركاني - هي قرية بمرو وكان ينزلها الحاج إذا خرجوا من مرو، وكان من أصحاب عبد الله بن المبارك معروفا بصحته، وكان ثقة، وقدم بغداد فسمعوا منه. ومات سنة ثلاث عشرة ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتحقيق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٣٩).

#### • الداركي:

قال السمعي:

الداركي: بفتح الدال المهملة المشددة والراء بينهما الألف وفي آخرها الكاف، هذه النسبة إلى دارك وظنى أنها قرية من قرى أصفهان، منها أبو القاسم عبد العزيز بن الحسن ابن أحمد الداركي الفقيه الأصبهاني، كان أبوه محدث أصفهان في وقته، وأبو القاسم من كبار فقهاء الشافعيين، ورد نيسابور سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة، وكان يدرس بها سنين، وله جملة من المختلفة، وتقلد أوقاف أبي عمرو الخفاف، ثم إنه خرج إلى بغداد فصار المجلس له، ومع ذلك فإنه كان ممن يرجع إليه في السؤال عن الشهود فإنه دخلتها سنة سبع وستين وثلاثمائة وهو إمام الشافعيين بها، وكان يدرس في مسجد دعلج بن أحمد في درب أبي خلف؛

عليه ووصفه بمعرفة الفقه واللغة والحساب، وقال: لقيته بلمشق في سنة خمس وأربعين وأربعمائة. وذكره الشيخ أبو إسحاق الشيرازي في كتاب طبقات الفقهاء. وكانت ولادته في شوال سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، ومات بلمشق في يوم الجمعة أول يوم من ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة.

وأبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام بن عبد الصمد السمرقندي الدارمي من بني دارم بن مالك بن حنظلة، من أهل سمرقند، كان أحد الرحالين في الحديث والموصوفين بجمعه وحفظه والإتقان له مع الثقة والصدق والورع والزهد واستقضى على سمرقند فأبى فآلح عليه السلطان حتى تقلده وقضى قضية واحدة ثم استغنى فأعفى، وكان على غاية العقل وفي نهاية الفضل يضرب به المثل في الديانة والحلم والرزانة والاجتهاد والمباة والتخل والزهادة، وصف المسند والتفسير والجامع، وحدث عن يزيد بن هارون وعبيد الله بن موسى ومحمد بن يوسف الفريابي ويعلى بن عبيد وجعفر بن عون وأبى المغيرة الحمصي وأبى اليمان الحكم بن نافع البهراني وثمان بن عمر بن فارس وأشهل بن حاتم وغيرهم من أهل العراق والشام ومصر، روى عنه بندار ومحمد بن يحيى الذهلي ورواه بن مرزوق الحافظ ومسلم بن الحجاج وأبى عيسى الترمذي وجعفر بن محمد الفريابي قاضي الدينور وجماعة سواهم، وقال رجا بن المرجي رأيت أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه وعلي بن المديني والشاذكوني فما رأيت أحفظ من عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي. وكانت ولادته سنة موت عبد الله بن المبارك وهي سنة إحدى وثمانين ومائة، ومات بسمرقند يوم عرفة وهو من سنة خمس وخمسين ومائتين.

(الأنساب للمصطفى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٤٤٤، ٤٤٦).

الدارمي (عثمان بن سعيد) (٢٠٠-٢٨٠ هـ / ٨١٥-٨٩٤ م):

عثمان بن سعيد بن خالد الدارمي السجستاني، أبو سعيد، محدث مرة. له تصانيف في الرد على الجهمية (انظر مادة «الجهمية» في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١)، منها «التنقض على بشر المريسي» سماه ناشره «رد الإمام الدارمي عثمان بن

العباس محمد بن إسحاق السراج وأبى العباس الماسرجسي وغيرهم، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال: توفي في النصف من شعبان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة.

وأبو طيبة عيسى بن سليمان بن دينار الدارمي من أهل جرجان، يروى عن الكوفيين الشيعاني والأعشي ودونهما، روى عنه ابنه أحمد بن أبي طيبة مات سنة ثلاث وخمسين ومائة، قال أبو حاتم بن حبان: كان يخطئ.

وأبو جعفر أحمد بن سعيد بن صخر بن سليمان بن سعيد ابن قيس، ويقال إن جده صخر بن حكيم بن قيس بن عبد الله ابن المنذر بن كعب بن الأسود بن عبد الله بن زيد بن عبد الله ابن دارم الدارمي. ولد بسرخس، ونشأ ببنيسابور، وكان أكثر أوقاته في الرحلة لسماع الحديث، وكان أحد المذكورين بالفقه ومعرفة الحديث والحفظ له، سمع النضر بن شميل وعلي بن الحسين بن واقد وجعفر بن عون وأبى عاصم النبيل وعبد الصمد بن عبد الوارث وحبان بن هلال، وكان ثقة ثباتاً، روى عنه عمرو بن علي الفلاس وأبو موسى محمد بن المشي الزمن ومحمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج القشيري في صحيحيهما وأبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي، ومات ببنيسابور سنة ثلاث وخمسين ومائتين.

وجعفر بن يحيى بن محمد بن يحيى بن عثمان بن سعيد ابن عثمان بن عبد الله بن دارم الدارمي أخو إبراهيم السراجي الدارمي، من أهل مصر، ذكره أبو زكريا يحيى بن علي الطحان، وقال: توفي في شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة.

وأبو الفرج محمد بن عبد الواحد بن محمد بن عمر بن اليمون الدارمي الفقيه على مذهب الشافعي، كان أحد الفقهاء موصوفاً بالذكاء والفظنة، يحسن الفقه والحساب، ويتكلم في دقائق المسائل، ويقول الشعر، وانتقل عن بغداد إلى الرحبة فسكنها مدة، ثم تحول إلى دمشق فاستوطنها؛ ذكر الدارمي أنه سمع الحديث من أبي محمد بن ماسي وأبى بكر ابن إسماعيل الوراق ومحمد بن العتق الحافظ وأبى عمر بن حيوية وأبى بكر بن شاذان وأبى الحسن الدارقطني وغيرهم، سمع منه أبو بكر الخطيب الحافظ وذكره في التاريخ وأبى

سعيد، علي بن بشر الحريري النخعي: وله «مسند» كبير. توفي في هرة (الأعلام للزركلي ٤ / ٢٠٥، ٢٠٦).

• المداري:

انظر: دارات العرب.

• المداروم:

قال ابن الكلبي:

قال الشرقي: نزل بنوحام منجى الجنوب والديور، ويقال لتلك الناحية المداروم فيسجل الله فيهم السواد والأدمة وأعر بلادهم وسماهم وجرت الشمس والنجوم من فوقهم ورفع عنهم الظلمة.

والمداروم: قلعة بعد غرة للقاصد إلى مصر الواقف فيها يرى البحر إلا أن بينها وبين البحر مقدار فرسخ، خربها صلاح الدين لما ملك الساحل في سنة ٥٨٤، ينسب إليها الخمر.

وفزأها المسلمون في سنة ثلاث عشرة وملكوها فقال زياد ابن حنظلة:

ولقد شفى نفسى وأبشراً سقمها

شد الخيول على جموع الروم

بضرب من سيدهم ولم يمهلتهم

وقتلن فلهم إلى المداروم

ويقال لها المدارون أيضاً. وينسب إليها على هذا اللفظ أبو بكر المداروني، روى عن عبد العزيز المطار عن شقيق البلخي، روى عنه أبو بكر الدينوري بالبيت المقدس سنة ثمان وثلاثمائة.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٢٤).

• المداري:

قال السمعاني:

المداري: بفتح الدال المهملة المشددة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى أشياء، منها إلى الجد، ومنها إلى قرية على خمسة فراسخ من هرة يقال لها دار واشكيكيان ولها يقول الشاعر:

يا قرية الدار هل لي فيك من دار

فأما النسبة إلى الجد فممن أبو رقية تميم بن أوس بن خارجة بن سواد بن جذيمة بن ذراع بن علي بن الدار بن

هانيء بن حبيب بن نمارة بن لخم بن علي بن عمرو بن سبأ ابن يعرب بن يشجب بن قحطان المداري، كان تميم يختص القرآن في ركعة، وربما ردد الآية الواحدة الليل كله إلى الصباح، وكان يشتري الرداء بالآلاف ليصلي فيه صلاة الليل. سكن الشام، وبها مات، وقبره بيت جبرين من بلاد فلسطين، وكان من عباد الصحابة وزهادهم، ممن جانب أسباب الغزو وأزم التخلي بالعبادة إلى أن مات.

وأخوه لأمه أبو هند المداري هو بر بن ير بن عبد الله بن رزين بن عيت بن ربيعة بن ذراع بن علي بن الدار، سكن فلسطين أيضاً، وهو من الصحابة، مات بيت جبرين، حديثه عند أولاده.

وهو أخو الطيب بن ير الذي سماه رسول الله ﷺ عبد الله، وقد قيل إن اسم أبي هند يروى عن عبد الله، والصحيح بر بن ير — هكذا ذكره أبو حاتم بن حبان في الصحابة من كتاب الثقات.

وأحمد بن يزيد بن روح المداري، يروى عن محمد بن عتبة، روى عنه أبو عمير الرملي، يعد في أهل فلسطين، قال ابن أبي حاتم سمعت أبي يقول: سكن بيت المقدس، وهو من رسل تميم المداري.

وسعيد بن زياد بن فائد بن زياد بن أبي هند المداري، يروى عن أبيه زياد عن جده زياد بن أبي هند عن أبيه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول قال الله عز وجل من لم يرض بقضائي - الحديث. وبهذا الإسناد حديث في فضل الزبيب؛ قال أبو حاتم بن حبان حدثنا بهما ابن قتيبة ثنا سعيد بن زياد في نسخة كتبناها عنه بهذا الإسناد، تفرد بها سعيد، فلا أدري البلية فيها منه أو من أبيه أو من جده لأن أباه وجده لا يعرف لهما رواية إلا من حديث سعيد، والشيخ إذا لم يرو عنه ثقة فهو مجهول لا يجوز الاحتجاج به لأن رواية الضعيف لا تخرج من ليس يعدل عن حد المجهولين إلى جملة أهل العدالة لأن ما روى الضعيف وما لم يرو في الحكم سيان.

وأما عبد الله بن كثير المقرئ المداري مقرئ أهل مكة - قرأت بنخشب في كتاب علل القراءات لأبي نصر منصور بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله المقرئ العراقي: إنما قيل لعبد الله بن كثير: المداري، لأن المداري بلغة أهل مكة المطار،

خطه على حائط القبة القديمة لأبي الهيثم محمد بن المكي الكشمي بكشيم مع أبي العباس المستغفرى.

وجماعة من أهل مكة نسبوا إلى عبد الدار بن قصي بن كلاب، وقيل له عبد الدار لأن أم ولد قصي حبي بنت حليل الخزاعية، قيل لما نكح قصي بن كلاب حبي بنت حليل بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن خزاعة - وأما ناهية بنت حرام بن نصر بن عوف بن عمرو بن خزاعة - ولدت له عبد الدار وعبد مناف وعبد العزى وعبد أسمى عبد الدار بداره تلك ثم سمي عبد مناف بمناف وعبد العزى بالعزى. والمتنب إلى عبد الدار هذا عبد الحميد بن عبد الله بن كثير الدارى المكي القرشى، من بنى عبد الدار، يروى عن سعيد ابن ميناء روى عنه عبد الرحمن بن مهدي وأبو عامر العقدي، وأحسبه أخا صدقة بن عبد الله والله أعلم.

(الأنساب للمعاني ٢ / ٤٤٢ - ٤٤٤).

♦ داريا:

داريا: قرية كبيرة مشهورة من قرى دمشق بالغوطة (الغربية وتبع اليوم محافظة دمشق).

والنسبة إليها داراني على غير قياس، وبها قبر أبي سليمان الداراني، وهو عبد الرحمن بن أحمد بن عطية الزاهد، ويقال أصله من واسط، روى عن الربيع بن صبيح وأهل العراق، روى عنه صاحبه أحمد بن أبي الحواري والقاسم الجوعي وغيرهما، وتوفي بداريا سنة ٢٣٥، وقبره بها معروف بزار.

وابنه سليمان من العباد والزهاد أيضا، مات بعد أبيه بستين وشهر في سنة ٢٣٧، قال أحمد بن أبي الحواري: اجتمعت أنا وأبو سليمان الداراني ومضينا في المسجد فتناكرنا الشهوات من أصابها عوقب ومن تركها أثيب، قال: وسليمان بن أبي سليمان ساكت، ثم قال لنا: لقد أكثرتم منذ المشية ذكر الشهوات أما أنا فأزعم أن من لم يكن في قلبه من الآخرة ما يشغله عن الشهوات لم يغن عنه تركها.

وأيضا من داريا عبد الرحمن بن يزيد بن جابر أبو عتبة الأزدى الداراني، روى عن أبي الأشعث الصنعاني وأبي كبشة السلوكي والزهرى ومكحول وغيرهم كثير، روى عنه ابنه عبد الله ابن عبد الرحمن وعبد الله بن المبارك والوليد بن مسلم وعبد الله بن كثير العاقل الطويل وخلق كثير سواهم، وكان يعد في

فكان له أصحاب يضاربون عنه ويخلفونه وقال النبی ﷺ مثل المجلس الصالح مثل الدارى. وقال الشاعر:

إذا التاجر الدارى جاء بفارة

من الممك راحت فى مفارقهم تجرى

وإنما سمي داريا لأنه نسب إلى دارين وهو موضع في البحر يؤتى منه بالطيب، ومن الناس من يقول: إنما سمي داريا لأنه كان عالما في هذه الصناعة وفي كلام العرب وفي أحاديث النبی ﷺ والصحابة والتابعين، والداري في كلام العرب مأخوذ من درى يدرى دراية فهو دار؛ ومنهم من قال: إنما قيل له الدارى لأن الدارى في كلام العرب صاحب مال ورب النعم كما قال الشاعر:

لبث رويدا يلحق الدارىون

سوف ترى إن لحقوا ما يلبون

أهل الحجاب البدن المكفون

فقال وإنما سموه داريا لأنه مقيم في داره ومسجده في طاعة ربه عز وجل فنسب إلى الدار، لأنه كان مكفيا غير محتاج إلى تجارة أو إلى صنعة أو إلى عمل، وكان رب مال، وكان عمله الأخذ بالمسلمين كلام رب العالمين، وكان قد تصدق بجميع ماله مرارا، ولم يكن له شغل إلا العبادة، وكان يؤم بالصلوات الخمس في المسجد الحرام بالمسلمين حتى أتاه اليقين، مات سنة عشرين ومائة.

وأما أبو طاهر ويقال أبو محمد عبد الرحيم بن زيد بن أحمد بن يوسف الدارى النسفى هو من دار أبي عبد الرحمن معاذ بن يعقوب الزاهد، وكان رفيق أبي العباس المستغفرى في الرحلة إلى خراسان. سمع بنسب أبا أحمد القاسم بن محمد بن القنطرى، ويمرو أبا الفضل محمد بن الحسين الحدادى، وبالكشانية أبا على إسماعيل بن محمد بن أحمد ابن حاجب الكشاني، ويسرخس أبا على زاهر بن أحمد الإسماعيل، وببخارى أبا بكر أحمد بن محمد بن إسماعيل الإسماعيلي، وبأشيتخن أبا بكر محمد بن أحمد بن مت الإشتيخنى وطبقتهم، قال أبو العباس المستغفرى: مات شابا قبل أن يحدث في رجب سنة ست وتسعين وثلاثمائة، وسنه فوق الثلاثين، كنت علقت عنه حديثا واجدا. قلت رأيت



الطبقة الثانية من فقهاء الشام من الصحابة، وكان من الأعيان المشهورين .

وسليمان بن حبيب أبو بكر، وقيل أبو ثابت، وقيل أبو أيوب المحاربي الداراني قاضي دمشق لعمر بن عبد العزيز وي زيد وحشام ابني عبد الملك، قضى لهم ثلاثين سنة، روى عن أنس بن مالك وأبي هريرة ومعاوية بن أبي سفيان وأبي أسامة الباهلي وغيرهم، روى عنه عمر بن عبد العزيز، وهو من رواة الأوزاعي، ويروى عن سنان وعثمان بن أبي العاتكة وغيرهم، وكان ثقة مأمونا ومن داريا عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم، ويقال عبد الرحمن بن داود أبو علي الخولاني الداراني يعرف بابن مهنا، له تاريخ داريا، روى عن الحسن بن حبيب وأحمد بن سليمان بن جزلة ومحمد بن جعفر الخراطلي وأحمد بن صير بن جوصا وأبي الجهم بن طلاب وغيرهم، روى عنه أبو الحسن علي بن محمد بن طوق الطبراني وتمام بن محمد وأبو نصر المبارك وغيرهم ولم يذكر وفاته (معجم البلدان ٢ / ٤٣١، ٤٣٢).

وغوطة دمشق الجميلة تنقسم إلى شرقية وشامتها «دومة»، وغربية وعروسها «داريا الكبرى» (هناك داريا الصغرى وهي مزعة قرب دومة).

وداريا كلمة سريانية شأنها شأن الكثير من أسماء قرى الغوطة وتسمى «دور» قال عنها ابن الأثير: «وهي قرية من غوطة دمشق خرج منها جماعة من العلماء والصالحين» (اللب ١ / ٤٨٢).

وقال ابن خلكان: «وهي قرية على باب دمشق في الغوطة».

وقال النووي: «داريا القرية المعروفة بجنب دمشق على دون ثلاثة أميال ... وكان فضلاء السلف يسكنونها، ومن سكنها من الصحابة رضى الله عنهم يلال المؤذن وبها قبران مشهوران يقصدان للزيارة لسليمان جليلين: أبي مسلم الخولاني وأبي سليمان الداراني رضى الله عنهما».

قالت المؤلفة: زونا هذين القبرين يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ ٢٠ سبتمبر ١٩٩٣ م انتظر ما جاء في ترجمة كل من هذين الإمامين.

قال أبو الفتح الهمداني: داريا وزنها فعليا من الدار

والألف للتأنيث، إنما زيدت فيها هذه الزوائد دلالة على التكثر لأنها كانت مجمعا لدور آل جفنة الغسانيين ومنزلهم (انظر مادة «آل جفنة»، ومثلها من الكلام مرصحا ويردنا حكامها مسيويه (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠٨).

وفي مقدمته لتحقيق كتاب «الروضة الربا» للعماري، يسطر المحقق الأستاذ عبده على الكوشك الكلام على داريا وفضلها ومن سكنها من الصحابة والتابعين وأهل الفضل وهو ما نقله فيما يلي:

روى ابن مهنا الداراني بسنده إلى عبد الرحمن بن يزيد بن جابر الداراني (وهو من رجال الكتب الستة) قال: كان يقال: «من أراد العلم فليزل بين عنس وخولان بداريا» (تاريخ داريا / ٥٢).

وإن المدن التي فتحها المسلمون ودخلت في دين الله كثيرة. ولكن المؤرخين اقتصروا في التاريخ على المدن البارزة، والتي نبغ فيها عظماء وجهالة.

ونظرا لمراقبة داريا العلمي، وسيازتها قدم السبق من بين قرى الغوطة في هذا المضمار فإن المؤرخين أفردوها بالتأليف.

فهذا المؤرخ المحدث القاضي عبد الجبار الخولاني الداراني يصف «تاريخ داريا». (حققه العالم الفاضل سعيد الأفتاني ونشره المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٥٠) ثم نشرته جامعة بنى غازي، ومن بعدها دار الفكر بدمشق).

وهذا حافظ الدنيا ابن عساكر يؤلف كتاب «روايات ساكني داريا» في ستة أجزاء في حين كانت تأليفه في روايات قرى الغوطة لم يتعد الواحد منها الجزء الواحد. وهذا العمادى يؤلف «الروضة الربا» الذي ذكر فيه أنه رأى مؤلفا مفردا في أسماء المحدثين بداريا، وجزءا في الأحاديث التي رويت عند قبر أبي مسلم الخولاني بداريا.

وداريا لم تخلد على مدار التاريخ لأنها من أكبر قرى الغوطة فحسب، بل لسبب آخر وهو الذي رفع شأنها وأعلى صيتها. وهو تشرفها بسكنى عدد من الصحابة والتابعين وأعلام الفضل، وأعيان العلم.

فمع الفتح الإسلامي لبلاد الشام. قدم بعض الصحابة الكرام مع الجيوش الفاتحة مجاهدين، ليثالوا عز النصر أو

وكتبت . كان اسمه في الجاهلية عبد العزى أبا مغوية فسماه النبي ﷺ عبد الرحمن أبا راشد قال ابن مهنا : «ومن ولده جماعة بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٥٥) .

ومنهم أسود بن أصوم المحاربي . قال ابن مهنا : «والدليل على نزوله داريا قطائع له بها تعرف به إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٥٦) .

وروى أيضا بسته إلى أسود بن أصوم المحاربي قال : «قلت يارسول الله أوصني . قال : تملك يديك .

قال : قلت : فماذا أملك إذا لم أملك يدي؟

قال : تملك لسانك .

قلت : فماذا أملك إذا لم أملك لساني؟

قال : فلا تبسط يدك إلا إلى خير ، ولا تقتل بلسانك إلا معروفا» (أخرجه الطبراني في الكبير ١ / ٢٨١ برقم ٨١٧ ، ٨١٨ والقاضي عبد الجبار في تاريخ داريا ص : ٥٦) . وذكره الهيثمي في مجمع الزوائد ١٠ / ٣٠٠ باب : ما جاء في الصمت وحفظ اللسان وقال : رواه الطبراني وإسناده حسن) .

وقد روى عن هذا الصحابي من أهل داريا قاضي الخلفاء سليمان بن حبيب المحاربي .

ومنهم : قيس بن عباية بن عبيد بن الحارث بن عبيد ، وهذا الصحابي شهد بدرا وهو حدث السن ، وشهد فتوح الشام مع أبي عبيدة بن الجراح وهو كهل يستشير أبو عبيدة في أموره لكن قال ابن حجر في تقريب التهذيب (١ / ١٢٩) «قيس بن عباية يفتح أوله وتخفيف الموحدة ثم تحتانية ، ثقة من الثالثة مات بعد ست عشرة ومئة» .

قال ابن مهنا : «ومن ولد قيس بن عباية جماعة بداريا إلى يومنا هذا (القرن الخامس) (تاريخ داريا / ٥٧) .

ومنهم أبو ثعلبة الخشني . يقول ابن مهنا : «والدليل على نزوله داريا ومقامه بها حديث ابن جابر عن عمير بن هانئ العنسي حيث يقول : كنا بداريا في المسجد معنا أبو ثعلبة الخشني صاحب رسول الله ﷺ مع من روى عنه من أهل داريا» (تاريخ داريا / ٥٨) .

ومنهم أبو راشد الخولاني الذي غير رسول الله ﷺ اسمه

شرف الشهادة . وقد استقر بعضهم في دمشق وغرطتها ، ناشرين ألوية الهدى ، حاملين مشاعل النور ، باذلين وقتهم لتعليم الناس دينهم القويم ، ورسالتهم الخالدة .

ولا ريب أن وجود أفراد من الرعيل المبارك - الذين تخرجوا من مدرسة النبوة - في ربوع دمشق وغرطتها كان له أكبر الأثر في النهضة العلمية والحضارية التي شهدتها الغرطة .

وما إن استقر بنو أمية في دمشق ، واتخذوها عاصمة لخلافتهم ، حتى اعتنوا بالغرطة عمارة لأرضها ، وإشادة للقصور المنيفة على ترابها ، ولم يقصروا في حمل هدى البين ونور الإسلام إلى قلوب أبنائها . حتى غدت داريا في أكثر العصور والأدوار حاضرة العلم والأدب . فقد ملئت بالمحاثين والعقلاء ، والقضاء والخطباء والمؤرخين والقراء .

قال السمعاني : «إنه كان في داريا جماعة كثيرة من العلماء والمحاثين قديما وحديثا» .

وقال الأستاذ الفاضل سعيد الأفغاني عن رعاية الدارينين بالعلم وتقوهم الممتاز على غيرهم (غرطة دمشق / ١١٤) فقد قص علينا شأنهم الشيخ عبد الفتى النابلسي في «الرحلة القدسية» حين مر بأهل داريا سنة (١١٠١) هـ فقال : «وحضر من أهل القرية جماعة يحفظون القرآن العظيم وجماعة يطالعون تفسيره للجلالين . فعلمنا أن هذا الأمر من إتمام الله تعالى عليهم حيث جعل فيهم هذه العزبة دون غيرهم من أهل القرى في مثل هذا الزمان . وإلا لعمري كما خرج من قرية داريا من عالم عامل» .

وأرى من الفائقة ذكر بعض من نبغ من أهل داريا من أهل العلم والفضل والمعرفة . وذلك ليشكر أهل بلدتي داريا أجسادهم ، لمعلم يقتضون أثرهم وينسجون على منوالهم . فيفوزوا بسعادة الدارين .

فقد سكن داريا عدد من الصحابة الكرام منهم بلال الحبشي المؤذن الذي صاهر أهل داريا بزوجاه امرأة دارية تسمى هند الخولانية وروى عنه من أهل داريا : أبو مسلم الخولاني ، وأبو إدريس الخولاني ، وأبو قلابة الجرمي وغيرهم .

ومنهم أبو راشد الخولاني الذي غير رسول الله ﷺ اسمه

ومتهم سليمان بن حبيب المحاربي، أبو أيوب الدلواني، قاضي الخلفاء. وسليمان هذا هو الذي قضى لبني أمية ثلاثين سنة (مجم البلدان ٢ / ٤٢٢) لا كما توهم الدكتور الفاضل محمد عجاج الخطيب في كتابه «أصول الحديث» ص: (١٢١) فنسب قضائه لبني أمية إلى أبي سليمان الدلواني.

وروى ابن مهنا بسنده إلى محمد بن عمرو الواقدي قال: «مات سليمان بن حبيب سنة ست وعشرين ومئة، وكان قاضيا لعبد الملك وسليمان وعمر بن عبد العزيز، وليزيد هو والزهرى، وقضى لهشام أيضا. وكان الزهرى قاضيا ليزيد هو وسليمان بن حبيب: هذا على حياله وهذا على حياله (تاريخ داريا / ٧٨).

وروى سليمان بن حبيب عن جماعة من الصحابة منهم: أنس بن مالك، وأبو أمامة الباهلي، وأبو هريرة، ومعوية بن أبي سفيان، وكزب الخزامي وغيرهم (تهذيب التهذيب ٤ / ١٧٧، ١٧٨، الكاشف ١ / ٣١٢، خلاصة الخزرجي / ١٥٠).

وروى عنه عمر بن عبد العزيز والزهرى والأوزاعي وغيرهم. وأخرج له البخاري وأبو داود وابن ماجه. قال ابن مهنا: «ومع هذا فله بداريا وقف تجري غلته على ساكنيها إلى هذا الوقت» (تاريخ داريا / ٧٨).

ومتهم أبو كثير المحاربي الذي سمع خروشة يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مستكون بعدى فن، النائم فيها خير من اليقظان، والجالس فيها خير من القائم، والقائم فيها خير من الماشي، ألا فمن أتت عليه فليتمس بسيفه إلى صفة فليضربه بها حتى ينكسر، ثم ليضطجع لها حتى تنجلي عما انتجلت» (تاريخ داريا ٧٨، ٧٩، الجرح والتعديل ٩ / ٤٣٠). والحديث أخرجه أبو يعلى في المستدبرقم (٩٢٤).

وفي تاريخ داريا (أبو كبير المحاربي) وهو تصحيف. قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في المرجع ناقصا لفظ «أتت عليه» بعد كلمة «فمن»، ولفظ «بها» بعد «فليضربه»، ولفظ «لها» بعد كلمة «ليضطجع» وقد قمت بتصحيحه من الجامع الأزهر للحافظ المنأوى ١ / ٢٤٧ ورقة أ، ... كما أن الحديث كما رواه به لفظ «سيكون»، وتخريج الحديث هو: أخرجه الإمام أحمد في مسنده، وأبو يعلى، والطبراني في

الخطابي عبد الله بن ثوب الذي نعتة الذهبي في سير أعلام النبلاء ب: «سيد التابعين وزاهد العصر». (تورده في موضعه في حرف الميم إن شاء الله تعالى).

ويرى عدد من التابعين من أهل داريا منهم: أبو إدريس الخولاني المحدث الفقيه الواظف القاضي. ومنهم عمرو بن جزء الخولاني الذي لزم جهاد الروم مع بسر بن أرطاة. وروى عن أبي مسلم الخولاني.

ومتهم عمرو بن الأسود العنسي وكان قد مر بعمر بن الخطاب وهو سائر إلى الشام فدخل على عمر فلما خرج قال عمر: «من أحب أن ينظر إلى هدى رسول الله ﷺ فلينظر إلى هدى عمرو بن الأسود».

(تاريخ داريا / ٧٠، تهذيب التهذيب ٨ / ٤).

قال ابن مهنا: «وعمر بن الأسود هذا عداده في التابعين الشامين. ويقال إنه كان بحمص، وإتصا صح عندنا أنه نزل داريا وسكن بها فإن ولده عندنا بداريا إلى اليوم - أي القرن الخامس - وقد يمكن أن يكون نزل بحمص ثم انتقل عنها وصار إلى داريا وأعقب بها والله أعلم» (تاريخ داريا / ٧١).

قال ابن حجر: «عمرو بن الأسود العنسي: ... سكن داريا، مخضرم، ثقة، عابد، من كبار التابعين، مات في خلافة معاوية» روى له الستة إلا الترمذي (تقريب التهذيب ٢ / ٦٥).

ومتهم عمرو بن عبد الخولاني الذي تزوج بزوجة أبي مسلم بعد وفاته.

قال ابن مهنا: «وكان عمرو بن عبد من أفاضل المسلمين عند أهل زمانه، وتوفي بداريا ولم يعقب» (تاريخ داريا / ٧٢).

ومتهم أبو قلاية الجرهمي عبد الله بن زيد الذي أدرك أكثر من عشرة من أصحاب رسول الله ﷺ. وكان رأسا في العلم والعمل. قال عمر بن عبد العزيز: «لن تزالوا بخير أي أهل الشام ما دام فيكم هذا» (تهذيب التهذيب ٥ / ٢٢٥) وروى له الستة. «مات بداريا سنة أربع مائة وقيل سنة سبع مائة».

(غرطة دمشق ١١٥ والذي في كتب التراجم أنه مات بالشام دون تحديد في داريا أو غيرها. وانظر: تاريخ داريا ٧٢ حلية الأولياء ٢ / ٢٨٢، تذكرة الحفاظ ١ / ٩٤، سير أعلام النبلاء ٤ / ٤٦٨، الأعلام ٤ / ٨٨، الكاشف ٢ / ٧٩).

قال ابن مهنا: «إن يزيد بن جابر الأزدي من التابعين وعلماده في أهل المدينة وإن ابنه عبد الرحمن ويزيد ابني يزيد ابن جابر جليلان نبيلان» (تاريخ داريا / ٨٥) قال أبو زرعة: «كان عبد الرحمن بن يزيد بن جابر زمن هشام بن عبد الملك على المقاسم واليا» (تاريخ داريا / ٨٢).  
أقول: كفى عبد الرحمن بن يزيد بن جابر رفعة ومكانة أن روى له السنة في مصنفاتهم.

وقد وهم الأستاذ محمد كرد علي عندما عد في كتابه غوطة دمشق (ص ١١٤) عبد الرحمن بن يزيد الأزدي الدلاوي من الصحابة. وقد نقل الدكتور الفاضل محمد عجاج الخطيب في كتابه «أصول الحديث» ص: (٢١) عبارة الأستاذ كرد علي دون ملاحظة ما فيها من وهم.

ومنهم: سليمان بن داود الخولاني الذي روى عن أبي قلابة الجرمي وعمر بن عبد العزيز.

قال القاضي عبد الجبار: «وسليمان بن داود كان حاجبا لعمر بن عبد العزيز، وكان مقدما عنده وأخوه عثمان بن داود أيضا من أجله أصحاب عمر. وولد سليمان بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٨٩).

قال ابن حجر: «... أبو داود الدمشقي سكن داريا، صدوق من السابعة». روى له أبو داود في المراسيل، والنسائي (تقريب التهذيب ١ / ٣٢٤).

ومنهم: كعب بن حامد العنسي الذي كان على شرطة عمر بن عبد العزيز. قال القاضي عبد الجبار: «وولده بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ٩٠).

ومنهم: مسلمة اللعل الذي كان على بيت المال زمن هشام وكان أيضا على تابوت الزكاة بدمشق (تاريخ داريا / ٩١).

ومنهم: النعمان بن المنذر الغساني قال ابن مهنا: «وهو من ساكني داريا». روى النعمان عن مكحول قال: «كثر المستأذنون إلى الحج في غزوة تبوك فقال رسول الله ﷺ: «لغزوة في سبيل الله أحب إلي من أربعين حجة» (تاريخ داريا / ٩٢).

قال عنه ابن حجر: «صدوق، رمى بالقدح، من السادسة، مات سنة ١٣٧ هـ روى له أبو داود والنسائي (تقريب التهذيب ٣٠٤ / ٢).

الكبير عن غرشة بن الحر وفيه أبو كثير المحاربي لا يعرف وبقية رجاله ثقات اهـ.

ومنهم عثمان بن عبد الأعلى بن سراقه الأزدي. قال عنه أبو زرعة: «إن عثمان بن عبد الأعلى بن سراقه من قصة التابعين وعلماده فيهم» (تاريخ داريا / ٧٩).

قال القاضي عبد الجبار الخولاني: «ولم يزل من ولده جماعة إلى هذا الوقت» (تاريخ داريا / ٧٩).

ومنهم: معاوية بن طويع وعمر بن طويع الزينيين.  
ومنهم: عبد الرحمن بن أبي كيرة العنسي. قال عبد الرحمن بن إبراهيم: «هو من داريا» وروى عن أبي الدرداء (تاريخ داريا / ٨٠).

ومنهم: عثمان بن مرة الدلاوي. ذكره عبد الرحمن بن إبراهيم في كتاب «الطبقات» في عداد التابعين الشاميين. وكان الوليد بن عبد الملك ولاه على غزاة الصافصة والمقاسم وغير ذلك. وولده بداريا إلى اليوم (تاريخ داريا / ٩١).

ومنهم: سالم بن عبد الله بن عصمة المحاربي. قال عنه أبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو: «سالم بن عبد الله علماده في قصة التابعين».  
(تاريخ داريا / ٩٩).

ومنهم: بكر بن زرعة الخولاني (تهذيب الكمال / ١٥٧) قال ابن مهنا: «من أهل داريا» أخرج له ابن ماجه (في المقدمة ٨) باب: «اتباع سنة رسول الله ﷺ»، وروى بكر عن أبي عتبة الخولاني وله صحة.

ومنهم: الأسود بن بلال المحاربي الذي يعد في الطبقة الخامسة من التابعين.

قال أبو الجاهلي: «كنت بالباب. والأبواب عليها الأسود ابن بلال المحاربي، فأصاب الناس فرح من عدو. فصعد المنبر فخطبهم فحمد الله وأثنى عليه ثم قرأ «انفعلوا أن تأتيهم غاشية من عذاب الله لو تأتيهم الساعة بغتة وهم لا يشعرون» [يوسف: ١٠٧] قال: فصعق فخر عن المنبر» (تاريخ داريا / ١٠٢).

ومن نبغ من الأفاضل من أهل داريا في عهد الأمويين: يزيد بن يزيد بن جابر وأخوه عبد الرحمن بن يزيد بن جابر الذي يعد من كبار أتباع التابعين.

العالم احتاجه أهل دمشق ليكون إمامهم وخطيبهم بعد أن أعيانهم البحث، وأقصاهم طول العناء فلم يجدوا في دمشق كلها واحدا يصلح أن يكون إمامهم وخطيبهم في المسجد الأموي. فجاؤوا إلى داريا مقدمين فضلاءهم وعلماءهم ليأذن لهم أهل داريا بذلك الإمام القد، والخطيب المصقع. والحادثة أترك لابن عساكر روايتها كما أثبتها في كتابه «تاريخ دمشق».

يقول ابن عساكر: «... فسمعت أبا محمد الأكفاني يحكي عن بعض مشايخه الذين أدرکوا ذلك: أن أبا الحسن علي بن داود كان يوم أهل داريا فمات إمام جامع دمشق. فخرج أهل دمشق إلى داريا ليأتوا به للصلاة بالناس في جامع دمشق. وكان فيمن خرج معهم القاضي أبو عبد الله بن النعيسى الحسيني ورجلة من شيوخ البلد فحمل أهل داريا السلاح ليمتنعهم... وقال القاضي: «يا أهل داريا أما ترضون أن يشيع في البلاد أن أهل دمشق احتاجوا إلى إمام أهل داريا ليصلي بهم؟ فقالوا: رضينا وألقوا السلاح. فقدمت له رجلة القاضي ليركبها فلم يفعل، وركب حمارة كانت له، فلما ركب التفت إلى ابن النعيسى فقال: أيها القاضي الشريف. مثلى يصلح أن يكون إمام الجامع وأنا على بن داود، وكان أبي نصرانيا فأسلم وليس لي جد في الإسلام؟ فقال له القاضي: قد رضى بك المسلمون. فدخل معهم وسكن في أحد بيوت المنارة الشرقية، وكان يصلي بالناس ويقرئهم في شرقى الرواق الأوسط من الجامع. ولا يأخذ على صلاته أجرا، ولا يقبل ممن يقرأ عليه بقر، ويقنات من غلة أرض له بداريا، ويحمل من الحنطة ما يكتبه من الجمعة إلى الجمعة، ويخرج بنفسه إلى طاحون «كسماين» خارج «باب السلامة» فيطحنه ويعجنه ويخزبه ويقنات به طول الأسبوع.

وانتهت إليه الرياسة في قراءة الشامين... وكان ثقة مأمونا مضى على سداد وأمر جميل.

(هامش تاريخ داريا ص: (١١٧) نقلًا عن ابن عساكر. وانظر معرفة القراء الكبار ١ / ٣٦٦، دول الإسلام ص (٢١٣) شذرات الذهب ٣ / ١٦٤).

وفي القرن الرابع خرج من داريا أيضًا المؤرخ المحدث القاضي عبد الجبار الخولاني الداراني أبو عيسى المعروف

ومنهم: القاسم بن هزبان الخولاني. وكان من أصحاب الزهري. وهو الذي بنى المسجد لخولان في داريا ولا زال هذا المسجد قائما إلى زماننا هذا جانب مقبرة خولان.

قال أبو زرعة: «والقاسم بن هزبان من أصحاب الزهري، وعندها فيهم» (تاريخ داريا / ٩٧).

ومنهم: عمرو بن شراحيل العنسي وتميم بن عطية العنسي اللذان يتقهما أبو زرعة.

ومنهم: أبو سليمان الداراني المحدث عبد الرحمن بن سليمان بن أبي الجون العنسي، وهو غير أبي سليمان الداراني الزاهد المعروف.

ومنهم: كلثوم بن زياد المحاربي. وكان كاتبًا لسليمان بن حبيب المحاربي. ولى القضاء بعد موت سليمان وكان فاضلا خيرا (تاريخ داريا / ١٠٢).

ومنهم: سعيد بن عكرمة الخولاني الذي كان على حرس عمر بن عبد العزيز.

قال ابن مهنا: «فولده بداريا إلى اليوم» (تاريخ داريا / ١٠٣).

ومنهم نبع من الأفاضل من أهل داريا:

محمد بن الحجاج بن أبي قيلة، وعبد الله بن عبد الرحمن ابن يزيد بن جابر، وإدريس بن أبي إدريس الخولاني، ومحمد بن خلف بن طارق الداراني شيخ شيخ القاضي عبد الجبار الخولاني والذي يروى بسنده إلى النبي ﷺ قال: حدثني تميم الدار (انظر ترجمته في م ١٠ / ٤٤٤ - ٤٤٦).

وذكر حديث الجصاصة الذي أخرجه مسلم في صحيحه.

وأحمد بن شمع خطيب داريا. والفيق أبو علي السنسي العرضي ثم الداراني. وخلف بن محمد العنسي الداراني قاضي داريا، ومحمد بن عمر الدينوري خطيب داريا (غرة دمشق / ١٧٠).

وفي القرن الرابع للهجرة خرج من داريا واحد من أعظم خطباء الإسلام كما نعت به بذلك العلامة كرد علي في غرقة دمشق. وإليه انتهت الرياسة في القراءة والخطابة في زمانه. إنه عالم داريا وخطيبه على بن داود (٤٠٢ هـ) (انظر ترجمته في معرفة القراء الكبار للذهبي ١ / ٣٦٦ برقم ٢٩٥). هذا

هذا . . وما خلا قرن من القرن إلا وقدمت فيه داريا نخبة ممتازة من العلماء والأفذاذ والجهابذة الذين تركوا بصمات خيرة على الساحة الإسلامية العالمة (الروضة الربا / ٢٥ - ٤٠).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٣١، والروضة الربا لمعنى الشام الشيخ عبد الرحمن بن محمد العمادى - تحقيق وتعليق عبده على الكوشك / ٢٥ - ٤٠، وتنزيل الأسماء والصفات للإمام محيى الدين بن شرف النورى ٢ / ١٠٨، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطى ٢ / ٣٤، والجامع الأثرى فى حديث النبی الأئمة ١ / ٢٤٧، ورقة).

انظر مادة «تيمم الداريا» فى م ١٠ / ٤٤٤ - ٤٤٦.

• دارين:

قال ياقوت:

دارين: فرضة بالبحرين يجلب إليها المسك من الهند، والنسبة إليها دارى؟ قال الفرزدق:

كان تسريكة من مساء مسزن

ودارى السرى من المسلم

وفى كتاب سيف: أن المسلمين اقتحموا إلى دارين البحر مع العلاء بن الحضرمي فأجازوا ذلك الخليج بإذن الله جميعا يمشون على مثل رملة ميثاء فوقها ماء يغمر أخفاف الإبل، وإن ما بين الساحل ودارين مسيرة يوم وليلة لسفر البحر فى بعض الحالات، فالتقوا وقتلوا وسبوا فبلغ منهم الفارس ستة آلاف والراجل ألفين، فقال فى ذلك حفيظ بن المنذر:

لم تـر رن الله فلل بخره،

وأنزل بالكفار إحدى الجلائل؟

دسوننا السلى شق البحار، فجاءنا

بأعجب من فلق البحار الأوائل

قلت أنا: وهذه صفة أول أشهر مدن البحرين اليوم، ولعل اسمها أول ودارين، والله أعلم، فتحت فى أيام أبى بكر، رضى الله عنه، سنة ١٢ هـ وقال محمد بن حبيب: هى الداروم، وهى بليدة بينها وبين غرة أربعة فراسخ، فتكون غير التى بالبحرين.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٢).

انظر: الداروم.

• ابن دلسة:

أوردنا نبذة عنه فى مادة «الخطابى» فى م ١٥ / ٢٨

بابن مهنا صاحب «تاريخ داريا» الذى انصرف بروبائيات ومعلومات لا توجد فى المطبوعات كسارخ ابن عساكر (استقصى به الأستاذ الفاضل سعيد الأفغانى فى مقدمة تاريخ داريا)، كما ذكره ياقوت فى معجم البلدان كما نوهنا فى بداية هذه المادة).

والقاضي عبد الجبار كما قال الأستاذ أفاضل الأفغانى: «تممكن فى فن الحديث لا يقتصر على ضبط رواياته بل يتعد حيث يجد للنقد لزوماً مهما تكن جلالة المتقود» (مقدمة تاريخ داريا / ١٤).

ويعد أن يلدل الأستاذ الأفغانى على ذلك بمثلين يقول: «فذا لك موقفان لموقفنا فى تمكته من الرواية تمكنا جعله منه ناقداً لشيخ شيوخه بل ناقداً للإمام أحمد بن حنبل نفسه، أحد أساطين المحدثين وكبار أئمتهم» (مقدمة تاريخ داريا / ١٥). وفى القرن السادس مات فى داريا (٥٧٥ هـ) خطيبها محمد بن محرز الوهرانى ودفن على باب تربة أبى سليمان الدارنى. وترك من المؤلفات «النكات البديعة» و «المنامات» قال ابن خلكان: «لو لم يكن له فيها إلا المنام الكبير لكفه». وزاد ابن قاضى شعبة: «فإنه ما سبق إلى مثله» (انظر وفيات الأعيان ٤ / ٣٨٥، الأعلام للزركلى ٧ / ١٩، معجم المؤلفين لكحالة ١١ / ١٧٤).

وفى القرن الثامن نبغ من أهل داريا المؤرخ محمد بن شاكر الكتبي. قال عنه الزركلى: «مؤرخ، باحث، عارف بالأدب» (الأعلام ٦ / ١٥٦) له كتاب «فوات الوفيات» الذى استدرج فيه على «وفيات الأعيان» لابن خلكان وكلاهما طبع بتحقيق الدكتور إحسان عباس ولابن شاكر أيضاً «عيون التواريخ» طبع قسم منه فى الجمهورية العراقية بتحقيق بعض الأفاضل.

وفيه نبغ أيضاً المؤرخ المشهور محمد بن زكريا الدارنى المتوفى سنة (٧٦٤ هـ) (غرة دمشق / ١١٩).

وفى هذا القرن نبغ المحدث عبد الوهاب بن إبراهيم بن أبى العلاء الدارنى وتوفى فى داريا فى رجب سنة (٧٤٩ هـ). وسمع من الفسولى وغيره (الوفيات للسلاوى برقم ٥٥٨).

وفيه نبغ أيضاً المحدث أبو عمرو عثمان بن نصر الدارنى. مات فى رجب سنة (٧٦٥ هـ) وسمع من الفسولى وغيره (الوفيات للسلاوى برقم ٨١٨).

أبو يعلى أحمد بن محمد بن الحسن العبدى وأبو محمد عبد الله بن الحسين بن علي السعدي البصريان؛ توفي بعد سنة أربع مائة.

(الأنساب للمصطفى - تقديم وتحقيق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٤٤٤، ٤٤٥).

#### • الداسي:

لقب شيعي، والداعي هو رئيس دار العلم وكانت خلف خان مسور. كان داعي الشيعة يجلس فيها ويجمع إليه من التلاميذ من يتكلم في العلوم المتعلقة بمذهبهم وجعل الحاكم لها جزءاً من أوقافه التي وقفها على الجامع الأزهر وجامع المقس وجامع راشد ثم أبطل الأفضل ابن أمير الجيوش هذه الدار لاجتماع الناس فيها والخوض في المذاهب خوفاً من الاجتماع على المذهب التزاري ثم أعادها الأمر بواسطة خدام القصر بشرط أن يكون متولياً رجلاً ديناً والداعي هو الناظر فيها، ويقام فيها متصرون برسوم قراءة القرآن.

(التعريف بمصطلحات صبح الأمل / ١٣١).

يقول الدكتور حسن الباشا:

كان من ألقاب القائلين بالدعوة الشيعية في مختلف أنحاء العالم الإسلامي؛ وكان رئيس الدعاة يسمى «داعي الدعاة». وكان لقب «داع» يتقش على نقود كبار العلوية في طبرستان وغيرها. وكذلك دخل اللفظ في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «الداعي إلى الحق»، «وداعي دعاة العراقيين».

الداعي إلى الحق: كان يطلق على مدعي الرئاسة العليا للدعوة الشيعية:

وقد أطلق على يوسف بن يحيى بن الناصر في كتابة على قطعة من النسيج من اليمن من ح سنة ٣٥٠ هـ ومما جاء فيها «الداعي إلى الحق أمير المؤمنين يوسف بن يحيى بن الناصر... أحمد ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم أجمعين».

داعي دعة العراقيين: كان يطلق على حميد الدين أحمد ابن عبد الله الكرمانلي الذي عاش في أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس وترغم الدعوة الفاطمية في

فانظرها في موضعها (ترجمة رقم ٧) وانظر أيضاً أول مادة «الداسي» التالية (قارن بين تاريخ الوفاة في الموضحين).

#### • الداسي:

قال السمعاتي:

الداسي: يفتح الدال والسين المهملتين بينهما الألف، هذه النسبة إلى داسة، وهو اسم لبعض البصريين أو لقب، عرف بذلك أبو بكر محمد بن بكر بن محمد بن عبد الرزاق ابن داسة التمار الداسي البصري من أهل البصرة، شيخ ثقة صالح مشهور، وروية كتاب السنن لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني عنه وفاته شيء يسير أقل من جزئه، وروى ذلك القدر إجازة أو وجادة، وروى أيضاً عن أبي إسحاق إبراهيم بن نهد بن حكيم الساجي البصري وأبي رويق عبد الرحمن بن خلف البصري وأبي جعفر محمد بن الحسن ابن يونس الشيرازي وغيرهم، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الأصبهاني وأبو عبد الله الحسين بن محمد ابن محمد الروذباري وأبو علي الحسن بن محمد بن بشار السابري وأبو علي الحسن بن داود بن رضوان السمرقندي والإمام أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم البستي الخطابي وجماعة سواهم، وكانت وفاته في حدود سنة عشرين وثلاثمائة أو بعدها، وذكره ابن المقرئ الأصبهاني في معجم شيوخه وقال ثنا أبو بكر بن داسة البصري الشيخ الصالح. وروى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد ابن جميع النساني الحافظ.

ومن أقرانه أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الله بن أحمد ابن بكر بن محمد بن عبد الرزاق بن داسة الحنفي الداسي البصري، كان حنفي المذهب، من أهل البصرة، سمع جده عبد الله بن أحمد وأبا بكر بن زحر وعلي بن محمد التمار، ودخل بغداد فسمع أبا عمر عبد الواحد بن مهدي وغيره، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد بن محمد النخعي، وذكره في معجم شيوخه وقال: رأيته بالبصرة وحديثاً بأحاديث عدة من حفظه، يدعي حفظ الحديث.

وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن داسة المحدث البصري الداسي، من أهل البصرة، يروي عن أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن المغيرة الخاركي وجده أبي محمد، روى عنه

## • داعي دعوة العراقيين:

انتظر: الداعي.

## • داعي الفلاح إلى سبيل النجاش:

داعي الفلاح إلى سبيل النجاش: في التصوف للشيخ محمد بن محمد المصطفى جعله متنا لبيان الطريقة الجنيديّة والشاذليّة وآدابها وأحوال سلوكها أوله الحمد لله الذي أتى أوليائه... إلخ ثم شرحه شرحاً ممزوجاً وفرغ في ذي القعدة سنة ٩٥٥ خمس وخمسين وتسعمائة أول الشرح الحمد لله الذي جعل المصوفية من خواص العبيد إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٨، ٧٢٩).

## • داعي الفلاح في أذكاء المساء والصباح:

داعي الفلاح في أذكاء المساء والصباح: رسالة لجلال الدين السيوطي أولها: الحمد لله فائق الإصباح... إلخ استوعب فيها ماورد من الأخبار.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٩).

## • داعي منار البيان لجامع التنكيين بالقرآن:

داعي منار البيان لجامع التنكيين بالقرآن: للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الشير بيان أمير الحاج الحلبي المشوفي سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمنامائة مختصر أوله: الحمد لمن جعل الحج إلى البيت الحرام... إلخ رتب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٩).

## • للداعية:

في يحه الغيس الذي يتناول فيه موضوع «الدعوة إلى الإسلام» يتحدث فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة عن الداعية (أو الداعي) وعما يجب أن يتحلى به من صفات. قال رحمه الله:

لا شك أن شخصية الداعي لها الأثر الأكبر في الاستجابة، فهو الذي يتغذّى إلى نفوسهم فيقر بها، أو يجيء بمخاشتهم، فيغترها، أو يكون فيه جفوة طبع، وغلظة نفس، فلا يميل أحد إليه بالفطرة، ولقد قال الله تعالى: ﴿ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩]، وإته يجب أن يتحلى بالصفات الآتية:

عصر الحاكم. ويقصد بالعراقيين العراقي العربي والعراقي القارسي. (الألقاب الإسلامية / ٢٨٥، ٢٨٦).

(التعريف بمصطلحات صبح الأئمة - محمد قنديل البقلى / ١٣١ عن صبح الأئمة للفقهاء ٣ / ٣٦٢، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٨٥، ٢٨٦).

انتظر: الداعية.

## • الداعي الأصغر:

إمام الزيدية وهو الحسن بن القاسم بن محمد البطائحي ابن زيد بن الحسن السبط، وجرى بينه وبين الأطروش حروب إلى أن قتل سنة ٣١٩ هـ. والأطروش هو الذي وُثِدَ دولة الزيدية التي كانت بأمل الشط وامتلكت أيضاً طبرستان وجرجان وسائر أعمالهما.

(التعريف بمصطلحات صبح الأئمة - محمد قنديل البقلى / ١٣٢ عن صبح الأئمة للفقهاء ٥ / ٥٠، ٥١).

## • الداعي الأكبر:

لقب يطلق على الناصر الأطروش وهو الحسن بن علي ابن زين العابدين بن الحسين السبط وهو من الزيدية وكان له دولة بأمل الشط من بلاد طبرستان. ويجتمع الداعي الأصغر مع الداعي الأكبر في الحسن بن زيد.

(التعريف بمصطلحات صبح الأئمة - محمد قنديل البقلى / ١٣٢، عن صبح الأئمة للفقهاء ٥ / ٥٠، ٥١).

## • الداعي إلى الإسلام في أصول علم الكلام:

الداعي إلى الإسلام في أصول علم الكلام: لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المشوفي سنة ٥٧٧ هـ سبع وسبعين وخمسمائة أوله: الحمد لله الواحد الواجب... إلخ ذكر فيه أن ردّ على من خالف الملة الإسلامية وخاطب كل طائفة باصطلاحهم ورتب على عشرة فصول في الرد على من أنكر الحدوث والصانع والرد على التشوية والطبائعين والمنجمين ومن أنكر النبوة والمجوس واليهود والنصارى والمعاشر في إثبات نبوة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٨).

## • الداعي إلى الحق:

انتظر: الداعي.

## • الداعي إلى وداع الدنيا:

الداعي إلى وداع الدنيا: لأبي سعد إسماعيل بن علي المقتي المعروف بابن الحائك المتوفى سنة ١١١٣ هـ.

(كشف الظنون ١ / ٧٢٨).



لمن أرسلهم للدعوة إلى الإسلام: «يسرّوا، ولا تمسروا، ويشروا ولا تفشروا».

وسادساً - لا يكون خصماً، فلا يدخل في خصومات مع من يدعوه، ويكون من عباد الله الذين قال الله - تعالى - فيهم: ﴿وجاهد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً﴾ والذين يبتغون لربهم سجداً وقياماً ﴿والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراماً﴾ إنها سمات مستقرة ومقاماً ﴿والذين إذا اتفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾ [الفرقان: ١٣ - ٢٧] إلى أن قال تبارك وتعالى: ﴿والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً﴾ والذين إذا ذكروا بآيات ربه لم يخروا عليها صُماً ونُحيماً ﴿والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماماً﴾ [الفرقان: ٧٢ - ١٧٤].

وسابعاً - ألا يكون في مظهره مخالفة للدين، ولأوامره، بل يكون قدوة لمن يدعوه، بأن تكون الدعوة بعمله أوضح من الدعوة بأقواله، فإن الدعوة بالعمل توجد القدوة والأسوة، وذلك أدعى إلى الاتباع من القول، ولقد كان القرآن الكريم يدعو إلى الأسوة بالنبي - صلى الله تعالى عليه وسلم - فقد قال تعالى: ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً﴾ [الأحزاب: ٢١].

وثامناً - يكون بعيداً عن مواطن الشبهات، فإن إثارة الشبهات حول تضيف قوة قوله، وتوهن دعوته، وإذا هنت الدعوة، وهنت الإجابة، ولم يجد مجيباً، وهذه الصفات إذا توافرت، كان الداعي كاملاً.

وإذا نقص بعضها نقص من الدعوة بمقدار النقص، ونحن نذكر الكمال، وكل يسعى للوصول إليه، والقيام به. وعلى الداعي: التحلي بكل ما يمكن أن يتحلى به، ومهما يكن: فإنه لا يصح أن يخلو من التقوى والقيام بالواجبات الدينية، والبعد عن المعاصي، فيجتنب كياتها، ولا يظهر بصفتها، والله هو الموفق.

(الدعوة إلى الإسلام) فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة. المؤتمر السابع. مجمع البحوث الإسلامية. الأزهر. شعبان ١٣٩٢ هـ - سبتمبر ١٩٨٢ م / (١٢١ - ١٢٢).

أولاً - يجب أن يكون فانية حسنة يحسبها، لا يدعو رجاء أجر، أو مال أو جسد، إنما يدعو رجاء ما عند الله؛ لأنه يقوم مقام النبي في الدعوة إلى ربه، والاتجاه إلى الناس بقلب سليم لا يطلب إلا ما عند الله - تعالى - وإن ما في القلب يصل إلى القلب.

يروي: أن رجلاً قال للحسن البصري كلاماً حسناً، فقال له الحسن: إما أن يكون بنا حيب أو بك، إنا لم يؤثر فينا قولك؛ إن ما كان من القلب يصل إلى القلب، إنه يقدم الداعي إلى الدعوة مؤثراً بوجوبها، ومتسامياً بها، لأنها عمل النبي ﷺ. ولا يقوم بها على أنه مأجور، يرجو رضا رئيس، أو ترقية إلى منصب.

وثانياً - يجب أن يكون على درجة في البيان، ومعرفة وجوه القول، ولا يشترط أن يكون خطيباً مفوهاً، بل يكفي بأن يعرف كيف يخاطب الناس، ويأتي بهم من قبل ما يدخل إلى نفوسهم يأتيهم من قبل ما يالفون، فإن كانوا لا يالفون الدعوة الإسلامية، يحاول أن يأتيهم مما يقاربها ولا يتأفها، ورضى الله عن إمام الهادي على - كرم الله وجهه - إذ يقول: إن للقلوب شهوات وإقبالا وإدباراً، فأتوها من قبل شهواتها، وإقبالها، فإن القلب إذا أكره عمى.

ثالثاً - أن يكون له شخصية نافذة، لا تقتحمها الأعين، وتزدهيها النفوس، وألا يكون معيباً بيبب تسمى أو خلقى، وأن يكون معروفًا بكمال الخلق، وفيه كمال سمع، يتكلم في موضع القول، ويصمت في موضع الصمت، ويكون صمته حكماً.

ورابعاً - أن يكون أليفاً، موطئاً الكف رفيقاً في المعاملة، ليناً من غير ضعف، متواضعاً في غير ضعف، حليماً رزيناً، يتجه إلى معالي الأمور، ولا ينزل إلى سفافها، يحسن في حضرته بأنه منهم يعلمو بهم، فإن طار طاروا معه، وإن هبط هبطوا معه.

وخامساً - يجب أن يكون عالماً بالكتاب والسنة، دارساً معها علم النصوص، وعادات الذين يدعونه، ليأتيهم من قبلها، غير مباعد عنها، إلا أن تكون عادات قيحة، فإنه يعمل على تغييرها من غير تغير ولا مباغته. أو مهاجمة بها، قبل تأليفهم نحو الحق، وجلبهم إليه، ولقد قال النبي - ﷺ -

## ● داغستان:

جمهورية مسلمة مستقلة من الجمهوريات التي تتمتع بالحكم الذاتي في روسيا الاتحادية (المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز / ٤٤) تقع بين الجزء الشرقي من القوقاز العظيم وبحر قزوين، وتبلغ مساحتها ٣٨٣٥٠ كيلو مترا مربعا، وعدد سكانها (سنة ١٩٧٠) ١,٤٢٩,٠٠٠ نسمة. عاصمتها ماختشكالا. معظمها جبلي وعرة مقفرة. تزوج الكروم والقطن واللذرة في السهول معتمدة على الري. أغلب السكان من المسلمين. نزلت عنها فارس لروسيا سنة ١٨١٣ م. استمرت الثورات الوطنية حتى ١٨٧٧ م. وثاني المدن هي مدينة دريند (انظرها في موضعها) (الموسوعة القافية / ٤٣٦).

وقد أصاب البلاد الدمار في خلال الثورة (١٩١٨ - ١٩٢٠) وبعد أن أعلنت جمهورية مستقلة ذاتيا سنة ١٩٢١، عانت من المجاعة (دائرة معارف الأماكن. بالإنجليزية / ٢٠٦).

وأشهر ثورة في داغستان هي ثورة الشيخ شامل ضد السلطة القيصرية الروسية التي استمرت حوالي ٢٥ سنة، وانتهت مهزومة سنة ١٨٥٩ م، فتوزع بعدها بعض



الداغستانيين، على مناطق الدولة العثمانية أيضا، وبعضهم وصل إلى بلاد الشام، والعراق.

وقد أكد هذا الأمر الأساتذة والباحثون في معهد التاريخ واللغة والأدب في ماختشكالا وهم د. حجي حمزاتوف مدير المعهد، ود. أسرى شيخ سعيديوف، ود. تيمور إيلديروف، ود. أمير خان إيسايف، ومحمد حيف (نائب مدير المعهد)، عندما قالوا: إن الاكتشافات تشير حتى الآن إلى أنه في قديم الزمان - ولنا ندري في أية مرحلة - كانت هناك لغة واحدة للشعب القفقاسي، ثم حصل الانقراض ولا نعرف - إلى الآن - متى تم ذلك، ولكنه يمكن القول بأنه يوجد في القفقاس حوالي ٥٠ لغة تعود - في جذورها - إلى جنس واحد، إضافة إلى أن أية لغة من تلك اللغات لاتجدها نقية تماما، بل يوجد فيها تأثيرات تركية، وإيرانية، وعربية، وترية، وروسية، إلخ، ويمكن القول أيضا بأن هناك صلة قرابة بين لغاتنا وبين اللغة التركية.

و «داغستان» هو اسم مستحدث (أطلق على منطقة بعينها في القرن السادس عشر الميلادي)، وهو مؤلف من مقطعين، (داغ) وهي لفظة تركية ومعناها جبال، و (ستان) لفظة فارسية تعني بلاد، فيكون معنى الاسم هو بلاد الجبال.

هذه الثانية في إطلاق الأسماء أو التي تزيد على ذلك في تركيبها ما هي إلا من باب إقرار حقيقة التعددية القائمة في بلاد الداغستان، إذ تعدد الشعوب واللغات في تلك البلاد من قديم الزمان لكن الأمر تجاوز تعددية الشعوب والقبائل ليدخل في تنظيم وحلوى جديد، هو الجمهورية السوفيتية الداغستانية ذات الحكم الذاتي التي أعلن عن قيامها سنة ١٩٢١ م. وما زالت إلى الآن قائمة كجزء من الجمهوريات ذات الحكم الذاتي في الاتحاد السوفيتي.

لما قبل هذا التاريخ فإن داغستان تم غزوها من قبل كثير من القوى، وقد فتح بعض مناطقها من قبل العرب سنة ٢٢ هـ - ٦٤٢ م - زمن الخليفة عمر بن الخطاب، وتمت السيطرة على مدينة دريند الساحلية بعد ذلك، ثم انتزع بعض المناطق من الدول التي كانت قائمة آنذاك - أي من دولة الفرس ومن دولة الخزر اليهودية أيضا - وقد أسقط الروس دولة الخزر اليهودية التي كانت قائمة في المنطقة واتخذت من



الشيخ ديميتري دابسا وابسا وابسا وابسا



● الصلوات في مسجد مدينة باب الاواب

مدينة آتل - بالقرب من مدينة استراخان الحديثة على نهر الفولغا عاصمة لها - وكان ذلك في سنة ٩٦٥ م، ولم تقم لها قائمة بعد ذلك التاريخ، ويمكن تفسير وجود عدة آلاف من اليهود حتى الآن في بعض مناطق داغستان إلى كونهم من بقايا يهود ذلك الزمان، وخصوصاً أن بعضهم يطلق عليهم اسم يهود الجبال.

وبعد ذلك - أي بعد سقوط دولة الخزر - استمرت المنطقة موزعة على عدة قوى، كالياسين والفرس، والروس. وبعض الإمارات المحلية، ثم الدولة العثمانية، ثم التار والمغول، إلى أن أخضعت روسيا القيصرية المنطقة بأكملها اعتباراً من سنة ١٨٥٩ م بعد إخماد ثورة (الشيخ شامل) تذكر دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع، ما يلي:

«لزم يحدث قط أن توحدت التجاد، والوهاد - في داغستان - التي على الساحل مدة ما في ظل شعب واحد، أو تحت إمرة أسرة واحدة حتى كان الاحتلال الروسي.

داغستان الحديثة:

تبلغ مساحة الجمهورية ٣٠٠,٥٠ كيلو متر مربع، ويبلغ عدد سكانها حوالي مليون و ٧٠٠ ألف نسمة، عاصمتها مدينة «ماختشكلا» أو «محج قلعة» وعدد سكان العاصمة حوالي ٣٠٠ ألف نسمة، والاسم محج أو ماختش يهود إلى أحد الشوار الوطنيين الذين حاربوا الروس البيض فقتلوه سنة ١٩٢٢ عندما كان يدافع عن السلطة السوفيتية، وبعدها أطلق اسمه على المدينة، وكانت تعرف ببيوزت بتروفسك منذ بداية القرن الثامن عشر وحملت اسم القصر الروسي يتتر.

تولف الجبال حوالي ثلاثة أرباع مساحة الجمهورية، ومع ذلك فهي مشهورة بالزراعة، وأهم محصولاتها القمح، والكرمة، والذرة، والخضر، والفواكه، وكثير من تلال جبالها تم استصلاحه حديثاً، وتزرع بها الفواكه والحبوب، وتسقى أراضيها عشرات الأنهار، ومن أهمها تيرك وصولاق وسومار.

كانت تشتر فيها زمن الفتح العربي اليهودية، والمسيحية، والوثنية، والزرادشتية - عبدة النار - وقد وجدنا بعض رموزهم في قلعة دريند. واستمر الأمر كذلك بعد الفتح إلى أن دان كثير من السكان بالإسلام، وخاصة بعد السيطرة العثمانية على بعض المناطق، ثم سيطرة التتار المسلمين على مناطق

أخرى. وبعد سيطرة روسيا القيصرية بدأت محاولات نشر المسيحية الأرثوذكسية بين السكان، إلا أن أكثرهم استمر محافظاً على دينه الإسلامي، وبعضهم هاجر إلى تركيا وبلاد الشام والعراق وغيرها من البلاد كما ذكرنا.

لقد كانت نسبة المتعلمين في البلاد تصل إلى ١٢٪ سنة ١٩٢٦، ولوقعت بعد حملة محو الأمية إلى نسبة ٨٠٪ سنة ١٩٣٩ لتتخفى الأمية تماماً في أربعينات هذا القرن، والآن يوجد في ماختشكلا جامعة فيها ١١ كلية، ويوجد فيها فرع لأكاديمية العلوم السوفيتية و ٥ معاهد عليا و ٢٨ معهداً تقنياً في مستوى الثانوية، ويبلغ عدد طلاب الجامعة ٢٦ ألف طالب، ويبلغ عدد طلاب المعاهد ٢٧ ألف طالب.

عدد السكان سنة ١٩٧٩ م وصل إلى مليون و ٢٢٧ ألفاً من بينهم ٦٣٩ ألفاً يسكنون المدن، و ٩٨٨ ألفاً يسكنون الريف.

أما كيف استطاع الداغستانيون القضاء على الأمية بالرغم من وجود عشرات اللغات المختلفة في البلاد فيقول أحد مسئوليه:

استخدمنا اللغة الروسية في البلدية وهي اللغة الرسمية في جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي، ثم بدأنا باستعمال اللغة

والتوغاويون والروتوليون واليهود، ثم الإغزوليون، والتساخوريون والتاتيون ويهود الجبال وغيرهم.

قرية كوياتشى:

جاء في دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع أن كويه معتاضا الزرد في التركية رضى أوشى قد يكون معناها صانعا، فيكون معنى المقطعين:

صانع الزرد، وقد أكد هذا المعنى أهل كوياتشى أنفسهم. وكوياتشى. أو كويه بى هي قرية معلقة في أعالي جبال القفقاس على ارتفاع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر في الجنوب الغربى من مدينة ماختشكلا على بعد حوالى ١٦٠ كيلو مترا تقريبا. والطريق طريق جبال، من يصعد عليه أن يأخذ حذره، يلتوى هنا ثم هناك، وترتج بك السيارة، والنهر الذى يرافقه هو نهر أولوتشاي، وقد حملت القرية التى يخترقها اسمه.

قال أحد المسئولين:

إن كوياتشى مشهورة منذ القديم بالصناعة وبنقشها الخاص وانتلاقا من هذه النقطة فقد تم التركيز على استمرار تقاليد الصناعة الكوياتشية، وقد تم توجيهها في المصنع لتخصص في النقش على النحاس، والخشب، والتطريز على الملابس، إن نقشنا معروف في كل أنحاء العالم، ندخله على السجاد والملابس والصحون، وغلايات القهوة، والفناجين، والأطباق، والصواني، والجرار والطناجر وغيرها.

ويشرح كيف يتوارث الأبناء هذا الفن بقوله:

هناك مادة أساسية ضمن مواد الدراسة في كل المراحل الدراسية حتى الثانوية في قريتنا هي مادة الفن الكوياتشى، وبعد التخرج من الثانوية هناك دراسة متخصصة لهذا الفن فقط. وقد نال مصنعنا العديد من الجوائز وشهادات التقدير في الكثير من المعارض الدولية، كما أن صانعا حجي محمود نال الكثير من الشهادات والجوائز كعامل فنى ممتاز. وعطنا روضة أطفال تابعة للمصنع تسع لحوالى مائة طفل، ويوجد في القرية مدرسة ثانوية تستوعب ٥٠٠ طالب وطالبة.

والبيوت في القرية واسعة مؤلفة من طابق واحد أو طابقين، وأغلبها بطابقين، وإحدى الغرف يجب أن تخصص



القومية لكل منطقة وشعب بعد ذلك مع اللغة الروسية طبعاً، هكذا أجابت السيدة إيفا.

وأضافت: تصدر القوانين والقرارات الرسمية ب ١١ لغة في داغستان، وثبت أجهزة الراديو ب ١١ لغة أيضاً، وتصدر الكتب الأدبية بعشر لغات، ويتم تدريس الصفوف الابتدائية من الأول إلى الثالث باللغات القومية، ثم بعد ذلك يتم تعليم بعض المواد بالروسية، وتصبح اللغة القومية إحدى المواد الدراسية فقط. ويتم التدريس في المعاهد والكليات والجامعات باللغة الروسية، وفي كل منطقة تصدر صحف باللغة القومية إضافة إلى صحف أخرى باللغة الروسية.

وعدد الجماعات القومية المتوطنة في جمهورية داغستان حسب إحصاء سنة ١٩٧٩ وجاء فيه:

الإقاريون وعددهم ٦٣٤، ٤١٨ نسمة.

يلهم الدارغينيون وعددهم ٨٥٤، ٢٤٦ نسمة.

ثم الكوميكيون - الغومق وعددهم ٢٩٣، ٢٠٢ نسمة.

والروس وعددهم ٤٨٤، ١٨٩ نسمة.

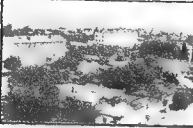
والليزكيونيون وعددهم ٨٠٤، ١٨٨ نسمة.

واللاكينيون وعددهم ٨٣، ٨٣ نسمة.

يلهم التيسارانيون والأذربيجانيون والشيشانيون



بعض مهابلا  
الإغراس صامدة  
أبدليم وألبس



حسي سر أعبدا  
ماختشكلا

كمتحف، وهذه عادة داغستانية منتشرة في معظم المناطق، يحتفظ فيها صاحب البيت بالكثير من التحف والمصنوعات التقليدية التي ورثها والتي جاءت ببعضها زوجها عند زواجهما، فعلى الأب أن يجهز ابنته بالكثير من الملابس والمصنوعات التقليدية عند انتقالها إلى بيت زوجها.

العلاقات مع العرب.

لقد فتح العرب قسما من داغستان في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي)، واستمر وجودهم بين مد وجزر، فما هي التأثيرات التي تركوها في هذه البلاد؟

يقول وليم الريركي الذي زار الإقليم في نوفمبر - تشرين الثاني من عام ١٢٥٤ م حسب ما جاء في دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع ما يلي:

«اللان النصاري يسكنون الجبال، ويسكن بين الجبال والبحر الأعراب، أي الليزك المسلمون، والليزك اسم كان يطلق على كامل بلاد داغستان من قبل».

وتجدر الإشارة إلى أن معظم أقاليم داغستان قد انتشر الإسلام فيها بعد ذلك التاريخ من خلال تأثيرات العرب والفرس والأتراك، ثم التتار، قبل أن يسيطر الروس على البلاد اعتبارا من منتصف القرن التاسع عشر. أما بالنسبة لانتشار اللغة العربية فإنه من المرجح أن الأمر سار مع انتشار الدين الإسلامي، وإن كان الأمر قد سار ببطء لا يتساوى بطبيعة الحال مع سرعة انتشار الدين.

يقول المستشرق بارتولد في دائرة المعارف الإسلامية، المجلد التاسع: «إن معرفة العربية شائعة في هذه الربوع الداغستانية أكثر منها في أي بلد إسلامي آخر ليست العربية لغته الأصلية، وذلك بفضل ما يتيحه أبناء الطريقة النقشبندية - طريقة صوفية زادت انتشارها في داغستان في منتصف القرن التاسع عشر - من نشاط، كما أن عددا من العلماء الذين درسوا في الكعبة شتاء عام ١٨٨٤ - ١٨٨٥ م، وذكرهم سنوك هرجروني قد ولدوا في داغستان».

أما المؤرخ الروسي الشهير كراتشكوفسكي فقد نشر مقالا ضمن مقالات اللغة العربية في شمال القوقاز سنة ١٩٣٦، وترجمه د. قائد محمد طربوش، ونشره في مجلة الحكمة اليمنية العدد ١١١ - إبريل - مايو ١٩٨٤ م جاء فيه:

«تعمز الاهتمام بظاهرة العلاقات اللغوية والأدبية بداغستان في النصف الأول من القرن التاسع عشر، بالاستخدام الحي لوجود وتعايش عدد كبير من اللغات المحلية المختلفة، التي لم تملك حروفا كتابية، ولم تنل معالجة أدبية، وكانت اللغة المكتوبة الأساسية المتبعة والوحيدة على ما يبدو هي اللغة العربية بشكلها الأدبي الكلاسيكي في الغالب، وقد أخذ بها كل تمدد إداري عملي، ودعمتها التقاليد المدرسية، ومنها نشأت الكتابة المحلية بشكلها الثري والشعري» وقد ذكر الأساتذة العلماء في معهد التاريخ واللغة والأدب في ماختشكلا.. ما يلي:

لقد تم تحقيق كثير من الكتب العربية في داغستان بواسطة علماء داغستانيين، منها على سبيل المثال: كتاب للإدريسي تم تحقيقه في القرن السادس عشر الميلادي، ووجدنا قرأنا كريما يعود تاريخ طباعته إلى القرن الثاني عشر، وتم تحقيق كتاب «برهان الحقائق» - وهو كتاب صوفي - في القرن الرابع عشر، وكتاب المراد الذي تم تحقيقه في القرن الخامس عشر وغير ذلك كثير.

ما هي حقيقة القول بأن هناك أقلية عربية مازالت تعيش بين قبائل اللزكي؟

انظر مادة «باب الأبواب» في م ٦ / ٣٣٣ - ٣٣٧  
والخريطة المصاحبة لها ص ٣٣٥، وانظر مادة «دريند».

• دال قند:

عن أحكام إدغام دال «قد» يقول الإمام الشاطبي:

۱۔ وقد (س) حبت (ذ) یلا (ض) لفا (ظ) لیل (ز) رب

(ج) لکھ (ص) بیاہ (ث) لائقا و معللا

۲۔ قائلہا (ن) جزم (ب) لا (د) ل واضحا

وَأَدْغَمَ وَرَشَ (ضـ) سِرٌّ (ظـ) سَمَانٌ وَأَمْتَلَا

۳۔ وادغم (م)۔ رو واكف (ض)۔ یر (ذ)۔ ایل

(ز) وی (ظ) لہ وغیر تداء کلکلا

۴۔ وفی حبرف زینما خلاف ومظہر

هَسَامُ بَعْنُ حَرْفُهُ مَحْمُولًا

(متن حرز الأمانی / ۵۱، ۵۲).

ويشرح فضيلة الشيخ علي محمد الضياء الأبيات فيقول:

اختلفوا في إدغامها وإظهارها عند ثمانية أحرف وهي

الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء

نحو لقد جاءكم، ولقد ذرأنا، ولقد زينا، قد سمع، قد

شغفها، ولقد حصرنا، فقد ضل، لقد ظلمك، فأظهرها عند

الثمانية قالون وابن كثير وعاصم وأدغمها فيهن أبو عمرو

والإخوان وهشام إلا أن هشاما أظهر لقد ظلمك بصّ وأدغمها

ورش في الفساد والظلم وأظهرها عند الستة الباقية وأدغمها ابن

ذكو ان فى الفساد والظلم والذل المعجمات وأظهرها عند

الخمسة الباقية إلا أنه اختلف عنه عند الزاي

(تقریب الضم / ۵۱، ۵۲).

ويقول الإمام ابن الجزري :

١- بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالنَّالِ أَذْهِمَ

فسد ويضاد الشين والظا تنعجم

٢- (ح)كم (شفا) (ل)فظا وخلف ظلمك

لِـهُ وَوَرِثَ الْقُلُوبَ وَالْغِيَاذَ مَلِكُ

٢- والفساد والظلم الباطل فيها وانقضا

(م) باض وخلفیه بـزای و نفا

(طبعة النشر / ٢٦).

(متن: حوزہ الامامہ، ووجه التہات، للامام الشاطی، و مع کتاب تہذیب

الغفر في القرامات السم للشخ علي محمد الفصاع / ٥١، ٥٢، وطية

النشر في القراءات العشر لابن الجزري / ٢٦).

- الليزك هو شعب داغستاني، وعاش معه كثير من العرب وتعايشوا معه، وكان هؤلاء يتكلمون العربية حتى نهاية القرن التاسع عشر، وبعد ذلك آل حالهم إلى مآل أهل البلاد.

هنا ولابد أن ننشر هنا إلى أن علماء عربا كثيرين وخاصة من رجال الدين كانوا يأتون إلى داغستان ويعيشون بين شعوبها يعلمون الناس ما لديهم من العلوم، وقد نشر بعضهم بعض الطرق الصوفية، كما أن علماء من داغستان كانوا يشدون رحالهم إلى البلاد الإسلامية والعربية على الأخص لتلقي العلم، وها هي بعض القرى تحمل أسماء عربية كقرية حريب علم، سيبا، المثال في غرب داغستان.

وبعد: ... إن هذه البلاد نعرفها، وتعرفنا منذ مئات السنين، المصادر التاريخية قالت ذلك، وديتنا، ولغتنا، وكثير من عاداتنا، وتقاليدنا التي انتشرت هناك تقول ذلك، وكثير من الآثار الموجودة في متحف مدينة ماخيشكلا ومتحف مصنع قرية كوياتشي وكثير من الآثار التي ما زالت قائمة في مدينة درند، وشواهد القبور تقول ذلك، وأشعار حمزة تسادسا والد الشاعر رسول حمزاتوف الذي كتب بعض أشعاره بالبرية تقول ذلك أيضا، نعم هذه البلاد ترفنا ونعرفها تماما، وكثير من أبنائها أصبحوا مواطنين في بلادنا وكثير منا أصبحوا مواطنين فيها لكن ربما بالكثرة أخرى انتهى بصرف.

(المعبر / ٧٦ - ٨٢، ٨٧ - ٩١).

(المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقي كسبة ١ / ٤٤، والموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٤٣٦، ودائرة معارف الأماكن بالإنجليزية، ١٩٧١ / ٢٠٦، و«داغستان» - استطلاع سليمان الشيخ، تصوير سليمان حيدر العربي. ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - ديسمبر / كانون أول / ١٩٨٦ - ٧٦ - ٨٢، ٨٧ - ٩١).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من مجلة «العربي» الكويتية (انظر ثبت المراجع) وعنوانها كما يلي ويمكن للقارئ الاستدلال عليها:

١ - قروية مع أوعية الماء التقليدية.

٢- المصلون يدخلون باب مسجد مدينة باب الأبواب.

٣- مِيلَة تُصَبِّحُ بِمَسِيحَتِهَا.

٤- الفتيات الصغيرات يمارسن عملاً مفيداً في قرية كوماتشي.

٥ - بعض هدايا الأعراس -

٦- حی من أحياء ماخشتکلا.

## • دَامْغَانْ:

قال ياقوت:

الدامغان: بلد كبير بين الرى ونيسابور، وهو قصبة قومس؛ قال مسعر بن مههل: الـدامغان مدينة كثيرة الفواكه وفاكهتها نهاية، والرياح لا تنقطع بها ليلاً ولا نهاراً، وبها مقسم للماء كسوى عجيب، يخرج ماءه من مغارة في الجبل ثم يتقسم إذا انحدر عنه على مائة وعشرين قصماً لمائة وعشرين رستاقاً لا يزيد قسم على صاحبه، ولا يمكن تأليفه على غير هذه القسمة، وهو مستطرف جداً ما رأيت في سائر البلدان مثله ولا شأهدت أحسن منه، قال: وهناك قرية تعرف بقرية الجمالين فيها عين تنبع دماً لا يشك فيه لأنه جامع لأوصاف الدم كلها، إذا ألقى فيه الزيت صار لوقته حجراً يابساً صلباً مفتتاً، وتعرف هذه القرية أيضاً بـتَنْجَان وبلـالـدَامْغَانْ، فيها ضاح يقال له القومسي، جيد حسن أحمر يحمل إلى العراق، وبها معادن زاجات وأصلاح ولا كباريت فيها، وفيها معادن الذهب الصالح، وبينها وبين بسطام مرحلتان؛ قلت أنا: جئت إلى هذه المدينة في سنة ٦١٣ مجتازاً بها إلى خراسان، ولم أُر فيها شيئاً مما ذكره لأنني لم أقم بها، وبينها وبين كردكة قلعة الملاحدة يوم واحد، والواقف بالـدَامْغَانْ يراها في وسط الجبال؛ وقد نسب إلى الـدامغان جماعة وافرة من أهل العلم،



منهم: إبراهيم ابن إسحاق الزباد الـدَامْغَانِي، روى عن ابن عيينة، روى عنه أحمد بن سيار؛ وقاضى القضاة أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الـدَامْغَانِي حنفي المذهب، تفقه على أبي عبد الله الضميرى ببغداد وسمع الحديث من أبي عبد الله محمد بن علي الصوري، روى عنه عبد الله الأنماطي وغيره، وكانت ولادته بالـدَامْغَانْ سنة ٤٠٠ هـ، وقد ولي قضاء القضاء ببغداد غير واحد من ولده.

(معجم البلدان ٢ / ٤٣٣).

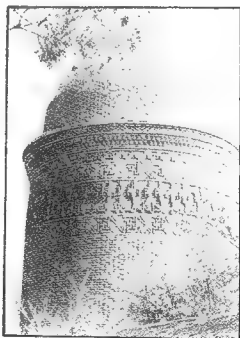
انظر: الـدَامْغَانِي.

ملاحظات: تبين إحدى الصورتين مثقنة جامع طريق خاتة التي يرجع تاريخ إنشائها إلى نحو عام ١٠٢٧، أي قبل العصر السلجوقي، وهي بنقوشها الحجرية، وشكلها الأسطواني الأسباني تعد من أجمل مثلاتها من هذا الطراز. أما الصورة الأخرى فهي لقبة ضريح تشهيل دوختاران التي أنشئت عام ١٠٥٤ - ١٠٥٥ في عصر صعود السلاجقة، وهي تحتفظ بنفس خصائص المنشآت الأخرى المعاصرة في دَامْغَانْ.

## • الـدَامْغَانِي:

قال السمعاني:

الـدَامْغَانِي: بالـدال المفتوحة المشددة المهملة والميم المفتوحة والعين المنقوطة - بلدة من بلاد قومس، أقيمت بها يوماً واحداً، ومن المحدثين القدماء بها إبراهيم بن إسحاق



الزباد الدامغاني، يروي عن سفيان بن عيينة. روى عنه أحمد ابن سيار

وأبو محمد عبد الميزيز بن محمد البحتري الدامغاني التاجر نزيل نيسابور، سمع إبراهيم بن يوسف الهستجاني والحسن بن سفيان وأقرانهما.

ومن المتأخرين قاضي القضاة أبو عبد الله محمد بن علي ابن محمد الدامغاني، ولي القضاء ببغداد مدة، وكان إليه القضاء والرئاسة والتقدم، وكان فقيها فاضلا، تفقه على أبي عبد الله الصيمري، وسمع منه الحديث ومن أبي عبد الله محمد ابن علي الصوري، روى لي عنه عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي والحسين بن الحسن المقدسي، وكانت ولادته بالدامغان سنة أربعمائة، ووفاته في سنة ثمان ومبشرين وأربعمائة ببغداد، وعقبه وأولاده باقون إلى الساعة ببغداد.

وكتب عن أبي الحسين أحمد بن علي بن محمد بن علي ابن محمد الدامغاني أحاديث يسيرة بنهر القلاكين. ووالده أبو الحسن ولي القضاء مدة ببغداد أيضا.

وأبو بكر أحمد بن محمد بن منصور الأنصاري الدامغاني، أحد الفقهاء الكبار من أصحاب الرأي، درس على أبي جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي بمصر، ثم قدم ببغداد فدرس بها على أبي الحسن الكرخي، ولما فجع الكرخي جعل الفتوى إليه دون أصحابه فأقام ببغداد دهرا طويلا يحدث عن الطحاوي ويفتي، روى عنه القاضي أبو محمد ابن الأکفاني وغيره.

وأبو العباس أحمد بن خالد الدامغاني نزيل نيسابور، شيخ

مفيد كثير الرحلة، سكن نيسابور، سمع ببغداد داود بن رشيد وعبد الله القنوليري وبالبصرة نصر بن علي الجهضمي، وبالكوفة أبا كريب محمد بن العلاء، وبالحجاز أبا مصعب الزهري، وبمصر عيسى بن حماد التجيبي والحرث بن مسكين، وبالشام محمد بن مصفى وهشام بن عمار وغيرهم، روى عنه أبو العباس الكوكبي وأبو حامد بن الشرقى وأبو عبد الله بن يعقوب بن الأخرم الحافظ، ومات سنة ثمانين ومائتين.

وأبو القاسم عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن علي بن أحمد العاللي الدامغاني، كانت له رحلة إلى العراق والشام ومصر والحجاز، حدث عن فيمون بن حمزة العلوي وأبي الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس المكي وغيرهما ببجرجان في ذي الحجة سنة ست وعشرين وأربعمائة، ومات في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة، ودفن ليلة الجمعة يوم عاشوراء في مقبرة سكة القومسين.

ومن القدماء بكير بن شهاب الدامغاني، يروي عن سفيان الثوري، روى عنه ابن المبارك، وأبو معاذ بكير بن معروف الدامغاني قاضي نيسابور، سكن دمشق، يروي عن مقاتل بن حيان، روى عنه الوليد بن مسلم ومروان بن معاوية الطاطري وأبو وهب محمد بن مزاحم. قال هشام بن عمار الدمشقي: نزل عندنا أبو معاذ ولم أسمع منه.

(الأسباب للسمعاتي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البرلوي / ٢

٤٤٦، ٤٤٧).

## تم بحمد الله وحسن توفيقه المجلد السادس عشر من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

وبليه إن شاء الله تعالى  
المجلد السابع عشر  
تابع حرف الدال

وأوله مادة:

ابن الدامغاني (عتيق)  
أعان الله على إتمامه









تجليد



دارالغند العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الغند العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار

ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0225161

